

الذمير جبر

الى تصانيف الشيعة

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It highlights the importance of using reliable sources and ensuring the accuracy of the information gathered.

3. The final part of the document provides a summary of the key findings and conclusions. It reiterates the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure the effectiveness of the program.

الذريعة

إلى تصانيف الشيعة

كتابخانه و مرکز اطلاع رسانی
میان دو ایستگاه المعارف اسلامی

العلامة شیخ آقا بزرگ الطهرانی

القسم الاول من الجزء التاسع

۹۲۰۵۵

شماره ثبت

دیوان آئینه - دیوان دیهیم

تاریخ ۱۳۸۴-۷-۷-۱۰۳

الطبعة الثانية

۶۶۱۰۲۶



ش: ۱۷۷



دار الاستیاعة

بکروت

ص. ب. ۲۵/۶۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين .

وبعد فلا يخفى ان الشعر أثر لناظمه ، و دواوين الشعراء تأليفات مستقلة يليق ان يذكر في عداد المصنفات . وكان قد ذكر في « الذريعة » الاشعار المدوّنة للشعراء بعنوان « ديوان فلان » في حرف الدال واشعار الذين لم يدوّن اشعارهم بعنوان « شعر فلان » في الشين ، ثم رأينا ان الفصل بين الشعر المدوّن والغير المدوّن عسير ، وقلّ ما يكون أحداً يعدّ شاعراً ولم يدوّن عدّة قطعات من شعره ، فلا أكثر الشعراء دواوين وان كان صغير الحجم ، فرأينا أن من الأولى جمع الآثار المنظومة في باب واحد مرتباً لها على حروف الهجاء مع اشارة اجمالية الى كونها مدوّنة أم لا ، فالاشعار التي رأيناها اوسمعتها بها مدوّنة ذكرناها بعنوان « ديوان فلان » مضافاً الى اللقب الشعري للناظم والمعتبر به عند الفرس « تخلص » و الاشعار التي كانت قليلة و لم نسمع بكونها مدوّنة عبرنا عنها « ديوان فلان او شعره » .

و هكذا جمعنا قسم الشعر والشعراء من الذريعة في الجزء التاسع الذي سيخرج في عدة مجلدات . وسيكون في آخره خاتمة نبيّن فيها مدارك هذا الجزء و الرموز المستعملة فيه ، ويشتمل على بيان مختصر حول تاريخ الشعر والشعراء . وسيكون الاستدراكات أيضاً في آخر الجزء التاسع .

(ديوان آئينه مشروطه) يأتى بعنوان « ديوان مهندسى » .

(١ - ديوان آبانى) طهرانى . للميرزا نصرالله الذى كان عطار اثم صار من اهل الكمال و كان قد ينظم الشعر . ترجمه فى مجمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٢) فى عداد معاصريه من الشعراء و أورد بعض اشعاره .

(٢ - ديوان آتش) الاصفهائى الذى كان أصله من الحلة و نزل فريدن من نواحى اصفهان و كان نايب الصدارة فيها كما ترجمه معاصره فى مجمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٤) و أورد شعره و مطلع غزله .

(٣ - ديوان آتش) الاصفهائى . للميرزا حسن . ولد (١٢٨٦) و توفى (٢١ رجب ١٣٤٩) و قال حسام الدولت آبادى فى تاريخه :

١٠ طبع حسام از پى تاريخ گفت
آتش ما سرد شدى زود بود
ودفن فى تكيه سراب قرب تخت فولاد باصفهان . وقد طبع ديوانه . و ذكرت ترجمته فى هامش تذكرة القبور فى طبع السيد مصلح الدين (ص ٢٨) بعنوان رجال اصفهان .
(٤ : ديوان آتش) اللكهنوى . للميرحيدر على اللكهنوى من تلاميذ مصحفى من اهل القرن الثالث عشر . طبع بنو لكشور بالاردوية . ذكره السيد على نقى فى « مشاهير علماء الهند » .

١٥

(ديوان آتش پاره) مرّ فى (ج ١ - ص ٤) بعنوان آتش پاره .

(٥ : ديوان آتشى بغدادى) من اصحاب الصناعة . أورد ذكره عهدى البغدادي المتوفى (١٠٠٢) فى « كلشن شعرا » و عنه نقل فى « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٣٦ » .

(٦ : ديوان آتشى الشيرازى) المشهدى . ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى ترجمه

٢٠ مجالس النفايس فى البهشت الثامن (ص ٣٨٨) و ذكر انه كان خبازا و أورد مطلع غزليين

له، بعدن كره لصبوحى الخباز. وقال سام ميرزا فى «تحفة سامى- ص ۱۷۴» أنه من شعراء مشهد و شيراز، و أورد بعضاً آخر من شعره - و كان معاصراً لصبوحى الشيرازى و كان بينهما مهاجات. و توجد «ديوان آتشى» فى غزوات على (ع) و كلها قصايد نظمت فى (۹۱۰) عند (محمدالنخجوانى).

۵ (۷: ديوان آتشى الشيروانى) ترجمه فى «دجا - ص ۲» و أورد بيتين من شعره نقلاً عى تذكرة «كعبه عرفان» .

(۸: ديوان آتشى المرغى) كان شيخ الاسلام بها فى عهد الفتحعليشاه و من مشاهير شعرائها. و ديوانه بالتركية كما حكاها فى «دجا - ص ۲» عن كتاب «حديقة الشعراء» .

(۹: ديوان آتوفى) الفاضلة الشاعرة كما وصفها ميرعلى شيرلودى فى «مرآت الخيال ۱۰ ص ۳۳۶» و هى زوجة ملابقائى الذى كان مراداً للميرعلى شيرالنوائى . اقول ذكر فى «مجن» رجلين باسم ملابقائى .

(۱۰: ديوان آثار) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر - ص ۴۳۴) بعنوان ملا آثار، و ذكر انه كان من أجزاء دفترخانه لسلطان بخارا فصار مغضوباً للسلطان فهرب منه الى اصفهان و ذهب من طريق شيراز الى الهند و ذكر عدة من اشعاره .

۱۵ (۱۱: ديوان آثار) للحاج ملا محمد شفيح بن ملا على عسكر . ذكره فرصت فى (عم - ص ۲۴۹) و قال انه كان خطاطاً استاداً فى النسخ و كان شاعراً و اكثر شعره الغزل . مات والده على عسكر فى (۱۳۰۲) .

(۱۲: ديوان أجرى اليزدى) للمير محمد حسين، كان من أهل الثروة فاعتال قتله عدة من الاراذل و نهبوا أمواله فى (۱۰۴۷) كذا ذكره آيتى التفتى فى (تس يز - ص ۲۶۹) ۲۰ و أورد بعض شعره .

(۱۳: ديوان آخوند زاده) ميرزا فتحعلى بن ميرزا محمد تقى بن أحمد المولود فى شكه حدود (۱۲۲۷) ترجمه فى (دجا - ص ۲) و أورد بعض شعره .

(۱۴: ديوان آدمى اليزدى) ذكره المير تقى الدين محمد الحسينى الأوحدى الاصفهانى الذى دخل بلاد الهند فى (۱۰۰۵) و توفى (۱۰۳۰) فى تذكرته الموسوم «بعرفات ۲۵ العاشقين» الذى فرغ من تأليفه (۱۰۲۵) و نسخه فى مكتبة (المجلس) و (الملك)

بطهران ، و ذكر انه كان معاصراً مع مولانا غياث الدين نقشینه و مناظراً معه ، وبينهما مطارحات و مطاردات هزلية فكاهية .

(۱۵ : ديوان آذربايجانى) لكوهر بيگم خانم ، الشاعرة الادبية . ذكرها . فى (خير - ج ۳ - ص ۴۷) و ذكر بعض أشعارها .

(۱۶ : ديوان آذربايجانى) اسمه الحاج لطفعلی بيگ مؤلف « آتشکده آذر » المذكور ۵
فى (ج ۱ - ص ۴) قال السيد عبداللطيف فى (تما - ص ۱۴۱) أن ديوانه يزيد على عشرة آلاف بيت . و نقل جملة من أشعاره الفارسية . كان يتخلص أولاً بواله ثم نكحت ، ثم عدل عنها و تخلس بآذر . قال هاتف فى تاريخ و فاته : ۱۱۹۵

كلك هاتف از پى تاريخ سال رحلتش زد رقم از (بلبل گويای اين باغ) آه آه
راجع (ديوان هاتف - ص ۱۱۵) طبعه (۱۳۱۳ ش) . وقال صباحى فيه : ۱۰

نوشته كلك صباحى براى تاريخش (مقام آذر بادا بسايه طوبى)
توجد نسختان من ديوانه فى مكتبة (الملك) كما فى فهرسها المخطوط وهى فى عشرة آلاف بيت كلها قصايد و غزليات و تراكيبات و يأتى ديوان اخيه عذرى .

(۱۷ : ديوان آذر القمى) لآذر ابن أخكربن الحاج رشيدخان المتخلص بشرر ، و يأتى ديوان والده اخكر و جده شرر و الكل فارسى فى غاية الجودة . راجع الهامش ص ۵۱۰ ۱۵

(۱۸ : ديوان آذرى) للشیخ العارف نورالدين محمد (۱) بن عبدالملك الآذرى الاسفراينى الطوسى من الشعراء المعاصرين لشاهرخ سلطان ، و اتصل فى دكن بالسلطان احمد شاه البهمنى ، و نظم له « بهمن نامه » الذى فاتنا ذكره فى الباء . و سمي بآذرى لولادته فى شهر آذر فكان يتخلص به فى شعره . و نقل فى « ص ۲۹۶ » من « مجالس المؤمنین » عن

تذكرة دولتشاهان اسمه حمزة بن على ملك ، و بعد رجوعه عن دكن الى اسفراين عمرمده ۲۰

ثلاثين سنة ، و بها توفى فى (۸۶۶) كما ذكره فى (خز - ص ۲۱) و ذكر له بيتاً من تراكيب بند الذى نظمه فى رثاء الحسين (ع) و قبله النبى صلى الله عليه و آله وسلم على ما روئى فى المنام و اورده القاضى نورالله فى (لس) مع كثير من أشعاره الأخر المصرح فيها بكونه من الامامية الاثنى عشرية ، و قال القاضى ان أكثر ديوانه فى مناقب اهل البيت (ع) و صرح فى (خز) بكون ديوانه حاضراً عنده و فيه القصايد و الغزليات و المقطعات ۲۵

(۱) كما كتبه بخطه فى مشبحة « كنز السالكين » المذكور فى (ج ۸ - ۱۸۷) .

و غيرها ، و ذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة الانصاف انتحل بهمن نامه له وغير اياتاً من ديباجته و نسبه الى نفسه ايضاً و ذكر انه رأى مثنويه الموسوم بالمرآة والمشمول على أربعة كتب ، قد عين لكل منها اسماء خاصة بهذا التفصيل ١ الطامة الكبرى ٢ عجائب الدنيا ٣ عجائب الاعلى ٤ سعى الصفا . اقول ظنى ان العجائب الأعلى هذا هو الموجود في مكتبة (المجلس) بعنوان «عجائب الغرائب» الذي ذكر ابن يوسف تفصيله في فهرسها (ص ٥١٣) وقد احوال فيه الى عجائب الدنيا الذي نظمه قبله مكرراً وكذا احوال فيه الى الطامة الكبرى بقوله :

در كتاب نخست از مرآت گفتم آنجا مراتب حضرات

ونسب اليه في (كفظ ج ١ ص ٤٠٨) «جواهر الاسرار» و ذكر مؤلف (مع - ج ٢ - ص ٦) انه رأى «جواهر الاسرار» له وقد ذكرناه في (ج ٥ - ص ٢٦٠ - س ٢٥) (١) وترجمه في «حبيب السير» و «رياض الجنة» للزنوزي . و (تش ص ٨٣) و «مرآت الخيال ص ٦٨» . و (مجن - ص ١٠ و ١٨٥) وقالوا ان ديوانه مشهور و ذكر و اطلعنا منه . وقال احمد المستوفى في تاريخ وفاته :

چو او مانند خسرو بود در شعر از آن تاريخ فوتش گشت (خسرو)

١٥ (١٩ : ديوان آذري) لبراهيم بن معلم زاده . من الشعراء الترك في القرن الحاد عشر رأيت له «نقش خيال» مثنوي تركي نظمه في (١٠١٤) عند (الملك) .
٢٠ (٢٠ : ديوان آذري) الشاعر واسمه نجف البروجردى . كان من شعراء عصر الفتحعليشاه على ما ذكره محمود ميرزا بن الفتحعليشاه المولود (١٢١٤) والمتوفى بعد (١٢٧١) في تذكرته الموسومة «سفينه محمود» .

٢٠ (٣١ : ديوان آرام اليزدى) للميرزا صادق الشاعر المتخلص بأرام . وهو من المعاصرين للميرزا رضا قليخان هدايت وترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٦٢) و ذكر أنه من مداحي الشاهزاده محمد ولي ميرزا بن السلطان فتحعليشاه و ذكر قصايدته .
٢٢ : ديوان آرامى) بالتركية . للشاعر المعروف بدرويش آرامى المتوفى بقونية (١٠٤٠) ذكر في (ذ كظ - ج ١ ص ٤٨٣) .

٢٥ (١) لكن وقع هناك غلط فجاه عجائب الدنيا معطوفاً على جواهر الاسرار فليصحح .

(٣٣ : ديوان آرزو) للشاعر الايراني آرزو الذي سافر الى بلاد الهند ، وبقي بهامدة الى ان توفي بها . ذكر بعض اشعاره الفارسية في (مع - ج ٢ - ص ٦٢) وقال لا يحضر في ديوان اشعاره .

(٣٤ : ديوان آرزو) للسيد انور حسين اللكهنوي المتخلص بآرزو ، مطبوع بالهند كما يظهر من بعض فهارس مكنتاتها .

(٣٥ : ديوان آرزو الاكبر آبادي) للفيلسوف سراج الدين عليخان بن الشيخ حسام الدين الشهير بخان آرزو مؤلف مجمع النفائس الآتي في الميم ترجمه البلكرامي في (خز - ص ١١٦) وذكر أنه ولد في كواليار في (١١٠١) وانتقل منها الى شاهجهان آباد (١١٣٢) فعاضده هناك مؤتمن الدولة اسحاق خان الشوشتري وكان يوصله في كل شهر مائة وخمسين روبيه ، وبعده ولده نجم الدولة كذلك وبعده ولده الآخر سالار جنك ، ثم ذهب الى اوده ١٠ وبواسطة سالار جنك قرر له شجاع الدولة كل شهر ثلاثماية روبيه . وفي اواخر امره نزل الى لكهنو وبها توفي (٣ - ع ٢ - ١١٦٩) وذكر ديوانه الذي رتبته على الحروف الى رديف الدال ، وذكر انه كتب اليه ملتصقاً لترجمة نفسه وبعض شعره فاجابه بانجاح ملتصقه وايصال ترجمته مع بعض نتايج طبعه من اشعاره الفارسية . وله « تذكرة مجمع النفائس » و « تنبيه الغافلين » و « چراغ هدايت » و « سراج اللغة » وجواب ديوان بابافاني (المتوفى ٩٢٥) وجواب ديوان كمال خجندی (المتوفى ٨٩٢) .

(٣٦ : ديوان آرزو الاكبر آبادي) المذكور باللغة الاردوية ذكر في (ذكظ - ج ١ ص ٨٣) :

(٣٧ : ديوان آرزوئي) لآرزوئي السمرقندية الشاعرة . ترجمها مير علي شيرلودي في « مرآت الخيال - ص ٣٣٧ » المؤلفة في (١١٠٢) وذكر شعرها ، وكذا في « تذكرة الخواتين - ص ٥٩ » .

(٣٨ : ديوان آرزاد البلكرامي) الملقب بحسان الهند ايضاً . وهو السيد المير غلامعلي المتخلص بآرزاد البلكرامي المتوفى (١٢٠٠) مؤلف خزائن عامرة المذكور في (ج ٧ - ص ١٥٧) وذكر هو فيه عند ترجمة نفسه في (ص ١٢٣) ان له ديوانين بالعربية في ثلاثة آلاف بيت وديوان فارسي . وذكر في معجم المطبوعات العربية في (ص ١) انه طبع له ثلاثة دواوين احدها وهوائم الجميع وقد فرغ من جمعه (١١٨٧) وطبع ٢٥

الثاني في (٥٩ ص) و طبع الثالث بغير تاريخ للطبع . و كلُّها طبع بحيدرآباد . و ظاهره ان الجميع عربيات .

(٢٩ : ديوان آزاد البلگرامي) و هو فارسي للمير غلامعلي المذکور كما ذكرنا انه صرح بنفسه في ترجمته . و ذكره في (ذكظ - ج ١ ص ٤٨٣) مستقلاً ايضاً .

٥ (٣٠ : ديوان آزاد حافظ) لغلام محمد من شعراء لاهور . كان في شاه جهان آباد ثم دهلي و تلمذ علي ميرشمس الدين و توفي (١٢٠٩) .

(٣١ : ديوان آزاد الحبشي) لألماس الذي كان مملوك السيد محمد السحاب ، فاشتراه السلطان فتحعليشاه منه ، ولما رأى جودة طبعه الموزون اعتقه و بذله له معوته كما ذكره في (مع - ج ٢ - ص ٦٣) و اورد جملة من اشعاره .

١٠ (٣٢ : ديوان آزاد الدهلوي) هو شمس العلماء المولوي محمد حسين مؤلف آب حياء المذکور في (ج ١ - ص ١) .

(٣٣ : ديوان آزاد الكشميري) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد علي . قال معاصره في مجمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٥) و في رياض العارفين (ص ٤٢١) ان مثنوياته و غزلياته في عدة آلاف بيت منها « هفت دفتر » في بحر الرمل و مثنوى « خمخانه » و « ميخانه » و قد فاتنا ذكره في محله و هو الذي رتب ديوان غزلياته و اورد بعضها .

١٥ (٣٤ : ديوان آزاد كشميري) محمد مقيم ، كان تلميذ سام الكشميري ، و مات با كير آباد (١١٥٠) . ذكره في (كلشن) .

(٣٥ : ديوان آزاد اليزدي) اسمه محمد صديق و كان تلميذ المولوي شرف الدين علي اليزدي صاحب ظفرنامه الذي توفي (٨٥٨) ذكره آيتي في (تشيز - ص ٢٦٩) .

٢٠ (ديوان آزاد اليزدي) ذكره معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١٥٤) و ذكر انه قليل الشعر و انه يعيش في حرته فيظهر حياته حين تأليف التحفة فهو متأخر عن سابقه .

(٣٦ : ديوان آسوده) محمد مهدي بن حاج حيدر علي الشيرازي الاديب الحكيم . كان حياً حين تأليف فرصت لآثار العجم فذكره في (عم - ص ٣٥٣) . و طبع له مثنوى في تفریط سالارنامه في ذيله في (١٣١٦) .

٢٥ (٣٧ : ديوان آسي) من قبيلة آس . ترجمه سام ميرزا و ذكر شعره في (تس - ص ١٦٤) .

- ۳۸ : ديوان آشفته استرآبادى (قضا خوان . ترجمه سام ميرزا و آورد شعره فى (تس - ص ۸۴) .
- ۳۹ : ديوان آشفته ابروانى (نزيل طهران . واسمه كلب حسين بيك ، كان مكرما عند شاهزاده ظل السلطان بن فتحعليشاه . ذكر بعض شعره فى (مع - ج ۲ - ص ۶۴) ، وترجمه (دجا - ص ۱۲) نقلا عن تذكرة دلگشا .
- ۴۰ : ديوان آشفته فارسى) للحاج كاظم الشيرازى المتوفى (۱۲۷۸) والمدفون فى النجف ذكر فى (ذكظ ج ۱ - ص ۴۸۳) . وقد رأيت نسخة ناقصة الاول والآخريه ، فيها الغزليات والمدايح للمعصومين ومرانى الشهيد المظلوم يقرب من سبعمائة وخسين بيتا ، ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف . ومن قصايدته فى مدح امير المؤمنين وتهنئة يوم مولده فى العام الذى ابلغ فيه ناصر الدين شاه الى جميع مملكته بجعله يوم عيد رسمى ، وكان الوالى يؤمذ فى شيراز مؤيد الدولة ابوالفتح ميرزا ، و ذلك (۱۲۷۷) فتخلص هو فى آخر القصيدة بمدح ناصر الدين شاه و امين السلطان ومؤيد الدولة . و فى احدى قصايدته ذكر ما حدث من الزلزلة بشيراز و دعى لاهلها .
- ۴۱ : ديوان آشنا) ميرزا محمد طاهر بن ظفر خان أحسن الشاهجهانى الملقب من السلطان بعنايت خان . أرسل ديوانه مع كتب أخر الى معاصره النصر آبادى كما فى (نر - ص ۵۸) و توفى قبل سنتين من تأليف التذكرة او (۱۰۸۱) كما فى (تغ - ص ۲) . و ذكر ايضا فى « سرو آزاد » و « سرخوش - ص ۵ » .
- ۴۲ : ديوان آشوب) الايروانى ، من شعراء السلطان فتحعليشاه و مادحيه . ترجمه فى (دجا - ص ۱۳) .
- ۴۳ : ديوان آشوب) الديلمقانى من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه فى (دجا - ص ۱۳) و صرح بانه غير الايروانى و اورد بعض شعره .
- ۴۴ : ديوان آشوب نظري) ذكره فى (كلشن - ص ۶) و قال أنه كان خطأ ماهاً بالنسبة لـ .
- ۴۵ : ديوان آشوب المازندرانى) من قرية (سوركست) . واسمه المولى محمد حسين هاجر الى الهند واتصل هناك بظفر خان أحسن - والد آشنا المذكور - و توفى بها . كذا ترجمه ۲۰

النصرا بادی فی (نر - ص ۳۰۹) و آورد بعض شعره و کذا فی (کلشن - ص ۳۰) وقال .
فی (نخ - ص ۲) انه توفی (۱۰۹۹) .

(۴۶: دیوان آشوب) الهمدانی ترجمه معاصره النصرا بادی فی (نر - ص ۳۲۵) بعنوان
میر آشوب الهمدانی و ذکر انه کان ملازماً لمرضى قليخان قورچی باشی المقتول . ثم
قال انه كان قصاصاً وأن فی حقه كتب لطيفة حاتم بينك . و آورد بعض شعره و کذا ذکره
فی (کلشن : ۶) .

(۴۷: دیوان آصف) باللغة الأردوية للميرزا امانی يحيى اعلى خان نواب أوده بالهند
والمتوفى بها (۱۲۱۲) . ذكره فی (ذ كظ - ج ۱ ص ۴۸۳) . و کذا فی سرو آزاد .

(۴۸: دیوان آصفا) اسمه محمد قلی من ایل بهارلو . نزل بقم ثم اصفهان ثم الهند ، و كان
بها حين تأليف النصرا بادی تذکرته كما ترجمه فی (نر - ص ۳۲۵) و آورد بعض شعره
و كذلك فی (سرخوش - ص ۶) .

(۴۹: دیوان آصف البهبهانی) وزیر اما مقلیخان كما ذكره النصرا بادی فی (نر-ص
۴۸۲) و آورد رباعية له فی تاریخ عزل أبی الولی الانجو ونصب المير معز الدين فی (۱۰۱۵) .

(۵۰: دیوان آصف التوی سرکانی) و اسمه الميرزا امين بن الميرزا محمد . وهو اخ
الميرزا طاهر وقابع نوبس للشاه عباس . ترجمه النصرا بادی فی (نر-ص ۸۲) و آورد شعره .

(۵۱: دیوان آصفی هروی) للشاعر المعروف بخواجه آصفی بن نعمه الله القهستانی ، ترجمه
كذلك فی المجلد السابع من « روضة الصفاء » و ذکر أنه كان من الشعراء الكملين من
تلاميذ نظام الدين على شير و بديع الزمان ميرزا . و ديوان غزلياته مشهور . منها قوله :

بسی خود را در آب دیده چون ماهی وطن دیدم که تا قلاب زلفش را بکام خويشتن دیدم
قال . و توفی فی السادس عشر من شعبان (۹۲۳) و قال فی تاريخه المير سلطان ابراهيم

هذه الرباعية :

چون آصفی آن چشم خرد را مردم در ابر اجل گشت نهان چون انجم
پرسید دل از من که چه آمد تاریخ؟ کفتم: ز برات آمده روز دوم
و ارخ وفاته المولى شهاب الدين الحقيرى بقوله (اجل خواجه رسید) و من الغريب

تاريخ انشاء آصفی لنفسه ، كما ذكره النصرا بادی فی (نر - ۴۷۱) :

- سالیکه رخ آصفی بهفتاد نهاد
هفتاد تمام کرد و از پای فتاد
شد در هفتاد و مصرع تاریخست
بیموده ره بقا بگام هفتاد
- ترجمہ فی (لت - ص ۳۴۷) و کذا فی (تش - ص ۱۴۶) و «حبیب السیر» و «مرآت الخیال - ص ۷۵» و ذکر ان والده کان وزیر السلطان ابوسعید میرزا ولذا کان یتخلص بآصفی. قال و دیوان غزلہ تام، و آورد بعض غزلیاتہ منها ما مطلعہ [بسی خود را...] المذکور انفاً. لکن ذکر ان وفاتہ (۹۲۰) و الاصح الاول لمطابقتہ للتاریخ المنظوم والمنثور. رأیت نسخة منه یقرب من ألفی بیت فی اربعمایة غزل عندالسید محمد بن السید نعمة الله الموسوی التستری فی النجف.
- اوله: ساز آباد خدایا دل ویرانی را یا مده مهر بتان هیچ. مسلمانیرا
الی قوله: آصفی کیست که توحید تو گوید هیئات حد و صفت نبود هیچ سلیمانیرا
نسخة منه فی مکتبة (المجلس) بعنوان آصفی الهروی، و نسخة فی مکتبة عاشر افندی
باستانبول قرب باب البستان، و اخرى فی مکتبة راجه محمد مهدی فی ضلع فیض آباد
فی الماری رقم (۶) كما فی فهارسها، و نسخة عند صادق وحدث (ادیب حضور) بطهران.
و ترجمه فی مجالس النفایس مختصراً فی (ص ۵۸ و ۲۳۱) و آورد بعض شعره و معنیاته.
و ذکر سام میرزا فی (تس - ص ۹۷) انه دون بنفسه دیوان غزلہ. و له مثنوی نظیر
«مخزن الاسرار».
- (۵۲: دیوان آغاجی) المذکور فی «تش - ص ۳۱۹» قال واسمه ابوالحسن و هو
من رجال العهد السامانی (کذا).
- (۵۳: دیوان آغنه دوست) بنت درویش قیام السبزواری، الفاضلة الشاعرة العالمة بالعروض
والشعر كما ذکرها فی «مرآت الخیال - ص ۳۳۷».
- (دیوان آغورلو خان) یأتی بعنوان «دیوان زیادی» و «دیوان اغورلو».
- (دیوان آغولی شیرازی) یأتی بعنوان دیوان ترکی شیرازی.
- (۵۴: دیوان آفاق بیگه جلاير) الشاعرة الهراتية معاصرة السلطان حسین باقرا.
ترجمها میرعلی شیر اللودی فی «مرآت الخیال - ص ۳۳۶-۳۳۷» لکن سماها آقاییگه غلطاً
والصحيح ما عبّر عنه میرعلی شیرالنوائی فی «مجالس النفايس» كما فی (لط - ص ۱۶۴).

- ٥٥ : ديوان آفتاب) ابوالمظفر مروج السدين آخر الامراء المسلمين المستقلين في دهلي ، و هو الذي اعطى منطقة بنجالاه للانكليز ، فخالفه في ذلك غلام قادرخان ، فحبس ابوالمظفر (آفتاب) واسمل عينيه ، وله في هذا الموضوع قصيدة يسمي « شهر آشوب » ذكر فيها ماجرى عليه بيد غلام قادر خان . و مات (١٢٢١) . ذكره في (گلشن - ص ٧) .
- ٥٦ : ديوان آفتاب) التوني المشهدى الخراساني . ترجمه في ترجمة مجالس النفائس (ص ٢٢ و ٢٤٣) و كذا في (گلشن - ص ٧) .
- ٥٧ : ديوان آفرين اصفهاني) اسمه زين العابدين . مات (١١٢٥) . ترجمه في (تش - ص ٣٧٠) و « ريحانة الأدب » عن قاموس الاعلام التركية . و توجد « ديوان آفرين » في (٥٠٠٠ بيت) عند (محمد آقا النخجواني) .
- ٥٨ : ديوان آفرين الله آبادي) و اسمه شاه فقير الله . كان من اكابر مجوس لاهور بالهند ثم أسلم و ديوانه فارسي مرتب . مات (١١٤٣) او (١١٥٣) . ذكره في (گلشن - ص ٧) و « سرو آزاد » و (نخ - ص ٣) .
- ٥٩ : ديوان آني) واسمه الحمد يارخان من شعر الهند بالفارسية . له مثنوى الأمير والفقيه باسم « گلزارخيال » . ذكره « ريحانة الأدب » نقلاً عن قاموس الاعلام التركي .
- ١٥ (ديوان آقاييگم) يأتي بعنوان « ديوان آقائي » .
(ديوان آقاييگه) مرّ بعنوان « ديوان آفاق بيگه » .
- ٦٠ : ديوان آقاجان أهري) ذكره في (دجا - ص ٩) قال و شعر تركي كما في « حديقة الشعراء » .
- ٢٠ (ديوان آقاجان طبرستاني) ولد بطهران و توفي بالنجف (بعد ١٣١٠) واسمه ميرزا محمد صادق . طبع ديوانه الفارسي بايران .
- (ديوان آقاسي) محمد امين المتخلص بخازن . يأتي .
- ٦٢ : ديوان آقالر) حاج آقا اللرستاني ترجمه في (تس ١٨٧) وأورد بعض شعره .
- (ديوان آقاميرك) يأتي بعنوان « ديوان ميرك النقاش » .

(٦٣ : ديوان آقا مير همداني) الخواجه آقا مير من مصاحبي الصادقي كان مكثراً لنظم الرباعيات ، حتى اشتهر بخواجه رباعي . وكان يعرض شعره على الصادقي كما ذكره في (خص - ص ٢٥٢) .

(ديوان آقائي) يأتي بعنوان « ديوان فاني » .

(٦٤ : ديوان آقايي) يأتي بعنوان (ديوان السيد نعمة الله) .

(٦٥ : ديوان آقايي) آقا ييگم بنت مهتر قرائي الخراسانية . كانت مع والدها في خدمة محمد خان تر كمان . ذكر ترجمتها و شعرها في (تخب - ص ٩٥) و (گلشن - ص ٧) و (تش - ص ٢٥٤) .

(٦٦ : ديوان آقائي همداني) ذكره في (گلشن - ص ٧ و ٨) وقال يعرف بخواجه

آقائي الهمداني و في شعره حلوة .

(٦٧ : ديوان امير آق ملك) المذكور في (لط - ص ٢٣) يأتي بعنوان « ديوان

ميرشاهي » .

(٦٨ : ديوان آگاه) اسمه ملا ندر النسفي المشتغل بالعلم في بخارا . ترجمه النصر آبادي

في (نر - ص ٤٤٢) و أورد شعره .

(٦٩ : ديوان آگاه قاجار) واسمه أردشير ميرزا ركن الدولة ابن عباس ميرزا بن

فتحعليشاه . كان في حياة والده عباس ميرزا الذي ولد (١٢٠٣) و توفي (١٢٤٩) والي

كروس ، وكان حاكماً في كيلان في زمن تأليف مجمع الفصحاء (١٢٧٤) كما ترجمه

فيه في (ج ١ - ص ١٥) وأورد مائة ونيف من غزلياته ورباعياته وقصائده ومنها رباعية :

آگاه امشب باده ات در جام است وز وصل نگار ماهر وبت کام است

بامهر بگوچه وقت تابیدن تو است بامرغ بگوچه بانك بي هنگام است

و نسخة من ديوانه عند (الملك) كما في فهرسها . وله مقدمة في شرح احواله تحت

رقم (٦٣) .

(٧٠ : ديوان آگاه) بالتركية . لمحمد بلاق السمرقندي نزيل آمد والمتوفى بها في

حدود (١١٣٠) .

(٧١ : ديوان آگاه) بالفارسية . ايضاً لمحمد بلاق المذكور . ذكرهما في (ذكظ ٤٨٣) .

(٧٢ : ديوان آكه) لآقا علي اشرف بن الآقا علي ناظر الشيرازي المتوفى (١٢٤٤) هو اصغر من اخيه الحاج آقا علي اكبر النواب المتخلص ببسمل الآتي ذكره . و ابنه عبدالله المتخلص بكلامى يأتى . ذكره فى (مع - ج ٢ - ص ٦٤) وأورد بعض غزلياته الفارسية . وكذا ترجمه فى (ض - ص ٤١٤) .

٥ (٧٣ : ديوان آكهى التبريزى) ترجمه فى (تس - ص ١٧٠) و ذكر انه قليل الشعر .

(٧٤ : ديوان آكهى الخياط اليزدى) من قدماء شعراء يزد كما ذكره فى (تس - ص ٢٥٩) و (تغ - ص ٣) وفى (تش يز - ص ٢٧٣) ونقل بعض اشعاره الفارسية . و ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ١٣٣) .

(٧٥ : ديوان آكهى اليزدى) المعاصر . واسمه أبو الحسن ، وشغله صياغة المينا ، وتوفى (١٣٠٥) وجده الشهلاء صاحب تذكرة شبستان المذكور فى (ج ٤ - ص ٣٥) . ذكره فى (تش يز - ص ٢٧٤) بعد ذكر ما قبله و ذكر بعض اشعاره ايضاً .

(٧٦ : ديوان آكهى) الخراسانى المنشى الشاعر المولع بالقصيد . منها شهر آشوب لاهل هرات ، على روى « درباى ابرار » لامير خسرو . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ١١٧) و أورد جملة من اشعاره وانه توفى بعد اربعة أعوام من قطع لسانه فى هرات فى (٩٣٢) وهو من احفاد المولى جلال الدين محمد القائنى . ترجمه فى (مجتس - ص ١٤٢) مفصلاً .

(ديوان آملى) يأتى بعنوان « ديوان طالب آملى » .

(٧٧ : ديوان آنى) تركى من نظم الأديبة الفاضلة فاطمة بنت عبدالله الرومية من آل حسنجان المتوفات فى بلدة يكى شهر (١٢٢٢) ذكر كذلك فى (ذ كظ - ص ٤٨٤) .

٢٠ (٧٨ : ديوان آواره) للميرزا عبدالعبدالحسين الآبى اليزدى مؤلف « آتشكده يزدان » فى تاريخ يزد . ذكره فى (تش يز - ص ٢٧٦) انه فى مدة ثمان عشرة سنة كان سياحاً فى الغرب والشرق ، نظم اشعاراً كثيرة يتخلص منها بآواره وبعد استقراره ييزد بدل تخلصه بآبى .

(٧٩ : ديوان آهنگ شيرازى) واسمه ميرزا محمد بن - فرهنك الشيرازى

المتوفى (١٣٠٩) - ذكره فى « آثار المعجم - ص ٣٥٤ » . وراجع والده فرهنك ص ٨٢٩

٢٥ (٨٠ : ديوان آهى تبريزى) كلها مرانى بالتركية . ذكره فى « دجا - ص ١٣ » .

- (۸۱ : ديوان آهي ترشيزي جغتائي) ذكره سام ميرزا في (تس - ص ۱۸۲) قال كان من الاثراك و من امراء سلطان حسين ميرزا و ذكره له عدة ابيات فارسية . وترجمه في (تس - ص ۱۰) و كذا في « ريحانة الأدب - ج ۱ - ص ۳۱ » وقال كان من امراء الوس ، اثراك جغتاء ، و من شعراء غريب ميرزا ابن السلطان حسين بايقرا و مات في (۹۲۷) ثم زاد في ريحانة انه كان يتخلص اولاً به (نرگسي) ثم بدله بـ (آهي) و قال في (نغ - ص ۳) ان اسمه سلطان قلي بيك و انه مات بتمريز .
- (۸۲ : ديوان آهي هروي) الذي كان يتخلص سابقاً بـ (نرگس) . قال مير علي شير في مجالس النفائس انه كان يسرق الشعر . قال القزويني في ترجمة مجالس النفائس (ص ۲۳۸) أنه بدل تخلصه بآهي وعنه أخذ صاحب قاموس الاعلام التركية ، لكن في ترجمة الهروي للمجالس (ص ۶۵) جاء آيتي بدل آهي . ذكره في ريحانة الأدب نقلاً ۱۰ عن السفينة و قاموس الاعلام التركية و قال مات (۹۳۸) في السنة الثمانين من عمره في قندهار . وله ديوان مرتب .
- (۸۳ : ديوان آهي المشهدي) ذكره ايضاً في مجالس النفائس (ص ۱۹۱) وقال أنه نظم خمسة مقابل خمسة للنظامي لكنه لم يشتهر كما ذكرناه في (ج ۷ - ص ۳۵۷) .
- (۸۴ : ديوان آيت) لمحمد حسن بن محمد حسين القزويني المتخلص بآيت . وقد انشاء ۱۰ هو في (۱۲۸۶) ديوان دشتي المطبوع (۱۳۱۹) .
- (۸۵ : ديوان آيتي) البيرجندی محمد تقی بن الشيخ محمد باقر البيرجندی المتوفى شاباً في حياة ابيه في (۱۳۴۷) عن خمس وعشرين سنة يقرب من الف بيت قال اخوه الشيخ محمد حسين في تاريخ قهستان ان شعره يشبه شعر ايرج ميرزا جلال المعالك .
- (۸۶ : ديوان آيتي) الاصفهاني معلم الاطفال . ترجمه سام ميرزا (ص ۱۴۳) ۲۰ و (تش ص ۱۶۸) .
- (۸۷ : ديوان آيتي) الميرزا عبد الحسين بن الحاج الشيخ محمد اليزدي . ولد بتفت في (۱۲۸۸) وله « خردنامه » وغيره قال في تاريخ يزد المسمى آتشكده يزدان الذي الفه (۱۳۱۷ ش) أن تخلصه في اشعاره الاول « آواره » ثم بدله بآيتي .
- (۸۸ : ديوان آيتي يزدی) ترجمه في (گلشن - ص ۷) و اورد بعض شعره في ۲۰

وصف الفرس .

(٨٩ : ديوان ابدال) نسخه شايعة عند الاكراد الكاكائية والعلية الالهية . واطنه هو الآتى بعد هذا .

(٩٠ : ديوان ابدال اصفهاني) كان عطاراً و ابتلى بهجر معشوقه فتخبيل ثم برأ .
 ٥ و غزلياته لطيفة أورد بعضها في (تش - ص ١٦٩) و كذا ذكره معاصره سام ميرزا في (تش - ص ١١٩) فلا يصح ما ذكر في «ريحانة الأدب» من انه من شعراء القرن الثالث عشر . و قال في (تنغ - ص ٣) أنه قتل في حرب قندهار .

(٩١ : ديوان ابدال البلخي) ثم الاصفهاني . كان في خدمة السلطان يعقوب تركمان بآذربايجان . وبعده نزل باصفهان و تقرب الى الشاه اسماعيل الصفوي . ذكره في (تش ص ٢٩٩) و (گلشن - ص ٨) .

(ديوان ابراهيم ادهم) يأتي بعنوان (ديوان ادهم) .

(٩٢ : ديوان السيد ابراهيم) الاردوبادي . ترجمه في رياض العارفين ص ٦٥ و في «گلشن» و (دجا ص ١٤) و أورد و بعض شعره و سفره الى بلاد الهند في حدود (١٠٤٠) تقلا عن سفينة خوشگو . و ذكر النصر آبادي أنه توفي باصفهان بعد رجوعه عن الهند في لباس الفقر .

(٩٣ : ديوان المولى ابراهيم) الاسترابادي منشى الروضة الرضوية . ترجمه معاصره سام ميرزا في (تش - ص ٨٢) و ذكر مطلع غزله .

(٩٤ : ديوان ابراهيم) المعروف بخليفه ابراهيم البدخشاني العارف المولود بدهلي و المتوفى بلكهنهو (١١٦٠) ترجمه في رياض العارفين (ص ١١) و ذكر بعض مثنوياته .

(٩٥ : ديوان المولى ابراهيم) التبريزي و قيل القزويني الخطاط . ترجمه سام ميرزا في (تش - ص ٨٢) و أورد مطلعاً له و ذكر أن ابنه اسماعيل شاعر خطاط تخلصه نجاتي .

(٩٦ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن ابراهيم بن الشيخ فخر الدين العاملي تلميذ الشيخ البهائي والشيخ محمد السبط والسيد حسين بن صاحب المدارك وله في مدحهم و مرثيتهم قصايد . قال الشيخ الحر في «امل الآمل» ديوانه صغير كان عندي بخطه و توفي بطوس في

٢٥ زماننا ولم اره .

- (٩٧ : ديوان ابراهيم بيك الشيرازى) ترجمه معاصره الصادقى فى مجمع الخواص (ص ٢٦٤) و أورد بعض رباعياته .
- (ديوان ابراهيم) ابن بهرام ميرزا الصفوى . يأتى بعنوان « ديوان جاهى » .
- (٩٨ : ديوان) الميرزا ابراهيم بن الميرزاشاه حسين ، معاصر صادقى كتابدار . ترجمه فى مجمع الخواص (ص ٧٠) و أورد بعض رباعياته .
- (ديوان) السيد ابراهيم بن الحسين بن السيد رضا بن بحر العلوم . يأتى بعنوان ديوان الطبائى .
- (٩٩ : ديوان) المير ابراهيم حسين) من السادة آل المختار بسبزوار . ترجمه سام ميرزا فى (نس - ص ٤٢) و أورد مطلع غزله .
- ١٠ (١٠٠ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن حسن بن محمد على آل عز الدين الحنوى العالمى المتوفى (١٣٣٢) ذكر فى اعيان الشيعة (ج ٤ ص ١٥٠) أن ديوانه كبير
- (١٠١ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن محمد على بن تقى الدين آل شمس الدين الفوعانى العالمى المتوفى (١٣٤٧) توجد عند احفاده فى بلدته الفوعى من قرى حلب .
- (١٠٢ : ديوان) السيد ابراهيم بن حيدر بن ابراهيم بن محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادى . كانت نسخة خط الناظم فى (مكتبة الخوانسارى) .
- ١٥ (١٠٣ : ديوان) الشيخ ابراهيم الخطى توجد نسخه فى مكتبة (السماوى) .
- (١٠٤ : ديوان) الميرزا ابراهيم بن محمد خليل . ذكر فى لطائف نامه (ص ١١١) أنه كان حاكم نيمروز (سيستان) فى سنين و أورد شعره التركى .
- (١٠٥ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن صادق بن ابراهيم بن يحيى العالمى الخيامى المتوفى بها (١٢٨٣) دونه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المعاصر المتوفى (١٣٧٠)
- ٢٠ ورتبه على قسمين اولهما فى تخاميسه والثانى فى قصائده . وقال فى اعيان الشيعة انه رآه فى مجموعة . وحدثنى بتاريخه ولده الشيخ عبدالحسين ناظم ارجوزة الفقه المذكور فى (ج ١ - ص ٤٨٩) .
- (١٠٦ : ديوان) الميرسلطان ابراهيم الصدر . اطراه فى (لط - ص ١٣٨) و أورد مطلع غزله و بعض تبعااته . و اطنه ناظم « فتوحات شاهى » للشاه اسماعيل الصفوى و اسمه
- ٢٥

المير صدر الدين سلطان ابراهيم الاميني. وتوجد الفتوحات عند (سلطان القرائي) بطهران. (ديوان : ١٠٧) الشيخ محمد ابراهيم الاسرازي ابن المولى عبد الوهاب الاسرازي السبزواري المعاصر المولود (١٢٩١) من ابنة المولى محمد اكبر الذي هو ابن الحكيم السبزواري الحاج مولى هادي المتخلص باسرار. قال الناظم فيما كتبه اليانا انه يقرب من ثمانية آلاف بيت فارسي و عربي في المعارف والمصائب والغزليات وغيرها .

(ديوان ابراهيم الفاروقي) مؤلف « شرفنامه منيري » في لغة الفرس . وقد اورد كثيراً من شعره في هذا الكتاب .

(ديوان) المير ابراهيم القانوني ابن الخواجه موسى كما في (مجتس - ص ١٣٩) . هو من الخطاطين والمهرة في استعمال القانون (موسيقية) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ص ٤٦) و اورد رباعيته . وكذا في (گلشن) .

(ديوان) الميرزا ابراهيم بن قباد بيك القاجاري. اطراه معاصره النصر آبادي في (تر-ص ٥٣٢) بالفضل والديانة ونصب مدرسا بالمشهد الرضوي اخيراً وأورد جملة من معميانه. (ديوان) ابراهيم اللاري. نقل في رياض العارفين (ص ٦٨) ترجمته وشعره عن تذكرة واله الداغستاني .

(ديوان) السيد ابراهيم بن السيد محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادى ، اخ السيد احمد بن محمد العطار الآتى ديوانه. وكلا الديوانين موجود ان في مكتبة (الساوى) (ديوان) الميرزا ابراهيم الهمداني حفيد الميرزا ابراهيم الهمداني الذي توفي (١٠٢٨) متولى امامزاده سهل على (١) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٩٧) .

(ديوان) الشيخ ابراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ فياض بن عطوه المخزومي القرشي العاملي المتوفى (١٢١٤) جد الشيخ ابراهيم بن صادق المذكور. توجد نسخه في مكتبة السيد محسن الامين في الشام و في مكتبة (الساوى) و نسخة خط ولد الناظم الشيخ نصر الله في الكاظمية عند جعفر چلبى ومعه قصيدتان في رثاء الشيخ نصر الله لوالده الشيخ ابراهيم بخطه اوله [الحمد لله حمداً يليق بجلاله] ذكر انه جمعه بعد رجوعه الى الشام بالتماس بعض، ورتبه على حروف القافية و بدأ بارجوزته الموسومة بالذرة المضيفة

(٢) و في الجنوب الشرقي من طهران اليوم مقبرة تنمى امامزاده اهل على ، ار عهد على .

في الاصول الدينية ، المذكور (ج ٨ - ص ١٠٧) واكثره مطبوع في اعيان الشيعة (ج ٥ - ص ٥١٤ - ٦٩٥) ومّر له « بخميس التتريه » .

(١١٥ : ديوان ابله البغدادي) هو ابو عبدالله محمد بن بختيار البغدادي. ذكره ابن خلكان . وله ديوان شعر مشهور و توفي (٥٧٩) أو (٥٨٠) .

١٠ (ديوان ابكم) وشعره معروف بالهند، وهو اخو ناطق الشاعر، ولكن النصر آبادي ذكر في (نر - ص ٤٥١) انه لم يسمع شعره .

(ديوان ابن ابى حجلة المغربي) لاحد بن يحيى التلمساني (٧٢٥-٧٧٦) المعروف بابن ابى حجلة صاحب شكر دان السلطان يأتي بعنوان ديوان الصباية .

(١١٧ : ديوان ابن أبى الحديد) للشيخ عز الدين أبى حامد عبدالحميد بن هبة الله بن

محمد بن محمد بن الحسين بن أبى الحديد الانباري البغدادي المعتزلي ناظم السبع العلومات ١٠ و شارح نهج البلاغة. ولد في مدائن في مستهل ذى الحجة (٥٨٦) ومات (٦٥٥) قبل انقراض بنى العباس بسبعة عشر يوما. ترجمه السيد ضياء الدين يوسف في نسمة السحرفيمن تشيع وشعر، فعده من شعراء الشيعة ووصفه بقوله البغدادي المعتزلي المتشيع . و ذكر ديوانه في (ذكف - ص ٤٨٤) فراجعه .

١٥ (١١٨ : ديوان ابن ابى الشيص) واسمه عبدالله بن محمد بن عبدالله بن رزين . قال ابن النديم شعره نحو سبعين و رقعة . وسيأتي ديوان ابيه و هو ابو الشيص محمد الذى هو ابن عم دجيل الخزاعي . ويأتي ديوان ابن دجيل بن على بن رزين واسمه الحسين بن دجيل ، كما يأتي ديوان ابن رزين .

(١١٩ : ديوان ابن أمير الحاج) هو السيد محمد بن الحسين الحسيني من ذرية الحسين الاصغر

٢٠ كما سرد نسبه في « الآيات الباهرات » له المذكور في (ج ١ - ص ٤٤) وله تاريخ « نور الباري » الذى فرغ من نظمه (١١٧٧) كما مرّ في (ج ٣ - ص ٢٩٢) وقد اهدى الآيات الباهرات الى استاده السيد نصر الله المدرس الحائري وأشار فيه الى ديوانه العربي هذا بقوله الآتى و توجد نسخة منه في مكتبة (السماوى)

لو كان للشعر سلطان لكان به ديوان شعري سلطان الدواوين

(١٤٠ : ديوان ابن الاخش) من شعراء الفاطميين بمصر .

(١٤١ : ديوان ابن بابك) للشيخ أبي القاسم عبدالصمد بن منصور بن الحسن الشهير بابن بابك . رأيت نسخة عتيقة منه في خزانة كتب (العطار ببغداد) وعليها تملك السيد حسين بن عبدالرؤف الصادقى البحراني الذي توفي والده عبدالرؤف (١٠٠٦) ترجمه ابن خلكان في (ج ١ - ص ٢٩٧) قال هو احد الشعراء المجيدين المكثرين وديوانه في ثلاث مجلدات و توفي (٤١٠) . اقول هو من شعراء صاحب بن عباد ولما قدم عليه قال ابن عباد : انت بابك الشاعر؟ فقال انا ابن بابك . فاستحسنه صاحب جوابه واجازه واجزل جائزته .

(١٤٢ : ديوان ابن بسام) ابوالحسن على بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر الهجاء المتوفى (٣٠٣) ذكر ديوانه و كتبه ابن النديم . ونقل الشيخ هلال الدين اسماعيل الخوئي المعاصر في مجموعته رباعية له :

هبك عمرت عمر عشرين نسرأ أنرى اننى اموت و تبقي

(١٤٣ : ديوان ابن التعاويذي) و هو ابو الفرج (ابو الفتح) محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب الشهير بسبط ابن التعاويذي المولود (٥١٩) المتوفى (٥٨٣) كما مر تفصيله في (ج ٦ - ص ٢٥٤) مع ذكر كتابه « الحجة والحجاب » ونقلنا هناك قول ابن خلكان في (ج ٢ - ص ١٩) و كلام « معجم الادباء » ايضاً في وصف هذا الديوان و ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و ذكر قصيدته في رثاء الحسين والابيات التي كتبها الى ابن المختار العلوي بقيب مشهد الكوفة و فيها التصريح بتشيعه . وقد جمع الديوان بنفسه قبل عماء ، وعمل له خطبة ورتبه على اربعة فصول وطبعه مرجليوث بمصر (١٩٠٣) في (٥١٩ ص) .

(١٤٤ : ديوان ابن جاجرمي) هو ولد بدر الدين الجاجرمي الاصفهاني . رثى السلطان ابوسعيد كما في (تغ - ص ٤) .

(١٤٥ : ديوان ابن جلال) أورد ذكره في (تغ - ص ٤) .

(١٤٦ : ديوان ابن الحجاج) الكاتب الشاعر الامامي المشهور ، و هو أبو عبد الله الحسين

ابن أحمد بن محمد بن جعفر بن الحجاج البغدادي المتوفى بالنيل في الثلاثاء (٢٧ - ج ٢ - ٣٩١)

وحمل الى مشهد موسى بن جعفر (ع) حسب وصيته بان يدفن عند رجليه ويكتب على قبره : « وكلبهم باسط فواعيه بالوصيد » ، كما فصله ابن خلكان في (ج ١ - ص ١٥٥) وقال ديوانه كبيراً اكثر مما يوجد في عشر مجلدات . وحكى أنه سئل عن حاله في المنام فقال شعراً منها :

- لم يمرض فولاي على سبى لاصحاب النبي
- اقول: أورد شيخنا في (ج ١ - ص ١٤٨) من كتابه «دار السلام» ما حكى من الرؤيا الصادقة في حقه فلاحظه . ومر في (ج ٧ - ص ١٦) الحسن من شعر الحسين او النظيف من السخيف الذي هو المنتخب من هذا الديوان ، كما مر ايضاً « درة التاج في شعر ابن الحجاج » للبديع الاسطرلابي ، اختاره من هذا الديوان ورتبه على مائة واحد واربعين بابا . وقد رأيت قطعة من هذا الديوان في خزانة (المطاريبيفداد) في قطع يياضي نسخة عتيقة جداً يوجد فيها ما يقرب من ستة آلاف بيت و اول ما في النسخة قوله يطلب مشر ويا :

بالخبز والملح يا غلامي بادر الى سيدى السلاهي

وفي هذه القطعة ما كتبه على ظهر ما جمعه الشريف الرضى من جيد شعره الذي مر بعنوان « الحسن من الحسين » وقد فاتنا ان نذكره هناك وهو قوله :

- ١٥ تعرف شعري الى من ضوى فاضحى على ملكه يحتوى
- الى البدر حسنا الى سيدى الشريف ابى الحسن الموسوى

وتوجد قطعة من ديوان ابن الحجاج في مكتبة (حسينة كاشف القطاء) ويوجد جزئان منه في مكتبة (السموى) .

- (١٢٧ : ديوان ابن حجة الحموى) ابوالمحاسن تقى الدين ابوبكر على بن عبدالله
- (٧٦٧ - ٨٣٧) توجد نسخ منه بمكتبات الموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٤٧ - ٢٢٩) .

(ديوان ابن حجة) او ابن الحجاج عيسى المتوفى (٨٠٧) أو رد له في كشف الظنون القصيدة البديعية . يأتي بعنوان « ديوان عويس » .

- (١٢٨ : ديوان ابن حسام خوافي) الهروي السرخسي ، جمال الدين . وهو غير ابن حسام صاحب خاوران نامه . كان معاصراً لملوك هرات ولد في بعض قرى نيشابور وسافر الى الهند .
- ٢٥

ومات (٧٣٧) ذكره في (كلشن - ص ٩) وأورد بعض شعره. وكذا في (تش - ص ٧٧).
 (١٣٩: ديوان ابن حسام) هو شمس الدين محمد بن حسام الجوسفي مؤلف تاريخه ورواياته
 الذي مر في (ج ٧-١٣٧). ترجمه في (لت ٤-ص ١٤٨). وينقل عنه القاضي في
 (لس - ص ٥٠٨) وذكر أنه توفي (٨٧٥) وقال المولى البيرجندی المعاصري في «بغية الطالب
 - ص ١٥٧» اني رأيت ديوانه وحكى المولى هلال الدين الخوثي المعاصري نظم ابن حسام
 رواية الطير الأكل لجسد ابن الملجم المرورية في مناقب الخوارزمي قال رايته مطبوعا
 في مشهد خراسان في خمسة و سبعين بيتا : اوله :
 اي كبرياي ذات برتر زجسم وجوهر خلاق ما سوى الله ززاق بنسده پرور
 و آخره :

١٠ ابن حسام وطبعش در وصف اوچه گوید جائيكه باشد اورا روح الامين ثنا کر
 (١٤٠: ديوان ابن حماد) هو ابو الحسن علي بن حماد بن عبيدالله بن حماد المدوي .
 وقد سرد نسبة كذلك النجاشي الذي ولد (٣٧٢) في آخر ترجمة من روى عنه ابن حماد
 وهو ابو احمد عبدالعزيز الجلودى . ثم قال : وقد رأيت ابا الحسن بن حماد الشاعر رحمه الله .
 فيظهر انه بقى الى اواخر المائة الرابعة ، ويروى عنه بالاجازة الشيخ ابو عبد الله الحسين
 ابن عبيدالله بن الغضائري الذي توفي (٤١١) كما صرح به النجاشي . و ترجمه الاميني
 في (الغدير - ج ٤ - ص ١٢٥ - ص ١٥٢) و أورد الغديريات من اشعاره و غيرها بما
 يقرب من خمسمائة بيت . ومن قصايد ما رواه مؤلف المعاصر للشريف المرتضى
 منه عن ابي علي بن دانيال الذي كان من ارحامه وقال ابن دانيال انشدني اياه ابن حماد
 لنفسه . و الظاهر أن هذا الشاعر هو غير ابن حماد الذي باسء وضع خطبة ابن حماد كما
 ذكرنا في (ج ٧ - ص ١٩٤ - ١٩٦) .

٢٠ (١٣١: ديوان ابن حماد) المتأخر عن سابقه . وهو محمد بن حماد كما يظهر من آخر
 بعض قصائده ، و المذكور تلك القصائد في بعض المعاميع على ما ذكره الاميني في
 (الغدير - ج ٤ - ص ١٥١) و هو قوله :

لعل ابن حماد محمد عبدكم له في غد خير البرية شافع

٢٠ (١٣٢: ديوان ابن النضري) القاضي جمال الدين عبدالصمد ابن ابراهيم بن خليل .

مدح تقي الدين الزريراني و رثاه ورثي ابن تيمية . مات ببغداد في (رمضان - ٧٦٥)
كذا في الشذرات والدرر .

(١٣٣ : ديوان ابن الخطيب الكنجي) اسمه تاج الدين احمد معاصر السلطان محمود
الغزنوي ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش - ص ٣٢٧) .

(١٣٤ : ديوان ابن الخياط الدمشقي) احمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبي
المعروف بابن الخياط اوله مدح الامير ابا القوام وثاب نصر بن صالح رايت نسخة منه في
مكتبة (المطار ببغداد) وفي آخرها نقل صورة ما كتبه ابن الخياط بخطه اجازة
لمن قرا عليه ديوانه ، وهو ابو عبدالله محمد بن نصر بن صغير ، وتاريخ الاجازة (٥١٧) . اقول
هي سنة وفاته لانه توفي (١١ رمضان) من هذه السنة كما ذكره ابن خلكان في (ج ١ -
ص ٤٦) و ذكر أنه ولد بدمشق (٤٥٠) و توفي بها وهو من شعراء دمشق و دخل بلاد
فارس قال ولا حاجة الي ذكر شي من شعره لشهرة ديوانه . وترجمه في شذرات الذهب
(ج ٤ - ص ٥٤) وحكى فيه عن السلفي وهو صدر الدين احمد بن محمد الاصفهاني المتوفي
(٥٧٦) انه قال قد اخترت من شعر ابن الخياط مجلدة لطيفة فسمعتها منه . و قد طبع
الديوان بالنجف في (١٣٤٣) في (٢٣٦ ص) .

(١٣٥ : ديوان ابن الخياط الصنعاني) الحسين بن علي بن موسى الخياط الصنعاني ،
ترجمه كذلك معاصره السيد ضياء الدين يوسف في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر »
و كتب في هامش النسخة انه توفي (١١٤٠) .

(١٣٦ : ديوان ابن داغر الحلبي . هو الشيخ مفامس بن داغر الحلبي المتوفي باواسط
القرن التاسع ، المتفرقة اشعاره الكثيرة في الكتب والمجاميع . وقد دون الشيخ محمد
السماوي المتوفي (١٣٧٠) بعضها في مجموع يقرب من الف وثلاثماية وخمسين بيتا وهو من
شعراء الغدير كما ذكر في (الغدير : ج ٧ - ص ٢٤) .

(١٣٧ : ديوان ابن دباس (١)) النحوي اللغوي . وهو الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن

(١) لا يخفى ان ابن دباس البارع النحوي هذا مع ماترى من شهرته وترجمته في كتب كثيرة قدفانت ترجمته
عن دهخدا في محله من المجلد الاول و لعله يتداركه بمنابرين اخر كما انه قدفاته ترجمة ابن درباس الحلبي
بالراء المهله بين الدال والباء المفردة . وهو الشيخ الصالح الورع التقي العالم زين الدين (زينة الدين) جمال
٢٥ البقية في الصفحة الاتية .

احمد بن محمد بن الحسن بن عبدالله بن القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب أضر في آخر عمره، وكان نحوي زمانه، وله ديوان شعر. هكذا وصفه وذكر نسبه الشيخ شمس الدين محمد بن علي الجعبي المولود (٨٢٢) والمتوفى (٨٨٦) في مجموعته التي كتبها بخطه وحصلت تلك المجموعة عند المجلسي فنقل صورة خطه بعينها في مجلد اجازات البحار (ص ١٥) وتلك المجموعة رايتها في مكتبة شيخنا النوري، وتوجد الآن بمكتبة (الملك) والسيوطي في « بغية الوعاة - ص ٢٣٦ » سرد نسبه الى احمد و قال الحارثي البكري الدباسي المعروف باليارع النحوي ثم نقل قول ابن النجار والصفدي انه كان نحويا لغونا مقرباً حسن المعرفة بصنوف الآداب اقرأ القرآن وهو من بيت الوزارة (١) و بينه وبين

البقية من الصفحة السابقة،

١٠ الاسلام الحسن بن محمد بن يحيى بن ابي الجود بن بدر بن درباس المعاصر للسيد رضى الدين علي بن طاوس الحلبي الذي توفي (٦٦٤) وقد وصفه بعين ما ذكرناه شيخه المجيز له وهو السيد كمال الدين حيدر بن محمد بن زيد بن محمد بن عبدالله الحسيني فيما كتب له من الاجازة بخطه في (٦٢٩) على ظهر نسخة من مصباح المتعجد تأليف الشيخ الطوسي بعد قرائته المصباح عليه، وتلك النسخة رايتها عند الشيخ ابي المجد الرضا المدعو باقرضا الاصفهاني المتوفى بهافي المحرم (١٣٥٢) والسيد كمال الدين حيدر هذا كان من مشايخ السيد رضى الدين علي بن طاوس الحلبي ايضا، وقد قرأ عليه في الحلقة في (٦٢٠) كما صرح به ابن طاوس في كتابه اليقين الباب الرابع والتسمين بعد المائة، نوصفه بقوله السيد كمال الدين حيدر الى آخر نسبه. و ارجح قرائته عليه في الحلقة في يوم السبت السادس عشر من جمادى الثانية سنة عشرين وستماية. وبالجملة قد استفدت من هذه الاجازة الموجودة بخط مجيزها ترجمة ابن درباس المذكور الذي هو من علماء القرن السابع بشهادة شيخه ولم يذكر اسمه في كتبنا.

٢٠ (١) فان جده الاعلى سليمان بن وهب، استوزره المعتد على الله احمد بن المتوكل الذي تسنم الملك (٢٥٦ - ٢٧٩) ثم استوزر المعتضد بالله احمد بن الموفق بن المتوكل الذي جلس بعد موت المعتد في (٢٧٩ - ٢٨٩) ابن سليمان هذا وهو عبدالله بن سليمان بن وهب. ثم استوزر المكثفي بالله علي بن المعتضد الذي جلس بعد موت ابيه الى ست سنين او خمس سنوات؛ ولد عبيدالله وهو القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب الذي مات في ايام المكثفي في (٢٩١) عن نيف وثلاثين، كما ارخه ابن خلكان (ج ١ ص ٤٥٢).

٢٥ ثم استوزر ابن القاسم المقتر بالله ابو الفضل جعفر اخ المكثفي علي، الذي جلس بعد موت اخيه الى ان قتل (٣٢٠) وهو الحسين بن القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب. وبالجملة عدة من اجداده كانوا قائمين بوزارة العباسيين قرب ستين سنة كما هو مسطور في تواريخ الغلفاء و منذ كورفي دستور الوزراء الفارسي في (ص ٧٢ و ٧٣ و ٧٥ و ٨١) ويظهر من كتاب الوزراء للجهمي (ص ٩٦) ان جد سليمان بن وهب كان من البقية في الصفحة الالية

ابن الهبارية مداعبات^(١) الى قوله وله شعر في الغاية وأضرّ بآخر عمره . ولد (٤٤٣) ومات ليلة الثلاثاء (١٧ - ج ٢ - ٥٢٤) .

(١٣٨ : ديوان ابن دعبل) هو الحسين بن دعبل بن رزين بن سليمان [وفي التجاشي بدل سليمان؛ عثمان] بن عبدالله بن بديل بن ورقاء الخزاعي . نحو مائتي ورقة . ذكره ابن النديم (ص ٢٢٩) و ذكر اياه وجده وجد ابيه رزين بن سليمان وقال كلهم شعراء . ويأتي ديوان ابي الشيص ابن عم دعبل . ومّر ديوان ابن ابي الشيص . و ذكر تمام نسبه ابن خلكان في (ج ١ - ص ١٧٨) .

(١٣٩ : ديوان ابن رزيك) الملك الصالح ابو الفارات طلّيح بن رزيك فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفاطمي الفائز بالله المتوفى (٥٥٥) ثم العاضد بالله المتوفى (٥٦٧) وهو آخر من ولي من الفاطميين بمصر ، وفي ايامه قوى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شادي بن مروان الكردي ، فاستقل هو بالملك في مصر (٥٦٧) الى ان مات (٥٨٩) . ولد ابن رزيك (٤٩٥) و ولي (٥٤٩) وقتل (٥٥٦) كما ارخه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٣٨) وقال وقفت على ديوان شعره و هو في جزئين ، ثم ذكر بعض شعره . وترجمه ضياء الدين يوسف في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » .

(١٤٠ : ديوان ابن رزين) هو علي بن رزين بن سليمان الخزاعي والد دعبل الخزاعي . قال ابن النديم في (ص ٢٢٩) (الرزين بن سليمان له شعره . ثم قال علي بن رزين شاعر شعره نحو خمسين ورقة ، ثم قال دعبل بن علي نحو ثلثمائة ورقة قد عمله الصولي . (١٤١ : ديوان ابن روح آرائي) و اسمه محمد رضا بن محمد الآرائي من اعمال كاشان . هو والد بيضائي الآتي ديوانه المطبوع . ذكر في مقدمة ديوان البيضائي الآتي .

٢٠

البقية من الصفحة السابقة :

اهل الذمة واسمة ساهويه الواسطي ، وقد قطع يده حماداً التركي الذي قلده المنصور تعديل السواد في الانبار . ومن فضلاء هذا البيت ابو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب ، كما يظهر من كتابه الموسوم بالبرهان في وجوه البيان الموجود في مكتبات لندن كما كتبه البنا الفاضل مجتبي المينوي مستظهاً انه من الامامية وكذلك آباءه الوزراء المذكورون ، وانه مطابق لنقد النثر المطبوع مكرراً والمنسوب الى قدامة بن جعفر البغدادي المتوفى (٣١٠) .

٢٥

(١) ولاين الهبارية ايضاً ديوان يأتي .

