

تحمداً لله على طبع هذا الخمس المشرح المسمر والموخ

بَابُ التَّخْنِيسِ الْمَقْبُولِ

فِي

مَكِّ ابْنِ السَّرِيحِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

اعنى تخنيساً لقصيدة الفرديّة في مدح الإمام المهام سيد الانام
كهف العالمين شمس العارفين بدلتابعين سيدنا زين العابدين رضي الله عنه

وعن ابائه اجمعين

مع شرحه للعبد الضعيف

قطب الدين محمود على بحيد ربابوى

طبع في مطبع جيداً دكن بمنازل الله عن الشرور والفتن

قال لفقير قطب الدين محسن علي الحيدري على ما وجدنا

اذا شاع تصنيفي الذي في مناقب الامام الهمام السيد من الهاشم

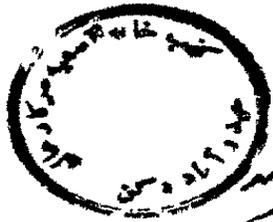
<p>صباوة من المولى كمرز السواجم بينل المعالي والخصال الكرام بلا نورة كاليد في كل قام يا فضل حسين زين كل الامام وقاضي قضا الملك فخر الا حاتم ونور قضا يابه ظلام الظالم مجد تليد في الاماثل دائم وفيه سنا بيض الخلد والنوام</p>	<p>اريد علي بن الحسين عليهما كريم خلا خيرا العباد كرامه اذا ظلمات الكفر اوقت جراتها فعنوتته يا سر شهير لفضله <small>جزء من القول اذ في المصنف ١٢</small> هو السيد الصنديد والعلو ^{العلم} والاعلى يزيل بعدل لاح كالشمس في الدج فلام يا فضل النبي والله فنرد لتصنيفي الباع الا جله</p>
---	---

ولما غدا بالطبع كالخود حاليبا

يسر المورى ا رخت - نظم المكارم

بسم الله على طبع هذا الخميني المشيخ المسمى والمورخ

بَابُ التَّخْمِيسِ الْمَقْبُولِ



فِي مَلِكِ ابْنِ السَّوَالِ

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

أعني تخميس لفصيلة الفزدقية في ملح سيدنا زين العابدين علي بن حسين

ابن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين

مع شرحه للعبد الضعيف

قُطْبُ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي بَارِزٍ

طَبَعَ فِي مَطْبَعَةِ حَيْدَر آباد بِإِذْنِ صَاحِبِهَا اللهُمَّ عَنِ الشُّرُوفِ وَالْفَتَى

سنة ١٣٢٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خمس الحواس وربع الأركان وثلاث الأرواح وثني القلب باللسان وفضل
 بهذين الأصغرين الإنسان ووجد ذاته وأقام عليه البرهان والصلوة والسلام الأمان الأركان
 على نبيه المويد بأعجاز القرآن على مقتضى حال الزمان وعلى الله البالغين على الرتب يبسط الفرقان
 الذين هم بمنزلة الرسول في العزة والشان وأصحابه الناطقين بالحق بأفصح بيان وأبلغ تبليغ عند
 ضيق المجال بمواجهة الملوك والأعيان. وبعد فيقول العبد المقتدر إلى الله ذي الأيادي قطب الدين
 محمود على الحميد بأبي لطف له الله الهادي في العواقب والمبادي إن هذا شرح التخميس الذي
 صدر عنه في حلثة سنة على القصيدة المبيحة التي بدأ بها شعر الناس همام بزغال المعروف
 بالفرزدق والمكنى بأبي فراس على رغم الهشام مع ما به من الإحشام عند جاهله عن معرفة الأمام
 اللهم سيد الأنام كهف العالمين سيدنا زين العابدين رضوان الله عليه وعلى آياله أجمعين لما
 عظمه البشر وفرجوا له عن استلام الحجر خالصا لله الحق وأظهار الأمر الحق فلهذا الفرزدق توجهت
 إليها ثانياً بتبقيم ما فرط أو لا يكون سبباً لكفارة ذنوبي وذريعة لستر عيوبي واستحق به مرضاة
 ربي وشفاة تجده النبي عليه وآله الصلوة والسلام ما دارت الأيام عما بعد عام ومقصود
 من هذا الشرح كشف مزايا القصيدة وبلاغ النشيدة بحل اللغات وشرح الاصطلاحات وتبيين
 المحسنات وتوضيح المبهمات مع الاختصار الغير المخل والتطويل الغير الممل مناسياً بهذه الرسالة
 ولا يقابلها في تجالة مع ترك الشواهد وحذف الزوائد وترجمت الخمس بالحاشية بعبارة
 سليمة فإسبغ مع منتهى لطيف ونظم شريف ولما لم يشرح والتخميس اهتديت هذا العلق
 في الملوك المحقق والحجاز مدقق فقه العلماء المحقق الفقهاء حافظ القرآن علامة الدرر إن القوم

المقرن بحر العلوم و الحکر المشهور بالمناف الغرک الشمس فی الأفاق و البدر الذي لا یبغض ^{بخصوص}
 و لاحق زین السیادة فخر الیاسة قاضی القضاة جامع الحسنة الذری عن کل دنس و شین
مولانا المولوی سیل افضل حسین - ه

اصل الفخار و فرعه و عموده و ضیاءه الباقي على الأباد
 من طینة عربية قرشیة علویة نبویة الاحلاد

لا زالت دایات عدله ناصبة فی الانام و الویة حکومتہ رافعة فی ریاسة النظام مخلصها الله
 مع و الیها الی قیام و یوم القیام و المسئول من الناظر الشریف و العالم العریف ستوالسهمو بیدیل العفو
 و الله المستعان و علیه التکلان -

و قصة هذه القصيدة على ما فی الاغانی و ووفیات الاعیان و حیوة الحیوان و ثمرات الاوراق و
 و مرآة الجنان و حاشیة الفرائد و مثنوی سلسلة الذهب و غیرها انه لما حج هشام بن حبلانک

(۱) عارف نامی علامہ گرامی موجد طرز شیوا کلامی مولانا عبدالرحمن جامی قدس سره السامی درین مثنوی
 سبیل نشاد این قصیده نظم فرموده و ترجمه اکثر اشعار نموده پایہ سخن را بر سرش برین رسامی است آنچه فاضل زین
 فخر البند و الدکن قاضی عبدالنبی احمد نگری در جامع الغروض بیان آن منبع فیوض گفته جامی که دلش سرازل اجابو
 از دیده دل بنور حق بنیا بود بیگنا گری بود در ریای بقایه دین طرہ کہ ہم گوهر وہم دیا بود این خاکسار بے مقدار
 برائے تشیخ خاطر اجاب و تیمنا و تبرکات بذاک الجناب مثنوی موصوف را درین جامے آرد و امید عا سے
 حسن خاتمه از ناظرین دارد - مثنوی -

پور عبد الملک بنام ہشام	در حرم بود با الی شام	میزد اندر طواف کعبہ قدم	لیک از ازدحام اصل حرم
استلام حجر نادش دست	بہر نظارہ گوشہ نشست	ناگهان نخبیہ بنی دوئے	زین عباد بن حسین علی
در کسار بہا و حسد نوز	بر حریم حرم سنگد عبور	ہر طرف میگدشت او بطواف	در صف خلق می خاڈ شکاف
زد قدم بہر استلام حجر	گشت خالی ز خلق را بگذر	شامی کرد از ہشام سوال	کیست این باہر حال و جلال
از جہالت در ان تعلق کرد	از شناسائیش تجاہل کرد	گفت شناسش نہ از تم کیست	دنی یا یا لانی یا کی است
بوفراس آن سخنوز نا در	بود در حج شام میان حاضر	گفت من می شناسش نیکو	ز و چہ پرسی بسو من کن رو
	آن کس است این کہ کہ و بطحا	ز زمزم و بوقبیس و خیف ثنا	

فی ایاه ایه طاف بالبيت و جهلان یصل الی الحجر الاسود لیستلمه فلم یقل علی ذلک لکثرة

حرم و محل بیت در کن و حطیم	ناودان و مقام ابراهیم	مروه سمی و صفا حجر عرفات	طیبه و کوفه کربلا و فرات
بر یک آمد بقدر او عارف	بر علو مقام او واقفت	قره العین سید الشهدا است	زهره شاخ و دو حوزهر است
میوه باغ اتم محنت	لاله باغ حیدر کرار	چون کند جاس دریا قیش	رود از فخر زبانه قیش
که بدین سرور ستوده شیم	به نهایت رسید فضل و کرم	ذروه غرسته منزل او	حامل دولت است محل او
از چنین عز و دولت ظاهر	هم عرب هم عجم بود قاصر	جد او را بمسند تسکین	خاتم الانبیا است نقش نگین
لا مح از روست او فروغ هد	فایح از خوسه او شیم و فا	طلعتش آفتاب روز افزون	روشنائی فرسای و ظلمت سوز
جد او مصدر هدایت حق	از چنان مصدر شده مشتق	از حیانا بدیش بسندیده	که کشاید بروی کس دیده
خلق زو نیز دیده خوبانند	کز مهابت نگاه نتوانند	نیست بی سبقت تبسم او	خلق را طاقت تحکم او
در عرب در عجم بود مشهور	گویند از مغفله معسر دور	همه عالم گرفت بر تو خور	گر ضریر سے ندید زان چهر
شد بلند آفتاب بر افلاک	بوم اگر زو نیافت بهره چاک	بز کوسیرتان و بد کاران	دست او بر مویست باران
فیض کن ابر در همه عالم	گر بریزد نمی نگر دو کم	هست زان مشر بلند آئین	که گذشتند ز اوج علیین
حب ایشان دلیل صدق و وفا	بفض ایشان نشان کفر و نفاق	قرب شان پای علو و جلال	بعد شان مایه عتو و ضلال
اگر شمارند اهل تقوی را	طالبان رضای مولی را	اندران قوم مقتدا باشند	و اندران خیل پیشوا باشند
گر پرسد ز آسمان بانفرن	سائلی من خیار اهل الارض	بر زبان کواکب و انجم	بیچ لفظی نیاید الا هم
هم غیوث القدری اذا دویوا	هم لیوث الشری اذا نهیوا	ذکر شان سابق است افواه	بر همه خلق بعد ذکر آله
سر بر نام را رواج افزای	نام ایشان است بعد نام خدا	ختم بر نظم و نشر الاسحق	باشد ازین نام شان بوقت
کز آغا زتابا خرگوش	خونش اندر گ از غضب ز جوش	بر فرزدق گرفت عالی دق	بچو بر مرغ خوش نوا عوجت
ساخت در چشمش نیا خوارش	جس فرمود بر آن کارش	اگرش چشم راست بین بودی	راست کرد او راست دین
دست بیداد و ظلم کشای	جای آن جس خاقش دادی	لے بسار است بین کشیدل	از حسد رسد او بجول
آنکه احوال بود ز اول کما	چون شود حالش از حسد مشا	آفت دیده جسد رداست	رد دیده خرد حسد است
از حسد دیده خرد شد کور	وزرد دیده جسد بے نور	دل حسد ز دل غم فرسود	وز غم آسود خاطر محسود
دانا از طبیعت فاسد	بر خدا معترض بود حاسد	که چنان مال یا منال چرا	مرفلان را همی دهنه مرا

فانصب له كوفي وجلس عليه ينقلوا الى الناس ومعه جماعة من اهل الشام اذ اقبل زين العابدين
 عليه بن حسين بن علي بن ابي طالب رضوان الله عليهم وكان من اجس الناس وجهما واطيبهم
 ارجا فطاف بالبیت فلما انتهى الى الحجر تنبى له الناس حتى استلم الحجر فقال لعجل بن اعيان الشام
 لهشام من هذا الذي هابه الناس هذا الهدية فتجاهل الهشام وقال لا اعرفه مخافة ان
 يرغب فيه اهل الشام وكان الفرزدق حاضرا فقال انا اعرفه فقال للشامي من هو يا ابا فراس
 فقال الفرزدق هذه القصيدة فغضب الهشام وامر بحبسها فانذله زين العابدين رضي الله
 عنه اثني عشر الف درهم فخردها وقال ملأته الله لالعطاء فارسل اليه زين العابدين
 وقال له انا اهل بيت انا وهبنا شيئا فلا نستعيدناه والله عز وجل يعلم نيتك ويثيبك
 عليها وشكر الله سبعين فلما بلغته الرسالة قبلها (الفاظ للعلامة الذهبي)

گر باغم نمی کند خوشدل	کاش نخ و نیز سازوش نال	حسد المریا کل کسناست	وان اعتقاد کسبها سنواست
نکشد از شر شره مہترم	آن ضرر کرز حسد کشد مردم	آن حسد خاصه کا نفس دیوا	می برزد از گزیرگان حسدا
جاسے ایشان مقرر قبض حال	جاسے آنان عجم بید نکال	ز آسمان خوربی در شرفا	برزمین کور می شود مخفاش
ز آسمان مہر می دهد پر تو با	برزمین بگ می زند عرو	قصہ صبح پو فراس رشید	چون بان شاه حق شناسید
از مردم بہر آن نکو گفتار	کرد عالی بدان دہ دو دہنار	پو فراس آن درم کرد قبول	گفت مقصود من خدا و رسول
بود ز ان صبح فی نوال عطا	ز آنکہ عمر شریف را ز خطا	ہر جا از برے ہر بیجی	کرده ام صرف در بیج و بیجی
تا تخم سوے این بیج عثمان	بہر کفارت چنین سخنان	قلہ خالصا لوجہ اللہ	لان استقیض ما اعطاه
قال زین العباد والعباد	ما نویدہ حوص لا نرتاد	تا نکہ ما اہل بیت احسانیم	انکہ دویم باز ستانیم
ایر جو دویم بر نشیب و فراز	قطرہ از ما یا نگرود باز	آفتابیم بر سپہر عسلا	تغذت عاکس ما دگر سونا
چون فرزدق بان دفاد کردم	گشت مینا قبول کرد مردم	از برے خدا بود رسول	ہر چہ آید زوی چہ رد چہ قبول
بود زان ہر دو قصدش بحق حق	میگرم ہم از فرزدق دق	رستم زان سجا بطف نوال	کہ رسیدش از ان محبت مال
زان حرفم اگر رسد حرفے	بندم از دولت ہر طرفے	صداقی از مشایخ ہرمین	چون شنید آن نشید دورا شنین
گفتہ نیل مرضی حق را	بس بود این عمل فرزدق را	اگر جز اینش زد قہر سنات	بر نیامہ نجات یافت نجات
سعد رضاے رحمن را	استحق شد ریاض رضوان را	ز آنکہ نزدیک حاکم جایر	کرد حق برابرے حق ظاہر

بہر جا از برے ہر بیجی

الفرض في اللغة التقدير كما يقال فرض الحال ليس بحال اي تقديره وبمعنى تجويز العقل كما
 في قولهم المفهوم ان اتفق فرض صدق على كثيرين فجزئى اي ان جزم العقل وجاء بمعنى ملا
 العقل وتصوره وبهذا المعنى استعمال الحاسبون في قولهم المفروض الاول والمفروض الثاني
 في عمل الخطاين وفي الشرع ما اوجبه الله واستحق الذم تاركه بوجه وهو اكد من الواجب
 وعند الشافعي مما مراد فان للمولى الرب والنسبة اليه مولوي ويقع على المالك والسيد
 والمنعم وغير ذلك المودة من اشد مراتب المحبة بعد العشق وهي هيجان القلب والتعاطف
 بالهوى من الود بالحركات الثلث وهو الحب الذي يجمع حتمه يفتحه الحب عن النفس وقيل بدائه
 المحبة موافقة ثم الميل ثم المواساة ثم المودة ثم الهوى ثم الخلة ثم المحبة ثم الشغف ثم التيرثم الود
 ثم العشق والاصح الاول واوجب من الايجاب وهو جعل الشيء واجبا والواجب ما ثبت
 بدليل ظني واستحق الذم على تركه مطلقا من غير عذر ان بدل لفظ الظن بالقطع فهو
 حل الفرض والواجب عند الحكماء ما يمنع عدمه والايجاب والوجوب مختلفان بالذات
 مختلفان بالاعتبار فالايجاب دلالة الامر على ان الامر واجب الفعل بما موربه والوجوب
 دلالة على ان المامور به له صفة الوجوب والايجاب في الفقه الكلام الذي تكلم به احد
 المتقادين او لا وعند المنطقيين هو مقابل السلب ويطلق على خلاف الاختيار كما في قول
 الحكماء الاحراق صادر عن النار بالايجاب اي بلا قصد وارادة ولا يؤخذ هذا المعنى
 بالنسبة الى الله والعقل الفعال الرحمن اسم من الاسماء الحسنه مختص به تعالى مشارك
 الاسم الذات مرفقا ومنكرا وهو اسم مرتبة اخذت جميع الاوصاف العلية الالهية
 وقيل معناه المنعم الرزاق الحقيقة البالغ في الرحمة غايتهما التي يقصر عنهما كل من سواهما
 اسم مرتبة ذاته جامعة لمخالفات الموجودات علويها وسفليها فالرحمن داخل تحت حيطه
 اسم الله الطامحة موافقة امر الله او امر غيره لا مياخفة الارادة كما زعم المعتزلة والطبع
 صالفة من الطوع وهو الانقياد والامامة هي ميراث النبي وخلافة الرسول في اقامة الدين
 وحفظ حوزة الاسلام بحيث يجب اتباعه على كافة الامة وقيل الامامة رياسة عامة في
 امور الدين لشخص من الاشخاص وشراؤها ان يكون الامام محتملا شيئا عاذا راى عدلا
 حاقلا بالغا ذكورا هذه الشروط الثمانية كلها معتبرة بالاجماع وشروط اخرى خلافية
 وثبت الامامة بالرض والاجماع او بتبعية اهل الحل والعقد والتفصيل في شرح المواقف

الفرض

المولى

المودة

الود بالايجاب

الوجوب

الطامحة

الامانة

المعرفة

عرفه يعرفه معرفة وعرفانا وعرفه بالكسر وحرفا نا بكسرتين مشددة الفاء علمه والفرق
 بين العلم والمعرفة ان المعرفة ادراك الجزئي والبسيط وادراك الشئ للسبق بالعدم بعد
 توسط نسيانه بخلاف العلم فان ادراك الكل وهو الصورة الحاصلة من الشئ في العقل
 ولا اعتقاد الحوادث الى ما في الغاية وقيل المعرفة هو الادراك التصوري والعلم هو الادراك
 بالاعتقاد وفي المعرفة ان ذلك انما يتبع ما يدرك انما دون ذاته والعلم على ما يدرك
 ذاته فقط وعند البعض هما من ذاتهما وادراك الباطن والباطن هو الفهم المسيل الواسع فيه ذائق الحصر
 وادراك الباطن هو العلم بما في الغيب ووضع الفهم والكل خارج المواقيت من اسرار الحكيم
 ما بين المواقيت المقررة المعروفة (بعض مزايا الشعر) تعريف المسد اليه باسم الاشياء
 اللاحقة بالملحة حقيق من السامع واسطة الاشارة اليه حسا وصغى الاشارة تحسية
 ثم ما ساءه في ذلك الراجحة اخرى لتمييز المدح اكمل تمييزا وادراك
 الموصوفين في الشعر نفس المعاني وادراك الصفات معروفة باللامعني التعيين والتخصيص
 يوفق الصواعق التي تفلح لمستداليه اعني البيت والحل والحرم بغير التخصيص اي حل
 ذلك يعرف العلم والحرم وليس غيره بهذا الشأن وادراك فعل المضارع في الخبر بغير التجدد
 وفي البيت والحرم استعارة بالكناية لان الشاعر شبه البيت والحل والحرم بذوي
 العقول لادراك وحذف المشبه به كحذف الانسان واقاد المشبه اعني البيت والحل
 والحرم مقامه وهو الاستعارة بالكناية كذا ذكر من لوازم المشبه به لفظ يعرفه ليتثبت
 الالتماس في التخييلية وقال العلماء اذا لم يكن كرم من اركان تشبيه شئ بشئ سوى المشبه
 وذكره ما يحض المشبه به كان هناك استعارة بالكناية واستعارة تخيلية ومن
 الممنوع في الشعر ما في النظم والمطامير والاول ذكر المتناسبات كما في لفظ البطحا
 والبيت والحل والحرم والثاني جميع الاضداد كالحل والحرم.

هذا هو البحر بحر الجوه والكسر هذا هو البحر بحر العلم والحكم

ان معرفة البحر بحر الجوه والكسر هذا هو البحر بحر العلم والحكم
 جامع واليه...
 هذا هو البحر بحر العلم والحكم
 ان معرفة البحر بحر الجوه والكسر هذا هو البحر بحر العلم والحكم

هذا هو الفخر العرَبِي والعجم هذا ابن خير عبد الله كلهم
هذا الثقة الثقة الطاهر العلم -

البيد والسر من اتراد وان وهما ايتار الخبير بالغير بلا عوض ولا غرض و فرفق بعضهم بان
 كجود بذل المكسوبات كرم الايمان اخلاقه وافعاله المحموده وقيل الجود صفة ذاتية للجواد
 ولا يستحق بالاسم مستحق ولا بالسؤال والكرم مسبق باستحقاق السائل والسؤال منه وقيل
 الجود افاضة ما ينبغي لا الغرض والكرم ايتار الخبير بالغير العالم قيل هو بالكسر افتح لانه
 ليجمع على افعال الافعال وقيل هو نفع الحاء زنيا كان او مسلما بعد ان يكون من اهل
 الكتاب وعمد اهل العاقب الخبير العالم الكس صناعته تحييد المعاني بحسن البيان واتقانها
 وقيل هو منلوب البحر يطلق على من اتسع في كل شئ والصبر على المتسع في العلم
 فكما ان البحر يجمع الماء كذلك العالم يجمع العلم وكما ان الماء سبب الحياة الدنيا
 كذلك العلم سبب الحياة الايدية والعلم الصورة الحاصلة من الشئ في العقل وفي شرح
 الاشارات ان من الصورة ما هي مطابقة للخارج وهي العلم وما هي غير مطابقة وهي
 الجهل وبعبارة اخرى العلم هو الحاضر عند المدرك والاحسن ان يقال انه صفة يتخللها
 كذا كور لمن قامت هي به ومعناه انه صفة ينكشف بها لمن قامت به ما من شأنه ان
 يدل كذا انكشافا تاما لا اشتباها فيه و لو اشبع الكلام في تفسير هذه الكلمة لبلغ مجالا والحكمة
 العلو والعدل والحكم والنبوة ووضع الشئ في موضعه و صواب الامر وسداده والقران
 والابجيل وفي الاصطلاح العلم باحوال الموجودات الخارجية على ما كانت تلك الاحوال
 لها بقدر طاقة اوساط الناس والفخر الاستعظام والمباهاة بما كرم والمناقب من حسب
 ونسب وفير ذلك اما في التكلم او في ابائه العرب بالضم والتخريك خلاف العجم اسم
 جمع واحد عربي وبين الجمع وواحدة نزل بالنسب والاعراب صيغة جمع وليس جمعا
 للغرب عند السيبويه اذا لا اعراب سكان اليبادية فقط يقال رجل عربي اذا كان بلديا
 وان لم يكن من العرب ورجل عربي اي منسوب الى العرب وان لم يكن بلديا ورجل عجمي و
 عجمي اذا كان في لسانه عجمية وان كانت من العرب ورجل عجمي اي منسوب الى العجم وان
 كان فصيحيا. والعرب من جمعهم ارب فوق النضر الخيرو جدان كل شئ كما لانه اللاتفة
 والشرا به فقل ان ذلك وهو اسم تقبيل صله اخير حدثت هذبة كثر فاسمه ماله

ابجد الكسر

ابجد

ابجد

ابجد

ابجد

ابجد

ابجد

وبنيته بين الامبار عسوم وخصوص مطلقا فالاسلام بشارك الايمان فالظاهر دون الباطن
 عند المتكلمين هبما مترادفان لكونهما منجيان الالف واللام في العجم عوض عن المضاف اليه و
 اضافة العرب والعجم الى الاسم لام لاشارة الى انهم ابا المير يبلغوا درجته رضى الله عنه مع شرف
 الاسلام والمجرومون عن هذا الشرف كيف يبلغون درجته شبيه العز بالسباع لرفعة وحذف
 السباع واقامة مقامه العز وهذا استعارة بالكناية واما المائدة التي هي من لوازم المشبه
 به الى امثله وهذا استعارة تحيلية وذكر ما يناسبه في الضم وهو التبرج وفي ان العرب و
 انهم صراحة التطير والطباق وفي معنى الشعر قول قائل لا فاض غيرة شرفا تابع كابر
 شرف كابر كالحج انوبيا على الانوب -

سك النوة ضواح بفتح
 والبيت للفخر شواط بسا حته
 وصبر نور الهدى تاني صبا حته
 يكاد يمسكك عرفان راحتك

ركن الخطير اذا ما جاء ليست ليردا

الضواح مبالغة ضاح السك تحرك فانشرت رايحة نوح الطيب فاح والفتح الدفعة
 من الريح يقال له نفقة طيبة ولفلان نقات من العروق والشوط الجري مرة الى غاية
 وكاد يقاربة الامر على سبيل الوجود والحصول بخلاف عنى فانه تقاربة الامر على سبيل
 الرجاء والطمع والعرفان متصوب على انه مفعول له الراحة الكف ركن الشئ ما به
 قياد ذلك الشئ وبعبارة اخرى مالا وجود ذلك الشئ الية ويطبق على جزع من الماهية
 ايضا نقولنا ان قيام ركن الصلوة والمخاطبة هو على صورة نصف دائرة خارج عن
 جدار بيت الله وهو منه مقلد رسته اذرع لمحدث وستة اذرع الحجر من البيت وانما سمي خطيبا
 لانه مكسور من بيت الله والمخاطبة الكسر ويسى حجرا لانه حجج عن البيت اى صنع منه والمراد
 بالركن الخطير الحجر الاسود ولفظ جاء يقال في الاعيان والمعاني وبما يكون بذاته اوبار
 امر ومن قصير مكانا واما نا والاثيان عامر في المعنى والذهاب وفيما كان طبيعا وقربا
 والاستلام لمس الحجر وقلب في لمس الحجر الاسود وانما قال يكاد لان الحجر الاسود ليس من

الركن
 ركن
 الخطير

١١١ سك بنوة ومنه است ان تقواه وانج وركن بيت ثاني من جبال است وخاض كغيره في انكثت كفته است بفضاء فانه يسرا
 ناصح وزوديك في شوكه وركن بركن في شرافت است مبارك او حجر اسود چون بايندك بوجوه -

ذوی الادراک قال استناد الیه ہمازی و یحتمل ان یكون حقیقیا اذ فیہ من الادراک ما لیس فی
 غیرہ من الاعجاز کما ثبت فی بعض الوقائع او یقال ان المصراع مشتمل علی الاستعارۃ بالکنایۃ
 و یسکدہ بخیبر و العرفان ترشحہ و فی لفظ الراحة ایامرا اذ لیرد معناها القریب ای الاستراحتہ
 و اراد البعید و قبل الامساک باذا ما جاء یستمر لا بالامساک فی غیر وقت الاستلام متعل
 و عند الاستلام مسکن و لا یبعث ان یقال ان فی البیتہ تعریضا علی المہشام تقریرہ ان البحر الاسود مع
 کونہ حجرا یکا و یسکدہ اذ جاءہ مستلما العرفان یلغ و العجب فایۃ العجب ان لا یعرفہ الانسان و ان
 یعرفہ لم یحصر صفاتہ الغریب علی اللسان -