(١٤٢ : ديوان ابن الرومى) هو ابو الحسن على بن العباس بن جريج (جورجيس) البغدادى المولود بها فى (٢٢١) و المتوفى بها مسموما فى الاربعاء (٢٨ - ج١ - ٢٨٣) و قدس عليه السم الوزير ابو الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب، كما فصله ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٣٥١) وقال انه لم يرتب شعره و انما عمله بعده ابو بكر الصولى على الحروف، و رتبه ايضا وراق بن عبدوس و زاد على ترتيب الصولى وغيره نحو الف بيت. و ترجمه فى « نسمة السحر » و ابن الصباغ فى « الفصول المهمة » عده من شعراء الامام الهادى. و حكى عن الصفدى فى الغيث انه اختار شعره الخالديان و ابن نباته المصرى. و من شعره قوله :

تراب ابى تراب كحل عيني اذار مدت جلوت به قذاها

تلذلى الملامة فى هواه لذكره و أستحلى اذاها

١٠

و ترجمه ابن النديم (ص ٢٣٥) و ذكر أن الصولى عمل شعره فى مائى ورقة، و ذكر ايضا جمعا من غلمان ابن الرومى الذين عملوا شعره فى مائة ورقة، وقال ان الوراق زاد على جميع تلك النسخ نحو الف بيت. و قد طبع هذا الديوان فى هلند مرة، و فى مصر مرتين ناقصا و تاما، و منتخبه لابن سينا يأتى فى الميم، و قصيدته فى رثاء ابى الحسين يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعة بن زيد الشهيد الذى خرج فى ايام المستعين احمد بن المعتصم المتوفى (٢٥٢) فى مائة و عشرة ابيات، ادرجها ابو الفرج الاصفهانى فى مقاتل الطالبين (ص ٤١٠) عند ذكره ل اخبار ابى الحسين يحيى المذكور كما ذكر فى رسالة الغفران (ج ٢ - ص ٥٨). و أورد السيد بن طاوس فى فرج المهموم (ص ١٣٢) مديح ابن الرومى للمنجمين من بنى نوبخت و وصفه بقوله ابن الرومى الشيعى. و قد اختار كامل الكيلانى من هذا الديوان قطعات بغير ترتيب و جعلها فى ثلاثة اجزا، و طبعها فى مجلد واحد فى (٤٠٢ ص) فى (١٩٢٤ م) بمصر ثم كتب فى آخره فهرسا مرتبا فيه للقطعات على الحروف مع تعيين الصفحات. و يذكر ايام الحججة المنتظرة فى الرثاء المذكور بقوله :

فيدرك نار الله انصار دينه و لله اوس آخرون و خزرج

ويقضى امام الحق فيكم قضائه تماما و ما كل الحوامل تخدج

(١٤٣ : ديوان ابن زريق) ابو الحسن على الكاتب. أورد فى كشف الظنون له قصيدة فى احدى

٢٠

و اربعين بيتاً واطراء .

(١٤٤ : ديوان ابن الساعاتي) هو بهاء الدين ابو الحسن علي بن رستم بن هر دوزالخراساني المولود (٥٥٣) والمتوفى (٦٠٤) هواخو رضوان بن رستم الفيلسوف . طبع ديوانه في مجلدين كبيرين تايتهما في بيروت بمكتبة الامريكائية في (١٩٣٩ م) . وفي (ص ٣١٩) من هذا المجلد قوله في مدح امير المؤمنين (ع) :

اجادلى فيمن رويت صفاته عن هل اتى وشرفن من اوصاف
انظرن تاخير الامام نقيصة النقص للاطراف لا الاشراف
زوج البتول و والبد السبطين والفادى النبى ونجل عبدمناف
اوماترى ان الكواكب سبعة والشمس رائقة بغير خلاف

وله ديوان آخر لطيف سماه «مقطعات النبيل» ذكره في «كفظ - ج ١ - ص ٤٩٩» .
(١٤٥ : ديوان ابن سنان الخفاجي) هو ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد الحلبي الشاعر الشيعي . قتله محمود بن صالح بالسم في (٤٦٦) . نقل عنه ابن طاوس في اللهوف قوله :

اعلى المنابر تعلقون بسبه وبسيفه نصبت لكم اعوادها

كان امير الموصل وله نذر قنديل ذهب وشمعدان في كل سنة لمشهد امير المؤمنين (ع) فجمع في الخزانة الغروية اربعين قنديلا مكتوب عليها اسمه وله «سر الفصاحة» المطبوع في برلين وطبع ديوانه في بيروت في (١٣١٦) في (١١٦ ص) .

(١٤٦ : ديوان ابن سنا ملك) توجد نسخته بمدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧) .

(١٤٧ : ديوان ابن سودون) توجد نسخة منه في مدرسة حسن پاشا بالموصل كما في الفهرس المذكور (ص ١٣٦) .

(١٤٨ : ديوان ابن سهل الاسرائيلي) ابو اسحاق ابراهيم بن سهل الاشبيلى . ولد (٦٠٥) ومات غريباً (٦٤٩) . جمع ديوانه الشيخ حسن العطار . طبع بمصر (١٢٧٩) و (١٣٠٢) و بيروت (١٨٨٥ م) ومنتخبه بمصر (١٢٩٢) .

(١٤٩ : ديوان ابن سهل الاندلسي) جمعه وشرحه حسين القرني . طبع بمصر في (١٩٢٦ م) في (١٢٤ ص) .

(١٥٠ : ديوان ابن سينا) ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا . ذكر في اكثر التذكار اشعاراً فارسية له ، والقصيدة العينية العربية له معروفة . ويأتى له « منتخب ديوان ابن الرومي » .
(١٥١ : ديوان ابن شهاب العلوي) ابوبكر ابن شهاب المتوفى (١٣٤٠) نابغة اليمن .
طبع كما في مجلة المرشد البغدادية .

٥ (١٥٢ : ديوان ابن الصائغ) شمس الدين محمد بن الحسن (محمد بن عبدالرحمان) . (٧٢٠-٧٧٧) . أورد له في كشف الظنون قصيدة في فنون شتى .

(١٥٣ : ديوان ابن طباطبا) العلوي كذا ذكره ابن التديم (ص ١٩٦) و ذكر سائر تصانيفه ومنها « عيار الشعر » . وهو السيد الشريف النسابة ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد مؤلف تقريبظ الدفاتر المذكور مع تمام نسبه في (ج ٤ - ص ٣٨٧) (١) وهو ابو الحسن

١٠ ابن طباطبا الشاعر الاصفهاني . وهو غير ابي القاسم بن طباطبا الرسى المصرى المتوفى بها (٣٤٥) المترجم في ابن خلكان (ج ١ - ص ٤٠) وقد نقل ابن خلكان في تلك الصفحة بعض اشعار هذا الديوان وقال لا ادرى من هذا ابو الحسن ولا وجه النسبة بينه وبين ابي القاسم المذكور . أقول هما ابنا عم بعيد فان ابا الحسن الشاعر الاصفهاني و صاحب هذا الديوان هو محمد بن احمد بن محمد بن احمد الرئيس بن ابراهيم طباطبا ، واما ابو القاسم الرسى المصرى فهو احمد بن محمد بن اسماعيل السديباج ابن ابراهيم طباطبا ، فالاول من احفاد احمد الرئيس ، والثانى من احفاد اسماعيل السديباج وهما اخوان .

(١٥٤ : ديوان ابن عبدون) هو ابو محمد عبدالمجيد محمد بن عبد الله الوزير الفهرى المتوفى (٥٢٩) . ذكر في (كفظ) قصيدته « البسامة » في الادب والتاريخ . المطبوعة مع شرحها في (١٣٤٠) في (٣٢٠ ص) .

٢٠ (١٥٥ : ديوان ابن العربي) محبى الدين . و ديوانه يسمى « ترجمان الاشواق » وقد ترجمه نيكلسون بالانكليزية و طبعت مكرراً . و طبع ديوان ابن العربي أو الديوان الأكبر بالحروف الفارسية بمصر (١٢٧١) في (٤٧٨ ص) و على الحجر بالهند في (٢٤٤ ص) .
(١٥٦ : ديوان ابن العرندس) هو الشيخ صالح بن عبد الوهاب بن العرندس الحلبي المتوفى

(١) وقد جاء في (ج ٤ - ٢١٤) ايضاً هذا الكتاب غلطاً بعنوان تريض الدفاتر . و وقع الغلط في

٢٥ نسب المؤلف ايضاً و وفاته . والصحيح ماجاه في (ج ٤ : ٣٨٧) .

- حدود (٨٤٠) كما ارخه السماوى فى الطبيعة وترجه فى (الغدير ٧ - ص ٣) .
- (١٥٧ : ديوان ابن عماد) صاحب دهنامه المذكور فى (ج ٨ : ٢٨٣) وله « روضة - المحيين » المثنوى الفارسى اللطيف الموجود نسختان منه فى مكتبة الملك تحت رقمى (١٠٢ و ١٨٢) وقد ترجم احواله دولتشاه فى الطبقة الخامسة .
- (١٥٨ : ديوان ابن عنين) بضم العين المهملة وفتح النون كما ضبطه ابن خلكان (ج ٢ - ص ٢٧) . لأبى المحاسن محمد بن نصر الله بن مكارم بن حسين بن عنين الانصارى الكوفى الدمشقى المولد (ولد فى الاثني ٩ شعبان ٥٤٩) و توفى فى ربيع الاول (٦٣٠) عن احدى و ثمانين سنة ذكره فى الشذرات (ج ٥ - ص ١٤٠) وقال بعد الاطراء بفضلته : انه لم يكن فى دينه بذاك ، وان ديوانه مشهور . وترجه ابن خلكان فى (ج ٢ - ص ٢٥) وقال رايته باربل (٦٢٣) وقال لم يكن له غرض فى جمع شعره ، لكنه يوجد منه مقاطيع فى ايدى ١٠ الناس ، وجمع له بعض اهل دمشق ديوانا صغيراً . ورمى الشذرات فى دينه اشارة الى اخلاصه للصديقة (ع) وما انشائه من الشعر فى الاعتذار عنها المروى فى عمدة الطالب (ص ١١٣) طبع الهند و (ص ١١٩) طبع النجف ، و قد اسقطوا هذه الاشعار عن جملة من نسخ الديوان ولكن فى الطبع الاخير فى دمشق فى (١٣٦٥) أدرج فيه الاشعار حكاية عن العمدة و هو طبع جيد ، و فيه مقدمة للطبع و فهرس عديدة . وأورد الاشعار ايضاً البادرانى فى كتابه ١٥ الدرالنظيم ، وغيره من المصنفين كما فى عمدة الطالب . ونقله عنه السماوى فى ظرافة الاحلام (ص ٥٢) ولكن الدرالنظيم هذا مالم نظف به حتى اليوم :
- (١٥٩ : ديوان ابن فارض) هو ابو حفص [او ابو القاسم] عمر بن ابي الحسن على بن مرشد الصوفى المصرى واصله من حماه . ولد (٤ - ذى القعدة - ٥٧٦) وتوفى (٢ - ج ١ - ٦٣٢) . أورد الشيخ البهائى قصائده فى الكشكول والقاضى فى المجالس . جمع ديوانه ٢٠ سبطه على ، نقلاً عن ابنه جمال الدين محمد ، و جعل له مقدمة فى احواله ، وقد الفوافى شرح هذا الديوان و شرح اجزائه كالتائيتين الصغرى والكبرى و كذا فى رده كتباً ذكر بعضها فى كشف الظنون . و طبع الديوان مكرراً . وتوجد نسخة منه كتابتها (٧٧٥) فى مكتبة (المشكاة) (مكتبة جامعة طهران) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٩٢) .
- (١٦٥ : ديوان ابن الفقيه العاملى) توجد نسخته فى مكتبة (السماوى) . ٢٥

(١٦١ : ديوان ابن كمال) توجد نسخه في مكتبة مدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧) .

(١٦٣ : ديوان ابن كمبار) للشيخ محمد بن يوسف بن علي بن كمبار الصميري النعمي البلادي الشهيد بيد الخوارج (١١٣١) كما في « الفيض القدسي » او (١١٣٠) كما في اللؤلؤة . وهو من تلاميذ الشيخ محمد بن ماجد البحراني والسيد المحدث الجزائري ويروي عنه الشيخ عبدالله السماهيجي كما في اجازته. وديوانه هذا في المراثي كما ذكر في انوار البدرين وغيره .

(١٦٣ : ديوان ابن كمونة) الحاج محمد علي بن الشيخ محمد كمونة الاسدي النجفي الاصل الحائري المسكن. كان هو واخويه الحاج مهدي والشيخ محمد حسن كمونة من سدنة الحرم الحسيني، وتوفي بالوباء ، ليلة الاحد من جمادى الآخرة (١٢٨٢) وهو مناhez الثمانين. ١٠
طبع ديوانه (١٣٦٧) مع مقدمة في ترجمته بقلم جامع الديوان والمعلق عليه والمباشر لطبعه الفاضل محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي النجفي .

(١٦٤ : ديوان ابن لعلي) كان والده سلطان بدخشان، وترجمه ماشاه محمد القزويني في (مجن - ص ٢٠٩) وفي (لط - ص ٣٦) بعنوان شاه بدخشان المتخلص بلعلي و«ابن لعلي» . ثم أورد بيتين من شعره . ١٥

(١٦٥ : ديوان ابن لؤلؤ الذهبي) هو بدرالدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبي المتوفي (٦٨٠) يوجد بالكاظمية بمكتبة الشيخ محمدرضا الخالصي المعروف بشالچي موسى والظاهر أنه غير محمد بن علي بن لؤلؤ الاندلسي الخطيب المتوفي (٧٥٠) فراجعه .

(١٦٦ : ديوان ابن المتوج) الشيخ عبدالله بن سعيد بن المتوج البحراني والوالد الشيخ فخرالدين احمد بن عبدالله بن سعيد الذي كان من مشايخ ابي العباس احمد بن فهد الحلبي الذي توفي (٨٤١) حكى صاحب الرياض عن المولى محمد سعيد المرندي في كتابه « تحفة الاخوان » الفارسي ترجمة هذا المؤلف و ذكر تصانيفه الي قوله وكان مرانیه عشرين الف بيت في مجلدين ولكن في المحكي عن المرندي في الرياض عند ترجمة عبدالله بن سعيد بن المتوج اجمال بحيث يحتمل أن يكون التصانيف لهذا الشيخ اولولده فخرالدين الذي ذكرنا أنه كان من مشايخ احمد بن فهد الحلبي، كما أن معاصره المشارك ٢٥

معه في الاسم واسم الاب والجد الأعلى و الميادين معه في جملة من المميزات الاخر وهو الشيخ جمال الدين احمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن بن المتوج الحمراني كان من مشايخ احمد بن مهدي الاحسائي وقد ذكرنا ترجمة هذين الاحمدين في «الضاء اللامع لبيان عباقرة القرن التاسع» و رجحنا تعدد ههنا لاختلاف اللقب والنسب وبعض المشايخ و التلاميذ والتصانيف ، وما الى التعدد السيد الامين في الجزء التاسع من «اعيان الشيعة» .

فذكر ترجمه فخر الدين في (ص ٢٤) و ترجمة جمال الدين في (ص ٣٨) و نقل عثا ما رجحناه في (ص ٢٨) لكنه وقع في الطبع في السطر التاسع الحللي والخطيب الاحسائي و وقع في السطر الثالث عشر الاحسائي والصحيح الحللي .

(٢٦٧ : ديوان ابن مطروح) ابو الحسن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن حسين بن علي . كان يلقب بجمال الدين المصري ولد باسيوط في (٥٩٢) ومات بالقاهرة (٦٤٩) ترجمه ابن خلكان . واكثر ديوانه في مدح السلطان الملك الصالح ابي الفتح ايوب . طبع مع ديوان ابن الاحنف باستانبول (١٢٩٨) .

(٢٦٨ : ديوان ابن معتوق) وهو السيد شهاب الدين احمد بن ناصر بن معتوق الموسوي الحويزي المتوفى (الاحد - ١٤ شوال - ١٠٨٧) عن اثنتين وستين سنة . جمع الديوان ولد التناظم معتوق بن شهاب الدين بعد فوت والده و رتبه علي ثلاثة فصول : الصدايح ، ١٠ والمراتي ، والمترقات ، وصدره باسم السيد عليخان بن خلف الحويزي ، وطبع مرة علي الحجر بمصر (١٢٧١) واخرى علي الحروف بمطبعة شرف (١٣٠٢) واخرى بالاسكندرية (١٢٩٠) واخرى ببيروت (١٨٨٥ م) في (٢٣٩ ص) . اول قصائده في مديح النبي (ص) نظمه في (١٠٦٢) . اوله :

٢٠ هذا العقيق و تلك ثم رعايته فافرج لجبن الدمع في عقياته

(ديوان ابن معصوم) يأتي بعنوان ديوان السيد علي خان المدني . توجد نسخ منه بهذا العنوان في الخديوية ومكتبات موصل وغيرها كما في فهارسها .

(٢٦٩ : ديوان ابن المعلم) هو نجم الدين ابو الفنائم محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبدالله بن الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم المولود (١٧ - ج ٢ - ٥٠١) والمتوفى رابع رجب (٥٩٢) ترجمه كذلك ابن خلكان في (ج ٢ - ص ٢٢) و قال ديوانه ٣٥ مشهور كثير الوجود بايدي الناس و ذكر قصيدته في وقعة الجمل المشعر بحسن عقيدته

- و يوجد نسخة منه في مجلد كبير في مكتبة السيد (هبة الدين) الشهرستاني .
- ١٧٠ : ديوان ابن المقرب الاحسائي العيوني) هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن مقرب . ذكر ترجمة أحواله في مقدمة ديوانه المطبوع في مكة (١٣٠٧) وفي بمبئي (١٣١٠) والأمل والرياض والانوار الساطعة . وله البائية في ملك الاحساء في (٦٠٥) وقد رحل الى الموصل في (٦١٨) . ومات (٦٥١) كما في الطليعة راجع ديوان العبدلي ابن المقرب .
- ١٧١ : ديوان ابن المقرئ اليمني) هو شرف الدين اسماعيل المولود (٧٥٥) المتوفى (٨٣٧) أورد له في (كفظ) القصيدة الثائية في التذكير ، شرحها الشيخ ابراهيم بن محمد الحلبي في (٩١٥) باستانبول . توجد نسخة من ديوانه في مكتبة امين بك بالموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٢٦٤) وقد جمع ديوانه مؤلف كتاب « سلك الذهب في فصحاء العرب » وطبع ديوانه في بمبئي (١٣٠٥) في (٣٩٩ ص) وقد طبع من تصانيفه « الارشاد » و « روض الطالب » و « عنوان الشرف » والعروض كما في معجم المطبوعات العربية .
- ١٧٢ : ديوان ابن الملا) هو الشيخ محمد بن حمزة بن الحسين بن نور علي التستري الاصل والحلي المولد والمسكن . ولد بها (١٢٥٤) وتوفي (ج ٢-١٣٢٢) ترجمه السماوي في « الطليعة » مفصلاً وذكر أن قصائده طويلة بين ثلثائة بيت الى المائة والسبعين و في جملة منها الصدر تاريخ والعجز تاريخ . وقد نظم ما يزيد على خمسين ألف بيت واستقصى حروف القافية مرتين او ثلاثاً في رثاء الحسين (ع) .
- ١٧٣ : ديوان ابن منظور او شعره) جمال الدين محمد بن مكرم الخزرجي الافريقي المصري (٦٣٠-٧١١) مؤلف لسان العرب المطبوع (١٢٩٩-١٣٠٨) ترجمه في بغية الوعاة (ص ١٠٦) وأردد شعره وقال عنده تشيع بلا رفض .
- ٢٠ : ديوان ابن المنير) يأتي بعنوان « ديوان عين الزمان » وابن المنير هو ناظم التتيرية التي مرتخميسها في (ج ٤ ص ٩) .
- ١٧٤ : ديوان ابن نباتة) المصري الشاعر الشهير من احفاد عبد الرحيم ابن نباتة الخطيب الذي توفي (٣٧٤) وقد ذكرنا خطبه في (ج ٧-ص ١٨٧) ونقلنا عن القاضي في المجالس عدة من خطباء الشيعة ، و ينتهي نسب هذا الحفيد اليه بشمانية آباء ، فإنه جمال الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن ابي الحسن بن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم المذكور . ولد بالقاهرة (٦٨٦) وتوفي (٧٦٨) . وقد طبع ديوانه

- مكرراً في (١٢٨٩) و (١٣٢٣) كما طبع أيضاً ديوانه الصغير المشهور « بالمؤيدات »
الآتى في حرف الميم كما يأتى « شرح العيون » له .
- (١٧٥ : ديوان ابن نباتة) هو ابو نصر عبد العزيز بن عمر بن سعد ، شاعر سيف الدولة
حمدان و ابن الوزير العميد ولد (٣٢٧) و توفي (٤٠٥) .
- (١٧٦ : ديوان ابن النبيه) ابو الحسن على بن محمد بن الحسن بن يوسف المصرى
مادح بنى الايوب . سكن مدة بنصيبين و توفي (٦١٩) عن ستين سنة . طبع ديوانه باعتناء
عبدالله باشا فكرى بمصر (١٢٨٠) و (١٣١٣) و بيروت (١٢٩٩) و توجد نسخ منه في
مكتبات الموصل كما في فهرس مخطوطاتها .
- (١٧٧ : ديوان ابن النحاس) فتح الله بن النحاس الحلبي المدني . ترجمه في خلاصة الأثر
واعلام النبلاء مات بالمدينة و دفن بالقيع . طبع ديوانه بمصر (١٢٩٠) و بيروت (١٣١٣) ١٠
مع اختلاف فيهما . و توجد نسخة منه في مكتبة ابراهيم الحلبي بالموصل كما في فهرس
مخطوطات الموصل .
- (١٧٨ : ديوان ابن نصار) ويقال له النصاريات أيضاً نظمه الشيخ محمد بن على بن ابراهيم
آل نساو الشيباني او الشباني المعروف بابن نصار ، كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً ماهراً من
أسرة أدب و علم ، اصلهم من لملوم (بنواحي البحرين) سكنوا النجف لتحصيل العلم
١٥ و توفي منهم بالطاعون الجارف في (١٢٤٦) قرب أربعين رجلاً كآهم طلبة العلم ، و توفي
هو في (ج ١ - ١٢٩٢) و دفن قرب الباب الطوسى من الصحن الغروى . ترجمه مفصلاً
سيدنا الحسن صدر الدين في تكملة امل الآمل و قد لخصنا منه . وهذا الديوان كآه
في مرآئى الحسين (ع) و نعيه بلسان اهل البادية و العربى المكسر و اللسان الدراج المعروف
بحسكة . و قد جمع كثيراً منه السيد المحسن الامين و سماه النعى بلسان الحسكة . و قد تداوله
٢٠ القراء للتعزية فيقرأ على المنابر في مجالس الغزاء ، و قد طبع هذا الديوان بمطبعة المظفرى
و الحق به في الطبع اشعار اخر لبعض الشعراء غير ابن نصار ، ولا يخفى أنه ليس ابن نصار
هذا صاحب الديوان من بيت الشيخ العالم الفقيه الشيخ نصار بن احمد العيسى الحكيمى
النجفى الذى كان من تلاميذ الشيخ مهدى الفتونى العاملى النجفى و المعاصر للسيد
محسن الاعرجى و الشيخ جعفر كاشف الغطاء و كان ابنه الشيخ راضى نصار من تلاميذ الشيخ ٢٥

جعفر ، وقد كتب نسخة كشف الغطاء لاستاده و صححه بخطه . و اخوه الشيخ سعد بن احمد العبسي ايضاً كان من العلماء الاتقياء كما نبه به العالم النقي الشيخ عبدالرسول بن الشيخ سعد . قال سيدنا في التكملة ان الشيخ نصار العبسي هو اول من اسس اقامة مجالس التعزية في النجف ، ومن عصره كثرت المجالس و اجريت سنته حتى يومنا و كانت وفاته حدود (١٢٤٠) .

٥ (١٧٩ : ديوان ابن نضوح) وهو صاحب « دهنامه » المذكور في (ج ٨ - ص ٢٨٤) توجه في (لت) و (تنس - ص ٢٦٣) و قال أن دهنامه ليست بجيدة أنشأ للخواجه غياث الدين ابن رشيد الدين وزير السلطان ابي سعيد . وهو معاصر لسلمان الساوجي الشاعر (١٨٠ : ديوان ابن نوبخت) هو ابو عبدالله أحمد بن عبدالله النوبختي في مائة و رقعة ذكره ابن النديم (ص ٢٣٨) .

١٠ (١٨١ : ديوان ابن نوبخت) هو سليمان بن أبي سهل بن نوبخت . في خمسين و رقعة . ذكره ابن النديم (ص ٢٣٧) .

(١٨٢ : ديوان ابن نوبخت) هو ابو الحسن علي بن احمد بن نوبخت المتوفى (٤١٦) .

(١٨٣ : ديوان ابن نوبخت) المذكور ايضاً وهو صغير الحجم ذكره في « كشف الظنون » بعد ذكر الاول في (كفظ - ج ١ - ص ٥٠٠) .

١٠ (١٨٤ : ديوان ابن نوبخت) هو ابو الحسين علي بن عباس النوبختي . في مائتي و رقعة . ذكره ابن النديم (ص ٢٣٨) .

(١٨٥ : ديوان ابن وصيف) هو ابو الحسن (الحسين) علي بن عبدالله بن وصيف الناشي الصغير الحلا البغدادي المولود (٢٧١) و المتوفى (٣٦٠) او قبلها او بعدها بقليل في

٢٠ باب الطاق ببغداد . ترجمه في (جما - ج ١٣ - ص ٢٨٠) و حكى عن الخالغ ان الناشي استنفد عمره في مديح اهل البيت (ع) حتى عرف بهم ، و اشعاره مدون و مديحه فيهم

لا تحصى كثيرة ، و ذكر مولده كما مرو و وفاته في (٣٦٥) و شيع جنازته اهل الدولة كلهم و دفن في مقابر قريش و قبره معروف هناك . و في معالم العلماء أنه من مجاهري شعراء

اهل البيت (ع) و حرق بالنار و لعله اراد احراق تربته في (٤٤٣) كما في ابن الاثير . وفي ٢٥ ابن خلكان أن له تصانيف كثيرة . و بالجملة هو غير خشكنا كه الكاتب البغدادي الآتي أنه

كان في موصل و بها توفي .

(١٨٦ : ديوان ابن وصيف) الملقب (خشكناكه) الكاتب كما في فهرس ابن النديم (ص ٢٠٠) قال ما لفظه: هو من اهل بغداد وكان اكثر مقامه بالرقه ثم انتقل الى الموصل ، واسمه علي بن وصيف أبو الحسن، كان من البلغاء و ألف عدة كتب ونحلها عبدان صاحب

- الاسماعيليه ، وكان لي صديقاً وأيساً وتوفي بالموصل وكان يتشيع وله من الكتب ...
- الى قوله : و ديوان شعره . و من ذكر وفاته بالموصل ظهر انه توفي قبل تصنيف ابن النديم فهرسه في (٣٧٧) . و عن كتاب طبقات الشعراء تأليف أبي سعيد محمد بن الحسين ابن عبد الرحيم انه وصفه بعنوان ابي الحسن علي بن عبد الله بن وصيف الناشئ المتكلم الشاعر لاهل البيت (ع) والمتوفي (٣٦٥) و ذكر أنه كان حكاكا ماهرا في صنعه ، يحك

الفلزات جميعا ولاسيما الذهب حكا جيدا منها فتدليل الذهب الذي صنعه بامر معز الدولة ١٠ احمد بن علي البويهى الذي توفي (٣٦٦) وبامره حك عليه اسم معز الدولة وتاريخ وقفهله .

(١٨٧ : ديوان ابن هاني) أبي القاسم أو أبي الحسن محمد بن هاني الاندلسي الأزدي الشهيد للتشيع ، وقد خنق بكرة الأربعا لسبع ليال بقين من رجب (٣٦٢) كما في ابن خلكان (ج ٢ - ص ٤) وقال [ليس في المغاربة من هو أفصح منه ، لامتقديهم ولامتأخرهم

- ١٠ بل هو أشعرهم على الاطلاق ، و هو عند المغاربة كالمتنبى عند المشارقة ، وكانا متعاصرين وكان عمره ستا وثلاثين سنة أو اثنتين و اربعين، و ديوانه كبير و لولا ما فيه من الغلو في المدح والافراط المفضى الى الكفر لكان من احسن الدواوين] و في امل الآمل قال فاضل شاعر اديب صحيح الاعتقاد له شعر كثير في مدح الامير (ع) وعده ابن شهر آشوب في «معالم العلماء» من شعراء اهل البيت (ع). طبع ديوانه في بولاق (١٢٧٤) وفي بيروت

(١٣٢٦). و يأتي ديوان ابي الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين المتوفى (٣٥٤) . ٢٠

(ديوان ابن هاني الاهوازي) يأتي بعنوان ديوان ابي نواس الحسن بن هاني المولود بالاهواز.

(١٨٨ : ديوان ابن الهبارية) هو نظام الدين أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى الهاشمي العباسي البغدادى المتوفى بكرمان في (٥٠٤) او (٥٠٩). و ديوانه كبير في اربع مجلدات كما ذكر في ترجمته. وله الصادح والباغم على وتيرة كليله ودمنة ، نظمه

لسيف الدولة صدقة بن ديبس الشيعي صاحب الحلة في مدة عشرينين و ارسله بيد ولده ٢٠

الجه . فاجزل صلته و اسنى جائزته . و ذكر السمعانى ان له فى رثاء الحسين ومدح آل الرسول (ع) اشعار كثيرة . و مر ديوان ابن دباص الشيعى الذى كان مداعبا مع ابن الهبارية . (١٨٩ : ديوان ابن الهرمة) ابراهيم بن على بن هرمة من الشعراء المخضرمين . جمع اشعاره ابوبكر الصولى فى خمسمية و رقة .

• (١٩٥ : ديوان ابن هندو) ابوالفرج على بن الحسين بن هندو الطيب الفيلسوف الشاعر تلميذ حسن بن سوار . مدح الصحاب بن عباد واطرى شعره الثعالبى . مات (٤١٠ أو ٤٢٠) . (١٩٩ : ديوان ابن يمين) المير فخرالدين محمود بن يمين الدين الطغرائى القربوهدى الخراسانى ، مادح طغتمرخان . قال فصيحى خوافى تلف ديوانه فى فتنة الملوك السريدارية فى (٧٦٣) كما ذكره فى مجمع الفصحاء وهفت اقليم و آتشكده و دولتشاه و اورد و اقوله فى مدح الرضا :

بينده ابن يمين گفت دوستى كه توئى كه شعر توست ، كه بر آسمان رسیده سرش
چرا مديح سراى رضا همى نشوى كه در جهان نبود كس بياكى گهرش
بگفتمش كه نيارم ستود اماميرا كه جبرئيل امن بوده مادح پندرش
قال فصيحى خوافى فى مجمله فى تاريخ وفاته :

١٥ بود از تاريخ هجرت هفتصد با شصت و نه روز شنبه هشتم ماه جمادى الآخريه
والف رشيد ياسمى المتوفى (١٣٧٠) كتاباً فى شرح احوال ابن يمين ، و طبع بطهران فى (١٣٠٣ ش) فى (١٤٨ ص) . و طبع القطعات و الرباعيات الفلسفية له سعيدالنفيسى بطهران فى (١٣١٨ ش) فى (٢٨٣ ص) خاليا عن الغزليات ، و طبع ايضاً ديوانه فى بمبئى فى (١٨٦٥ م) و طبع ترجمته الألمانية فى وينه عام (١٨٥٢ م) قال المستر براون أنه يظهر من اشعاره عقايد مالتورزيانيسم ومانى كئيسم .

٢٠ (١٩٢ : ديوان ابهرى) وهو ابو عمرو وزير طغرل بن البارسلان السلجوقى . ثم استقال ولبس الصوف و تزهد . ذكره فى (تش - ص ٢٢٢) .

(١٩٣ : ديوان الابهرى) اثيرالدين مفضل بن عمر الفيلسوف الأبهري من قرى قزوین او اصفهان ، وله الايساغوجى المشهور المشروح مكرراً . و رسالات فى المنطق و الهيئة و النجوم و «هداية الحكمة» المذكورة فى (ج ٦ ص ١٣٨) . وله اضافات على منطق

ارسطو . و « حواشى على الملخص » للكاتبى ، و « تنزيل الافكار » و « كشف الحكمة » و « الحصول » و « الزبدة » و « الاشارات » و « البيان » و غيرها مما ذكر فى كشف الظنون و (بهش - ص ٣٢٢) وقال ان له اشعاراً .

(١٩٤ : ديوان الخواجه ابى اسحاق اوشعره) بن الخواجه مؤيد مهنة ، ترجمه شاه محمد قزوينى فى (مجن ص ٢١٠) و اورد شعره .

(ديوان أبى اسحاق اطعمه) ويخفف فيقال بسحاق فيأتى بعنوان ديوان بسحاق .
(ديوان ابى اسماعيل) يأتى بعنوان ديوان الخواجه عبدالله الانصارى .

(١٩٥ : ديوان أبى الأسود ظالم بن عمر والدؤلى) المتوفى بالبصرة بالطاعون الجارف فى (٦٩) وله خمس وثمانون سنة ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٤١) و ذكر تمام نسبه وقال ان فى اسمه ونسبه اختلاف كثير .
و ذكر الخلاف فى وفاته ايضاً . قال وله ديوان شعر و ذكر بعض شعره وعن ابن النديم انه جمع شعره الاصمعى و ابو عمرو والعللا . وقد شك فى وجود هذا الشخص فى « لغتنامه - الالف - ٣٧١ » و رايت منه نسخة فى خزانه (العطار بيغداد) يقرب من مائتين وخمسين بيتا اول الموجود منه .

تروحت من زرداق جيئى عشية
وغادرت فى زرداق جيئى اخالكا

١٥ و نسخة منه فى مكتبة (السماوى) .

(١٩٦ : ديوان أبى الاسود) الشيبانى قال ابن النديم فى (ص ٢٣٢) أنه فى خمسين ورقة فراجعه .

(١٩٧ : ديوان أبى اسحاق الغزى) توجد نسخة تامة منه . كتابتها (٩٩٤) فى مكتبة امين بيك بن ايوب الجليلي بالموصل كما فى فهرس مخطوطات الموصل (ص ٢٦٤) .

(١٩٨ : ديوان أبى اسحاق الكسائى المروزى) و اسمه مجد الدين . ولد (٣٤١) كان شاعراً عارفاً تبعه ناصر خسرو فى الزهديات اورد بعض شعره « لغتنامه - الالف - ٣٦٩ » .
(ديوان أبى اسحاق الجويبارى) يأتى بعنوان ديوان الجويبارى .

(١٩٩ : ديوان أبى البحر الخطى) نسبة الى خط بفتح الخاء المعجمة و كسر ها ، من قرى البحرين . هو الشيخ شرف الدين جعفر بن محمد بن الحسن بن على بن ناهر بن عبد الامام العبدى من عبد القيس . ترجمه فى « خلاصة الاثر » و « سلافة العصر - ٥٣٢ » وغيرهما . وفى ديوانه ما انشائه
٢٥

- في (١٠٠١) كما في السلافة في اوان صباه وفي ديوانه ايضاً ما انشائه في (١٠٠٥) وما انشائه (١٠١٠) و في نسخة منه رأيتها في مكتبة (القطاربيغداد) بعض قطعات انشائه في تاريخ (١٠٢٨) و في السلافة انه توفي في (١٠٢٨) لكن الظاهر ان هذا تاريخ وفات مساجله السيد ماجد وانه بقي بعد هذا التاريخ سنين مع تصريح السلافة انه في (١٠٠١) كان في اوان صباه، فلو كان تاريخ وفاته (١٠٢٨) لكان هو من المختطفين وكان يصرح بذلك في ترجمته، مع انه في رسالة ترجمة السيد شبر بن ثوان الحويزي المنضمة الى مجموعة كلمات الشعراء في كتب التراجم برقم (٤٨) في مكتبة (كاشف الغطاء) ذكر مؤلف الرسالة ان السيد خلف الذي صار واليا بدموت اخيه السيد مبارك في (١٠٢٥) طلب من الشيخ جعفر ابي البحر ان يقدم الى حضرته فلم يقبل منه الذهاب اليه، ولما اسمل السيد منصور اخاه السيد خلف في (١٠٣٨) عمل ابو البحر قصيدة و اخذها معه الى ان تلاقي السيد خلف بشيراز، فقرأ عليه القصيدة في التسلية بما وقع عليه من الاذى من اخيه السيد منصور، فيظهر انه كان حياً (١٠٣٨). ثم ان الشيخ الحر المولود (١٠٣٣) لم يوصف احداً ممن توفي قبل ولادته بالمعاصرة، مثل السيد ماجد والشيخ البهائي وغيرهما، ولكنه صرح في ترجمة ابي البحر بانه معاصره فيظهر انه ادرك برهة من زمن حياة ابي البحر وان وفاته كانت حدود (١٠٤٠) او بعدها. و (السماوي) استنسخ بخطه هذا الديوان لكن لا يمكن الوصول الى نسخته ولا الى نسخة موقوفة (القطاربيغداد) حتى نطلع بهذه القصيدة المذكورة في رسالة ترجمة الشبر ونعرف حقيقة الحال. اوله [اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد] ذكر فيه بعض مادة تواريخ ينطبق على (١٠٢٨) و ذكر لي الشيخ محمد صالح ان الموجود عنده قطعة منه فيها ما عارض به قصيدة الشيخ البهائي التي مطلعها: (سرى البرق من نجد فجدد تذكاري).
- ٢٠ (٢٠٠: ديوان ابي البركة القندهاري أو شعره) أورد بعض الغاذه في (نر- ص ٥٢٤).
- (٢٠١: ديوان ابي البركة) قاضي سمرقند و سبزوار و خراسان. ترجمه مير علي شير في (مجن - ص ١١٥ و ص ٢٨٦) وله ولدان شاعران صابر و ايوب ابي البركة، ذكرهما في (ص ١٤٧-١٤٦) وكان قد قرأ الأمير بعض شعره غلطاً واعترض على الشاعر، فاحتج ابو البركة على الأمير وبعث اليه بقطعة يحاججه فيه. و ذكره في (كلشن - ص ٩).

٢٠٢ : ديوان ابى البركات ييهقى اوشعره) وهو محمد الدين. مادح تاج الدين رئيس خراسان.

٢٠٣ : ديوان ابى البركات اللاهورى اوشعره) مرّ نقل احواله عن «تذكرة روشن»

فى (ج ٧ ص ٢٦٣).

٢٠٤ : ديوان الميرزا أبى البقا) ابن المير محمد القهپائى الطباطبائى. ترجمه معاصره

النصر آبادى فى (نر - ص ١٠٣).

٢٠٥ : ديوان المير أبى البقاء الأبرقوهى اوشعره) هو ابن الشاه أبى الولى بن أبى الفتح

الابرقوهى نزىل اصفهان. ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ١١٦)، وأورد شعره.

(ديوان أبى البقاء التفرشى) يأتى بعنوان «ديوان بقائى تفرشى».

٢٠٦ : ديوان ابى بكر الكرمانى اوشعره) اورد بعض شعره فى (تش - ص ١١٨)

و (كلشن - ص ١٠).

٢٠٧ : ديوان ابى بكر الطبرخزى الخوارزمى) محمد بن عباس الشاعر الاديب المعروف

بالتبرخزى، ابن اخت المؤرخ محمد بن جرير الطبرى. له ديوان معروف وطبع رسائله

بعنوان رسائل الخوارزمى. سافر الى الشام و اقام بحلب ثم رجع و تقرب عندا صاحب

ابن عباد عند ما كان بارجان ثم اقام بنيشابور وبها توفى (٣٨٢).

٢٠٨ : ديوان أبى بكر) ابن عبدالرحمن بن محمد بن شهاب الدين العلوى الحسينى

الحضرمى المولود بقرية حصن آل فلوقة (١٢٦٢) والمتوفى بحيدرآبادد كن (١٣٤١) طبع

فى سنگاپورا فى (١٣٤٤) وترجمه فى ظهره مفصلا السيد محمد بن عقيل مؤلف «النصايح

الكافية» و رثاه السيد أحمد بن عبدالله بن محسن بن علوى سقاف بقصيدة ذكر فيها تصانيفه

و ادرج فى ديوانه «الثناء العاطر» المذكور فى (ج ٥ - ص ١٦) والقصيدة الموسومة

«سواد العين فى رثاء الحسين».

٢٠٩ : ديوان ابى بكر الروحانى اوشعره) اورد له النصر آبادى لفظاً فى (نر - ص ٤٩٣).

٢١٠ : ديوان أبى بكر ميرزا اوشعره) وهو حفيد الأ مير تيمور گوركان. تركى، ذكره

فى (لط - ص ١٢٤).

٢١١ : ديوان ابى تراب بيك الكاشانى) ذكر النصر آبادى فى (نر - ص ٤٩٧) ان ديوانه

يقرب من الفى بيت. ثم أورد بعض الغازه الفارسية راجع ديوان فرقى.

(٢١٢ : ديوان الميرابي تراب العلوى) الطيب بهمدان ، من السادة الصحيح النسب ترجمه معاصره الصادق المولود (٩٤٠) فى (الخواص - ص ٨٠) و اورد نموذج شعره .
وذكر ان مصاحبه المولى حيرتى الهروى فرق ديوانه والقاه فى رودخانه (النهر الكبير) ويأتى ديوان ولده المير بزى .

٥ (ديوان) مير ابى تراب المتخلص بمحروم ياتى .

(ديوان ابى تراب) يأتى بعنوان «ديوان جوزاء» ومّر بعنوان «دلکشا» .

(٢١٣ : ديوان-) أبى تمام حبيب بن اوس الطائى مادح اهل البيت (ع) وصاحب الحماسة الاولى والثانية المذكورتين فى (ج ٧ - ص ٨٣ - ٨٤) وقد جمعها بنفسه كما بيناه مفصلاً و اما ديوانه فلم يكن مرتباً الى ايام الصولى الذى مات (٢٤٣) فرتبه هو على الحروف و شرحه كما يأتى فى الشين فى ثلاثماية و رقة. وبعد ترتيب الصولى رتبه على بن حمزة ١٠
الاصفهانى ايضاً فوجود فيه على غير الحروف بل على الانواع كما ذكره ابن النديم (ص ٢٣٥) وكذا ابن خلكان فى (ج ١ - ص ١٢٣) وليس مرادهما من الاصفهانى على بن حمزة المصرى التميمى الذى دون شعر ابى طالب كما يأتى ، بل المراد منه هو ابوالحسن على بن حمزة بن عمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان الاصفهانى ، الذى ترجمه مع ذكر نسبه ١٥
كذلك فى «معجم الادباء» قبل ترجمة البصرى فى (ج ١٣ - ص ٢٠٣) و حكى فيه عن حمزة بن الحسن صاحب «تاريخ اصفهان» أن عثمان جد على بن حمزة هذا هو والد أبى مسلم الخراسانى المقتول فى (١٢٧) وانما سمي بعثمان بعد اسلامه [اقول المشهور من اسم ابى مسلم الخراسانى هو عبدالرحمن بن مسلم الخراسانى] الى ان قال : وكان بين على بن حمزة الاصفهانى هذا وأبى الحسن بن طباطبا محمد بن احمد المتوفى باصفهان ٢٠
فى (٣٢٢) مفاوضات طوال و جوابات لجماعة من شعراء اصفهان ، يوجد نسخة ترتيب الصولى فى مكتبة (شيخ الاسلام بزنجان) و فى الخزنة المصرية ايضاً بخط قديم ، وقد طبع ترتيب على بن حمزة الاصفهانى مكرراً فى (١٢٩٢) فى القاهرة و فى (١٣٢٣) و ١٨٨٩ فى بيروت ، وفهرس الانواع (١) المديح (٢) الهجاء (٣) المعاتبات (٤) الاوصاف (٥) الفخر (٦) الغزل (٧) المرثى و رأيت من مخطوطه نسخة فى خزنة (القطار ببغداد) ٢٥
وهى بخط السيد حسين بن السيد محمد الزيتى فرغ من كتابتها (٢ شعبان - ١٢٠٠) وعدد ابياته

سبعة آلاف وثلاثماية وثمانين بيتا . و نسخة اخرى مخرومة في مكتبة السيد عبدالحسين بكر بلا . ومن شعره في الرائية الغديرية :

ويوم الغدير استوضح الحق اهله
بفيحاء لافيه حجاب ولا ستر

(٢١٤ : ديوان أبى جابر الغزنوى اوشعره) كان يمدح بهرام شاه ابن السلطان مسعود الغزنوى بخراسان. ذكره (نخ : ٧) .

(٢١٥ : ديوان أبى حامد الكرماني اوشعره) ذكره في (تش - ص ١١٨) . ولعله حامد .

(٢١٦ : ديوان أبى الحب) للخطيب الشيخ محسن بن الحاج محمد الحويزاوى الحائرى الموفى بها في (١٣٠٥) كان متكلم شاعرا . وكان ديوانه عند ولده الخطيب فى الحائر الشيخ حسن أبى الحب وانتقل منه الى ولده الخطيب المعاصر الشيخ محسن ابن الحسن بن محسن أبى الحب المتوفى فى اوائل (١٣٦٩) .

(٢١٧ : ديوان أبى الحسن الانجوى اوشعره) للسيد الميرزا أبى الحسن بن المير محمد قاسم من السادة الانجوية بشيراز ، جاء الى اصفهان واشتغل بتحصيل العلوم مدة ثم عاد الى شيراز كما ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر- ص ١٨٨) وأورد جملة من غزله و رباعياته .
(ديوان ميرزا أبى الحسن بيگانه) يأتى بتخلصه بيگانه .

(ديوان ميرزا أبى الحسن تسلى) يأتى بتخلصه .
(٢١٨ : ديوان الحاج أبى الحسن ترك اوشعره) ترجمه فى (مجن- ١١٦) وقال انه ليس له نظير فى فن المعما .

(٢١٩ : ديوان أبى الحسن التهامى) العاملى الكاتب الشاعر الشهير على بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن عبدالعزيز . ترجمه الباخزرى فى دمية القصر و ابن خلكان وأمل الآمل ونسمة السحر . توفى بمصر فى (٩ - ج ١ - ٤١٦) وله فى رثاء ولده : [حكم المنية فى البرية جار] الى قوله [يا كوكبا ما كان اقصر عمره] طبع ديوانه بالاسكندرية (١٨٩٣م) وهو غير التهامى الذى عدّه ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت فانه الشجاع بن منصور التهامى .

(ديوان أبى الحسن جلوه) يأتى بعنوان « ديوان جلوه » .

(٢٢٠ : ديوان أبى الحسن الخرقانى اوشعره) وهو بسطامى من مشاهير العرفاء . ذكره

- في التذاكر اشعاراً كثيرة . ترجمه في النفحات ص ٢٧٥ و قال مات (٤٢٥) .
- (٢٢١ : ديوان ابي الحسن شيرازي او شعره) هو من سادات شعراء عهد الشاه سليمان . ذكره في (كلشن - ص ١٠) وأورد بعض شعره . و كذا في قاموس الاعلام التركية .
- (٢٢٢ : ديوان ابي الحسن الفراهاني الحسيني او شعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر-ص ٢٧٦) و أورد جملة من اشعاره و ذكر من تصانيفه شرح ديوان الانوري المشهور الموجود نسخته بمكتبة المشكاة كما في فهرسها لابني (ج ٢ - ص ١٢٥-١٢٩) .
- (ديوان ابي الحسن الكرمانى) يأتى بعنوان تخلصه « ديوان نعمت على الكرمانى » .
- (٢٢٣ : ديوان ابي الحسن مهنة الخراسانى او شعره) و هو ابن احمد مهنة ، و استاد افضل الدين كان مدرسا بكاشان كما في (تغ - ص ٤) .
- ١٠ (٢٢٤ : ديوان ابي الحسين الجزائرى) موجود في مكتبة (السماوى) .
- (٢٢٥ : ديوان ابي حفص الخوزى او شعره) وهو ابن الشيخ عبد الله الخوزى المتوفى (٤٧٢) من المعاصرين للشيخ ابي سعيد ابي الخير . اوردله رباعية في « رياض العارفين ص ٦٩ » .
- (٢٢٦ : ديوان ابي حنيفة اسكافي المروزي او شعره) قال في (تش - ص ١٣٠) أنه من تلامذة المعلم الثانى ابي نصر الفارابى و ذكر له اشعاراً . و قال في (تغ : ٧) أنه توفى (٣٨٦) .
- ١٥ (٢٢٧ : ديوان ابي حنيفة المغربى) هو نعمان بن محمد نزيل مصر و المتوفى بها (٣٦٣) مؤلف دعائم الاسلام وغيره و قد استقصى تصانيفه في نيف و اربعين ؛ الاستاذ ايفانوف في كتابه المرشد الى ادب الاسماعيلية و ذكر منها الارجوزة في العقايد و قصيدة ذات المحنة و قصيدة ذات المنن و القصيدة المختارة و القصيدة المنتخبة في الفقه .
- (ديوان ابي حيان الشيرازى) المتخلص بمائى يأتى .
- ٢٠ (٢٢٨ : ديوان ابي دهب) الجمحي (الجماحي) و هب بن ربيعة (زمعة) من شعراء قرش و توفى (٦٣) ذكر الشريف المرتضى علم الهدى في الفرر و الدرر : ان له مرانئ الحسين (ع) و ذكر في بعض المجالات أنه طبع بمباشرة بعض الالمايين .
- (٢٢٩ : ديوان ابي ذئب) الموجود في مكتبة السماوى .
- (٢٣٠ : ديوان ابي ذر البوزجاني او شعره) من قدماء العرفاء ترجمه في « النفحات - ص ٣٢٢ » و « رياض العارفين ص ٦٨ » و أورد شعره العربى و الفارسى . مات (٣٨٧) .
- ٢٥

- (٢٣١ : ديوان ابى رجاء اوشعره) وهو الشاه شهاب الدين الغزنوى . ذكره فى (تغ : ٧)
وقال انه توفى (٥٩٧) وكان معاصر بهرام بن مسعود .
- (٢٣٢ : ديوان الميرزا ابى سعيد اوشعره) هاجر من ايران الى بلاد الهند وتقرّب عند
السلطان شاهجهان . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٦١) و اورد بعض شعره ، وكذلك
فى (گلشن) .
- (٢٣٣ : ديوان ابى سعيد برغش او شعره) الشيرازى من العرفاء واصحاب شهاب الدين
السهروردى ترجمه فى نفحات الانس ص ٤٢٢ و « رياض العارفين ص ٢٨٥ » و اورد
له رباعية .
- (٢٣٤ : ديوان الخواجه ابى سعيد مهنه اوشعره) ابن الخواجه مؤيد الديوانه ، من
احفاد ابى سعيد ابى الخير . ترجمه فى (تش - ص ١٣١) و (معجن - ص ١٠٤ و ٢٧٧)
١٠ و اورد شعره و يظهر منه انه من المعاصرين للمير على شير الذى توفى (٩٠٦) وكان
يبكى عند انشاد شعره .
- (٢٣٥ : ديوان السلطان ابى سعيد ابى الخير اوشعره) وهو فضل الله بن ابى الخير
المعاصر للشيخ الرئيس ابى على سينا والمتوفى (١٤ شعبان ٤٤٠) و ترجمه شاه محمد
القرزوينى فى (بهش - ص ٣١٧) و الجامى فى النفحات ٢٧٧ و اورد بعض رباعياته الكثيرة
١٥ فى رياض العارفين ص ٤٨ و ترجمه فى نامة دانشوران (ج ١ - ص ٦٠٨) و ذكر ان عمره
الف شهر . و دفن بنيشابور . و فى بعض الكتب انه توفى بمهينه و دفن بها .
- (٢٣٦ : ديوان ابى سعيد كاليبى الهندى اوشعره) وهو من المرتاضين فى الهند . ترجمه
فى « رياض العارفين ص ٢٨٣ » و اورد شعره و ترجمه فى (گلشن - ص ١٠) وقال : جاء
من ايران الى الهند و تقرّب عند شاهجهان ثم اعتزل عن المناصب .
- ٢٠ (٢٣٧ : ديوان ابى شكور البلخى اوشعره) وهو من شعراء نصر بن احمد السامانى .
ذكر شعره فى اكثر التذاكر ومات (٣٣٤) .
- (٢٣٨ : ديوان ابى الشيص) هو أبو جعفر محمد بن عبدالله بن رزين بن سليمان الخزاعى
الشهيد فى (١٩٦) وهو ابن عم دعبل بن على بن رزين بن سليمان الخزاعى قال ابن التديم

في (ص ٢٣٠) ان شعره نحو خمسين ورقة، عمله ورتبه الصولى الشطر نجى المتوفى (٢٤٣) ومّر ديوان ولده ابن ابي الشيص المسمى بعبدالله بن محمد. حكى سيدنا في تأسيس الشيعة عن ابي خالد العامري انه قال لابن المعتز: من اخبرك بانه كان في الدنيا أشعر من ابي الشيص فكذبه، والله لكان الشعر اهون عليه من شرب الماء على العطشان. وكانت ولادة دعبل (١٤٨) ووفاته (٢٤٥) كما ذكره النجاشي في ترجمة اخ دعبل وهو على بن على ابن رزين الذى ولد (١٧٢) وتوفى (٢٨٣) وكان عمره (١١١) كما ذكره ولده اسماعيل ابن على في ترجمته.

(٢٣٩: ديوان أبي طاووس) هو الاديب السيد مهدي بن محمد بن الحسن بن ابراهيم بن ناصر بن قاسم الموسوى البغدادى النجفى المولود (١٢٧٧) والمتوفى في (١٣٢٩) جمعه الشيخ عبدالمولى بن الشيخ عبدالرسول بن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن امين الدين ابن محيي الدين الطريحي النجفى. وقد اشرنا الى أرجوزته في المعانى والبيان الموسومة باللؤلؤ والمرجان في (ج ١ - ص ٤٩٧) و أرجوزة في سلسلة نسبه كما ذكره ولده السيد صالح وذكرناها في (ص ٤٧٩) وله أرجوزة في المنطق واخرى في الشطرنج.

(٢٤٠: ديوان الميرزا ابيطالب القمى او شعره) وهو ابن الميرزا ابراهيم الرضوى القمى القاضى بها برهة والمفوض اليه الخطابة بمسجد الامام العسكرى. ترجمه النصر آبادى في (نر - ص ٧٨) وأورد جملة من شعره.

(٢٤١: ديوان مولانا ابي طالب البدخشانى او شعره) كان تزيل هرات للتحصيل. أورد شعره في (لط - ص ٧٠).

(ديوان الحكيم ابي طالب التبريزى) المتخلص بطالب يأتى.

(٢٤٢: ديوان الميرزا ابي طالب الفندرسكى) الاصفهانى الشاعر الذى تم « حملة حيدرى » نظم بافند الخراسانى المتوفى (١١٢٤) كما مر في (ج ٧ ص ٩٢).

(ديوان المير ابي طالب) سبط المير الفندرسكى اسمه « غزوات حيدرى » و آخر اسمه ساقى نامه. ويمكن اتحاده مع ما قبله.

(٢٤٣: ديوان ابيطالب) وذكر اسلامه. وهو ابو طالب بن عبدالمطلب ابن هاشم بن عبدمناف

الى آخر نسب النبى (ص). جمعه على بن حمزة البصرى التميمى اللغوى المكنى بابى نعيم والمتوفى

صقلية (سيسيل) في شهر رمضان (٣٧٥) وصلى عليه قاضي صقلية في الجامع و كبر عليه خمساً كما ارخه كذلك في (جم - ج ١٣ ص ٢٠٩) وهو متأخر عن علي بن حمزة بن عمارة الاصفهاني الذي عمل ديوان أبي تمام، كما اشرنا اليه عند ذكر ديوان أبي تمام، وقلنا ان الاصفهاني كان معاصراً مع ابن طباطبا الاصفهاني الذي توفي (٣٢٢) وبينهما مفاوضات طوال وجوابات لجماعة من شعراء اصفهان. والبصري التميمي توفي بعد ابن طباطبا بنيف وخمسين سنة. ويروي في ما جمعه من شعره الدال على اسلامه في هذا الديوان عن أبي محمد هرون بن موسى التلعكبري المتوفى (٣٨٥) بأسانيده وعن جمع آخر من مشايخ الشيعة ومن أسانيده العالية روايته عن محمد بن الحسن بن دريد صاحب الجمهرة والمتوفى (٣٢١) وهو رواه عن والده الحسن بن دريد؛ وهو عن هشام بن محمد بن السائب الكلبى الذى توفي (٢٠٦). وقد رأيت نسخة منه في خزانة (الطارفي بغداد) كتبها لنفسه في اصفهان المولى كلبعل بن جواد الكاظمي ١٠ و فرغ من الكتابة في (٢٢ - رمضان - ١٠٧١) وقد ذكرناه مختصراً في (ج ٢ ص ٥١٣) (١) بعنوان ايمان ابي طالب.

(ديوان) أبيتال الذي جمعه أبو هفمان المهزمي. ياتي في حرف الشين بعنوان شعر أبي طالب كما يعبر عنه به.

(٢٤٤) : ديوان الخواجه ابي طاهر او شعره) وهو ابن الخواجه عبدالله مهنة. ترجمه في (لط - ص ١٠٥) واورد مطلع غزله. و في بعض النسخ ظاهر بالمعجمة.

(٢٤٥) : ديوان أبي الطفيل) الصحابي عامر بن وائلة الكنانى. ادرك ثمان سنين من حياة النبي (ص) ولد في عام أحد، وهو آخر من مات من الصحابة كما في مختصر الذهبى انه مات (١١٠). ترجمه الكشى والشيخ الطوسى في رجاله مرة في أصحاب النبي (ص) وأخرى في اصحاب امير المؤمنين (ع) و ذكر في بعض المجالات ان بعض الالمانيين باشر طبع ديوانه ٢٠ و هو غير ديوان عامر بن الطفيل الشاعر الجاهلى و ابن عم لييد، المطبوع مع ديوان عبيد بن الابرص كما في (جط ص ١٢٦١) و غير ديوان طفيل بن عوف الغنوى الشاعر الجاهلى المتوفى اول البعثة، وهو صغير مطبوع مع ديوان طرماح بنفقة لجنة تذكار الكتب بانكلترا و ترجمهما الى الانكليزية (كركو) كما في بعض الفهارس. و من (١) وقد وقع هناك غلطاً في (س ١٥) فالصحيح [ليس له] بدل [وله ايضاً] .

شعراً أبي الطفيل هذا في ديوانه مارثى به ولده طفيل بن عامر احد الشجعان الخارج مع ابن الأشعث في ثورته على الحجاج بالعراق وقد قتل في وقعة يوم الزاوية عام (٨٢) فرثاه أبوه بقصيدة مطلعها: [خلى طفيل على الهم فانشعبا].

(٢٤٦: ديوان أبي الطيب المتنبي) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المولود بها (٣٠٣) والمقتول (٣٥٤) عده القاضي في «مجالس المؤمنين» من شعراء الشيعة و ذكر بعض شعره الدال عليه و ترجمه في «نسمة السحر» و ذكر أن له قصائد في مدح امير المؤمنين (ع) سماها العلويات . طبع ديوانه مكرراً مع الشرح و غير شرح و ذكر في «جمط ص ١٦١٦» تواريخ كل طبع و خصوصياته و اما اشروحه فقد حكى ابن خلكان عن بعض مشايخه انه وقف على اكثر من اربعين شرحاً له . و ذكر في «كشف الظنون» جملة من الشروح و قال ان الأكثر فائدة منها هو شرح ابي الحسن الواحدى على بن احمد المتوفى (٤٦٨) و من شعره في ديوانه المطبوع قوله

وتركت مدحى للوصى تعمداً
اذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً

(٢٤٧: ديوان ابي العباس الارسجى او شعره) مدح الأمير نصر بن احمد الساماني في الليلة الحادية والثلاثين من السده التي كان يقام رسومها سنوياً ، بقصيدة أولها :

مهتر آباد خديا ملك بغدادا
شيك سى ويكم برتو مبارك بادا

كذا ذكره في «نمار القلوب - ص ١٤٧» للثعالبي المطبوع (١٩٠٨ م) .

(٢٤٨: ديوان ابي العباس البخارى او شعره) و هو فضل بن العباس من شعراء بخارا ، المعاصر لرودكى و قدرنا نصر بن احمد و نوح بن منصور الساماني . و قد ذكر شعره في التذكار ، مات عام (٢٠٠) كمافى (تغ - ص ٥) . و أنظّه عين ما قبله .

(٢٤٩: ديوان ابي عبد الله الشيرازى او شعره) وهو من قدماء العرفاء . ترجمه في «رياض العارفين - ص ٦٨» و ذكر بعض شعره و انه توفى (٣٩١) عن (١٢٤) سنة .

(ديوان ابي العرفاء الخوارزمى او شعره) ذكره في (تش - ص ٣١١) و قال انه من رجال التصوف و أظنه ابو الوفاء .

(٢٥٠: ديوان ابي الملا الكنجوى او شعره) وهو أستاذ الخاقانى الشروانى وأبى زوجته ترجمه

في (دجا - ص ٢٧) و ترجمه على شير في (مجن - ص ٣٢٨) و (لت - ص ٤١) و (تش -

ص ٥١). كان ملك الشعراء فى عهد ملوك شيروان و ديوانه مشحوفه بمداائحهم و مات (٥٥٤) كما فى (تخ - ص ٥).

- (٢٥١ : ديوان) أبى العلاء المعرى أحمد بن عبد الله بن سليمان المولود بمعرّة النعمان (٣٦٣) والمتوفى بها (٤٤٩) ترجمه فى «نسمة» وله دواوين سقط الزند و لزوم مالا يلزم والمنتخبات منه، كلها مطبوعات، ولها شروح يأتى فى محالها. واورد سيدنا فى تأسيس الشيعة شواهد تشييعه. وذكره ابن شهر آشوب فى آخر شعراء أهل البيت. وكتب ابن ابى جواد المتوفى (٣٦٠) فى تبرئة المعرى عمارمى به كتابا سماه «دفع الظلم والتحرى على أبى العلاء المعرى». و الف فى تبرئته ايضا كتاب صرف المعرّة عن المعرى تأليف السيد العالم ابى على المعروف بابن حاجب الدار وهو مظفر بن الحافظ لكتاب الله فضل بن يحيى المنتهى نسبة الى اسحاق بن الامام جعفر الصادق (ع) ذكر فى «عمدة الطالب» (ص ٢٤٢) ١٠ طبع النجف و (ص ٢٤٠) طبع الهند.

(ديوان ابى على بن سينا) الشيخ الرئيس مرّ بعنوان «ديوان ابن سينا».

- (٢٥٢ : ديوان ابى على الرودبارى او شعره) وهو أحمد بن محمد بن قاسم بن منصور من العرفاء ومريد الشيخ أبى القاسم جسيّد البغدادى ترجمه فى رياض العارفين ص ٦٤ و أورد شعره العربى. ١٥ (٢٥٣ : ديوان ابى على المصرى او شعره) وهو الحسن بن أحمد، كان من العرفاء ومن مريدى الشيخ أبى على الرودبارى. ترجمه فى (رياض العارفين ص ٦٥) و أورد شعره العربى. (ديوان أبى الغازى) السلطان حسين ميرزا باى قرا. يأتى بعنوان تخلضه الحسينى السلطان حسين.

- (٢٥٤ : ديوان ابى الغوث) اسلم بن مهوز المنبجى المعاصر للبحترى المنبجى الطائى الذى مات (٢٨٦) قال ابن عباس الجوهرى فى مقتضب الاثر (ص ٥٣) ان ابا الغوث ٢٠ المنبجى كان شاعر آل محمد (ص) وكان البحترى يمدح الملوك و هذا يمدح آل محمد ثم أورد الجوهرى قصيدة من قصايد أبى الغوث التى انشدها البحترى عن أبى الغوث و هى فى مدح آل محمد و ذكره الائمة الاثنى عشر (ع) الى تمام خمسة عشر بيتا. وقال و هى طويلة كتبنا منها موضع الحاجة فيظهر منه أن ديوان ابى الغوث فى مدايحهم. و قد مرّ حاسة البحترى فى (ج ٧ - ص ٨٩) و يأتى ديوانه المطبوع مكرراً. ٢٥

(٢٥٥) : ديوان الملك ابى الفتح اوشعره) وهو اخو الملك حمزة. أورد شعره فى (نرىص ٣٧).

(٢٥٦) : ديوان ابى الفتح البستى) على بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المتوفى (٤٠٠) أو (٤٠١) طبع فى بيروت (١٢٩٤). ولد فى بست بسجستان و هو من شعراء اليتيمة) و عده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت (ع) فى (معالم العلماء - ص ١٤١) من طبقة المتقين منهم. وهو صاحب القصيدة النونية المترجمة و المشروحة بشروح كثيرة مطالعها [زيادة المرء فى دنياه نقصان] وله قصيدة فى مدح أبى الطيب محمد بن على الكاتب البيهقى كما فى « تاريخ بيهق - ص ٧١ » فيها قوله المشعر الى عقيدته :

١٠ معاشر الناس أو عواما أبوح به اسماعكم انه من خير اقوالى
محمد و على ثم بعدهما محمد بن على ركن آمالى

وله شعر فارسى أيضاً نقله فى « مع - ج - ١ - ص ٧ » .

(٢٥٧) : ديوان الميرابى الفتح السبزوارى اوشعره) العالم الحكيم المقندى لاهلها ترجمه معاصره مام ميرزا فى (ص ٣٦ - تس).

(ديوان ابى الفتح) مر بعنوان ديوان ابن التعاويندى .

١٥ (ديوان ابى الفتح كشاجم) مر فى (ج ٥ - ص ٧) بعنوان « الثغر الباسم » وله « خصائص الطرب » المذكور فى (ج ٧ - ص ١٦٩) و قال ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٢٠١) ان السرى بن احمد الرفاء كان يدس فى ديوان كشاجم احسن شعر الخالدين لمعاداته معهما فيوجد فى بعض نسخ ديوان كشاجم زيادات .

(٢٥٨) : ديوان الحكيم ابى الفتح اللاهجى) ابن الحكيم الدوانى كذا ترجمه فى (نرىص -

٢٠ ص ٣٧٦) و ذكر له مثنوى « مظهر الاسرار » و مثنوى « ضياء النيرين » و أورد بعض غزلياته وقال فى (تغ - ص ٥) أنه كان معاصراً لجلال الدين اكبر پادشاه ومات (٩٩٩).

(٢٥٩) : ديوان ابى الفتح كيلانى اوشعره) وهو ابو الفتح الطيب ابن ملا عبد الرزاق .

جاء من وطنه الى الهند و معه الحكيم همام و نور الدين القرارى فى (٩٨٣) و تقرب

عند اكبر پادشاه . و مات فى (٧ - رمضان - ٩٩٧) حين السفر الى كابل فى حسن ابدال .

٢٥ ذكره فى (كلشن - ١٢ - ١٣) و أورد بعض شعره . و اظنه هو ابو الفتح الدوانى المذكور آنفاً .

(ديوان أبي فراس الفرزدق) همام بن غالب بن صعصعة التميمي يأتي «ديوان فرزدق» .
 (٣٦٠ : ديوان أبي فراس) الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني
 ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان الملقب بملك الشعراء . كان صاحب بن
 عباد يقول : بدء الشعر بملك وختم بملك؛ يعنى بامرء القيس وأبى فراس . وله الميمية
 الموسومة بالشافية^(١) فى نصره الائمة من آل محمد رداً على ابن المعتز الناصب لهم ولد
 (٣٢٠) وختم له بالشهادة فى (٣٥٧) ورتب ديوانه الشيخ ابو عبدالله الحسين بن خالويه
 نسخة قديمة منه عند الفاضل الاردوبادى فى النجف . وطبع فى بيروت بالمطبعة السليمية
 فى (١٨٧٣م) .

(ديوان أبى الفرج) مرّ بعنوان «ديوان ابن التعاويذى» لأنه يكنى بابى الفرج
 أيضاً .

(٣٦٢ : ديوان أبى الفرج الرونى) نسبة الى رون من قرى نيشابور المعاصر للامير
 مسعود سعد سلمان المتوفى بعد (٥١٥) ويقال انه تسبب لجسه فى حصارناى الذى مرّ
 ذكره فى (ج ٧ - ص ٢٣) وهو فارسى طبع فى مطبعة أرمغان بمباشرة وحيدالستكردى
 وتصحيح چاپكين الروسى فى (١٨٠ص) فى (١٣٠٤ ش) و ذكر فى «مع - ج ١ - ص
 ٧٠» أن ديوانه يقرب من الفى بيت، موجود عنده ونقل جملة من اشعاره .

(٣٦٣ : ديوان أبى الفضل الطهرانى) احمد بن أبى القاسم الكلانترى ابن محمد على بن هادى
 النورى الطهرانى ولا يتسابهم الى خالهم محمود خان كلانتر الذى صلبه ناصر الدين شاه
 فى عام المجاعة ، لقبوا بكلانترى . وله «حاشية رجال النجاشى» المذكور فى (ج ٦ -
 ص ٨٨) و«حاشية المكاسب» و«الدرالفتيق» وهذا الديوان ، ويشتمل على القصائد
 العربية والفارسية . توجد نسخة الاصل عند ولده الميرزا محمد بطهران وقد قام بتصحيحه
 وطبعه السيد جلال الدين المحدث الارموى بطهران فى (١٣٧٠) .