اذا مشی فاح طیب منہ منتشق
 فی نفہ خیزران ریجہ عبق

الحلو والصفی والتقوی له خلق
 ما نکہہ الورد اذ منہ جری عرق

مرکز (۱) روح فی عربینہ شمس (۱)

الحلم بالکسر حالہ توقرو ثبات عند الاسباب المحرکة قبل الطمانینۃ عند سورۃ الغضب و قبل تاخیر
 مکافاة الظالم الصفر ان تخوف غرض الشیء فتولیدہ صفیۃ و جحک قبل ہوا بلغ من العفوان العفوان
 عقوبۃ اللذنب و الصفر ترک لومہ قال تعالی فاعفوا و اصفو اتقیام من الحسن الی الاحسن و التقوی
 اصلہا و قوی و قد تفرغ من الوقایہ ابدلت الو او بالثناء کما فی تراث و تحمدہ و اصلہا الاحترام
 بطاعة الله عن عقوبتہ و قبل الاحترام عایدیم یہ شرم و مروءة و عند الصوفیۃ ان لا تری فی قلبک
 شیئا سوی الله و قبل ہو ترک مادون الله - الاشتاق - الشم المنکہہ بالضم الیج و الخیزران کسر
 عودین و المراد بہ العود الذی یكون فی ایدی الامراء و الملوک و یونث و العبق نفع المہملہ و کس
 الموحداً من افا تطیب بطیب قلیل لیرید ہب عنہ ایاما و الادوع من یحییک بحسنہ و جمالہ او
 شیئۃ و العربین بکسر المہملہ کل الانف او ما صلب من عظمہ و الشمس ارتفاع قصبیۃ الانف و سنا
 واستوائہا -

ساد الخلاق طر امر جلالته (۲) | وقاق یوسف فی ابھی ملاحظہ

(۱) بردباری و درگذر و پیریز گاری عادت دوست چون می رود می دماند بوسے خوش کہ شیدہ میشود و چیت بوسے گل چون جاری شود
 از بوسے اندام در کف دست او پیدا است کہ بوسے او خوش است در دست خوش جالی کہ در یعنی او غنیمت -
 (۲) سزار میشود ای تمام آن بزرگان شد از بزرگی خود و فائق شد از یوسف در زیبا ترین حسن علی خود بسا اوقات دیدند او را کسانیکہ
 فرود آمدند بحسن عادت او نظر بر نزار داد او از مشرک و حیاد نگاه برداشتہ نمی شود از عجب و ترس او پس کلام کردہ نمی شود و گویا قصبیۃ

کردن راه الی حل و اسباب حته | بغضه حیا و بغضه من هایت

فلا یکنم الا حین یتسم

ساد قومه سودا و سودا با الضم و سید را با فتح فهو سید و الجمع سادۃ ظرا کلا جلالتہ کما شانہ
 واعظم قدراً و فی ملاحظہ اشارتہ الی حدیثہ انا صلح و اخى یوسف صبح و البهاء العظیم و الجلال کبر
 اسوہ مقد و وضع للکثرة بیدہ عن کل معد و دستیار و قلیل مذکور و موت ثنایہ و جمع حل الکلیان
 و به نزل و الساحة الناحیة و فضلاء بین دور الحی و الاعضاء التفاضل عما یکره الانسان ط ما و اعظم
 الرجل انا قریب جفونہ بعضہا من بعض کانتا غمض و الفعل الاول معروف و الثانی مجهول و الحیاة
 انقباض النفس من التک و ترکہ حل لا عن العیب واللوم فیہ و هو علی نوعین طبعی و مذہبی اما الطبعی
 فهو ما خلق الله فی الانسان من العیوب و المعاصی و الخس و فیره و اما الذہبی فهو ما منع المومنین
 ارتکاب المعاصی خوفاً من الله تعالی و قیل الحیاة ما یعارى و جه الانسان عند فعل شئ مکره طبعاً
 او عرفاً و المہابة خوف واقع للخضوع من استسعاء و تطویر و یستعمل فی کل محتشم و یزداد عرفاً الحیاة
 التي تكون فی قلوب الناظرین کما الماوت یکنر منطوق و فرقوا بینہما بان الکلام ما یتلوه به قلیلاً و
 کثیراً و النطق ادارة اللسان بالکلام و لذا یوصف سبحانہ بالتکلم لایا لتطق الحین الوقت و المذق و
 وقت مبهم طال او قصه و عند نافی الیمین ستة اشهر لربما ادخلوا علیه التاء کما فی قوله س و العاطفون
 حین ما من عطف - و المطعون زمان ما من مطعم یشیر بتفعیل المضارع ان هذا الامر متجدد
 فیہ رضی الله عنه و تقید المضارع بمفعول له و مفعول فیہ یشیر الی اذ المانع له عن النظر و الکلام الحیاة
 و العفة لا یترو بغضه الناس من هایتہ الحی فالکلام منه موقوف عند الا بتسامر و المصلح الثانی
 یحتمل الاستیفاء ایضا و فی الشعر مراعاة النظیر -

الحیاة

المہابة
الکلام و النطق

تجر الفجر من فلقان طلعتہ | او مض البرق من اظواء و جنتہ
 و البدر لمریک و ضاحا کجہتہ | ینشق نور الهدی عن نور عذرتہ

کالشمس بنجاب عن اشراقها الظلم

(دقیقہ حاشیہ صفحہ ۱۲) انشا و الاثنان حکیم الطهر الی حبیب الله القا آئی فی کتاب التسمی بہر نشان بہ تسمین العزیز ق
 یتسمین فی الاول بعین معنی الشرس مگر ہ خندہ در آئی و گرتہ بہت تودہ ربان ہارونہ عامی بہ بند و انگارہ من از کلام تو گویم سخن
 چنانکہ قرعہ ز آفتاب کند عکس عاریت انوار -
 (۱) پیدا شد روشنی صبح از جہاے طلعت او و در شید بری از زوشمن اسے رضا داد و وہ کامل روشن نیست مثل مسین او -
 شکایت می شد و نور بہایت از نور پیشانی و مثل آفتاب کہ کشادہ می شود از رخساری او تار کیہا -

غيبا

٢٠

٣٠

٤٠

٥٠

الفجوة الصباح وانفق الشمس وتجو وتجر عنه الليل وهو كاذب اذا كان مستطيلاً بيذا واسود
 وترد باوصادق ان كان مستطيلاً بيذا وساطعاً ملاء الا فوق بيضاؤه ويطلم بعد غيب الاول والفق
 حركة الصبح والجمع فلقان وفلق الصبح ضوئه وانارته واومض البرق لمع والبرق بالفتح واحد
 بروق السحاب وهو النار المشتعلة من محاكة الاذخه والسياب وفي الهداية الاثيرة هو نفس
 الاذخه المشتعلة والوجنة ثلثة ما ارتفع من الحديد وقيل لعله الخد الذي تحته حجم العظم
 والنور كيفية يدرها الباصرة اولاً وبواسطتها سائر البصيرت اعنى كيفية العارضة من الشمس
 والقمر والنار وغيرها على ضواها اجسام الكيفية كالارض وهو الظاهر بنفسه العظم بل غيره فعلى
 هذه النور والظهور مترادفان وقد يقال النور يختص بالثير بالواسطة كالقمر والظهور باليقين
 بالذات وعليه قوله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا قلنا هذه الاية لا تدل على
 ان الضياء اقوى من النور لانه نور السموات والارض فتأمل وعند الصوفية النور عبارة
 عن الوجود المحي باعتقاد ظهوره في نفسه واطواره وغيره في العدم والعين ويسمى شمساً ايضا لجمه
 المقام الذي يصيبه ندي السجود او مستوى ما بين الحاجبين والهدى بجم لفاء مصدر هذا
 الى الايمان هدى وهديته الطريق اهديه هداية عند الاشارة اراثة الطريق الوصل
 في نفس الامر الى المطلوب وعند المعتزلة هي الدلالة بوصلة اى الايصال الى المطلوب وكل منهما
 متقوض والحى ان الهداية موضوعة للقد المشترك بين الميتين الكوكبين ومستعملة بينهما كما
 هو فقار محقق الطوسي في القوة في اللغة بياض في وجه القمر وغرة كل شئ اوله واكرمه
 فقرة انمال خيارة وغرة الثمر اوله ومن الرجل وجهه واناسى وجهه ساس غرة لانه اول شئ
 يظهر للتأخر وفي الشرع بدل الجنتين لان الواجب عيد والعبودية وقبوله اول مقال يظهر في
 باب الداية والشمس هي الكواكب الازعطر المضيئ الهارى من الكواكب السبع السبارة وهي جرم
 كروي مصمت مستدير بالذات مركوز في جرم الخارج المركز مغرق فيه بحيث يساوى قطره ثخن
 الخارج المركز مما س سطحها بسطحية وغرة الصوفية هو النور اى المحي بسما لاه الريح لان
 الروح في الجسم كالشمس في العالم تحجاب اى تنكست اشراقه انارته انارته انارته انارته انارته انارته
 الظلمة بالضم والسكون وهي عدم الظهور عما من شانها ان يكون موقفاً بالذات انارته انارته انارته
 الظهور تقابلي لعدم والملكه وقيل الظلمة كيفية وجودية مضادة للظهور وفي نور الهدى استعارة
 بالكذبة لانه خلاف استنبه به اعنى الصبح واقام المشبه اعنى نور الهدى سفاهة وذكر ان اشراق

والفترة لصحة التخييلية والصرح الثاني كالإفعال لزيادة المبالغة على المصراع الأول . ثم الشعر مراعاة النظر إلا ان في الأشرق والظلم طباقا والله درالبوصري من منزلة عن شريك في حاشيته في جوهر الحسن فيه فيلر منقسم .

سبحان من من ائيل المجد اشله	(١)	وتوبه من عريض الجاه طوله
فرع لاصل اله الخلق فضله		من جلدان فضل الانبياء له
و فضل امته دانت له الامم		

في شرح الباب السبحان في الاصل مصدر ربح سبحانا كغفر عفرا ناو في القاموس ربح كمنع سبحانا بوز ولا يبعلان يكون من ربح في الارض الماء اذا ذهب فيها وبعدي عند الله غفرنا سبحانا ومن ادراك العقول واحاطة او علم للمصدر وهو التسبيح اى التزويد الذي يعظم الله به مخصوصا لا يصلح لغيره والاستعمال الاول عند الاضافة والتمثيل في حالة التقطع عن الاضافة والمنع عن الصرف كما في قول الاعشى هو علقمة - س وقلت لما جاء في فخره - سبحان من حلقة الفاخر ولو اطنبنا الكلام في تفسيره ببلغ رسالة مستقلة فارجع الى المطولات وشرح السلم و خواشها من ائيل المجد اى اصيل الشرف والكبر والمجال الشرف للسبح والابانة خاصة اولا ليكون الابالاباء وقيل انتم يختص به باللقاء الرجس من ابائهم والمجد والحسب بما ينشأ لنفسه اتله اصله الفرع ما يتفرع من اصله واصل كل شئ ما يستند وجوده الى الشئ اليه وان اصل للولد وبعبارة اخرى الاصل ما يبتغي عليه غيره والفرع ما يبتغي على غيره وعند الاصوليين يطلق على الدليل والقاعدة والبرج والمستصح والمقيس عليه والتفصيل في كتب اصول الفقه وان له انقاده وذل ويشتق بمعنى عهده وعز ايضا فهو من الاضداد والمراد الاول والمجد اب الابواب الامروان علا والامة الجماعة ارسل اليهم ومطلقا الجمع الاسم لا غير وقيل الامة جمع لمحرم من دين او زمان او مكان او غير ذلك وتطلق تارة على كل من بعث اليهم نبي ويسمون امة الدعوة واخرى على المومنين به وهم امة الاجابة وتطلق على الرجل المنقردين قومه قال تعالى ان ابراهيم كان امثاقنا واصلا الامة بمعنى القصد لان الجماعة

سبحان

الفرع
الاصل

الامة

١ اياك است ان خدا كه نزل لي استوار با صل واستوار كرد اور او جا را اور مر نه و بعض دراز كرد او نزل ان بنج سته
 ك پر و دگر آزيه كان اهزوى و او است او را كيت جلد او كه تايج شه فزوى مراتب پيبران او و فزوى مراتب امت او را تايج
 سته نه تمام امتان حاصل معنى شتر آئونه شش افضل الانبياء و انش افضل از هم است - ١٣٠

يقصد من اهمام فضل كنههم بمعنى اعصم رتبوا الغاية وكسح بمعنى الفضل والزيادة والفضل في الخير
 وطلوع النفع ويد. تعمل الغنبل ايضا اذا قصد به النواقل بالحدوث تجلده الاثار ومعنى كثره الثواب
 في مقابلة الغلة والخير بمعنى النفع في مقابلة النشروا سيما به كثرة او رد لفظه من تهويل المخاطب
 وتثويو، بتعظيم اسمك وح وتكرمه واورد فعل النما في خبري المبتلئين لقطعها تحقق المطلوب
 والام في موضوعين للتخصيص وفي الانبياء والا للاستفراق -

جبرائيل الفخر	صهار عشايرته	معهم تحول خيرا رومته
شأن عليا مع السبطين	غزاهم	مشتقة من رسول الله تبعته