(ديوان أبى الفضل أحمد) ابن الحسين الشهرى بسيدى الزمان الهمدانى . يأتي باسمه

(١) وقد شرحها كثيرون ، منها شرح يسمى شرح شافية أبى فراس فى مناقب آل الرسول و مثالب
 بنى العباس امر بتالفة ابو جعفر محمد بن امير الحاج الحسينى . توجد نسخته بخط الشيخ حسن بن محمد بن
 النصار الشيبانى النجفى كتبه بالنجف فى (١١ - شوال ١٢١٧) ، عند مرتضى المدرس بطهران .

المشهور بديع الزمان .

- ٢٦٤ : ديوان أبي الفضل مهنة اوشعره) و هو من شعراء مهنة بخراسان و من اولاد -
 أبي سعيد أبي الخير كما في (تغ - ص ٦) . واطنه هو ابو سعيد المذکور وراخ أبي القاسم الآتى .
- ٢٦٥ : ديوان) الميرزا أبي القاسم بن المولى حسن الشقى الشهير بالمحقق القمى
 صاحب « جامع الشتات » المذكور في (ج ٥ - ص ٥٩) . هو عربى و فارسى حكاه
 صاحب الروضات عن بعض أرحامه مصرحاً بأنه يقرب من خمسة آلاف بيت .
- ٢٦٦ : ديوان) الشيخ أبى القاسم بن عبد الحكيم الكشاني نزيل بمبئى . ذكر ولده
 الشيخ محمد حسن أنه ولد في النجف (١٢٧٥) و توفي بها (١٣٥١) و قال انى جمعته
 و سميته بمنظومات الشيخ . و يزيد على الفى بيت فارسى و عربى .
- ٢٦٧ : ديوان) المير أبى القاسم الفندرسكى من أعظم السادات ، السماكى الاسترآبادى .
 سافر الى الهند و عاد الى اصفهان فى عصر الشاه صفى فاكرم قدمه و كان بها الى أن توفي
 و دفن بمقبرة بابار كن الدين فى اصفهان . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ١٥٢) و أورد
 بعض شعره منها القصيدة التى مطلعها :
- چرخ با اين اختران نغز و خوش و زيباستى صورتى در زير دارد هر چه در بالاستى
 و أورد القصيدة بتامها مع بعض اشعاره فى « رياض العارفين ص ٢٧٦ » .
- ٢٦٨ : ديوان الخواجه أبى القاسم اوشعره) و هو ابن الخواجه شهاب الدين أحمد
 الخوافى . ترجمه فى « لط - ص ١٤٩ » و أورد شعره . قال فى (تغ - ص ٦) انه كان
 خطأً بالنستعليق .
- ٢٦٩ : ديوان الخواجه أبى القاسم مهنة اوشعره) و هو أخ الخواجه أبى الفضل
 مهنة المتخلص بقاسمى . ترجمه لطائف نامه (ص ١٤٥) و أورد شعره .
- ٢٧٠ : ديوان أبى القاسم الاسترآبادى اوشعره) ذكره فى (تغ : ٦) و قال : كان من
 شعراء عهد الشاه عباس الاول الصفوى .
- ٢٧١ : ديوان أبى القاسم الذهبى) الشيرازى يأتى بعنوان ديوان ذهبى .

(ديوان ابى القاسم الكازرونى اوشعره) ذكره فى (نغ : ٦) وقال انه من شعراء عهدالشاه عباس الأول . ولعله المذكور آنفاً و الآتى بعنوان تخلصه « قاسم » .

(ديوان ابى القاسم قائم مقام) يأتى بعنوان « ديوان قائممقام » و مر الجهادية فى (ج ٥ ص ٢٩٦) و مرله انشاء قائم مقام فى (ج ٢ - ص ٣٩٣) توجد نسخة من هذا الديوان فى تبريز فى مكتبة الحاج محمد آقا النخجوانى أوله .

نوبهار است بيا تا طرب از سر گيريم سال نو بار غم كهنه ز دل بر گيريم

(٢٧١ : ديوان السيد أبى القاسم) المعاصر ابن الأمير السيد محمد السنكلجى بن الآقا السيد صادق الطباطبائى ولد (١٢٨٧) فيه المدايح و المرانى و المواعظ بالفارسية و العربية كما حكاها لنا السيد محمد على هبة الدين الشهرستانى .

(٢٧٢ : ديوان أبى القاسم ميرزا او شعره) و هو ابن انشواب ميرزا محسن الرضى و سبطالشاه عباس الماضى . ترجمه فى (نر - ص ١١) و أورد شعره .

(٢٧٣ : ديوان المير أبى الكريم الفراهانى او شعره) و هو أخ المير أبى الحسن نزيل شيراز ترجمه فى (نر - ص ٣٨٣) و أورد بعض شعره .

(٢٧٧ : ديوان ابى المحاسن الحائرى) وهو الشيخ محمد حسن بن حماد بن محسن الجناجى

القاطعى الكربلايى الفاضل الأديب وزير المعارف فى بغداد سابقا . تلمذ على الميرزا محمد حسين الشهرستانى المتوفى (١٣١٥) و الشيخ كاظم الهر الحائرى المتوفى (١٣٣٠) الى ان توفى فجاءة فى (١٣٣٤) كما ذكره صاحب «الأدب العصرى» لكن رأيت نسخة خط الناظم عند الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفى ليس مرتباً على الحروف ، و فيه تواريخ و مرانى ، ومنها رثاء السيد اسماعيل الصدر المتوفى بالكاظمية (١٨ - ج ١ - ١٣٣٨) .

(٢٧٥ : ديوان أبى المعالى الاصفهانى اوشعره) كان من الادباء و مشرف اصطبل الشاه عباس الاول الصفوى كما فى (نغ : ٦) .

(٢٧٦ : ديوان أبى المعالى الرازى) المعروف بده خدا الرازى المتوفى (٥٤١) كان معاصر الحكيم سنائى . ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ٧٩) و اطراه و أورد بعض قصائده فى مدح الأئمة منها قوله فى قصيدته البائية :

ز أوليا بامارت جز او كه بود سزا زمصطفى بامامت جز او كه يافت خطاب

بمصطفى نرسی تا بمرتضى نشوى مقال این بنمايد تورا مدينه و باب

(ديوان الملا ابي المعالى) الخوافى المتخلص بسامعى ياتى .

(٢٧٧ : ديوان ابي المعالى الرازى اوشعره) ذكره فى (تغ : ٧) و قال انه معاصر نادر شاه، ولا يخلو شعره من لطف .

(٢٧٨ : ديوان ابي المعالى النحاس اوشعره) وهو اصفهاني توفى (٥١٢) ترجمه فى

(مع - ج ١ - ص ٧٨) و اطرى فضله و اورد بعض شعره ، منها قوله فى التحسر على آل الرسول .

گر همه ساله بود کامروا مردم نيك پس چه بود آن همه ناکامى ييغمبرو آل

(٢٧٩ : ديوان ابي المعالى شوشترى اوشعره) وهو أخو علاء الملك المرعى الشوشترى .

١٠ ذكره (گلشن - ١٣) و قال ان له غير هذا الديوان الفارسى رساله فى العدالة ، و تفسير سورة الاخلاص ، و انموذج العلوم .

(٢٨٠ : ديوان ابي المفاخر رازى اوشعره) كان معاصر للخاقانى الشاعر (م - ٥٠٢) و كان

له مع الخاقانى مراسلات . ذكره دولتشاه فى الطبقة الثانية و قال كان معاصر للسلطان غياث الدين محمد بن ملكشاه السلجوقى و كان فاضلاً اديباً .

١٥ (ديوان المير ابي المكارم) و تخلصه حاضرى يأتى انه من تقاء المشهد الرضى .

(٢٨١ : ديوان ابي نزار) الملقب بملك النجاة الحسن بن صافى بن نزار بن الحسن

التركى المولود ببغداد بالجانب الغربى بشارع دار الرقيق فى (٤٨٩) و توفى بالشام

و دفن بباب الصغير فى (الثلاثاء ثامن شوال ٥٦٨) كذا ارخه ابن خلكان (ج ١ ص ١٣٥)

قال وله ديوان شعر . و ذكر بعض شعره وفى (كفظ) عند ذكر كتابه العمدة فى النحو، عبر

٢٠ عنه بملك الراضة .

(٢٨٢ : ديوان الخواجه ابي النصر اوشعره) وهو ابن الخواجه مويد مهنة ذكر فى (لط

ص ١٠٥) انه من أهل الصلاح و اورد شعره والقزوينى ترجمه بضده فى (مجن - ص ٢٧٩)

و كان معاصر للسلطان حسين ميرزا باى قرا (م - ٩١١) كما فى (تغ : ٨) .

(٢٨٧ : ديوان ابي نواس الحسن بن هانى بن عبدالأول بن الصباح على خلاف فى سلسلة

٢٥ آبائه، الحكيمى الدمشقى الأصل المولود فى أهواز (١٤٥) أو (١٤٦) او غير ذلك على

- خلاف فيه . توفى ببغداد سنة خمس اوست اوثمان بعد التسعين و الماية او غير ذلك الى تمام المائتين . و ظاهر الأخبار بأنه أدرك الامام الرضا مع المأمون ومدحه كثيراً ينفي هذه الأقوال المتخالفة كلها ، بل يظهر منها أنه عاد مع المأمون الى بغداد فى (٢٠٢) وتوفى بها . وتشيعه يظهر مما رواه الشيخ الصدوق من اشعار مدحه . وعده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت المجاهدين . وجزم بتشيعه صاحب الرياض ومؤلف نسمة السحر . واعتذر الشيخ ابو على الحائرى فى منتهى المقال عما ينسب اليه من المنكرات بعدم ثبوت شئى منها ، وحكم بانه من خالص المحبين . وقد عمل شعره جماعة من أهل الأدب من الأصحاب . ذكرهم سيدنا الحسن فى تأسيس الشيعة ، منهم الشيخ أبو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت ، جمعه فى ثمانماية ورقة على عشرة أنواع . والشيخ أبو الحسن على بن محمد الشمشاطى كتب أخبار أبى نواس والمختار من شعره والاتصاليه . وصنف فارس بن سليمان أبو شجاع الأرجاني كتاب «مسند أبى نواس» وعمل شعره على الأنواع العشرة أيضاً يحيى ابن الفضل . وكذا أبو سعيد السكرى لكنه لم يتجاوز مقدار ثلثيه فى ألف ورقة . و ابوبكر الصولى عمله على الحروف وأسقط المنحول منه . وكذا على بن حمزة الاصفهاني . و ابراهيم ابن أحمد الطبرى المعروف بتوزون . وقد ذكر فى (كفظ ج ١ ص ٥٠٣) خصوص الصولى والاصفهانى و ابن توزون ، ثم قال فلهذا يوجد ديوانه مختلفا . و ابن توزون هو ابراهيم بن محمد الطبرى المعروف ببيروز الرويانى المترجم فى تاريخ بغداد و معجم الادباء ، و كان من تلاميذ أبى عمرو الزاهد الذى مات (٣٤٥) و قال فى تأسيس الشيعة أيضاً انه عمل يوسف الداية اخباره والمختار من شعره . وكذلك أيضاً أبو هفان . وأبو الطيب بن الوشا . و كتب ابن عمار رسالة فى مساويه وسرقاته ، قال وآل المنجم كلهم عملوا اخباره والمختار من شعره . أقول وعن كتب اخبار ابى نواس هو محمّد بن مكرم صاحب لسان العرب وقد فاتنا ذكر هذه الكتب فى اخبار ابى نواس فى محله من (ج ١ ص ٣١٩) . وطبع ديوان أبى نواس مكرراً ، فى القاهرة (١٢٧٧) وفى بيروت (١٣٠١) وغير ذلك مما فصله فى «جط ص ٣٥٢» و قد بسط القول فى ترجمة أبى نواس السيد الامين فى « اعيان الشيعة - ج ٢٤ - ص ١ - ٢٤٩) .
- ٢٥ (٢٨٤ : ديوان ابى الوجد اوشعره) ترجمه شاه محمّد القزوينى فى (بهش - ٣٨٣)

و أورد شعره .

٥ (٢٨٥ : ديوان الأبيوردى) هو أبوالمظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن إسحاق الأموي المعاري نسبة الى معاوية الاصغر بن محمد بن عثمان، على ما فصلناه مع تواريخه في تعلقة المشتاق له المذكور في (ج ٤ - ص ٢١٩) وقد قسم شعره على: العراقيات المقطعات، النجديات، الوجديات، وغير ذلك. طبع في بيروت (١٣٢٧) وطبع المقطعات خاصة أيضاً على الحجر في مصر في (٤٤ ص) في (١٢٧٧) وتوجد نسخة النجديات منه خاصة في مكتبة (الملك) بطهران وهي بخط محمد بن ابراهيم بن أبي القاسم الأديب فرغ من الكتابة في (منتصف رجب ٧٢٣).

١٠ (٢٨٦ : ديوان الخواجه ابي الوفا الخوارزمي) المعروف ببيرفرشته . ترجمه شاه محمد القزويني في (مجن - ص ١٨٥) والجامي في «النفحات : ٣٨٨». وأورد رباعيته . وترجمه في «رياض العارفين ص ٥٣» و سماه في (تش - ٣١١) بابي العرفاء و ذكر وانه توفي (٨٣٥) و له رسالة كنز الجواهر .

(٢٨٧ : ديوان ابي الوفا التبريزي) ذكره في (دجا - ص ٢٩) عن «عرفات العاشقين» .

(٢٨٨ : ديوان ديوان ابي الهادي التبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ٢٩) وأورد

١٥ شعره عن «عرفات العاشقين» .

(٢٨٩ : ديوان أبي الهادي الديلمي) ابن اخت المولى ملك الديلمي القزويني الخطاط

الشهير . وأبو الهادي أيضاً كان شاعراً خطاطاً ماهراً في الموسيقى . ترجمه معاصره الصادق

المولود (٩٤٠) في (خص - ص ٢٦٠) قال توفي بقزوين و دفن قرب شاهزاده حسين .

(٢٩٠ : ديوان أبي هاشم الجعفري) البغدادي . هو داود بن القاسم بن إسحاق بن عبد الله بن

٢٥ جعفر بن أبي طالب المعروف بأبي هاشم الجعفري، لأنه من ولد جعفر الطيار، شاهد الأئمة؛

الرضا والجواد والهادي والعسكري والحجة (ع) وروى عنهم، وكان جليلاً عندهم

وله فيهم أشعار . دون شعره أبو عبد الله أحمد بن محمد بن عباس الجوهري كما ذكره النجاشي

في ترجمة الجوهري و ذكر أنه الف أيضاً كتاباً في أخبار أبي هاشم الجعفري غير

كتاب شعره .

٢٥ (٢٩١ : ديوان ابي هاشم الموسوي او شعره) كتب بعض اشعاره بخطه في سنة (١٠٠٢)

في مشيخة كنز السالكين المذكور في (ج ٨ - ص ١٨٧) .

(٢٩٢ : ديوان مولانا اتالي اوشعره) وهو من أحفاد المولى اسماعيل اتاالبليخي كان

شعره التركي مشهوراً . و دفن ببلخ ترجمه في (مجن - ص ٥٠ و ٢٢٤) .

(٢٩٣ : ديوان أتابك) فارسي للميرزا علي أصغر خان بن الاقباقر خان آبدار. ترقى أمره

عند ناصر الدين شاه من منصب أبيه الأبدارية الى أن لقب بأمين السلطان ، و باسمه

أشتهر المسكوك الفضي الجديد في إيران ، المعمول بالمكائن ، فيقال «منكنه» أو «قران

أمين السلطاني» ثم لقب بالصدر الأعظم أيضاً في سنين . وفي الأواخر لقب بالأتابك الأعظم

و ظهرت قوة قلبه و سياسته يوم قتل الشاه . و كنت أنا يومئذ في كرمانشاه سائراً الى العراق

و الوالي بها الأمير نظام الكروسي . و بقي لقبه الى تغيير الامور و ظهور الدستور فعند

خروجه من المجلس الملي قتل غيلة بالرصاص في (١٣٢٧) و سمعت أن ديوانه

طبع بايران .

(ديوان أنثر لاري) واسمه آخوند شفيعا . عمى بصره في مرض الجدري ابتلى به في التاسعة

من عمره ، لكنه ترقى في الادب . و كلياته تحتوى على عشرة آلاف بيت من انواع الشعر

ومات بلار في (١١١٣) كذا في (نغ - ص ٨) .

(٢٩٤ : ديوان أنرماز ندراني اوشعره) واسمه الملا محمد زمان بن الملا محمود المازندراني .

هاجر الى اصفهان للتحصيل ، و نزل بعض مدارسها . اطراه معاصره في (نر - ص ٣٥٧)

و آورد بعض شعره . و بدل في (روشن) مازندران بدماوند .

(٢٩٥ : ديوان اثر التبريزي اوشعره) نقل عنه في (دجا - ص ٣٠) .

(٢٩٦ : ديوان اثر الهندي) . مطبوع بالأرؤية للسيد امداد امام الملقب بشمس العلما

الزبدي المذهب ، المستبصر الى الاثنى عشرية ، المعاصر العظيم آبادي ، المتخلص في شعره

بالأثر . هكذا وصفه بعض فضلاء الهند .

(٢٩٧ : ديوان أثر) فارسي لبعض الأدبا الايرانيين . لم أعلم اسمه ولا عصره وانما رأيت

عدة قصائد منه في مدح المعصومين و قصيدتين في مدح الحججة (ع) كلها ضمن مجموعة

نقيسة في كتب (الخوانساري) و تأريخ كتابة المجموعة (١١٣٠) .

(ديوان اثير الدين الابهرى) مرّ بعنوان «ديوان الابهرى» .

٣٩٨ : ديوان اثيرالدين اخسيكتى) واخسيكت من اعمال فرغانة من تركستان . ترجمه فى (مع - ١ : ١٠٢) و (نش - ص ٣١٨) . ودولت شاه فى الطبقة الثانية وقالوا كان بينه وبين الحكيم الخاقانى مناظرات وكان مداح ملوك آل طغرل السلجوقى و توفى (٥٦٢) وأورد هدايت بعض شعره البالغ الى الماتين بيتاً وفى « رياض العارفين - ص ٢٨١ » ذكر وفاته فى خلخال فى (٦٥٧) . توجد نسخة ديوانه فى (الرضوية) وأخرى كتابته (٨٦١) عند (فخرالدين) و معه ديوان بحير البيلقانى .

٣٩٩ : ديوان اثيرالدين اومانى المولى (عبدالله الهمدانى المتوفى (٦٥٦) فارسى أورد كثير امنه فى (مع - ج ١ ص ١٠٦) و قال أنه يقرب من خمسة آلاف بيت و هو من المعاصرين لكمال الدين اسماعيل الاصفهانى و من المستفيدين عن الخواجه نصيرالدين الطوسى . و ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ص ٣٢٦) .

٤٠٠ : ديوان اثيرالدين الفرغانى أو شعره) وفرغانة من بلاد ماوراءالنهر . ترجمه القزوينى فى (بهش - ص ٣٢٦) و أورد شعره .
(ديوان اثيرى) يأتى بعنوان « ديوان نظامى اثيرى » .

٤٠١ : ديوان اثيرى) لشمس الدين محمد الكيلانى المتخلص باثيرى، مؤلف « مفاتيح اعجاز در شرح گلشن راز » موجود فى دزفول عند الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المدعو بشيخ بزرگ بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصورالذى هواخ الشيخ الأنصارى . و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن على اللاهيجى الكيلانى الذى شرع فى شرح گلشن راز (٨٧٧) .

٤٠٢ : ديوان أجرى) المير محمد حسين اليزدى المشرى المقتول بقريه اشكندر فى (١٠٤٧) ترجمه آيتى فى « نش يز - ص ٢٦٩ » و ذكر أن له شعر كثير . و ترجمه النصر ابادى فى (نر - ص ٢٩٣) وقال انه من السادة الحسينية المتمكنين فى يزد . ولقبه فى (تغ : ٩) بالجفرى .

٤٠٣ : ديوان احسان) للمولى مقبلا المشهدى المقيم باصفهان غالباً . ترجمه معاصره النصر ابادى فى (نر - ص ٣٥٦) وأورد شعره . و كذا فى (گلشن) و قال فى (تغ : ٩)

٤٠ كان فراشاً من شعراء عهدالشاه سليمان الصفوى .

(٣٠٤ : ديوان أحسن) للميرزا أحسن الله الملقب بظفرخان بن الخواجه أبي الحسن نزيل الهند في عهد السلطان أكبر يادشاه . ترجمه النصر آبادى في (نر - ص ٥٧) وذكر جملة من اشعاره وقال أنه توفي قبل سنين . و ترجمه أيضاً في «سرو آزاد» . و(كلشن) . وقال في (سرخوش - ص ٤) ان صائب التبريزى جاء الى الهند لزيارته . وقال في (نغ : ٩) ان وفاته (١٠٧٣) وكان والياً لكشمير .

(٣٠٥ : ديوان احسن) واسمه محمد احسن بن المنشى محمد أحمد البلكرامى الاصل الصفى يورى الموطن . ينسب نفسه الى ابى بكر كما ذكره في (كلشن - ص ١٥) ولد (١٢٤٤) وكان حياً في زمن تأليف «صبح كلشن» في (١٢٩٤) وله «ارتنگ فرهنگ» و «كارنامه فرهنگ» و «آئينة احسن» و «صحيفة شاهجهانى» و «لغت شاهجهانى» و «مصطلحات شاهجهانى» و «تحفة صديقية» و غيرها .

(٣٠٦ : ديوان احسن دهلوى أوشعره) و هو احسن الله من احفاد السيد شاه عزيز الله خليفة السيد شامير اللاهورى . ذكر في (كلشن - ص ١٧) أنه جاء الى لكهنؤ فاعزه النواب آصف الدولة . وذهب الى فرخ آباد فآكرمه النواب مظفر جنك وشوكت جنك .

(٣٠٧ : ديوان أحسنى الخوانسارى اوشعره) ذكره معاصره في (نر - ص ٣١٨) وكذا في (كلشن - ١٧) وأورد اشعره و قال كان خياطاً و قد سماه بعض يمينى .

(٣٠٨ : ديوان احسنى السمنانى أوشعره) ذكره في (كلشن - ص ١٧) وأورد شعره .

(٣٠٩ : ديوان احسنى بياله) من أهالى بلدة بياله . ذكره في (كلشن - ص ١٧) وقال أنه ابن مير عبدالفتح ، ولد ببلدة بياله و مات (١١١١) وله مثنويات «دلبير و شيدا» و «شاه و ماه» .

(٣١٠ : ديوان احسنى كواليارى أوشعره) و هو ابن مير غلام على . ذكره في (كلشن ص ٧) و أورد شعره .

(ديوان الشيخ احمد) يأتى بعنوان ديوان شيخ زادة لاهجى .

(٣١١ : ديوان الشيخ احمد) بن الشيخ حسن النحوى المقيم بالنجف تارة وبالحلة اخرى وتوفى (١١٨٣) كان من العلماء الأدياء ومعاصر السيد نصر الله المدرس الحائرى ومقرظا

للقصيدة الكرارية للشيخ شريف الكاظمى التى نظمها (١١٦٦) والناظم عند ذكر ما نظمه ٢٥

الأدباء من التقريظات لنتظمه قدم تقريرظ النحوى على تقريرظ المدرس الحائرى . و قد جمع ديوان شعر الشيخ احمد النحوى الشيخ محمدين طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) و رتبه فى قسمين اولهما فى التخميسات و ثانيهما فى المساجلات و غيرها فى قرب خمسين صفحة اكثر من الف بيت كتبه بخطه فى مجلده؛ و بعد موته اشتراه الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفى، و ترجمه فى (ص ١٦٣) من الجزء الأول من كتابه البابليات المطبوع . و ترجم الشيخ احمد النحوى و دون شعره ايضا الشيخ على الخاقانى فى (ج ١) من شعراء الحلة الى نيف وستين صفحة و أورد من شعره كلما ظفر به و عبر عنه بديوان النحوى و عده من المصادر المخطوطة لكتابه شعراء الحلة او البابليات .

١٠ (٣١٢ : ديوان السيد احمد) ابن السيد رضا بن السيد محمد الموسوى الهندى النجفى، مؤلف قصص الانبياء المطبوع . و طبع فى ذكرى السيد ما جد قصيدة تايينية منه فى (٦٩ ص) بالنجف .

١٥ (٣١٣ : ديوان الشيخ أحمد) ابن الشيخ عبدالسلام البحرانى المعاصر للمولى محمد تقى المجلسى الذى توفى باصفهان (١٠٧٠) و توفى الشيخ أحمد هذا بشيراز، و دفن بمشهد علماء الدين حسين كما ذكره الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزى المتوفى (١١٢١) فى رسالته فى تاريخ علماء البحرين، و قال [انى رأيت الديوان عند ولده الصالح الفاضل صاحبنا الشيخ حسن و شعره ليس فى مرتبة انشائه] أقول مراده ان كتاب خطبه الذى مر فى حرف الخاء (ج ٧ ص ١٨٣ - ١٨٤) احسن من ديوانه .

(ديوان أحمد بن عبدالله النوبختى) فى مائة ورقة . مر بعنوان « ديوان ابن نوبخت »

٢٠ (٣١٤ : ديوان السيد أحمد) ابن السيد محمد بن على بن سيف الدين الحسنى الحسينى البغدادى العالم الشهير بالسيد أحمد العطار لوقوع داره فى بغداد بسوق العطارين كان من تلاميذ السيد بحر العلوم . و مرّله « التحقيق » فى أصول الفقه فى (ج ٣ ص ٤٨٠) كبير زهاء خمسة آلاف بيت توجد عند أحفاده و غيرهم .

(٣١٥ : ديوان أحمد) ابن محمد التبريزى المؤرخ فى القرن الثامن . له « تاريخ النوادر »

و نظم شاهنشاه نامه من عهد ياقث بن نوح الى (٧٣٨) باسم السلطان ابوسعيد خان بهادر

٢٥ نقل بعضه فى (دجا - ص ٣٢) .

- (٣١٦ : ديوان السيد أحمد) بن السيد مطلب بن عليخان بن خلف بن عبدالمطلب المشعشي الحوزي، كان معاصراً للسيد عبدالله الجزائري، وكان عالماً ورعاً اديباً لم يتداخل في شيء من امر اخوته ولاة الحوزة. وفي جواب مسائله كتب السيد عبدالله «الذخيرة الابدية» كما كتب السيد عبدالله «كاشفة الحال في معرفة القبلة والزوال» باسم أخيه السيد عليخان الصغير بن مطلب بن عليخان بن خلف. وترجمه السيد عبدالله في اجازته الكبيرة التي كتبها (١١٦٨) و يظهر منها وفاته قبل التأريخ .
- (ديوان) السيد نظام الدين أحمد بن معصوم يأتي بعنوان «ديوان السيد أحمد الدشتكي» .
- (٣١٧ : ديوان) الأمير الاديب الشيخ احمد بن الشيخ مهدي بن أحمد بن نصرالله آل أبي السعود الخطي القطيفي المتوفى (ع ١٤ - ١٣٠٦) وهو في أربع مجلدات ضخام كما ذكره في «انوار البدرين» .
- ١٠ (ديوان احمد اصفهاني) يأتي بعنوان «ديوان هاتف» .
- (٣١٨ : ديوان احمد اطعمه الشيرازي) ذكره حبيب الله الاصفهاني في مقدمة طبع «ديوان بسحاق اطعمه» باستانبول، وقال انه متداول معروف و لكن شعر بسحاق احسن منه واسجم . (اقول) وقد أورد كثيراً من اشعاره في «مجمع الفرس» لسروري .
- ١٥ (٣١٩ : ديوان احمد بيك اصفهاني او شعره) ذكر شعره في (گلشن ص ١٨) وقال : جاء الى بنگاله وذهب الى شاجهان آباد و تقرب عند شاه جهان پادشاه .
- (٣٢٠ : ديوان) احمد بيك التبريزي او شعره) وهو اخ الميرزا محمدالمجذوب الآتي في الميم . ترجمهما النصر آبادي في (نر - ص ١٩٣) و أورد شعرهما .
- (ديوان خان احمد پادشاه) ياتي في الخاء .
- ٢٠ (ديوان السيد احمد الپيشاوري) ياتي بعنوان ديوان الپيشاوري .
- (ديوان احمد جام) يأتي بعنوان ديوان جامي احمد .
- (٣٢١ : ديوان احمد جلاير أو شعره) وهو السلطان احمد بن السلطان اويس بن الشيخ حسن النويان المقتول (٨٠٨) . ترجمه في (مع - ١ : ٨) و (دجا : ٣٠) .
- (٣٢٢ : ديوان احمد چه رازي أو شعره) عدده من شعراء الشيعة في كتاب «بعض مطالب النواسب - ص ٢٣٩» .
- ٢٥

- (٣٣٣ : ديوان) النواب السيد احمد حسن خان بن النواب احمد خان الحسيني الصادق الكابلي اخ السيد سجاد علي خان، كان نزيل بغداد اخيراً الى ان توفي حدود (١٣٤٠) وهو فارسي كبير رأيت نسخه .
- (ديوان احمدى أوشعره) وهومن احفاد امير كيا ملاطى الحسينى . رشحه الشاه اسماعيل الثانى لحكومة كيلان . و فى عصر الشاه عباس قر الى النجف و مات هناك فى (٩٢٠) كما ذكره فى (كلشن : ١٨) و (تغ : ١٠) .
- (٣٣٤ : ديوان ميرزا احمد خان الاصفهاني القومشهى أوشعره) وهو أخ الميرزا سعيد ، و هما من الوزراء . ترجمها النصر آبادى فى (نر - ص ٧٧) و أورد شعرهما .
- (٣٣٥ : ديوان احمد خان بيك الافشار أوشعره) و هو اخ القاسم خان بيك الافشار ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٣٤) وأورد شعره ، وقال فى (تغ : ١٠) جاء الى الهند و مات (١٠٤٢) و كان يلقب بلنگ واصله رازى .
- (٣٣٦ : ديوان الشيخ احمد الخلخالى أوشعره) و هو المعاصر للصادق ترجمه فى (خص - ص ٢٦٢) و اطرى فضله و أورد بعض مشهورات شعره .
- (ديوان احمد خوانسارى) يأتى بعنوان ديوان (درويش احمد خوانسارى) .
- (٣٣٧ : ديوان احمد الدشتكى) هو السيد نظام الدين احمد الدشتكى المتوفى (١٠٨٥) ابن محمد معصوم الحسينى . و هو والد السيد عليخان المدنى . ذكره فى أمل الآمل ، و أورد شعره فى السلافة . و توجد نسخة من ديوانه فى استانبول بمكتبة «نور عثمانية» كما فى فهرسها .
- (ديوان احمد ديلمى) (القزوينى) . من الكتاب . ذكره معاصره سام ميرزا فى (نس - ص ٥٨) و أورد شعره و فى (كلشن - ص ١٨) وقال انه من احفاد مالك الأشر . و كذا فى (تش - ٢٢٣) .
- (٣٣٨ : ديوان احمد سارجى أوشعره) توجد شعره بخطه فى «كنجینه گرانمايه» الموجود عند (فخر الدين) .
- (ديوان احمد السراج) ياتى بعنوان «ديوان سراج سبزوارى» .
- (ديوان احمد سهيلى) ياتى بعنوان «ديوان سهيلى» .

- (٣٣٩: ديوان احمد شيرازى) له «سالارنامه» فى تاريخ ايران، نظمه بامر الشاه زاده عبدالحسين ميرزا حاكم شيراز و طبع بامرہ فى (١٣١٦) فى (٤٥٥ ص) وعليه تفریظ لآسوده الشاعر المعاصر للناظم.
- (ديوان احمد شيرازى) ياتى بعنوان «ديوان رسوا» .
- (ديوان احمد الصافى) مرّ احدها بعنوان «الامواج» فى (ج ٢ ص ٣٥١) والآخر «التيار» فى (ج ٤ ص ٥٧١).
- (ديوان احمد الطهرانى) يأتى بعنوان «ديوان قانعى» .
- (ديوان احمد العطار) مرّ بعنوان «ديوان احمد بن محمد العطار» .
- (٣٣٥: ديوان احمد الغزالى) المدفون بقزوين اخ حجة الاسلام محمد الغزالى . ترجمه فى «النفحات - ص ٣٣٦» وقال توفى (٥٢٧) و دفن بقزوين . وترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (مجن - ص ٣١٨) وترجمه فى «رياض العارفين ص ٥٩» و ذكر ان له سوانح العشاق نظما و نثرا الفه لتلميذه و مریده عين القضاة الهمداني .
- (٣٣١: ديوان احمد غفارى أوشعره) . ذكره بيگدلى فى (تش - ص ٢٢٣) و أورد شعره .
- (ديوان احمد فكرى) يأتى بعنوان «ديوان فكرى همدانى» .
- (٣٣٢: ديوان احمد كاسه گر) ذكره فى (نغ : ٩) .
- (٣٣٣: ديوان احمد كاشى) ابن اخ اميدى الكاشانى . ترجمه سام ميرزا فى (تس - ص ١٧٦) وأورد شعره .
- (٣٣٤: ديوان احمد الكافى أوشعره) كان من تلاميذ ميرحسين القاضى الكاشانى . ذكره سام ميرزا فى (تس : ١٥٦) . و فى (نغ : ١٠) لقبه بفريد الدين .
- (٣٣٥: ديوان احمد كمانچه اوشعره) كان يعرف بامير قاضى . واخوه قاضى بيگ كان واليا على دكن . ذكره فى (كلشن ص ١٨) وقال جاء الى الهند و تقرب عندا كبر شاه ثم عاد مع اخيه الى ايران و تقرب عندا الشاه عباس الأول . كان متخصصاً فى فن الموسيقى وبالخاص الكمانچه وبها اشتهر ومات (٩٧٠) .
- (٣٣٦: ديوان احمد مسلم) توجد نسخة منه فى مكتبة داود چلبى بموصل كما فى ٢٥

فهرسها (ص ٢٦٧) قال وشعره في التصوف ومديح السيد احمد الرفاعي والنبي (ص) وغيره
 (٢٢٧ ديوان احمد المداح السلمي) له في مدح الشيخ صفي الأردبيلي جد الصفية
 مائة واربع عشرة قصيدة . ترجمه في (دجا - ص ٣٥) نقلا عن « صفوة الصفا »

(٢٢٨ ديوان السيد احمد ميرزا) السلطان السليم النفس والطبع . غزلياته و مثنوياته
 مشهورة . ترجمه في (لط - ص ١٢٦) واورد شعره التركي والفارسي .

(٢٢٩ ديوان السيد احمدى التركى الكرمانى الكاسه گر او شعره) ترجمه النصر آبادى فى
 (نر - ص ١٤٨) واورد رباعيته .

(٢٤٠ ديوان احمدى الشيرازى او شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس - ص ١٥٤) واورد شعره
 و قال انه اكله جائع فى القحط .

١٠ (٢٤١ ديوان احوول) توجد نسخه فى (الرضوية) كما فى فهرسها المخطوط .

(٢٤٢ ديوان احياء الهمدانى او شعره) وهو الميرزا محمد هاشم الحكيم المدرس بمدرسة
 همدان والشهيد فى فتنة الافغان . ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٢ واورد رباعيته .

(٢٤٣ : ديوان الاخبارى) فارسى كبير للميرزا محمد بن عبدالنسى الشهير بالاخبارى
 مؤلف دوائر العلوم المذكور فى (ج ٨ ص ٢٦٧) .

١٥ (٢٤٤ : ديوان الاخبارى) ايضا للميرزا محمد المذكور لكنه عربى ذكره و ما قبله
 فى روضات الجنات و قال بعض تلايذه فى كتابه محمى الحديد المولى (١٢٤٢) :

[ان ديوان الاستاد ليس حاضرا عندى...] لكنه اورد جملة من شعره نقلا عن تصانيفه، منها
 قوله فى تسلية القلوب :

ميوه علم امام منتظر
 كورى چشم حسود و مدعى
 ٢٠ ميتوان در آب ديدن آفتاب
 نيك با شرط محاذات نظر

و منها قوله فى الميمية المذكورة فى قلم الاساس .

الا مبلغا عنى سلاله حيدر
 بان بنى مروان قاموا باجمع
 ٢٥ ولاغروان لورام قتلى جعفر
 وصفو بنى الزهراء خير فواطم
 على سوقهم فى قتل نسل الكوائم
 فقد قتلت ابائه ابن فاطم

اقول حدة لسانه قد بلغت الغاية حتى قتل بعد خمس سنوات من وفاة الشيخ جعفر كاشف الغطا .
(٣٤٥ : ديوان اختر) فارسي طبع بايران .

(٣٤٦ : ديوان اختر) و هوا بمنصور ناصر الدين محمد واجد على شاه . ملك مملكة اود^د
بالهند جلس في (١٢٦٤) بعد والده امجد عيشاه في لكهنو ، و هو آخر سلاطين اود
و يقبوله حماية الانكليز في (١٢٧٢) ختمت استقلال الهند . ذكره في (گلشن ص ٢٠) وله
« دستور موسيقي » و « ارشاد خاقاني » في العروض و « صوت مبارك » في الموسيقى .
وستة دواوين و عدة مثنويات .

(٣٤٧ : ديوان اختر اوشعره) و هو اختر مراد اخو روشن اختر محمد شاه و هما ابنا
خجسته اختر جهان شاه ابن محمد معظم بهادر شاه ابن اورنگ زيب عالمگير شاه ذكره
في (گلشن ص ١٩) .

(٣٤٨ : ديوان اختر اجميري) الشيخ سعد الله . كان يتخلص اولاً بعالي ثم عدل عنه
وانخذ اختر تخلصاً . كان يمدح على اصغر خان شجاع و سعاد تخابات النيشابوري ، و مات
(١١٥٣) وله « مشوي گلشن محمود » و « شعله عشق » و « گيتي آشوب » و « عجب
نامه » و « سرمه حيرت » و « طلسم وحدت » وغيرها .

(٣٤٩ : ديوان اختر شيرازي اوشعره) لمحمد على بيك من الطائفة الفيلية . ذكره
في (عم - ص ٥٥٤) و قال كان يتخلص باختر ، و كان بشيراز ، و مات (١٣٠٢) و اورد
بعض شعره .

(٣٥٠ : ديوان اختر طوسي) رايت له « گلزار حسيني » في المكتبة (الرضوية) .

(٣٥١ : ديوان اختر الكرجي) المعاصر لفتح على شاه واسمه احمد بيك ، وله تذكرة

جمع فيها شعراء عصره لم ، تم فاتمه بعد و فاته اخوه محمد باقرببيگ ، كما ذكرناه
في (ج ٤ - ص ٢٩) .

(٣٥٢ : ديوان اختري گونابادي اوشعره) . ذكره في (گلشن - ص ٢١) و اورد

شعره .

(٣٥٣ : ديوان اختري يزدي اوشعره) من قدماء شعراء يزدي ، و هو ديوان مفصل و عمر

شاعره طويل كما ذكره آيتي في تاريخ يزدي (ص ٢٦٩) نقلا عن تذكرة شبستان ، و ذكر

انه كان منجما بارعا وسافر الى الهندسنيين ، ولما رجع كان له احدى وثمانين سنة، فتاهل يومئذ وتوفى بعد سنين . وذ كر النصر آبادى انه بعد تاهله رزق ولد ابا قيا فى يزد ورجع هو الى الهند و بها توفى . وذ كره ايضا فى (تش - : ٢٥٩) و (تغ : ١٠) و قالا انه من معاصرى الشاه عباس الاول الصفوى .

٥ (٣٥٤ : ديوان اختيار) واسمه السيد اختيار كما ذكره على شير فى (مجن من ٩٥ و ٢٧١) وقال : كان كاتباً فى محكمة القاضى نظام الدين ، ومتقناً فى الفقه والعربية . وفى ترجمة القزوينى للمجالس (ص ٢٧١) عبر عنه بالقاضى بدل كاتب القضاء والسجلات و ترجمه سام ميرزا فى (تس - ص ٣٠) و قال : قاضى اختيار تربى خراسانى معاصر للسلطان حسين باى قرا كان قاضى القضاة بهراة و كان ممسكاً بجمع المال . و له « مختار الانوار » و المثنوى الموسوم « عدل وجود » فى (٥٠٠٠ بيت) نظمه باسم السلطان صاحب قران - اى والد المؤلف وهو الشاه اسماعيل الصفوى - فى اواخر عمره . توجد نسخة من غزلياته فى (٢٧٠ بيت) بمكتبة (المشكاة) كما فى فهرسها لا بنى فى قسم الأدب (ص ٢٤٥) .
(ديوان : الاخستىكى) مرّ بعنوان « ديوان انيرالدين الاخستىكى » .

١٠ (٣٥٥ : ديوان الاخضرى أوشعره) وهو السيد على المغربى . من شعراء القرن الحاد يعشر كما ذكره فى (فه - ص ٥٨١) وهو غير المغربى الآتى .

(٣٥٦ : ديوان اخگر الكرمانى) واسمه ميرزا محمد يوسف من حكام كرمان . ترجمه معاصره فى رياض العارفين ص ٤٢٠ وأورد رباعيته و ذكر ان طبعه حسن فى نظم القصايد (٣٥٧ : ديوان اخگر قمى) للاديب الشاعر القمى المتخلص باخگر بن الاديب الشاعر الحاج رشيد خان المتخلص بشرزوله ديوان يأتى ، كما مر ديوان ولد اخگر المتخلص بآذر (٣٥٨ : ديوان اخلاص أوشعره) و هو من شعراء لكهنو . كان يمدح محمد على شاه ملك الورد بلكهنو . ذكره فى (كلشن - ٢١) وأورد شعره .

(٣٥٩ : ديوان اخى البلگرامى أوشعره) واسمه غلام محمد بن المولوى بدرالدين البلگرامى . ذكره فى (كلشن ص ٢١) وأورد شعره .

(٣٦٠ : ديوان أدا جاجرمى) وهو الشاعر الماهر الميرزا محمد كاظم بن الميرزا محمد الجاجرمى مجموع بالقطع البياضى دون فيه بخطه بعض اشعار نفسه ومنها قصيدته الفارسية ٢٥

- الرائية في الصنایع الشعرية تبلغ مائة وخمسين بيتاً، فرغ من نظمها في رجب (١١٧٧). وفيه انتخابه لمنشآت محمد امين الوقارى الموسوم بگلدسته اندیشه و انتخابه لمنشآت يوسفى، واختصاره لرسالة الصنایع الشعرية التي ألفها الحسن بن محمد الملقب باشرف الرامى، ووشحها باسم السلطان شيخ اويس المتوفى (٧٧٥) واكثر هذا المجموع البياضى بخطه كتبه في (١١٧٧) توجد نسخته في مكتبة السيد أبى القاسم الموسوى •
- الرباضى الخوانسارى بالنجف. والمظنون ان هذا الشاعر هو والد المولى ابى الحسن بن محمد كاظم الجاجرمى ناظم الارجوزة في الدراية الموسومة بالهدية المكية لانه نظمها في سفره الى مكة للحج في (١٢٤٥) نظمها لولده المسمى بحسين وعلق عليها كثير اولده الآخر الفاضل الماهر الميرزا نصرالله بن ابى الحسن محمد كاظم الجاجرمى الذى ألف رسالة في العروض في (١٢٥٨) وله كشكول موجود مع بعض تصانيفه في المدرسة النور بخشية •
- بيروجرى. وهو غير الميرزا نصرالله الفارسى المشهدى المدرس بالروضة الرضوية والمتوفى (١٢٩٠) وقام مقامه ولده الميرزا عبدالرحمان فلايتوهم الاتحاد وان كان للفارسى ايضاً رسالة في العروض والقافية كما ذكر في مطلع الشمس .
- (٣٦١ : ديوان ادائى اصفهانى أوشعره) وهو من مشاهير شعراء اصفهان . له شعر كثير مع الغلط في قوافيها كما ذكره معاصره سام ميرزا في (نس - ص ١٣٢) .
- ١٥ (٣٦٢ : ديوان ادائى البخارائى أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (نس : ١٤٨) وأورد شعره وقال هو من الشعراء الجدد . وأظنه ادائى سمرقندى الآتى .
- (٣٦٣ : ديوان ادائى البفروئى اليزدى أوشعره) وهو الامير محمد مؤمن القاضى في ميبى وارد كان سنين وكان يحضر في كل جمعة في جامع يزد للخطبة كما ذكره آيتى في تاريخ يزد (ص ٢٧٠) و ذكر شعره وانه في اخر عمره سافر الى الهند وتوفى بسورات. وترجمه ٢٠ في رياض العارفين ص ٢٨٥ وأورد بعض اشعاره وكذا في «سرو آزاد» و (تش- ص ٢٥٩) وقال في (نغ : ١١) توفى (١٠٣٠) .
- (٣٦٤ : ديوان ادائى الشيرازى) هولانا بهاء الدين على (محمد) رحالة البر والبحر و نظم تواريخ السلطان سليم في بحر شاهنامه و توفى بالطاعون في استانبول (٩٢٨) و له قصيدة في المنقبة أورد القزوينى مطلعها و بعض غزلياته في (بهش - ص ٣٦٥) .
- ٢٥

(٣٦٥ : ديوان ادائي سمرقندى أوشعره). ذكر في (كلشن-ص ٢٢) وقال جاء الى الهند بمات في (١٠٠٤) وكذا ذكره في ربحانة الادب نقلا عن قاموس الاعلام التركية، وأظنه مامراً بعنوان ادائي بخارائي.

(٣٦٦ : ديوان ادهم التويسر كائي الأريتماني أوشعره) لميرزا ابراهيم بن الميرزا رضى الاريتماني من محال تويسر كان من توابع همدان. ترجمه النصر آبادى في (نر-٣٥٩) و ترجم والده أيضاً في محله و أورد شعرهما، وقال ذهب ادهم الى الهند، وكان مكرماً عند السلطان [شاه جهان] لكنه لسؤ عمله حبسه وتوفي في السجن، ولم يوصفه بالسيادة، ولكن في رياض العارفين صرح بكونه من السادة الأجلاء في بلده و والده من مشاهير العرفاء (اقول) و لعله الذى يأتى بعنوان «ادهم الصفوى» الموسيقار. وقال في (تغ: ١١) انه توفي (١٠٦٠).

(٣٦٧ : ديوان ادهم بيك أوشعره) و هو أدهم القزوينى ابن شاه قلى بيك تركمان، كان اجداده من مقربى البلاط الصفوى وكان هو مقرباً عند الشاه سليمان. ترجمه النصر آبادى في (نر- ص ٤٨) وكذا ذكره في (كلشن - ص ٢٢).

(٣٦٨ : ديوان ادهم بيك القزوينى أوشعره) كان استاداً في فن الموسيقى والالخان. سافر من ايران الى الهند و سلك في خدمة همايون پادشاه. ذكره في (كلشن ص ٢٢) و أورد شعره.

(٣٦٩ : ديوان ادهم الرازى أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزافى (نر-١٧٧) وأورد شعره. (٣٧٠ : ديوان ادهم الصفوى أوشعره) و هو الميرزا ابراهيم الصفوى المتخلص بادهم ذكره سرخوش في (ص ٣) وقال جاء الى الهند في عصر شاهجهان پادشاه و كان هزالاً وقد يتجنن ثم ذكر شعره. وأظنه ادهم التويسر كائي المذكور، وقد اخذ تخلصه من حسن الراهب كما نقله في (نر: ١٠٨، ١٠٩).

(٣٧١ : ديوان ادهم الكاشانى أوشعره) وهو من مشاهير شعرائها كما ذكره سام ميرزا في (نر- ص ٢٣٩) وقال رأيت ديوانه. وكان أكثر اوقاته في بغداد و تبريز. وقد قتل اخيراً بتبريز. وقال في (تغ: ١١) انه توفي (٩٦٩).

(٣٧٢ : ديوان ادهم بغدادى أوشعره) ذكره في (تغ: ١١) وقال كان معاصراً للسلطان

سليمان العثماني .

(٣٧٣ : ديوان ادهمى أوشعره) كان من الشعراء القاطنين فى تبريز فى (١٠٥٠) كما حكاه فى (دجا - ص ٢٢٠) عن السياح العثماني فقال ان فى التاريخ المذكور اجتمع فى تبريز ثمانية وسبعون شاعرا كلهم صاحب ديوان، ومنهم ادهمى المذكور.

(ديوان الأديب) اسمه الكواكب الذرية ياتى انه مطبوع . و هو للسيد العالم الشاعر المولوى محمد مهدى المصطفى آبادى المتخلص باديب كان من تلاميذ السيد المفتى مير محمد عباس الشوشترى والجالس مجلسه فى تدريس الادبيات الى أن توفى (١٣١٧) كذا فى «التجليات» .

(ديوان الأديب الپيشاورى) ياتى بعنوان ديوان الپيشاورى .

(ديوان الأديب صابر) ياتى بعنوان ديوان صابر .

(٣٧٤ : ديوان اديب الكرمانى) للحكيم قاسم بن زين العابدين المعروف بالسيستاني . ولد فى النصف الثانى من القرن الثالث عشر . سافر الى طهران و رجع بعد الدستور الى كرمان . وله : (١-) «خارستان» على زنة كلستان مرّفى (ج ٧ - ص ١٣٢) ، (٢-) «نيستان» على زنة «بوستان» لسعدى الشيرازى . توجد نسخه بشيراز ، (٣) «آتش زنه» وهى

رباعيات طبع بايران ، (٤) تاريخ منظوم مختصر لايران باسم «تاريخ تلكرافى» مطبوع ، (١٠) وكان يدرس فى المدارس الابتدائية فى اوائل الدستورية ، (٥) مثنوى عرفانى على زنة خسرو شيرين للنظامى ، توجد نسخه عند بنت الناظم بكرمان كما ذكر هالى السيد محمد الهاشمى الكرمانى نزيل طهران ، قال وقد توفى الناظم فى اوائل شعبان (١٣٤٨) .

(٣٧٥ : ديوان اديب الكرمانى) للشيخ احمد بن ملا حافظ العقيلى الكرمانى . كان

هو وابوه متبحرين فى الأدب الفارسى والعربى نثر او نظماً ، و خطاطين ماهرين وكان هو أفضل من أبيه . له : (١-) ديوانه الفارسى و فيه القصايد وغيرها فى ثلاثة آلاف بيت ، كان نسخه عند السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران ، (٢) ديوانه العربى المشتمل على القصايد أيضاً ومنها القصيدة التبريدية الهجائية ، (٣) «سالارنامه» فى تاريخ ايران ذيلاً للشاهنامه للفردوسى الى عصر مظفر الدين شاه قاجار ، وقد طبع على الحجر بايران

وقد توفى الناظم فى (١٣٢٩) كما كتبه لنا السيد محمد الهاشمى الكرمانى المذكور .

(٣٧٦ : ديوان اديب الكرمانى) لافضل الملك غلام حسين بن مهدي خان بن على خان زند ، المتخلص بأديب . له ديوانان عربى و فارسى . سافر من كرمان الى خراسان و طهران . و كان يصرف اوقات فراغه من المشاغل الديوانية بالتأليفات فى التاريخ و الجغرافيا و عدة سفرنامات . كان مترجماً لناصر الدين شاه و جعله مظفر الدين شاه وقايع نكار للبلاد . له « سفرنامه خراسان » « سفرنامه عراق عرب » و « تاريخ و جغرافياى مازندران » و كان حياً الى حدود (١٣٣٠) و قد قال فضل الله بدايع نكار فى مدحه :

يا افضل الملك يا من فى بلاغته ما كان يبلغه قس و سحبان

(٣٧٧ : ديوان اديب الممالك) هو أبو عيسى الميرزا صادق خان أمير الشعراء ابن الحاج ميرزا حسين بن الميرزا صادق بن ميرزا معصوم المتخلص بمحيط أخ الميرزا ابى القاسم القائم مقام الفراهانى ، و والدهما سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسينى مؤلف الجهادية ولد بقرية كازران من بلوك شرامن توابع سلطان آباد اراك فى (١٤ محرم - ١٢٧٧) مطابق (بيغمبر ياك) و توفى عن ثمان و خمسين سنة فى (١٣٣٦) و توفى والده (١٢٩١) ذكر أحواله و تواريخه تلميذه الوحيد الدستگردى مدير مجلة ارمنان فى مقدمة طبع هذا الديوان فى (١٣١٢ ش) مرتباً على قسمين أولهما فيما كتبه هو نفسه من تاريخ ولادته و أحوال آبائه الى قائم مقام و بعض سوانحه ، و ثانيهما فيما الحقه به الدستگردى و ديوانه جمع بعد موته باعثناء تلميذه الدستگردى مرتباً على الحروف . فيه القصايد و المقطعات و الغزليات و مادة التواريخ و المديح و الهجاء ، و علق عليه الدستگردى حواشى و تصحيحات ، و جمع بعده الرباعيات و المسمطات ، و ألحق بها فرهنگ له يشبه « نصاب الصبيان » . كلها فى (٧٥٦ ص) و كان قد طبع قطعاً من هذا الديوان فى (١٣٠١ ش) فكرر طبعه . و يأتى ديوان يروانه لجدته و سميته الميرزا صادق بن معصوم . و من آثاره مباشرة طبع « اثبات الوصية » للمعودى كما أشرنا اليه فى (ج ١ - ص ١١٠) .

(٣٧٨ : ديوان أديب النيشابورى) هو الشيخ عبد الجواد بن الملا عباس نزيل المشهد الرضى ، المولود (١٢٨١) و المتوفى فى (١٣٤٤) قال رشيد الياسمى المتوفى (١٣٧٠) فى « ادبيات معاصر - ص ١٤ » انه فى قرب ستة آلاف بيت ، و ذكر بعض غزلياته

و ترجمة احواله . وقد طبع اخيراً في (٢٩٦ ص) .

(٣٧٩ : ديوان الاربلي) هو الوزير صاحب بهاء الدين ابوالحسن على بن فخر الدين عيسى بن أبي القتح الاربلي المتوفى (٦٩٢) ودفن بداره في غربي بغداد . وهو العالم المحدث مؤلف « كشف الغمة » الذي قرئ عليه جمع كثير ، قد كتب لهم الاجازة في روايتهم عنه في (٦٩١) فصلنا هم في (ج ١ - ص ٢١٩) . ترجمه الشيخ الحرفي امل الآمل و ذكر تصانيفه ومنها الديوان هذا . وفيه مدايح كثيرة ومرائي للائمة (ع) .

(ديوان أرجاسب تهراني) يأتي بتخلصه اميدى طهراني .

(٣٨٠ : ديوان الارجاني) موجود في مكتبة الازهر بمصر و في الموصل كما في فهرسيهما . و أرجان متوسطة بين شيراز واهواز واليها ينسب جمع من اهل العلم ذكروهم في معجم البلدان (ج ١ ص ١٨١) قال و منهم القاضي أبوبكر احمد بن محمد بن الحسين ١٠ الارجاني الشاعر الشهير كان قاضي تستر . ولد حدود (٤٦٠) و توفي بتستر (٥٤٤) اقول هو ناظم هذا الديوان و رايته في طهران في مكتبة السيد جلال الدين المحدث الأرومي نزيل طهران ، و فيه قصائد في مدح الوزير الشيعي الشهير الخواجه شرف الدين انوشيروان بن خالد المتوفى بكاشان (٥٣٢) يقرب من مائتي بيت ، و فيه ايضاً مديح نقيب النقباء شرف الدين علي بن طراد الزينبي ايام وزارته للمسترشد الذي قتل (٥٢٩) وفيه ماعمله ١٥ باصفهان في (٥٢١) في غلام تركي طبال الدبوق و ذكره في « كلفظ ج ١ - ص ٥٠٤ » و قال ان شعره لطيف . وقد طبع بيروت بتصحیح احمد الازهرى (١٣٠٧) في (٤٥٣ ص)

(ديوان اردستاني) يأتي بعنوان ديوان بير جمال اردستاني .

(٣٨١ : ديوان اردو او شعره) للميرزا رحيم الاردوبادي . ولد بتبريز . ترجمه في « دجا ٣٦ » ونقل شعره عن « حديقة الشعراء » .

(ديوان اردوى) لبعض شعراء الهند مرّ باسمه « خزينة الخيال » في (ج ٧ - ص ١٥٨) .

(ديوان ارسلان) يأتي بعنوان « ديوان قاسم طوسى » لاشتهاره به .

(٣٨٢ : ديوان ارشاد او شعره) و هو من شعراء آذربايجان بالتركية . ترجمه في

« دجا - ص ٣٦ » عن « حديقة الشعراء » .

(٣٨٣ : ديوان ارشد الشيرازى) كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجاني و كان ٢٥

اکثر شعره له . ترجمه الحکیم شاه محمد فی (بهش - ص ۴۰۰) و اورد مطلع غزلین له و کذا فی (تنس - ۲۹۸) توجد نسخه بالمتحف البريطاني کما فی فهرس ریووسماه فی نگارستان سخن ' ارشد کازرونی ' .

(دیوان ارشدی سمرقندی) یاتی بعنوان دیوان رشیدی السمرقندی کذا فی (خزانه عامره) و قال فی (روشن) انه هو رشیدالوطواط صاحب حدائق السحر .

(۳۸۴ : دیوان میرارغون او شعره) و هو من قدماء الشعراء فی هراة و توفي بها . وغالب شعره معميات منها باسم محمود ذکره شاه محمدالقرزوينی فی (مجن - ص ۲۱۷)

(۳۸۵ : دیوان ارفع التبریزی او شعره) هو الشيخ عمادبن ابراهيم التبریزی . ترجمه فی (نر - ص ۴۰۴) و اورد بعض شعره ، و کذا فی (کلشن - ص ۲۲) .

۱۰ (دیوان ارفع) لپرنس ارفع الدولة . یاتی بعنوان ' دیوان دانش ' .

(۳۸۶ : دیوان الازرقی) للحکیم (زین الدین) افضل الدین ابی بکر بن اسماعیل الوراق الهزوی المتوفی قبل (۴۶۵) و کان والده اسماعیل الوراق قد آوی الفردوسی

المتوفی (۴۱۱) حین اختفائه عن السلطان محمود مدة ستة اشهر ، وفيه مدح طغانشاه بن ارسلان الحاكم فی هرات من طرف السلطان عضد الدین ابو شجاع الب ارسلان بن

۱۵ چغریک السلجوقی الذی ولد (۴۲۱) و مات (۴۶۵) کما صرح بذلك فی خزانه عامره ص ۱۱ ، و لیس الممدوح هو طغانشاه بن المؤید الذی توفي (۵۸۱) کما فصل ذلك ایضاً

فی فهرس (سپهسالار - ج ۲ - ص ۵۵۸) يوجد قصائده فی مكتبة (سپهسالار) فی (۱۷۹۵) بیتا و فی مكتبة (المجلس) القصاید و الرباعیات فی (۲۴۰۶) بیتا . اوله :

چه جرمست اینکه هر ساعت ز موج نیلگون دریا زمین راسایه بان بندد پیش کنبد خضرا
ترجمه فی (تنس - ۱۴۳) و دولتشاه فی الطبعة الثانية . و ذکر له فی مجمع الفصحا (ج ۱ -

ص ۱۳۹) (۷۶۲) بیتا ، و فی لباب الباب (۲۲۴) بیتا ، و مجموع ما طبع منه فی الکتابین (۹۸۶) و لم يطبع بقيته و من شعره فی فتح سیستان قوله :-

بدر بند سجستان آنچه او کرد علی کرد از دل بازو بخیر

هكذا فی (خزینص ۱۱) : و لكن فی مجمع الفصحاء نقل البيت هكذا :-

بدر بند سجستان اوچها کرد مثال کرده حیدر بخیر

والاختلاف من تصرفات النساخ . وتوجد نسخة من الديوان عند (محمد آقا النخجوانى) وأخرى فى (الرضوية) . وخمسة نسخ فى مكتبة (الملك) كما فى فهرسها المخطوط بارقام (١٢ و ٤٦ و ١٤٤ و ٢٥٧ و ٥٣) والاخير تشتمل على القصايد فقط فى (١٥٠٠ بيت) . ونسخة نفيسة عند سعيد النفيسى بطهران .

- ٥ (٣٨٧ : ديوان الازرى) للحاج عبدالحسين الازرى المعاصر المولود (١٢٩٢) و هو منشى جريدة المصباح فى (١٩١١ م) وله « تاريخ العراق قديما وحديثا » المذكور فى (ج ٣ - ص ٢٦٤) لم يطبع ديوانه و فيه القصيدة التى عارض بها الرصافى ، فى قوله بحرية النساء فاثبت فيها وجوب الحجاب وانكر التساوى .
- (٣٨٨ : ديوان الازرى) للشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن ابراهيم ابن عبدالصمد بن على التميمى البغدادى المولود (١١٤٣) والمتوفى (١٢١١ - ج ١) والمدفون بالكاظمية تجاه المقبرة المنسوبة الى الشريف المرتضى ، كما وجد بها على لوحة قبره . وهو صاحب الهائية الخمسة المطبوعة مستقلة ، جمع ديوانه و رتبها على الحروف السيد محمد رشيد بن السيد داود السعدى البغدادى ولم يدرج فيه الهائية متعذرا بانها مستقلة ، وطبع بمطبعة المصطفوية فى بمبئى (١٣٢٠) فى (١٩٢٢ ص) ورايت عند (السبزواري) مجموعة من قصايد الازرى وفيها الهائية ايضا ، و هى بخط الشيخ رضابن محمد المرندى فيظهر انه جمع آخر لهذا المقدار من شعره لغير السيد محمد رشيد ، و لعل الجامع هو الكاتب نفسه . و رايت للازرى هذا تقرىظ القصيدة الكرارية فى (١١٦٦) فى خمسة وثلاثين بيتا ، وهو اخر المقرظين الثمانية عشرة للقصيدة . و ترجمه سيدنا الحسن صدر الدين فى التكملة مفصلا ، و ذكر انه كان من المحترمين عند السيد بحر العلوم ويعظمه كثير الحسن مناظرته مع الخصوم ، و ترجمه ايضا اخويه الشيخ محمد يوسف الاكبر المتوفى (١٢١٢) كما ارخه محمد الزينى فى قصيدة رثائه والشيخ محمد رضا الآتى ذكره ، و نقلت نسبهم كذلك عن خط الشيخ محمد يوسف المذكور فى اخر شرح النخبة له فى النحو فى (١١٧٠) -
- (٣٨٩ : ديوان الازرى الصغير) وهو الشيخ محمد رضابن محمد بن مراد الازرى . و هو اصغر الاخوة الثلاثة . ولد فى نيف و ستين و مائة و الف و توفى (١٢٤٠) او بعدها بقليل ترجمه ايضا سيدنا فى التكملة وقال انه امام الادب و لسان العرب المفضل عند علماء الادب
- ٢٥

علي اخيه الشيخ كاظم الازري ، وديوان شعره كله مليح ، وله نظم حديث الكساء ومحارات
المعلقات السبع في مدح امير المؤمنين (ع) وقد فاق فيها علي اربابها ، وله قصائد كثيرة
كل شطر منها تاريخ ، منها قصيدة في مدح بحر العلوم في (١٢٠٥) .

(٣٩٠ : ديوان الازري) للشيخ مسعود الشاعر الشهير في عصره بالازري . وهو ابن الشيخ
محمد يوسف الذي مّرّاه توفي (١٢١٢) و كان له ولد ان عالمان فاضلان احدهما الشيخ
مسعود هذا والآخر الشيخ راضي . ترجمها سيدنا في التكملة و ذكر انهما توفيا (١٢٤٦)
و صرح بان الشيخ مسعود له تصانيف وديوان شعر .

(٣٩١ : ديوان اسامة) بن مرشد بن مقلد بن نصر بن منقذ الملقب بمؤيد الدولة
محمد الدين الكناني الكلبى الشيرازى ، ذكر تمام نسبه في (جمد - ج ٥ - ص ٨٨-٢٤٩)
و ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٦٣) و قال ديوانه في جزئين في ايدى الناس ، و رأيته
بخطه . و قد ولد (٤٨٨) في شيزر بالقرب من حماة والمعرفة و حمص و مات بدمشق في
(٢٣ رمضان ٥٤٨) نسخة منه في مكتبة شيخ الاسلام السيد احمد عارف حكمة بن السيد
ابراهيم عصمة الحسينى المدنى المتوفى (١٣٧٠) بالمدينة المنورة ، و هو اثني عشر الف
بيت يظهر من بعض اشعاره تشيعه .

(٣٩٢ : ديوان أستر آبادى ، أوشعره) هو الامير امين الدين الأستر آبادى . كان له
مشاعرات مع كاتبى الشاعر والنخواجه على . أورد له في « خيال - ص ٧٠ » قطعة في
ردّ قصيدة لكاتبى اسمها « شتر حجره » و يأتى ديوان أمين متعدداً .

(٣٩٣ : ديوان استعداد أوشعره) و هو الميرزا ابراهيم ، و يقال أن أصله من عرب
قطنوا الهند . ولد بالله آباد و نشاء بشاه جهان آباد ، وتلمذ على عبدالغنى قبول الكشميرى
و محمد افضل ثابت و عبدالرضا متين الاصفهاني . أورد شعره في (گلشن - ص ٢٢)

(٣٩٤ : ديوان استغناء أوشعره) و هو الميرزا عبدالرسول استغناء من شعراء الهند
بالفارسية ، أورد شعره في (سرخوش - ص ٩) وقال : له شعر كثير بالطراز القديم .

(٣٩٥ : ديوان السيد الميرزا اسحاق البروجردى أوشعره) وهو شيخ الاسلام بهاتوفى
(١٠٥٩) أدر كه النصر آبادى فى اصفهان و ترجمه فى (نر - ص ١١٧) و أورد شعره ،

٢٥ وقال أنه نصب ولده مقامه بعد موته . و نسبه فى (روشن ٤٣) الى يزد .

- (ديوان اسد بخارى) يأتى بعنوان « ديوان قاصد » .
- (٣٩٦ : ديوان اسد بيگ قزوینی) ذكره فى القسم الثالث من « تذكرة ميخانه » وكذا فى (تش - ص ٢٢٣) .
- (٣٩٧ : ديوان اسد خان اوشعره) وهو ابن ملاحيدر قصه خوان البارع فى قرائة شاهنامه . ذهب الى الهند وتقرب عند جهانگیر يادشاه ومات بالهند فى (١٠٤٨) ذكره ه فى (گلشن - ص ٢٣) و أورد شيئاً من شعره .
- (٣٩٨ : ديوان اسد شوشترى أوشعره) هو ابن الحاج ابراهيم التستري . ترجمه معاصره فى (نر - ص ١٣٧) و أورد بعض شعره وكذا فى (گلشن - ص ٢٣) .
- (ديوان اسد عريان) يأتى بعنوان « ديوان عريان » ذكر فى (نر - ١٣٢) .
- (٣٩٩ : ديوان اسد كاشى) وهو القاضى اسد القهبائى . ولسد بقريه بدز من ١٠ كوهپايه ساوه وهو من العرفاء ، اخذ عن الشيخ مؤمن المشهدى والشيخ كمال السبزوارى ، وسكن بكاشان للارشاد مدة فاشتهر به ومات هناك وقبره مزار كما ذكر فى (تش - ٢٤٠) و فى (ض - ص ٢٨٣) قال ابتلى اخيراً بالعشق . وترجمه أيضاً فى (نر - ص ٢٠٩) و (گلشن ٢٣) .
- (٤٠٠ : ديوان اسد الله اوشعره) ترجمه فى (لط - ص ٩٧) و اورد بعض معمياته . ١٠
- (٤٠١ : ديوان اسد الله تبريزى اصفهانى اوشعره) هو صهر زاهد بيگ . ترجمه فى فى (نر - ص ٣١٠) وكذا فى (گلشن - ص ٢٧) .
- (٤٠٢ : ديوان اسد الله سيرجانى اوشعره) من شعراء زيد آياد سيرجان بكرمان فى القرن الثالث عشر . أورد شعره السيد محمد الهاشمى الكرماني عضو المجلس بطهران فى تذكرته المخطوطة . ٢٠
- (٤٠٣ : ديوان اسدى اوشعره) توجد له ترجمة ٢٩ كلمة من الكلمات القصار نظماً فى مكتبة (المشكاة) وفى آخره تخلصه كما فى فهرس المكتبة (ج ٢ - ص ١٤٠-١٤١) .
- (٤٠٤ : ديوان أسدى طوسى) هو ابو نصر على بن احمد الاسدى الطوسى كما كتبه بخطه فى آخر نسخة من حقايق الأدوية فى (عام ٤٤٧) الموجودة فى برلين . له ٢٥
- گرساسبنامه نظماً فيما يقرب من (٩٠٠٠ بيت) وقصائد فى المناظرة بين : السماء

والارض ، المسلم والمجوس ، القوس والرمح ، الليل والنهار ، العرب والعجم . و لم
ار الاخير منها . و يقال ان اربعة آلاف بيت من آخر الشاهنامه للفردوسي ، هو من
نظم الاسدي هذا . وله فرهنگ أسدي وهو اقدم كتاب في لغة الفرس طبع باروبا وطهران
قال في (مع : ١ : ١٠٧) مات الاسدي في (٤٦٥) وقال في شاهد صادق مات في (٤٢٥).
ترجمه في «مجالس المؤمنين» وفي «دولت شاه» و «آتشكده آذر» و «مجمع الفصحاء»
و مرآت الخيال وغيره . وقد جمع اخلاقيات كرشاسبنامه رشيد الياسمي وطبعها مستقلا
باسم «اندرنامه اسدي» .

(٤٠٥ : ديوان اسرار تبريزي) لعليشاه التبريزي المولود في (١٢٦٥) قال في (دجا -
ص ٤٠) انه مشتمل على خمسة وعشرين الف بيت ، وله ايضا حديقه الشعراء الذي فانا
ذكره في محله و لوجه الشعرا الآتي في حرف اللام . و اورد بعض غزلياته الفارسية .

(٤٠٦ : ديوان اسرار سبزوارى) فارسي للعارف المتأله الحكيم السبزوارى المتخلص
باسرار الحاج المولى هادى بن مهدي المتوفى (١٢٨٩) ترجمه رياض العارض ص ٤١٧
وهو مؤلف «اسرار الحكم» المذكور في (ج ٢ - ص ٤٤) نسخة منه بخط الميرزا رجيبعلی
المتخلص بفرصت ابن الميرزا رخصت السبزوارى فرغ من الكتابة (١٢٨٧) كانت عند
السيد مهدي العلوى السبزوارى المتوفى (١٣٥٠) وانتقلت الى ولده المشتغل بسبزوار
السيد محمد حسن . وفيه قوله :

كوش اسرار شنو نيست و گرنه اسرار برش از عالم معنى خبرى نيست كه نيست
موسى نيست كه دعواى انا الحق شنود ورنه اين زمزمه در هيچ شجر نيست كه نيست
طبع له ساقى نامه و سؤال و جواب و غزليات في (١٢٤ ص) على الحجر بطهران في (١٣٥٦)
(ديوان اسرارى) ليحيى سيبك . يأتى بعنوان «ديوان فنائى» فانه تخلصه الأشهر .
(ديوان اسرارى) مرفى (ص ١٦) بعنوان «ديوان الشيخ محمد ابراهيم اسرارى» .
(ديوان الاسطرلابى) يأتى بعنوان «ديوان بديع الاسطرلابى» .

(٤٠٧ : ديوان اسعد افندى) توجد نسخته في المواصل كما في فهرس مكنتاتها (ص ٢٥٧).

(٤٠٨ : ديوان اسعد قمى أو شعره) عده في «بعض مثالب النواصب - ص ٢٣٩» من

- ٤٠٩ : ديوان اسعد نائب) من الدواوين التركية المتداولة في كركوك . ذكره عباس العزاوي في « الكاكية في التاريخ - ص ٤٥ » .
- (ديوان اسفرنگ) يأتي بعنوان « ديوان سيف اسفرنگ » .
- (ديوان اسكافي) مرّ بعنوان أبي حنيفة اسكافي .
- ٤١٠ : ديوان اسلام أوشعره) وهو الميراسلام من أحفاد حجة الاسلام الغزالي . أورد بعض قصائده المؤرخة (١٤٩) في (مجن - ص ٢ و ١٨٩) .
- (ديوان اسلم) البلگرامي . وهو محمد اسلم بن غلام حسين ، كان بارعاً في النظم والنثر العربي والفارسي . كان في كلكتة و ذهب الى لكهنؤ كما ذكره في (كلشن - ص ٦٣) و لعله هو الحاج محمد اسلم سالم الذي ذكره في (سرخوش - ص ٤٧) و (روشن - ٤٤) . وراجع سالم كشميري ص ٤٢١ .
- ٤١٢ : ديوان اسماعيل أوشعره) وهو ابن السيد ميرزا عبدالكريم . و امه بنت اخت الشيخ البهائي . تلمذ على آقا حسين ، و دخل في سلك مريدى ميرزا ملك التويسركاني الصوفي ومات (١٠٧٥) . أورد له النصر آبادى عدة معميات في (نر - ٥٣١) .
- (ديوان اسماعيل أستر آبادى أوشعره) وهو ابن ابراهيم الاستر آبادى . ترجمه و اباه في (روشن - ص ٤٤ و ١٤) و اظن والده هو المذكور في (ص ١٤) و الولد هو نجاتي كما يأتي .
- ٤١٤ : ديوان الميرزا اسماعيل أوشعره) و هو ابن اخ الميرزا نورى توفى سنة قبل النصر آبادى كما ذكره في (نر - ص ١٩٤) و أورد شعره .
- (ديوان آقا اسماعيل) الاصفهاني . و تخلصه كاشف يأتي .
- (ديوان اسماعيل الاصفهاني) كان معاصراً لشفيعا أثر ، مات في (١١٣٢) كما في (كلشن - ص ٢٤) .
- ٢٠ (ديوان) المولى اسمعيل بن المولى ابراهيم الاستر آبادى ، و تخلصه نجاتي .
- (ديوان) اسماعيل بن عباد يأتي بعنوان ديوان صاحب بن عباد .
- (ديوان اسماعيل بيك) الغراجه داغى ترجمه في (دجا - ص ٣٧) و أورد شعره عن جنك مخلوط .
- (ديوان اسمعيل كمال) يأتي بعنوان ديوان خلاق المعاني و يأتي ديوان والده بعنوان

ديوان جمال الدين .

٤١٨ : ديوان الحاج اسماعيل خان اوشعره) و هو من تجار التبارزة العباس آبادية باصفهان . ترجمه النصر ابادى فى (نر - ص ١٣٧) و اورد رباعيتين له .

٤١٩ : ديوان المير اسماعيل الجرفادقانى الكلياىگانى اوشعره) و هو من السادات البوترايين . ترجمه النصر ابادى فى (نر - ص ٣٩٦) و اورد رباعياته . وكذا فى (گلشن ٢٤) .
٥ (ديوان) اسماعيل ذبيح يأتى يتخلصه « ذبيح » .

٤٢٠ : ديوان اسماعيل القزوينى) من شعراء عهد طهماسب الاول الصفوى . ذكره فى (گلشن - ص ٢٤) و اورد شعره .

٤٢١ . ديوان الميرزا اسماعيل النصر ابادى اوشعره) وهو ابن الميرزا محمد ابن عمه النصر ابادى ذكر شعره فى (نر - ص ٤٥٤) وقال نزل الى بلاد الهند وبها توفى .
١٠

٤٢٢ : ديوان ملا اسمى الهروى اوشعره) كان طالب العلم كما ذكر فى (تش - ص ١٤٦) و فى (روشن - ٤٥) و فى (لط - ص ١٥٧) و اورد معناه باسم بابا .

٤٢٣ : ديوان اسمى خان اوشعره) كان يلقب (شيشه گر) الزجاجى . حكى النصر ابادى فى (نر - ص ٣٧٩) عن آخوند عقيلان أن أشعاره كثيرة و اورد بعضها .

٤٢٤ : ديوان الاسنانى) الشيخ تقى الدين عبد الملك بن الاغر بن عمران الثقفى الاسنانى نسبة الى اسنا مدينة على شاطى الفيل من الجانب الغربى . ترجمه العسقلانى فى
١٥

الدرر الكامنة . و وصفه بقوله كان فاضلا اديبا الا انه يميل الى الرضى . وله ديوان شعره و مات سنة سبع وسبعماية . ثم اورد رباعيا من شعره .

(ديوان اسود) يأتى بعنوان يتخلصه « فنائى » .

٤٢٥ : ديوان أسير اصفهانى) هو الميرزا جلال بن ميرزا مؤمن الشهرستانى - من اعمال اصفهان . من السادة الاشراف وصهر الشاه عباس الأول ابتلا بالشرب فمات فى شبابه
٢٠

و ديوانه فى عشرين الف بيت ، فيه القصايد و الغزل و المثنوى و فيه الرطب و اليايس كذا فى (نر - ص ٩٥ و ٩٦) اقول توفى فى (١٠٤٩) و طبع ديوانه بنولكشور بالهند .

و توجد كلياته فى (الرضوية) و ترجمه فى (تش - ص ١٦٩) و (سرخوش - ص ٣)
٢٥ و مرآت الخيال (ص ٧٥ - ٧٦) .

- (٤٢٦ : ديوان أسير تبريزي أوشعره) و اسمه الميرزا محمد حسين . ترجمه في (دجا - ص ٤١) عن نكارستان دارا .
- (٤٢٧ : ديوان أسير اللكهنوي أوشعره) وهو المنشي السيد مظفر عليخان من تلاميذ آتش المير حيدر علي المذكور آنفاً . ذكره السيد علي نقى النقوى .
- (٤٢٨ : ديوان أسيرى أوشعره) واسمه مختار بيگك اخو مراد خان من السادة . ذكره في (نر - ص ٤٦) توفي (حدود ١٠٨٧) اى قبل تأليف التذكرة بسنتين .
- (٤٢٩ : ديوان أسيرى أوشعره) ترجمه المير علي شير في (مجن - ص ٨٥ و ٢٥٩) وقال انه شاب جديد الشعر لم يشتهر بعد .
- (٤٣٠ : ديوان أسيرى اصفهاني أوشعره) و اسمه مقصود كليچه بز . أو رد شعره في (روشن - ص ٤٧) .
- (٤٣١ : ديوان أسيرى اصفهاني أوشعره) و اسمه حسين خان ، كان ابوه صاحب جمع زر گر خانه لنادر شاه فتصوف بعد موت ابيه . ذكره في (تش - ص ٣٧٠) و (روشن - ص ٤٦) وقال في رياض العارفين (ص ٦٧) ان له (١٠٠٠٠ بيت) علي طراز بوستان .
- (٤٣٢ : ديوان أسيرى تربتى أوشعره) كان معاصراً لصادقي كتابدار المولود (٩٤٠) فترجمه في (خص - ص ٢٥٣) و أورد شعره و كذا في (روشن - ص ٤٦) .
- (٤٣٣ : ديوان أسيرى رازى أوشعره) هو السيد الفاضل القاضي المعاصر لصادقي فترجمه في (خص - ص ٨٢) و أورد بعض غزله ، وقال في «آفتاب عالم تاب» أنه قزويني كما يأتى واسمه ابو القاسم بن قاضى مسعود ، وقال في (روشن - ص ٤٦) أنه تلميذ حكيم الملك .
- (٤٣٤ : ديوان أسيرى شيرازى أوشعره) هو ابن صحيفى الشاعر الخطاط الشيرازى ذكره مع والده في (نر - ص ٣٠٥) و (گلشن - ٢٤) .
- (٤٣٥ : ديوان أسيرى قاينى أوشعره) أورد بعض شعره في (گلشن ٢٤) .
- (ديوان أسيرى قزويني أوشعره) واسمه امير قاضى او ابو القاسم المعروف بامير قاضى ابن قاضى مسعود القزويني الرازى كامرّ . جلس للقضاء ثلاثين سنة وله دستور الانشاء أو دستور البيان . ذكر في (تش - ص ٢٢٣) و (روشن - ص ٤٦) عن «آفتاب عالم تاب» .

(٤٣٦: ديوان أسيري لاهجى) و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن على اللاهجى المتوفى (٩١٢) كان خليفة السيد محمد النوربخش (٧٩٥-٨٦٩). له شرح گلشن راز الموسوم « مفاتيح الاعجاز » المطبوع ومثنوى « اسرار الشهود » الموجود نسخته عند (الملك) وقد فاتنا ذكره. عدّه فى مجالس المؤمنين من شعراء الشيعة. وقال فى رياض العارفين (ص ٦٣) أن ديوانه فى (٥٠٠٠ بيت) وترجمه أيضاً فى (عم - ص ٤٦٢). توجد نسخة من ديوانه عند المدرس الرضوى بطهران فى (٤٠٠٠ بيت) وأخرى فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٦٧١) و (سيهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٥٥٩) أوله:

ای أسیری چون گرفتارش شدی دائماً خون دل از دیده ییار

وآخره: ما مست شراب وصل یاریم از هر دو جهان خبر نداریم
 ١٠ (٤٣٧: ديوان أسیری هندی) من شعراء اكبر پادشاه. مات (١٠١٠) أو رد شعره فى (گلشن - ٢٤).

(ديوان اشتها) يأتى بعنوان «ديوان سرگشته» طبع فى (٨٠ ص) بايران.

(٤٣٨: ديوان اشتياق سرهندي أوشعره) و اسمه شاه ولي الله، من أحفاد الشيخ احمد السرهندي له تصانيف بعضها فى التفسير. سكن شاه جهان آباد، و تلمذ على عبدالغنى قبول، ومات هناك (١١٥٠). أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤) و (تغ - ص ١٤).
 ١٥ (٤٣٩: ديوان اشتياق گنجوى أوشعره) وشعره بالتركية. مات فى القرن الثالث عشر. ترجمه فى (دجا - ص ٤١) عن حديقة الشعراء.

(٤٤٠: ديوان اشراق اصفهاني) للميرالداماد، محمد باقر بن محمد الحسيني المتوفى (١٠٤١)

وقد نقل النصر آبادى تاريخ وفاته عن ملا عبد الله امانى فى (نر - ص ٤٨٢) وهى:

٢٠ خرد از مائش گريان شد و گفت عروس علم و دين را مرد داماد

ترجمه و أورد شعره أيضاً فى (نر - ص ١٤٩) و رياض العارفين (ص ٢٧٨) و (تش -

ص ١٦٩). طبع ديوانه فى (٧٨ ص) باصفهان فى (١٣٤٩) و فيه القصايد والغزل

والرباعيات بالعربية والفارسية، وطبع معه مثنويه «مشرق الأنوار» فى تتبع مخزن الاسرار

للنظامى، وتوجد هذا بخطه أيضاً ضمن مجموعة «گنجينه گرانمايه» (ص ٢٢٦-٢٣٨)

٢٥ الموجودة عند (فخر الدين).

- (٤٤١ : ديوان اشراق اصفهاني) واسمه عبدالرزاق بن الحاج السيد محمد، من معاصري رضاقليخان هدايت . ترجمه وأورد شعره في (مع - ص ٦٢ - ج ٢) .
- (٤٤٢ : ديوان اشراق مراغى) لشيخ الاسلام بمراغه الميرفتاح المتوفى بها (١٢٧٥) وله « رياض الفتوح » . كان يتخلص في شعره الفارسي باشراق وفي التركي باسمه (فتاح) ترجمه في (دجا - ص ٤١) عن رياض الجنة للزنوزى . و ترجمه ايضاً في مطلع الشمس و ديوانه الفارسي موجود .
- (٤٤٣ : ديوان اشراقى أوشعره) واسمه ميرحسين . ذكره في (تغ - ص ١٤) .
- (٤٤٤ : ديوان اشرف أشعره) لميرزا اشرف . طبع مع عقايد النساء له .
- (٤٤٥ : ديوان اشرف تبريزى أوشعره) واسمه على اشرف من أحفاد جابر بن عبدالله الأنصاري . كان معاصراً لهدايت فترجمه في (مع - ج ٢) .
- ١٠ (٤٤٦ : ديوان اشرف جرجانى أوشعره) هو الميرمخدوم بن المير شمس الدين محمد بن المير السيد شريف أورد شعره المتخلص فيه باشرف في (خص - ص ٤٢) . وهو والد السيد ابي الفتح الشريفي صاحب تفسيرشاهي .
- (٤٤٧ : ديوان اشرف طسوجى) واسمه على اشرف بن احمد شيخ الاسلام بن عبدالنبي ابن شرف الدين محمد بن زين الدين الطسوجي ، من نواحي خوى بأذربيجان . دونه لولده آقا احمد سني جده في (١٢٤٠) فيه قصايد المديح والرثاء والغزل والرباعيات وغيرها . قال في تاريخ وفات جده عبدالنبي مؤلف التفسير المذكور في ج ٤ : ٢٨١ و المتوفى (١٢٠٣) :
- چون عبد نبي و شيخ اسلام در دار سلام يافت انجام
٢٠ تاريخ وفات او خرد گفت : « اقتاده ستون دين اسلام »
- يقرب مجموع ابياته الفارسية والتركية من (٢٤٠٠ بيت) . نسخة منه عندالميرزا محمد علي بن محمد باقر القاضي الطباطبائي بتبريز كما كتبه لنا .
- (ديوان اشرف السمرقندي) السيد معين الدين يأتي بتخلصه اشرفي .
- (٤٤٨ : ديوان المولى اشرف العراقي اوشعره) من علمائها . ترجمه معاصره سام ميرزا (١١٠) في عداد العلماء في (نس - ص ٥٥) و أورد مطلعاً له .
- ٢٥

(ديوان اشرف الغزنوى) للسيد اشرف الدين حسن بن ناصر الغزنوى . يأتي باسمه الحسن الغزنوى لاشتهاره به وان كان تخلصه اشرف .

(٤٤٩ : ديوان اشرف فرخ آبادى أوشعره) و اسمه اشرف على الهندى قارى التعزية (كتابخوان == روضه خوان) اورد شعره فى (گلشن - ٢٥) .

٥ (٤٥٠ : ديوان اشرف كاشانى) للسيد جمال الدين الكاشى . ترجمه الحكيم شاه محمد الفزوينى فى بهشت الثامن من ترجمة المجالس ، وقال انه من شعراء عصر ابقا خان و ذكر ترجمه بند له . وفيه قوله : من اشرف ثانياً نه صابر . وتوفى ٧٧٩ .

(٤٥١ : ديوان اشرف مازندرانى) للمولى محمد سعيد بن المولى محمد صالح المازندرانى سبط المجلسى الأول . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ١٨١) و كذا فى (سرو آزاد) و أورد اشعره . وقال فى (نغ - ص ١٤) انه مات (١١١٦) . وقال فى (تش - ١٦٥) انه ولد باصفهان وسافر الى الهند و ترجمه فى (سرخوش - ١٠٧) مفصلاً و اثنى على قدرته فى الشعر . وله « مثنوى قضا وقدر » . و قد تلمذ فى الشعر على صائب و فى الخط على عبدالرشيد الديلمى الخطاط . توجد نسخة من ديوانه فى (الرضوية) .

(٤٥٢ : ديوان اشرف مراغى خيابانى) ابن الشيخ الامام السعيد قدوة ارباب الحديث ١٥ ابى على الحسين بن الحسن المرغى التبريزى على ما هو المكتوب فى ديباجة كلياته . وقد كتب فى حياة الناظم فى (٨٥٩) لأنه توفى (٨٦٤) والارحدى فى العرفات وصفه باشرف الخيابانى ، وقال انه كان درويشاً يلبس النمد الملقوف بقورجوق و فى تذكرة عليقليخان واله ترجمه بعنوان درويش اشرف و كذا فى دانشمندان فى (ص ١٤٧) و ذكر ان نسخة كلياته المؤرخة بما مر فى مكتبته ، و هو مشتمل على القصايد والغزليات والرباعيات والترجيعات وغيرها ، رتها بنفسه فى اربعة دواوين بعناوين خاصة ١ عنوان الشباب ٢٠ ٢ خير الامور ٣ باقيات الصالحات ٤ مجددات التجليات وله ايضاً الخمسة على نسق الخمسة النظامية كما مر . وله نظم مائة كلمة لأمير المؤمنين (ع) بالفارسية كما يأتي .

(٤٥٣ : ديوان اشرف فى سمرقندى) للسيد معين الدين حسن المتخلص باشرفى والمشهور باشرف سمرقندى أو أشرف ثانياً فى قبال اشرف الغزنوى السابق عليه . توفى بسمرقند

٢٥ (٥٩٥) ترجمه فى (تش - ٣٣٢) و رياض العارفين (ص ٢٨١) و (مع : ١ : ١٠١)

و آورد واكثيراً من اشعاره .

(۴۵۴ : ديوان اشعري) من شعراء عصر فتح علي شاه الي محمد شاه القاجاري . توجد الديوان بخط الناظم عند (النخجواني) بطهران و نسخة أخرى في (۱۰۵۰۰ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (۳ : ۲۲۰) .

(۴۵۵ : ديوان اشك لکهنوی أو شعره) واسمه المولوی هادی علی البجنوری من قرا لکهنو . مات (۱۲۸۱) و دفن عند قبر فخر الدين شهيد، بها . اورد شعره مع الاطراء عليه في (گلشن - ۲۵) .

(۴۵۶ : ديوان اشکی القمی) للميراشکی، اخو حضوري القمی، و معاصر غزالي مشهدي و معاصر - الصادقي کتابدار الشاه عباس الماضي المولود (۹۴۰) - ترجمه في (خص - ص ۷۷) و ذکر ان له ديوانين و انه ذهب الي بلاد الهند اخيراً و صار مقبول القول عند ملوكها . فبدلوا له في مجلس واحد مائة الف سكة فمات من شدة الشوق . وقال في (تغ - ۱۴) مات (۹۷۲) توجد ديوانه في المتحف البريطاني كما في فهرس (ريو - ج ۴ - ص ۱۹۵) .

(۴۵۷ : ديوان اشهری نيشابوری) و اسمه جمال الدين شاهپور بن محمد من اولاد عمر الخيام و من تلاميذ ظهير فاريابي و من شعراء السلطان محمد بن تکتش . قال في (تش - ۱۳۴) انه تصدى الاستيفاء و مات بتبريز و دفن بمقبرة الشعراء بکوه سرخاب . و له « رساله شاپوری » و ديوان مرتب كما في (گلشن : ۲۶) و نقل عنه في قاموس الاعلام التركية و عنه في ربحانة الأدب .

(۴۵۸ : ديوان اصدق أو شعره) و هو محمد اصدق ابن الشاه اسماعيل الصفوی مات في (۹۸۴) بهمدان كما في (تغ - ص ۱۵) .

(۴۵۹ : ديوان اصغر أو شعره) و هو ابن الميرغياث الدين عزيز من نقيب مشهذخراسان . ترجمه في (لط - ص ۱۳۷) و اورد مطلعين له و في (روشن - ۵۲) انه سبزواری . (ديوان اصغر نهاوندي) يأتي باسمه على اصغر لاشتهاره به .

(ديوان اصلي دماوندي شيرازي او شعره) و سماه النصر آبادي ، بابا اصلي كما يأتي .

(۴۶۰ : ديوان اصلي قمي أو شعره) و اسمه مير محمود و أصله من سادات جاسب من بلوكت قم . ذكره في (تش - ص ۲۲۹) و اورد بيتين له .

(٤٦١ : ديوان الأمير اصيلى اوشعره) وهومن سادات سرقه . ترجمه معاصره سام ميرزا
في (تس - ٣٨) وأورد مطلع غزله .

(٤٦٢ : ديوان مولانا اصيلى المشهدى اوشعره) ترجمه في (لط - ص ٦٨) والقزوينى
في (مجن - ص ٢٤٢) و أورد اشعره ، وسماء في (روشن - ٥٣) بمحمدعلى و ذكره في (تش -
ص ٨٥) بعنوان أصلي مشهدى وقال انه خطاط بالنستعليق و كذا قال في (گلشن - ٢٦) .

(ديوان اطعمه) أو ديوان بسحاق اطعمه يأتى .

(ديوان اطعمه) مرّ بعنوان ديوان احمد اطعمه . و قد خلد بعض بين بسحاق اطعمه
واحد اطعمه .

(٤٦٣ : ديوان اطوار كرماني) الحاج آقا صادق بن آخوند ملاعلى ، كان فقيهاً
فيلسوفاً تلمذ علي الحاج ملاهادى السبزواري ، بها . ثم رجع الى كرمان و درّس الفلسفة
و سافر الى العراق و رجع في (١٣٠١) ومات . كان له مكتبة فيها اكثر من الفى مجلد .
له شرح ديوان مجنون بنى عامر ، عرفانياً . وله قصيدة في رثاء استاده السبزواري . كذا وصفه
لى السيد محمد الهاشمى الكرماني بطهران .

(٤٦٤ : ديوان اظهر دهلوى اوشعره) وهو ميرغلام على تلميذ شمس الدين فقير . هاجر
الى عظيم آباد في (١١٧٠) ومات هناك (١١٨٢) أورد بعض شعره في (گلشن - ٢٦)
وعنه في قاموس الاعلام التركية ، وعنه في ربحانة الأدب .

(٤٦٥ : ديوان اظهر شاهجهان بورى اوشعره) وهو احمد خان . أورد شعره في (گلشن :
٢٦) و عنه في قاموس الاعلام فربحانة الأدب .

(٤٦٦ : ديوان اظهرى شيرازى) اسمه بوداق كما صرح به في آخر هذا الاديوان
الموجود في مكتبة مدرسة سيهسالار . و قد فصل احوال الناظم و خصوصياته في فهرس
المكتبة (ج ٢ - ص ٥٦١) يظهر من شعره انه شيرازى الاصل و كان له في (١٠١٢)
احدى وعشرون سنة وسمى كل قصيدة منه باسم خاص مثل ضياء القلوب و سويداء الضمير
وغيرها و كلها في مديح النبى والائمة (ع) والملوك الصفوية . ذكر في آخره انه فرغ منه
في (١٧ - ع ١ - ١٠٥٤) . وعمره يومئذ ثلاث وستون سنة . اوله :

سرماية گردش زبان از كرمتم

ای زيور رخساره جان از كرمتم

وليس بوداق بيك بن حصار بيك التتر كى مير آخور للشاه طهماسب ، والمترجم فى (تس - ص ١٨٦) .

(٤٦٧ : ديوان اظهري قهپايه ئى اصفهاني) الذى كان كاتباً ثم تجنن وفى الاخير غسل رجاہ بماء الورد ثم نام وتوفى ، كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر- ص ٤١٢) و (روشن - ٥٥) .

(٤٦٨ : ديوان اظهري موصلى دهلوى اوشعره) واسمه حيدر على من اقرباء ملا مظهر الكشميرى . جاء والده من موصل الى دهلى فولد اظهري وترى هناك . وله مطايبات مع ملاشيدا . مات فى (١٠٤٤) وترجمه فى (گلشن - ص ٢٧) وعنه فى قاموس الاعلام التركية فى بحانة الأدب .

(٤٦٩ : ديوان اعتصامى) لپروين اعتصامى بنت ميرزا يوسف خان اعتصامى مؤلف

فهرس مكتبة المجلس فى مجلدين المتوفى (١٣١٦ ش) . و بنته پروين كانت شاعرة ١٠
فاضلة ادبية تربت فى بيت علم و تعلمت العربية والانكليزية ولها شعر رقيق . ماتت فى شبابها اربع سنين بعد موت ابيها فى (١٣٢٠ ش = ١٣٦٠) لها «زاغ و طاوس» و «جوان و پير» و طبع ديوانها فى (١٣١٤ ش) ثم اعيد طبعه بعد موتها فى (١٣٢٠ ش) مع مقدمة فى أحوالها وقال سالار سعيد حيدرى فى تاريخ فوتها (١٣٦٠) :

١٥ تاريخ فوت هجرى جستم زحيدرى گفت مرده اديبه دهر پروين اعتصامى
(٤٧٠ : ديوان اعتماد خراسانى اوشعره) و اسمه خواجه اعتماد . سكن شيراز . أورد بعض شعره فى (گلشن : ٢٧) .

(٤٧١ : ديوان اعجاز دهلوى اوشعره) و اسمه ملا محمد سعيد معاصر بيدل و فطرت . قال فى (نخ - ص ٥) مات فى (١١١٧) (كذا) مطابق اعجاز بفر دوس رفت .

(٤٧٢ : ديوان اعجاز هراتى اوشعره) و اسمه ملا عطاء . وصفه النصر آبادى بقطب ٢٠
فلك النظام فى (نر - ص ٤٠٨) وعنه فى (گلشن - ص ٢٧) .

(٤٧٣ : ديوان اعجازى مازندرانى اوشعره) قال فى (نخ - ١٥) ملا اعجازى معاصر للسلاجقة .

(ديوان اعجم تر كمان) يأتى بعنوان «ديوان تر كمان» .

(٤٧٤ : ديوان اعرجى مراغى) المعروف بقاضى لنگك . ترجمه معاصره (صادقى - ٢٥

٥ (٩٤٠ م في (خص : ٢٩١) وحكى في (دجا - ٤٥) عن هفت اقليم ان غالب اشعاره تركية .
 (٤٧٥ : ديوان الاعرجي) هو السيد عبدالمهدى ناظم أرجوزة سلسلة النسب المذكور
 في (ج ١ - ص ٤٧٨) في انواع من الشعر مرتبا على الحروف رتبه بنفسه و توفي غريفا
 في شط الحلة (١٣٥٨) والنسخة بخط اخيه الخطيب السيد حبيب ساكن النجف عند
 الشيخ عبدالمولى الطريحي وقد كتب له مقدمة بقلمه ليقدم للطبع .

١٠ (٤٧٦ : ديوان الاعسم الكبير) للشيخ محمد علي بن الشيخ حسين بن محمد الاعسم النجفي
 المتوفى بها (١٢٣٣) صاحب ارجوزة الارث المذكور في (ج ١ - ص ٤٥٤) وأرجوزة
 الرضاع المذكور في (ص ٤٧٦) و ارجوزة الاطعمة المذكور في (ص ٤٦٢) و في
 جميعها ذكرناه بعنوان محمد علي بن محمد، نسبه الى الجده المتعارفة الشايعة و في ديوانه
 مديح آية الله بحر العلوم و رثائه و مدايح اخر، موجود عند احفاده و بيت الاعسم من
 بيوت العلم نشاء فيهم جمع من الاعلام الفقهاء المصنفين منهم ولده الشيخ عبدالحسين الشارح
 للأراجيز المذكورة والشاعر الآتى .

١٥ (٤٧٧ : ديوان الاعسم الصغير) للشيخ عبدالحسين بن الشيخ محمد علي الاعسم المذكور
 دون بعض قصائده مع قصائد غيره ضمن مجموعة في مكتبة الملك، كتابتها في (١٣٠٢)
 والمدون لها هو السيد العلوى الحسينى الارومى واحدى القصائد للحاج ميرزا محمود
 الامينى القزوينى .

(٤٧٨ : ديوان اعظم شاملو) اسمه على قليخان بن ارشد حسنخان شاملو، من امراء
 الشاه عباس الصفوى، ذكر النصر آبادى في (نر - ص ٢٤) ان مارآه من شعره يقرب من
 الفى بيت، وعنه في (كلشن : ٢٨) و (نخ - ١٥) .

٢٠ (٤٧٩ : ديوان اعلاى تورانى أو شعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٢٨) .

(٤٨٠ : ديوان الاعور) الحائرى هو الشيخ على بن ناصر الشهرى بالاعور الحائرى المتوفى
 حدود (١٣٠٠) يقرب من الفى بيت في مواضع شتى. توجد عند الشيخ محمد على اليعقوبى
 فى النجف .

٢٥ (٤٨١ : ديوان اغبرى كرماني) وهو درويش عابد المدايح (روضه خوان) وكان منجماً
 رمالاً ايضاً. وقد جمع مكتبة اشترىها بعد وفاته مع ديوانه المخطوط المشتمل على اكثر

من (٤٠٠٠ بيت) السيد محمد الهاشمي الكرماني بطهران، وقال الهاشمي انه مات بكرمان في (صفر ١٣٥٥) وللشاعر ابن هو الآن في صدد طبع ديوان ابيه .
(ديوان اغورلو) تخلصه زيادي كما في (نر - ص ٢٥) .

(٤٨٢: ديوان اغورلوبيك) بن امامقليخان حاكم فارس سلب عنه بصره في ايام الشاه صفي كما في (نر - ص ٣٥) و اورد شعره وقال في (روشن: ٥٧) انه قد اعماه اخواه .
و اغور باللغة اللرية اسم سلسلة من امراء لرستان (لر كوچك) .
(٤٨٣: ديوان افتخار شيرازي اوشعره) اورد شعره في (روشن: ٥٧) .

(ديوانى الاقنوني) الشيخ ابوصالح محمد مهدي الملقب بالصالح الفتوى المذكور في (ج ١ - ص ٤٦٧) يأتي .

(٤٨٤: ديوان افراشته) الشاعر الشعبي الايراني محمد علي افراشته الرشتي، مدير جريدة «چلنكر» الفكاهية السياسية . وقد طبع له مجموعة شعر بعنوان «آي كفتي» .

(٤٨٥: ديوان افسرافهاني اوشعره) نزل الهند في عهد عالمكبير ولقب منه بمعززخان ومات بينگاله اورد شعره في (كلشن - ص ٢٩) و (روشن - ٥٨) وقال في (تغ - ص ١٦) انه معاصر لفرخ سير بن عظيم الشأن .

(٤٨٦: ديوان افسر اردوبادي) اسمه الميرزا عبدالله الاردوبادي من شعراء عصر محمدشاه الفاجار وشعره بالتركية . حكى ترجمته في (دجا - ص ٤٦) عن حديقة الشعراء .

(٤٨٧: ديوان افسر القزويني) في مديح النبي (ص) رايت منه قصيدتين في مدحه قرب نماين بينا احديهما بقافية محمد والآخر رائية . و آخر القصيدة الثانية:

حبيبان تودائم شاد و خندان درجهان بادا بحق شاه مردان شير يزدان ساقى كوثر رأيتهما ضمن مجموعة عند السيد محمد الجزائري في النجف .

(٤٨٨: ديوان افسر الكاشاني اوشعره) و هو محمد علي بن المير سنجر سافر الى الهند كما في (نر - ص ٢٨١) و اورد شعره . وكذا في (كلشن - ص ٢٩) وقال في (تغ - ص ١٦) انه معاصر جلال الدين اكبر شاه .

(٤٨٩: ديوان افسر كردستاني اوشعره) وهو ميرزا مرتضى بن عبدالكريم . مات شاباً في (١٢٦٢) كما في ربحانة الادب .

(٤٩٠ : ديوان افسر كرماني) و هو مهدي قلمي ابن الحاج أبو القاسم من شعراء عهد ناصر الدين شاه القاجار . له ديوانان فيهما القصايد والغزل وغيرهما زهاء سبعة آلاف بيت كما وصفه لي السيد محمد الهاشمي الكرماني بطهران . وقال مات بعد الثلاثمائة والألف بكرمان . توجد ديوانه عند حفيده عباس أفسري .

٥ (٤٩١ : ديوان افسر مشهدي أو شعره) و هو من شعراء بابر ميرزا و من أدباء عصره . له رسالة في المعما . أورد شعره في (گلشن - ص ٢٩) و (تغ - ١٦) .

(٤٩٢ : ديوان افسر همداني أو شعره) و أسمه باقر علي خان أخو علي نقی ايجاد ، ابنا نقد علي قاجار الهداني ، من اقرباء الشيخ علي خان وزير شاه سليمان الصفوي . نزل حيدر آباد ، و تقرب عند آصفجاه ، أورد شعره في (گلشن - ص ٢٩) .

١٠ (٤٩٣ : ديوان افسري دهلوي) و اسمه الشيخ كمال بن محمد الاديب العارف . له المثنوي الفارسي « راح وريحان » و ديوان مرتب كذا في (گلشن - ص ٣٠) .

(٤٩٤ : ديوان افسري گليايگاني أو شعره) و اصله من وانشان من محال جرفادقان ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٣٨١) و أورد شعره و قال ابتلى بمرض « آتشك » و كذا قاله في (گلشن - ص ٢٩) .

١٥ (٤٩٥ : ديوان افسري الهروي) ترجمه في (لط - ص ١٦٣) و أورد شعره .

(٤٩٦ : ديوان افشار او شعره) اسمه الدكتور محمود بن محمد صادق الأفشار ، منشي مجلّة آينده في سنين . ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٢٧٠) .

(ديوان افصح سبزواري) يأتي بعنوان « ديوان كمالی سبزواری » .

(٤٩٧ : ديوان افصح هندي او شعره) هو المير محمد علي افصح ابن شاه ميرزا الرضوي

٢٠ المشهدي من اولاد السيد اخيار الذي كان صهر تيمورلنگك و هاجر من خراسان الى

سمرقند في عهد تيمور ، و والده شاه ميرزا الملقب بشاه نواز . نزل الهند و تزوج با بنة

سربلند خان وقتل (١١٥٠) اورد شعره في (گلشن - ص ٣٠) و عنه في قاموس الاعلام

التركية فريحانة الأدب .

(ديوان افصح يزدی) السيد ابراهيم المتخلص به جلال يأتي بعنوان ديوان

٢٥ جلال يزدی .

- (۴۹۸ : ديوان افضل اردستاني أوشعره) للمير افضل بن السيد عبدالكريم الطباطبائي الأردستاني . اورد شعره معاصره في (نر - ص ۱۹۵) ثم في (روشن - ص ۵۹) .
- (۴۹۹ : ديوان افضل اصفهاني اوشعره) أورد في (تغ - ص ۱۶) ثلاثة أسماء بهذا العنوان احدهم افضل الدين ترکه الآتي ذكره ، والآخر ان احدهما معاصر للشاه عباس الاول والآخر معاصر للشاه طهماسب .
- (۵۰۰ : ديوان افضل ياني يتي أوشعره) من أدبائها في اواسط الماية الثانية عشر . اورد شعره في (گلشن - ص ۳۰) .
- (ديوان افضل الباقي اليزدي) وتخلصه همتي . ذكره النصر آبادي في (نر - ص ۳۰۷) .
- (ديوان افضل البخاري) المتخلص بوالی ذكره النصر آبادي في (نر - ص ۴۳۶) .
- (۵۰۱ : ديوان أفضل ترکه اوشعره) لخواجه أفضل الدين محمد ترکه . ترجمه معاصره ۱۰ صادقي في (خص - ص ۴۳) و ذكر أنه من مقربي بلاط الشاه طهماسب ، وتخلصه في شعره افضل . وقال في (تغ - ص ۱۶) نقلاً عن اوحدي انه رآه في صغر سنه وأنه توفي (۹۹۱) وقد تلمذ عليه القاضي نورالدين الاصفهاني والعلامي چلبی .
- (۵۰۲ : ديوان افضل سازاني) محللة من قصبة طهران ، اكثر شعره هجو وهزل . ترجمه ۱۵ سام ميرزا في (تس - ص ۱۶۲) ثم في (روشن - ص ۶۱) .
- (ديوان افضل طهراني) المتخلص بنامي الطهراني المتوفى شابا كما في (تس - ص ۱۲۶) .
- (۵۰۳ : ديوان افضل القاني) ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ۲۰۲) و ذكر انه من تلاميذ المير محمد باقر ، وانشاء رباعية في مدحه ، والظاهر ان مراده الداماد .
- (ديوان افضل كاشاني) يأتي بعنوان بابا افضل كاشاني . ۲۰
- (۵۰۴ : ديوان افضل الكرمانی) ترجمه شاه محمد القزويني في (مجن ص ۲۹۶) واورد مطلع غزله و سماء الهراتي في (مجن - ص ۱۱۹) فضل الله . وقال في (تغ - ص ۱۶) انه افضل الدين بن ضياء الدين من وزراء بايقرا و كذا في (روشن - ص ۶۱) .
- (ديوان مير افضل موسوي) هو ابن سلطانعلي خواب بين . ذكر معاصره سام ميرزا في (تس - ص ۴۶) ان ديوانه في الغزليات ، وأورد مطلع غزلين منه . وترجمه في (لط - ص ۱۳۸) ۲۵

وقال انه تم ديوانه في الغزليات . وتخلصه فيه الموسوى فيأتى بهذا العنوان .

٥٠٥ : ديوان افضل هندی اوشعره) واسمه شاه محمد من احفاد ابي المعالي من عرفاء لاهور . عنده الشيخ ناصر علسي السرهندی من الشعراء الأدياء . و اورد بعض شعره في (كلشن - ص ٣١) .

٥٠٦ : ديوان افغان) لمحمد سليم بيك الكرمودي ترجمه في (دجا - ص ٤٧) وقال عندي ديوانه المشتمل على الغزليات والرباعيات قرب ستماية بيت ، منها رباعيته في بناء مسجده في (١٣٠٧) . واورد شعره في (روشن - ٦١) .

٥٠٧ : ديوان افغان كرماني) من شعراء القرن الثالث عشر بها . نقل السيد محمد الهاشمي الكرماني بطهران انه رأ له عدة قصايد .

١٠ ٥٠٨ : ديوان اققرى) لمحمد كمال الدين ، مريد السيد محمد الكالبي الدهلوي . له مثنوى روح و ربحان . أورد شعره في (روشن - ص ٦٢) .

٥٠٩ : ديوان افكار) للمولى افكار السمرقندی . ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٤٤١) و أورد شعره . وكذا في (كلشن - ص ٣١) .

٥١٠ : ديوان افلاكي التبريزي اوشعره) ترجمه في (دجا - ص ٤٧) ونقل بعض شعره

١٥ عن بياض الميرزا صائب . و ترجمه ايضاً النصر آبادي في (نر - ص ٣١٤) وفي (كلشن ٣١) .
٥١١ : ديوان أميرافندي اوشعره) و هو ملا نورالله الاسدآبادي الاصفهاني او رد النصر آبادي معماً له في (نر - ص ٥٢٤) . و قال في (روشن - ٦٢) انه كان يتخلص اولاً « بديهي » .

٥١٢ : ديوان اقبال كازروني اوشعره) واسمه السيد محمد من أحفاد ميرزا شهرت اليزدي

٢٠ المعمر . ترجمه في (تش يز - ص ٢٧٣) .

٥١٣ : ديوان اقبال لاهوري) وهو محمد اقبال ابن نور محمد الكشميري . ولد بسياكوت

من بلاد پنجاب في (٢٤ ذى الحجة - ١٢٨٩) له « اسرار خودي » (ط ١٩١٥ م) و

« رموز بي خودي » (ط ١٩١٦ م) و « زيور عجم » طبع ثلاث مرات من ١٩٢٣ م

الى ١٩٤٤ م ، و « كلشن راز جديد » و « پیام مشرق » طبع ست مرات من ١٩٢٣ م

٢٥ الى ١٩٤٦ م ، و « جاويدنامه » باسم ولده جاويد اقبال . طبع مرتين في ١٩٣٢ و ١٩٤٧ م ،

- و «مسافر» (ط ١٩٣٤م) كلهما منظومات فارسية . وفي (١٩٢٤م) طبع له مجموعة «بانك درا» بالأردوية . وله أيضاً بالأردوية «بال جبرئيل» و «ضرب كليم» و طبع بعد وفاته . «ارمغان حجاز» ثلاث مرات . وهذا الأخير ربعه بالفارسية وثلاثة أرباع منه أردوية . وله بالانكليزية نشراً «تجديد الفلسفة الالهية في الاسلام» وقدمات اقبال في (١٩٣٨م) = ١٣١٧ ش . ولا يشتهر هذا الشاعر الفارسي اليا كستاني مع البيروفييسر الدكتور محمد اقبال استاد جامعة پنجاب بباكستان . وقد طبع بطهران في احوال الشاعر هذا في (١٣٦٧) «اقبال لاهوري» وفي (١٣٧٠) اقبال نامه .
- (٥١٤ : ديوان اقبالی أوشعره) وهو نديم السلطان محمد . ذكره في بعض مثالب النواصب (ص ٢٣٩) في عداد شعراء الشيعة .
- ١٠ (٥١٥ : ديوان اقدس هندی أوشعره) و هو عبد الواسع بن محمد خان قدسي . ترجمه النصر آبادي في (نر - ٢٨٧) وقال نزل الهند في خدمة بنت اورنگ زيب . و قال في (كلشن - ٣١) انه هندي المنشأ .
- (٥١٦ : ديوان اقدس شوشتری أوشعره) للسيد رضی الدين بن نورالدين بن نعمة الله الجزائري المتوفى (٢٤ - ج ١ - ١١٩٤) . ذكر في تحفة العالم . وفي (تغ - ١٧) انه أخذ العلم عن ابيه ، وجاء الى الهند ، وتقرب عند شجاع الدولة ناظم بنكاله ثم آصف جاه نظام الملك .
- ١٥ (٥١٧ : ديوان اقدس مشهدی أوشعره) ترجمه الصادقي في (خص - ص ٢٢٢) واورد بعض غزلياته و كذا في (تش - ص ٨٥) و في (تغ - ص ١٦) انه توفي (١٠٠٤) و في تذكرة ميخانه ان له «ساقينامه» .
- ٢٠ (٥١٨ : ديوان اكبر اصفهاني) العراقي الأصل الاصفهاني واسمه محمداً كبير . سافر الى الهند ثم توران ومدح ندر^(١) محمد خان المتوفى (١٠٥٦) . توجد نسخة من ديوانه المشتمل على (٧٢٠٠ بيت) في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٢٢١) و يظهر منه خصوصيات حياته ، وانه غير محمداً كبير الاصفهاني المذكور في (نر - ص ١٠٩) و كذا
- (١) قال في منتظم ناصري ج ٢ ص ١٩٤ و ١٧٥ أن ندر محمد حاكم بخارا ارسل سفيراً الى ايران في (١٠٢١) . ثم انه في (١٠٥٦) التجأ الى ايران ومات بسبزوار .

غير المذکور فی (نر - ص ٨٤) .

(٥١٩ : ديوان اکبر اصفهانی) واسمه علی اکبر. کان معماراً وقد عمّر مسجد الجامع

باصفهان كما فی (تغ - ١٧) وقال فی (گلشن - ٣٢) انّ له ديوان مرتب .

(٥٢٠ : ديوان اکبر دولت آبادی) وهو المير محمد اکبر بن آقا ميرزا الذي كان مستوفيا

للسّاه عباس الصفوی الاول . له « مثنوی زاهدنامه » و « خسرو وشيرين » وقد أورد

فی (نر - ص ١٠٩) شطراً من الثاني . وقال فی (گلشن - ص ٣٢) انه غير الاصفهانی .

(٥٢١ : ديوان اکبر قزوینی اوشعره) وهو محمد اکبر ابن ميرزا نصير . قال فی (نر - ٨٤)

ان والده كان من نجباء قزوین وله قدم صدق و قلم صادق، و كذا اولاده ومنهم مير محمد

حسين ومحمد اکبر هذا، ثم اورد شعره . و كذا فی (گلشن - ٣٢) وقال فی (تغ - ١٧)

انه معاصر للسّاه سليمان الصفوی . ١٠

(٥٢٢ : ديوان اکبر گلپايگانی اوشعره) اورد من شعره فی (روشن - ٦٤) .

(٥٢٣ : ديوان اکبر قمی اوشعره) اورد شعره فی (روشن - ص ٦٤) .

(٥٢٤ : ديوان اکرم بغدادی) هو اکرم بيك ابن قايتم بيك من طائفة قره قوينلو

وابن عم علی پاشا حاکم بغداد . نقل فی العراق بين الاحتمالين (ج ٤ - ص ١٣٦) عن

١٥ « گلشن شعراء » لعهدی بغدادی المتوفى (١٠٠٢) انه شاعر فی اللغات الثلاث وقد صاحب

عهدي فی استانبول .

(٥٢٥ : ديوان اکرم قزوینی اوشعره) المير عماد الدين . اورد شعره فی (روشن - ٦٥)

(٥٢٦ : ديوان اکسير) لمحمد عظيم الاصفهانی المتخلص فی شعره باکسير . نسخة منه

بنخط الناظم وعلى ظهرها خاتمان نقش احدهما «عظيم» ونقش الآخر «اکسير» موجودة

٢٠ فی مكتبة ميرزا جعفر التبريزی السلطان القرائی، مشتمل على (٩٣٢٦) بيتاً كما كتبه

الينا مالك النسخة و ذكر ان اوله :

الهی لوح محفوظ سخن کن تارو پودمرا بکن صرف نوشتن چون قلم بود و نبودمرا

و آخره : حرره العبد الفقير محمد عظيم الاکسير فی قرية کلبی من بلاد الهند (١١٥٠)

و ذکر شمس الدين السامی فی قاموس الاعلام التركية انه توفى الناظم فی بنگاله فی (١١٦٩)

٢٥ تسع وستين ومائة والف. وقال فی (گلشن - ص ٣٢) انه من تلاميذ فايز الابهري وله مثنويات.

(۵۲۷: ديوان اكسير اصفهاني أوشعره) ميرزا عوض بيگك . جاء في عهد شاهجهان الى الهند ولازم ديوان انشائه . أورد شعره في (روشن - ص ۶۵) .
(۵۲۸: ديوان اكسير دهلوى أوشعره) المير امام الدين معلم الاطفال . اورد شعره في (روشن - ۶۵) .

- (۵۲۹: ديوان اكسير قمى أوشعره) لمير نورالدين المتوفى في قننة الافاغنة . كذا في (تغ - ص ۱۷) . وفي (روشن - ۶۵) سماه محمد نور اصفهاني .
(۵۳۰: ديوان الله قلى ترك اوشعره) أصله من بخارا نزل اصفهان في عهد الشاه طهماسب الاول الصفوى . ذكره في (تس - ص ۱۸۶) و (تغ - ص ۱۷) و (روشن - ۶۶) .
(۵۳۱: ديوان البسه) نظام قارى . وهو محمود بن امير احمد نظام قارى اليزدى . لم يعرف عصره غير ما يذكّر من اسماء معاصريه في (ص ۱۳۶-۱۳۸) من طبع استانبول ، حيث ذكر قاسم الانوار (م - ۸۳۷) وخواجه عصمت البخارى (م - ۸۲۹) و كاتبي (م - ۸۳۸) و خيالى البخارى (۸۵۰) و أمير شاهي (م - ۸۵۷) و شيخ آذرى (م - ۸۶۶) و قد جمع الديوان الناظم بنفسه و قدّم له ديباجة و قال: لما رأيت ديوان الاطعمه لبسحاق جمعت هذا الديوان فى الملبوسات واصطلاحات الخياطين بانواعها . ثم شرع بقصايد سماها: آفاق وانفس ، وجنگنامه موئينه و كتان ، و اسرار ابريشم . ثم قطعات فى جواب بعض الشعراء المتقدمين عليه والمعاصرين له ، ثم قطعات ثرية باسم : مناظره اطعمه و البسه ، و رؤى اى حمام ، و اوصاف الشعراء ، حكايت سارق البسه ، نامه پشم بابريشم ، و آرايش نامه ، و ده وصل فى تعريف اسماء الالبسه ، و صد و عطا ، و مخيطنامه وغيرها . طبعه كذلك باستانبول ميرزا حبيب الله اصفهاني فى (۳۰۳) مع فهرس للغاته و اصطلاحاته . قال نظام فى ديباجته [اما بعد چنين گويد نساج اين جامه رنگين، و خياط اين خلعت بانمكين، از لباس رعونت عارى محمود بن امير احمد المدعو بنظام قارى، كساه الله لباس التقوى... چون شيخ بسحاق در اطعمه، ديك خيال بر آتش فكرت نهاد من نيز در البسه، اقمشه معانى در كارگاه دانش بيارنهم... چنانچه از ما كول ناگزير است از ملبوس نيز چاره نيست... فى الجملة از او كشينه و از ما پشمينه] .

(۵۳۲: ديوان الغ بيك ميرزا أوشعره) وهو السلطان العالم الفاضل صاحب الزيج المشهور ۲۵

- ترجمه في (لط - ص ٢٤) و أورد شعره و كذا في (روشن - ص ٦٧) .
- ٥٣٣ : ديوان الف الابدال البلخي) كان تخلصه اولاً مطيعي ثم تخلص بالف . ترجمه سام ميرزا في (نس - ص ١١١) و كان اولاً من شعراء سلطان يعقوب في تبريز، وبعد موته هاجر الى اصفهان و تقرب عندالشاہ كما في (روشن - ٦٨) .
- ٥٣٤ : ديوان الفت اصفهاني) للحاج الشيخ محمد باقر المتخلص بالفت ابن الشيخ محمد تقى المعروف بأقا نجفي الاصفهاني . ولد (٢ - ج ١ - ١٣٠١) . له « فهرس روضات الجنات » و « جمع الاجازات » و « كشف الحجب » و « خاندان من » و مرّ له « داستان هفت برادر » و ديوانه موجود باصفهان .
- ٥٣٥ : ديوان الفت اصفهاني) وهو محمد كاظم بن زين العابدين بيگ النوري الاصفهاني . المسكن ترجمه في المآثر (ص ٢١٦) توجد ديوانه المشتمل على (٣٤٠٠) بيت في (المجلس) و يظهر منه انه ولد (١٢٥٣) و توفي بين (١٢٩٩) و (١٣٠٦) كما حققه في فهرسها (٣ : ٢٢٣) .
- ٥٣٦ : ديوان الفت الله آبادي اوشعره) المير محمد خفيف اخو محمد افضل ثابت . مات قبل اخيه في (١١٣٠) أورد شعره في (كلشن - ص ٣٣) .
- ٥٣٧ : ديوان الفت الخراساني اوشعره) اسمه الميرعبدالله سافر الى الهند و بها توفي ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٣٩٧) و أورد شعره و كذا في (كلشن ٣٣) .
- ٥٣٨ : ديوان الفت الشوشتري اوشعره) واسمه داود، غلب عليه السوداء و تعرض للمولى حسنعلي بن المولى عبدالله التستري ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٤١٣) و ذكر شعره .
- ٥٣٩ : ديوان الفت شيرازي) كان معاصراً لظل السلطان الحاكم القاجاري . و ذكر في فارسنامه ناصري توجد ديوان قصايدہ و غزله في (٤٥٠٠ بيت) في مكتبة (الملك) .
- ٥٤٠ : ديوان الفت عظيم آبادي اوشعره) وهو لاله اوجاگر چند . من قوم كايتبه . تلمذ على محمد عليم تحقيق السمرقندي و تخلص اولاً بغريب ثم بدله بالفت . اورد شعره في (كلشن - ص ٣٣) و (روشن ٦٨) .
- ٥٤١ : ديوان الفت الكشاني) الميرزا احمد قلي من ايل الافشار المتوفى (١٢٤٠) ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٧٢) و ذكر ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و اورد بعض

- غزلياته و لغزه . كان يخدم ديوان حسنعلی ميرزا شجاع الدولة . و نقل عن تذكرة تمر اصفهاني أن اصله من آذربايجان .
- (٥٤٢ : ديوان الفت لكهنوي) وهو راى بهادر بن راجه لالجي بهادر . من قوم كايتبه ، من امرأه واجد عليشاه ، و ديوانه الفارسي يشتمل على القصايد والغزل والمديح والثناء لسيد الشهداء . ذكره في (گلشن - ص ٣٢) .
- (٥٤٣ : ديوان الفتى ساوجى أوشعره) هو ابن حسينى الساوجى سافر الى الهند وتقرّب عند عبدالله قطب شاه و باسمه ألف رسالة العروض والقافية ، و في آخر عمره جاء الى اصفهان فلقبه النصارى بآبى و ذكره في (نر - ص ٣٢٦) و (روشن ٦٩) .
- (٥٤٤ : ديوان الفتى هندى) و هو راجه ييارى لال من قوم كايتبه العظيم آبى له « مثنوى نيرنگ تقدير » و ديوانه مرتب . ذكره في (گلشن - ص ٣٣) .
- (٥٤٥ : ديوان الفتى بدخشى اوشعره) له حواش على فصوص الحكم و فتوحات مكية . ولقبه الظرفاء « وكيل فرعون » و مات (١٠٠٧) بالهند كما في (روشن - ص ٦٩) .
- (٥٤٦ : ديوان الفتى كمره بى اوشعره) هو اخو الشيخ على نقى كمره بى . أورد شعره في (روشن - ٦٩) .
- (٥٤٧ : ديوان الفتى يزدى) المير حسين . ذكره في (تغ - ص ١٨) و اطرا عليه وقال جاء الى الهند في عصر همايون پادشاه . و قال في (تش بز - ص ٢٧٤) : كان ماهراً في الرياضيات . و كان معاصراً لوحشى باقى و سافر الى الهند .
- (٥٤٨ : ديوان القا الهندى) لمحمد صادق المتخلص « بالقا » الهندى الشاه جهان آبى تلميذ ميرزا عبدالقادر بيدل . كان ماهراً في نظم مواد التاريخ و نظم آلافاً منها كما في (گلشن - ص ٣٤) و (سرخوش - ص ٨) .
- (٥٤٩ : ديوان القاص ميرزا أوشعره) و هو ابن الشاه اسماعيل الصفوى ، و بعد ابيه نازع اخيه الشاه طهماسب في الملك و فرّ الى الروم و رجع و مات في مشهد خراسان في (٩٤٠) ذكر شعره في اكثر التذات كرك « (مع - ١ : ١٠) و (تش : ٩) و (خص : ٢٣) و غيرها .

(٥٥٠ : ديوان الهام اصفهاني أوشعره) للسيد الميرزا شريف من اقرباء مير صدرى الاصفهاني . وفي بيتهم تولية مقبرة امامزاده قيس على الواقع في كندمان اصفهان . قال في (نر - ص ٣٤٢) انه سافر الى الهند ورجع الى اصفهان (١٠٨٦) و كذا في (كلشن - ص ٣٤) و اورد بعض شعره .

٥ (٥٥١ : ديوان آلهي اردبيلي اوشعره) للشيخ كمال الدين حسين بن شرف الدين عبدالحق الاردبيلي المتخلص بالآهي المتوفى (٩٥٠) من تلاميذ الدواني و غياث الدين منصور . ترجمه في (دجا - ص ٤٧) وسماء في (روشن - ٦٦) بملاحسين وقال انه نديم ميرعلي شيرنوايي ومات (٩٣٧) . ألف « تاج المناقب أئمة اثني عشر » و صدره باسم الشاه اسماعيل الصفوي . وله « منهج الفصاحة في شرح نهج البلاغة » .

١٠ (ديوان آلهي اردبيلي) يأتي بعنوان « ديوان حكيم آلهي » .
(٥٩٢ : ديوان آلهي استرابادي أوشعره) كان قصاباً سخي الطبع . اورد شعره في (نس - ص ٣٧) .

(٥٥٣ : ديوان آلهي تبريزي اوشعره) واسمه ميرزا مهدي . نشاء في اصفهان في عصر نادرشاه . ترجمه في (دجا - ٤٩) نقلاً عن تذكرة حزين ، و اورد شعره وكذا في (كلشن - ٣٥) و (روشن - ٦٧) وقال مات باصفهان .

(٥٥٤ : ديوان آلهي ديلمي اوشعره) واسمه امير فرامرز من اولاد الديالمة ، اورد شعره في (روشن - ٦٦) .

(٥٥٥ : ديوان آلهي شيرواني اوشعره) اورد شعره في (دجا - ص ٥٠) نقلاً عن جنك مخطوط . واسمه ميرآلهي .

٢٠ (٥٥٦ : ديوان آلهي قمشي) اسمه « نغمه عشاق » يأتي .

(٥٥٧ : ديوان آلهي قمي او شعره) وهو الحكيم صدرالدين مسيح الزمان . جاء الى الهند وتقرب عند جهانگير پادشاه ، و في (١٠٣٢) سافر الى الحج و رجع ومات ، كذا في (تغ - ١٨) وسماء في (كلشن - ٣٥) آلهي هندي . ولعله متحرم مع رجم ٤٣١٨ .

(٥٥٨ : ديوان آلهي قندهاري اوشعره) من شعراء عهد بابر شاه . اورد شعره في (روشن - ٦٦) .

- (٥٥٩ : ديوان آلهى الهمدانى أوشعره) وهو السيد عماد الدين محمد الحسينى من سادات اسدآباد الهمدانيين، معاصر الشاه عباس الأول وتوفى بكشمير فى (١٠٦٣) كما أرّخه حكمت فى هامش مقدمة (مجن - ص كح) سافر الى الهند وبها توفى. ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٢٥٥) وأورد شعره. وقال فى (نغ - ١٨) انه كان معاصراً لشفائى وتقى الدين اوحدى واسمه محمود. وقال فى (سرخوش - ص ٢) ديوانه مشهور. وقال فى (تش - ص ٢٥٥) انه لم ير ديوانه. وينقل ريو عن تذكرة آلهى، فى فهرسه مكرراً.
- (٥٦٠ : ديوان آلهى گيلانى أوشعره) هو الخليفة سيدالدين محمد. ذكره فى (نغ-١٨) و (روشن - ٦٦) وقال قد يتخلص بسديد ايضاً.
- (٥٦١ : ديوان امام الدين الرافعى القزوينى) المنتهى اليه معرفة مذهب الشافعى وصاحب الفتح العزيز والمحرر. وهو ابو القاسم عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم المتوفى (٦٢٣) فى قزوین عن ست وستين سنة كما أرّخه و ذكر تمام نسبه فى الشذرات (ج ٥ - ص ١٠٨) وترجمه فى طبقات الشافعية (ص ٨٣) وترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش - ص ٣٢١) وأورد جملة من اشعاره، وهو متأخر عن امام الدين ابى القاسم بن ابى سعيد نابويه المشهور برافعى النيشابورى الآتى بعنوان الرافعى الذى كان معاصر السلطان محمود بن سبكتكين المتوفى (٤٣١) وقد مدحه ومدح وزيره اليمىندى الذى توفى (٤٢٤).
- (٥٦٢ : ديوان امام بخارى أوشعره) و اسمه امامقلى خان حاكم بخارا أورد شعره بهذا العنوان فى (گلشن - ٣٥) و (تش - ص ٩).
- (ديوان امامقلى بختيارى) يأتى بعنوان تخلصه « وحشت ».
- (٥٦٣ : ديوان امامقلى قاينى أوشعره) المعمار وكان يلقب بزاره. عمّر ارك قندهار وتجنن أخيراً ومات. كذا فى (روشن - ص ٧٠).
- (٥٦٤ : ديوان امام وردى انتخابى أوشعره) اطراه شير على لودى فى مرآت الخيال (ص ٢٢٤) وقال هو ساذج كثير العمل اخترم فى شبابه.
- (٥٦٥ : ديوان امامى خلخالى) نقل فى (دجا - ٥١) عن هفت اقليم انه كثير الشعر. وكذا فى (گلشن - ص ٣٦).
- (٥٦٦ : ديوان امامى لكهنوى أوشعره) و اسمه خواجه امام الدين ابن القاضى خان

ابن خواجه پادشاه خان . تلمذ على قتيل ، وله رسالة في القافية نظماً . وقتل في كانبور .
أورد شعره في (كلشن - ص ۳۵) .

۵ (۵۶۷ : ديوان امامي هروري) هو ابو عبد الله محمد بن ابي بكر بن عثمان . المعاصر لمجد الدين همكر ، وقد مدح احدهما الآخر . وكان بكرمان يمدح الوزراء والحكام ومنهم فخر الملك شمس الدولة . توفي باصفهان في (۶۷۶ أو ۶۸۶) وهو الأصح كما ارّخه الفخرى . ترجمه في (مع - ۱ : ۹۸) وقال ان ديوانه يتجاوز عن الفى بيت ، و نقل عنه ما يقرب من (۱۵۰ بيتاً) و توجد نسخته في (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ - ۲۲۶) . و اورد النصر آبادى الغازه في (نر - ۴۹۳) و ترجمه القزوينى في (بهش - ۳۲۷) و آذر في (نش - ۱۴۷) و (مرآت الخيال ص ۴۰) .

۱۰ (۵۶۸ : ديوان امان قزوينى أوشعره) وهو أمان الله المعروف بملا أمان جان المتوفى (۹۵۰) : ترجمه في (تس - ص ۵۳) وأورد مطلع غزله .

(۵۶۹ : ديوان امان قهستاني أوشعره) و هو امان الله . ولد بقسيان من اعمال نطنز بكاشان ، يسكن بهرات ، وعرف بقهستاني . أورد شعره في (مجتس - ص ۱۴۹) و (كلشن ص ۳۷) و (روشن - ص ۷۰) .

۱۵ (۵۷۰ : ديوان امانت هندى اوشعره) هولاله امانت رام من تلاميذ عبدالقادر بيدل . أورد شعره في (كلشن - ص ۳۷) .

(۵۷۱ : ديوان امانى بايبورتى أوشعره) من اهل بايبورت قصبه في شمال شرقى آسيا الصغرى ، واسمه محمد بيلىك . كان حاكم يزد وكان يعرض شعره على الصادق فذكره في (خص - ص ۳۷) و اورد شعره بالتركية .

۲۰ (۵۷۲ : ديوان امانى كابلى أوشعره) ويعرف هو بمير امانى ، من سادات كابل ، استاد في نظم مواد التاريخ . نزل الهند في (۹۸۱) في عهد اكبر شاه ، ومات بجونپور . أورد شعره في (كلشن - ص ۳۷) وقال في (تغ - ۱۹) انه توفي (۱۰۴۷) .

(۵۷۳ : ديوان امانى كرماني) هو ملا عبد الله . سافر الى الهند وتقرب عند مير جمله الشهرستاني ، وعاد الى اصفهان ذامكنة ، ونظم تاريخ وفات الداماد في (۱۰۴۱) وديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت ، كذا في (نر - ص ۳۰۹ و ۴۸۲) و (كلشن - ص ۳۷) .

- (٥٧٤ : ديوان امانى مازندراني اوشعره) ذكر المستر براون في تاريخ ادبيات ايران (ج ٤ - ص ١٦٧ و ١٧٢) انه توفي (١٠٦١).
- (٥٧٥ : ديوان امانى ميخچه اوشعره) هو الميرزا امانى المعروف بميرميخچه . اورد له رباعية في تاريخ فوت سلطان جفتاي في (٩٥٣) في (نر - ص ٤٧٠).
- (٥٧٦ : ديوان امانى همداني اوشعره) قال في (خص - ص ٢٧١) انه يشتغل بگل کاری و اورد مطلع غزله .
- (٥٧٧ : ديوان امانى هندي) و هو المير امان الله بن مهابت خان سپهسالار من امراء شاه جهان. ترجمه معاصره في (نر - ص ٥٩) و اورد شعره. وقال في (سرخوش - ص ٤) ان ديوانه لطيف و كان له يدفي علم الطب أيضاً .
- (٥٧٨ : ديوان امانى هندي اوشعره) و هو الشيخ امان الله الدهلوي . ترجمه في ١٠ (روشن - ص ٧١) عن نكارستان سخن و اورد شعره .
- (٥٧٩ : ديوان امتى تربتي خراساني) وهو ابراهيم امتى من امراء السلطان حسين ميرزا كوركان ومعتديه. وقد مدح القاضي سلطان حاكم مشهد خراسان في عصر الشاه عباس الأول الصفوي . و ترجمه في (نر - ص ٢٦١) و (كلشن - ص ٣٨) و عنهما اخذ قاموس الاعلام التركية فر . يحاة الأذب . و اورد و اشعره . راجع « ديوان امنى » ١٠
- (٥٨٠ : ديوان امتياز هندي اوشعره) هو المير محسن المدراسي مات في (١١٩٠) اورد شعره في (كلشن - ص ٣٨) .
- (٥٨١ : ديوان امداد بلگرامي اوشعره) واسمه امداد علي . اورد شعره في (كلشن - ص ٣٨) .
- (٥٨٢ : ديوان امداد لكهنوي اوشعره) و اسمه امداد الله خان بن كفايت الله خان الرامپوري ساكن لكهنو . اورد شعره في (روشن - ص ٧١) .
- (٥٨٣ : ديوان امرى الشيرازي) واسمه قاسم . كان له اليد الطولى في العلوم الغربية . ترجمه في رياض العارفين (ص ٢٨٤) و ذكر انهاهم من اعدائه بالزندقة حتى كحلها الشاه طهماسب (٩٣٢) واستشهد بيد العوام (٩٩٩) و ذكر جملة من اشعاره منها ما انشائه عند شهادته وارسله الى معاصره الخواجه محمود الدهدار . والظاهر اتخاره مع رجم ٦١٩ ٢٠

(٥٨٤ : ديوان امرى برسوى) بالتركية. توجد نسخه في المدرسة الاسلامية بالموصل كتبت (١٠٢٢).