طابت عنا صبرة والحسين والشيا

جوفهم الشيء صباه عشيرة الرجل بنو ابيه او قبيلته ومعهم تحول بالفتح فيهما الا لكسوكريم الاعمام
 والرخوال الردومة الاحبل والمراد بالسبطين سيد شباب اهل الجنة ابنا رسول الله وقرتي عينيه
 اماما المشرقتين وامغربتين الحسن والحسين عليهما وعليه حدها الصلوة والسلام ومعنا فجا
 بالانساب والانساب والقراية والسيادة والشهارة والنجابة والمحاسن والمجاهد والمكادم
 والفضائل والاخلاق الظاهرة والباطنة غير محصورة مشهورة اشتمار الشمس عند نصف
 النهار في جميع الامصار والادوار الاشتقاق في اللغة اخذ شق الشيء من الحطب وغيرها و
 في الاصطلاح نزع لفظ من اخر بشرط معنا سببهما معني وتركيبا ومغايرة كما في الصيغة وهو
 على ثلاثة اقسام صغير وكبير واكبر والنسبة شجرة تتخذ منه القصب ومن اغصانه السهام نبيت
 في فله الجبل والرسول انسان بقه الله بالكتاب والشريعة الخاصة الى الخلق للتبليغ ولم يكن
 ما موراثا بعبادة شريعة من قبله بن الانبياء وقد يستعمل مراد قال النبي قال السيد السند الرسول
 افضل بالوحي الخاص الذي فوق وحي النبوة وفي لفظ رسول الله الاستغارة بالكنية لا تشبهه
 صلى الله عليه وسلم بالجبل وحذف المشبه به واقام المشبه مقامه ونبتة تحبيل ومشتقة ترشح
 طابت ظهرت وانشرت العنصر بالضم الاصل والحسب وهو الاصل الذي يتالف عنه الاجزاء
 المختلقة الطبايع وجمعه العناصر وهي اربعة مشهورة وتسمى من حيث انه يتركب منها المركبات

الاشفاق

الرسول

الرسول

دا بفتح وبتاء في ما كانت تبارد قبيلة ابرادان بدر وبردان ماد رش بزرگانة ديك است اصل او شاربى شود على مرتبة اكرم الله
 بالام سن حسين رضي الله عنهما روى مبلدك او شكا فترشد است از رسول الله درنت او يكان است اصل و يلبثت عاقبتا جليل اد

اسطقسا ومن حيث انها تحمل اليه المركبات عناصر ومن حيث انها جزء المركبات اذا كانا ومن حيث انها ينقلب كل منها الى الاخر اصول الكون والفساد الخيم السبعة والطبيعة لا واحد له والشير كغيب جمع شيمة وهي العزبة والطبيعة والجماد التي خلق الانسان عيها وفي الخبر والشير تاسيس لا تاكيد لان حمل الكلام على الافراد فيكون من جملة حمل الاحاد والاصناف لتعظيم المضاف واللام في الخبر والشير به من احسن للمضاف اليها في خبره وشيمه وقد في الخبر ليشاق المخاطب بادوات المبتداء ويقع عطية تسمية هذه واورد في المصالح الاول الجملة لا يمتد لتفيد الدوام والاسمرار وفي المصالح الثاني اليه الفعلة تفي بالحق والوقوع -

وقائع الطف قلابت خصائله ابعد ذلك لم تعرف شهادته	مظالم الا شقيان زدت شافيا لها هذا السن والطف ان نعمت جاهله
--	---

مجلد انبياء الله قاصصهم

الوقائع جمع وقعة وهي تحروب الطفة بفتح المهملة وتشديد لفاء من المجرور اسبابه موضع يعرف بكر بلاه وضع كرب وبلا ومقام نجيب وحويا وكما ما دامت الارض والسموات به لانه طرف البرصا لي الفرات وكانت الفرات تجرى قريبا منه وفاطمة اسوسيد النساء لينة رسول الله عليها وعلى امه الصلوة والسلام ولدت سنة خمس وثلثين من مولد النبي وقيل سنة احدى واربعين وكان ستها يوم تزوجها خمس عشرة سنة وخمدته اشهر وولد له الحسن والحسين وام كلثوم وزينب ولهم تزوج على كرم الله وجهه عليها غيوها حتى توفيت ليلة الثلثا لثلاث خلون من رمضان سنة احدى عشرة بعد ابيها الستة اشهر على الاحم وهي ابنة تسع وعشرين سنة وقيل ثلثين سنة ودقت بالبيع رضي الله عنها اخرج الشيخان انه صلعم قال فاطمة بفضة فممن اغضبها اغضبي وفي رواية يربني ما اراها ويوزيني ما اذاها واخرج الترمذي ان احب النساء الى رسول الله فاصمة ومن الرجال على وكذا رويت عن عائشة رضي الله عنها وروى عنها من اغضبت ما رايت احدا اشبه سمتا وكلا وهدايا برسول الله في قباها وقعودها من فاطمة كانت اذا دخلت على النبي قام اليها فقبلها واجلسها في محله كما كانت هي تهنع به صلى الله عليه وآله وسلم روي

الصف

تتم المفاخر عليها
على انبيا الصلوة
والسلام 13

(1) كازار لم يسه كبطا ظاهر كرونه فصلتها او او يبردا ولها في بختان زيادة كرونه بزرگها ك اورا كبا بوزانين هم نه الشقي مطلق
نما برئي باطنى ادا ما بين بظلمة الزبراست (رضي الله عنها) ومنه ان كرونه ما شئت اسندوا بيدر ما در او ينجابان خلد تمام كرونه شده اند -

انهم صلحوا قال اما ترضين ان تكوني سيرة نساء المؤمنين او سيرة نساء هذه الامة واما نزلت آية التطهير
 جلد صلح عليهم علي بن ابي طالب ووجه اكسافه قال الله هو اول اهل بيته اذ ذهب عنهم الرعس وضمهم
 تطهيره اذ كان اذ اقدم من غزوا وسفره بل به المصيل صلي فيه دكتين ثيابي فاطمة ثيابي ازواجه
 او حارث الرويتمه في فباها نتم كثيرة واستدل الامة من جميع باعلا افضلها بالاطلاق فقال الامام
 الثالث ما افضل علي فدوة النبي صل و قال الامام علم الدين العراقي ان فاسمه واخاه افضل
 من الخلفاء الاربعة بالاتفاق وكذا يفهم من كتاب تكميل الايمان الجهل به ايم العله من
 نساها ان يكون عالما وهو لجهل به ما لعلمه والا اعتقاد بما يخالف الواقع فجهل وكسب لان
 بها حبه لا يعلم بجهله بل يزعم انه هو هو جاهل من جهله ايضا واجها متعلق بالاعتقاد والشع
 بالافعال فيزول الاثر العاير والثاني بالرشد والجاهل من به الجهل المذكور واداد العلامة معتادا
 الجاهل الدهري في المختصر والمطول شرحي التخصيص والتبويب قيل من الثناء بمعنى الخبر فيكون هو الامام
 بمعنى الخبر او من النبوة بمعنى الرفعة فيكون معتل اللاه بمعنى الرفيع وفي الشرع انسان بعثه الله تعالى
 بروحه شريفة سواء امر بتبليغها او لا قال السيد السنا النبي من اوحى اليه بملك او ايم في قلبه او
 له بالرويا الصالحة فالفرق بين النبي والرسول بالعموم والخصوص - والاشارة لتمييز الامم
 اكمل تميزه بانه موعود من على الهام كما يفهم من الشهادة واضافة الابن لتعظيم المضاف واضافة
 بجد لتعظيم المضاف اليه وتقليله بغير المحصر ولقد قد يفيد ان زمان هذا الشرف قريب
 ليس بيدي -

سبب
 سبب
 سبب

الله عليه السلام وفهمه	وزيادة بسطة فيه وكرمه
كيفية ينكر ذولب تسفه	الله شرفه قد ما وعظمه

جری بدل اللہ فی لوحہ القلم

الله اما علم مخصوص له تعالى او وصف من اوصافه و على اول علم الذات الواجب الوجود
 المستجيب لجميع الصفات الكمالية لانه يوصف ولا يوصف به ولا له لا بد له تعالى من اسم
 مخصوص يجرى عليه صفاته ولانه لو لم يكن علما ليرقد قول لا اله الا الله التوحيد لا اله عباد
 عن حرم الاوهية في ذاته المشخص المقدس واعتبر عليه افضل العلام مولانا العاصما

(۱) - حاد، تميزه اور اسما و تغيير كرد، زياده كرد از روى ذاتي در علم كرم كرد اور ايس چگونگي انكار كند متحقق شود غماياد ادرخي متقا
 رزل داشت امر الزمان تعظيم و بزرگ گردانيد و در جاري شد باين عظمت و شرف در روح او تعالى قلم او سبحانه - ۱۲

جاءه انه كيف جعل الله علماً شخصياً له تعالى لانه لا يتحقق الا بعد حصول الشيء وصورته في افعال
او القوى المثالية والوهبية لنا كما اذا جعلنا العنقاء عسلاً الطائر فخصوص صورنا بصورة شخصية
معنوية ولو بالمثل والفرض وهذا لا يجوز في ذاته تعالى فان قيل واضح اللغة هو الله وهو وضع هذا
اللفظ لذاته المقدس قلت هذا لا يفيد نالان التوسيدان يحصل من قولنا لا اله الا الله حصراً
الوهبية في عقولنا في ذاته الشخص في اذهانتنا ولا يستقيم هذا الا بعلان يتصور ذاته تعالى بالوجه
الجزئي (هذا المخلص كلامه) واجاب عنه الفاضل السالك في بانه آله الاحضار وهو وان كان كلياً
لكن المحض جزئى ولا يخفى ما فيه لانه ان اراد ان المحض جزئى في الواقع فهو لا يفيد حصراً الوهبية في
اذهانتنا كما هو المراد وان اراد ان المحض جزئى في عقولنا فمتوسع فان وسيلة الاحضار للوصول
اليه اذا كان كلياً كيف يحصل بها في اذهانتنا محض جزئى وما الفرق بين قولنا لا اله الا الله وبين قولنا
لا اله الا الواجب لذاته فان ما يصدق عليه هذا المفهوم الفيا جزئى في الواقع فان قلت حصراً الوهبية
في ذات مشخصة في نفس الامر لا في اذهانتنا فقط قلت هذا المحصر لا يتوقف على جعل اسم الله
علماً بل ان كان بمعنى المعبود بالحق يحصل ايضاً ذلك - ومن ذهب الى الثاني قال انه في الاصل وصف
لاكن لما لا يستعمل في غيره تعالى وصار كالعلم اجري مجرى العلم في امتناع الوصف عليه وبه
وعدم تطرف اشركة اليه واستدل بان ذاته من حيث هو هرباً اعتبار صفات الايجابية والسلبية
غير معقول البشر فلا يمكن ان يدل عليه بلفظ ثراً خلت في اصله فقيل اصله اله من اله الالهة
والها معنى عبد عبادة حقاً او باطلاً وقيل من اله اذا فرغ والعابد يفرغ اليه تعالى وقيل من ولله
اذا تخير وتخييط عقله وقيل من لاه مصدر دلالة يلية ليهما ولاها اذا احتجب وارتفع وهو تعالى
لكمال ظهوره عجوب وهو تقع على كل شئ - والله اصله آله حذف هزتها ما بنقل الحكمة او بحد
وعوضت منها حرف التعريف ثم جعل علماً اما بطريق اوضح ابتداءً واما بطريق الغلبة
التفديرية : الاسماء ولما كان ذاته تعالى خارجاً عن دائرة القياس وطرق العقل ففي
اسمه ايضاً انغلاق القياس توفيقاً بين الاسم والمسمى وعلاها الحق في لفظ الله اشارته الى
غيب هويته تعالى وهو اسم اعظم وقد يلاويه الواجب الوجود بالذات وقيل فيه دلالة
على معاني الاسماء المحسني كما بالقهم تصور الشئ من لفظ المخاطب وبين التلو والقهر عموم
وخصوص من وجه يصلح ان في العالم الفطن ويصلح في اول فقط على المبدل الذي

يعلم شيئاً أو أكثر ويصدق الثاني على العايم الفطن وقيل النسبة بالغموض والمطابق وقيل انهما مترادفان
 بسطة اي سعة من بسطة اذا كان مجموعاً فضحة فيه اي في العلم واللب العقل المنور بنور القدا
 الصافي عن فتور الاوهام والظلمات النفسانية وقيل هو ما ذكره من العقل وتنمته اي علاه
 والقلم كغيب هذا الحروف وسكونه للضرورة وتفصيله باق والوح الحفوظ شرعاً جسم في
 السماء السابعة كتب فيه ما كان وما سيكون ومثاله دماغ الحافظ وقلبه فان كلمات القرآن
 و حروفه مسطورة فيه كانه ينظر اليه ولو قشمت اجزاء دماغه لم يشاهد ذلك الحرف حرفاً
 واما عند الحكماء فهو النفس الكلية للفلك الاعظم يرتسم فيها الكائنات اتسام المعالوم في
 العالم والقلم على التفصيل فان الحروف التي بمظاهرتة تفصيلها مجملة في ملائكة الالوهة ولا
 يقبل التفصيل مادام فيها فاذا انتقل الملائكة منها الى القلم تفصلت الحروف به في اللوح و
 تفصيل العلم بها الى غاية -

اللب
 الصبح والظلم

يقف الكماة لله الهيماء فقلبه
 فما الامان اذا ما شب معتبه (١) واليت اهون منه حين تغضبه
 واستاصل الكفر والكفار موكبه

والموت اليسر منه حين يقتضيه

الكم الشجاع المتكبر المستر بالدرع والبيضه والجمع كماة والهيماء بالفتح الحرب وقد
 يقصر الخلب الظفر يراد به اليد والكفر تعطية نعيم الله بالحجوه وهو في الدين اكثر مستأ
 من كفر الشمر اذا غطاه والكافر لما ستر الحق سمي به وفي الشرع عدم الايمان عما من شانه
 والجمع الكفار والموكب بكسر الكاف الجماعة ركبانا او مشاناً والامان عدم توقع مكروه في
 الزمان الاية والمعتب والمعنية العقاب والليت سيد السباع وهي كمن تحطفت من غضب
 جارح قاتل عاد عاده والغضب حركة الي دفع سافر للطبع ولجبارته اخرى هو تغير يحصل
 عند خيلان دم القلب يشهوه الانتقام ليحصل عنه الشفاء للقلب ولكن عذبه الرغم يحصل منه
 المرض الذي لا شفاء له اعني زوال العقل والفرو حصول الندامة والتمسك بالدين المشايخ
 عن الغضب فمياشداً والموت هبة وجودته نقوله تعالى خلق الموت والحياة وقيل
 صدقة عد مية وه علم الحيوه عما من شانها ان يكون حيا عند الصوفية هو وقع شيء

الزهد
 اليب
 الالف
 اليت

(١) انيت وابود سيند رلان آين پوش با وقت كارزار چنگل اوانچ بركند كفو وكافران را منعت او پيش نيست زير
 كه برافروشد آتش خشم او شير سكر است او وقت كه خشم آوري ابر او برك آسمان تراست از وقتي كه ستم كرد خود ١٢٠

النفس فمن مات عن هواه فقد حى بهذا وجهتكم مجهول من هضبه واهتضبه اذا ظلمه واهون
وايسر مترادفان وقيدهما بالظرف اشارة الى ان وقت غضبه وانتقامه معين وهو
اما لا حلق الحق اولا عازية المظلوم لانشائه نفسانية وامور دينا ودية

مفاخر القوم اصحت من معايرة (۱) ومثله ليس قمر من معايرة
من كان اعلمى فلا تور بنا ظهيرة وليس قولك من هذا بنضائرة

العرب تعرف من انكرت والعجم

المواير المعائب يعني ان الخصائل التي يفتخر الناس بها بالنسبة الى ذاته رضى الله عنه معا
لعلوستانه وسمو لكانه المثل الشبيهه وليستعمل بمعنى نفس الشئ وذاته ايضا وقد تكون
زائلا يوصف به المذكور والموت التسمية والجمع فيقال هو وهى وهما وهى وهى وهى وهى
بعض بيانه يا قبح هذا القوم السيد الرئيس والمقدم في الرهبة والمعرفة والتجارب والتأطر
العين القول هو المركب لفظا او معنى فهو اما لفظ مركب كما في القضية الملقولة او معنى
مركب عقلية كمنه في القضية المعقولة وهو بالمعنى الاصطلاحى جاملا لا يشق منه المشتقات
والقول الشارح هو الموصل القريب الى التصور والقول قد يكون ذمما وابعادا او المتكلم لا يكون
الاتناء واختار الانكار لانه يكون باللسان والقلب والحواس انما يقال فيما ينكر باللسان دون القلب
خاطب رعى الشعر الشامى ولاكن مقصودا الهشام يقول انكارك عن معرفته لا يضره شيئا
لان اباه سيد العرب واه سبغة العجم فواين الخبرتين ويعروه العرب والعجم بلادين وفي
المصراع استيفاف كان قانلا يقول لسا لا يضره قول قابل من هذا فيقول لان المدح من
مشا هذا لافاق بمكادم الاخلاق فان لم يعرفه من لا يعبا به فلا انتقاص عليه وفي قوله
تعرفت وانكرت والعرب والعجم طباق -

المثل

القول

انكار وجود

انا نراه لقد روى الورى كرميا وادرك العزم من رب السما قلنا
وجوده كسباب دام مستجيبا (۲) كذا يد به غياث عمر نفعهما

(۱) فصلت كبريان ديكران آخر ما كنهنا از عليهما است اوست بوجه بلندي مرتبه اش دنيست مانند او سركه از ازل زمان او هر كه كوربا
پس نيت ريشي در چشم او و نيت گفتار او كه گيت اين گزند سان او عرب مي شناسند از كوشنا خفي و عجم بهر مي شناسند -
(۲) بايسته بگويم كه بايسته تحقيق ميراب كره انديضلاقى را از روى كرم و يافت عرت و بزرگى از پروردگار آسان از زمان دهرين كوشش او چون
ايزه نام او است هر دو دست او در دست است كه هر يك از گرفته سود آنها ريش خود ستمى شوند و عارض منى شود آنها را كرم كروگى مال -

يستوكفان ولا يعرفهما العلم -

مشبهما اي ما لا كلمتا موم مفرد معرفة يؤكد به مؤثان معرفتان في الموضع الذي يجوز فيه
 انفراد احد هما بالفعل يستوكفان اي يسقطون عراه غشيه العلم بالضم وبضمين الفقل
 وغلب على فقدان العلم وفي الاصطلاح يقابل الوجود وهو مطلق ومقيد وسابق ولا حق
 ومخص اما العلم المطلق هو الذي لا يضاف اليه شيء والمقيد بخلافه والعلم السابق هو المقدم
 على وجود الممكن واللاحق بخلافه والعلم المحض هو الذي لا يوصف بكونه قديما ولا حادثا
 ولا شاهدا ولا غائبا والفرق بين العلم والفقد والقضاء ان الفقد وكذا القضاء عد من الشيء بعد
 وجوده والعلم يقال فيه وفي غيره لما يوجد ولذا يقال شريك الباري معدوم ولا يقال مفقود
 اوفان - في جملة لا يعرفها يقال اذا المعنى كان تماما على يستوكفان وانما زاد للمسابقة
 والتكئة في المدح بما غاب السحاب تارة يستقطر وتارة لا يستقطر ولكن يحاسب جودة
 مستقطرا يذو ولا شعاع على هذا المعنى اورد جملة فعلية مصدرة بفعل المضارع ليحتمل
 التجل واورد في صفة القيات جملة فعلية مصدرة بفعل الماضي ليتحقق عموم النفع في ذهن
 السامع والايغال الامعان وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يستعمل المعنى يدونها وهو من اسباب
 الاطناب -

نحو
العلم

يتجيب

قد حمت الدهر تقديما ما نثره
 نعي الما حسب احصاء مفاخرة (1)
 وخصت الدين في الدنيا شعائره
 سهل الخليفة لا تحشمه بوادرة

يزينه اثنان حسن الخلق والشيم

الدهر في اللغة الزمان وقال الحكماء نسبة الثابت الى الثابت هو السرمد ونسبة الثابت
 الى المتغير هو الدير ونسبة المتغير الى المتغير هو الزمان والسرمد وعاء الدير والدير هو
 وعاء الزمان والزمان وعاء المتغيرات التدريجية والدفعية والدير منشاء الازل والايه
 لا ابتداء له ولا انتهاء له كل ذي ابتداء وانتهاء فيه وليس هو في غيره وله في تحقيق الدهر
 والسرمد والزمان كلام طويل لا يليق بهذا المختصر والافق المبين لخيرا لا حقين بالماهرين
 كاقوليبيا غنا والتقدير من قدام واسباب التقدير والسورة كثيرة منها التبرك والشريف

الدهر

(1) عام شدة زمانه ازروى تقديم بزرگهاس اودو خاص كردند دين اسلام را از ذهاب ديگر علامات او عاجز می گشت حساب گشته را
 ازروى شماره ضبط ضائل نكور فابن ناز و ندم خواست كه ترسيمى شود از شتاب و كبرها و زينت مى دهد او را و چه جزو خطای حسن است -

الذات

الحيثية والكون

الحسن
الخلق

التوسيع

النظم

البذل

المال

والتعظيم والسبق وغيرها المراتب المكارم من اثرت الحديث اذا اشهرته وسيرته جمع ماثرة
 بالضم والفتح ولا تكون الا في الثناء الشعائر العلامات اي خصت شعائره دين الاسلام في الدنيا
 من اديان اخروا المفاخر جميع مفخرة بفتح المعجمة وضمها كل خصلة يتفخر بها الخليفة الطبيعية
 والخشية اشد من الخوف ما خوفة من قوطم شجرة خاشية اي يابسة اي خوف يشوبه
 تعظيم الخشي مع المعرفة ولذا اقال تعالى ويخشون ربهم والخوف قد يكون من ضعف الخائف و
 ان كان الخوف امرا يسيرا والى البوادر جمع بادرة وهي ما تقول او تفعل من عدتلك في الغضب
 والحسن بالضم يطلق على ثلثة معان وكذا ضد القبح الاول كوز الشيء ملائما للطبع والشافى
 كون الشيء صفة كمال والثالث كون الشيء متعلق الملاح والخلق بالضم هيئة راسخة لنفس
 يصدر عنها الافعال الجميلة عقلا وشرعا بسهولة وحيث سميت خلقا حسنا وان كانت في مية
 سميت خلقا سيئا وهو مختص بالصفات الباطنة في المصراع الثاني توسيع وهو نوع من الاطفا
 بالايضاح بعد الايمان بان يوتى في بحر الكلام يمتنى مفسر ياسين ثانياها معطوف على الاول كما
 في حديث يشب ابن ادم وتشب فيه خصلة من الحوص وطول الامل ووجه التسمية ان التوسيع
 لف القطن بعد الندف والمثني اشبه باللف والتفسير بالندف فهو من قبل التسمية بالقبدا

اسى الى بسبوف الظلوق قد جرحوا | بذال امال ذابا الفقرق قد رزحوا
 جلاءهم عن العيلة اذا رضحوا | حال افعال باقوام اذا فذحوا

حلوا الشائل تحلو عندة نغصوا

الاسى الطبيب الظلير الضر من حاكم وسلطان وغيره والتصرف في ملك الغير ويجاوز
 الحد وعرفوة تانه وضع الشيء في غير محله والجزور هو خلاف الامتقامة في الحكم والبدال
 الوهاب وفي البذل زيادة من الهبة لان الهبة مشتملة على المنذة لاشترط القول فيها
 وهي نوع من الاكتساب فلا تجب للجزالة مشروط على الاستنطاعة فلا يجب تحصيل شرط
 بخلاف البذل فلا يشترط فيه القبول المال ما يميل اليه الطبع ولا خيرة الا ان الانتفاع بالهبة
 وقت الحاجة فان بيع الانتفاع شرعا مقصور على الغير مقوم بوجه التسمية اذ مال بالتاسع
 عن طاعة الله والمنفعة ملك لامال والملك ما من شأنه ان يتصرف فيه بوصف الاختصاص

(١) اد طبيب است براسه اثنان كراشيشير اسه ظلم زخمى شده اند بسيار يعرف كنده مال است چون از ننگه تجر مجرورم شوند زردو نده ريح
 از جبان نمايند ان نصيبت با ننگه شوند بر دارنده باران و اقوام است چنان زبر باروم شوند نيز برين صفتها است كبريه ان نيز زرد و ادرستها است

والحاصل من ضرب العلة في نفسه يسمى ما لا في الجبر والمقابلة ومجدد في الحيات العلية ومربعا في المساحة الفرفقد ما يحتاج اليه درجة بتقدير المهملة على الجملة شجرة الهم الحزن الذي لا يتعد الا الله كالافلاس مثلا والغم ما يتعدنا زلته كقوتنا المحبوب وقيل الهم لا يريد نظر وقوه وذهابه من اليد والغم لا مروق او خيرات العلي المتقنين جمع عائل رفقوا اي كسروا من رخصت لاسه اذا كسرتهم والحق الجملة لغة فيها الأتقال الاحمال الثقيلة والذنوب والديون والثقل بكسر الهمزة فتح الثاني يستعمل في المعاني وبسكوته في الاجسام وهو على الاول مصدر هذا الخفة وعلى الثاني الحاصل بالمصدر والثقل عند الحكماء الميل الى المركز فوجه الدين ثقله الشئائل الخصائل الحميدة والطباع الحسنة جمع شمائل كالشائم جمع شميم والكرائم جمع كريم وقيل جمع شمائل بالكسر وهو الخلق ويؤاد بالشئائل الاخلاق الظاهرة ايضا تبعاً للمصنفات الباطنة كما يفهم من شمائل الترمذي ثم عند مثلثة العين ظرف الزمان والمكان غير ممكن يدخله من الجوار من لا غير وهو ممكن من لديه لان عند يكون ظرفاً للاعيان والمعاني بخلاف الذي وتستعمل للحاضر والقائب بخلاف الذي فانه لا يستعمل الا في الحاضر - حذف المسند اليه لتعيين المراد والاشعار بان الموصوف بهذه الصفات لا يمكن ان يكون غيره وانما قيد حصل الأتقال بقوله اذا قد حوالا ان هذا وقت الاختيار وفي نحو هذه نعم ايغال اذا المقصود كان تاما على طول الشئائل ونقطة عندة تقيد التخصيص لان المدح ينسب الاحسان عادة فلا يدركه ابدل بخلاف خيبة -

الاجمال
الاجمال
الاجمال
الاجمال

السائل المجتدي الساعي لمقصدة | ما ردد من بابه ما خاب من يده
فوالله جملة الدنيا عيشة | ما قال لا قطالا في تشهده

الاولا الشهد كانت لاهة لغم

السائل الطالب من السؤال وهو الدعاء مع الخضوع اي طيل الفعل مع التسقل والخضوع او صريحا
تضوع وبالجمله السؤال كلام انشائي دال على الطلب مع الخضوع وعند اهل النظر السؤال الاعتراف

(١) خابته عطا وكوشش كنده راس مقصد خود ودر كره نشد از در او نقصان تياقت از دست او پرستم نيازته كرتامي دنيا و برو س
اوست نگفت مروح نطقا لكره شهيدان لا الاله الا الله انكر تشهيد نبوده لار او نم بوده - واعلم ان هذا البيت بيت المقصيدة قلما
اتي شاعر مثله تشيدا ولذا اشتهر في الامصار والادوار ونطقه بالقبول العلماء الكبار وترجمه لبعض الشعراء
يقول له زقت لاربان بيا كوش بر كز + مگر شهيدان لا الاله الا الله ولا تخفي ما في من الاتصاف على عجز المعراج لاول وترجمه لولفت
بكتاسه لانفرد از زبان خود تشهيد ان امام مگرني بود تشهيد لاسه او بگويد : ونيست بغير الفضل ان الشوالي احسان بن تابت في صده رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم قال نعم ١٢