(٥٨٥ : ديوان ام نزار الملائكة) و هي بنت عبدالرزاق بن الشيخ محمد حسن كبة البغدادي، و زوجة صادق الملائكة الاتى ديوانه أيضاً. ولدت (١٣٢٦) رأيت الديوان بخط زوجها صادق الملائكة. ويأتى ديوان ابنتهما نازك الملائكة.

(٥٨٦ : ديوان أمنى تبريزى) و اسمه الميرزا محمد. كان معاصراً لصادقى كتابدار (المولود ٩٤٠) فترجه فى (خص - ص ٢٧٨) و قال انه تم ديوانه، ثم أورد شعره. و فى (روشن - ص ٧١) اشتبه بينه و بين أمتى تربتى المذكوراً نفياً فسماهما أمنى يزدى. وهو الذى قتله الازبك فى (٩٤١).

١٠ (٥٨٧ : ديوان ام هانى اوشعره) و هي بنت الحاج عبدالرحيم خان بيگلر بيگى يزى. كانت فاضلة اديبة ما تزوجت الاً اخيراً و ماتت بلا عقب نقل فى (نثر يز - ص ٢٧٥) عن احفاد اخيها ان اشعارها توجد فى ظهر كتب وقفها و اورد غزلاً لها على طريقة «يك و دو» (١). (٥٨٨ : ديوان امى شيرازى اوشعره) قال فى (روشن - ص ٧١) انه ما كان يعلم الكتابة والقراءة جاء الى الهند فى عهد شاه جهان و رجع الى وطنه.

١٠ (٥٨٩ : ديوان اميد بلخى اوشعره) اسمه هو ميرزا امتياز و كان بن اكبر بلخ و بها توفى كما فى (گلشن - ص ٣٨).

(٥٩٠ : ديوان اميد طوسى) و اسمه حسن بن محمد الحسينى الطوسى الشاه نعمه اللهى توجد له منظومة «قدسية» فى (الردوية).

٢٠ (٥٩١ : ديوان اميد كرمانشاهى) وهو عباس الشاعر نزىل طهران. ترجمه فى (مع - ص ٦٨ - ج ٢) و صرح بحياته (حدود ١٢٧٥) و اورد اكثر من (١٥٠ بيتاً) من شعره.

(١) اوله : خال بكنج لب يكي طرة مشك قام دو و اى بجان مرغ دل دانه يكي و دام دو وقد استقبلها فى هذا الغزل دوستعلى خان ابرقوى . و اول غزله :

غير دو زلف آن صنم بر رخ دل قريب او كس نشنیده در جهان صبح يكي و شام دو

قال آيتى و قد ينسب غلطاً ؛ غزل يك و دو لام هانى الى قره العين القزوينية . اقول غزل يك و دو

قديم اورد منه ميرعلى شير غزلاً لفلسى فى (مجن - ٢٩ - ٣٠) اوله :

اي ورق رخ ترا ميم يكي و لام دو و زرخ و زلف تو مرا صبح يكي و شام دو

(ع . ٢٠)

راجع «ديوان يك و دو» .

- و ترجمه في «مدايح معتمديه» ضمن من مدحوا منوچهرخان كرجى حاكم اصفهان في سنوات (١٢٤٠ الى ١٢٦٣) و قال انه ماز ندراني الاصل .
- (٥٩٢ : ديوان اميد نهاوندى) و هو الميرزا ابى الحسن ، من شعراء فتحعلي شاه و لقبه هو بخان ، و كان نديم محمود ميرزا ابن فتح على شاه و كتابدار مكتبته حين كان هذا حاكم نهاوند قبل (١٢٤٩) و كان مرید مجذوبعليشاه (المتوفى ١٢٣٩) فمدحه ، ومدح ٥ ايضاً محمد شاه قاجار (المتوفى ١٢٦٤) . ولم يمدح ناصرالدين شاه ولعله لم يرجلوسه . ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٧١) وقال ان ديوانه في خمسة آلاف بيت، ولكن نسخه الموجوده بمكتبة المجلس لايزيد على (٢٥٠٠ بيت) كما في فهرسه (ج ٣ ص ٢٣٠) .
- (٥٩٣ : ديوان اميد هروى أوشعره) أورد بعض شعره في (روشن - ص ٧١) .
- (٥٩٤ : ديوان اميد همدانى) و اسمه محمد رضا من تلاميذ ميرزا طاهر وحيد ١٠ و المعاصر لنجات و فائض أبهرى . سافر من اصفهان الى الهند و تقرب عند آصف جاه بدكن ثم شاه جهان آباد فمات بها (١١٥٩) أورد ذكره في (تغ - ص ١٩) . وقال في (تش - ص ٣٧٠) ان اسمه آقارضا سافر في عهدالشاه سلطان حسين الى الهند وتلقب هناك بقزلباشخان و كان ماهراً في الموسيقى و قد رأيت ديوانه .
- (٥٩٥ : ديوان اميد هندى أوشعره) للسيد محمد جعفر بن منصف الدولة السيد محمدباقر ١٥ ابن السيد دلدار على النقوى المتوفى (١٢٩٣) . ذكره السيد على نقى في تذكرته .
- (٥٩٦ : ديوان اميد هندى أوشعره) و هو أميد عليخان بن جهان خان ناظم بلدة هوگلى و معاصر محمد صادق أختر . مات في اواسط الماية الثالث عشرة . أورد شعره في (روشن - ص ٧١) .
- (٥٩٧ : ديوان اميدى تركى) قال في كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٤) انه توفى (٩٤٦) ٢٠ وديوانه تركى وله في «زبدة الاشعار» (المؤلف ١٠٢٣) تسعة عشر بيتا . اقول هو موجود في مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما ذكر في فهرسها راجعه .
- (٥٩٨ : ديوان اميدى الطهرانى) المولد والمدفن . وهو الخواجه ارجاسب من فضلاء تلاميذ المولى المحقق جلال الدين الدوانى الذى توفى (٩٠٧) و معاصر الشاه اسماعيل الفاتح الذى توفى (٩٣٠) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٧) و قال ان اسمه ارجاسب وقتل ٢٥

- (ديوان امير حسن دهلوى) يأتى بعنوان « حسن دهلوى » .
- ٦٠٥ : ديوان امير حسيني غورى) و هو حسين بن عالم بن حسن الحسينى الغورى الأصل. ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة. وكان هو وفخر العراقى والشيخ اوحدى ثلاثهم من تلاميذ شهاب السهروردى. قالف العراقى الممعات، والاوحدى الترجيعات، ومير حسيني الف « زاد المسافرين » وعرض كل تأليفه على الاستاذ فزاد فى الاطراء على الاخير. مات بهرات او قتل كما قيل (٧١٩) و دفن بقهندر بها. وله « سى نامه » اى ثلاثون مكتوباً نظمها فى شبابه و « كنز الرموز » و « نزهة الارواح » و « زاد المسافرين » و « طرب المجالس » نظمها فى كبر، سنه، وله « عنقاى مغرب » نثراً فى العرفان. لم يره دولتشاه، و ترجمه براون فى ادبيات ايران (ج ٣ - ص ١٦٠) .
- ٦٠٦ : ديوان امير حيدر بلگرامى) هوا بن نور حسين بن غلام على آزاد البلگرامى ولد (١٩ - ج ١ - ١١٦٥) وتلمذ على جده آزاد، ومات (١٢١٧) . له « منتخب الصرف » و « منتخب النحو » ترجمه فى (گلشن - ص ٣٩) و آورد شعره .
- (ديوان امير خسرو دهلوى) يأتى بعنوان « ديوان خسرو دهلوى » .
- ٦٠٧ : ديوان امير خيزى) وهو الحاج محمد اسماعيل بن الحاج محمد تقى التبريزى ولد بامير خيز تبريز فى (١٢٩٤) و فى وقايع سنة (١٣٣٠) هاجر الى استانبول و فى (١٣٣٠) جاء الى العراق محاربا للانگليز . كذا ذكره فى مجلة « ارمغان - ج ١٣ - ص ١٠٢ » و ذكر من اشعاره. وله ترجمة مقدمة مجالس النقايس التركية بالفارسية، أدرجت فى مقدمة طبع ترجمة المجالس فى (١٣٢٣ش) .
- (ديوان امير شاهى) يأتى بعنوان ديوان شاهى .
- ٦٠٨ : ديوان امير شمس حروفى أوشعره) هو من الحروفية نقل عنه فى جاودان نامه .
- (ديوان أمير شيخ نظام الدين) يأتى بتخلصه سهيلى .
- ٦٠٨ : ديوان امير كرماني) ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة و اطرا غزله .
- ٦٠٩ : ديوان امير مازندراني) كله رباعيات باللهجة الطبرية . آورد بعضها فى رياض العارفين (ص ٦٨) .
- ٦١٠ : ديوان امير معزى) يأتى بعنوان ديوان معزى .

(٦١٠: ديوان أمير مغيث) توجد شعره في «كنجينة كرانمايه» الموجود عند (فخر الدين).

ديوان أمير المؤمنين علي (ع)

- لقد عدت الذين قاموا بعمل حول ديوان علي (ع) في «فهرست كتابخانه دانشگاه تهران» (ج ٢ ص ١١٦ - ١٢٥) سبعة عشر شخصاً منهم من جمع الديوان ومنهم من شرحها ولا نكرها هنا. وقد عدت في معجم المطبوعات سبع طبعات لهذا الديوان. ويأتي شرحها في حرف الشين (ع. م. ٠).
- (ديوان أمير المؤمنين (ع) الموسوم بانوار العقول مرفى (ج ٢ ص ٤٣١) مفصلاً.
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الذي عبر عنه النجاشي بكتاب «شعر علي» لأبي أحمد عبد العزيز الجلودى المتوفى (٣٣٢) وهو أقدم من جمع ديوانه.
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بالحديقة الانيقة مرفى (ج ٦ ص ٣٨١).
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بسلوة الشيعة وتاج الاشعار مرفى (ج ٣ - ص ٢٠٥) لابي الحسن الفنجكردي المتوفى (٥١٣) او قبلها على الخلاف الآتى.
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) بعض الاصحاب الذي استخرجه عن كتاب محمد بن اسحاق صاحب السيرة المتوفى (١٥١) وما وجدته في متون الكتب منسوبا اليه و هو ناني الداوين
- ١٥ الثلاثة التي عمد اليها مؤلف «انوار العقول» فجمع فيه بين هذا الديوان و ديوان الفنجكردي و ديوان ابي السعادات الآتى. قال مؤلف «الانوار» ان هذا الديوان ابسط مما جمعه الفنجكردي.
- (ديوان: ٦١٢) أمير المؤمنين (ع) للسيد ابي السعادات هبة الله بن علي بن محمد المعروف بابن الشجرى المتوفى (٥٤٣) وهو مؤلف الامالى في علوم الادب المذكور في (ج ٢ ص ٣١٦) ٢٠ هو ثالث مصادر «كتاب انوار العقول» كما ذكرناه.
- (ديوان: ٦١٣) أمير المؤمنين (ع) من جمع المولى قاسم علي بن محمد تقى الخونسارى جمعه بغير ترتيب المطبوع. و ذكر اسانيد بعض الاشعار و كتبه بخطه الجيد، و ينقل فيه عن تحفة الزائر للمجلسى. رايته ضمن مجموعة في كتب الشيخ موسى الاردبيلي مؤلف تاج المروس المذكور في (ج ٣ ص ٢٠٦).

(٦١٤: ديوان) أمير المؤمنين ايضاً من جمع بعض الاصحاب على الترتيب الذي اوله [الناس من جهة التمثال اكفاء] وقد طبع هذا المجموع مكرراً في ايران وغيرها. منها طبعه في بولاق في اول شهر الصيام (١٢٥١) طبع جيد عليه بعض الحواشى في (٧٢ ص) و الحق باخراه الارجوزة المنسوبة اليه في بيان دعاء جنة الاسماء وكيفية عمله التي اولها (الحمد لله العلى الصادق) وطبع ايضاً في مصر (١٢٧٦) وطبع بمطبعة العلمية بجوار جامع الازهر في (١٣١١) والحق باخراه العينية لعبد الباقي العمرى وهي تمام الخمسة والسبعين بيتاً له في مدح أمير المؤمنين (ع) وفي طهران (١٢٨٤) وفي (١٣١١) و (١٣١٢) وطبع ببلدين مع شرح لاتينى في (١٧٤٥ م) كما فصلها في معجم المطبوعات ص ١٣٥٤ ويأتى شروحه في الشين .

١٠ (٦١٥: ديوان) أمير المؤمنين (ع) على الروايات الصحيحة . للسيد محسن الامين مؤلف « اعيان الشيعة » دونها (١٣٦٠) وطبع بمطبعة الاتقان في دمشق (١٣٦٦) أورد في اوله امور منها في الايعاز الى آيات ليست من انشائه جز ما اوظنا او نقلنا مما نسب الى غيره (ع) وقد رتبته على الحروف في ١٤٩ ص .

١٥ (٦١٦ : ديوان امير لكهنوى) وهو الخواجه امير خان ابن يادشاه خان حفيد قمر الدين خان ، من احفاد خواجه عبيد الله احرار ، من امراء الهند . تلمذ على قتيل وله « منظومه عروض » . أورد شعره في (گلشن - ص ٣٩ - ٤٠) .

(ديوان امير همايون يادشاه) يأتى بعنوان « ديوان همايون يادشاه » .

(ديوان امير همايون اسفرائينى) يأتى بعنوان « ديوان همايون اسفرائينى » .

(٦١٧ : ديوان امير هندي) للسيد امير الدين . طبع بنولكشور بالهند .

٢٠ (٦١٨ : ديوان اميرى أوشعره) هو الامير بيگك الافشار . ترجمه معاصره كتابدار في (خص ٧ - ص ١٢٧) وأورد شعره .

(ديوان اميرى) مرّ بعنوان ديوان امير بدخشانى .

(٦١٩ : ديوان اميرى شيرازى) الميرزا قاسم الماهر في الاعداد و اسرار النقطة فاتهم بالنقطوية فاسمل عينه في (٩٧٣) ثم قتل بشيراز في (٩٩٩) . كذا في (تخ ص ١٩) .

٢٥ (٦٢٠ : ديوان امين) سافر الى الهند في عهد عالمكير و في زمان محمد شاه حارب معه

- نادرشاه وقتل في المعارك ولم يوجد جنازته . وديوانه في ألفي بيت . ذكره في (گلشن- ص ٤٠) واطنه ساكت التبريزي الآتي .
- (٦٢١ : ديوان امينا اوشى أوشعره) أورد شعره في (گلشن - ص ٤١) .
- (ديوان امينا الاصفهاني) يأتي بتخلصه فائق . ذكره النصر آبادي في (نر - ص ٣٤٩) .
- (٦٢٢ : ديوان امينا الرشتي) ترجمه في (نر - ص ٣٨٠) وأورد شعره .
- (٦٢٣ : ديوان امينا الرودسري) من اعمال لاهيجان . ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٣٨٠) و ٣٥٢) و ذكر له غزل « افتادگي » ونقل عنه في (گلشن - ص ٤٢) ويأتي ولده باقر رودسري .
- (٦٢٣ : ديوان امينا الشيرازي) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ١٢٣) .
- (٦٢٤ : ديوان امينا الفراهاني) المعمر المجاور للنجف . ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ١٨٣) وأورد جملة من شعره . وعنه اخذ (گلشن - ص ٤١) .
- (٦٢٥ : ديوان امينا الكرمانى) كاسه گر (صانع القصعات) ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٣٨٢) و ذكر رباعيته و عنه اخذ (گلشن - ص ٤١) .
- (٦٢٦ : ديوان امينا النجفي) هو ابن المولى محمود (كليدار) للحضرة الغروية . ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٣٠٦) وأورد شعره .
- (٦٢٧ : ديوان امينا اليزدي) المعروف بدقاق ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ و ٩ - ص ١٩٩ و ١٠ ٣٨٠) واطراه بمهارته في التاريخ والمعنى واللغز وسائر الصناعات وسمى ولده بابي الاداب . وله مثنوى في تاريخ الوزارة الثانية لخليفة سلطان . وعنه اخذ في (تش - ٢٥٩) و (گلشن - ٤٢) .
- (٦٢٨ : ديوان امينا اليزدي) و اسمه محمد متصدى . كان يتصدى اوقاف يزد كما في (تش يز - ص ٢٧٦) .
- (ديوان امين أسترآبادي) ذكر كذلك في تاريخ ادبيات ايران للمستر براون (ص ٥٥٠ ج ٣) و قد ذكرناه بعنوان ديوان أسترآبادي .
- (ديوان امين اصفهاني) يأتي بعنوان ديوان امين نصرآبادي .
- (٦٢٩ : ديوان امين اصفهاني أوشعره) هو ابن ميرزا عبدالله بن علي شاه ، حفيد الميرزا شاه حسين الاصفهاني كان وزيراً لشيروان ستة سنين . أورد شعره في (نر - ص ٧٨) .
- (٦٣٠ : ديوان امين اصفهاني أوشعره) وهو الخواجه امين الدين معاصر خواجه حافظ (ص ٢٥)

توفي بشيراز (٧٤٤) كما في (نغ - ص ٢٠).

٦٣١ : ديوان امين بلخي آسترآبادي أوشعره) هو محمد امين البلخي من شعراء

بابر ميرزا كان ساذجاً مات بأسترآباد . و هو والد اميني البلخي الآتي . ذكر في

(مجن ٢ - ص ٤٣ و ٢١٦).

٥ (ديوان امين بلياني) يأتي بعنوان 'ديوان أمين فارسي' .

(ديوان امين التبريزي) ذكره كذلك في (دجا - ٥٣) ولكن الصحيح أميني تبريزي

كما ذكرناه في (ص ٩٦) .

(ديوان امين تبريزي) يأتي بعنوان 'ديوان نوري تبريزي' .

٦٣٢ : ديوان امين تبريزي) الصياغ، معاصر سام ميرزا. أورد شعره في (نس- ص ١٣٢)

١٠ و اخطأ محمد علي تربيت فسماه في (دجا - ص ٥٤) باميني .

(ديوان امين تبريزي) يأتي بعنوان ديوان ساكت تبريزي .

٦٣٣ : ديوان امين تبريزي أوشعره) هو الميرزا امين ابن ميرزا نوري بيگ التبريزي

نزيل عباس آباد اصفهان ، ومستوفي شيراز . ترجمه و أورد شعره في (نر ٤ - ص ٩٣) .

٦٣٤ : ديوان امين خوانساري أوشعره) كان قاضيا ولم يحكم بغير حق هكذا وصفه

١٥ معاصره في (نر ٦ - ص ٢٠٠) وكذا في (گلشن - ص ٤١) .

(٦٣٥ : ديوان امين شوشتری) الشيخ اسدالله أمين الواعظين الانصاري الذرفولي التستري،

صاحب التصانيف التي مرمنها : أخبار الخلفاء في (ج ١ : ٣٢٨) و تذكرة العروس ،

والمواعظ وحدائق الأدب . و الديوان عربي فارسي كما كتبه هو الينا في (١٣٤٤) وتوفي

حدود (١٣٥٣) .

٢٠ (ديوان امين طبسي) يأتي بعنوان 'ديوان وقار' .

(ديوان الامين العاملي) السيد محسن مؤلف اعيان الشيعة المتوفي (٣ رجب ١٣٧١)

يأتي باسمه 'الرحيق المختوم في المنشور و المنظوم' .

(٦٣٦ : ديوان أمين فارسي أوشعره) هو أمين الدين محمد بن علي بن ضياء الدين مسعود

البلياني من نواحي كلزون، من مشاهير العرفاء . ترجمه في رياض العارفين ص ٥٣ وقال

٢٥ توفي ٧٤٥ . وأورد بعض رباعياته . وهو ابن اخ ابو عبدالله البلياني ابن ضياء الدين مسعود

- المذكور فى نفحات الانس ص ٢٤٣ الذى كان عارفاً شاعراً مات فى ٦٨٠. ذكر فى مجمع الفصحاء وآثار العجم أيضاً.
- (٦٣٧ : ديوان أمين قزوينى أوشعره) أورد شعره فى (تش - ص ٢٢٣).
- (٦٣٨ : ديوان أمين قمى أوشعره) وهو محمد امين ابن الميرابى الفتح البزاز القمى. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥ - ص ١١٥) وأورد شعره الذى رواه عنه مشفقى.
- (٦٣٩ : ديوان أمين كاشانى) هو محمد أمين كوسج الكاشانى من اعظم كاشان، له ديوان مرتب رآه لطفعلى فذكره فى (تش - ٢٤١). واخذ عنه فى (كلشن - ٤١). ولعله والد كاظم كاشى الآتى.
- (٦٤٠ : ديوان أمين مشهدى أوشعره) هو محمد امين الطبيب الماهر فى المعنى كذا وصفه فى (خص ٨ - ص ٢٦٨) وأورد شعره. ولعله خواجه امين بن ملا محمد كليدار للاستانة الرضوية كما فى (نخ - ص ٢٠).
- (٦٤١ : ديوان أمين نصرآبادى) حفيد خال النصرآبادى صاحب التذكرة فترجمه فى (نر ١١ و ١٢ ص - ٤٥٣ و ٤٨٦) واطرافضله وكياسته وخطه وشعره الجيد المصنوع ونظمه للتواريخ و أورد اشعاره. وعنه اخذ فى (تش - ١٦٩).
- (٦٤٢ : ديوان أمين همدانى أوشعره) كان كلاتر زاده فى قسبة توى بهمدان. أورد شعره فى (خص ٨ - ص ٣٠٠).
- (٦٤٣ : ديوان أمين هندى) وهو محمد امين الاسرائيلى من بلدة محمد پور بالهند. له 'كلشن سعادت' و ديوان مرتب كما ذكره فى (كلشن - ٤١).
- (ديوان امين يزدى) ذكره فى (نر ١٢ ص - ٤٨٦) وهو الآتى بعنوان وقارى يزدى. وليس هو امينا يزدى.
- (٦٤٤ : ديوان امينى أسترآبادى أوشعره) وهو المير السيد امينى. ترجمه معاصره صادقى كتابدار فى (خص ٦ - ص ٩٥) وأورد شعره، وقال انه قليل الشعر.
- (٦٤٥ : ديوان امينى ايرانى أوشعره) وهو الذى مدح الشاه سليمان العثمانى فى جلوسه (٩٢٦). أورد شعره المستر براون فى ادبيات ايران ج ٤ ص ٦٣.
- (٦٤٦ : ديوان امينى بلخى سمرقندى أوشعره) هو ابن الشاعر امين بلخى المذكور آنفاً. ٢٥

ترجمه الميرعلى شيرفي (مجن ٣ - ص ٧٥ و ٢٥٠) و في (بهش ٢ - ص ٤٠٦) لقبه
بسمرقندی . ولعله الذي سماه في (نغ - ص ٢٠) بابراهيم وقال توفى (٩٤١)
(ديوان اميني تبريزي) الصياغ . كذا في (دجا - ص ٥٤) ولكن الصحيح امين تبريزي .
(ديوان اميني ساوجي) راجع « ديوان أنسى ساوجي » .

٥ (٦٤٧ : ديوان اميني مشهدي أوشعره) من شعراء طوس . ذكره في (تش - ص ٨٥)
وفي (گلشن - ص ٤٢) وقال هذا الاخير ان اسمه حسن ، فهو غير امين مشهدي المذكور
فان اسمه محمد امين .

١٠ (٦٤٨ : ديوان اميني مراغي) للميرزا محمدتقي المراغي المسكن و المولد والمدفن ،
كان من العلماء توفى (حدود ١٣٣٠) عن بنت واحدة ، وقد تلف اكثر اشعاره و سائر
اثاره و الباقي من اشعاره يقرب من خمسمائة بيت فيها الغزل و القصيدة بالفارسية و التركية
توجد نسخة منه بخط جيد على ورق اخضر في مكتبة (سلطان القرائي) .

(ديوان انتخابي) مرّ بعنوان امام وردى انتخابي . أصله من خراسان و سكن الهند .
(ديوان انتظام کرمانی) يأتي بعنوان « ديوان ثابت » .

١٥ (٦٤٩ : ديوان انجام هندی) و اسمه أمير بهادرخان من احفاد الشاه نعمة الله ولي ،
وله انتساب مع الصفوية كما ذكر في (گلشن - ص ٤٢) . كان حاكماً كابل من قبل محمد
يادشاه ثم نقل الى الله آباد في (١١٥٢) و قتل في (١١٥٩) أورد شعره في (گلشن - ص ٤٢) .
(٦٥٠ : ديوان انجب دهلوی أوشعره) واسمه حاجي ربيع مغربي . تلمذ على مرتضى قلي
بيگك الاصفهاني أورد شعره في (روشن - ص ٧٨) .

(٦٥١ : ديوان انجب كشميري أوشعره) هو ابن مير نعمة الله . أورد شعره في (روشن - ص ٧٨) .
٢٠ (ديوان انجداني) يأتي بعنوان « ديوان شاه طاهر » .

(ديوان انجداني) يأتي بعنوان « ديوان طيفور » .
(٦٥٢ : ديوان انجمن شيرازي) و اسمه اسحاق الشيرازي . ترجمه و أورد شعره في

« مدايح معتمديه » التذكرة التي ألفها محمدعلي بهار و جمع فيها الشعراء الذين مدحوا
معتمد الدولة منوچهرخان حاكم اصفهان في (١٢٥٠) وهم ٨٧ شاعراً . و النسخة موجودة

٢٥ بالمجلس كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٨٣) .

(ديوان انجوى) مرّ فى العدد (٢١٧) .

(ديوان اندجاني) يأتى بعنوان « ديوان پردل » .

٦٥٣ : ديوان انسان اكبر آبادى أوشعره) واسمه اسد يارخان، من امراء محمد پادشاه.

مات بدلهلى فى (١١٥٨) أورد شعره فى (روشن - ص ٧٨) .

٦٥٤ : ديوان أنسى اصفهاني أوشعره) وهو حسن بيگك معاصر شفاى و كان من طائفة

نوالقدر بنواحي اصفهان . الف تذكرة للشعراء ولم يتمه . أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٠٢)

و قال فى (تغ - ص ٢٠) ان أنسى تخلصه فى الهند و اما فى ايران فانه كان يتخلص

به (دليرى) .

٦٥٥ : ديوان أنسى ساوجى قزوينى) واسمه القاضى نورالله ، ابن اخ القاضى عيسى . كان

قاضياً لبلاد عراق (اراك) ثم قاضياً لبلاد خراسان الى أن مات هناك . قال فى (مجتس ٣ - ١٠

ص ١٤٢) أنه تم ديوان غزل كامل . وسماه فى (تس ٤ - ص ٧٣) بامينى وقال بعثه الشاه

رسولاً الى الازبك وهو قريب للقاضى «وصالى» الشاعر والقاضى صفى الدين قضاة قزوين .

٦٥٦ : ديوان أنسى سياه دانى أوشعره) و هو عبدالرحمان بن بختيار العارف السياح

المتوفى بالهند (١٠٢٥) . ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٣ و (روشن - ٧٩) .

٦٥٧ : ديوان أنسى شاملو أوشعره) واسمه اسماعيل بيگك . ذهب الى الهند وتقرب

عند شاه جهان پادشاه ، و قتل (١٢٠٦) . أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٤) و قال فى

(تغ - ص ٢٠) انه اخترم فى شبابه .

٦٥٨ : ديوان أنسى قندهارى أوشعره) واسمه محمد شاه ، كان معاصراً لهمايون پادشاه

الهندي أورد ذكره فى (تغ - ص ٢٠) .

٦٥٩ : ديوان أنسى گون آبادى) السيد قطب الدين امير الحاج من أحفاد الشاه نعمه الله

ولى . ترجمه فى رياض العارفين (ص ٦٥) و ذكره فى (تغ - ص ٢٠) و (تش ص ٧٠)

وقالا مات (٩٢٠) له ديوان غزل و ديوان قصيد ، و كان يتخلص فى ديوان قصيده بأمر حاج

و قد ذكرناه بهذا العنوان فى العدد « ٦٠٤ » . و فى الغزل بانسى فذكرناه هاهنا .

و كان ماهراً فى الشعر حتى اجاب اربعين قصيده لأمير خسرو دهلوى فى مجلس واحد .

٦٦٠ : ديوان الأنسى اليمنى اوشعره) وهو شهاب الدين أحمد بن محمد ، ترجمه فى السلافة

٢٥

- (ص ٤٧٠) و قال ان بعض شعره ملحون . مدح شريف مكه زيدبن محسن .
- (٦٦١ : ديوان انشاءالله خان) الهندي . طبع بنولكشور .
- (٦٦٢ : ديوان انصارى قمى) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو . ترجمه فى (تس -٥ -ص ١٣٨) وعنه فى (تس - ص ٢٢٩) وقال فى (روشن - ص ٧٩) ان له مثنوى لطيف
- ٥ فى مدح السلطان يعقوب و مات (٨٩٥) .
- (٦٦٣ : ديوان انصارى قمى) للمير محمدعلى بن حسين القمى المعاصر المولود (١٣٢٩) فيه مديح للأئمة و العلماء و طبع له « خزائن المراثى » و « ديوان المناقب » فى (١٥٠٠٠ بيت) و « درباى نور » وله « آئينة دل » و طبع له « نهج البلاغة منظوم » فى (٢٨١ ص) .
- ١٠ (ديوان انصارى هروى) يأتى بعنوان خواجه عبدالله انصارى .
- (٦٦٤ : ديوان انصاف جونپورى أوشعره) وهو الشيخ محمد يحيى مريد الخواجه الله آبادى . أورد شعره فى (روشن - ص ٧٩) .
- (٦٦٥ : ديوان انصاف خراسانى هندی) و اسمه محمد مقيم كما فى (مرآت الخيال ص ٣٠٤ و ٣٠٥) او محمد ابراهيم كما فى (سرخوش - ص ٨) و (روشن - ص ٧٩) و (كلشن ص ٤٥) و عنهم اخذ سامى فى قاموس الاعلام التركية وعنه فى ربحانة الادب ، والصحيح ما ذكره معاصره شيرعلى لودى المتوفى (١١٠٢) . و على أى فان اصله من خراسان و نشأ فى پنجاب الهند و مات (١١٠٤) فى شبابه كما فى (تغ - ٢١) .
- (٦٦٦ : ديوان انصاف قاجار) لايرج ميرزا ابن فتح على شاه . ولد (١٢٢٢) و جاور مشهد خراسان عشرين سنة ، وانشأ القصايد فى مدح الرضا (ع) . وفى اواسط عمره سكن
- ٢٠ طهران الى زمن تأليف مجمع الفصحاء فى (١٢٧٤) فترجمه فيه (ج ١ ص ١٢) و أورد مايقرب من مائتى بيت من ديوانه .
- (٦٦٧ : ديوان انصاف هندی) و اسمه ميرزا تقى خان بن نقدعلى خان . كان يتخلص اولاً به « نظم » ثم تركه و اخذ « انصاف » تخلصاً . و مات فى (١١٩٥) ذكره فى (كلشن - ص ٤٥) . وراجع عدينتى انصاف ص ٧٦٣ .
- ٢٥ (٦٦٨ : ديوان الانواء) للسيد ميرعلى ابوطبيخ النجفى المتوفى (١٣٦١) عن نيف

وخمسين من سنه . وهو ابن السيد عباس بن راضي بن حسن بن مهدي بن عبدالله بن محمد بن السيد هاشم النجفي . جمعه بعد موته جعفر الخليلي ورتبه على ثلاثة ابواب : ١ - الخواطر والاحلام ٢ - العواطف والانعام ٣ - الشجون والالآم . وطبعه بمطبعة الراعي في النجف (١٣٦٢) .
(ديوان انوار) يأتي بعنوان قاسم الانوار .

٥ . ٦٦٩ : ديوان انوار بخارائي) واسمه الملا بقا البخاري . ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٤٣) و أورد شعره و قال انه حديث السن .

(٦٧٠ : ديوان أنوار همداني أوشعره) قال في (تس ٥ - ص ١٣٥) ان مولانا انوار من اهل همدان واطرى طبعه وشعره و ذكر بعض شعره . وعنه اخذ في (تش - ص ٢٥٥) وقال في (روشن - ٨٠) انه مات (٩٣٣) .

١٠ . ٦٧١ : ديوان انور كوياموي) و اسمه نورالدين محمد خان بهادر، من احفاد انورالدين خان . له ديوانان فارسيان يتخلص في احدهما بانور و في الثاني «دل» مات (١٢١٢) ذكره في (گلشن - ٤٧) .

(٦٧٢ : ديوان انور لاهوري أوشعره) واسمه ملا نور محمد، من شعراء عهد جهانگير و شاه جهان أورد شعره في (گلشن - ص ٤٧) و (تذكرة ميخانه) و قال في (روشن ص ٨٠) نقلاً عن «آفتاب عالم تاب» انه مات (١٠٤٠) .

١٥ . ٦٧٣ : ديوان انوري اصفهاني أوشعره) قال في (روشن - ص ٨١) ان اسمه علي نقی كان صحافياً ، و لكن اظنه متحداً مع ما بعده .

(٦٧٤ : ديوان انوري بلخي أوشعره) قال في (روشن - ص ٨٠) انه بخارائي و كان من كتّاب مكتبة مير علي شير ثم أورد شعره . و ترجمه المير علي شير في (مجن ٣ - ص ٦٦ و ٢٣٩) و قال كان حاد المزاج ولم يذكر كتابته له .

٢٠ . ٦٧٥ : ديوان انوري) هو الشاعر الحكيم (١) اوحدالدين علي بن اسحاق الايبوردی

(١) و لم يكن هذا الحكيم بشاعر وانما اجبره الزمان على مدح السلاطين ، و قد ظهر علمه في شعره حتى احتيج في فهم اشعاره الى الشرح والتفسير والمعروف من شروح ديوانه اثنان ؛ شرح شادي آبادي محمد بن محمود الموجود منه نسختان بسهسالار ، والآخر شرح الفراهاني الموجود نسخه كثيراً ومنها نسخة مكتبة (المشكاة) بجامعة طهران و قد ذكرهما ابني في فهرس المكتبة (ج ٢ - ص ١٢٥-١٢٩) .

الخواصانى، و لذا كان تخلصه او لاخاورى ثم غيره بامر استاده كما حكاه مجالس المؤمنين (٤٨٨) كان مداح السلطان سنجر و وزرائه و بقى بعده وراثه و ارخ وفاته فى (٥٥٢) كما ارخه دولتشاه فى بعض نسخ تذكرته، و حقق ذلك ميرزا محمد خان القزوينى فى المقالة العشرين من «بيست مقالة ص ٢٩٠» توجد نسخة منه فى مكتبة فينة فى النمسا كما فى فهرسها. و قد طبع فى تبريز فى (١٢٦٦) و يأتى كلياته المطبوع فى كلكته و حكى عن صاحب الرياض انه ترجمه فى باب الألقاب مصرحا بانه من حكماء الشيعة. و طبع فى بمبئى ايضاً فى (١٣١٤) و أورد النصر آبادى فى (نر ١٣- ص ٤٩٤) الغزا كثيرة للحكيم الانورى. و ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ١- ص ٣٢٤) و فى رياض العارفين (ص ٢٨٦) و (مرآت الخيال- ص ٣١) و غيرها من التذاكر و أورد و اكثر أمن اشعاره الحكيمية و غيرها.

١٠ (٦٧٦ : ديوان انيس تبريزى أو شعره) وهو حيدر بيك بن استاد شيخى تويچى توفى فى الموت حدود (٩٦٤) و ترجمه فى (دجا- ص ٥٤) عن شرفنامه و فى (روشن - ص ٨١).
 (٦٧٧ : ديوان انيس فارسى) مطبوع بالهند و يأتى كلياته ايضاً وهو الميربير على صاحب الهندى المتخلص بانيس. و توجد منظومة «شاهكار انيس» فى الرضوية.

(٦٧٨ : ديوان انيس النهاوندى) اسمه ميرزا يوسف من ملازمى شاهزاده محمود ميرزا ابن فتحعليشاه و توفى (١٢٣٧) قال فى (مع - ج ٢ ص ٧٠) ان ديوانه يقرب من الفى بيت و أورد منها ما يقرب من ثلاثين بيتا.

(٦٧٩ : ديوان انيسى الخوارزمى) الخطاط، من شعراء السلطان يعقوب. ترجمه سام ميرزا فى (نس ٤ - ص ٨١).

(٦٨٠ : ديوان انيسى الخطيب الهمدانى) معاصر صادقى. ترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٧٥).

٢٠ (٦٨١ : ديوان انيسى الكاتب) الخطاط هو واخوه، ذكره شاه محمد قزوينى فى (قزمج ٦ - ص ٣٠١).

(٦٨٢ : ديوان انيسى) من نظم يولقلى (على قلى) بيك الشاملو ناظم مثنوى «محمود واياز» ترجمه معاصره صادقى كتابدار الشاه عباس المولود (٩٤٠) فى (خص ٧ - ص ١٠٧) و كذافى (تش - ص ٩) و ذكر له «محمود واياز» و أورد شطراً منها. و ذكره ايضاً فى

٢٥ «سرو آزاد» و قال فى (تغ - ٢١) انه توفى (١٠١٣).

- (٦٨٣ : ديوان اوجي^(١) كشميري أو شعره) ذكره في (روشن - ص ٨١) وفي (تغ - ص ٢١) انه مات (١٠٣٢).
- (٦٨٤ : ديوان اوجي^(١) در جزيني) ترجمه معاصر صادق المولود في (٩٤٠) في (خص ٨ - ص ٢٦٨).
- ٥ (٦٨٥ : ديوان ملا اوجي النطنزي) قال معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٤٩) أن ديوانه يبلغ عشرة آلاف بيت تخميناً . و قال في (تش - ص ١٦٩) انه كان في خدمة حسين خان شاملو بهرات و كذا في ميخانه و «سرو آزاد». توجد نسخة منه في المتحف البريطاني وأخرى في (المجلس) في (٢٠٠٠ بيت) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٣١).
- (٦٨٦ : ديوان اوحد سبزواري) لوحيد الزمان الخواجه أوحد الدين السبزواري المتخلص في شعره بأوحد. ترجمه في مجالس المؤمنين ص ٥٠٤ حكاية عن تذكرة دولتشاه و ذكر فضله و تبحره في العلوم ولاسيما الطب والحساب و احكام النجوم و انه جمع عنده الف كتاب بين ما كتبه بخطه او صححه و نقحه و علق عليه و لم يتخذها هلا ولم يانس بغير كتبه الي ان توفي (٨٦٨) و ديوانه مشتمل على القصايد و المقطعات و الغزليات، و أورد منها قصيدته في مدح الامام الثامن ابي الحسن علي بن موسى الرضا (ع). وقد تمم مطلعين للاميرشاهي السبزواري. و ترجمه في (مجن ٢ ص ٢٦ و ٢٠٠) قال و كان يلقب بكندو (او كردو) و ترجمه في (تش - ٧٨) و (تغ - ٢١) و دولتشاه في الطبقة السابعة.
- (ديوان اوحد كرمانى) اوحد الدين . يأتي بعنوان «ديوان جامد» .
- (ديوان اوحدى بليانى اصفهانى) يأتي بعنوان «تقى اوحدى» .
- (ديوان اوحدى كاشانى) يأتي بعنوان «تقى كاشى» .
- ٢٠ (ديوان اوحدى ثباني) كما في (نر ٩ - ص ٣٠٣) يأتي بعنوان «تقى اوحدى» .
- (٦٨٧ : ديوان اوحدى مراغى الاصفهانى) الشيخ العارف ركن الدين . كان يتخلص اولاً ب(صافى) و لما دخل في خلفاء ابي حامد اوحد الدين الكرمانى المتوفى (٦٣٤) تخلص ب(اوحدى) و توفي (٧٣٧) مر له جام جم المطبوع بطهران في (١٣٠٧ ن) في (٢٧٨ ص). ترجمه دولتشاه في الطبقة الرابعة و (تش - ص ٥٢) و (دجا - ص ٥٥)
- (١) اوجي اسم لطائفة من الاتراك كما يظهر من (نر - ص ٤٣) .

و (مع - ج ١ ص ٩٤) وتاريخ كزیده (ص ٨١٦) و ديوانه يشتمل على خمسة عشر الف بيت. توجد نسخه في مكاتب المتحف البريطاني و (الرضوية) و (المجلس).

٦٨٨ : ديوان اوحدى مشهدى (الخواجه عمادالدين تلميذ الحاج محمد الغبوشانى.

قتله محمدخان الشيبانى للتشيع فى (٩١٤) و دفن بمشهد خراسان كما فى (روشن - ٨٢).

٦٨٩ : ديوان اورنگ شيرازى (اخو آهنگ شيرازى المذكور، وهما ابنا ابوالقاسم

فرهنك المتوفى (١٣٠٥) و هو رابع ابناء وصال الشيرازى . وقد كتب فى احوال هذا

البيت الجليل الذى اكثر افراده ادباء شعراء فضلاء ، كتاب «كلشن وصال» و طبع أخيراً.

و لأورنگ «نصاب الرجال» منظومة انتقادية طبع على الحجر بتبريز فى (١٣٠٩ ش)

فى (٢٤ ص).

١٠ (ديوان اوماني اثيرالدين) ذكرناه بعنوان «أثيرالدين» و ترجمه دولتشاه فى الطبقة

الثالثة وتاريخ كزیده ص ٨١٤ و (تش - ص ٢٥٣) و توجد نسخه ضمن مجموعة فى المجلس

كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٧).

(٦٩٠ : ديوان اوكتائى) للحاج اوكتائى قآن ميرزا القاجار . توجد نسخة من

ديوانه فى الرضوية .

١٥ (٦٩١ : ديوان اويس السلطان) للشيخ اويس جلاير بن الشيخ حسن الايلكانى . ترجمه

دولتشاه مع السلطان شاه شجاع فى تذكرته فى ذيل جلال طيب (ص ٣٠٠) طبع لندن .

اخذ الشعر عن سلمان الساجى و ترجمه ايضاً فى (روشن - ص ٨٣) .

(٦٩٢ : ديوان اويس القاضى) الشيخ اويس بن محمد . كان قاضى اردبيل مدة خمسين

سنة . ترجمه فى (دجا - ص ٥٦) نفاعن هشت بهشت و أورد شعره .

٢٠ (٦٩٣ : ديوان الاهل الحسين) السيد حاتم بن احمد الحسينى الاهل . اطراه السيد

على خان فى (السلافة - ص ٤٥١-٤٥٥) و أورد شعره .

(٦٩٤ : ديوان اهلى الترشيرى الخراسانى) نزيل تبريز كما يظهر من شعره و توفى بها فى

(٩٣٤) كما ارخه شمس الدين سامى فى قاموس الاعلام ترجمه معاصره سام ميرزا مفصلاً فى

(٥-ص ١٠٧) و كذا فى (تش ص ٦٨) و (مجن ٣-ص ٨٠ و ٢٥١) و ديوانه مشتمل على الغزليات

٢٥ و الرباعيات و المتفرقات مرتباً على الحروف . لكن النسخة الموجودة منه فى مكتبة (سلطان

القرائى) ناقص من اوله الى اول حرف التاء ، وهو فى (۷۷۲) بيتا ، وهى منضمة الى ديوان نورالدين هلالى الاسترآبادى الهروى المقتول فى (۹۳۶) بخط واحد فى حدود سنة (۱۰۰۰) اول الموجود منه .

من از غم تو هلاکم تو فارغ از غم من مراسم غم که هلاک توأم تو را چه غم است
و فيه قوله :

هوای ملک بغداد از خراسان بود اهلی را ولی بردند از ره ماه رخساران بشیربزش
و من شعره قوله :

دوش افغان من از چشم خلائق خواب برد خرمن مه را ز طوفان سرشکم آب برد
ترجمه فى (مجن ۳ - ص ۲۵۱ و ۸۰) والنسخة التامة منه فى مكتبة سپهسالار منضمة الى
اربعة دواوين أخر وهى (همايون) و (كاتبى) و (شاهى) و (لسانى) ذكر تفصيلها فى ۱۰
فهرس المكتبة ج ۲ ص ۵۷۱ .

(۶۹۵ : ديوان اهلى الشيرازى) و اسمه محمد. توفى (۹۴۲) بشيراز و دفن بالحافظة
عن عمر فوق الثمانين . ترجمه القاضى فى (لس - ص ۵۱۴) و ذكر بعض اشعاره فى مدح
امير المؤمنين (ع) و ذكر رثاء الملاميرك له مؤرخاً بقوله :

سال فوتش ز خرد جستم گفت پادشاه شعراء بود اهلی
و ديوانه مشتمل على الفومأين بيت . و راثى له القصايد المصنوعة المذكورة فى (كفظ ج ۲ -
ص ۳۲۳) و اورد النصر آبادى فى (نر ۱۵ - ص ۵۱۲) عدة معميات له . وله «سحر حلال» المطبوع
و فى اخره ترجمة الناظم ، وله «كنجفه» طبعه ابنى بطهران فى (۱۳۳۲ ش) مع ترجمة
الناظم ايضاً ، وله «شمع و پروانه» الموجود نسخة كثيراً بالمكتبات . ترجمه فى (تش -
ص ۲۶۳) و فهرس (ريو - ص ۶۵۷) و فهرس مكتبة (دانشگاه تهران) لابنى (ج ۲ ص ۲۰
ص ۱۸۳ و ۲۰۹) .

(۶۹۶ : ديوان أياز طالش) و اسمه اياز بيك بن ابراهيم بيك ، من اعظم طالش آذربايجان
كما فى رياض العارفين ص ۴۲۲ و ذكر شعره .

(۶۹۷ : ديوان أيازى) العجيب الغرب شكله و اطواره و نظمه و اشعاره . ترجمه معاصره
الميرعلى شير فى (مجن ۲ - ص ۴۴ و ص ۲۱۷) و اورد شعره . .

(۶۹۸ : دیوان ایاز منجم) من غلمان زینت بیکم عمه الشاه عباس (۱۰۰۳-۱۰۳۷) .
ترجمہ (تغ - ص ۲۲) . و (روشن - ص ۸۴) و آورد اشعرہ . وقالوا كان مشعباً يؤذی الناس
فقتله الشاه عباس .

(۶۹۹ : دیوان ایجاد) السيد مير محمد حسن المتوفى بآ كره الهندى (۱۱۳۳) واصله
من سامانه بخراسان . نظم شاهنامه لفرخ سير ملك الهند . ترجمہ فى (سرخوش - ص ۸)
و (تغ - ص ۲۲) و «سر و آزاد» .

(۷۰۰ : دیوان ایرج التبریزی) المعاصر للشاه طهماسب الصفوى . ترجمہ فى (دجا -
ص ۵۷) نقلا عن «عرفات العاشقين» واورد بعض شعره ، منها قوله .

گر بدستان بستد از دستم فلك ديوان من

آنكشس ميساخت ديوان شكر يزدان بامن است

(ديوان ایرج ميرزا) مر بعنوان «ديوان انصاف» .

(۷۰۱ : دیوان ایرج ميرزا) جلال الممالك ابن غلام حسين المولود بتبريزى (رمضان -
۱۲۹۱) والمتوفى بطهران فى (شعبان - ۱۳۴۴) جمعه بعد وفاته ولده خسرو ميرزا وطبعه
و نشره فى طهران فى (۱۳۱۱ ش) و بعده مكرراً . و ترجمہ رشيد ياسمى فى (ادبيات
معاصر - ص ۴۳) .

(۷۰۲ : دیوان ايزدى قزوینى اوشعره) واسمه محمد شريف الماهر فى المثنوى كما
ذكر فى (تغ - ص ۲۳) و (كلشن - ص ۴۸) .

(۷۰۳ : دیوان ايزدى يزدى اوشعره) كان عارفاً . سافر الى الهندى عصر ا كبر يادشاه
وبهاتوفى . ترجمہ فى رياض العارفين ص ۶۴ واورد رباعياته . وأظنه هو المذکور فى (كلشن -
ص ۴۸) بعنوان ايزدى شيرازى .

(۷۰۴ : دیوان ايما اصفهاني اوشعره) الميرزا اسماعيل علاقہ بند باصفهان . مات
(۱۱۳۲) كمافى (تغ - ص ۲۳) و (روشن - ص ۸۵) . و كان له مطارحات مع شفيعا
و نجات و اظنه متحداً مع مابعدہ .

(۷۰۵ : دیوان ايما مشهدى اوشعره) الميرزا محمد هادى . جاء من مشهد الى اصفهان
ومات هناك عند الانقلاب (للافاغنة) كذافى (تغ - ص ۲۳) .

٧٠٦ : ديوان ايمان تبريزى اوشعره) وهو الملامؤمن ، من تلاميذ ملاعبدالمحسن (ظ - محسن الفيض) ومنه أخذتخلصه، وآبائه كانوا نقباً الاشراف بتبريز الى زمن قال ان النصر آبادى تذكرته ، كما ذكره فى (نر ٦- ص ١٩٤). وترجمه ايضاً فى (گلشن - ص ٤٨) .

٧٠٧ : ديوان ايمان فرخ آبادى اوشعره) وهو رحم عليخان بن بهرهمند خان بن بردل خان . له تذكرة «منتخب اللطائف» مات (١٢٢٦) كما ذكره فى (گلشن - ص ٤٨) .

و عنهما فى قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب .

٧٠٨ : ديوان ايمان همدانى اوشعره) و هو شاهميرخان من سادات همدان ، خدم مدة نجفلى خان بن قزاق خان . ترجمه و أورد شعره معاصره فى (نر ٥ - ص ١٢٣) و (گلشن - ص ٤٨) و (روشن - ص ٨٥) .

٧٠٩ : ديوان ايمن دهلوى قمى اوشعره) وهو احمد قلى خان . كان والده من اهل قم . جاء مع نادرشاه الى الهند وقتل بالحروب وبقى ابنه هناك . اورد شعره فى (روشن - ص ٨٥) .

٧١٠ : ديوان ايمن كرماني) الميرزا عبدالغنى من شعراء القرن الثالث عشر بكرمان . كان يمدح محمدا سماعيل خان وكيل الملك الحاكم العالم بهامن قبل ناصر الدين شاه . وكان حياً الى ١٢٩٩ وديوانه فى عشرة آلاف بيت وتتبع سمندر الكرماني ، كما نقل لى السيد محمد الهاشمى الكرماني . وقد رايت مجموعة دونها شاعر متخلص بمدح عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف وفيها قصيدة فى مدح النبى (ص) لا يمين هذا .

(ديوان ايمنى) يأتى بعنوان ديوان سرورى

٧١١ : ديوان ايوانغلى) مير محمد القورچى ، الشاعر بالفارسية ترجمه صادقى فى (خص ٧ - ص ١٢٦) و اورد الفارسي والتركي من شعره .

٧١٢ : ديوان ايوب) ابن ابى البركة الخراسانى . ذكره معاصره الصادقى الكتابدار المولود (٩٤٠) فى (خص ٨- ص ٣١٢) و اورد بعض اشعاره ، والده ابو البركة ذكرناه فى (ص ٣٦) .

« ب »

(ديوان بابا (١) اصفهاني) يأتي بعنوان «ديوان كرامى اصفهاني» .

(٧١٣ : ديوان بابا أصلى دماوندى أوشمره) ساح البلاد ثم سكن شيراز . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٨ - ص ٢١١) وأورد شعره .

(٧١٤ : ديوان بابا افضل كاشانى) افضل الدين محمد المرقى معاصر الخواجه نصير الدين الطوسى (المتوفى ٦٧٢) كان عارفاً متصوفاً . له رسالات فارسية عرفانية و اشعار كثيرة متفرقة . و قد طبع الاستاد سعيد النفيسى ٤٨٣ رباعية مع عدة من غزلياته مع مقدمة فى شرح احواله بطهران فى (١٣١١ ش) قال ولد حدود (٥٨٢ الى ٥٩٢) ومات (٧٠٧) كما قال تقى كاشانى فى تذكرة نظمياً :

١٠ تاريخ وفات خواجه افضل از (عشق) بجوى و(عقل اول)

ولكن يبعد ان يعمر ١١٥ سنة، و دفن بمرق كاشان . وطبع جامعة طهران مجموعة رسائله فى مجلدين بتصحيح الدكتور مهدوى ومجتبى مينوئى أخيراً .

(ديوان : باباجان) يأتي بعنوان تخلصه «عشرتى» .

(ديوان : باباحسامى) يأتي بعنوان «ديوان حسامى» .

١٥ (ديوان باباحسينى) ياتى بعنوان تخلصه «مطلعى» .

(١) «بابا» كلمة فارسية بمعنى الأَب . وكان يستعمل فى الشيوخ والمعمرين و وجوه القوم ، و فى القرن

الثامن الى العاشر كان يلقب به شيوخ الصوفية كما يظهر من نفعات الانس للجامى ، وكان لقب « باباى شاعران » عنواناً رسمياً بالاط السلطان يعقوب آق قوينلو فى آذربايجان (٨٨٤ - ٨٩٦) كما يظهر

من احوال قفاننى حيث حاز هذا اللقب ومن ثم عرف بباباقفاننى . ويمكن ان يكون «باب» مخففاً عن

٢٠ هذه الكلمة فى بعض الموارد ، فان الجامى قال فى نفعات الانس ص ٢٦٢ عند ترجمة (باب فرغانى) :

والصوفية فى بلاد فرغانة يسمون مشايخهم «باب» (انتهى) وهذا التخفيف قديم ، ومنه اسم يابشاذ

جدابى الحسن بن يابشاذ المتوفى (٤٦٩) ولكن المتأخرين استعملوه لقباً بمعنى باب العالم . (ع . م .) .

- (ديوان بابا ذهبى) مر بعنوان ابى القاسم ، ويأتى بتخلصه «راز» .
- (٧١٥: ديوان بابا رضى الدين) و هو السيد رضى الدين حاكم ديار بكر . من طرف ابا قاخان ترجمه فى تاريخ كزیده « ص ٨١٩ » و اورد شعره الذى ارسله الى الخواجه شمس الدين الجوينى عند عزله اياه ونصبه جلال الدين سرايى الختنى مكانه .
- (ديوان بابا سلطان قلندر) يأتى بتخلصه «لوائى» .
- (ديوان بابا سودائى) له تخلصان «سودائى» و «خاورى» يأتیان .
- (ديوان : بابا شاه عراقى) الخطاط معاصر الشاه عباس الاول . ترجمه فى رياض العارفين (٦٩ ص) وهو الآتى بعنوان (حالى اصفهانى) .
- (٧١٦: ديوان بابا شوریده او شعره) ترجمه فى (مجن ٣ - ص ٧٦ و ٢٦٠) و اورد مثنويه .
- (ديوان : بابا شهيدى) يأتى بعنوان «شهيدى قمى» .
- (٧١٧: ديوان بابا طاهر عريان) الهمدانى العارف صاحب الرباعيات (الفهوليوات) باللغة العامية فى عصره فى القرن الخامس . مات بهمدان وقبره فى غربى همدان معروف الى اليوم طبع ديوانه بطهران فى (١٣٠٦ ش) ثم اعاد طبعه وحيد المستكردى ومعه الكلمات القصار له فى (١٣١١ ش) فى (١٠٧ ص) ثم طبع بمطبعة خاور ، ثم بمطبعة نهضت ، ثم بمطبعة فرهومند وبعد ذلك ايضاً طبع مكرراً .
- (٧١٨: ديوان بابا عبد الله چشمه مالان او شعره) ترجمه و اورد شعره فى (مجتس ٢ - ص ١٤٤) .
- (ديوان بابا فغانى) يأتى بتخلصه «فغانى» .
- (٧١٩: ديوان بابا كوهى) طبع بهذا العنوان بشيراز فى (١٣٤٧) فى (١٥٢ ص) على الحجر ، وهو مشتمل على ٢٤٥ غزلاً و ٢٠ رباعية كلها اشعار سخيفة لا تتقدم عن القرن التاسع حتماً ، وقد قوبلت مع نسخ اقدمها كتبت (١٠٨٨) وقد نسبها الناشر الى ابى عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابا كويه الشيرازى العارف الشهير تلميذ ابى عبد الله الخفيف الشيرازى و أبى سعيد أبى الخير وغيرهما . توفى بشيراز (٤٢٠ أو ٤٤٢) بعد ان سافر وساح البلاد الكثيره . كما ترجم فى شدالازار (ص ٣٨٠-٣٨٤) مع حواشى القزوينى عليه فى (ص ٥٥٠ - ٥٦٦) . قال واول من نسب هذا الديوان الموجود ، الى با كويه هور ساقلى خان هدايت فى ٢٥

رياض العارفين . ولكن يظهر بعد التأمل ان هذا الديوان مصنوع احد الدراويش المتأخرين .
 (٧٢٠ : ديوان بابا محمد علي اصفهاني) شال فروش . سكن قيصريه باصفهان ، و صحب
 الحكيم الشفائي و كان ماهراً في نظم المثنوي ، ومات سنتين قبل تاليف النصر آبادي لتذكرته
 كما ذكره في (نر ٩ - ص ٤٢٦) . وعنه في (گلشن - ٣٨٠) .

٥ (ديوان بابا نديمي) يأتي بعنوان « ديوان نديمي » .

(٧٢١ : ديوان بابر ميرزا اوشعره) وهو السلطان العارف الميرزا ابو القاسم . كان ينظم الشعر
 ويتخلص « بابر » كما اورد غزلاً له بهذا التخلص في مرآت الخيال (ص ٦٩ - ٧٠) حكم
 على خراسان وهرات واستوزر الخواجه وجه الدين محمود بن اسماعيل السمناني . ومات (٨٦١)
 وقال عزيزي الشاعر في تاريخ وفاته :

١٠ بود راسخ چودر سخا و كرم گشت تاريخ فوت او « راسخ »

وباسمه الف الجامي في (٨٥٦) حليلة الحلل في المعنى الذي ذكرناه في (ج ٧ - ص ٨١)
 وفي (ج ٨ - ص ١٦٧) بعنوان « دستور معما الكبير » والموجود نسخه في مكتبة (المشكاة)
 كما كتبه ابني في فهرسها . و ترجمه المير علي شيرفي (مجن ٧ - ص ١٢٦ و ٣١٥) .

(٧٢٢ : ديوان بابر شاه اوشعره) وهو ظهير الدين بابر حاكم هرات المتوفى (٩٣٧)
 ١٥ ابن عمر شيخ بن بوسعيد بن ميرانشاه بن تيمور . عده في (نس ١ - ص ١٦٥ و ١٦٦) و (نغ - ص ٢٣)
 من الشعراء .

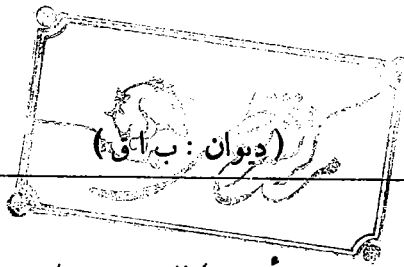
(٧٢٣ : ديوان باجي اوشعرا) وهي آغا بيكم بنت ابراهيم خان جوانشير ، واخت ابى الفتح
 خان « طوطى » وزوجة فتح على شاه قاجار . ماتت في (١٢٤٨) ودفنت في قم . اورد شعرها
 في « دجا - ص ٩٠٨ » .

٢٠ (ديوان الباخري) يأتي بعنوان « سيف الباخري » .

(٧٢٤ : ديوان الباخري اوشعره) وهو على بن الحسن بن علي بن ابى الطيب ، المكنى بابي
 القاسم او ابى الحسين الباخري من نواحي نيشابور ، الشاعر بالعربية والفارسية . له « دمية
 القصر » ذيلاً لتيمة الدهر للشعالي . قتل بباخرز في ذى القعدة (٤٦٧) اورد شعره في (مع -
 ج ١ - ٣٩٥) و ترجمه ابن خلكان وغيره .

٢٥ (٧٢٥ : ديوان باذل) الميرزا محمد رفيع المشهدى المتخلص في شعره ببازل وهو ناظم

- « حملة حيدري » المذكور في (ج ٧ ص ٩١) ترجمه في (سرخوش - ص ١٠) .
- ٧٢٦: ديوان باذلي ساوجي أوشعره (ترجمه معاصره صادقي في (خصص ٨ - ص ٣٠٧) واطنه هوالتفرشي المذكور في (روشن - ٨٦) .
- (ديوان البارغ البغدادى) مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوى اللغوى المعروف بالبارغ .
- ٧٢٧: ديوان بازاری أسترابادى أوشعره (أورد شعره في (تش - ص ١٥١) وقال ان اسمه خواجه على . ولكنه لم يستحسن شعره .
- ٧٢٨: ديوان باسطى لكهنوى) وهوبنده على خان، مر يدعبد الباسط. كان يتخلص اولاً « شيرافكن » فاتخذ باسطى نسبة اليه . له تذكرة للشعراء تسمى « تذكرة باسطى » . ومات (١١٦٠) . اورد شعره في قاموس الاعلام التركية نقلا عن تذاكر شعراء الهند ، وعنه في ربحانة الادب .
- ٧٢٩: ديوان باعث اصفهانى) هو محمد نصير المذهب (زر كمش) للسلطان شاه حسين الصفوى المتوفى (١١٣٥) اورد شعره في (روشن ٨٦) .
- (ديوان باغ بان) يأتى بعنوان « ديوان ضميرى » راجع (ج ٧ - ص ٢٦٠ و ٢٦١) .
- ٧٣٠: ديوان مولانا باطنى البلخى (حج البيت بقدم التوكل و عدم الزاد . ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٢ و ص ٢٥٦) و ذكر شعره .
- ٧٣١: ديوان مولانا باطنى) ترجمه الشاه محمد القزوينى فى البهشت السادس (قزمج ٦ - ص ٣٠٦) و ذكر انه من شعراء السلطان الشهيد (ابى سعيد) و ذكر له شعر غير ما ذكره للبلخى المذكور اولاً و يظهر تعددهما .
- ٧٣٢: ديوان باقر) توجد بهذا العنوان نسخة فى (الرضوية) و نسخة فى مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما فى فهرسيهما . و لعله المذكور فى العدد (٧٥٠) .
- ٧٣٣: ديوان باقر اصفهانى أوشعره) كان له اليدا الطولى فى المعما كما ذكره و اورد شعره فى (كلشن) و قال فى (نر ١٥ - ص ٥٣٥) انه ابن ملا عنایت البرلشتى كاتب القاضى شيخ الاسلام . كان خطاطا بالنسخ و سافر الى الهند .
- ٧٣٤: ديوان باقر بيرجندى) وهو الشيخ محمد باقر بن الحسن مؤلف « بغية الطالب »
- المذكور فى (ج ٣ - ص ١٣٣) ذكره هوفى فهرس تصانيفه . و يأتى ديوان ضيائى لولده



محمد حسین .

- ۷۳۵ : دیوان میرزا باقر تبریزی اوشعره) المعروف بابیک من تبارزة عباس آباد اصفهان .
 كان عالماً فاضلاً كما ذكره في (نر ۶ - ص ۱۹۹) واورد شعره . واطنه متحداً مع ما بعده .
- ۷۳۶ : دیوان باقر تبریزی اوشعره) هو حفيد القاضي زين العابدين . كان عالماً فاضلاً ،
 تلمذ على آقا حسين (ظ - الخوانساری) ومهر في المعما ، كان يدرس بمدرسة « قطبية »
 وكان تقسيم الغلات والغنم لتبارزة اصفهان بيده بعد جدّه . اورد شعره في (نر ۶ و ۱۴ -
 ص ۱۷۵ و ۵۳۲) و (سرخوش - ص ۱۰) .
- ۷۳۷ : دیوان باقر الجایسی الحائری) بالعربية والفارسية . للسيد كلب باقر المتوفى
 بكر بلاء (۱۳۲۹) رايته عند ولده السيد كلب مهدي . ترجمه في مجلة العلم - المجلد الثاني
 (ص ۸۱) وله الابريق في غسل الدم بالريق مر .
- ۷۳۸ : دیوان باقر جهرمی اوشعره) هو محمد باقر بيگ بن محمد قاسم بيگك وزير جهرم
 جلس مكان والده ثم انتقل الى وزارة يزد ثم رجع الى وزارة جهرم . اورد رباعياته في (نر ۴ -
 ص ۸۶) . ولعله الذي ذكره آيتي في (نش. يز - ص ۲۷۸) . بعنوان محمد باقر يزدی حاكم
 يزد السيئي الخلق .
- ۱۵ : دیوان محمد باقر خوانساری) يأتي بعنوان «ديوان صاحب الروضات» .
 (ديوان محمد باقر داماد) مر بعنوان ديوان اشراق .
- ۷۳۹ : دیوان باقر درجزيني اوشعره) جاء من درة جزين الى اصفهان ثم ذهب الى الهند .
 ترجمه في (نر ۹ - ص ۳۲۵) وعنه في (كلشن) .
- ۷۴۰ : دیوان باقر رشتی اوشعره) هو ملا باشي واسمه باقر خان بن صادق خان زند . اورد
 شعره في (روشن - ص ۸۶) .
- ۷۴۱ : دیوان باقر رودسری) وهو محمد باقر بن امينالرودرسری المذکور ، كان يمدح
 وزراء لاهجان كما في (نر ۹ - ص ۳۸۳) .
- ۷۴۲ : دیوان محمد باقر سبزواری اوشعره) هو المحقق السبزواری ، محمد باقر بن محمد
 مؤمن المتوفى (۱۰۹۰) ترجمه واورد شعره في (نر ۶ - ص ۱۵۱) .
- ۷۴۳ : دیوان باقر سمنانی اوشعره) من سادات سمنان ترجمه في (نر ۱ - ص ۴۵)

بنیاد واداره المعارف اسلامی
 تاجنده و مرکز اطلاع اسلامی

واورد شعره .

(ديوان باقر سوداگر) يأتى بعنوان تخلصه «عزت» .

(٧٤٤ : ديوان باقر شاملو او شعره) جاء مع نادر شاه الى الهند ، ولما غضب عليه نادرا تبحر كما ذكره في (كلشن) واورد شعره .

(٧٤٥ : ديوان باقر شيرازى او شعره) كان ماهراً فى التذهيب والرياضى والفقہ ايضاً .
٥ تلمذ على الميرزا ابراهيم بن الملا صدرا الشيرازى ، ثم سافر الى الهند وتقرب عند ابراهيم خان بن على مراد خان عالم كبير ثم رجع و ذهب فى هذه السنة [سنة تأليف النصر آبادى ١٠٨٣ الى ١٠٨٩] الى مكة . اورد شعره فى (نر ٦ - ص ٢٠٢) و كذا فى (كلشن) .