السائل

والسائل المعتض والجادى والمجدى طالب الجدى اي العطية وجلا لاجل واو اجتداه ساله حاجته
 الرد المتع والصرق وهو المراد في اصطلاح الفرائض ضد العول وعند النجدين نوع من الاتقبال
 وعند المحاسبين اسم عمل مخصوص وعمل من اعمال الجبر والمقابلة ويقال له التكيل والجملة بالضم
 المجموع ولو فصل معنى الجملة في الجملة لمبلغ حجم جملة هذا الشرح دنا منه قريبا وسميت الدنيا
 بهذا العالم لردتوها عنا والمجمع الدنا والنسبة دنياوي وقيل دنياوي وفسر والدنيا بما حواه
 الليل والنهار واظلمت السماء واظلمت الارض وعند الصوفية كل ما دنى من قلبك فالماك عن
 ربك فهو دنياك قط يختص باللفظ ما ضيما قول العامة لا افعله قط لمن كلفه في مواضع من النبي صلى
 وردد بعول المقيت منها في الكسوف اطول صلوة صليتهما قط وفي سنن ابى داود توذنا ثلثا قط
 وفي هذا البيت قصر القلب وهو تخصيص امر بصفة مكان اخرى او تخصيص صفة بامر مكان
 اخر اذا كان المخاطب معتقدا بعكس الحكم الذي اثبتته المتكلم وانما سمي هذا قصر القلب لانه
 يقبل حكم المخاطب واعتقاده فالمخاطب يعلم ان المدوح مثل سائر الناس يريد على لسانه
 لا كما يريد عليه نعم فيقول هذا اغلظ محض ان المدوح لا يجرى على لسانه لانه يستأنف بما بلغ
 ويقول ان هذا التشهد سبب لاجراء لا على لسانه فانه لو لم يكن ضرورة التشهد ما سمع
 الناس الا من لسانه والضرورات تبين المحذورات وفي قوله لا ونعم وما الاطباق -

الدنيا
 قولا
 قصر القلب

هذا الذي بولا العهد قبل اخذنا
 من سيف ربي على اعدائهم ثم اخذنا
 (۱) وفي جميع البرايا امرة نقل
 من يعرف الله يعرف اولية خا

قال الدين من بيت هذا ناله الامم -

بولا اي بنصرتة ومحبتة والعهد الموثق وما من شانه ان يراى ويتعهد كما تقول والقوار واليمين
 والوصية والظن وغيرها والعهد الذهبى هو الذي لم يذكر قبله شى والعهد الخارجى بخلافه
 والفرق بين العهد والعقد ان العقد لا يكون الا من متعاقدين والعهد قد ينقرب به الواحد
 فكل عهد عقد بلا عكس اما الاقوار فهو الاخبار بحق الاخر عليه الامر فهنا الحكم والقضاء و
 عند الصوفية يطلق على عالم وجل بلا ملة ومادة وفي الاصطلاح كلامه تام والى عطف
 الفعل على سبيل الاستعلاء وضعوا امرا الامر عظيم لا يامرنا بذلك روعنا روعنا للاختصاص بالرب

بمعهده العهد
 الامم
 الرب

(۱) اينت اكنه بفرقت محبت اوجده گرفته شده دورتاي خاتى حكم اونا فوزه جارى شده اينست اكنه شير خدا براى دشمنان ايشان تيز
 کرده شده است هر كى مى شناسد خدا را مى شناسد شديتى و تقدرم اورد و قهر و ملت از خانه اين كس يا فتره اند نماي استان -

البرية والارواح والجن والانس

حقيقة مختص بالباري تعالى ولا يطلق على غير الاجاز او مقيدا والربوبية عند الصوفية اسم
 للسرية المقصودة للاسماء التي تطيب الموجودات والرب اسم للحق عز وجل باعتبار نسبة الذات
 الى الموجودات العينية ارواحا كانت او اجسادا ورب الارباب هو الحق باعتبار الاسم الاعظم
 والتعین الاول الذي هو منشأ جميع الاسماء تنحل سيف حدة الدين الاسلام لقوله تعالى
 ان الدين عند الله الاسلام ويطلق على الشرع وهو قانون سماوي سائق لذوى العقول الى
 الخيرات بالذات والدين وكلمة متحلان بالذات مختلفان بالاعتبار ويطلق الدين على ملة
 كل نبي والشرع هو الدين المنسوب الى نبي من الانبياء وذلك الوضع دين من حيث يطالع وينقاد
 به وملة من حيث يجمع عليه لكل ومن حيث انه تلى وتكتب وشرع من حيث انه اظهره الشارع
 وناموس من حيث اوجبه بواسطة الملك المسمى بالناموس ومذهب لذهاب كثير من الناس
 عليه واما باعتبار النسبة فيقال دين الله وملة ابراهيم ومذهب الاسلام الجملة الشريعة
 تشعان عرفان الله موقوف على عرفانهم واللام في الدين للجنس والعهد وفي اللام
 للاستغراق.

فالعين ما نظرت والاذا سمعت
 فالارض مع اهلها من جودة شيعت^(۱)
 مثلاله اذ غوادي الغيث قد صنعت
 عم البرية بالاحسان فانقشعت

اعتمها العناية والاملاق والعدم

مثلا له اي مشاركا في جميع الاوصاف والمثال هو المشارك في احد الاوصاف سواء كان
 مشاركا في جميع الاوصاف اولا ولهذا اقال الله تعالى ليس كمثل شيء ولا يمنع ان يقال له
 مثال كما يقال العقل مثال الشمس في انكشاف المعقولات ولا يقال مثل الشمس الغوادي
 السحب الاتية مباحا مع اسم تدل على المصاحبة والسكون لغة فيه وكثرا استعمالها
 والتشبع ضد الجوع الاحسان فعل ما ينفع غيره وهو امر من الاعمال قال رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فإنه يراك اخرج البخاري
 والمسلم انقشعت السحاب والريح كشفت عنها الامر بعينه ويعنوه عناية وعناية اهمه
 الاملاق الاقمار اللام في البرية للاستغراق وفي الاحسان والعناية والاملاق والعدم

الامر والاقوال

الامر

دا چشم نيزدوش شينيد مثل دما تنداه چون ابرسه بامدا وبارش بازد شتر شوته زمين يا ايمان زمين ارجشش او سيز شند
 فراگفت همردنم را با احسان وكموني پس دور شد زور بچ و در ویشی و نطسی - ۱۲

للجنس وفيه الاستعارة بالكناية اذ شبه الاحسان بالسحاب وشبه الهدى بالبحر و اقام
المشبه مقام المشبه به المحذوف ولا يثبت هذه الاستعارة اورد المصنف عمداً تشعبت

ليصح التحليل

من جذوة شام في الدنيا شرعيته | والحق العبد بالمولى طريقته
لا يحمل الضم مجموع شجيتة | لا يخلف الوعد ميمون نقيته

أرحب الفناء أريب حين يعترزم

الشرع والشريعة ما اظهر الله لعباده من الدين والطريقة المعهودة الثابتة من الدين
صلى الله عليه وسلم وفي اللغة وهي مورد الناس للاستسقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها
وجمعها شرايع وفي المصطلح الثاني اشارة الى اخر مراتب عروج العارف ووحدة الوجود المطلق
والإحاطة في اللغة درساين دن وپيوستن چيزي بچيزي و ابستن وفي الصرف جعل
مثال على مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر موزان له في علم الحرف والحركات والسكنات
والعبد انسان يملكه مالك وهو اشرف الاسماء قال تعالى سبحان الذي اسرى عبداً
وفي الحديث مخيراً لاسماء عبد الله وعبد الرحمن والطريقة سيرة مختصة بالسالكين
مستتمة على الاعمال والبراهات والعقائد المخصوصة بما وعده الاحكام الشرعية والحمل
في اللغة برداشتت وينطق عند ارباب المعقول بالاشتراك اللفظي على ثلاثة معان الاول
الحمل اللغوي وهو الحكم بثبوت شئ بشئ او انتفائه عنه وحقيقته الادعان والقبول والثاني
الحمل الاشتقائي وهو الحمل بواسطة في اوز واوله وحقيقته المحلول والثالث الحمل
بالمواطاة وهو ان يكون الشئ محمولاً على الموضوع بالحقبة بلا واسطة كقولنا الانسان
حيوان الضيم الضير وزنا ومعنى والميمون من يمن على قومه نجواً وعينهم معلومة مالك
ضارماً ركا قال ابو عبدة النقبية النفس ومنه يقال فلان ميمون النقبية اذا كان مالك
النفس قال ابن السكيت اذا كان ميمون الامر نجح فيما حاول ويظفر وقال ثعلب اذا كان
ميمون المشورة وفي نسخة مامون وهو تصحيف ميمون رجب الفناء اي وضيع الفناء و
فناء الدار بكسر الفاء ما اتسع من امامها والاريب العاقل اعترزم السرحل نسيم القصد في الحفر

الزبد

الحاق

الطريقة

الميمون

اراكبت پديدار و كجاري شدر دنيا شريعت اور رسايد نيد، رابجا طريقت او فني بردار و ظلم استوده است خسته او
خلاف مني كند وده را مبارک است جان او فرخ صحن سراود اناست بهنچي كراه راست گيرد ٢٤

مبارك النفس وسبع الفناء عاقل عند الاقدام ومن كان متصفا بهذه الصفات لا يمكنه
اخلاف الوعد ومن البدل في الشعر اختلاف اللفظ باللفظ واختلاف اللفظ بالمعنى -

قوله لهما في المعالي العزم والقدم | كما لهما في المعاني السبق والقدم
ابائه سادة انتم لهما خدام (١) | من معشر حبه ردين وبقضهم

كفر وقهرهم مني ومعتصم

القدم بفتحين ما يطأ عليه الانسان من لدن الرسخ الى ما دون ذلك وهي انثى وله في
العلم قدم اى سبق وما ثبت للعبد في علم الله من السعادة والشقاوة فان احتمل السوء
فقدم الصديق او بالشقاوة فقدم الحياز وبكسر القاف وفتح الميم ضد الحدوث والسابقة
في الامر وعدم مسبوقة الوجوب بالعلم وهو على نوعين احدهما القدم الذاتي وهو كون الشيء
غير محتاج في وجوده الى الغير وهو متحصري ذاته تعالى يقابله الحدوث الذاتي وثانيهما القدم
الترماني وهو كون الشيء غير مسبوق بالعدم ويقابله الحدوث الترماني والمعنى اما مصدر
بمعنى القصد او اسم مكان بمعنى المقصد او مخفف معنى اسم مفعول كمرقي حد فاحلها بالبين
تحقيقا وقلب الياء اليائية بالالف تحقيقا وفتح النون وقلبت الياء بالالف وفي الاصطلاح
ما يقصد بشئ والفرق بين المعنى والمفهوم والمدلول والماهية والهوية والحقيقة والسمي
اعتباري فمن حيث انه يقصد باللفظ معنى ومن حيث انه يحصل من اللفظ في العقل مفهوم
ومن حيث ان اللفظ يدل عليه مدلول ومن حيث انها مقولة في جواب ما هو ماهية ومن
حيث امتيازها عن الغيرية ومن حيث ثبوتها في الخارج حقيقة ومن حيث انه وضع له
اسم مسمى الا ان المعنى قد يختص بنفس المفهوم دون الافراد والمسمى يعمها فيقال لكل من زيد
وعمر وبكسر مسمى الرجل ولا يقال انه معناه السبق التقدم والقلبية والسبق والتقدم عند
الحكام خمسة وعند المتكلمين ستة السبق بالعلية كسبق حركة الاصبع على حركة الخاتم
والسبق بالطبع كسبق الواحد على الاثنين والسبق بالنوع كسبق الاب على الابن والسبق
بالترتبة كسبق الامام على المأموم او سبق المجلس على الفصل في تركيب النوع والسبق بالترتيب

القدم

المنهج واللسان والضمير
والشعور والحواس والوجدان
والعقل والقلب والروح

(١) قوم مدوح قوم كبرياء ايشان در بلنديا و بزرگها عزم حکم و قدم رسوخ است چنانکه ايشان را در معاني سبقت و قد استقامت بديار
مزارانند که شما چاکران ايشان تداوا ز گروهی است که دوستی شان اسلام و ایمان دشمنی شان کفر و بی ایمانی و زدی که شان سرکشی و بیگانه

کتاب
البغض

کسبوق العالم علی المتعلم والسبق السادس السابق بالذات کسبوق بعض الزمان علی البعض
 والسبق عند الرياضيين عبارة عن فضل وسط القمر علی وسط الشمس السادة جمع سيل
 وهو الذي يملك تدبير العشر الاعظم والختم بفتحين جمع خادم العشر الجماعة العظيمة
 سميت بها لان العشر هو العدد الكامل الكثير الذي لا عدد بعده الا بتركيبه بما فيه من الاعمال
 الحسنة كيفية مترتبة علی تخيل کمال في المحبوب من لذة او منفعة او مشاكلة فخيلا مستمرا و
 قيل الحب ميلان الطبع في الشيء اللذذ البغض نفرة الطبع عن الموانع المتعب القرب الدنو من
 المحبوب بالغلب وقيل هو الطائفة ومنه ومعتم مصداقان ميمان او طرفان - حذف
 المسند اليه عن الجملة الاولى للتعين والعلم بما سبق وايراد الجمل الاسمية للدوام
 والاستمرار ومن الصنائع في الشعر المطابقة اعني التضاد في الحب والبغض والدين والكفر
 وفي الحب والقرب مراعاة النظر اذ هما متنا سبان وفي معنى الشعر قال قائل لله دره
 هم القوم من اصقاهم الود مخلصا - تمسك في اخراجه بالسبب الاقوي - هم القوم فاوقوا الحاد
 مناقبا - محاسنها تحكى واياها تقوى - موا لا تقم فرض وجههم هدى - وطاعتهم وودودهم
 تقوى - وفي الحديث مثل اهل بيته كسفينه نوح من ركبها نجوا ومن تخلف عنها عثرق
 رواه الترمذي -