(٧٤٦ : ديوان باقر شيرازى او شعره) وهو الحاج باقر بن آقا شكر الله الكحال الجراح

الشاعر . ولد بشيراز وسافر الى اصفهان وتقرب عند مهدي قلى ايشك آقاسى ثم آغور لوخان
١٠ ولتعارف بينهما ذهب الى بندر عباسى ليسافر الى الهند لكنه اجبره حاكم فارس من العودة الى اصفهان عند آغور لولو ، ولكنه لم يبق باصفهان فسافر الى العراق و مات بالنجف كذا فى (نر ٩ - ص ٣٨٥) .

(٧٤٧ : ديوان السيد باقر الطالقانى) بالعربية . وهو السيد باقر بن السيد رضا من البيت

المعروف بالطالقانى . ولد (١٢١٤) ومات بالنجف (١٢٩٤) . جمع ديوانه الشاب المعاصر
١٥ السيد محمد حسن الطالقانى .

(٧٤٨ : ديوان باقر عليخان هندی) ابن المنشى ثابت على خان بن امين الانشاء رونق على

خان . كان ماهراً فى الخط الشكسته والنظم والنثر الفارسى . له «مرآت الجمال» و «شعلة
جانسوز» و ديوانه صغير . مات فى شبابه فى العشرين سنة من عمره . كذا فى (كلشن) .

(٧٤٩ : ديوان السيد باقر القزوينى) ابن السيد هادى بن الميرزا صالح بن معز الدين بن
٢٠ السيد مهدي القزوينى . ولد (١٣٠٤) وتوفى بالحلّة (١٣٣٣) و دفن فى مقبرتهم فى النجف

جمع الديوان بعده اخوه السيد مهدي المتوفى (١٣٥٥) والنسخة بخطه فى الفبيت عند

الشيخ محمد على الخطيب يعقوبى بالنجف .

(٧٥٠ : ديوان باقر كاشى خرده بى) قال فى (روشن - ٨٦) ان خرده من قرا كاشان وليس

شغله (خرده فروش) كما فى «آفتاب عالمتاب» كان مثريباً ومريداً لمحمود النقطوى وفى
٥٢

نکبة النقطوبة والحروفية في (۱۰۰۲) قبض الشاه عباس علي باقر هذا أيضاً ولكنه تبرء عن محمود وادعى انه كان مغرماً بأحد مريدی محمود وليس مریداً له فعفی الشاه عنه بشفاعة بعض علماء خراسان . وقال (تش - ص ۲۴۱) ان له ديواناً . وقال في (تغ - ص ۲۴) مات بدکن في (۱۰۳۷) ولعله المذكور في العدد (۷۳۲) . وله شعر لطيف ، منها :

گشت باقر روزی من هر کجا قسمت پذیردانه ام در دام و آیم دردم شمشیر بود
 ۵ (۷۵۱ : دیوان باقر کاشی او شعره) هو المير محمد باقر من سادات العبد الوهابية بكاشان ،
 ومن الاشراف بها . اورد شعره في (نر ۵ - ص ۱۱۵) .

(۷۵۲ : دیوان باقر کاشی او شعره) هو الحاج شاه باقر الپشت مشهدی الکاشانی صاحب
 مصنع النساجة بها . اورد شعره في (نر ۵ - ص ۱۳۸) . وفي (تغ - ص ۲۳) قال جاء الى الهند .
 ۱۰ (۷۵۳ : دیوان السيد باقر الکاظمی) هو ابن السيد حیدر الحسينی . توفي بالکاظمية (۱۲۹۰)
 وجمع الديوان ولده السيد محمد حسن .

(۷۵۴ : دیوان باقر کجوری) هو الحاج المولى باقر الواعظ الکجوری نزيل طهران .
 قال في اول كتابه « الخصائص الفاطمية » ان الديوان في عشرين الف بيت فيها القصايد
 والمثنويات بالعربية والفارسية . ومر له جنة النعيم (ج ۵ - ص ۱۶۰) .
 ۱۵ (۷۵۵ : دیوان باقر محلاتی شفايی) كان حلاجياً يعرف بحكيم باقر شفايی لمعاشرته
 مع الشفايی الاصفهانی . وكان له ديوان سخيف ذكره في (نر ۹ - ص ۴۲۲) .

(۷۵۶ : دیوان باقر مشهدی او شعره) وهو الميرزا باقر ابن اخت الخواجه حسين الثنائي
 المشهدی . ترجمه معاصره في (خص ۸ - ص ۲۶۱) وقال سافر الى الهند . واطنه المترجم في
 (روشن - ص ۸۸) بعنوان باقر ابن ميرزا عرب وقال ان زوجته كانت تسمى « گل » .

۲۰ (۷۵۷ : دیوان باقر وزير نطنزی) قال في (نر ۴ - ص ۶۹) انه ابن ميرابو علي كان من
 سادات جزء برخوار من اعمال اصفهان ولكن اجداده سكنوا نطنز فعر فوابه . وكان جده ميرابو
 المعالی واقعه نوبس للشاه عباس ، وابوه ميرابو علي كان وزير سر کار قورچيان ، وبعدموته
 جلس مكانه ولده الاكبر محمد شفيح ثم ولده الاصغر ميرزا باقر هذا . اورد شعره في (تش -
 ص ۱۶۹) وقال : له ديوان . وقال في (تغ - ص ۲۴) انه مات في (۱۰۰۰) في سلطنة الشاه
 ۲۵ سليمان الصفوى والظاهر انه اشتبه في اسم الشاه .

(٧٥٨ : ديوان باقر وزير بصرى خاى اوشعره) قال فى صبح گلشن ان اصله من جزيرة خار (لمله خارك) سكن آباءه البصرة فعر فوابه ، وتقرب عند الشاه سليمان الصفوى ، و مات فى اواسط المائة العاشرة . واطنه متحداً مع ما قبله وانه من اغاليط «صبح گلشن» .

(٧٥٩ : ديوان باقر رور نوسفادرانى اوشعره) الزاهد العابد الماهر فى المعما . كان معلماً للأطفال بها . اورد شعره فى (نر ٩ - ص ٤١٧) .

(٧٦٠ : ديوان باقر هروى اوشعر) كان تلميذ ملا شهاب الهروى . اورد معماله فى (نر ١٥ - ص ٥٢٠) .

(٧٦١ : ديوان السيد باقر الهندى) ابن السيد محمد بن هاشم بن شجاعت على الهندى المولود بالنجف (١٢٨٤) والمتوفى يوم الثلاثاء غرة المحرم (١٣٢٩) وديوانه يشتمل على القريض والحسكة ، قصايد مديح ومرائى عند ولده السيد صادق الهندى ببليدة «بلد» بين ١٠ سامراء وبغداد . ونسخة اخرى توجد عند الشيخ حسن بن على الحللى ، دونه فى (١٣٣٠) و فيها الغديرية :

كل عذر و قول افك و زور
هو فرغ عن جحد نص الغدير

(ديوان باقر يزدي) حاكم يزد . مر بعنوان باقر جهرمى .

(٧٦٢ : ديوان باقر يزدي اوشعره) كان يشتغل بالصياغة (زرگر) باصفهان . اورد شعره ١٥ فى (نر ٩ - ص ٤٢٤) و (روشن - ص ٨٧) ولعله المذكور فى (گلشن) والموصوف بالسيادة .

(٧٦٣ : ديوان باقى) عدّه فى تذكرة ميخانه مّمن نظم ساقى ناهه .

(٧٦٤ : ديوان باقى بلخى اوشعره) اورد شعره فى (گلشن) وقال انه من علماء بلخ .

(٧٦٥ : ديوان باقى تبريزى) هو المير عبد الباقي الخطاط بالنسخ الجيد الصوفى التبريزى نزيل بغداد . والمعاصر مع دده مصطفى فى «مولويخانه» دعاه الشاه لكتابة كتيبة المسجد الجامع باصفهان فلم يجب ، لكنه بعد فتح الشاه قندهار ، اجاب فنزل اصفهان و كتب الكتيبة كذا فى (نر ٧ - ص ٢٠٦) وقال فى رياض العارفين انه بعد فتح بغداد اتوا به الى اصفهان والظاهر ان هذا صحيح . وكذا ترجمه فى (دجا - ص ١٤٤) و (تش - ص ٢٨) و اورد اشعره .

(٧٦٦ : ديوان باقى تويسر كاني) للسيد الميرزا عبد الباقي التوى سر كاني شيخ الاسلام ٢٥

بها وهو من أحفاد المير السيد رضى . فيه القصايد والغزليات و الرباعيات يقرب من سبعماية بيت . ذكر فيه ان عمره كان عشرين سنة فى فتنه الافغان باصفهان ، وكان عمره سبع سنين عند وفات والده الذى قرأ عليه القرآن ، وقد جاوز الخمسين سنة عند نظمه لانيس العاشقين . يوجد نسخه بخط غلامرضا بن محمد مهدي التوى سر كاني فى (١٢٢٧) منمضا مع مثنويه الموسوم بانيس العاشقين عند الشيخ محمد على الاصفهاني فى النجف . وتخلصه فى جميعها باقى مطلع اول غزلياته .

اي يافته ز قدر توهرى بهاها تشرىف تواست برقدهر نار سار سارا
و آخره : باقى بدين دوروزة دنيا مبنديل برهيج كس نكرده چه اين بى وفا وفا
(٧٦٧ : ديوان باقى چلبى) من شعراء الترك . لاقاه صادقى فى حلب وترجمه واورد شعره
التركى فى (خص ٧ - ١١٦) ولعل له النسختين من الديوان الموجودتان فى الموصل
كما فى فهرسها (ص ٤٨ و ١٣٣) .

(٧٦٨ : ديوان باقى دماوندى اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (كلشن) .
(٧٦٩ : ديوان باقى كاشى) قال فى (تش - ص ٢٤١) أنه رأى ديوانه . و اورد شعره
فى (كلشن) .

(٧٧٠ : ديوان باقى ماوراء النهري) اورد شعره فى (كلشن - ص ٥٥) .
(٧٧١ : ديوان باقى نعمة اللهى) للسيد المير عبدالباقى من احفاد الشاه نعمة الله الرلى ،
والصدر فى دولة الشاه اسماعيل الصفوى الفاتح ، والمقتول فى محاربتة مع سلطان الروم
فى اوائل رجب (٩٢٠) ترجمه فى (نس ١ - ص ٢١) و (تش ١١٩) و (كلشن ٥٤) وقال أنه
أكمل ديوان غزله . وتخلصه باقى واورد مطلع بعضها .

٢٠ . كارسامان نرسد تا كه پريشان نشود شرط آنستكه تا اين نشود آن نشود
ويأتى ديوان عبدالباقى متعدداً .

(٧٧٢ : ديوان باقى نهاوندى او شعره) كان ملازماً لخان خانان فى الهند . وألف فى
أحواله و أحوال آبائه كتابه « آثار رحيمى » و كان حياً فى (١٠٣٣) فى معسكر
شاهزاده پروز شاه جهان . اورد شعره فى (كلشن - ص ٥٥) وعنه فى قاموس الاعلام التركية
٢٥ فريحانة الأدب .

- (٧٧٣ : ديوان باقى هروى اوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ٥٥) .
- (٧٧٤ : ديوان بالى خوش طبع اوشعره) قتل بأسترآباد بيدالتراممه . ترجمه معاصره فى (خص ٧ - ص ١٢٤) .
- (٧٧٥ : ديوان بايزيد البسطامى) العارف الشهير طيفور بن عيسى المتوفى (٢٣٤-٢٦١) أورد (٢٦٢) عن تسعين سنة . ترجمه فى (نفحات - ص ٩٥) و (تس - ص ٦٦) و (ض - ص ٤٦) . و نسبوا اليه بعض الرباعيات ، ولكنها مشكوكه . وكتب اقبال يغمائى فى احواله رساله طبع بطهران فى (٨٠ ص) .
- (ديوان مولانا بايزيد) من الشعراء الملازمين للسلطان ميرزا بايقرا ذكره الشاه محمد القزوينى فى (قزمج ١ - ص ١٩٣) ولكن الصحيح ان اسم الشاعر ' برندق ' كما فى (لط ١ - ص ١٩) .
- (ديوان بايزيد الحروفى اوشعره) جاء ذكره فى جاودان نامه الكبير ولعله اراد بايزيد البسطامى .
- (٧٧٦ : ديوان بايسنقر ميرزا اوشعره) وهو ابن شاهرخ بن تيمور ، السلطان الفاضل الاديب الخطاط . ترجمه فى (مجن ٧ - ١٢٥ و ٣١٤) وقال ترقى القنون فى عصره . واورد غزله وبيت تخلصه .
- ١٥ غلام روى اوشد بايسنقر غلام خوب رويان پادشاهست
ولد (٨٣٢) و مات (٨٦٥) وكان ماهراً فى الشعر الفارسى والتركى . اوردد ذكره فى (كلشن) ايضاً .
- (٧٧٧ : ديوان بايقرا ميرزا اوشعره) وهو ابن السلطان منصور بن بايقرا الكوركانى ، و اخ السلطان حسين ميرزا بايقرا الذى توفى (٩١١) ترجمه فى (لط ٧ - ص ١٢٧) و ذكر انه المرئى للسلطان حسين ميرزا بايقرا واورد مطلع غزله .
- (٧٧٨ : ديوان البحرى) ابي عبادة الوليد بن عبيد الله بن يحيى المنسوب الى جده بحتر وتمام نسبه فى (جا - ج ١٩ - ص ٢٤٨) وله الحماسة المذكورة فى (ج ٧ - ص ٧٩) قال ياقوت انه مات (٢٨٦) وكانت ولادته (٢٠٦) فى منبج من اعمال حلب . ورتب الصولى ديوانه على الحروف فى مجلدين ، ورتبه على بن حمزة الاصفهاني على الانواع كما صنع بشعرا بى تمام . اقول
- ٢٥

قد ذكرنا ديوان أبي تمام وأنواعه وأما ديوان البحرى فقد رايت في موقوفة الشيخ عبد الحسين نسخة منه مرتبا على سبعة فصول ١ المديح ٢ الفخر ٣ المراثى ٤ العتاب والاستبطاء ٥ الهجاء ٦ المكاتبات ٧ الغزل . ورأيت في موقوفة (القطار ببغداد) نسخة كتابتها (١٢٠٧) في جزئين احدهما ديوان المديح والآخري ديوان الهجاء وفي (جمط - ص ٥٣٠) ذكر انه طبع في الجوائب في الاستانبول (١٣٠٠) وبالهند (١٣٢٩) وفي بيروت عن طبع الجوائب ايضا ونسخة منه بالمكتبة الحميدية في استانبول وأخرى بمكتبة راعب پاشا وثالثة في مكتبة باريس كما في فهارس هذه المكتبات . واختصر هذا الديوان ابو العلاء المعرى وسماه «عبث الوليد» كما في ابن خلدان (ج ١ - ص ٣٤) ومر في (ص ٤٥) ديوان ابي الغوث اسلم بن مهوز الطهوى المنبجى شاعر آل محمد ومعاصر البحرى المنبجى . وقد ذكر هذان المنبجيان . ١٠ في «مقتضب الأثر - ص ٣٥» وقد ترجم القاضى فى (لس - ص ٤٦٩) البحرى مفصلاً و ذكر ان الشيخ عبد الجليل الرازى عدّه من شعراء الشيعة . وسيدنا الحسن صدر الدين فى «تأسيس الشيعة» اكثر الشواهد على تشيعه ، ومنها ما حكاه عن الياضى من قوله بانه من شعراء الشيعة .

(٧٧٩ : ديوان بحرئى قزوينى أو شعره) واسمه الحاج اسماعيل ترجمه فى (تش - ص ٢٢٣) واورد شعره ، ولعله المذكور فى (العدد ٤٢٠) قال فى «آفتاب عالم تاب» و بعض ذكره بعنوان «بحيى» فى حرف الياء ، كذا فى (روشن - ص ٨٩) .

(٧٨٠ : ديوان بحر العلوم) السيد حسين بن السيد رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائى ، المولود فى النجف فى (١٢٣١) والمتوفى بها (١٣٠٦) مجلد كبير مرتب على فصلين اولهما فى مديح المعصومين والثانى فى مراثيهم و مراثى بعض العلماء من مشايخه مثل صاحب الجواهر ، وفيه تخميسه للاثنى عشريات فى المراثى لجدّه آية الله بحر العلوم . وله شرح الدرّة لجدّه منظوماً ايضاً .

(ديوان بحر العلوم) الشاب الفاضل السيد محمد صالح المولود فى النجف (١٣٢٨) اسمه «العواطف» يأتى فى العين .

(٧٨١ : ديوان بحر العلوم) السيد محمد بن هبة الله الحسينى القزوينى نزيل مشهد خراسان ، ومؤلف «حوادث الايام» المذكور فى (ج ٧ ص ٩٤) ذكر فى فهرس تصانيفه انه

- مشمول على الف وخمسماية بيت .
- (٧٨٢ : ديوان بحر العلوم) السيد محمد مهدي بن مرتضى بن محمد الطباطبائي البروجردى النجفى المتوفى (١٢١٢) نسخة خطه توجد عند احفاده . وله « الدرّة » المذكورة في (ج ٨ - ص ١٠٩) . وله القصيدة في حساب عقود الانامل ، شرحها بالفارسية الميرزا محمد على المدرس الجهاردهى .
- (٧٨٣ : ديوان بحرى ميانجى) كان من الوعاظ فى اوائل عصر القاجارية فى تفليس وباكو ، وديوانه بالفارسية والتركية توجد عند (محمد النخجوانى) كما كتبه لنا .
- (ديوان بخارى) يأتى بعنوانين « ناصر بخارى » و « عمق بخارى » و « عصمت بخارى » و « والى بخارى » .
- (٧٨٤ : ديوان بختيار كاكى) واسمه الخواجه قطب الدين . طبع الديوان فى ١٠ نولكشور بالهند .
- (٢٨٥ : ديوان بختى تبريزى اوشعره) من شعراء تبريز الساكنين بشيراز كما ذكر فى (كلشن - ص ٥٦) واورد شعره .
- (ديوان بدايع نكار مشهدى) صاحب ازهار الربيع و بدايع الاشعار . مر بعنوان اسمه « البدايع » فى (ج ٣ : ٦٠) .
- (ديوان بدايع نكار تفرشى) يأتى بعنوان « ديوان لاهوتى » .
- (٧٨٦ : ديوان بدايع نكار طهرانى اوشعره) وهو الميرزا محمد ابراهيم المتوفى (١٥ - ع ١ - ١٢٩٩) كما فى منتظم ناصرى (٣ : ٣٨٧) . له منظومة « خسروى نامه » ببحر التقارب ، طبع عدة ابيات منها فى حاشية « مخزن الانشاء » المذكور فى (ج ٤ - ص ١١٨ و ١١٩) .
- (٧٨٧ : ديوان بدايعى بلخى) قال فى هدية الاحباب انه من شعراء عهد السلطان محمود واسمه محمد بن محمود ، واورد بعض بعض شعره .
- (ديوان بدخشان شاه) يأتى بعنوان تخلصه « ديوان لعلى » .
- (٧٨٨ : ديوان بدخشى اوشعره) واسمه مير بقا اورد شعره فى (نر ١٣ - ص ٤٧١) .
- (٧٨٩ : ديوان بدخشى اوشعره) وهو الملا كمال الدين محمد البدخشى تلميذ المير حسين ٢٥

المعمائى . له رسالة فى المعما تسمى « ضابطة حلّ معما » نقل عنها مؤلف شرح رسالة مير حسين فى المعما وكذا ميرعلى شيرفى (مجن ٤- ص ٩٥ و ٢٧١) وكذا فى (نر ١٥- ص ٥٠٨) و توجد نسخته فى المجلس كما فى فهرسها (ج ٣- ١٣٠) و سماه فى (كلشن- ص ٥٦) بحميد البدخشى القندهارى .

٥ (٧٩٠ : ديوان مولانا بدخشى سمرقندى) من الفضلاء والشعراء فى عصر الميرزا الغيبك (المتوفى ٨٥٣) فى سمرقند . ترجمه المير على شيرفى (مجن ١- ص ١٩ و ص ١٩٣) و ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ١٦١ و قال فى (لت - ٦) و (تش - ص ٣٢٧) انه من اعظم شعراء عصره و ديوانه معروف .

١٠ (٧٩١ : ديوان بدر جاجرمى) و اسمه بدرالدين وهو المؤلف « مونس الابرار فى دقايق الاشعار » أتمه فى رمضان (٧٤١) . و جاجرم من مجال خراسان لكنه نشاء فى اصفهان و اختص بالخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان الجوينى المقتول (٦٨٣) و تعلم الشعر من مجدالدين همگرال شيرازى . وله اشعار مصنوعة كالقصيدة الخالية من الحروف المنقوطة . و ارد بعضها مع سائر اشعاره فى (مع - ج ١ - ص ١٦٨) و قال فى (تغ - ٢٥) انه توفى (٦٩٠) ترجمه فى (هفت) و (لت ٤) و (تش - ص ٧١) .

١٥ (٧٩٣ : ديوان بدر جاجى) هو بدرالدين الجاجى (الشاشى) (١) من شعراء السلطان محمد تغلق شاه (٧٢٥-٧٣٠) وغيره من ملوك الهند بدھلى و تلقب بفخر الزمان و مات هناك و ديوانه فى الفى بيت كما ذكره فى (مع - ج ١ - ص ١٦٩) و (هفت) و جمع ديوانه بنفسه فى (٧٤٥) و قال فى تاريخه :

سال تاريخ عرب « دولت شه » بود بقصد كاسمان عقد كهرهاى مرا داد نظام

٢٠ نسخة مصححة منه عند (فخرالدين) و نسخة بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٢٣٧) و طبع قسايد بنوكشور . و شرح قسايد مولانا غياثالدين . و تخلصه فى غزله « بدر جاج » و اشتبه فى تذكرة خوشگويينه و بين بدر جاجرمى .

(٧٩٣ : ديوان بدرالدين الفارسى او شعره) و ارد فى (مع - ج ١ - ص ١٦٩) اشعاره .

(١) و جاج او شاش اسم لقرية برى ، ولم ينسب اليه احد ، و قرية من نواحى بناكت من بلاد ورا سيحون .

٢٥ كما فى معجم البلدان .

في وصف السيف و كذافي (هفت - س ٢٣٢) لامين احمد الرازي المؤلف في (١٠٠٢) .
(٧٩٤ : ديوان بدر الدين عبدالرحمان اوشعره) المسجف الكنانى الشاعر الهجاء المتوفى
 (٥٨٣) قال في مطرٍ مطرت يوم عاشوراء :

والله ما جاء الغمام وانما . بكت السمان زوال آل محمد

ترجمه فى قاموس الاعلام التركية .

(٧٩٥ : ديوان بدر الدين الكرمانى) نقل فى (مع - ج ١ - ص ١٦٩) بعض أشعاره عن
 تذكرة «العرفات» لتقى الدين الاوحدى و كذافي (تغ - ٢٥) .

(٧٩٦ : ديوان بدرشاكر السباب) المسمى بالاساطير طبع بالفري (١٣٦٩) فى (٩٣ ص)
 من منشورات دار البيان ، وله ديوان آخر اسمه «زئير العاصفة» وفى الاساطير خطاب الى
 يزيد فى (ص ٨٥) وهو تفجع على الامام الشهيد .

(٧٩٧ : ديوان بدرشيرانى اوشعره) ترجمه فى (لت ٦) وعنه (براون ج ٣ ص ٥٤٨)
 وأورد شعره وقال لاقى كاتبى و ناظره فى شيروان .

(٧٩٨ : ديوان بدرهروى اوشعره) هو الامام بدر الدين بن نور الدين . كان معاصراً لمؤلف
 «لباب الالباب» فذكره فى (ج ١ - ص ٢٥٠) وعنه فى (تغ - ص ٢٥) .

(ديوان بدرى اوشعره) ذكره عبدالجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى (كتاب
 النقض - ص ٢٣٩) واظنه احد البدور المذكورين .

(٧٩٩ : ديوان بديع) هو محمد حسن بن ملا رضا خان نصره الوزارة ، صاحب «داستان
 باستان» المذكور . ترجمه مفصلاً فى مجلة ارمغان (ج ٢١ ص ١٤٧) . ويشتمل الديوان
 على القصائد والمسمطات والغزل وغيرها . ط ي م بى ١٣٣٢ .

(٨٠٠ : ديوان بديع تبريزى) هو بديع الزمان ابن على رضا عباسى الخطاط الشاعر الاديب
 اخذ الخط عن ابيه ؛ وتخلص فى شعره بديعا . مات فى شبابه وكان حياً الى (١٠٣٥) توجد
 خطه فى المكتبة الشاهية بطهران كما فهرسها (ص ١٤٧) .

(٨٠١ : ديوان بديع خشكه اوشعره) من شعراء خشكه من مجال يزد . سكن اصفهان .
 كذافي (نر - ٩ - ص ٣٥٣) .

(٨٠٢ : ديوان بديع أردستانى اوشعره) هو ابن القاضى شمس الدين . سكن اصفهان فى

- عهدالشاه عباس الاول الصفوى. كذافى (نغ - ص ٢٦).
- ٨٠٣ : ديوان بديع الاسطرلابى) هو ابوالقاسم هبة الله بن الحسين مؤلف «درة التاج فى شعرا بن الحجاج» قال فى (كفظ - ج ١ ص ٥٠٤) أنه كان يستعمل المجون فى اشعاره حتى يفضى الى الفاحش فى اللفظ. ترجمه فى (جا - ١٩ : ٢٧٣) وابن خلكان وغيرهما.
- ٨٠٤ : ديوان بديع انجيدانى او شعره) هو بديع الدين اتابك معاصر رشيد الوطواط والسultan سنجر. ذكره فى (نغ - ص ٢٦) وسماه فى (روشن - ٩١) ببديع كاتب
- ٨٠٥ : ديوان بديع الزمان اكبر آبادى اوشعره) ترجمه وأورد شعره واله داغستاني فى «رياض الشعراء» وعنه فى (گلشن).
- ٨٠٦ : ديوان بديع الزمان سبزوارى اوشعره) ترجمه وأورد شعره بهذا العنوان فى (نش - ص ٧٨) وفى (گلشن) بعنوان «بديع سبزوارى». وقال فى (نغ - ص ٢٥) مات فى عهدالشاه سليمان الصفوى، وقال فى (نر ٥ - ص ١٠١) انه من اولادكلا نتر سبزواري ورومن ساداتها وتخبط أخيراً باصفهان فرجع الى سبزواري.
- ديوان بديع الزمان ميرزا) الصفوى يأتى بتخلصه «بديعى صفوى».
- ٨٠٧ : ديوان بديع الزمان ميرزا اوشعره) وهو ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا. نازع أخاه مظفر حسين و محمد ازبك الشيبانى فى الملك فى (٩١٣) فانهزم و استجار بالشاه اسماعيل و سافر الى الهند و رجع الى تبريز. وبعده سقوط تبريز بيد آل عثمان اخذوه الى استانبول وبقى هناك أربعة عشر شهراً عند السلطان سليم الى أن مات فى (٩٢١) بالطاعون، واما اولده محمد مؤمن الشاعر أيضاً فبقى فى هرات و نازع عمه المذكور و انكسر منه فقتله عمه، ورنائه والده بديع الزمان بقصيدة قال فيه :
- ٢٠ وزيدى أى صبا برهمزدى گلهاى رعنارا شكستى زآن ميان شاخ گل نورسته ما را ترجمه فى (مجن ٧ - ص ١٢٧ و ٣١٥) وفى (نش - ص ١٠) وفى (تس ١ - ص ١٢).
- ٨٠٨ : ديوان بديع الزمان نصر آبادى اوشعره) هو ابن محمد ظاهر صاحب «تذكرة نصر آبادى» قال فى (نغ) انه مات (١١٢١) وله قصيدة كل بيت منه تاريخ لعمارة جهل ستون باصفهان فالمرصع الاول تاريخ شروع البناء والمرصع الثانى تاريخ لختيم البناء. ولقبه الشاه سلطان حسين بملك الشعراء. و ترجمه والده فى (نر ١٢ - ص ٤٥٥).
- ٢٥

- (٨٠٩ : ديوان بديع الزمان نطنزي أوشعره) ذواللسانين بديع الزمان ابو عبدالله حسين ابن ابراهيم النطنزي المتوفى (٤٩٧) صاحب دستور اللغة المسمى بالخلاص المذكور في (ج ٨ - ص ١٦٥) كان ينظم بالفارسية والعربية أو رد بعض شعره في البغية وتوجد كثير من شعره الفارسي والعربي في كتابه دستور اللغة .
- ٥ (٨١٠ : ديوان بديع الزمان الهمداني) هو ابو الفضل احمد بن الحسين بن يحيى المتوفى (٣٩٨) كما ارخه في امل الامل وهو صاحب المقامات الذي نسج الحريري مقاماته على منواله وقد طبع هذا الديوان بمصر في (١٣٢١) .
- (ديوان بديع سبزواري) مر بعنوان بديع الزمان سبزواري .
- (٨١١ : ديوان بديع سمرقندي أوشعره) من اكابر سمرقند وكان في خدمة سبجان قلى خان ، ومات قبل هذا . كذافي (نر ١٠ - ص ٤٤٢) . وعنه في (گلشن) .
- ١٠ (ديوان بديع سمرقندي) يأتي بتخلصه « مليح » .
- (٨١٢ : ديوان بديع سيستاني أوشعره) هو بديع الدين تر كوال سيستاني . أورد شعره بهذا العنوان في (گلشن) و سماه في (روشن - ٩٢) ببديع الدين توني ابن القاضي سلطان .
- ١٥ (٨١٣ : ديوان بديع شيرازي أوشعره) هو الميرزا فتح الله من سادات شيراز . وتوفى بطهران في (١٢٩٨) ترجمه في (عم - ص ٥٥٤) وعنه في ریحانة الادب .
- (٨١٤ : ديوان بديع أوشعره) ذكره عبدالجليل القزويني في عداد شعراء الشيعة في كتابه بعض مثالب النواصب المعروف بـ (النقض - ص ٢٣٩) .
- (٨١٥ : ديوان بديع اندجاني سمرقندي) الملا يوسف . أصله من اندجان وتلمذ في سمرقند على صفائي وإشتهر بملايوسف صفائي ، وكان يبغضه هذه النسبة ، وتبع قصيدة « مرآت الصفا » وله رسالة في المعنى . ومات بسرخس ودفن بخانقاه الشيخ لقمان . ترجمه مفصلاً في (مجن ٢ - ص ٢٢٢ و ٤٨) . قال في (تنغ - ص ٢٦) و (روشن - ٩١) مات (٨٩٧) .
- (٨١٦ : ديوان بديع تبريزي أوشعره) وهو الحكيم الاديب الشاعر بالفارسية والتركية المعاصر لصادق كتابدار . ترجمه في (خص ٨ - ص ٢٦٠) وفي (تنش ٢٨) .
- ٢٥ (ديوان بديع سمرقندي) ذكره في (روشن - ص ٩٢) واطنه ببديع اندجاني .

- ٨١٧ : ديوان بديعى صفوى أوشعره) واسمه بديع الزمان ميرزا ابن بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل الأول الفاتح الصفوى ، كان حاكم سيستان وقتل هناك بامر الشاه اسماعيل الثانى كفاي «عالم آراى عباسى» .
- (ديوان بديهى اصفهانى) مر بعنوان «ديوان افندى» .
- ٨١٨ : ديوان بديهى سجاوندى أوشعره) وهو محمد الدين احمد معاصر السلطان سنجر . كان من العرفاء وترجمه فى (ض - ص ٢٩١) .
- ٨١٩ : ديوان بديهى سيستانى أوشعره) اسمه المير عرب . كذا فى (روشن - ص ٩٢) .
- ٨٢٠ : ديوان بديهى همدانى أوشعره) أورد شعره فى (نس ٥ - ١٤٥) .
- (ديوان بر خورداربيگ) يأتى بعنوان «ديوان خان عالم» .
- ١٠ (ديوان بر خورداربيگ) يأتى بتخلصه «ديوان منصورنائى» .
- (ديوان بردعى زاده) يأتى بتخلصه «محدى» .
- ٨٢١ : ديوان البرسى) الشيخ رجب بن محمد بن رجب البرسى الحلى الذى فرغ من بعض تصانيفه (٨١٣) كما ذكره فى «رياض العلماء» . وتوجد فى تصانيفه اشعار كثيرة له، جمعها الشيخ محمد بن طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) من مواضع متفرقة . كلها فى مدايح الأئمة ومرائهم . تقرب من سبعماية بيت . والنسخة بخط الجامع ، السماوى ، اشتراها بعد موته الشيخ محمد على اليعقوبى ، فى النجف . وقد ترجم الشيخ على الخاقانى هذا الشاعر فى شعراء الحلة (ج ٢ - ص ٣٦٨ - ٣٩٤) واورد خمسماية ، بيت من شعره .
- ٨٢٢ : ديوان برشته لكهنوى أوشعره) وهو الميرزا محمد حسين من أحفاد الشيخ محمد حسن التبريزى نزيل الهند والمدرس فى عصر اكبر شاه . ترجم جده فى طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٦١) و ترجم الشاعر فى (دجا - ص ٨) و كذا فى (روشن - ص ٩٢) .
- ٨٢٣ : ديوان البرعى اليمنى) لعبدالرحيم بن احمد البرعى العارف اليمنى من شعراء القرن الخامس . ترجمه الشروانى ، فى «حديقة الأفراح» ، وفيه القصايد الربانية ثم النبوية ثم الصوفيات ثم الوعظيات . طبع على الحجر بمصر فى ١٢٨٣ و ١٢٨٨ و ١٢٩٧ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٣
- ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١٣ فى (١٦٤ ص) و فى بمبئى ١٢٩١ فى (١٥٥ ص) . كذا فى (جمط - ص ٥٥٠) .

- ۸۲۴ : ديوان برق هندی) ولدبينگالة ومدح محمدجعفر خان حاکمها. والديوان في (۱۵۰۰ بيت). رآى نسخة منه صاحب (گلشن) قال وکتبت حدود القرن الثاني عشر .
- ديوان برقى استرآبادى). کذافى (نش - ص ۱۵۱) و «شمع انجمن» والصحيح بزى .
- ۸۲۵ : ديوان برکت دهلوى اوشعره) وهو محمد برکت الله خان ابن اخ اسديارخان ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ۹۳).
- ۸۲۶ : ديوان برلاس) وهو محمود برلاس . اورد شعره في (مجن ۶ - ص ۲۱۶ و ۲۸۷) وقال كان حاکم کرمان ونظم «دهنامه». (گلشن - ص ۳۸۲).
- ۸۲۷ : ديوان برندق سمرقندى اوشعره) هو المير بهاء الدين بن المير نصرت شاه البخارى السمرقندى من شعراء بايقرا بن عمر شيخ بن تيمور. كان سلسا في الهجاء وكان يخافه الشعراء فيحترمونه ، وقد هجا عصمت بخارى ومات بسمرقند في (۸۱۵). ترجمه واورد شعره في (لت - ۶) و (نش - ص ۳۱۹) ومرآت الخيال (ص ۶۳) و (روشن - ص ۹۴) و (تغ - ص ۲۶) والمستبراون في (ج ۳ - ص ۵۵۶).
- ۸۲۸ : ديوان برهان) واسمه خسرو برهان فارسى طبع في (۹۵ ص) كما في الفهارس.
- ۸۲۹ : ديوان برهان ابرقوهى اوشعره) من سادات الصوفية بها، ومن تلاميذ قاضى اسد الكاشى . کذافى (نر ۹ - ص ۳۰۱) و (نش ص ۲۶۲) و (روشن - ص ۹۵) و (تغ - ص ۲۶).
- ۸۳۰ : ديوان برهان تبريزى اوشعره) الاديب الشاعر اللغوى محمد حسين بن خلف ، اقام بالهند وكتب «برهان قاطع» في اللغة الفارسية باسم عبدالله قطب شاه في (۱۰۸۲) وكان يتخلص في شعره ببرهان .
- ۸۳۱ : ديوان برهان جامى اوشعره) هو الخواجه يوسف المتخلص ببرهان من احفاد شيخ الاسلام احمد جام . كان عارفا صوفيا تلمذ عليه اكثر اساتيد الموسيقى، ومنهم المير على شير النوائى . مات بجم ودفن بمقبرة الجامى ، کذافى (مجن ۲ - ص ۴۲ و ۲۱۵).
- ۸۳۲ : ديوان برهان رازى اوشعره) هو المولى برهان الدين عطاء الله الرازى الهروى من اولاد اعظم هرات والمدرس بمدرسة شاهرخ ميرزا. له «جواهر الاسماء» في علم المعما كتبه باسم بابرشاه (ظ - المتوفى ۹۳۷) اورد في (مجن ۴ - ص ۹۱ و ۲۶۵) تاريخه لمهر دارية ميرعلى شيرفى (۸۷۶) وبعض شعره .

٨٣٣ : ديوان برهان سبزواری (هو السيد عبدالله بن الحسن الموسوي السبزواری المولود (١٣٠٠) الملقب ببرهان الواعظين. فيه قصايد فارسية وعربية كما حكاها لنا شافهاً .

٨٣٤ : ديوان جيويلن برهان کرمانی اوشعره) وهو الشاه خليل الله بن الشاه نعمة الولي . ولد (٨٤٧) وادرك الشاه قاسم الانوار. ترجمه في (ض - ص ٦٩) واورد شعره . و توجد شعره في مشيخة « كنز السالكين » المذكور في (ج ٨ - ص ١٨٧) .

٨٣٥ : ديوان برهان مازندرانی اوشعره) اسمه محمد صالح . كان معاصر آل محمد شاه ، وجاء الى شاه جهان آباد وقتل في قتل عام (شاه جهان آباد) دهلي على يد الجيش النادري في (١١٥١) ذكره في (گلشن - ص ٦١) و (نغ - ص ٢٦) .

٨٣٦ : ديوان برهان مشهدي) هو السيد برهان الدين المشهدي . من علماء هرات وعمى بصره اخيراً ورجع الى مشهدومات (٩١٩) له رسائل في العروض والقوافي وقصايد متعددة كذافي (روشن - ص ٩٤) .

٨٣٧ : ديوان برهمن كرجي اوشعره) واسمه شير مردان بيگ من عبيد الشاه الخاصة ، كان يتخلص ببرهمن كذافي (نر ٢ - ص ٤٧) وسماه في (گلشن ص ٦٢) بسر بدال بيگ الكرجي وقال انه من عبيد الشاه سليمان .

٨٣٨ : ديوان برهمن لاهوري اوشعره) واسمه جگت راي . جاء الى بزد وتعلم عند النصر آبادي ورجع الى الهند. كذافي (روشن ص ٩٥) .

٨٣٩ : ديوان برين دهلوي اوشعره) هو المولي وجيه الدين من ملازمي شاه عالم ومن تلاميذ فاخر مكين . اورد شعره في (روشن - ص ٩٥) .

٨٤٠ : ديوان بزمي اردبيلي اوشعره) ذهب في عهد جهانگير الى الهند ورجع . كذافي (روشن - ص ٩٦) .

٨٤١ : ديوان بزمي أسترا آبادي اوشعره) واسمه الخواجه غياث الدين محمد. قيل انه قتل هناك نعم ولا يموت بأسترا آباد احد حتف أنفه . كذافي (خص ٨ - ص ٢٢٩) وفي (تش - ص ١٥١) سماه « برقي » غلطاً و عنه اخذ « شمع أنجمن . وفي آفتاب عالم تاب ونشر عشق و (روشن) انه قتل بيد الافاغنة وفي (گلشن) انه مات في الماية العاشرة . وفي (نغ - ص ٢٦) انه مات (٩٥٠) .

٨٤٢ : ديوان بزمي خراساني اوشعره) واسمه ملا شاه حسين الخراساني . اورد شعره في

(مجتس ٦ - ص ١٦٢).

(٨٤٣: ديوان بزمي دهلوى) وهوابن منورخان، معاصر جهانگير پادشاه. له مثنوى «رت پدم» بالفارسية. كذا فى (كلشن) و «پدم» معشوقة «رت».

(٨٤٤: ديوان بزمي قزوينى أوشعره) الحذاء. أورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٤٩) و (روشن - ص ٩٦).

(٨٤٥: ديوان بزمي همدانى) هو ابن السيد الميرابى تراب العلوى المذكور فى العدد (٢١٢) كان طبيباً بهمدان، سيد صحيح النسب. كذا فى (خص ٦ - ص ٨٧) وفى (تش - ص ٢٥٥) قال ان اسمه ميرعقيل، وقال فى (تغ - ص ٢٧) ان اسمه عبدالشكور و كان طبيباً فى جيش الشاه عباس الاول. وله مثنوى «فرهاد وشيرين». و كذا فى (كلشن - ص ٦٢).

١٠ (٨٤٦: ديوان البزى) للشيخ حسين بن محمد بن سعد البزى العاملى المتوفى فى بنت جبيل، من قرى جبل عامل حدود (١٣٤٢) و كان اشتغاله على علماء النجف سنين، وألف فى الفقه «ناموس الاحكام» الذى قرظه الشيخ حسن مطر والشيخ احمد بن الشيخ محمد حسين الكاظمى مصرحين باجنهاده. وديوانه بخطه بغير ترتيب ولا تهذيب عند محمد رضا شمس الدين العاملى فى النجف.

١٥ (٨٤٧: ديوان بساطى سمرقندى) قال فى (لت ٦) ترقى أمره فى ايام خليل بهادر بن امير انشاه كور كان المتوفى (٨٤٠) و كان يتخلص اولا بصيرى لاشتغاله بصناعة الحصير، ولما تلمذ على عصمت بخارى المتوفى (٨٢٩) لقبه ببساطى. قال فى (مجن ١ - ص ١٣) و (١٨٨) انه سلس البيان قليل العلم. وترجمه أيضاً فى (تش - ص ٣٣٣) و (تغ - ص ٢٧) توجد نسخة من ديوانه عند (المحيط) وأخرى فى مكتبة (المشكاة) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٢) (٨٤٨: ديوان بساطى شوشترى أوشعره) سافر الى ماوراء النهر وتقرب عند عبد الله ازبك و توفى (٩٥٥) أورد شعره فى (روشن - ص ٩٦).

(ديوان بستى) هو ابو الفتح المذكور فى العدد (٢٥٦) قال العوفى فى (لباب الالباب ج ١ ص ٦٤): بستى را دو ديوان است بدوزبان، فارسى و ديگر تازى، ومن هر دو ديودام. (٨٤٩: ديوان بسحاق اطعمه) واسمه جمال الدين ابواسحاق الشيرازى المتوفى (٨١٤) أو ٨١٩ أو ٨٢٧ أو ٨٣٠) من شعراء اسكندر بن عمر شيخ حفيد امير تيمور الذى حكم شيراز ٢٥

- واصفهان في (٨١٢ - ٨١٧). ويظهر من اشعاره انه كان حلاجياً. ذكر ترجمته في (لت - ٦) و «هفت - ص ٢٥٧-٢٥٨» و (نش - ص ٢٦٤) و (مرآت الخيال ص ٦٢) و ربحانة الادب وقالوا انه كان من مريدى شاه نعمة الله ولى الصوفى . قال في مقدمة ديوانه الذى جمعه بنفسه [اما بعد چنین گوید ... ابو اسحاق المعروف بحلاج ... چند روز در این فکر بودم که با وجود اوصاف فردوسی ... و مثنویات نظامی ... و طبیات سعدی ... و غزلیات سلمان ... و بادستگاه طبع خواجو ... و مقالات عماد فقیه ... و دقائق معانی حافظ ... من چه خیال یزم که خلائیق محظوظ گردند؟ ...] و قال في سبب جمعه هذا الديوان : كما أنهم ألفوا القصص الغرامية لتحريك الشهوة الجنسية كذلك نظمت هذا الديوان لتحريك شهوة الاكل لمن ضعف شهوة الاكل فيه. ثم شرع في منظومة سماه «كنز الاشتهاء» مع ديباجته النثرية، ثم منظومة آفاق وأنفس، ثم قطعات في جواب قصايد لبعض الشعراء، ثم قصة «مزعفر و بگرا» و «خوابنامه بسحاق» و «فرهنگنامه». و طبع الديوان هكذا في استانبول بتصحيح ميرزا حبيب الله الاصفهاني في (١٣٠٢) في (١٨٤ ص) و اضاف في آخره ملحقات للديوان و فهرس كثير الفائدة لتفسيه اعلام قسم من الاغذية المذكورة في الديوان . و قد تبعه في هذا القسم من الشعر نظام قارى كما سيأتى ديوانه للألبسة و توجد نسخة من الديوان كتبت في (٨٥٥) عند (محمد اقا النخجوانى) كما كتبه الينا . و طبع اخيراً بشيراز في (١٣٧٠) في (٢٠٠ ص) مع مقدمة مأخوذة عن تاريخ ادبيات ايران للمستتر براون مع تصوير لمقبرة بسحاق في شيراز.
- (٨٥٠ : ديوان بسمه چى هر وى اوشعره) ترجمه في (مجتس ٤ - ص ١٦٦) وقال كان يشتغل بالبسمه (١) و الآن رمال ثم اورد شعره .
- (٨٥١ : ديوان بسمل اصفهاني اوشعره) وهو الميرزا محمد بن عبد الحسين، اخ عبد مناف . اورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٠) في السادات .
- (٨٥٢ : ديوان بسمل بدخشاني اوشعره) واسمه محمد يوسف بن المير امام . جاء الى دكن حيدرآباد و تقرب عند اميرها مبارز خان ، و قتل في (١١٣٧) اورد شعره و ترجمته كذلك
-
- (١) بسمه لغة تركية و هي اسم لآلة يطبع بها النقوش والكلمات على المنسوجات ، كما يغتم القرطاس بالخانم ، و من ثم كان الايرانيون في القرن الثالث عشر يسمون المطابع التي يسمونها اليوم «چاپخانه» بهذا الاسم ، فيقولون «بسمه خانه» . راجع الحاشية في الصفحة ١٤٥ .

في (كلشن).

۸۵۳ : ديوان بسملة دامغانى شيرازى اوشعره) و هو الحاج محمد تقى بن الحاج مؤمن
الدامغانى ، مات والده فى شيراز بعد ان رجع عن حجه الثالث فولد بها بسملة ونشأ بها وجاء الى
اصفهان فى خدمة شيخ الاسلام الميرعلى رضا ، ترجمه واورد شعره فى (۹-۳۵۴) و (كلشن).

۸۵۴ : ديوان بسملة شيرازى) للحاج ميرزا على اكبر النواب الشيرازى ، ناظم اندرز
نامه و تذكرة دلگشا . رأيت ديوانه المشتمل على انواع الشعر بطهران عند المدرس
الرضوى استاذ جامعة طهران . ترجمه و اورد شعره فى (مع - ۲ : ۸۲) و (ض - ص ۴۴۲)
و « المدايح المعتمدية » . و ربحانة الادب .

۸۵۵ : ديوان بسملة كاشانى كرمانشاهى) و هو الميرزا حسن بن المولى سميع بن
المولى حسين المدرس بن علم الهدى بن المولى محسن الفيض الكاشانى الكرمانشاهانى .
وهو اخ المولى محسن صاحب « الدرر البهية » . ذكر لى الحاج آقامهدى المعاصر الذى
هو حفيد أخ الشاعران نسخة هذا الديوان كانت عنده فسرقت من مكتبته . ترجمه وأخاه
فى « مرآت الأحوال » الآقا احمد بن الآقا محمد على الكرمانشاهى .

۸۵۶ : ديوان بسملة كوركه پورى اوشعره) وهو عبد العزيز بن أبى الفتح خان « جنون » .
أورد شعره فى (كلشن - ص ۶۴) .

۸۵۷ : ديوان بسملة هندى اوشعره) وهو المير حسن خان بن عاشق على خان ، من شعراء
عهد نصير الدين حيدر پادشاه . تلمذ على غلام مينا . أورد شعره فى (كلشن) .

۸۵۸ : ديوان بسملة قزوینى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ۹۷) و قال مات
بقزوین (۹۵۵) عن سبعين سنة من عمره .

۸۵۹ : ديوان بسيج) طبع منتخبات من شعره فى (۷۰ ص) بايران .

۸۶۰ : ديوان بشار بن برد) العقيلى ولداعمى . قال الاصمعى له : لم ار اذكى منك . كذا
ذكر الخطيب فى تاريخ بغداد . قال ابن النديم فى (ص ۲۲۷) انه لم يجتمع شعره . . . ورايت

منه نحوالف ورقة ، منقطع ، وقد اختار شعره جماعة . وترجمه ابن خلكان فى (ج ۱ ص ۸۸)
مفصلا وذكر ان فى الاغانى أورد اسماء ستة عشر من اجداده كلها فارسية . وذکر من احواله

فصولا كثيرة . ورمى بالزندقة ففتشت كتبه فلم يوجد فيها شيئى مما رمى به ، وامر المهدي

العباسى بضربه سبعين سوطا فمات بذلك فى البطيحة قرب البصرة فحمل اليها فى (١٦٧) او (١٦٨) و قد نيف على تسعين سنة . و يظهر من بعض كتبه انه كان شديد الحفظ لقرابة رسول الله ص فضلا عن ابنائه .

٥ (٨٦١ : ديوان بشارة) للشيوخ محمد على بن بشارة آل موحى النجفى ذكره الشيخ احمد النحوى فى قصيدة يمدح بها الناظم . و ذكر ايضا بعض تصانيفه الاخرى كـ «ريحانة النحو» ونشوة السلافة و شرح النهج .

(٨٦٢ : ديوان الشيخ بشير) وهو ابن مصطفى جواد . ولد بشوكين من قرى جبل عامل (١٣٢٤) و توفى فى بيروت فى (١٣٦٤) طبع بمطبعة العرفان بصيدا فى (١٣٦٥) فى (٥٥ ص) و فيه رثاء الشيخ عبد الحسين بن ابراهيم صادق الذى توفى (١٣٦١) .

١٠ (٨٦٣ : ديوان بشير الكهنوى أو شعره) وهو محمد بشير بن نظام الدين فقير بن الشاه خواجه حسين المودودى الحشى من احفاد محمد صالح اكبر اولاد قطب الدين مودود الحشى . ترجمه فى (گلشن - ص ٦٥) وأورد بعض شعره .

(٨٦٤ : ديوان بصير اصفهانى أو شعره) وهو محمد ابراهيم البصير ترجمه بهار اصفهانى فى «المدايح المعتمدية» وأورد قصايدہ وقال انه شاب .

١٥ (٨٦٥ : ديوان البصير الحلى) وهو الشيخ محمد مهدى البصير الحلى المعاصر . ذكره صاحب «الادب العصرى» .

(٨٦٦ : ديوان بصير سمرقندى أو شعره) قال فى (روشن - ص ٩٩) انه الشيخ نور الدين السمرقندى من ادباء العصر التيمورى و قبيله .

٢٠ (٨٦٧ : ديوان بصير سيستانى أو شعره) قال فى (روشن - ص ٦٦) انه القاضى بصير اخو القاضى لاغر السيستانى . أقول وقد ترجم لاغر فى (تس ٤ - ص ٧٠) ولم يذكر له أخاً .

(٨٦٨ : ديوان بصيرى عجمى أو شعره) ترجمه فى (بهش ٢ - ص ٣٨١) و اطرى علمه و فضله وأورد شعره ، والعجمى ليمتاز عن بصيرى بغدادى ظاهراً .

(٨٦٩ : ديوان بصيرى بغدادى) ذكر فى (كفض) انه توفى (٩٤١) و توجد ديوان بصيرى افندى بالتركية فى الموصل كما فى فهرسها (ص ٢٩٨) .

٢٥ (٨٧٠ : ديوان بقا اصفهانى أو شعره) وهو اشرف الكتاب السيد محمد الخطاط الاصفهانى

المتخلص ببقا نزيل طهران في (١٣٠٦) في زمن تأليف «المآثر والآثار» فترجمه في (ص ٢٠٢) وقد مدح ابا الفضل الكلاي نتمري بقصيدة طبعت في (ص - عا) من مقدمة ديوانه المذكور في (العدد ٢٦٣).

(ديوان بقا بخاري) مرّ بعنوان ديوان انوار ويأتي أخرى بعنوان «ديوان عليم بخاري».

• (ديوان بقا بدخشي) يأتي بعنوان بقائي بدخشي.

(٨٧١ : ديوان بقا هندی أوشعره) واسمه محمد السهار نيوري. كان من أحفاد الخواجه عبدالله الانصاري. له «مرآت جهان نما» في التاريخ وقدرته أخوه محمدرضا، ومات في السنة السادسة والعشرين من جلوس اورنگ زيب عالم گير يادشاه. كذا في (گلشن - ص ٦٧). و (روشن - ص ١٠٠).

١٠ (ديوان بقائي ابرقوهي) واسمه المير ابو البقاء. مات (٩٤٨) كذا في (تغ - ص ٢٧) والتاريخ غلط ولم يذكر معاصره النصر آبادي تخلص بقائي له فذكرناه بعنوان ابي البقاء في (العدد - ٢٠٥).

(٨٧٢ : ديوان بقائي بدخشي أوشعره) ذكره في (نر - ٩ و ١٣ - ص ٣٩٣ و ٤٨١) وقال انه بدخشي سكن تبريز، وأورد له مثنوياً في تاريخ زلزالت تبريز العظيم في (١٠٦٠) ولكن سماه في (ص ٤٨١) «بقا» بدل بقائي.

١٥ (٨٧٣ : ديوان بقائي تفرشي) للمير ابي البقاء محمد عارف التفرشي، الذي ألف تذكرة «لطائف الخيال» بعد (١٠٥٠) كما يظهر من (دجا - ص ١٦٦ و ١٩٢). ترجمه في (خص ٦ - ص ١٠٠) وقال في (تغ - ص ٥) ان له تذكرة لم يتمه. والظاهر انه غير بقائي ابرقوهي. راجع الهامش ص ١٠٥٢.

٢٠ (٨٧٤ : ديوان بقائي خوارزمي أوشعره) أورد شعره في (مجن ٦ - ص ١١٧ و ٢٨٨) وفي نسخة اسمه لقائي. قال وحج بامه من غير زاد.

(٨٧٥ : ديوان بقائي سمرقندي أوشعره) الماهر في الموسيقى والعلم والادب والشعر. كذا في (بهش ٢ - ص ٣٧٩).

(٨٧٦ : ديوان بقائي كمانكر أوشعره) القواس، الماهر في المعما. أورد شعره في (مجن ٣ - ص ٦٨ و ٢٤١).

- ٨٧٧ : ديوان بقائي قهستاني أوشعره) الماهر في المعاني و البيان . أورد شعره في (كلشن - ص ٦٧) .
- ٨٧٨ : ديوان بقائي هندي أوشعره) وهو ابن يادكارخان حالي، كما ذكره صاحب طبقات الكبرى المتوفى (١٠٠٣) في (ج ٢ - ص ٥١٥) وقال أنه متهم بقتل والده .
- ٨٧٩ : ديوان بقائي هندي أوشعره) قال في طبقات الكبرى (ج ٢ ص ٥١١) انه شاب ومعاشر معي . ولعله هو بقا الهندي المذكور في (العدد ٨٧١) .
- ٨٨٠ : ديوان بلائي بخاري أوشعره) المقلد أحياناً . ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥٩) و (روشن - ص ١٠١) .
- ٨٨١ : ديوان بلاغي نائني) وهو السيد عبدالحجة بن حسن الحسيني النائني الشيرازي الاصفهاني ، نزيل طهران أخيراً . ولد (١٣١٣) وقد يتخلص فيه بـ « حجت » .
- ٨٨٢ : ديوان البلاغي النجفي) وهو الشيخ محمد جواد بن الشيخ حسن بن طالب البلاغي المتوفى يوم الاثنين (٢٢ - شعبان - ١٣٥٢) . وله قصايد في رثاء السيدعبدالكريم ابن الحسن الاعرجي المتوفى (١٣٠٨) وغيره مما أورده السيد جعفر الاعرجي في «نفحة بغداد في نسب الاعرجية الاجماد» وطبع بعض قصايد مع حاشية المكسب ، منها القصيدة في جواب القصيدة البغدادية .
- ٨٨٣ : ديوان البلاغي النجفي) و هو الشيخ حسين بن الشيخ طالب ، عم الشيخ جواد البلاغي المذكور ، له مرثي السادة الاعرجية ، اوردها السيد جعفر أيضاً في كتابه نفحة بغداد المذكور ، منها رثاء السيد حسن بن مهدي المتوفى (١٢٨٩) والسيدعبدالكريم المتوفى (١٣٠٨) الاعرجيين .
- ٨٨٤ : ديوان بلالي أوشعره) ذكره في (مجن ٢ - ص ٥٣ و ٢٢٦) وقال ان اسمه في بعض النسخ هلالى و بعضها «هلال» و «بالل» و «باللى» و «كابلى» وأورد شعره .
- ٨٨٤ : ديوان بلبل كوچك أوشعره) هو السيد محمد حسين بن اسماعيل الخراساني . ولد بكر بلا (١٢٧١) و هاجر الى دكن حيدر آباد ثم كلكته و كان حيا في (١٢٩٥) سنة تاليف (كلشن) فاورد شعره فيه .
- ٨٨٥ : ديوان بلبل يزدي أوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٠١) و (تغ - ص ٢٧) .

- (دیوان بلخی) جلال الدین محمد . راجع دیوان شمس تبریزی و دیوان ملای روم .
 (دیوان بلخی) یأتی بعنوان شریف بلخی .
 (دیوان بلغرامی) مرّ بعنوان دیوان آزاد بلغرامی .
 (۸۸۶ : دیوان بلند اقبال او شعره) المیرزا رضی . کان حیاً فی زمن تألیف آثار العجم
 فی (۱۳۱۳) و ترجمه و ولده بهائی فیہ (ص ۵۴۰) و عنہ فی ریحانۃ الادب و اورد و اشعره .
 (۸۸۷ : دیوان بلندی ادرنه بی او شعره) وهو ابراهیم الادرنه بی المتوفی (۱۰۳۵)
 أو (۱۰۲۹) له شرح معنیات میر حسین المعمائی . کذافی کشف الظنون .
 (۸۸۸ : دیوان بلندی عراقی او شعره) من ملازمی ابراهیم میرزا الصفوی . اورد شعره
 فی (روشن - ص ۱۰۲) .
 (۸۸۹ : دیوان بلیغ شاه جهان پوری او شعره) من ملازمی واجد علی شاه ملک الود
 بهند . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۰۲) .
 (۸۹۰ : دیوان بلیغ فرخ آبادی او شعره) وهو امانت خان بن محمد خان . اورد شعره
 فی (روشن - ص ۱۰۲) .
 (دیوان بمان علی) و اسمہ مانی . یأتی بعنوان دیوان راجی .
 (۸۹۱ : دیوان بناء یزدی او شعره) و اسمہ حسین . ترجمه و اورد شعره (تش بز - ص
 ۲۷۸) عن « تاریخ مفیدی » .
 (دیوان) سنائی تونی (جاء الی الہند فی عهد ہمایون پادشاہ . اورد شعره فی (کلشن)
 و اظنہ متحد مع مابعدہ .
 (۸۹۲ : دیوان بنائی ہروی) کان والدہ یشغل بالبناء فنخلص بہ ولد بہر اہ و مہر فی الموسیقا
 ولہ رسالتان فی الأدوار الموسیقیة ، و مہر فی الخط ایضاً ، و تتبع شعر الحافظ الشیرازی ،
 و کان ینہجو کثیراً فہجاً میر علی شیر و قرّمہ الی العراق فآذربایجان ، و تقرب عبد السلطان
 یعقوب آق قوینلو و القاضی عیسی ، و بعد موثّمہ رجع الی خراسان و تقرب عند شاہی بیک
 اوزبک ، و بعد موثّمہ کان مع الازبک و قتل فی حربہم مع الصوفیة . (یرید الصوفیة) هذا
 ما ینظر من (مجن ۳ - ص ۶۰ و ۲۳۲ و ۷۴ و ۲۹۳) قال - فی (تش - ص ۱۴۷) انه کان
 یتخلص اخیراً بحالی و کان فی خدمة الامیر محمد الشیبانی و فی (۹۱۸) قتل فی مقتلة ۲۰

قصة «قرشى» بماوراءالنهر على يدالنجم الثانى من امراء الشاه اسماعيل الصفوى ، وعنه نقل المستر براون فى (ج ٤ - ص ٦٥ و ٧٦) وفى قاموس الاعلام التركية وعنه فى ربحانة الادب . له مثنوى « بهرام وبهروز » نظمه باسم السلطان يعقوب و ديوانه فى ستة آلاف

بيت ، و تتبع شعره ، ضميرى الاصفهانى كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ٢٦١) .

• (ديوان بناكتى) اوينا كتى اوفنا كتى يأتى بعنوان «فخر بناكتى» .

(٨٩٣: ديوان بنت اوشعرا) وهذا تخلص شعرى لبنت حسام سالار، من معاصرى الشاه

عباس الاول الصفوى . اورد شعره فى (گلشن - ص ٦٨) .

(٨٩٤: ديوان بندار رازى) وهو الخواجه كمال الدين ، من قهستان رى ، وقد يلقب

بملك الكلام . رباه الصاحب بن عباد ومدحه الظهير الفاريابى ، له الشعر بالفارسية والعربية

والديلمية . قال المستوفى فى تاريخ كزنده (ص ٨١٦) ان ديوانه مشهور . مات (٤٠١) .

ترجمه فى (مع ١ : ١٧١) و (ض - ص ٢٩٠) و (تغ - ص ٢٧) و (روشن : ١٠٣) و سفينة

الشعراء ، وغيرها .

(٨٩٥: ديوان بنده تبريزى اوشعره) و اسمه المير محمد رضى بن المير محمد شفيح

الخطاط كان منشى الممالك . وله « زينة التواريخ » ومات (١٢٢٢) كان ينظم الشعر

١٥ بالفارسية و العربية و التركية . ترجمه فى (مع ٢ : ٨٠) .

(٨٩٦: ديوان بو حفس خوزى اوشعره) المعاصر لأبى سعيد أبى الخير . ترجمه فى (ض -

ص ٦٩) وأورد شعره .

(٨٩٧: ديوان بو على اوشعره) من معاصرى مير على شير . فترجمه فى (بجن ٣ - ص ٨٠

و ٢٥٥) وقال يتخلص ببوعلى وأورد شعره .

٢٠ (٨٩٨: ديوان بوق العيش اوشعره) قال المستر براون فى (ج ٤ : ص ٨٧) انه ممن

هيجى الشاه طهماسب الصفوى .

(٨٩٩: ديوان البويهى الأحسائى اوشعره) وهو الشيخ ناصر بن ابراهيم بن صباغ الاحسائى

المنتسب الى آل بويه ، و تلميذ الشيخ ظهير الدين العاقل . له الحاشية على القواعد

المذكور فى (ج ٦) و رسالة فى الحساب رآهما الشيخ الحر فذكره فى الأمل . وترجم

٢٥ ايضاً فى رياض العلماء والروضات . مات (٨٥٣) وأوردوا بعض شعره .

- ٩٠٠ : ديوان بها أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٩٣) .
- ٩٠١ : ديوان بهاء الدين البغدادي أوشعره) وهو محمد بن المؤيد الخوارزمي ، معاصر تكش خوارزمشاه . مات في سجن شمس الدولة مسعود في (٥٤٥) له الشعر العربي والفارسي .
- ترجم في (هفت - ص ١١٧) وفي (مع - ج ١ ص ١٧٢) وأورد شعره ، و كذا في (روشن - ص ١٠٧) ص ٩٩٠
- (ديوان بهاء الدين زكريا الملتاني) يأتي بعنوان « زكريا الملتاني » .
- ٩٠٢ : ديوان بهاء الدين ساوجي أوشعره) قال المستوفي في تاريخ كزیده ص ٨١٦ له قصائد متعددة .
- (ديوان بهاء الدين سلطان ولد) يأتي بعنوان « ديوان سلطان ولد » .
- (ديوان بهاء الدين صابر) يأتي بعنوان صابر .
- ٩٠٣ : ديوان بهاء الدين العاملي) محمد بن الحسين بن عبدالصمد المتوفى (١٠٣١) .
- ١٠ جمع من شعره الفارسي الأستاذ سعيد النفيسي (٢٥٥٣ بيتاً) و ألف في احواله رسالة وعدّد تصانيفه الى ثمان و ثمانين تصنيفاً . له المثنويات الفارسية : « نان و حلوا » في (٤٠٨ بيتاً) و « نان و پنیر » في (٣٠٩ بيتاً) و « توتی نامه » في (١٤٤٣ بيتاً) لم يطبع بعد و « شیر و شکر » في (١٤٢ بيتاً) و شيخ ابوالپشم و بی بی تميز خالدار ، كلها مطبوعات الا توتی نامه .
- ١٥ أورد شعره في (تش - ١٧٠) و (خص ٤ - ص ٤٠) و (نر - ٦ - ص ١٥٠) و أورد في تاريخ فوته : « افسر فضل اوفتاد و بی سر و پا گشت شرع » و قال ميرلوحی في تاريخ وفاته في (١٠٣١) :
- طلب كردیم تاريخ وفاتش راز دل گفتا : بهاء الدين محمد شد مه شوال از عالم
و دوّن شعره ايضاً الشيخ محمد رضا بن الشيخ الحر (المتوفى ١١١٠) فذكره في الأمل
- ٢٠ في ترجمة البهائي ، وامله جمع شعره العربي .
- (ديوان بهاء الدين علي) مرّ بعنوان « ديوان أدائي شیرازی » .
- (ديوان بهاء الدين مرغيناني) يأتي بعنوان مرغيناني .
- ٩٠٤ : ديوان بهائي اصفهاني أوشعره) وهو الميرزا جان اخوميرزا واهب اصفهاني معاصر الشاه عباس الاول . مات و دفن بطوس كما في (تغ - ص ٢٨) و قال في (روشن - ص ١٠٧) انه والد السيد محسن .
- ٢٥

(٩٠٥: ديوان بهائي شيرازى أوشعره) وهو الميرزا بهائي بن الميرزا رضى الشيرازى المذكور بعنوان «بلند اقبال». ترجمه مع والده فى (عم - ص ٥٤٠) وعنه فى ربحانة الادب.

(ديوان الشيخ البهائى العاملى) مرّ بعنوان «بهاء الدين العاملى».

١٠ (٩٠٦: ديوان بهار الاصفهاني) وهو محمد على بن ابى طالب المتخلص اولاً ببهار ثم فرهنك. كان مذهباً شاعراً باصفهان. مدح محمد شاه قاجار، و الف فى (١٢٥٩) «مدايح معتمدية» فى تذكرة الشعراء الذين مدحوا معتمد الدولة منوچهرخان (١) الكرجى حاكم اصفهان، فألف بعض معاصريه تذكرة مثل هذا الكتاب ونسبوا اليه سرقة الاشعار، فغضب عليهم والف «بخجالية» فى قبال «آتشكده آذر» وهجا فيها شعراء زمانه. و طبع بخجاليه هذا فى (١٢٩٠) و للمرة الثالثة فى (١٣٢١ ش) مع مقدمات للطبع لاهمّد گلچين ومحمد محيط الطباطبائى ومحمد حسين اديب. ونسخة «المدايح المعتمدية» موجودة بالمجلس كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٨٢) فيها ترجمة سبعة و ثمانين شاعراً، وفى آخره شرح احوال نفسه. وكان حيا الى (حدود ١٢٦٤).