والله ما ادركت نفس حقيقة هم	اشعة الشمس فانالت اشعهم
الله در الی امسوا احبتهم	ان عدا اهل التقة كانوا اعدتهم

۱ و قيل من خيرا اهل الارض قبل هم (۲)

(۱) فان قلت ان الکرامه موقوفه علی التقوى لقوله تعالى ان اذکرکم عند الله انتم قلت هذه الآية لا تدل علی المحرلان الکرامه مخلقة بالها
 فکرامته ازواج النبي لقوله تعالى من يقنت منکم سدد رسول الله فعمل صالحا فو بها اجرا مرتين آية يا ايها النبي استن كما حد من النساء وآية النبي
 اولى بالمرئيين من انفسهم لا زواجا منهم غير امرئ علي ان لا ذواج النبي شرقا محضوا لا يخلص بالتقوى فان فرضت امررة تكون اتقى من
 بنين فلا يجهل احد لاجل التقوى عليهم كذلك ال التي صلوة الله عليه وعليهم الذين وردت فقائلهم في سورة شورى والاعراب اهل التقة
 الکثيرة لا يبلغ احد بتقواه ديارهم ومن علي حوال الصابرة رضوان الله عليهم المشهورين بقصا عليهم في القرآن والاحاديث لا يرجع من بعد من التقوى
 عليهم فزاد للتفصيل تمام آخر ۱۲۰ مة (۲) قسم جدا كذا في وقت يجمع نفس حقيقة ايشان رار وشناني آتيا ب تيا بنته روني
 ايشان را حله راست خوي آمان كگرديدند دوستان ايشان اگر شمار کرده شوند ما جان پيرنيز گامی خواهند بود ايشان
 پيشوايان اهل تقوى يا گفته شود که کدام است بهترين باشند گان زمين گفته شود ايشان نند - ۱۲

حساس وهو ادراك النفس بواسطة احدى الحواس الخمس الظاهرة واما تخيل
وهو ادراك النفس بواسطة الحس المشترك واما توهم وهو ادراك النفس بواسطة الوهم
واما تعقل وهو ادراك النفس بواسطة القوة العاقلة ويراد بالادراك اجابة الشئ بكماله
ايضا وهو قد يفسر بانقاس النفس بالصورة الحاصلة من الشئ وقد يفسر بالصورة الحاصلة
في النفس فهو على التفسير الاول انفعال وعلى التفسير الثاني كيف النفس بالفتح هي الجوهر
النجاري اللطيف الذي منشاء الحياة والحس والحركة الارادية وهو مشرق للبدن
وقال بعض المحققين النفوس جواهر روحانية ليست بجسم ولا جسمانية لا داخله البدن
ولا خارجة عنه لها تعلق بالاجساد كتعلق العاشق بالمعشوق واليه ذهب الامام الغزالي
وبما تقتضي بسط حقيقة الشئ كماله الخاص به تطلق على معان منها المفهوم المستقل
المحوظ بالذات كمفهوم الاسم ومنها الماهية بمعنى ما به الشئ هو وهو وتسمى بالذات ايضا
ومنها المفهوم باعتبار الوجود فعلى هذا الايتناول للمعوم وشعاع الشمس ما تراه مقبلة
عليك كانه انجبال وما تراه مستدكا كاشعاع وما اشبهه وهو ضوء الشمس وقيل هو شئ
مترقق غير الضوء وذلك الشئ المترقق لذلك الجسم اما لذاته ويسمى شعاعا كما للشمس
من التلالي واللمعان الذاتي واما من غيره ويسمى حينئذ بريقا كما للبراة التي جاذبي
الشمس ونسبة البريق الى اللمعان نسبة النور الى الضوء في ان الشعاع والضوء ذاتيان
للجسم والبريق والنور مستفادان من غيره وشاع اطلاق النور على الذوات المحررة
دون الضياء - اهل الرجل من يجمعه واياء مسكن فاحد ثم سمي به من يجمعه واياهم
نسب اودين او صبغة او نحو ذلك ولما كان في اعداد اهل النقي تقسا وورد ان المشطية
رعاية للبلافة والمقصود من المصراع الثاني الحصر ومعنى البيت مستفاد من حديث
اخرجه الترمذي ان الله خلق الخلق فجعلني في خير فمهم ثم تخير القبائل فجعلني في خير
القبيلة ثم تخير البيوت فجعلني في خير فمهم فانا خيرهم نفسا وخيرهم بيتا -

يرجو البرية رستقا من سجاوهم (١) | تقر عليهم انوار ساحتهم

(١) اميد ميمار تدر خلاق كيد في ازمنجا و تدايشان تحكمي شون چشان خلاق از در ششاني من نماذ ايشان پس سوكند
بذات پاكى كه از فرمودنيا مابرس فرمان بردارى ايشان نمي توانم پيچ جو انمزد دورى پايان ايشان را و نه نزد يكى مى شود
يا ايشان همچ قوم اگر چه كرم باشند - ١٢

الادراك الحس
التوهم الوهم

النفس

الجوهر

الذات

البريق

الشمس

فوالذي خلق الدنيا الطائفة | الاستطيع جواد بعد فائتهم

ولا يلائمهم قوم وان كسر مواعظ

رجا يرجو من الرجاء بمعنى الطمع واصبه رجاء وصارت الواو هنة لوقوعها ظر فابعد الفاز اشد
 كدعاء وعند الصوفية هو مسكن القلب بحسن الوعد وقيل هو الثقة بالوجود من الكرم الودود
 وقيل هو قرب القلب من ملاطفة الرب الشريف المصا واخذ الماء بالشفقين فهو فوق المص
 الشفاء سهولة الانفاق وتجنب اكتساب ما لا يجلب وهو هذا التخصيص وقيل السقم من اعطى البعض
 وابقى لنفسه البعض والجواد من بذل الاكثر وابقى لنفسه قليلا وقيل الجواد هو الذي يعطى مع
 السؤال والكرم من يعطى من غير سوال تغلبي بتبذره الخلق بالفتح في اللغة التقدير والجمع القطع
 وهو احداث امر مراعي فيه التقدير حسب ارادته وقد يطلق الجواد على الجواد من غير نظر الى
 وجه الاستفاق لا يستطيع اى لا يقدر والاستطاعة عرض يخلفه الله في الحيوان يفعل به
 الافعال الاختيارية وبيانه طويل البعد عند القرب وفي الاصطلاح الامتداد هو ما هو ما
 موجودا والاول مذهب المتكلمين الثاقين للمقدار فانه عند ههنا شئ محض والثاني مذهب
 الحكماء القائلين بوجود المقلد رويان كل واحد مذكورا في محله الغاية ما يودى اليه
 الشئ ويترتب هو عليه ويراد به المسافة ايضا اطلاقا لاسم الجزء على الكل وقد تسمى الغاية
 غرضا من حيث انه يطلب بالفعل ومنفعة ان كان مما يتشوقه الانسان طبعيا ياتهم
 بقرهم - صرح ارباب الاصول ان النكبة تحت التقى بغير العموم فعمل هذا الجواد والقوم المذكور
 في الشعر يقيد ان العموم وفي البعد والملاذاة طباق -

الرجاء
 السخا
 الثاني
 الاستطاعة
 البعد
 الغاية

يساقها الحرب اذا قامت وقلمت	رد واسيقوا بما هاهم الاسود همت
يم حماهم اذا ما كربة دهمت	هم الغيوث اذا ما ازمة ازمة

والاسد اسد الشرى والباس محتمل

بذلك المساق اذا اريد شدة الامر والاخبار عن هول وسوق الحرب معظمها والحرب المقاتلة
 ونظيرها انثى ومعناها ذكر في حنتى والهامه اللرس والجمع هام يقال همى وهمت اذا
 همت

(۱۱) چون موگ کارزار شد بد شود و دره می آرد و با ذکر و نیندند عشیر ما را که از ان سدر نامی شیران سرنگون شدند نه اینک کن
 منزل ایشان را چون غمی ناگاه وارد شود دیگر و ایشان باران اینچون خشک سالی مردم با اینچ بر کند شیرانند شیران کوه
 سلمی دران حال که کارزار گرم باشد ۱۲ (۲) و لقاوردنی الحدیث الحرب خدعة ۱۲ منة -

على وجهه من جوار من جواران لوما فهو هام واميد تاميما اذا قصده والمراد بالحصى منزله والحصى
 ان يحطون لا يقرب دهمت غشيت والغيتوق جمع الغيث واختاره دون المطر لان الغيث يعيث
 من الجرب ويكون نافعاً وفي وقته والمطر قد يضر وقد ينفع ويكون في وقته وفي غيره وقته الا في
 الشدة والمخاطم العام اشتد قطه والقوم استأصلهم شري بالفتح طريق في سلكه كثيرة الاسد كحل
 النار اقدت والتهميت والدم اشتد حمرته يعصف سخاوته وشجاعته رضي الله عنه في المصراع الاول
 والثاني وتقدير المسند اليه يفيد التقصيص وتعريف الخبر يفيد الحصر والبدل يفيد زيادة تقرير الخبر الثاني
 اعتماد اسد لان اسود الشرى في غاية الشجاعة وقد الظرف في المصراع الاول يفيد البالغة وفي
 البيت التشبيه القوي وهو ذكر المشبه والمشبه به معامع عدم ذكر اداة التشبيه ووجه التشبه لان
 المعده اتم كالغيوث في النفع والاسد في الشجاعة وهو بلغ اقسام التشبيه -

الغيث المطر

ان هم يعسر فلا تخلوا عن الكرم	وان يسرفهم او في اولهم
في الحالتين هم البذل للنعم	لا يتقص العسر بسطاً من الكفهم

شيان ذلك ان اتروا وان عدوا

العسر ضد اليسر قال الشاعر اذا اشتدت بك البلوي ففكر في الرشح - فسر بين يسرين اذا فكر
 فافرح الهمة بالكسر القصد الى وجود الشيء او لا وجوده اعم من ان يكون الى شريف او خسيس وخصيت
 في العرف بجزالة المراتب العلية وقل تطلق على الحالة التي تقص ذلك القصد والجزالة وبهذا المعنى تجمع
 على هم وبالجمله انها توجه القلب لجميع قواد الروحانية الى الله او غيره للحصول الكمال له او لغيره
 وفي الانسان الكامل الهمة اعز شئ وضعه الله في الانسان وينقص بالمهملة من النقص لان النقص
 لان الاول جهد المتعدي الى مفعولين كقوله تعالى نفسه حقه ويستعمل في ذهاب الاعيان كالزال
 وفي المعاني كالتعب والثاني مصدر لازم ولا يستعمل الا في ذهاب الاعيان بسطه نشره السى المثال
 هما سريان اي متلان اتري وتري كثر ماله وفي المصراع الثاني استيناف كان قائلاً ليقول السط في حالة
 اليسر وسيلو ولا تكن في العسر هل نظر في قول العسر واليسر عندهم سواء اذ قلوبهم مطمئنة وتوكلهم بحكم
 وبذلك الله من حيث لا يحتسب وفي النقص والبسط والالاتر والعدم طباق -

نشر

اليسر وسيلو

(۱) ايشان اگر دستگیرستی باشد خالی از کرم نیستند اگر در فراستی بشد پس ایستایان صاحبان است و دو حالت است
 بسیار بده نفعی اند کم نمی کن سخنی ونگی فراخی را از دستهای ایشان ببردست تو تری و ناسی ایشان باشد که ایستایان
 اگر ادا باشد ما مع ۱۲۰

شمس الطهيرة ما ضاهت وضاحتهم	وهطل السحب لرب تبلغ اجادتهم
قل للذي نادى بجملتهم	يا بني لهم ان يحل الذم ساحتهم

اخبر كبر وايدى بالندى هضم

الطهيرة الهاجرة ضاهت شابهت وضاحتهم وضاحتهم وضاحتهم وبياضهم الحطل جمع هطل والهطل المطر الضعيف الدائم وتتابع المطر العظيم القطر والسحب بالضم جمع سحب اجادتهم جودهم وعظائمهم والجود الاتفاق بطيب النفس فيما يعظم خطره ونفعه وضده الندالة والساحة الاتقاني عما يستحقه المرء عند غيره بطيب نفس وضده الشكاسة دريت الشكر دريا ودراية علمته وعلومه اذ رايته هو علمه الفقه وهو الفقه وهو الفقه حل المكان وبه حلوا لا نزل ومعنى حلول شئ في شئ ان يكون موجود في نفسه هو بعدد وجوده لذ الشئ وقبل الحلول هو المحلول على سبيل التبعية والدم يقين الحمد لا يقين كالح كما سبق الو. بين الاوه فان تقيضه الحياء والندى الشرب والهضم جمع هضم وهو المتفق لعله يدهضمون تجود بالدا والوه نسخة وايدى بالندى ديم والدم بالكسر جمع ديمسة مطر ساكن لا رعدانية ولا برق القيلة تلك اسمها اولاً وأكثره باليمن العذة واللام في هضم للاختصاص فالمنع ان هذا الامر مختص بهم وفي المصراع الثاني استئناف كان فائلا يقول لعله لا يحل الدم ساحتهم فالجواب ان سبحا ياهم حيلة وايدى بهم تجود بالمال

الساقط بالود
القول

هم سادة لا ذل الدنيا يا بكم	ويا مل الدهر عرفان جنابهم
وضاء في العصر نور من قبا بكم	اي القبا ان ليست في رقابهم