(١) وهو منوچهرخان معتمد الدولة الخواجه الذى كان مملوكاً و رضت بيضته، ولكن ترقى امره فى البلاط اققاجارى حتى لقبه فتح على شاه بمعتمد الدولة وجعله وزير كيلان و حاكمها بعد عزل الحاج آقا بزرك المنجم باشى فى (٢٥ - ع ١ - ١٢٤٦) و هى سنة الطاعون كما ذكر فى تاريخ كيلان لعباس كديور. (ص ١١٠) ثم عين وزيراً لسيف الدولة حاكم اصفهان. و من (١٢٥٤) استقل منوچهر خان بحكومة اصفهان من طرف الشاه، ثم بعثه الشاه لتدمير ثورة محمد تقى خان البختيارى فى (١٢٥٧) و تعرض فى (١٢٦٢) فبعث الميرزا آقاسى الصدر الاعظم، حاكماً لاصفهان ولكن الحاكم لم يجرأ من دخول اصفهان فبقى ستة اشهر فى الطريق حتى مات منوچهرخان فى (١٢٦٣) فدخلها الحاكم الجديد، وفى طول تلك المدة كان يسعى فى اعمار اصفهان و احياء الخربة والموات من ابنتها و بساطينها و قراحتى حصل له من هذا السبيل مال جزيل تملكه السلطان بعد موته بعنوان انه كان مملوكاً ولاوارث له، على خلاف رأى الأمير السيد حسن المدرس الذى كان أستاذ سيدنا الشيرازى بتفصيل ذكره المعاصر الجابرى الانصارى فى «تاريخ اصفهان ورى- ص ٢٦٠». والمعتمد هذا هو اول من أسس المطبعة فى ايران وطبع فيها كتباً دينياً كثيرة بوصف كلها بالطبع المعتمدى. و يوجد فى المكتبات مثل «القرآن المجيد» و «الصحيفة السجادية» و «زاد المعاد» للمجلس و «حق اليقين» و «عين العيادة» و «حياة القلوب» و «جلاء العيون» و «الاشارات» و «النخبة» للكلباسى وبعض الادعية والرسائل العملية وغير ذلك، من كتب السيد حجة الاسلام الرشدى و شريعتمدار الاسترآبادى. وله اعمال خيرية أخرى، بقية الحاشية فى الصفحة الآتية.

ومات باصفهان قبل (١٣٠٦) كما في (المآثر - ص ٢١٣). ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٩٩) وقال : أُلّف «طرب الاحباب» في المطايبية .

(٩٠٧ : ديوان بهار خراساني) وهو ملك الشعراء للآستانة الرضوية محمد تقى المتخلص ببهار المولود (١٣٠٤) والمتوفى (١٣٣٢) بطهران . مؤلف «سبك شناسى» المبتكر

بقية الحاشية من الصفحة السابقة :

- ٥ لكونه من أهل الخير جملة جدنا الأعلى وصيه في (١٢٤٦) وهى سنة الطاعون التى نصب فيها المعتمد حاكما لكيلان بعد عزل المنجم باشى ، وكان الجديومئذ فى كيلان ولبروز الطاعون كتب الوصية وفوتس اليه أمر مطالباته ومستغلاته وقرأه التى كانت له فى كيلان . ونسخة الوصية المكتوبة فى دار المرز زشت عندنا ، ولفظه فى اواخرها : - [بنده كان خداوند كارى معتمد الدولة العلية العالية در اخذ مطالبات كيلان وفروش دهات و كيل ووصى مياشند ، وبعد از وصول مبلغ سه هزار تومان نزد آقا يان سيد مهدي و جناب شيخ على وحاجى سيد محمد باقر سلمه الله بفرستند بوقبه را تسليم اوصيا نمايند ، عند الله وعند الرسول ص ضايغ نخواهد بود ، وفروش دهات برضاى اوصيا بفرمايند ، بارى خداوند عمرش بيفزايد كه نهايت تدبير دارند ، حقيقر ايشان را شناخته ام] الى آخر الوصية ، وكانه اراد ايهال ثلاثة الاف تومان الى حجج الاسلام الفاضلين فى البلاد البعيدة فى ذلك العصر وهم السيد مهدي بن صاحب الرياض الامير السيد على الطباطبائى الحائرى المتوفى بها (١٢٤٩) والشيخ على بن الشيخ الاكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفى المتوفى بها (١٢٥٣) والسيد محمد باقر حجة الاسلام الشفتى نزيل اصفهان المتوفى بها (١٢٦٠) واراد ايهال الباقي الى وصيه وناظره المذكورين اولا والمفوض اليهما امور متروكاته فى مسكنه ومحل تجارته بطهران ، فانه لم تكن فى رشت الاشعة من تجارته وكان يتردد اليها فى السنة احيانا . وعندنا نسخة حق اليقين التى اشتراها فى رشت فى بعض أسفاره اليها فى (١٢٤٤) وكتب تملكه عليها بخطه بالفظه : كيف اقول هذا ملكى والله مالكى وانا العبد الاقل
- ٢٠ الحاج محسن بن الرحوم الحاج محمد الطهرانى بن مرحمت يناه ملاعلى اكبر بن مرحمت وغفران يناه حاج باقر اعلى الله مقامهم ودرجاتهم فى الجنان بحق سيد ولدعدنان . وكتب بخطه ايضا على ظهر هذه النسخة فهرس الكتب التى اشتراها فى رشت فى هذه السنة وهى تسعة كتب اولها هذا المجلد حق اليقين والخمسة منها باسمه بالطبع المعتمدى ١ القران ٢ زاد المعاد ٣ عين الحياة ٤ الاول من حياة القلوب ٥ جلاء العيون . وكانه اشترى هذه النسخ ترويجا لهذه المطبوعات الجديدة . ولم يذ كر اسم منوچهر فى ورقة الوصية اجلالا له مع
- ٢٥ عدم مشترك معه فى هذا اللقب فى تاريخ الوصية (١٢٤٦) فان الميرزا عبدالوهاب الشاعر المتخلص بنشاط بعد ما طلبه السلطان فتحعنيشاه من اصفهان وادى ديونه لقيه بمعتمد الدولة لكن النشاط توفى (١٢٤٤) قبل تاريخ الوصية بسنتين فاطلاق المعتمد لا ينصرف فى تاريخ الوصية الا الى منوچهر خان الذى هو متدوح الشعراء المترجمين فى «المدايح المعتمدية» وتوفى الحاج محسن بعد تاريخ الوصية باربع سنين فى (١٢٥٠)
- ٣٠ ومن آثاره الباقية بناء حمام القيصرية فى جنب الجامع العتيق بطهران الموقوف عوايده لمصارف الجامع وجعل نصفه ثلثا للحاج محسن فى تصرف ولديه الحاج محمد امين وجدى المولى محمد رضا ورحمهم الله وحملت جنازته الى وادى السلام فى النجف فى صحبة العلامة الحاج مولى على الكنى على ما حدثنى والدى عن ابيه المولى محمد رضا وبقي العلامة الكنى فى النجف متلمذا على العلامة صاحب الجواهر ، ثم رجع بعد موت استاده الى طهران .

- في فته ، وتاريخ احزاب سياسي ، وچهار خطابة المذكور في (ج ٥) وغيرها . وديوانه في اربعين الف بيت طبع كثيراً من قصائده و غزله ومسمطاته متفرقة .
- (٩٠٨ : ديوان بهار دارابي اوشعره) وهو الميرزا محمد علي بن الميرزا اسحاق شيخ الاسلام وحاكم دارا بجرد بفارس . ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٢٤) وأورد شعره ، وقال في (عم - ص ١٠٣) انه مات (١٢٦٠) .
- (٩٠٩ : ديوان بهار شيرواني) للميرزا نصر الله . فارسي مختصر كانت نسخة منه عند السيد محمد علي (السبزداري) والظاهر انه الميرزا نصر الله الشيرواني الشماخي تزيل هند سنين والراجع الى ايران قاصداً زيارة مشهد خراسان في (١٢٧٥) فادركه مؤلف مجمع الفصحاء وترجمه في (ج ٢ ص ٨١) وأورد جملة من اشعاره . كان في طهران ثم هاجر الى ساوج بلاغ مع احمد خان وكيل الرعايا المكري احد امراء حرب هرات وحرب بوشهر . فسكن ساوج بلاغ معلماً لاولاد الأمير المذكور ، كذا ذكره في مجلة «ارمغان - ج ١٣ - ص ٧١» وقال في ربحانة الادب ان اشعاره فارسية وتركيبية . وله مثنويان «تحفة العراقيين» و «نرگس وگل» ومات في (١٣٠٠) عن اربع وخمسين سنة .
- (٩١٠ : ديوان بهار عرب) طبع بنولكشور بالهند .
- (٩١١ : ديوان بهار هندي اوشعره) من قوم كايته الهنود . تعلم الفارسية وكتب قاموس «بهار عجم» وتلمذ على سراج الدين علي خان آرزو . أورد شعره في (گلشن - ص ٦٩) .
- (٩١٢ : ديوان بهاري اصفهاني اوشعره) هو اخو ادائي اصفهاني ، وكان معاصراً للشاه طهماسب مات (٩٥٠) كذا في (روشن - ص ١٠٤) و (نس ٥ - ص ١٦٨) .
- (٩١٣ : ديوان بهاري كازروني) وهو نوروز شاه حاكم قلعة هرمز كما وصفه وأورد شعره في (تش - ص ٢٩٨) و (روشن - ص ١٠٥) .
- (٩١٤ : ديوان بههاني) لآقا محمود ابن محمد علي بن آقا باقر البههاني . توجد ديوان غزله الفارسي مع بعض تصانيفه عند حفيده آقا احمد مدير مكتبة سپهسالار كما ذكر في فهرس سپهسالار (ج ١ - ص ٥٤٤) .
- (٩١٥ : ديوان بهجت اصفهاني اوشعره) واسمه محمد باقر ولد في بيت علم باصفهان ومهر في خط نستعليق . ترجمه بهار الاصفهاني في «المدايح المعتمدية» ضمن من مدح

معتمد الدولة منوچهر خان الكرجي وقال خدم محمد شاه في اوائل جلوسه، وهو والد محمد مهدي فروغ اصفهاني صاحب « تذكرة الشباب » المذكور في (ج ٤ - ص ٣٥). وما ذكر في ربحانة الادب (ج ١ ص ١٨٥) من أن بهجت تخلص للولد فليس بصحيح فان بهجت تخلص للوالد و فروغ تخلص للولد، ولم يذكر الوالد في مجمع الفصحاء مستقلاً. (٩١٦: ديوان بهجت دهلوي أوشعره) و اسمه شاه بهجت. أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨).

(٩١٧: ديوان بهجت شيرازي أوشعره) و هو الميرزا جعفر بهجت بن الميرزا كاظم المتخلص « شرفا ». كان مقيماً باصفهان وجاء بعد موت والده بهيدر آباد دكن في (١٢٣٥) هاجر من اصفهاني الى شيراز وتزوج بينت رجبعلی المتخلص بتسلي فولدت له « فرصت » مؤلف « آثار العجم » و مات بهجت بشيراز في (١٢٩٦) عن خمس و ستين سنة من عمره. ١٠ ترجمه ولده فرصت في (عم - ص ١٠٥ و ٣٢٠) و قال في تاريخ وفاته:

خواست تاريخ وفات عقل گفت : « بهجتي زو يافته دارالسلام »

(٩١٨: ديوان بهجت شيرازي أوشعره) وهو العارف الميرزا عبد الحميد بن عبدالغفار. ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٣٥) وأورد شعره.

(٦١٩: ديوان بهرام بخارائي أوشعره) واسمه الحاج بهرام. ترجمه في (تش - ص ٣١٩) ١٥ وأورد شعره. ولقبه في (نر ١٠ - ص ٤٣٥) بملك الشعراء و قال كان مدرساً ببخارا، و قال في (گلشن) : له شرح شبستان، و مكاتبات مع صائب و مات في (١٠٩٩) و كذا في (نخ).

(٩٢٠: ديوان بهرام بيگك دهلوي أوشعره) أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨).

(٩٢١: ديوان بهرام شاه) ابن فرخ شاه. توجد نسخة منه بهذا العنوان في المدرسة ٢٠ الاسلامية بالموصل كتبت في (٩٠٠) كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤١).

(٩٢٢: ديوان بهرام صفوي أوشعره) و هو بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل و اخو الشاه طهماسب الصفوي. حكم على خراسان في (٩٣٦ الى ٩٤١) ترجمه اخوه في (تش ١ - ص ٩) و قال اخترم في شبابه و قال في (تش - ص ١٠) توفي (٩٥٦) و قال في مجمع الفصحاء توفي (٩٥٥) وفي قاموس الاعلام التركية (٩٥٧) و اطرى شعره في (خص ٢ - ص ٢٢). ٢٥

- (ديوان بهرام و بهروز) مرّ في (ج ٣ - ص ١٦٥) راجع ديوان وقار .
- (٩٢٣ : ديوان بهرام هندی) وهودرويش بهرام السقاء الصوفي ، مات بسرانديب ، وله ديوان شعر ذكره في طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٩) وأورد شعره الفارسي .
- (٩٢٤ : ديوان بهرامى اردبيلي أوشعره) واسمه المولى ظهيرالدين . أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨) .
- (٩٢٥ : ديوان بهرامى سرخسى أوشعره) واسمه ابوالحسن ، له رسالة « خجسته » في العروض مات (٥٠٠) كما في (مع - ج ١ - ص ١٧٣) .
- (٩٢٦ : ديوان بهشتى حصارى أوشعره) نزل هرات لتحصيل العلم . ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥١) وقال في (روشن - ص ١٠٨) انه تتبع قصيدة لكاتبى تعرف « شتر حجره » .
- ١٠ (٩٢٧ : ديوان بهشتى گيلايى أوشعره) أورد شعره في (نر ١٣ - ص ٤٨١) في تاريخ بناء بمازندران في (١٠٢١) .
- (٩٢٨ : ديوان بهشتى هروى) واسمه عبدالله . من شعراء القرن الحادى عشر . له نورالمشرقين في جواب تحفة العراقيين للخاقانى الشيروانى في (١٩٠٠ بيتاً) توجد نسخه عند (الملك) . كان تلميذ فصيحى هروى .
- ١٥ (٩٢٩ : ديوان بهشتى هردى أوشعره) هوا بن المولى عبدالوهاب واخ مولانا حميد . أورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٦ و ٢٦١) و (روشن - ص ١٠٩) .
- (٩٣٠ : ديوان بهلول) هو الشيخ محمدتقى بن نظام الدين بن زين الدين بن محمد صادق الكونابادى الشهير ببهلول الجنابذى المولد حدود (١٣٢٠) السبزوارى المسكن له شعر كثير يزيد على الآلاف في المناقب و المثالب سمعت بعضها من لفظه و رايت له منظومة تقرب من الف و مائتى بيت عبّر عنها بمجموعه دينى نظمها فى شهر واحد من (١٣٥٣) شرح فيها بعض احواله وعقيدته و مسلكه و ذكر بعض وقايع عصره وحوادث دهره اوله :
- بنام كردگار حى دانا مرید و مدرك و حى و توانا
وبعد التحميد و التمجيد و الصلاة و السلام على النبى و الوصى و الحسين و الائمه
٢٥ عليهم السلام بما يقرب من مائتى بيت يقول :

- منم بهلول عبد رو سیاهی
 ز افعال بد خود شرمسارم
 مرا باشد محمد با تقی نام
 کتابدست اصل مولد من
- که نبود مثل من غرق گناهی
 بفضل ایزدی امیدوارم
 نظام الدین پدر معصومه امام
 زمانی سبزوارم بود مسکن
- و ذکر فی سبب نظمه انه عرض علیه الحمی الشدید فی (۱۳۵۳) فعزم علی هذا النظم
 لیکون کاشفا عن شرح احواله لمن ینظر فیہ وقال فی سبب تسمیته ببهلول .
 شدم معروف از آنرو من ببهلول
 چه مقصود مرا مردم ندانند
 الی قوله: بسال سیصد و پنجاه و سوم
 بمشهد شد مکانم بار دیگر
 زیکسو نوبه و تب روی بنمود
 در اینحالت بسرزدنا گهان شور
 وقال فی اخره .
- ۵

- بفرّه عین اول ابتدا شد
 بسلخ عین اول انتها شد
- و ذکر لی بعض احواله ابن عمه المطلاع علی خصوصیاتہ وهو الشیخ ناصرین سلیمان بن
 زین الدین تزیل النجف . و ذکر ان نظام الدین و اخوئہ قوام الدین و الشیخ محمد الحدیکم
 تزیل اصفهان کلهم علماء فضلاء ، توفوا جمیعا فی عام واحد (۱۳۶۵) وان والدهم المولی
 زین الدین ایضاً کان من العلماء .

(دیوان بیاضی) یأتی بعنوان « دیوان ولی دشت بیاضی » .

- ۴۰ (۹۳۱: دیوان بیاضی أسترآبادی أوشعره) وهو الشاعر الهجاء معاصر سام میرزا . قال
 فی (تس - ۵ - ص ۱۳۲) ذهب الی کاشان و بها توفی . أورد شعره فی (کلشن - ص ۷۰)
 و سماه فی (روشن - ص ۱۰۹) با کبرآبادی وقال هجا قاسم کاهی و غزالی مشهدی .
 (۹۳۲: دیوان بیاضی حصارى أوشعره) من حصارشادمان . جاء مع محمود برلاس الی
 هرات و رجع . أورد شعره فی (مجن - ۶ - ص ۱۲۲ و ۳۱۲) و فی نسخة بیضائی .
 (دیوان بیاضی دشت بیاضی) و اسمه عبدالسلام قال فی (روشن - ص ۱۰۹) ۵۲

ان فى «نكارستان سخن» سماه بيانى بدل بياضى . واظنه ييامى الجبل عاملى الآتى .
 (٩٣٣ : ديوان بيان اصفهانى أوشعره) و هو الآ قامهدى ابن اخت ابى طالب كليم . نشأ
 بهمدان واصفهان وجاء الى الهند فى عهد عالمكرومات بوباء كلكنده كذا فى (كلشن
 ص ٧٠) عن تذكرة والده ، وقال فى تذكرة بى نظير انه مات بكشمير فى اواخر المائة
 الحادية عشرة .

(٩٣٤ : ديوان بيان هندی أوشعره) و هو الخواجه أحسن الله . أورد شعره فى (كلشن
 ص ٧٠) .

(٩٣٥ : ديوان بيانى) عدّه فى كتاب «النقض - ص ٢٣٩» من شعراء الشيعة .

(ديوان بيانى اوشعره) عدّه فى (قز مج ٦ - ص ٣٠٠) من شعراء السلطان يعقوب
 آق قوينلو المتوفى (١٨٩٦) . واظنه بيانى تبريزى .

(٩٣٦ : ديوان بيانى أستراآبادى أوشعره) كان رمالاً لطيف الشعر . أورد ذكره فى
 (تس ٥ - ص ١٥٧) .

(٩٣٧ : ديوان بيانى تبريزى أوشعره) و اسمه بهرام بيگ بن نقدى بيك الماهر نهم
 فى الخط المستعليق ، وهو من تبارزة عباس آباد . أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٩٠) .

(٩٣٨ : ديوان بيانى تبريزى أوشعره) أورد شعره معاصره فى (خص ٨ - ص ٢٧١) .
 وقال كان يشتغل بالزر كشة والتصوير .

(٩٣٩ : ديوان بيانى جوينى أوشعره) وهو خراسانى . أورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٧٢)
 و قال مات بمرض الجدرى فى الخمسين من عمره . واظنه بيانى كرمانى اوييانى قلندر .

(٩٤٠ : ديوان بيانى كرمانى) هو الخواجه شهاب الدين عبدالله الصدر ابن الخواجه
 شمس الدين محمد مرواريد الكرمانى ، المتخلص ببيانى . كان والده أميراً على القظيف

و البحرين من طرف التيموريين ، و لما رجع اهدى الى الملك عدة قطعات من الدر
 والمرواريد فلقيه الملك بمرواريد . و كان هو ماهراً فى الانشاء والنظم والموسيقا والخط ،

و كان مدة مهردار حسين ميرزا بايقرا مكان ميرعلى شير ، ثم اعتزل واخذ يستكتب المصاحف ،
 ولما ملك الشاه اسماعيل خراسان عرزه و قربه و لكنه اعتزل عن الامر لمرض « ابله

فرنگى » الذى كان به ، فامره بتأليف تاريخ لسלטنته فألف تاريخاً ولم يتمه ومات كذا

في (تس ٤ - ص ٦٣) و(مجن ٤ - ص ١٠٦ و ٢٨١) و (تس - ص ١١٩) واريخ وفاته في (تس) (٩٣٢) وفي (كفظ) (٩٢٢) وهذا اصح . له «تاريخ شاهي» و «منشآت بياني» اومنشآت شهاب مرواريد و تاريخ منظوم و « خسرو وشيرين » و هذين الأخيرين غير تامين ، و ديوانه المشتمل على القصايد والغزل والرابعيات يسمى «مونس الاحباب» كذا في (تس) ولكن توجد نسخة من « مونس الاحباب » بمكتبة (المشكاة) تشتمل على ربايعات خاصة و قد صرح في المقدمة بان مونس الاحباب اسم لهذه الربايعات خاصة . فليس اسماً لجميع ديوانه كما فصله ابني في « فهرس مكتبة دانشگاه تهران - ج ٢ ص ٢٨٦ - ٢٨٨ » وقال في حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ٣٣٠) ان الامير صدرالدين السلطان ابراهيم الاميني رثي البياني بقصيدة قال فيها مؤرخاً عام وفاته (٩٢٢):

١٠

بر لوح دل نوشت اميني بدود آه
تاريخ آنكه: «قدوة اهل كمال رفت»
(ديوان بياني قلندر هروي أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٧١) وقال تصدر لباير ميرزا في ماوراءالنهر ، ولعله اراد بياني كرماني او بياني جويني .
(٩٤١: ديوان بياني يزدي أوشعره) و اسمه خسرو شاه . اطراه معاصر في (تس ٤ ص ٧٥) .

١٥

(٩٤٢: ديوان بيتاب بلگرامي أوشعره) واسمه محمد حياة . مدح غازي الدين حيدر ملك الاود ، فلقبه الملك به «اميد» بدل «بيتاب» كذا في (روشن - ص ١١١) .
(٩٤٣: ديوان بيتاب تهانيسري أوشعره) واسمه محمد جعفر أورد شعره في (روشن ص ١١٠) .

٢٠

(٩٤٤: ديوان بيجان جايسي أوشعره) وهو الميرزا حيدر تلميذ الشيخ علي الحزين . مهر في الخط والتصوير و مات في المائة الثالث عشرة .
(٩٤٥: ديوان بيجه كرماني أوشعرها) كانت منجمة عالمة استخراجت التقويم ، وهي اخت علاء الدين الكرماني ، وقد بنت مسجداً جنب دارالجمعي . أورد شعره ها في (بهش ١ - ص ٣٥٠) .

٢٥

(٩٤٦: ديوان بيخبر كشميري أوشعره) و هو غوث خان الكشميري . أورد شعره في

- (روشن - ص ۱۱۲) و «نگارستان سخن» .
- ۹۴۷ : دیوان بیخود جنابذی اوشعره (قال فی (تش - ص ۷۱) انه كان ماهراً فی قرائة الشاهنامه فاستخدمه االشاه عباس ولم يقبل ، وكذا فی (روشن - ص ۱۱۲) راجع دیوان بیخودی شیرازی .
- ۹۴۸ : دیوان بیخود دهلوی اوشعره (قال فی (روشن - ص ۱۱۲) ان اصله من کشمیر ومات بعظیم آباد فی (۱۲۰۱) وأورد شعره .
- ۹۴۹ : دیوان بیخود لاهوری) واسمه جامی نامدارخانی. وهو استاد محمدافضل (سرخوش) له مثنوی «حسن نامدارخانی» فی قصة حسن ودل . قال فی (سرخوش - ص ۱۱-۱۳) انه كان سجع خاتمه «جامی از جام هد بی خود شد» ولما توفي (۱۰۸۴) قلت فی تاریخه : هاتم گفت مصرع، تاریخ : «جامی از جام هد بی خود شد»
- ۱۰ وطبع بنو لکشور دیوانه باسم «دیوان خیال» .
- ۹۵۰ : دیوان بیخودی سمرقندی اوشعره (اطری شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۲) وسماه فی (کلشن - ص ۷۲) بیخودی بلخی .
- ۹۵۱ : دیوان بیخودی سمنانی اوشعره (كان معاصراً للشاه عباس الاول الصفوی آورد شعره فی (کلشن - ص ۷۲) .
- ۱۰ ۹۵۲ : دیوان بیخودی شیرازی (كان شاهنامه خوان للشاه عباس الاول . له مثنوی علی زنة شاهنامه كذا فی (کلشن - ص ۷۲) و اظنه متحداً مع «بیخود جنابذی» .
- ۹۵۳ : دیوان بیخود قزوینی اوشعره (من طائفة روملو . آورد شعره فی (تش-ص ۱۱) .
- ۹۵۴ : دیوان بیدل دهلوی لاهوری) وهو المولی عبدالقادر . ولد (۱۰۵۴) ونشاء بدھلی ولازم الشاهزاده محمد اعظم ولكن لم يمدح أحداً ولذلك استعفی عن خدمة الامیر ومات (۱۱۳۰) . ولا يوجد فی دیوانه المشتمل علی العشرين الف بیت، بیت فی المدیح. ترجمه كذلك معاصره (سرخوش ص ۱۴) وفی (مرآت الخيال - ص ۲۹۴-۳۰۳) وأورد تمام رسالته الصغیرة المنثورة المسماة «سرمة اعتبار» . وترجمه ايضاً فی (ض-ص ۷۰) طبع دیوانه فی (۱۲۹۹) و غزلياته بمبئی فی (۱۹۱۴م) ثم بلاهور فی (۱۳۴۲) مع «نکات بیدل» وبعده مکرراً. وتوجد نسخة من رباعياته فی مكتبة (الملك) تشتمل علی (۸۳۰) رباعية . وأورد شعره فی (نر ۱۱-ص ۴۵۱)
- ۲۰

٩٥٥ : ديوان بيدل رودبارى اوشعره) وهو قربان بن رمضان مؤلف «مقتل بيدل» المذكور فى (ج ٣ : ص ١٨٦).

٩٥٦ : ديوان بيدل ساوجى اوشعره) كان خياطاً بهراة . أورد شعره فى (كلشن ص ٧٢).

٩٥٧ : ديوان بيدل شيرازى اوشعره) وهو الحاج ميرزا رحيم بن محمد الطيب الاصفهانى الذى نزل شيراز بلهر من كريم خان زند فولد هتاك بيدل .. واخوه الميرزا محمد باقر الملاباشى مؤلف «بحر الجواهر» المذكور فى (ج ٣ - ص ٣٤) وكان اجداده اطباء البلاط الصفوى . ترجمه فى (مع ٢ : ١٨٢) وكان يلقب بفخر الدولة . كان طبيباً ببلاط الفتح على شاه و بعد موته وجلس محمد شاه (١٢٥٠) سافر الى الحج ورجع ومات بقم . وابنه الميرزا على فخر الدولة يتخلص «فخر» وابن فخر، محمد حسين المتخلص «همدم» وابن همدم ميرزا قاسم المتخلص «ضياء» المعاصر، كلهم شعراء .

٩٥٨ : ديوان بيدل هازندرانى) وهو الحاج محمد بن الميرزا على محمد المازندرانى الكرمانشاهى مؤلف «تحفة الذاكرين» و «دستورماتم» المعروف «بيدل» المذكور فى (ج ٣ - ص ١٨٦ و ٤٣٣ و ج ٨ ص ١٤٩) . ترجمه بهار الاصفهانى فى «المدايح» . وفى (المآثر - ص ٢٠٤) وتوجد نسخة من ديوانه فى مكتبة (الملك) .

٩٥٩ : ديوان بيدل نيشابورى اوشعره) وهو محمد امين بيك النيشابورى . ترجمه وأورد شعره فى (مع ٢ : ٨٢) .

٩٦٠ : ديوان بيدلى اوشعرا) وهى زوجة الشيخ عبدالله ديوانه ، وام الشيخ زاده الانصارى . ترجمها وأورد شعرها فى (مجن ٤ - ص ١٠٢ و ٢٧٧) و «مرآت الخيال - ص ٣٣٨» .

٩٦١ : ديوان بيدلى لنگك اوشعره) وهو بيدلى الهروى الخيابانى . ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٥٧) .

٩٦٢ : ديوان بيدلى همدانى اوشعره) كان كاتباً . ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٨ - ص ٢٧٤) وقال انه قليل الشعر .

(ديوان بيزرى) راجع ديوان نشاطى .

(ديوان بيضائى) مرّ بعنوان بياضى .

- (٩٦٣ : ديوان بيضائي) علي محمد الاديب المتخلص «بيضائي» ابن محمدرضا المتخلص «ابن الروح» المذكور في (العدد ١٤١) الآرائي من اعمال كاشان . ولد ١٢٩٩ وتوفي ١٣٥٢ . طبع الجزء الاول من ديوانه باهتمام ولده پرتو بيضائي في (١٣٢٧ ش) في (٢٠٦ ص) بطهران .
- ٥ (٩٦٤ : ديوان بي غش) للخواجه محمدصادق المنشي الكرمانى ، فارسى كبير مع انه تلف منه مقدار عشرين الف بيت في فنة آقا محمدخان بكرمان في (١٢١٠) كما ذكره سبط الناظم وهو السيد الميرزا محمد علي بن محمد باقر اليزدى المتوفى (١٢٥٥) المتخلص بواق في تذكرة «ميكده» الذى مرفى (ج ٤ ص ٥٠) ونسخة ميكده بخط ولد مؤلفه موجودة في طهران عند السيد احمد المدرس عضو وزارة المعارف وقد نقل عنه السيد عليرضا الريحاني في آيينه دانشوران (ص ٤٨) .
- ١٠ (٩٦٥ : ديوان بيغم) كلها مثنويات . توجد نسخته في مكتبة (آقا محمد النخجوانى) كما كتبه الينا .
- (٩٦٦ : ديوان بيكسى استرآبادى أوشعره) أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٤٧) .
- (ديوان بيكسى سبزوارى) أورد شعره في (كلشن - ص ٧٤) واطنه الاسترآبادى المذكور او الشيرازى الآتى .
- ١٥ (٩٦٧ : ديوان بيكسى شوشترى) اطرى شعره معاصره في (تس ٥ - ص ١٤٧) وقال ليس له نظير في القصيدة .
- (٩٦٨ : ديوان بيكسى شيرازى أوشعره) من معاصرى كتابدار القدماء . ذمغزالى مشهدى حين ورد شيراز . ترجمه في (خص ٨ - ص ٣٠٧) وعنه في (تش ٢٦٤) .
- ٢٠ (٩٦٩ : ديوان بيگانه نيشابورى) للميرزا ابى الحسن بن الميرزا محمد تقى بن المير ابى المعالى من سادات نيشابور وفي بيتهم كانت النقابة والكلانترية بنيشابور ، وكان قد كتب الشاه عباس لجدهم ابى المعالى طوماراً فوض امر الاراضى الموات اليه بتلك البلدة وقد نازع بيگانه اخاه في التولية و جاء اصفهان للترافع و غلب على اخيه مع ان الحق كان لآخيه ومات بعد قليل كذا في (نر ٥ - ص ١٠٠) وعنه في (كلشن - ص ٧٤) وتوجد
- ٢٥ ديوان بيگانه عند النخجوانى بتريز وتوجد ديوانه بالهند ايضاً كما في (سرخوش ص ١٠)

(ديوان بيگم) مّر بعنوان باجى .

(ديوان بيگم) يأتى بعنوان «نساى»

(٩٧٠ : ديوان بيگى أوشعرا) وكانت تسمى بيگى سلطان، وهى اخت درويش كنج المداح . توجد شعرها بخطها فى «كنز السالكين» المذكور فى (ج ٨ - ص ١٨٧) كتبها فى مشهد خراسان فى يوم تاسوعاء عام (٩٠٧) .

(ديوان بيلقانى) يأتى بعنوان «مخبر بيلقانى» .

(٩٧١ : ديوان بينا گيلانى أوشعره) وهو الميرزا صدرا . أورد شعره فى (كلشن - ص ٧٤) .

(٩٧٢ : ديوان بينش) لمحمد تقى آق اولى المولود بطهران فى (ج ١ - ص ١٣٠٣) وفى

اوايل الدستور نشر جريدة «بهلول» الانتقادىة الفكاهية كما فى ادبيات معاصر لياسمى

(ص ٣٢) طبع اشعاه فى تلك الجريدة كثيراً، وطبع له «دغلنامه» فى (٤٠ ص) وديوانه ١٠

طبع فى «٣٢ ص» والجزء الاول والثانى من الكتاب الثانى من ديوانه طبع فى (١٢٦ ص)

بطهران فى (١٣٢٠ ش) والجزء الثالث من الكتاب الثانى منه فى (٩٦ ص) .

(٩٧٣ : ديوان بينش شيرازى) الملقب بحقجوا المعاصر . طبع له «هزارباعى» فى

(١٦٠ ص) فى بيروت فى (١٣٠٨ ش) .

(٩٧٤ : ديوان بينش كشميرى) محمد جعفر بيگ من شعراء شاه جهان آباد مات فى ١٥

اواخر المائة الحاديعشرة حدود (١١٠٠) . له ديوان نقل عنها فى (كلشن - ص ٧٥) .

و (نش - ٣٥٠) و (سرخوش - ص ١٠) و (تغ - ص ٣٠) .

(٩٧٥ : ديوان بينش مدراسى أوشعره) هو السيد مرتضى من احفاد الشاه ابراهيم

مصطفى الحسينى خال السيد محمد كيسودراز . جاء آباءه من مشهد خراسان الى دكن

٢٠ وولدينش هناك فى (١٢٢٦) كما فى (كلشن - ص ٧٥ - ٧٦) و أورد شعره .

(٩٧٦ : ديوان بينش مشهدى أوشعره) واسمه المير بديع . سكن الهند فى عهد

شاه جهان . كذا فى (تغ - ص ٣٠) .

(٩٧٧ : ديوان بين الشعور والعاطفة) للشيخ محمد مهدى الجواهرى المعاصر التجفى .

طبع بمطبعة النجاح ببغداد فى (١٣٤٧) .

(٩٧٨ : ديوان بينوا بدخشى أوشعره) واسمه الشاه خليل الله بن ابراهيم البدخشانى . ٢٥

أورد شعره في (ض - ص ٧٠) وله رباعيات صوفية ، سكن دهلي في عهد محمد شاه كما في (نغ - ص ٣٠) .

(٩٧٩ : ديوان البيهقي) لأبي الحسن علي بن ابي القاسم زيد البيهقي مؤلف « تاريخ بيهق » و « درة الوشاح » وغيرهما و توفي (٥٦٥) ذكره في فهرس تصانيفه المدرج في كتابه « مشارب التجارب » ونقله في « معجم الادباء - ج ١٣ - ص ٢٢٦ » ويظهر منه انه دوّنه بنفسه لأنه عبّر عنه بقوله : كتاب اشعاره مجلد .

(٩٨٠ : ديوان البيهقي) لابي عبدالله محمد بن عبدالرزاق البيهقي المولود بسبزوار قال في (تاريخ بيهق - ص ١٦٢) انه من آل بديل بن ورقاء الخزاعي القاطنين في بيهق . وقد جمع اشعاره السيد أبو الحسن محمد بن علي العلوي السوزي في خمس مجلدات ، ونقل منه بعض شعره منها مطلع القصيدة التي اجاب بها عن قصيدة قيصر الروم التي ارسلها الي المطبع العباسي المخلوع في (٣٣٤) .

أريئاً و قد جاؤا بتلك العظام .

أوهناً و غزرو الروم ضربة لازم

(پ)

(۹۸۱ : دیوان پاکى غلام اوشعره) كان حلاً قاً بهراه . اورد شعره فى (تس ۵ - ص ۱۷۱) .
(۹۸۲ : دیوان پرتو لنجانى) و هو المبرعلى رضا اللنجانى الاصفهانى نشأ باصفهان
ومهر فى خط النسخ . توجد خطه فى المكتبة الشاهية كما فى « فهرس خطوط خوش - ص
۲۸ » وقد مدح منوچهر خان الكرجى كما ترجمه و اورد له قصيدتين وغزلين بهار الاصفهانى
فى « المدايح المعتمدية » . وترجمه ايضاً فى (المآثر - ص ۲۰۵) وكان حياً فى عام تأليفه
(۱۳۰۶) . و رايت فى بعض الفهارس انه طبع بايران ديوان پرتو فارسى للميرزا على رضا ،
واظنه متحداً مع آقاجان پرتو الآتى بعده .

(ديوان پرتو لنجانى) للميرزا آقاجان الماهر فى النسخ ، استاد الخطاطين و المسلم
فى الشعر و مقدم الشعراء . و كان قدمات فى (۱۳۰۶) عام تأليف المآثر ف ترجمه فيه (ص ۲۱۶)
و كان حياً الى (۱۲۹۷) و اظنه متحداً مع على رضا پرتو المذكور قبله و قد ذكره
صاحب المآثر فى (ص ۲۰۵) ايضاً اشتباهاً . راجع جدول الاستدراك .

(۹۸۳ : ديوان پرتوى الشيرازى) المنجم الماهر ، استخرج تقويماً للشاه اسماعيل
الفتاح الصفوى ترجمه فى (بهش ۲ - و اورد شعره) و قال فى (تش ۲۶۴) أن جلال الدوانى
قال فى حقه : ما رايت أتم فقراً و مسكنة منه و عندى أنه من السالكين ، مات بشيراز
و دفن بجوار سعدى . له « ساقينامه » و كذا ذكره فى « تذكرة ميخانه » و (هفت - ص
۳۱۱) و (تس ۵ - ص ۱۲۶) .

(۹۸۴ : ديوان يردل اندجانى اوشعره) و هو الميرزا محمد تقى بن محمد مسعود . اورد
شعره فى مرآت الخيال - ص ۲۵۷ . ولعل كنيته ابوالحسن الذى قال فى كشف الظنون
ان له معميات ادرجها سيفى بخارى فى آخر شرحه على معميات ميرحسين النيشابورى .
(۹۸۵ : ديوان پروانه اصفهانى) واسمه الميرزا محمد حسين الاصفهانى اللنجانى . اورد
له بهار الاصفهانى قصيدة و غزلاً فى « المدايح » .

- ۹۸۶ : دیوان پرواند تفرشی أوشعره) و هو الميرزا محمد صادق بن معصوم قائم مقام الكبير الميرزا عيسى الفراهاني . ترجمه في (الماثر - ص ۲۱۷) وأورد بهارالاصفهانى له قصيدة في «المدايح» . ومّر ديوان حفيده وسميّه اديب الممالك . راجع جدول الاستدراك (ديوان پروين اعتصامى) مرّ بعنوان «ديوان اعتصامى» .
- ۹۸۷ : ديوان پروين شيرازى أوشعره) وهو الميرزا خليل الشاعر . كان حياً في (۱۳۱۳) حين تأليف آثار العجم فترجمه فيه (ص ۵۳۹) .
- ۹۸۸ : ديوان پروين طهرانى) وهو الحاج ابوالقاسم التاجر الطهرانى المتوفى نيف وثلاثماية بعدالالف ومؤلف «آمال العارفين» توجد نسخه عند صديقى الشيخ عبدالمجيد الهمداني المتوفى بمشهد خراسان (۱۳۳۶) .
- ۱۰ (ديوان پروين همدانى) مرّ بعنوان «آتشكده پروين» .
- ۹۸۹ : ديوان پرى بيك تركمان أوشعرها) أورد شعرها في (روشن - ص ۹۵) .
- ۹۹۰ : ديوان پريشان شيرازى أوشعره) واسمه الميرزا آقا . كان حياً في (۱۳۱۳) فترجمه في (عم - ص ۵۳۹) وأورد شعره .
- ۹۹۱ : ديوان پريشان كرد) كان تلميذا الشيخ رجب البرسى ومن شعراء القرن التاسع ، توجد ديوانه بالكردية فى اكثر من الف بيت و فيه «معراج نامه» ومنه :
- ۱۵
- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| رذات چون عاجز مانى بوس لب | رذات چون عاجز مانى بوس لب |
| بگذر زى قيد بلوا نها و بن | بگذر زى قيد بلوا نها و بن |
| كورى كار نداشت ويش مكب | كورى كار نداشت ويش مكب |
- ۹۹۲ : ديوان پريشان يزدى أوشعره) وهو محمد بن مهجور ، و اخو على اكبر واحد آقا اصلهم من نفت وسكنوا يزد . ترجمهم فى (تش يز - ص ۲۷۸) .
- ۹۹۳ : ديوان پرمان بختيارى) واسمه حسين بن على مراد ميرپنجه . وامه عالم تاج المتخلصه «زاله» من بيت أبى القاسم قائم مقام . ولد پرمان فى (۱۳۱۸) بطهران . وطبع له «محاكمه شاعر» و «زن بيچاره» و مجموعه «بهترين اشعار» و ترجمه «وفى زن» و «سيه روز» و تصحيح ديوان حافظ .
- ۹۹۴ : ديوان پزوهى يزدى أوشعره) واسمه غلام رضا الطيب الحافظ مات (۱۳۱۳)
- ۲۵ ترجمه وأورد شعره فى (تش يز - ص ۲۷۸) .

- ۹۹۵ : دیوان پناه دهلوی اوشعره (آورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- ۹۹۶ : دیوان پناهی داراب جردی (له دیوان غزل نقل عنه فی (تس ۵ - ص ۱۳۷) وعنه فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- ۹۹۷ : دیوان پناهی همدانی اوشعره (کان من سادات همدان و هو ابن الخواجه میمر بیک الکلاتر آورد شعره فی (خص ۸ - ص ۲۷۶) وعنه فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- دیوان پندار رازی (کما فی (لت) و قد مرّ بعنوان بنّدار .
- دیوان پورانی (بآئی بعنوان شیخ زاده پورانی .
- دیوان پوربهای اسفزاری (راجع پوربهای جامی .
- ۹۹۸ : دیوان پوربهای جامی (تاج الدین بن القاضی بهاء الدین نشاء بهراة و تلمذ علی رکن الدین قیائی الجنابذی، ثم سافر الی تبریز و تقرب عند شمس الدین صاحب الدیوان و شاعر مع الخواجه همّام الدین المتوفی (۷۱۳) . کان اجداده قضاة جام و کان یعمد الی ادخال الکلمات المغلیة فی شعره الفارسی ، کذا فی (لت ۳) . قال المستوفی فی تاریخ کزیده (ص ۸۱۶) ان دیوانه معروف . و ترجمه فی (تس - ص ۷۳) و (گلشن - ص ۷۷) و (روشن - ص ۱۲۱) و المستربراون فی (ج ۳ ص ۱۳۵ و ۱۳۶) و فی ص (۱۹۷) بعنوان پوربهای اسفزاری . و مات فی عهد السلطان ابی سعید گورکان .
- ۱۰ ۹۹۹ : دیوان پورحسن اسفر آئینی) و اسمه عزالدین . کان مریداً لجمال الدین احمد خلیفة الشیخ علی لالا المتوفی (۶۴۲) قال فی (لت ۴) ان دیوانه التركي معروف بأذربایجان والروم (آسیا الصغری) و آورد له غزلاً فارسياً ، آخره :
- چون خدادرد و جهان روی نکو دارد دوست من که پورحسنم دوست ندارم چه کنم
- ۱۰۰۰ : دیوان پورداد (لبراهیم پورداد استاد جامعه طهران الیوم و مؤلف «فرهنگ ایران باستان» و غیره . طبع ۴۸ غزلاً و قصیده منه باسم «پوران دخت نامه» فی بمبئی (۱۳۰۷ ش) فی (۱۲۰ ص) مع ترجمته الانگلیزیه .
- ۱۰۰۱ : دیوان پورفریدون شیرازی اوشعره (قال فی (تس - ص ۲۶۴) ان اصله من شیراز لکن شعره باللهجة الرازیه . و عدّه فی (روشن - ص ۱۲۲) من العرفاء .
- ۱۰۰۲ : دیوان پوربا ولی) و اسمه پهلوان محمود الخوازمی المعروف بقتالی . اصله ۲۰

من كنجہ و كاشجاء عارفا شاعراً طبع له مثنوى «كنز الحقايق» ومات (٧٢٢) فى خيوق . ترجمه فى (كلشن - ٣٨٢) وعنه فى قاموس الاعلام التركية ثم ربحانة الادب (١٠٠٣ : ديوان پوست فروش همدانى) اوشعره . وهو محمد حسين بن محمد ابن الحاج على الهمداني پوست فروش نشأ بالكاظمية ورثى السيد حسن الاعرجى المتوفى (١٢٨٩) . ذكر فى «نفحة بغداد» ولأخيه عبدالمحسن بن محمد بن على ايضاً رثاء بعض الاعرجيين .

(ديوان پهلوان حسين) يأتى يتخلصه «ديوانه» .
(١٠٠٤ : ديوان پهلوان كاتب اوشعره) كان كاتب المولى عبدالرحمان الجامى المتوفى (٨٩٨) ترجمه و آورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) واطنه المذكور فى (روشن ص ١٢٢) بعنوان درويش محمد يزدى تلميذ الجامى وكان لجامى كاتب آخر ايضاً اسمه درويش قاينى .

(١٠٠٥ : ديوان ديوان پهلوان محمد ابوسعيد) اوشعره . وهو من معاصرى ميرعلى شير ترجمه و آورد شعره فى (مجن ٤ - ص ٨٩ و ٢٦٤) وقد الف رسالة مستقلة فى احواله .
(ديوان پهلوان يزدى) يأتى بعنوان «ديوان مراد پهلوان الشيرازى» ولعله المذكور فى (روشن - ص ١٢٢) بعنوان درويش محمد يزدى تلميذ الجامى .

(١٠٠٦ : ديوان پيازه گجراتى اوشعره) واسمه الملك محمود . اطرى شعره فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٣) .

(١٠٠٧ : ديوان پيامى شيرازى اوشعره) آورد شعره فى (روشن - ص ١٢٢) .
(١٠٠٨ : ديوان پيامى جبل عاملى) آورد شعره فى (روشن ص ١٢٢) وقال جاء فى عهد الشاه عباس الاول من اصفهان الى دكن حيدرآباد فى عهد نظامشاه . وقال فى (تغ - ص ٣١) اسمه الشيخ عبدالسلام وكان من تلاميذ العلامة الدوانى واستوزره الشاه علاء الملك بن نورالدهر اللارى ، ثم عزله فذهب الى دكن وتقرّب عند نظامشاه .
(ديوان پيامى لارى) راجع ديوان پيامى الجبل عاملى .

(١٠٠٩ : ديوان پيامى مروى اوشعره) قال فى (مجتس ٦ - ص ١٥٣) كان ملا پيامى صوفياً و تصدر الوزارة لبابر ميرزا و آورد شعره .

(١٠١٠ : ديوان پيدا اصفهانى اوشعره) واسمه مخلص خان . ذهب الى الهند فى عهد

عالمكبر و مات بمهد بهادرشاه . آورد شعره فى (روشن - ص ١٢٢) .

(ديوان پير اردستاني) يأتى بعنوان پيرجمال اردستاني .

(ديوان پيرجامى) يأتى بعنوان ديوان جامى احمد .

(١٠١١ : ديوان پير جمال اردستاني) و هو جمال الدين محمد الاردستاني السباح

- فى البلاد ، من عرفاء عصر شاهرخ ، كان يوصل سلسلة طريقته الى المعروف الكرخى . و هو
المؤسس للطريقة المعروفة بـ «پيرجمالى» و يتجاوز شعره الموجود على الخمسين ألف
بيت . له « احكام المحبين » و « استقامت نامه » و « بداية المحبة » و « بداية المعرفة »
و « تنبيه العارفين » و « ديوان قصيد » و « روح القدس » و « شرح كنوز الواصلين »
و « ديوان الغزل و الترجيع » و « فتح الابواب » و « كشف الارواح » و « كنز الدقائق »
و « محبوب الصديقين » و « مرآت الافراد » و « مشكاة المحبين » و « مصباح الارواح »
و « معلومات » و « مفتاح الفقر » و « مهر افروز » و « ناظر و منظور » و « نورعلى نور »
و « نهاية الحكمة » و مات (١٨٧٩) كما فى طرايق الحقايق ج ٢ - ص ١٥٩ و نسب اليه
فى (دجا - ص ١٧٥) نظم « يوسف و زليخا » ايضا . و توجد شعره بخطه فى مشيخة
« كنز السالكين » المذكور فى (ج ٨ ص ١٨٧) و ترجمه ايضا فى (تش - ص ١٧٠)
و (ض - ص ٨٥) و توجد ديوانه و الخمسة من مثنوياته و « كشف الارواح » المنظوم له
كلها فى مكتبة (الملك) .

(ديوان پير درويش) يأتى بعنوان پيرصوفى .

(١٠١٢ : ديوان پير سليمان هفشوئى) من قرى اصفهان . وسكن مدرسة «الدة» باصفهان

و تلمذ على المولى نصيرا . آورد معمياته فى (نر ١٥ - ص ٥٣٨) .

(ديوان پير سيصد ساله) يأتى بعنوان پيرصوفى .

(ديوان پير صد ساله) يأتى بعنوان پيرصوفى .

(١٠١٣ : ديوان پيرصوفى أوشعره) هو ابن المولى محمد خاجو و حفيد پير درويش

حسين . كان طبيباً صوفياً يعرف بپير سيصد ساله او صد ساله ايضا . ترجمه و آورد شعره

فى (مجن ٤ - ١٠١ و ٢٧٤) .

(ديوان پير فرشته) مرّ بعنوان ابى الوفاء الخوارزمى .

- (۱۰۱۴ : دیوان پیر قلی بیگ) و کان من اقرباء یوسف بیگ استاخلو . و کان مریباً
للساطان حسین میرزا و تمم دیوانه بیده . ترجمه فی (خص ۷ - ص ۱۲۸) .
- (۱۰۱۵ : دیوان پیر مستی) و هو محمد افضل بن محمد اشرف الصدیقی الهروی . له
« افضل التذکار فی ذکر الشعراء و الأشعار » ألفه (۱۳۳۲) و طبع مع مجالس النفائس
الترکیة لمیرعلی شیرفی تاشکند سنة (۱۳۳۶) .
- (۱۰۱۶ : دیوان پیروزاوشعره) ترجمه بعنوان ملا پیروزاورد شعره معاصره فی طبقات
اکبری (ج ۲ - ص ۵۱۸) .
- (۱۰۱۷ : دیوان پیروی ساوجی) من شعرائها . آورد شعره فی (کلشن - ص ۷۷) .
(دیوان پیر هری) یأتی بعنوان دیوان الخواجه عبدالله الانصاری الهروی .
- ۱۰ (۱۰۱۸ : دیوان پیری اصفهانی) المصاحب لضمیری اصفهانی . و قدسمى دیوانه « سفینه
مراد » کذا ترجمه فی (روشن - ص ۱۲۲) و اظنه المذکور فی (کلشن ص ۷۷) .
- (۱۰۱۹ : دیوان پیری بیگ ترکمان) سماه معاصره فی (خص ۷ - ص ۱۲۰) پیری بیگ
دو کرا . و تخلصه فی شعره « پیری » .
- (۱۰۴۰ : دیوان پیشاوری) للسید احمد بن شهاب الدین الرضوی المعروف بادیب
۱۰ پیشاوری نزیل طهران فی (۱۳۰۰) المولود (۱۲۵۵) و المتوفی فی ثالث صفر (۱۳۴۹)
و دفن بمزار الأمزاده عبدالله فی طریق عبدالعظیم بناحیه ری . طبع بعضه فی هامش دیوان
ناصر خسرو ، و طبع جمیعہ المشتمل علی مائین و اربعة الآف بیت بالفارسیة ، و ثلاثماية
و سبعین بیتا بالعربیة ، من القصاید و الغزلیات مع مقدمة الطبع بقلم ناشره فی ترجمة
احوال المؤلف الذی ادرك الحکیم السبزواری المتوفی (۱۲۸۷)
- ۲۰ (۱۰۴۱ : دیوان پیشرومیرزا اوشعره) الیسق چی للشاه طهمااسب الصفوی . آورد شعره
فی (روشن - ص ۱۲۳) .

(ت)

(١٠٢٢: ديوان تائب تبریزی) للشيخ اسماعيل بن الحاج حسين التبريزي المعروف بمسألة گو، نزيل مشهد خراسان ومؤلف «تذكرة المتقين» المذكور في (ج ٤ - ص ٤٦) فيه القصائد في المديح والمراثي للمعصومين (ع) وجملة من المقطعات والرباعيات في ثمانية آلاف بيت مطلع احدى قصائده:

مژده ای دل که یار یار من است کردش دهر سازگار من است
وله منظومات كثيرة تذکر بنماوینها .

(١٠٢٣: ديوان تائب تفرشی أوشعره) و اسمه ملا فخرا . سافر الى الهند و شاعر ملا فرج الله . أورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٦٠) و في (كلشن - ص ٧٨) .

١٠ (١٠٢٤: ديوان تائب خراساني أوشعره) وهو السياح الصوفي، سافر الى الهند ثم رجع . أورد شعره في (كلشن ٧٨) . لعله المذكور في (سرخوش - ص ٢٠) بعنوان محمد تقى . راجع تقى نيشابورى .

(١٠٢٥: ديوان تائب کرمانی أوشعره) هو من شعراء کرمان . ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٦٠) و (كلشن - ص ٧٨) .

١٥ (١٠٢٦: ديوان تائب کشمیری أوشعره) و اسمه الخواجه ابوالحسن الکشمیری . كان تاجراً في فرخ آباد و ينظم الشعر جيداً . أورد شعره في (كلشن - ص ٧٨) .

(١٠٢٧: ديوان تائب ما کوئی) و اسمه الحاج خداوردی ، واصله می قصبه چورمس من اعمال ما کو و مات بها في (١٢٠١) و ديوانه ترکی و فارسی ، يشتمل على تواريخ كثيرة ، اورد غزلاً منها في (دجا - ص ٨٤) .

٢٠ (١٠٢٨: ديوان تائب مراغه یی أوشعره) و هو الملاشرف الدين المراغی . مرید الشيخ

- ابراهيم والشيخ مجاهد . كان خطاطاً شاعراً مات (٩٣٠) كما ترجمه في (دجا ص ٨٤-٨٥) .
 (١٠٢٩ : ديوان تابع) واسمه السيد حسن صدر المعاصر . طبع القسم الاول منه بطهران
 في (١٣٣١ ش) في (٤٠ ص) .
- ٥ (١٠٣٠ : ديوان تابع قمى أوشعره) و هو المير محمد باقر بن غياث الدين محتسب قم .
 تلمذ على العلامى محمد طاهر . كان ماهراً فى الخط الشكسته . أورد شعره فى (نر ٥ -
 ص ١١٤) وقال فى (روشن - ص ١٢٣) مات (١٠٥٠) .
- (١٠٣١ : ديوان تابع كوه كيلويه أوشعره) واسمه غلامرضا . كان معاصراً للشيخ
 محمد على الحزين وساح البلاد ثم توطن اصفهان . أورد شعره فى (روشن - ص ١٢٣)
 (١٠٣٢ : ديوان تابعى دماوندى أوشعره) قال معاصره فى (خص ٨ - ص ٢٩٢) أنه
 من ابناء اعيان دماوند ، وله طبع حسن فى الشعر . ١٠
- (١٠٣٣ : ديوان تابعى سبزوارى أوشعره) أورد شعره فى (روشن - ص ١٢٣) .
 (١٠٣٤ : ديوان تابعى هروى أوشعره) نقاش الاقداح . أورد شعره فى (مجتس ٦ -
 ص ١٦٧) و عنه فى (كلشن - ص ٧٧) وقال كان ماهراً فى المزمار والتصوير .
- (١٠٣٥ : ديوان تابعى يزدى أوشعره) واسمه آدينه قلى بيك . كان معاصراً لوحشى
 باقى . هجا وحشى وانهزم من يزد الى قزوین فى (٩٩٠) وتقرب عند الامير شمس الدين
 الكرمانى ، وتولى اوقاف خوانسار ومات هناك (١٠١٨) أورد شعره فى « شهبستان خيال »
 و (تش يز - ص ٢٧٩) و (كلشن - ص ٧٧) .
- (١٠٣٦ : ديوان تائير تبريزى) واسمه الميرزا محسن من بيت التبارزة الذين اتى بهم
 الشاه عباس من تبريز الى اصفهان . ولد باصفهان فى (١٠٦٠) كما ارخه فى شعره ومات
 فى (١١٢٨) كما فى (خوشگو) كان مستوفياً فى البلاط الصفوى وانزل فى (١١٢٠)
 ومات باصفهان معتكفاً فى بيته . وقد بعث بديوانه الى الهند عند الحكيم شهرت فاشتهر
 هناك . وقال فى (نر ٥ - ص ١١٩) انه من احفاد ابى النخان التبريزى من طرف الاب
 وحفيد محمد حسين چلبى من طرف الام وهو اليوم شاب . وترجمه ايضاً فى (تش - ص ١٧٠)
 و (دجا - ص ٧٧) عن تذكرة حزين ورياض الشعراء و خلاصة الافكار . و كليات اشعاره
 ٢٥ تشتمل على « منهاج المعراج » و « جهان نما » و « دعوة العاشقين » و « گلزار سعادت »

- و « نمره الحجاب » و « معما » و « حسن اتفاق » و « ميمنت نامه » و توجد كلياته في (سيهسالار) و (المجلس) وغيرهما كما في فهارسها .
- (ديوان تأثير) قال في (تش يز - ص ٢٧٩) ان اسمه محمد حسن وهو من احفاد ميرزا جعفر القزويني وكان حاكما ليزد في عصر الشاه عباس . والظاهر انه محسن تاثير وقد اشبه آيتي في اسمه واسم جده فان ميرزا جعفر توفي في العشر الثامن من المائة الحادية عشرة .
- كما في (نر ٤ - ص ٨٦) .
- (١٠٣٧ : ديوان تاج الدين آبي اوشعره) وهو الصدر الاجل فخر الرؤساء السرخسي الآوجي من ادباء وزراء خراسان . ترجمه وأورد شعره في (لباب الالباب ٦ - ص ١٤٥) . وهو الذي سبب تمايل اوليجاتو الي التشيع كما في تاريخ ادبيات للستربراون (ج ٣ - ص ٥٤) .
- (ديوان تاج الدين احمد) ذكر مناظره مع زوجته مهستي في (تاريخ كزيده ص ٨١٦) .
- و (دجا ص - ٧٦) و قد مرّ بعنوان ابن خطيب گنجه في (ص ٢١) .
- (ديوان تاج الدين باخري اوشعره) واسمه اسماعيل . أورد شعره في (تش - ص ٧٧) .
- (ديوان تاج الدين تبريزي اوشعره) أورد ذكره في (نغ - ص ٣١) .
- (ديوان تاج الدين تربتي اوشعره) أورد شعره في (روشن - ص ١٢٣) .
- (ديوان تاج الدين رومي اوشعره) أورد شعره في (روشن - ص ١٢٤) .
- (١٥ : ديوان تاج الدين سرخسي اوشعره) كان من اعيانها ، و لقبه شرف الرؤساء . سافر الى الهند و مات (٩٣٥) قال في (روشن - ص ١٢٤) انه كاشاني و في (نغ - ص ٣١) انه سرخسي خراساني .
- (١٠٣٩ : ديوان تاج الكتاب السرخسي اوشعره) وهو السيد ظهير الدين ، منشي ديوان السلطان ، ترجمه في قسم الوزراء الشعراء في (لباب الالباب ٦ - ص ١٣٧) وأورد رباعياته .
- (١٠٤٠ : ديوان تاجي اندجاني اوشعره) وهو معصوم عليخان من معاصري شيرعلي لودي ترجمه و أورد شعره في (مرآت الخيال - ص ٣٠٣) .
- (ديوان تاجي لاهجي اوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٧٧) واطنه تاجي اندجاني المذكور آنفاً .
- (١٠٤١ : ديوان تاراج اصفهاني) اسمه محمد حسين التاجر . كان يكتسب المعيشة بكديده

وينظم الغزليات الجيدة وديوانه في عشرة آلاف بيت. ترجمه كذلك في (مع - ج ۲ - ص ۸۳) و ترجمه ايضاً بهار الاصفهاني في « المدايح » .

(۱۰۴۲ : ديوان تاراج شيرازي اوشعره) اورد له غزليين ، بهار الاصفهاني ايضاً في « المدايح » وقال لم أعرفه . و انا اظن اتحاده مع ما قبله .

• (۱۰۴۳ : ديوان تارك شيرازي) مرید الشيخ محمد نوربخش المتوفى (۹۱۲) وفي الديوان مدايح له و تاريخ لوفاته و يظهر من الديوان انه من معاصري الشاه اسماعيل الصفوي ، و قد مدحه و ارنج و روده بشيراز في (۹۰۸) و نسخة الديوان في (۱۰۰۰ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ - ص ۲۴۲) .

(۱۰۴۴ : ديوان تازة دهلوي اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ۱۲۴) وقال انه من تلاميذ محمد افضل « ثابت بدخشاني » .

(۱۰۴۵ : ديوان تايبند هندی) و هو الخواجه عبدالله ، كان عند مؤتمن الملك حاكم بنكاله ، ثم جاء الي بنارس ، و اشترك في تأليف « صحف ابراهيم » لابراهيم علي خان ثم اعتزل و مات بعظيم آباد في (۱۵ - رجب - ۱۱۸۶) اورد شعره في (گلشن - ص ۷۹) .

(۱۰۴۶ : ديوان تجرد لاهوري اوشعره) و هو الشيخ محمد علي . ولد بلاهور و تلمذ علي خيرالله « فدا كجراتي » معاصر « واقف » . مات (۱۱۷۹) معتكفاً في جبال پنجاب . اورد شعره في (گلشن - ص ۸۰) و (نشتر عشق) و اعترض عليهما في (روشن - ص ۱۲۶) و سماه ميان علي تجرد .

(۱۰۴۷ : ديوان تجريد لاهوري اوشعره) و هو السيد محمد علي بن عبدالله تلميذ غلام محمد في برهان پور . حيج البيت و بعد رجوعه سكن سورات . قال في (روشن - ص ۱۲۶) ان صاحبي (گلشن - ص ۷۹) و (نشتر عشق) اشتبها في اسمه ، فذا كرا تخلصه « تجريد » و اسمه السيد عبدالله .

(۱۰۴۸ : ديوان تجريد اصفهاني اوشعره) واسمه محمد شريف ، من اعيان اصفهان ، كان ماهراً في خط النسخ ، كذا وصفه و اورد شعره معاصره في (نر ۹ - ص ۳۹۸) .

(۱۰۴۹ : ديوان تجريد هندی اوشعره) من تلاميذ سراج الدين « آرزو » ذهب الي سورات و مات (۱۱۵۰) اورد شعره في (گلشن - ص ۸۰) و سماه في (روشن -

- ص ١٢٤) ميرحيدر سوراتى 'تجريد' .

(١٠٥٥٠ : ديوان تجلى اصفهانى) واسمه محمد محسن . ولد اعمى ومهر فى الشعر . وله اليدالطولى فى الرمل . و هو من مشايخ اشترجان اورد رباعياته و غزله معاصره فى (نر ٩ - ص ٢٦٢) و لقبه بالحافظ والظاهر انه حافظ للقرآن و كذا فى (نخ - ص ٣١) و (روشن - ص ١٢٤) .

(١٠٥٥١ : ديوان تجلى بخارى اوشعره) قال فى (تش - ص ٣٢٧) كان من بخارا ومات ببلخ . ثم اورد شعره .

(١٠٥٥٢ : ديوان تجلى دزفولى اوشعره) وهو الشيخ عبدالحسين . ولد (١٢٧٤) وهاجر الى اصفهان فى (١٣٠٨) ومات بدزفول (١٣٣٨) . اورد شعره الشيخ مرتضى المدرسى الجهاردهى فى تذكرته .

(١٠٥٥٣ : ديوان تجلى سبزوارى) المعاصر . طبع له 'تجددنامه' بيمبى فى (٦٤ص) على الحجر ..

(١٠٥٥٤ : ديوان تجلى سمنانى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ١٢٤) .

(١٠٥٥٥ : ديوان تجلى شيرازى) وهو الميرزا على رضا بن كمال الدين حسين الاردكانى الشيرازى . تلمذ فى اصفهان على آقا حسين الخوانسارى ، و سافر الى الهند و علم اولاد على مردان خان و رجع الى ايران و الف فى الفقه و الكلام و التفسير و مات بشيراز (١٠٨٥) او (١٠٨٨) . ترجمه فى رياض العلماء و قال ان براعته فى الشعر محي سائر فضائله فهو ملك الشعراء و تخلصه فى ديوانه الفارسى 'تجلى' و ترجمه معاصره فى قصص الخاقان ايضا . له تفسير القرآن بالفارسية و 'سفينة النجاة' فى الامامة و منظومة 'معراج النخيل' طبع بمبى فى (١٣١٣) وهو غرامى عرفانى قال فى او آخره :

يارب از عشقت دلم را بخش نور تا شود جان تجلى شمع طور

ويظهر بعض احواله من ديوانه الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٦) و جملة من قصائده فى مكتبة (الخوانسارى) ترجمه و اورد شعره فى (تش - ص ٢٦٥) و (سرخوش - ص ١٩) و (نر ٦ - ص ١٦٨) و (روشن - ص ١٢٤) و (نخ - ص ٣١) .