لاولى هذا اوله نعم

لا ذل اي لجاهت ابيه وعاذت به والامل اخض من الرجاء لانه يطبق على رجاء محدود مرضى الشيخ يطلق على غير مرضى ايضا كذا قيل العرف بالضم الريح الطيبة والجناب بالفتح الغناء وما قرب من مهلة القوم كذا في الصحاح وفي المصراع الجناب دركاه وقال مولانا ابوالعباقال جناب الباري والمواد اللذان وفيه تعظيم ورعاية للادب وما قال صاحب غياث اللغات جناب بانغم استانه فخير موثوق به المعص

(۱) آفتاب نيز و زاننده نوز و روشنی ایشان را و ابراهیم باران دایمی ز سید و کوشش ایشان را که کسی که از انت سبب بهم کشش ایشانرا نکند دارد. نکوشش که فرد آید بصحرا نشان عاده تبار کاند و دستها بداد و پیش چرخ کنان با بنده باران بارنده نند
(۲) ایشان پیشوایانند که پناه گرفت دنیا بد ایشان دامید و از زمانه بوسه خوش از ایشان یاد نگاه ایشان در روشن شد در زمانه نوز از گنبد تا سے ایشان کدای فیلی است از قبائل عساکر در کردن آن قبیل نعمت است از کجا مدوح یا خود نعمت است مدوح من رضی الله عنه ثبت ۱۲

لوقالضاهت
هم سادة لا ذل
الدنيا يا بكم
العليا كبا بهم
ملا فقه
لا في ولو بهم
عظيم
الاول
بن عم

القبائل
القبائل

الدهر واليوم والليله القباب بالكسر جمع قبه كل بناء على ربا الارسية كقبة واى معربة يستعمل للاستفهام
بلاصلة وما لمن يعقل ومن لا يعقل بخلاف من والقبائل جمع قبيلة وهم بنو اب واحد والقبيل من
اباء مختلفة في اعم والمعى اسم لمنزل القبيلة ثم سميت القبيلة بالمعى لان بعضهم يحى ببعض والرقاب جمع
رقبة وهى موخر اصل الفوق واراد بالاولية الاوائل اى اباء الملاح واجلادهم والنعم جمع نعمة
وهى ما يستلذ النفس من الطيبات دينويا كان او اخرويا والنعم اسم ليست وفي رقابهم خبره يعمرون
اى قبيلة من قبائل العرب ليست في رقابهم فاولئك نعم الاوائل الملاح واسلافه اوله بالذات رضى الله
عنه وعن اربابنا بصعين

من معشرهم قد ضاءت الظلم
لا يحتوى ملحهم لوح ولا قلم

في كل يد و محتوم بها الكلم

الملاح الشاغل الملاح ما خوذ من قوهم ائمن تحت الارض اذا اشعت فكان معنى ملاحته وسعت شكره
والملاح كالملاح وقيل فخصوص بصفة الحال والهيئة وقيل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر والملاح والمجد
بعدا تقا قهما في جواهر الحروف فيخلقان يا الحمد للمعى والملاح يعم للمعى والميت وان الحمد بولد الاحسان و
الملاح قد يكون بعدة وقد يكون قبلة وان الحمد ما موربه والملاح قد يكون منها عنه لحد يشاء
رجوه الملاحين التراب والحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري على قصد التعظيم والتجمل
وقيل الجميل بالاختياري ما خوذ بحسب العقل ولا فرق فيه بين الحمد والملاح عند العلامة القشيري
فهما عند مترادفان وقيل ترادفهما باعتبار عدم اختصاصهما بالاختياري واختارة السيد السند
مستدلا بآية عسيان يعنى بمقام محمود او حبيب وابعثه مقاما محمودا الذى وعلمه والذكر
بالكسر المعنى لعان (۱) التلغظ بالشئ (۲) احصائه في الذهن بحيث لا يعيب دس الالفاظ التى وردت
فيها (۳) المواظبة على العمل (۴) ذكر اللسان (۵) ذكر القلب (۶) المحفظ (۷) الطاعة والخوفا (۸)
البيان (۹) الحديث (۱۰) الشرف (۱۱) الشكر وعند الصوفية هو الخروج من صيدان القفلة الى
فضاء المشاهدة على غلبة الخوف والكثرة الحب والكلم يفتح الكاف وكسر اللام مقرد باختيار لقا
و جمع باعتبار معناه الجنسى ولا اعتبار بابنى اللفظ والمعنى يجوز في وصفه التذكير والتانيث

(۱) مجموع اذان گروه است که از ایشان روشن شده تا رکیها و آقا: میشود بزرگی در دنیا و بجا می یابد فرامی گردید و مع ایشان را
لوح و قلم مقدم است بعد از رجوع انى لى ذکر ایشان در پناه ز و تمام کرده شده یا و سخن با - ۱۶

فولما غلب الكرم على ثلثة فماتوا فاجتاحت لا يستعمل في الواحد ذم فلو واصل من اللغويين انها جمع
 كلمة والحق انه ليس بجمع لقوله تعالى اليه يصعد الكبر الطيب تذكيرا لوصف الله بمتنع وصف الجمع بالقر
 هكذا جبا عا ولان لفظ الكرم ليس على وزن من اوزان الجمع قد تم الشرح بذلك في كتابه الحمد للمطرب
الخاتمة في التراجيح واختصرت ما عن ابن خلدون في حياة الحيوان

ترجمة الامام

(١) ترجمة علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب المعروف بزین العابدین
 يقال له علي الاصغر احد الائمة الاثني عشر سیدا المتابعين وقد تم لهم ليس للحسين عقب الا من ولده في الله
 عنها وامه سلافة بنت يزدجرد اخو ملوك فارس ذكر العلامة الزمخشري في ربيع الا برار ان الصحابة
 لما اتوا لينة بسبي فارس في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وعنه كان فيهم ثلاث بنات
 ليزدجرد فباحوا السبا يا وامر عمر ببيع بنات يزدجرد ايضا فقال له علي بن طالب كرم الله وجهه ان بنات
 ملوك لا يباعن معا حلة غيرهن من بنات السوق فقال كيف الطريق الى العمل امرهن قال يقومن وهما
 يبلغن عنهن قام به من يجارهن فقومن فاحدهن على كرم الله وجهه فرح واحدة لعبد الله بن عمر
 فاولد ساليما واخرى لمحمد بن ابي بكر الصديق فاولد قاسما واخرى لولده الحسين فاولد زين العابدين
 فاولد الثلثة بنو خالة واهل ائمتهم بنات يزدجرد وحكى المبرد في الكامل ما مثاله يروى عن رجل من قرشي
 قال كنت اجالس سعيد بن السيب فدخل علي بن الحسين رضى الله عنه فسم عليه فقلت يا عم من هذا
 قال هذا الذي لا يسع مسلما ان يجمله هذا علي بن الحسين فقلت من امه قال قباة وكان اهل المدينة
 يكرهون اتخاذها الا اولاد حتى نشاء فيهم علي بن الحسين والقاسم بن محمد وسالم بن عبد الله
 فقا قوا اهل المدينة فقها وورعا فغضب الناس في السراى وكان زين العابدين ابوالناس يامر فقيل
 له لست انزلك تاكل منها في صحفة فقال اخاف ان تسبق يدي الى ما تسبق اليه عينها فاكون قد عفتها
 وفضها لله و مناقبه اكثر من ان تحصروا ازيد من ان تعد قال الزهري ما رأيت قرشيا افضل منه
 كانت ولادته يوم الجمعة في بعض شهر سنة ثمان وثلاثين للهجرة وتوفى سنة اربع وتسعين وقيل اثنى
 وتسعين للهجرة بالمدينة ودفن في ابي تميم في مدينة الحسن في النخبة التي فيها قبر العباس رضى الله عنهم

(٢) ترجمة ابي فارس همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد
 بن سفيان بن مجاشع بن دارم (واسمه مجرب بن عوف لكثرة جوده) ابن حنظلة بن مالك بن زيد
 بن عتبة بن تميم بن مرثد بن الميمى المعروف بالفردق المشهور المشهور ردا عليه جدي وكان اربعة
 من اجلة قومه وسئل تم وله مناقب مشهورة وعما مد ما توردت من ذلك قصة وفوج

ترجمة الفردق

في حق الفزوقي بنه وبين سجيلو اذا كان الغالب رئيس قومه و سجيلو رئيس قومه فعقر غالب مائة
 ناقة و هجر السجيل عن العقر في ذلك الساعة وكان الفزوقي كثير التعظيم لقبليه فما جاء احدا
 استجار به الا نهض معه وساعدا فنق ذلك ما حكاه المبرد في الكامل ان الحاج لما ولي عيونه بن
 زيد بلاد السند دخل البصرة فجعل يخرج من اهلها من شاء فجاءت عجز الى الفزوقي فقالت
 اني استجرت بقبايك ان تميم بن زيد يخرج يابن لي معه ومالي غيره اسبه خنيس ا فكتب الي تميم مع بعض
 من شخصه تميم بن زيد لا تكون حاجتي بظهور فلا يعيا على جوارها - فب لي خنيسا واحسب
 فيه منه لغيره ام لا يسوغ شرابها - انتني فعاذت با تميم بخالب - وبالحفرة الساقى عليها ترابها -
 وقد علم الاقوام انك ما جد - وليث اذا ما الحرب شها بها - فلما ورد الكتاب على تميم
 تشكك في الاسم فقال انظروا من له هذا الاسم في عسكرنا فا صيب ستة ما بين خنيس و خنيس
 فوجه به اليه - وام الفزوقي لبلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس وجد صعبه كان
 عظيم القدر في الجاهلية شترى ثلاثين جورة خنيس بنت قيس بن عاصم المقرئ و اول
 من اسلم من اهل د الفزوقي و هذا في الاستيعاب في جملة الصحابة وكان الفزوقي يفتقر
 باجداده له **اولادها** فحفظت عن اهلها - ادا جمعنا يا جبريل الجامع - مات للفزوقي ابن
 صغير فحصل عليه ثم قال - وما نحن الا مثله غير اننا - اقمنا قليلا بعد ان ثم نرحل - فمات
 بعد ذلك بايام قلائل بالبصرة سنة عشرة ومائة قبل جبريل اربعين يوما وقيل ثمانين يوما
 وقال ابن الجوزي في كتاب سنن والاعقود انهما توفيا سائلا الله وقيل اثني عشر وقيل اربع عشرة و
 مائة والفزوقي يقع القاء والسر والمهمله وسكون الراء العجمة وفتح اللال المهملة بعد ها
 قاق قطع العجين واحدا فزوقه ولما كان الهمام جهم الوجه اصبايه جلدي في وجهه
 يرى منه فقي وجهه جهما متعظبا لقب به واخياره كثيرة واختصرنا على القدر اليسير منها
 وا عرضنا عن بعض النكات صدرت منه بمقتضى البشرية وذكرها السريشي وغيرها وقد
 تجاوز الله عنها ببركة هذه الاكرمه قيل انه زار عليا كرم الله وجهه وانما الحقت ترجمته
 بترجمه سيد الساجدين وقد تمها على ترجمة المشام مع كونه من الخلفاء الراشدين
 لحديث المرء مع من احب وحديث انت مع من احببت رواها الشيخان وغيرهما
 من المحدثين -

اولادها

ابو جبريل

(٣) ترجمة هشام بن عبد الملك بن مروان بن ابى العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف

يبيع له بالخلافة يوم مات اخوه يزيد بن عبد الملك فعمله عليه اليه واما بشر بالخلافة كان
 بالرهافة فعهد وبعدها صحابه ومهال الى دمشق قبل الألفين سنة من ايامه انه بال
 في الحراب اربع مرات فقال معيد بن المسيب بتعبيره يملك من صحابه اربعة فكان
 اخرهم مشاماً قام بالخلافة ان قيام وكان حازماً ذارياً ودعاه ووزم صاحب سب
 حسنة ايضاً جيبلاً سمياً تجلابها حول يحضب بالسواد فيه حلوقلة شرة جمع من
 الاموال ما كالمجمعة خليفة قبله فلما مات احتاط الوليد بن يزيد على تركه فاعتسب
 واقتن الا بالقرض والعارية توفي بالرهافة في شهر ربيع الآخر من سنة ١٢٥ هـ وهو
 ابن ثلاث وخسين سنة وقيل اربع وخسين وكانت خلافة عشرة سنة وسبعة
 اشهر وقيل عشرين عاماً. هذا اخروا وفق الله لعبد خادم السادات الذي لا يفتا
 له الا السميات قطب الدين محمد بن علي بن سيد شاه غياث الدين محمد بن
 نور محمد آبادي توطنا والحنفي من هبا والما تروبي مسلكا والقادري مشربا
 اللهم زيننا بزينة العلو والادب كما شرفتنا بشرافة النسب والجهالة ولا
 واخر او جعله الله على سيدنا ومولانا محمد وآله واصحابه اجمعين



فلاطنام

صواب	خطا	سطر	صفحة	صواب	خطا	سطر	صفحة
صواب	خطا	١٣	٢٢	العلق النقيس	العلق النقيس	١٤	٢
آخر	اخرى	٩	٢٦	جهايت	جهايت	١٥	٦
اخرى	آخر	١٥	٢٦	ادوارك بعد	بعد	٢	٨
وقدمت	وكلمت	١٥	٣٢	عسى	عنى	١٣	١٢
العلق	العلق	٢	٣٤	سردار	سردار	١٢	١٣
نقطه	نقا	٢٢	٣٤	سيدر	سيدر	٣	١٢
قسم	قسم	١٢	٣٤	وياس	وياس	٢١	١٥
اعطنا	اعطنا	١٢	٣٤	عليها	عفا	٣	١٨

To: www.al-mostafa.com