(١٠٥٥٦ : ديوان تجلى كاشى اوشعره) كان يشاعر ملا نظيرى واسمه ملاعلى ومات فى

- ۱۰۲۱) کما فی تذکرہ حسینی (ص ۲۷) وسماء فی (کلشن - ص ۸۰ - ۸۱) محمد حسین کاشانی . وقال ذهب الى كجرات ومات (۱۰۴۱) وعنه اخذ قاموس الاعلام التركية وعنه في ربحانة الادب . وقد اورد تخلصه في (تش - ص ۲۴۱) ولم يسمه باسم وقال سافر الى الهند في شبابه .
- (۱۰۵۷ : دیوان تجلی لاهجی اوشعره) قال النصر آبادی فی (نر - ص ۳۰۴) أنه نشأ بالهندوكان يتخلص اولاً «خاوری» ثم بدله بتجلی واورد أبياتاً من غزله و رباعياته . (۱۰۵۸ : دیوان تجمل لکنهوی اوشعره) وهو عظیم الدین حسین . ذهب الى مدراس و نصب للفتوی من طرف الانجليز وكان يتطبب و ينظم الشعر ايضاً و مات (۱۲۲۰) اورد شعره في (کلشن - ص ۸۱) .
- ۱۰ (۱۰۵۹ : دیوان تحسین پانی پتی اوشعره) وهو الحافظ القاضي عبدالرحمان من احفاد ثناء الله ، تلمذ على غالب الدهلوی فی شاه جهان آباد . و مات (۱۲۹۴) اورد شعره فی (کلشن - ص ۸۲) وعنه في قاموس الاعلام التركية وعنه في ربحانة الادب . (۱۰۶۰ : دیوان تحسین دهلوی اوشعره) واسمه الشيخ غلام علی من شعراء عالمگیر پادشاه قتل بالسم . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۴) .
- ۱۵ (۱۰۶۱ : دیوان تحسین رضوی اوشعره) وهو المير عطا حسين مرصع قلم ابن المير محمد باقر « شوق » من السادة الرضوية بالهند . اورد شعره في (کلشن - ص ۸۳) و عنه في قاموس الاعلام التركية في ربحانة الادب . (۱۰۶۲ : دیوان تحسین شیرازی اوشعره) واسمه الميرزاتقی . اورد شعره في (روشن - ص ۱۲۴) .
- ۲۰ (۱۰۶۳ : دیوان تحسین لاهوری اوشعره) وهو عبدالمعظم . تلمذ على فقير الله آفرین . اورد شعره في (کلشن - ص ۸۲) .
- (۱۰۶۴ : دیوان تذروی قزوینی) هو ابن اخت نرگسی أبهری . ذهب الى استانبول و تقرب عند سلطانها ، ثم سافر الى الهند و تقرب عندا كبير شاه و قتل بيد السراق في (۹۷۵) و دفن با كبير آباد . له « جواب دهنامة ابن عماد » و مثنوی «حسن يوسف» و ديوانه معروف بالهند . ترجمه في (تش - ص ۲۲۳) و (کلشن - ص ۸۳) .
- ۲۵

- (۱۰۶۵ : دیوان تذهیبی اصفہانی اوشعرہ) ذوالصنایع البدیعة فی التذہیب . لاقاہ
صادقی کتابدار باصفہان و ترجمہ فی (خص ۸ - ص ۲۳۹) .
- (۱۰۶۶ : دیوان ترا با اصفہانی اوشعرہ) و هو ابوتراب الخطاط الشاعر تلمیذ ملا فیاضی
ثم میرعماد؛ الخطاطین الشهیرین و استاد جمع من الخطاطین المعاریف . کان یتتبع القدماء
فی شعرہ . رئی میرعماد عند قتله . و مات هو باصفہان فی (۱۰۷۲) و دفن بمسجد لنبان
باصفہان . وله ولد خطاط اسمه نورالدین محمد . ترجمہ فی (نر ۷ - ص ۲۰۸) و (نمونہ
خطوط خوش نستعلیق) للدکتور بیانی .
- (۱۰۶۷ : دیوان تراب اصفہانی اوشعرہ) و هو المیرزا ابوتراب بن محمد طاہر الاصفہانی
توفی (۱۱۴۳) کما فی (تغ - ص ۳۲) .
- (۱۰۶۸ : دیوان تراب کاشی) طبع دیوانہ قصایدہ فی (۱۹۸ ص) .
- (۱۰۶۹ : دیوان ترا بی پانی پتی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۸۴) .
- (۱۰۷۰ : دیوان ترا بی بلخی اوشعرہ) کان معتکفاً بمزار الامام علی (ع) ببلخ مدۃ
عمرہ . ومدح امام قلی خان . کذا فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۰) و (تغ - ص ۳۲) و سماہ
فی (گلشن ۸۴) ترا بی ہروی .
- (۱۰۷۱ : دیوان ترخانی اوشعرہ) من بلدة (اندخود) اورد شعرہ الفارسی والترکی
فی (مجن ۲ - ص ۴۱ و ۲۱۴) .
- (۱۰۷۲ : دیوان تر کمان شیرازی اوشعرہ) و اسمه اعجم قلی . اصلہ من شیراز ولد
بالہند . اطری شعرہ فی (مرآت الخیال . ص ۲۵۶) .
- (۱۰۷۳ : دیوان ترکی شیرازی) هو محمد حسین الملقب آغولی . ترجمہ فی «آثار العجم -
ص ۵۴۸ و ۵۳۱) . و دیوانہ فی جزئین اولہما «حدیقة البکاء» فی المرانی والثانی
«لالہ زار» فی الغزل . طبعاً فی مجلد واحد بمبئی فی (۱۳۱۴) وله «کتاب السفرہ فی
ذم الریاء» مثنوی فی ذم مجالس الطعام الذی کان یقیمہ الاغنیاء باسم عزاء الحسین . طبع
فی بمبئی (۱۳۰۹) فی (۴۸ ص) .
- (دیوان ترکی ہمدانی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (روشن - ص ۱۳۰) . و اظنہ شیرازی .
- (۱۰۷۴ : دیوان ترمذی بلکرامی اوشعرہ) و اسمه محمد تقی بن علی رضا من الشعراء
۲۵

السادات هناك . ولد (١١٦٠) اورد شعره في (كلشن - ص ٨٤) .

(١٠٧٥ : ديوان تزريقى اردبيلى اوشعره) من شعراء بياچند و كان دلالاً ببلدة شماخى ،
ماهرأ فى الشعر الهزلى . اطرى شعره فى (تس ٥ - ص ١٦٨ و تس ٧ - ١٨٩) . و تزريق
من الصنايع البديعية فى الشعر الفارسى ، اشتهر فى العهد الصفوى . قال طرزى الشاعر فيه :
بطرز طرز طرزى ، طرز طرزیدن نه تزريقواست

که طرزیدن بطرز طرز طرزى محض تزريقواست

(١٠٧٦ : ديوان تسكين تبريزى اوشعره) واسمه الميرزا فتح على اخوه داراب بيگ .

« جوبا ، و نالها « گويا » سکنو کشمير فى عهد عالمکير (١١١٨ - ١٠٦٨) . ترجمه
فى (دجا - ص ٨٧) عن سفينة خوشگو و سماه فى (روشن - ص ٣٣) تسليم کشميرى .

(١٠٧٧ : ديوان تسكين دهلوى اوشعره) وهو ميرزا باقر . اورد شعره (روشن - ص ١٣٠) .

(١٠٧٨ : ديوان تسلى أسترآبادى اوشعره) و هو المير معصوم بن محمد امين المعروف
بمير حى الأسترآبادى . سافر والده مير حى الى الهند و رجع و استاجر « قمارخانه »
مشهد ، لسعة كان فى مشربه . واما الولد فسافر الى الهند ايضاً وله مهارة فى الشعر و الرمل
و ألف رسالة فيه . اورد شعره فى (نر ٩ - ص ٤٠٢) و (كلشن - ص ٨٥) .

(١٠٧٩ : ديوان تسلى اصفهانى اوشعره) من احفاد اوحد الدين الحسينى البليانى ،

ساح البلاد و جاء الهند و رجع و سكن كاشان . اورد شعره فى (روشن - ص ١٣١) .

(١٠٨٠ : ديوان تسلى شيرازى اوشعره) وهو ابو الحسن بن الميرزا جعفر من سادات

شيراز المعروفين بدست غيب . كان تولية مزار الامام زاده محمد بيد آبائه . تلمذ بشيراز

على الميرابى الولى و فى اصفهان كان عند الحكيم هدايت ، طبيب البلاط ، و سافر الى العراق

٢٠ و حج مع الحكيم صدر الدين الآلهى . ترجمه و اورد شعره فى (نر ٦ - ص ١٨٧)

و (كلشن - ص ٨٥) . و سماه فى (نخ - ص ٣٤) محمد ابراهيم و قال كان مرید ملاقسام

و معاصر ابو الفضل الفيضى و مسيح الزمان الآلهى ، و تلميذ فهمى .

(١٠٨١ : ديوان تسليم اصفهانى) و اسمه حسن صدر الافاضل . ترجمه فى المآثر

(ص ٢٢٥) و قال كان اديباً شاعراً . له رسالة «صبح صادق» و اورد معاصره هدايت فى

٢٥ (ض - ص ٤٢٧) بعض شعره من ديوانه البالغ الى خمسة آلاف بيت .

- (۱۰۸۲ : دیوان تسلیم اصفہانی) وهو المیرزا زین العابدین بن المیرزا معین الدین وزیر بک تاش خان حاکم بغداد . کان هومنشياً لمحمد زمان حاکم کوه کیلویه . اورد شعره من دیوانه فی (نر ۴ - ص ۹۳) و (گلشن - ص ۸۶) و (روشن - ص ۱۳۲) اول ال دیوان : بنامش میکنم اول رقم منشور دیوانرا
- ۵ . چه تاج شمع زرین میکنم طغرای عنوانرا
- (۱۰۸۳ : دیوان تسلیم خراسانی اوشعره) و اسمه شاه رضا کان مریداً لمیرزا حسین السبزواری وسکن فی مزاره بکشمیر . اورد شعره فی (نر ۹ - ص ۴۰۱) .
- (۱۰۸۴ : دیوان تسلیم سندی اوشعره) و هو المولی معین الدین الملقب بدل . اورد مطایباته مع محمد عطاء « تعظیم » فی (روشن - ص ۱۳۲) .
- ۱۰ . (۱۰۸۵ : دیوان تسلیم سہسوانی) وهو محمد انوار حسین . له تاج المدايح فی مدايح کلب علیخان بہادر حاکم رامپور . اورد منها فی (روشن - ص ۱۳۳) .
- (۱۰۸۶ : دیوان تسلیم شیرازی اوشعره) و اسمه محمد هاشم . سافر الی الهند فی عهد اکبر پادشاه ، کما فی (گلشن - ص ۸۵) و عنه فی قاموس الاعلام التریکیة و عنه فی ریحانة الادب .
- ۱۵ . (۱۰۸۷ : دیوان تسلیم شیرازی اوشعره) و اسمه محمد طاهر الصحاف . اورد شعره فی (گلشن - ص ۸۵) .
- (دیوان تسلیم کاشانی اوشعره) وهومن سادات کاشان . اورد شعره فی (تش - ص ۲۴۱) واحتمل فی (روشن - ص ۱۳۳) اتحاده مع تشبیهی کاشی .
- (دیوان تسلیم کشمیری) راجع دیوان تسکین تبریزی .
- ۲۰ . (۱۰۸۸ : دیوان تسلیم ہندی) و اسمه امیر اللہ . طبع کلیات دیوانه بنولکشور .
- (۱۰۸۹ : دیوان تشبیهی کاشی) السيد میر علی اکبر مصاحب ابوالفضل الفیضی بالهند اربعین سنة . ساح البلاد وکان فی زمرة الدراویش . اورد شعره فی (خص ۶ - ص ۹۹) و (تش - ص ۲۴۱) وطبقات اکبری (ج ۲ - ص ۵۰۴) و (ض - ص ۷۸) . وله دیوان کما فی (نغ - ص ۳۲) .
- (۱۰۹۰ : دیوان تشنہ طهرانی) و اسمه محمد تقی ابن اخت مهدی بیك شفاقی . ولد ۲۵

بمراغه (١٢١٠). كان يشتغل بكلاءه دوزى ، ولما ذم بعض الاعاظم قرمن طهران الى كرماني
ثم سافر الى كربلا وجرح هناك في الفتنة ، ثم رجع و مدح منوچهر خان الكرجي .
كذا في « المدايح المعتمدية » لبهارالاصفهانى . وتوفى بعد (١٢٦٤) لان في ديوانه
مديح ناصر الدين شاه الذى جلس في (١٢٦٤) و ذكر عزل الحاج ميرزا آقاسى المتوفى
منفياً بالعراق (١٢٦٥) توجد نسخته في (المجلس) كما فصله ابن يوسف في فهرسها
ج ٣ - ص ٢٤٤) .

(ديوان تصنيف اصفهانى) و اسمه الحاج ابوطالب كان تاجراً و يعدّ من شعراء الشاه
سليمان الصفوى . سافر الى الهند كما في (نغ - ص ٣٢) . و اطنه متحداً مع تصنيفى
الخوانسارى .

١٠ (١٠٩١ : ديوان تصنيفى خوانسارى اوشعره) اتخذ هذا التخلص الشعرى لمهارته في
الموسيقا . اورد شعره في (تش - ص ٢٠٨) وعنه في (كلشن - ص ٨٦) راجع ما قبله .
(١٠٩٣ : ديوان تعظيما قمى اوشعره) كان من تلاميذ صائب . اورد شعره في شمع
انجمن وصححه في (كلشن - ص ٨٦) وقال في (نغ - ص ٣٢) انه جاء الى الهند .

(١٠٩٣ : ديوان تعظيم مازندراني) و اسمه الملا محمد تقى مات (١١٠٠) كما في
١٥ (نغ - ص ٣٢) قال وكان ماهراً في النجوم وله غزليات .
(١٠٩٤ : ديوان تعين كاشانى اوشعره) و اسمه جلال . نشاء باصفهان . اورد شعره في
(كلشن - ص ٨٦) .

(ديوان تفاحى) وهو يحيى سيبك . يأتى بتخلصه المشهور « فتاحى » .

(١٠٩٥ : ديوان تفتة هندی) من تلاميذ غالب الدهلوى . له خمسة دواوين ، كل واحد
٢٠ حدود (١٣٠٠٠ بيت) ترجمه في (كلشن - ص ٨٦) .

(١٠٩٦ : ديوان تقيا شوشترى اوشعره) واسمه مؤرج خان . له كتاب في الهيئة . توجه
الى الهند وتقرب عند اكبر يادشاه وجهانگير ومات (١٠٢٠) اورد شعره في (كلشن -
ص ٨٨) وعنه في قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب . ولعله الذى ترجمه نظام الدين
احمد في قسم العلماء من طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٧١) .

٢٥ (١٠٩٧ : ديوان تقى ادب الكرمانشاهى اوشعره) فاتسا ذكره في « ادب » ترجمه

بهار اصفهاني في « المدايح » واورد قصيدته وقال : ولد بكر مانشاہ ومهر في الخط الشكسته
 (١٠٩٨ : ديوان تقي اصفهاني اوشعره) واسمه محمد تقي بيك من خدام ميرزا داود
 حفيد ميرزا شفيح المستوفي اورد شعره في (نر ٥ - ص ١٤٦) و (كلشن - ص ٨٨) .
 (١٠٩٩ : ديوان تقي اصفهاني اوشعره) واسمه آقافقي بن آقاملڪ من بيت « معرف »
 باصفهان ترجمهم في (نر ٥ - ص ١٣٠ و ١٣١) و (تنس - ص ١٧٠) و قال في (نغ - ص ٣٣)
 ٥ . كان ماهراً في الخط الشكسته . سافر في عهد جهانگير الى الهند وبها مات .
 (١١٠٠ : ديوان تقي اصفهاني دركاني اوشعره) سافر الى الهند و تقرب عند ابراهيم
 قطب شاه و كيل الدولة ثم ذهب الى الحج ومات في الطريق . اورد شعره في (تنس -
 - ص ١٧٠) و قال دركان من قري جوشقان باصفهان .

١٠ (١١٠١ : ديوان تقي اوحدي بلياني) وهوتقي الدين محمد بن سعد الدين محمد الحسيني
 الاوحدي الدقاي البلياني الكازروني الاصفهاني ولد يوم الاربعاء ثالث محرم (٩٧٣)
 و تربى في بلاط طهماسب الاول (٩٣٠ - ٩٨٤) واسماعيل الثاني (٩٨٤ - ٩٨٥) و محمد
 خدا بنده (٩٨٥ - ١٠٠٣) و عباس الاول (١٠٠٣ - ١٠٣٨) و سافر الى الهند في (١٠٠٥)
 و الف « عرفات العاشقين » هناك في (١٠٢٣) تذكرة للشعراء في (٧٠٠٠٠ بيت)
 ١٥ ومات (١٠٣٠) ثم لخصه وسماه « عرفان » ومات (١٠٣٠) وهو من احفاد اوحدي الدين
 ابي عبدالله البلياني الصوفي المتوفى (٦٨٠) المذكور في (النفحات - ص ٢٤٣) . وله
 « سرمة سليمان » في لغة الفرس توجد نسخته بمكتبة (المشكاة) كما في فهرسها لابني
 (ج ٢ - ص ٣٩٧) وله « يعقوب ويوسف » و « كعبه مراد » و ديوان مرتب كما في
 (كلشن - ص ٨٨ و ٨٩) و عنه في قاموس الاعلام التركية . وقد وقع الغلط في نسخ
 التذكرة النصرآبادية فسماه كتاب النسخ في (ص ٣٠٣) بلنباني بدل بلياني و لنبان
 من نواحي اصفهان ، واشتبه آخرون فسموه « اوحدي كاشي » و ظنوه متجداً مع تقي
 كاشي مؤلف تذكرة « خلاصة الاشعار » الآتي . و ترجمه ايضاً في (تنس - ص ٢٩٨)
 و (نغ - ص ٣٣) .

(١١٠٢ : ديوان آقافقي الخوئي) من العرفاء ، ولقبه صمدعليشاہ . ذكر السيد عبدالحجة
 في تذكرة شمس العرفاء (ص ١٨٢) انه ولد (١٢٦٨) وله ديوان الغزليات .

(۱۱۰۳ : دیوان تقی شوشتری اوشعره) العالم بالمعقول و المنقول . ذهب الى الهند و تقرب عندا کبر پادشاه . ترجمه معاصره فى قسم الشعراء من (طبقات اکبرى - ج ۲ - ص ۵۱۳) و قال فى (گلشن - ص ۸۸) ان له «نثر شاهنامه» لم يتم .

(۱۱۰۴ : دیوان تقی شیرازی اوشعره) وهو محمد تقی بن الميرزا شفيح . كان محاسباً لوزير جهرم لاقاه النصرآبادى فى مسجد لثبان باصفهان فى (۱۰۸۹) و اورد شعره و اطراه فى (نر ۵ - ص ۱۲۱) .

(دیوان الميرزا محمد تقی شیرازی) یأتى بعنوان «دیوان گلشن» .

(۱۱۰۵ : دیوان تقی شیرازی اوشعره) واسمه ملا محمد تقی ، كان نديماً لامام قليخان حاکم شیراز و سافر الى اصفهان . و قدرآه النصرآبادى فترجمه فى (نر ۶ - ص ۱۷۹) .

(۱۱۰۶ : دیوان تقی قمى) وهو شاهمير تقى . له مثنوى فى قبال «تحفة العراقيين» للخاقانى ، و الف تذکرة للشعراء . ترجمه الاوحدى فى تذکرته ، و عنه نقل فى (نثر - ص ۲۳۲) و سماه فى (نخ - ص ۳۳) بالحکيم تقى الدين . و قال فى (روشن - ص ۱۳۳) انه كان طبيباً .

(دیوان تقی قورچى) راجع «دیوان مثال» .

(۱۱۰۷ : دیوان تقی قورچى اوشعره) حفيد شاه على المستوفى للشاه عباس الاول . كان خطاطاً و تلمذ على ميرعماد . و نصب وزيراً للاهجان ثم لاصفهان ثم مستوفياً للقورچيه للشاه سليمان الصفوى . اورد شعره فى (نر ۴ - ص ۸۳) و (گلشن - ص ۸۹) .

(۱۱۰۸ : دیوان تقی کاشى اوشعره) وهو صاحب التذکرة (۱) المذكورة فى (ج ۴ - ص ۳۰ و ۳۱) و (ج ۷ - ص ۲۱۲) توجد اشعاره الكثيرة فى تذکرته .

(۲۰ : دیوان تقی کاشى اوشعره) الحافظ الموسيقار ، یأتى بعنوان «عندليب کاشى» و آخر بعنوان «مرواريد کاشى» .

(۱) ذکر والدى هذا الكتاب فى (ج ۴ ص ۳۰) بعنوان «تذکرة مير تقی کاشى» و فى (ص ۳۱) بعنوان «تذکرة خلاصة الافکار» و فى (ج ۷ ص ۲۱۲) بعنوان «خلاصة الاشعار» . و قدرایت النسخة الموجودة عند صادق الانصارى بطهران ذکر خصوصياتها فى مقدمته فنقلها هنا ، ويشمل هذا الكتاب على مقدمة ، و اربعة فصول ، و اربعة اركان ، و خاتمة ، الفصل الاول ، تاريخ العشق ، الثانى شرف البقية فى الصفحة الاتية .

(١١٠٩ : ديوان تقي مازندراني اوشعره) من اكبرها . سافر الى حيدرآباد . ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١٢٠) و اورد شعره في (كلشن - ص ٨٩) .

(١١١٠ : ديوان تقي مشهدي اوشعره) جاء من مشهد الى اصفهان ، و تلمذ على الميرالفندر سكي ، ورجع الى مشهد لكنه مات في الطريق في حيات والده . اورد شعره في (نر ٦ - ص ١٦٠) .

(١١١١ : ديوان تقي نيشابوري اوشعره) كان من اقرباء نظيري و سافر معه الى الهند . ترجمه و اورد شعره في (روشن - ص ١٣٤) و (تغ - ص ٣٣) و لعله نائب خراسان المذكور (١١١٢ : ديوان تقي همداني اوشعره) ذهب الى الهند في عصر جهانگير يادشاه . اورد شعره في (كلشن - ص ٨٩) .

١٠ (ديوان تكلو) يأتي بعنوان شأني تكلو ، و ولده حسن تكلو .
(١١١٣ : ديوان تلاش دهلوي اوشعره) و اسمه الحافظ محمد جمال من تلاميذ بيدل . مات (١١٢٧) ترجمه استاده الآخر ؛ محمد افضل سرخوش في تذكرته (ص ٢١) و كذا في (كلشن - ص ٩٠) .

(١١١٤ : ديوان التلمساني) للشيخ عفيف الدين سليمان بن علي بن عبدالله بن علي التلمساني المتوفى بدمشق في (٦٩٠) كما ارخه ابن شاکر في فوات الوفيات والجمعي ١٥ في (النفحات - ص ٥١٧) . و تلمسان بلدان متجاوران بالمغرب كما في معجم البلدان . وقال سيدنا في « تاسيس الشيعة » انه الحكيم المتمكلم اللغوي الشاعر قوي الايمان متصلب

بقية الحاشية من الصفحة السابقة .

المشق ، الثالث اقسامها ، الرابع شرائطها . و الركن الاول ، الشعراء المتقدمين اولو القصايد من ٢٠ عنصرى الى بابا افضل الكاشي ، وهم ٤١ شاعراً . الثاني اولو النزل من سعدى شيرازي الى كافي مازندراني . الثالث من حافظ الى فنائي . الرابع متأخرى المتأخرين من جامي الى غزالي مشهدي . و الخاتمة في معاصريه ، و هذا على ترتيب البلدان : كاشان ، اصفهان ، قم ، ساوه ، قزوین ، كيلان ، تبريز ، يزد ، کرمان ، شيراز ، همدان ، بغداد ، رى ، سمنان ، استرآباد ، خراسان ، و كان قد ألف مجلداً خاصاً لبلاد الهندا لم يذكر فهرسها في المقدمة . و غير عن نفسه في المقدمة بتقى الدين محمد الحسيني الكاشاني و عن الكتاب بخلاصة الاشعار و زبدة الافكار . و يظهر مما ذكره في احوال عثمان مختاري ان الكتاب ٢٥ كان تاماً في (٩٨٩) ولكن يظهر مما ذكره في احوال بعض معاصريه انه كان يزيد فيه الى (١٠١٢) .

فی التشیخ . طبع دیوانه بمصر فی (۱۳۰۸) ولہ نسخ فی مکتبات پاریس والازھر ومکتبة
لعلہ لی باستانبول کما فی فہارسہا . و رأیت نسخة فی موقوفة آل السید عیسی (الطار
بیغداد) قد کتبت لخزانة الشیخ حسین بن عبداللہ البحرانی فی (۱۱۲۱) أولها :

منعتها الصفات والاسماء ان تری دون برقع اسماء

۵ . ولہ شرح منازل السائرین نقل عنها الجامی فی (النفحات - ص ۵۱۷) .

(۱۱۱۵ : دیوان تمکین رامپوری اوشعره) واسمہ المیرھدایت علی . اورد شعره فی
(گلشن - ص ۹۱) .

(۱۱۱۶ : دیوان تمکین شیروانی) وهو الحاج زین العابدین بن الملا اسکندر ،
تخلصه « تمکین » ولقبه « مست علی شاه » ولد بشماخی فی (۱۵ - شعبان ۱۱۹۴)
۱۰ . و مات بطریق الحج (۱۲۵۳) له « بستان السیاحة » و « حدیقة السیاحة » المذکوران
و « ریاض السیاحة » الآتی . کان مریداً لمحمد جعفر قره گوزلو الهمدانی . ساح بلاد الشرق
الارسط و عاشر الاقوام والملل . ترجمه ہدایت فی (ض - ص ۴۲۵) و (مع - ج ۲ -
ص ۸۳) و فی (دجا - ص ۱۶۹) .

(۱۱۱۷ : دیوان تمکین کرمانی اوشعره) واسمہ السید رضاخان ، من قصبة بم بکرمان
۱۰ . وهو من احفاد الشاہ نعمۃ اللہ الولی الکرمانی . ولد (۱۰۸۵) و ذهب الی الہند و تقرب
عند فرخ سیر محمد شاه ، واستفاد من دروسہ سراج الدین آرزو . ترجمہ فی (ض - ص ۷۷)
و (تغ - ص ۳۳) و اورد شعره بعنوان کرمانشاہی غلطا فی (گلشن - ص ۹۰) وأخذ
الغلط عنه فی قاموس الاعلام التریکیۃ ثم فی ریحانة الادب الفارسیۃ .

(۱۱۱۸ : دیوان تمکین کشمیری اوشعره) واسمہ المیرزا محمد علی ابن اخ عبدالرسول
۲۰ . استغناء وتلمیذہ . مات (۱۱۳۲) اورد شعره فی (گلشن - ص ۹۱) و عنه فی القاموس
التریکیۃ و عنه فی ریحانة الادب .

(۱۱۱۹ : دیوان تمکین کشمیری اوشعره) وهو المولوی رحمۃ اللہ من احفاد الملا محمد
امین . تلمذ علی عبدالغنی قبول ، و مات فی اواسط المایۃ الثانیۃ عشرۃ . اورد شعره فی
(گلشن - ص ۹۰) و عنه بالواسطۃ فی ریحانة الادب بعنوان تمکین مولوی .

۲۰ (۱۱۲۰ : دیوان تمناسندیلوی) واسمہ محمد عابد علی . له دیوان مرتب نقل عنه

- في (كلشن - ص ٩٢-٩٤) وعنه في قاموس الاعلام ثم ربحانة الادب . قال ومات (١٢٩٠).
- (١١٢١ : ديوان تمناء شاه جهان آبادى اوشعره) وهو المير محمد على . اورد شعره فى (كلشن - ص ٩٥) .
- (١١٢٢ : ديوان تمناء شيرازى اوشعره) وهو الميرزا ابوالحسن المعاصر للشاه سليمان الصفوى (١٠٧٨ - ١١٠٥) والشاه سلطان حسين (١١٠٥ - ١١٣٥) . اورد شعره فى ٥ (تش - ص ٢٦٥) وعنه فى قاموس الاعلام التركية ثم ربحانة الادب .
- (١١٢٣ : ديوان تمناء عظيم آبادى) وهو الخواجه محمد على بن الخواجه عبدالله تأييد العظيم آبادى . تلمذ على ابيه . وله ديوان فى (٢٠٠٠ بيت) ومات (١٢٣٢) اورد شعره فى (كلشن - ص ٩١ - ٩٢) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .
- (١١٢٤ : ديوان تمناء كابل اوشعره) وهو الميرزا محمد على من اقرباء على مردان خان . ١٠ ولد بكابل وتلمذ على عبد اللطيف خان « تنها » وسافر الى دهلى . ونشر شاهنامه بامر من قرخ سير . ثم ذهب الى بنگاله ومات بها فى (١١٦٠) . اورد شعره فى (كلشن - ص ٩٥) وترجه فى (نخ - ص ٣٣) .
- (١١٢٥ : ديوان تمناء لكهنوى) الهندى الشكوه آبادى . ديوانه فارسى فى (١٥٠٠٠ بيت) نقل عنه فى (كلشن - ص ٥٤) . ١٥
- (١١٢٦ : ديوان تمنائى حروفى اوشعره) من شعراء عصر محمد خان بن بابيزيد العثمانى . ترجمه لطيفى فى تذكرة التركى ، وقال احرق هو وعدة معه بالنار حتىاً لكفره وزندقته . كذا فى (براون - ج ٣ - ص ٤٠٠) .
- (١١٢٧ : ديوانا تميم) ابى سعد الامير تميم بن المعز لدين الله بن المنصور بن القائم ابن المهدي العبيد لى . كان والده المعز ، الخليفة الفاطمى الذى توفى (٣٦٥) طبع بمصر ٢٠ اخيراً وترجه ضياء الدين فى « نسمة السحرفيمن تشيع وشعر » وذكر انه توفى تميم (٣٧٤) ولم يل الخلافة بعد ابيه لأن ولاية العهد كانت لاخته نزار بن المعز .
- (١١٢٨ : ديوان ابى يحيى تميم) وهو ابن المعز لدين الله بن باديس الصنهاجى من ملوك افريقية ولد بها (١٣ رجب ٤٢٢) وتولى الملك بعد ابيه (٤٥٤) و طال ملكه الى ان مات (٥٠١) . ترجمه ايضاً فى نسمة السحر وذكر بعض شعره وهو من الشيعة الاسماعيلية . ٢٥

(ديوان التميمي) للشيخ صالح التميمي معاصر عبد الباقي الفاروقي يأتي باسمه .

(١١٣٩ : ديوان تندري) واسمه محمودخان . ترجمه في ادبيات معاصر (ص ٩٩) وطبع

له خردنامه تندري في (٢٤ ص) على الحجر بطهران في (١٣٠٥ ش) .

(١١٣٠ : ديوان التنوخي الحفيد) هو القاضي ابو القاسم علي بن ابي علي المحسن بن

٥ ابي القاسم علي بن محمد بن ابي الفهم التنوخي . ولد (٣٦٥) وتوفي (٤٤٧) كما ارخه في

مجالس المؤمنين بعد ذكر ابيه وجده . وترجمه صاحب الرياض وذكر انه يروي عن جماعة

منهم والده وانه صاحب الشريف المرتضى و هو المخبر عن عدد ما حوته مكتبته

من الكتب . وترجمه نسمة السحر في ذيل ترجمة ابيه .

(١١٣١ : ديوان التنوخي الصغير) القاضي ابي علي محسن بن القاضي ابي القاسم علي

١٠ ابن محمد بن داود بن ابي الفهم التنوخي المولود بالبصرة (٣٢٩) والمتوفى ببغداد في ليلة

الاثنين (٢٥ المحرم - ٣٨٤) . ارخه كذلك في نسمة السحر و قال انه بتشديد السين

وترجمه ايضا في (لس - ص ٢٢٥) وهو صاحب الفرج بعد الشدة ونشوار المحاضرة والمستجاد

من فعلات الاجواد . حكى ترجمته في معجم الادباء (ج ١٧ - ص ٩٢) عن غرس النعمة

وهو ابو الحسن محمد بن ابي الحسين هلال بن ابي علي محسن بن ابي اسحاق ابراهيم الصابي

١٥ الذي ذيل نشوان المحاضرة بكتاب سماه كتاب الربيع وله كتاب الهفوات الذي نقل عنه

في معجم الادباء ترجمة الشريف المرتضى علم الهدى . قال غرس النعمة اخبرني ابو نصر

سهل بن المرزبان انه راى ديوان شعر القاضي محسن ببغداد وهو اكبر حجما من ديوان

شعر ابيه ونقل عنه بعض شعره منها :

خرجنا لنستسقى يمين دعائه وقد كاد هب الغيم ان يبلغ الارضا

٢٠ فلما ابتدا يدعو تقشعت السما فماتم الا والغمام قد انفضا

(١١٣٢ : ديوان التنوخي الكبير) هو القاضي ابو القاسم علي بن محمد بن ابي الفهم التنوخي

المذكور تمام نسبه في ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٥٣) المولود بانطاكية في ذي الحجة

(٢٧٨) والمتوفى بالبصرة في (ع ١ - ٣٤٢) وتولى قضاء البصرة والاهواز بضع سنين

وهو الراد علي ابن المعتز الناصب في قصيدته البائية . ترجمه ابن خلكان في (ج ١ -

٢٥ ص ٢٥٣) وفي آخر الترجمة ذكر ديوانه وديوان ابنه المحسن . وعده ابن شهر آشوب

من الشعراء المجاهرين في مدح اهل البيت . وترجمه في نسمة السحر ايضاً . واورد ذكره في كتاب النقض (ص ٢٤٦) وحكى في تأسيس الشيعة ترجمته عن عدة كتب و اورد ابن اسفنديار في تاريخ طبرستان مطلع قصيدة ابن المعتمر و قصيده التنوخي في جوابه في (ص ١٠٠) فالمطلع :

ابى الله الاماترون فما لكم
غضا باعلى الاقدار يا آل طائب
ثم القصيدة وهى خمسة عشر بيتا اولها هذا :
من ابن رسول الله و ابن وصيه
الى مدغل في عقدة الدين ناصب
و آخرها :

فهذا جواب للذى قال مالكم
غضا بأعلى الاقدار يا آل طالب

(١١٣٣ : ديوان تنها پنجابی) و هو الميرزا عبداللطيف ابن اخت ميرزا جلال «أسير اصفهاني» . ترجمه في (سرخوش - ص ٢٠) و (شمع انجمن - ص ٩٨) و قال كان بيده حكومة «صوبه پنجاب» . ومات في (١١١٦) كما في (نغ - ص ٣٤). توجد ديوانه بـ(المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٧) .

(١١٣٤ : ديوان تنها قمى) و اسمه محمد سعيد بن الحكيم باقرالذى كان طبيب الشاه عباس الثانى . اورد قطعاً من مثنوياته و رباعياته في (گلشن - ص ٩٥) قال في (نغ - ص ٣٤) انه ابن عم جلال «أسير اصفهاني» و قد يتخلص «سعيد» ايضاً ، و ديوانه في عشرة آلاف بيت وهو متداول معروف .

(١١٣٥ : ديوان تنهاى بيك اوشعره) عدده صادقى في (خص ٧ - ص ١٣٠) من الشعراء بالتركية والفارسية واورد بعض شعره الفارسى .

(١١٣٦ : ديوان تويچى اوشعره) واسمه محمد على سلطان من اهل هريس خانمروود في اوائل القرن الرابع عشر. وشعره بالتركية والفارسية . اورد له غزلاً فارسياً يتخلص « تويچى » في (دجا - ص ٨٧) .

(١١٣٧ : ديوان توحيد شيرازى) اسمه الميرزا اسمعيل بن الميرزا محمد شفيح المشهور بميرزا كوچك والمتخلص بوصول الشيرازى ذكر في گلشن وصال (ص ٤٣٢)

انه الخامس من اولاد وصال . ولد (١٢٣٦) و توفى بالوباء في (١٢٨٦) ولم يعقب نسلاً

ولم يجمع ديوانه وإنما جمع أخوه المتخلص بيزداني أشعاره المتفرقات بتعب كثير حتى بلغ ألفين وخمسمائة بيت ، وذَكَرَ بعض أشعاره . وذَكَرَت جُمْلَةٌ من أشعاره في (مع - ج - ٢ - ص ٨٤) و ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٥) و (عم - ص ٣٦٠) وعنه في ربحانة الادب .

(١١٣٨ : ديوان توسن تبريزي اوشعره) كان من شعراء اكبر پادشاه . اورد شعره في (روشن - ص ١٣٦) و (دجا - ص ٨٨) .

(١١٣٩ : ديوان توفيق كشميري اوشعره) واسمه الشيخ محمد . مات عن تسع وثمانين سنة . اورد شعره في (روشن - ص ١٣٦) .

(ديوان التهامي) مرّ بعنوان ديوان ابي الحسن التهامي .

(١١٤٠ : ديوان التهامي) اسمه الشجاع بن منصور التهامي . عدّه ابن شهر آشوب في

١٠ آخر المعالم من الفرقة الثالثة من الشعراء المقتصدين في شعرهم لإهل البيت وهم من اصحاب الائمة (ع) مثل فرزدق ودعبل والكميت والمفجع الذين دونت اشعارهم و رويت عنهم .

« ث »

- (۱۱۴۱ : دیوان ثابتای کاشی اوشعمره) كان واقعه نویسا ، ومات فى العشر الثامن من المایة الثانية عشرة كما يظهر من (نر ۹ - ص ۳۷۱) .
- (۱۱۴۲ : دیوان ثابت اندبیلی) من شعراء اواسط المایة الثالثة عشرة ، ولد باندبیل من قرى رودقات من اعمال تبریز ، وسكن تبریز ، وديوانه فى حدود الالفین والخمسماية بیت فارسية وترکیة اکثرها فى المصائب ، أورد ذكره فى (دجا - ص ۸۸) وربحانة الادب و أورد من شعره :
- ثابت از زاهد پشمینا حذر کن بگریز گرگ طبع است ولی آمده در صورت میش
- (۱۱۴۳ : دیوان ثابت بخارى اوشعمره) من شعراء عبد العزيز خان الاوزبك حاكم بخارى . أورد ذكره فى (نر ۱۰ - ص ۴۳۸) .
- (۱۱۴۴ : دیوان ثابت بدخشانى) للمیر محمد افضل البدخشانى الآله آبادى المتوفى بشاهجهان آباد فى (۱۱۵۱=رحیل ثابت) ترجمه البلكرامى فى «خزانة عامره - ص ۱۷۳» وقال مامعناه انه كان استاد زمانه و سحبان الهند وأكثر فى اطرائه ، وقال انه نظم وقایع الطف نظیر ما نظمه مقبل الاصفهانى المتوفى بكجرات (۱۱۵۷) ويسمى «ديوان المرائى» قال و مطلع الوقایع :
- محرم است دلا سيل خون زديده بيار ز شاه تشنه لبان آب چشم باز مدار
- ثم اورد منتخباً من غزلياته فيظهر ان له ديوان فى المرائى و ديوان آخر فى الغزليات و ذكر ان جده ميرضياء الدين حسين الملقب بالقباب كثيرة عن اورنگ زيب عالم گير الذى ملك تمام الخمسين سنة و توفى (۱۱۱۸) و يعبر عنه بخلد مكان . فلقبه الاول همت خان ثم لقب باسلام خان ثم معظم خان و توفى (۱۰۷۴) و قام مقامه ولده المير عيسى الملقب اولاً

بلقب ابيه همت خان ثم القاب آخر الى ان توفي (١٠٩٢) وفي مفتاح التواريخ ذكر ان اسلام خان اسمه ميرعبدالسلام المشهدى . و ترجم ثابت البدخشانى فى (ض - ص ٧٨) واورد بعض شعره وفى (تش - ص ٣٧٠) و رياض الشعراء . طبع ديوانه فى (٣٤٦ ص) . وله رسالة فى لغة الفرس ايضاً .

٥ (١١٤٥ : ديوان ثابت تبريزى) الحاج محمد على الصحاف . و ديوانه فارسى و نر كى . و مات (١٣١٣) ترجمه فى ريحانة الادب و (دجا ص ٨٩) .

(١١٤٦ : ديوان ثابت تبريزى او شعره) من شعراء تبريز المعاصرين لصائب المتوفى

(١٠٨٧) و من تلاميذه . اورد شعره فى (روشن ص ١٣٧) ثم ريحانة الادب و (دجا - ص ٨٨)

(١١٤٧ : ديوان ثابت تفرشى او شعره) واسمه فخر الدين التفرشى القمى . اورد شعره

١٠ فى (تش - ص ٢٢٩) .

(١١٤٨ : ديوان ثابت خلخالى او شعره) واسمه صادق بيك المعمر من سكان اسپر لومين

نواحى خلخال كان معاصراً لنكارستان دارا . اورد شعره الفارسى والتركى فى ريحانة

الادب و (دجا - ص ٨٩) عن نكارستان دارا .

(١١٤٩ : ديوان ثابت خوئى) وهو الملاحسين المعاصر . سكن برهة بكنجه ثم رجع الى

١٥ خوى . و ديوانه يشتمل على الاشعار الفارسية والتركية كذا فى ريحانة الادب و (دجا -

ص ٩٠) .

(ديوان ثابت كاشانى) اورد شعره فى (كلشن - ص ٩٦) واطنه ثابتا كاشى المذكور .

(١١٥٠ : ديوان ثابت كرماني) واسمه انتظام السادات گلستانه الكرماني ، ناشر جريدة

«طوفان» بكرمان فى اوائل الدستور الايراني له اربعة آلاف بيت جمع حدود الالف منها السيد

٢٠ محمد الهاشمى الكرماني بطهران ، اكثرها بخط الشاعر الجيد . و قدمات بطهران فى (١٣٢٧ ش) .

(١١٥١ : ديوان ثابت هرورى او شعره) واسمه على اكبر من امراء همايون و اكبر

پادشاه . وله كتاب فى علم الصرف . مات (١١٠٥) كما فى (روشن - ص ١٣٧) .

(ديوان ثابت هندى او شعره) وهو افضل حسين المذكور فى (ج ٧ - ص ١١٨) .

(١١٥٢ : ديوان نقيب) واسمه محمد حسين . مات فى (١٢٥٨) اورد له بهار الاصفهانى

٢٥ فى « المدايح » عدة قصايد . قال و هو الذى الف « تاريخ جهان آرا » بامر من الشاه .

- فالظاهر انه غير « تاريخ جهان آرا » المذكور في (ج ٣ - ص ٢٤٧) و (ج ٥ - ص ٢٩٨). واطن الثاقب هذا هو الذي خمس دوازده بند للمحتشم الكاشاني كما ذكرته في (ج ٨ - ص ٢٦٩).
- (١١٥٣ : ديوان ثاقب ازميرى) الشيخ مصطفى من مشايخ المولوية . سكن ادرنة ومات (١١٤٨) و ديوانه مرتب . اورد ذكره في قاموس الاعلام التركية و عنه في ربحانة الادب .
- (ديوان ثاقب بخارى اوشعره) اورد شعره في (كلشن - ص ٩٦) واطنه ثابت بخارى المذكور آفأ .
- (١١٥٤ : ديوان ثاقب سرهندي اوشعره) و اسمه مفاخر حسين (تفاخر حسين) و هو عم محمد زمان راسخ . مات بسرهند . اورد شعره في (سرخوش - ص ٢١) .
- (١١٥٥ : ديوان ثاقب مدراسي اوشعره) و اسمه السيد مهدي الحسيني اخوينش السيد مرتضى . اورد شعره في (كلشن - ص ٩٨) .
- (١١٥٦ : ديوان ثاقب هندي اوشعره) و هو نجم الدين خان بن حميد الدين بن الملا محمد غوث . كان والده حميد الدين معلماً لاورنك زيب عالمكبر پادشاه . اورد ذكره في (كلشن ص ١٤٣) . و ذكر في قاموس الاعلام التركية شاعراً هندياً باسم ثاقب مات (١٢٢٩) .
- (١١٥٧ : ديوان ثاني) و هو الشاه عباس الثاني ابن الشاه صفى حفيد الشاه عباس الاول . جلس على سرير الملك قبل ان يبلغ الحادية عشرة من عمره في (١٠٥٢) بعد موت ابيه و طال ملكه خمساً و عشرين سنة و توفي (١٠٧٧) . اورد بعض شعره تيمناً في (نرا - ص ١٠) و ذكر انه كان يتخلص في اشعاره « ثاني » و ذكره في (مع - ج ١ - ص ٤٠) مع اغلاط في تواريخه و كذا في ج ٨ من روضة الصفا الناصري .
- (ديوان ثاني) هو المولى حسن بن المولى شاني تكلو من شعراء الشاه عباس الماضي كما يأتي قال في خزانه عامره بعد ترجمة ابيه في (ص ٢٧٠) انه توفي ابنه هذا شاباً في (١٠٦٧) و اورد بعض شعره . و كذا في (نغ - ص ٣٤) ولكن في (نر ٩ - ص ٢٩٥) لم يذكر تخلصه و انما ذكره بعنوان حسن بيك و لعله تصحيف شاني .
- (ديوان ثاني هندي اوشعره) من امراء همايون واكبر پادشاه . اورد شعره في (كلشن - ص ٢٥)

ص ۹۸) و لعلہ ثابت ہروی المذکور .

(۱۱۵۸ : دیوان ثبات) للمیر محمد عظیم بن میر محمد افضل البدخشانی اللہ آبادی المذکور ترجمہ ایضاً فی خزائن عامرۃ فی (ص ۱۷۶) ذکرانہ بعدموت والدہ تمحض فی انشاء الشعر و مہر ، فیہ لکنہ توفی شابا (۱۱۶۲) وحکی عن مجمع النفایس تألیف خان آرزو ۵ انہ رای دیوانہ البالغ اربعۃ آلاف بیت واصلحہ علی حسب استدعاء ناظمہ ، و نقل عنہ بعض اشعارہ . اورد شعرہ فی (تس - ص ۳۷۰) .

(۱۱۵۹ : دیوان ثباتی اردوبادی او شعرہ) کان عالماً بالتاریخ و المعما . اورد ذکرہ واطری شعرہ فی خلاصۃ الاشعار و عنہ فی (دجا - ص ۹۱) .

(۱۱۶۰ : دیوان ثریا شیرازی) للمیرزا علی اکبر المستوفی الشیرازی ابن الحاج ۱۰ میرزا فتح اللہ الشیرازی الشہیر بنوری لانہ کان منشی الحضرات النوریۃ بشیراز وکان مالک البستان المعروف بباغ حبیب آباد فی شیراز و توفی بہا (۱۳۰۵) کما ذکر فی (عم - ص ۵۱۲) والمیرزا علی اکبر الثریا هو والد المیرزا حسنعلی الشاب الشاعر المتخلص بروئق کما یاتی . ذکرہ معاصرہ فی (عم - ص ۵۳۴) فی الہامش واورد رباعیۃ . من شعرہ وقد الف آثار العجم (۱۳۱۳) و توفی مؤلفہ (۱۳۳۹) .

(۱۱۶۱ : دیوان ثریا طهرانی) و هو المولی حیدر علی الملقب بمجد الأدباء المعلم ۱۵ لفرح السلطنۃ بنت الشاہ ناصر الدین التی ولدت (۱۲۹۵) و مدایحہ للأئمة یسمی « خیر الانام » مرّ فی (ج ۷ - ص ۲۸۴) لہ اشعار کثیرۃ فی تواریخ و فیات العلماء منہا تاریخ وفات الملا علی الکنی (۱۳۰۶) والسید اسماعیل البہبہانی (۱۲۹۵) اوردا فی (المآثر - ص ۲۲۵) وکان ماہراً فی الخط و الصحافۃ . یوجد نسخۃ من دیوانہ فی حدود (۴۰۰ بیت) و أخرى ضمن مجموعۃ بخط المولی حسنعلی المداح کتاہما عندالسید محمد ۲۰ الموسوی الجزائری فی النجف . و فیہا الغدیریۃ التی فی آخرها مدیح اعلم العلماء السید اسماعیل (ولعلہ البہبہانی) المذکور .

(دیوان ثریا قاجار او شعرہ) ذکرنا بعض احوالہ فی (ج ۳ - ص ۲۴۵ و ج ۵ - ص ۱۱۶) .

(۱۱۶۳ : دیوان نمر) للمیرزا محمد حسین خان المتخلص بشمر مطبوع بایران .

- (١١٦٣ : ديوان ثنا كشميري اوشعره) للشيخ هبة الله من تلاميذ الشيخ علي الحزين .
 مات في اواسط الماية الثانية عشرة . أورد شعره في (كلشن - ص ٩٩) .
- (١١٦٤ : ديوان ثنائي مشهدي) للخواجه حسين المشهدي ترجمه معاصره صادقي
 الكتابدار المولود (٩٤٠) في (خص ٨ - ص ١٤٩) وعده في مطلع الشمس من شعراء
 مشهد خراسان وقال ان ديوانه في خمسة آلاف بيت . اقول توجد نسخة منه عند (الملك) .
 ونسختان في مكتبة سپهسالار كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٥٧٦) احديهما بخط محمد حسين
 المشهدي في (١٠١٤) منضمًا مع ديوان ولي الدشت بياضي ، والاخرى منضمًا الى ديوان
 نظام الاسترآبادي ، وكتب في مقدمة ديوانه ديباجة منشورة ذكر فيها اسمه ونسبه ونسبته
 وتخلصه وانه خواجه حسين بن غياث الدين محمد المشهدي المتخلص بثنائي وفيه القصايد
 والغزليات والقطعات والرباعيات و ساقى نامة و قصايد كثيرة في مدح الشاهزاده ابراهيم
 ميرزا بن بهرام ميرزا بکر الشاه طهماسب المتخلص بجاهي الذي قتله مع عشرة من الشاهزادات
 في يوم واحد الشاه اسماعيل الثاني الصفوي في (٩٨٥) وصرح بانه كان من ندماء ابراهيم
 ميرزا ، وتوفي هو بلاهور في (٩٩٦) كما ارخه في تذكرة خوشگو وقال ان ابن خاله
 المير محمد باقر بن المير عربشاه حمل جنازته الى مشهد خراسان و رايت نسخة عصر الناظم
 في موقوفة (العطار بيغدار) يقرأ من تاريخها التسعماية و لا يقرأ الباقي و نسخة ناقصة
 في كتب الشيخ موسى الاردبيلي في النجف اوله :
- در روش حسن و ناز هست بسی خوشنما ، غمزه بطرز ستم عشق برنگك جفا
 الى قوله :
- ماه شفاعت ضيا مهر هدايت فروغ نقد علي ولى شاه خراسان رضا
 وفيه مديح الامير والصديقة والرضا و صاحب الزمان (ع) ترجمه في ' ميخانه ' و روضة
 الصفا و طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٨٩) و فهرس ريو و قاموس الاعلام التركية ناقصاً
 وعنه في ریحانة الادب .
- (١١٦٥ : ديوان ثنائي فراهاني) هو الوزير الميرزا ابوالقاسم القائم مقام بن سيدالوزراء
 الميرزا عيسى الحسيني الفراهاني المقتول (١٢٥١) ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٨٧)
 وهو الذي سبب جلوس محمد شاه بن عباس ميرزا بن فتح علي شاه علي تخت الملك بدموت
 ٢٥

جده فتح علي شاه و سلب حق اعمامه ، ولكن محمد شاه لم يصبر على مرور سنة عن هذه الخدمة ، حتى امر به فخنق ، ثم صادر امواله و محي آثار قبره و تاليفاته المنظومة والمنثورة . ولكن فرهاد ميرزا ابن عباس ميرزا جمع بعضها وطبعها بطهران في (١٢٨٠) و سماها « منشآت قائمقام » وهي في (١٦٠٠٠ بيت) و جعل ديوانه في ذيله ، و كتب محمود صبا ملك الشعراء ، له ديباچه . ثم اعيد طبعه في تبريز (١٢٩٤) . ثم طبع ديوانه مستقلاً و حيد المستكردي في حدود (٢٠٠٠ بيت) بطهران في (١٢٩٨ ش) معها ترجمة مفصلة للشاعر بقلم حفيده عبدالوهاب قائمقام . وقد طبع منتخب منشآته مع بعض منشآت ميرزا مهدي خان الاسترآبادي وزير نادرشاه و منشآت صاحب ديوان علي آبادي و فاضل كروسي و معتمد الدولة نشاط باسم « مخزن الانشاء » بطهران في (١٢٧٣) .

١٠ و احدى مثنوياته تسمى « جلاير نامه » الذي نظم ايرج « عارفنامه » في قبالة . وله شمائل خاقان الموجود نسخته في مكتبة (المشكاة) المهداة الى دانشگاه تهران كما فصله ابني في فهرسها (ج٢- ص١٥٣) .

« ج »

- (ديوان جائي) كذا في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١٣) وسيأتي بعنوان «ديوان حائتي»
 (ديوان جابر ابي النوادر) وهو الشيخ جابر بن عبدالحسين البغدادي . جمعه بنفسه
 وسماه « سلوة الغريب » يأتي في السين .
- ٥ (١١٦٦ : ديوان جابر ابي النوادر) المذكور . جمعه ورتبه على الحروف الشيخ راضى
 ابن عبدالحسين بن باقر بن محمد حسن آل ياسين . دونه الى حرف الدال في المبيضة
 و الباقي موجود في المسودة بخطه .
- (١١٦٧ : ديوان السيد جابر الاهوازي) هوا بن مشعل نزيل الاهواز المولود بالدورق
 . (١٢٨٥)
- ١٠ (١١٦٨ : ديوان الشيخ جابر الكشميري) هوا بن الشيخ مهدي آل عبدالغفار الكشميري
 القزويني الكاظمي نزيل « بلد » بقرب سامر ابا مر السيد المجدد الشيرازي وتوفي بها حدود
 (١٣٢٢) رايته عند ولده القائم مقامه الشيخ محمد الجواد رحمه الله . وانتقل عنه الى ولده
 الشيخ عبدالهادي المتوفى شابا في (١٣٦٤) .
- (ديوان جاجرمي) مرّ بعنوان « بدر جاجرمي » .
- ١٥ (ديوان جاجرمي) ياتي بعنوان « ديوان طالب جاجرمي » .
- (١١٦٩ : ديوان جاروبي اوشعره) من بلدة مرو . وصفه الهراي في (مجتس ٦ - ص ١٦٦)
 بالجنون ووصفه السامي في (تس ٥ - ص ١٦٧) بانه كان يعشق الامراء . واوردا بعض شعره .
- (١١٧٠ : ديوان جامع شيرازي) للميرزا محمد علي بن الميرزا حسين خان بن الميرزا جاني
 عزني الشيرازي ترجمه في (نر ٩ و ٩٠ - ص ٩٠ و ٩١ و ٢٥٦) و ذكر بعض شعره الذي ارسله اليه .
- ٢٠ و ذكر ايضا ترجمه جده المتخلص « عزني » الشيرازي و ترجمه والده الميرزا حسين واورد شعرهما

- (ديوان جامه باف مشهدى) واسمه السيد محمد يأتى بتخلصه « فكري مشهدى » .
- (١١٧١ : ديوان جامى احمد) و هو شيخ الاسلام ، ابونصر احمد الملقب به ژنده بيل و پيرجام و احمد جام ، الصوفى الكبير المولود بقريه نامق من توابع قصبه جام من اعمال ترشيز بخراسان ومات (٥٣٦) مطابق (احمد جامى قدس سره) له : الاعتقادات ، انيس التائبين ، بحار الحقيقة ، التذكريات ، ديوان شعره ، روضة المذنبين الفه فى (٥٢٦) للسلطان سنجر الزهديات ، سراج السائرين ، السمرقندية ، فتوح الروح ، كنوز الحكمة ، مفتاح النجاة . ترجمه فى (اس - ص ١٢٩) والكنى واللقاب للقمى (ج ٢ ص ١٢٥) والروضات (ص ٨٠) و (تش - ص ٧٣) و اعيان الشيعة ورياض العارفين وغيرها . و يوجد اليوم فى ديوانه اشعار يدل على حسن حال قائله . و طبع ديوانه بنو لكشور .
- ١٠ (١١٧٤ : ديوان جامى بهاء الدين اوشعره) اورد فى (نر ١٣ - ص ٤٦٩) شعره فى تاريخ فوت تيمور فى (٨٠٧) .
- (ديوان جامى پور بها) مرّ بعنوان « پور بهاى جامى » .
- (١١٧٣ : ديوان جامى) الشيخ نور الدين عبدالرحمن بن احمد المولود (٨١٧) والمتوفى (٨٩٨) مر فى الدرّة الفاخرة له مسرته بانشاء قصيدته فى مدح الامير (ع) ولعل تلك القصيدة بعينها توجد فى الديوان الموجود فى مكتبة سپهسالار كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٥٧٧)
- ١٠ فانه ذكر فى ديباجته انه رتب ديوانه سابقاً على ترتيب حروف القافية ثم بداله فى ترتيب قصائده خاصة على الانواع (١) ما انشائه فى حمد الله وثنائه (٢) ما انشائه فى نعت النبي (ص) ومناقبه ونعت امير المؤمنين والائمة (ع) (٣) ما انشائه فى مديح سلطان عصره الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى (٩١١) (٤) ما انشائه فى النصايح والمواعظ ثم راعى ترتيب حروف القافية فى الغزليات والمقطعات والرباعيات وفرغ من هذا الترتيب كما يظهر من رباعية تاريخه المعمائى فى (٨٨٤ = ضدف) ومجموع ابياته كما حصره فى فهرس سپسالار (١٧٥٠) يتناوحت من نفاسة هذه النسخة خطأ وتذهيباً ونقاشاً انها المهداة الى السلطان حسين المذكور ، وهناك أيضاً نسخة اخرى بخط مقصود الترتيبى فى (٩٤٩) مشتملة على الغزليات والمقطعات والرباعيات فقط ، ونسخة ثالثة فى غاية النفاسة كتابتها (٩٣٥) مشتملة على خصوص ترتيب بندله . ونسخة اخرى فى مكتبة (المشكاة) فصل ذكرها
- ٢٠

ولدى في فهرسها (ج ٢ ص ١٨٦ - ١٢٩) وقال : انه جمع اشعاره بنفسه ثلاث مرات ؛
الاولى في سنة (٨٨٤) وجعل له ديباجة منشورة اولها :

بسم الله الرحمن الرحيم هت صلاى سرخوان كريم

الثانية ما اضافه الى ديوانه في (٨٨٥) وجعل له ديباجة منشورة اولها :

بسم الله الرحمن الرحيم املى حمد المنان الكريم

ولثالث مرة جمع اشعاره في (٨٩٧) و فرقتها ثلاثة اقسام ؛ القسم الاول اشعاره القديمة سماها
« فاتحة الشباب » القسم الثانى سماها « وسط العقد » و الثالث اشعاره الاخيرة سماها
« خاتمة الحياة » قال في ديباجة الديوان الثالث انه اجرى هذا التقسيم بامر من المير
على شير وتبعاً للأ مير خسرو الدهلوى . اوله :

بسم الله الرحمن الرحيم طرفه خطا ييست ز سفر كريم

وقد عدد في (تس ص ٨٦) اسماء ٤٤ تأليفاً للجامى ، وقال في مرآت الخيال (ص ٧٣)
ان له تسعاً وتسعين تأليفاً و لم يسمها . هذا واول من شرح احوال الجامى هو تلميذه
رضى الدين عبدالغفور اللارى المتوفى (٩١٢) في رسالة مستقلة توجد عند عباس اقبال
الآشتياني بطهران و فى المتحف البريطانى . وترجمه ايضاً على بن الحسين الكشفى فى

« رشحات عين الحياة » المؤلفة (٩٠٩) و ترجمه المير على شير فى رسالة تركية سماها
« خمسة متحيره » و ترجمها بالفارسية محمد آقا النخجوانى . ثم ترجم فى مجالس العشاق
و تذكرة دولتشاه و مجالس النفائس و حبيب السير و لطائف الطوائف والشقائق النعمانية
و كذا فى اكثر التذاكر المتأخرة . ثم ان الكليتان ناسوليس ترجمه مفصلاً فى
مقدمة الطبع لنفحات الانس (ط . كلكتة - ١٨٥٩ م) ثم المستر براون فى (ج ٣ - ص

٥٦٢ - ٥٩٧) من الترجمة الفارسية ، و جمع جميع ذلك على اصغر حكمت فى كتاب سماه
« الجامى » طبع بطهران فى (١٣٢٠ ش) فى (٤١٢ ص) و قد طبع كلياته مكرراً ؛
منها بانهند فى (٥٦٨ ص) فى (١٩٠٤ م) و طبع ديوانه مكرراً ايضاً منها بتصحيح
حسين پژمان بختيارى المذكور بطهران فى (٤١٦ ص) و طبع يوسف زليخا له مكرراً
ايضاً منها بشيراز فى (١٣١٠ ش) فى (٢٠٨ ص) . و طبع سلامان و ابسال مع مقدمة

رشيد ياسمى .

- ٥ (١١٧٤ : ديوان جانبي تبريزي) و كان يشتغل بكلكارى . أورد شعره فى (تس - ٥ - س ١٣٩) و خلاصة الأشعار وعنهما فى (دجا - ٩٢) و حكى فى (دجا - ص ٢٢٠) عن سياحتنامه لاوليا چلبى العثمانى انه كان فى تبريز سنة (١٠٥٠) ثمان وسبعين شاعراً صاحب ديوان ، ومنهم جانبي تبريزى . ولكنى اظنه الذى ترجمه سام ميرزا المتوفى (٩٦٦)
- ٥ (١١٧٥ : ديوان جانبي اسفرائنى أوشعره) واسمه مولانا محمد . قال فى (تش - ص ٦٥) ان سام ميرزا نسبه الى سبزووار وغيره ينسبه الى اسفرائين . وقد مدح الخواجه جبيب الله الساوجى . و ترجمه فى قاموس الاعلام التركىة وعنه فى ريحانة الادب . ولكنى لم اره فى تذكرة سامى ولعله جانبي طهرانى الآتى .
- ١٠ (١١٧٦ : ديوان جانبي بخارى أوشعره) من امراء همايون پادشاه بکابل . قتله غلام له بالسم فى (٩٨٥) اورد شعره فى (گلشن - ص ١٠٠) .
- (١١٧٧ : ديوان جانبي جوزجانى أوشعره) كان يتخلص اولاً « ريحانى » ثم بدله باسم مولده « جوزجان » بجانى أورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٧٢ و ٢٤٢) .
- (ديوان جانبي سبزوارى) راجع جانبي اسفرائين .
- (ديوان جانبي شيرازى) يأتى بعنوان « ديوان عزتى شيرازى » .
- ١٥ (ديوان جانبي طهرانى اوشعره) كان من اولاد العلماء بها . أورد شعره فى (تس - ص ١٦٢) ولعله جانبي اسفرائين .
- (١١٧٨ : ديوان جانبي قراچه داغى اوشعره) و هو الميرزا آقا جان من اواخر القرن الثالث عشر . له اليد الطولى فى الهزل واكثر شعره بالتركية . اورد شعره فى (دجا - ص ٩٢) .
- ٢٠ (١١٧٩ : ديوان جانبي لكزى اوشعره) أورد شعره على قليخان واله فى رياض الشعراء وعنه فى (تش - ص ١١) .
- (١١٨٠ : ديوان جانبي همدانى أوشعره) واسمه اسد الخليق الخطاط المصاحب لصادقى كتابدار فترجمه فى (خص ٨ - ٢٧٣) و وصفه بالمعمائى . و اورد معناه .
- (١١٨١ : ديوان جاويد مازندراني أوشعره) و اسمه ملاعلى . كان يدعى اتصال نسبه الى بلال الحبشى فاشتهر بحبش . كان قاضياً بالكاء مازندران ومات باصفهان فى (١٠٧٠)
- ٢٥

و دفن بمزار بابا ركن الدين و كان يتخلص اولاً « دانش » فبدله بجاويد . ترجمه
وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٧٤) و عنه في (تش - ص ١٦٥) و (نخ - ص ٣٥) .
(١١٨٢ : ديوان جاهد) للمير محمد علي بن عباسقلي (امين حضور) المعروف باميرجاهد
مدير سالنامه « پارس » ولد (١٣١٣) و اسس السالنامه في (١٣٤٠) . طبع قطعاً من
اشعاره لثالث مرة في (١٣٤٨) في (٢٤ ص) و هو الآن يجدد طبعه في مجلد كبير معه .
تاريخ للموسيقا الايراني والافرنجى .

(١١٨٣ : ديوان جاهى صفوى) الشاهزاده ابراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل
الاول الصفوى المقتول ظلما في السبت خامس ذى الحجة (٩٨٤) عن اربع وثلاثين سنة
بحكم من الشاه اسماعيل الثاني كان ماهراً في الموسيقى والخط وقد جمع من اشعاره بالفارسية
والتركية ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت في ديوان بقلم الحاج احمد بن مير منشى القمى
و انشأ له ديباجة ثم أورد بعض اشعاره و ذكر ان تخلصه في شعره جاهى وله فرفهنگ
ابراهيمى الآتى في الفاء ترجمه في (تش - ص ١١) و (نخ - ص ٣٥) و (مع - ج ١ - ص ٢٠)
و (دجا - ص ١٨) عن « خلاصة التواريخ » و « تذكرة السلاطين والامراء » و « گلستان
هنر » وثلاثتها للحاج احمد بن المير منشى القمى ، ثم في « ربحانة الادب » والمستبرارون
في (ج ٤ - ص ٧٩) و ربحانة الادب . توجد نسخة من ديوانه بخط جمال المشهدى
المتخلص بواقى كتبه في (٩٨٩) وذهب عبد الله المذهب الشيرازى في المكتبة الشاهية
بتهران كما في « خطوط خوش كتابخانه سلطنتى » (ص ١٣٦) .

(١١٨٤ : ديوان جبلى الفرجستانى) للسيد عبد الواسع بن المير عبد الجامع بن عمر بن ربيع
المتوفى (٥٥٥) كما رجعه في مجمع الفصحاء على الاقوال الأخر في (ج ١ - ص ١٨٥)
وعده من مادحى السلطان سنجر السلجوقى و بهرامشاه بن مسعود الغزنوى و اطراه
و أورد كثيراً من اشعاره . توجد نسخة من ديوانه في (سيهسالار) تشتمل على زهاء
(٤٧٠٠ بيتاً) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٦٣٧) . و ذكر احواله في لباب الالباب (ج ٢ -
ص ١٠٤) و دولتشاه في الطبقة الثانية و (تش - ص ٩٦) و مرآت الخيال (ص ٢٨)
وهفت اقليم وتاريخ كزيده وغيرها .

(١١٨٥ : ديوان جدائى أوشعره) واسمه الميرسيد على المصور . لقب بهمايون شاه ٢٥

(نادرالملك) من اكبر شاه . أورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٤) و نسبة
في (تش - ص ٢١٨) الى بلدة ساوه و في (دجا - ص ٩٣) الى تبريز . وأورد شعره في
(گلشن - ص ١٠٠) ايضاً . وقال في « صحف ابراهيم » انه الف قصة امير حمزة في ستة
عشر مجلداً كلها عصور بتصاوير يذكّر الناظر نقوش ماني وبهزاد . ثم سافر الى الحج ورجع
الى الهند وهاجا غزالي مشهدي .

٥ : ديوان جديدى قزوینی اوشعره) كان نزيباً بتبريز . ترجمه معاصره السامى فى
(تش - ص ١٥٠) وأورد شعره ورأيت بعض شعره فى جنگ مخطوط عند (فخر الدين) .
١١٨٧ : ديوان جذبۀ كاشانى اوشعره) ترجمه معاصره فى (تش - ص ٣٧١) و كذا
فى (روشن ١٤٢) وقال كان طبيباً صوفياً مبتلا بالافيون .

١٠ : ديوان جذبى خوانسارى اوشعره) أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٠٠) و (نر ٩ -
ص ٣١٩) وقال : كان والده من اشراف خوانسار و نسبه فى (روشن) الى اصفهان .
وسماه فى (نغ - ص ٣٦) جذلى . و اظنه جذبى كرد .

١١٨٨ : ديوان جذبى كرد اوشعره) و هو پادشاه قلى بن شاه قلى . قال فى طبقات
اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٣) انه من امراء اكبر شاه القدماء . وقال فى (تش - ص ١١)
ان اصله من اكراد بغداد و ذهب الى الهند ، و اظنه متحدأ مع ما قبله .

١٥ : ديوان جذوى جغتائى اوشعره) اصله من قبيلة اولوى سكن اصفهان و بها
مات فى (٩١٠) أورد شعره فى (تش - ص ١١) وعنه فى قاموس الاعلام التركىة وعنه
فى ربحانة الادب .

١١٩٠ : ديوان جرأت اصفهانى اوشعره) واسمه ملاظفر على . أورد شعره فى (گلشن -
ص ١٠٠) .

١١٩١ : ديوان جرأت شاه جهان آبادى اوشعره) كان فى جيش محمد شاه بالهند . أورد
شعره فى (گلشن - ص ١٠٠) ولعله نجف قلى جرأت المذكور فى (سرخوش - ص ٣٠) .
١١٩٢ : ديوان جرأت كيلانى اوشعره) وهو المير موسى خان بن محمد شفيح . سكن
اورنگه آباد ومات (١١٧٥) كما فى (نغ - ص ٣٦) .

٢٥ : ديوان جرار) طبع بنولكشور بالهند .

(١١٩٤ : ديوان جرس طهراني) و هو الميرزا محمد مهدي بن الميرزا جامي كدخدا من احفاد الحكيم هاشم الطبيب المعاصر للصفوية . كان حياً في (١٣٠٦) فترجمه واطراه في (المآثر - ص ٢٠٧) وترجمه في گنج شايگان (ص ٢٦٧) قال وله الآن خمسون سنة وهو يعاشري، واطرى قصايد و غزله و مثنويه ومقطعاته و رباعياته و اورد قصيدته في مدح آقا خان النوري في (٥٥ بيتاً) . و توجد ديوان غزله في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٤٥) .

(١١٩٥ : ديوان جره) وهو الميرزا شمس الدين ابوالفتح المتخلص بجرعه التبريزي الخطاط الذي كان حياً في (١٢٧٣) حيث طبع بخطه ديوان قآني في تبريز . توجد ديوانه عند (محمد النخبواني) . كما كتبه الينا وقال في (دجا - ص ٩٣) ان ديوانه في (٦٠٠٠ بيت) وله خسرو وشيرين في (١٥٠٠ بيت) لم يتم . طبع بخطه «جهان نما» في تبريز (١٢٦٧) و كليات قآني في (١٢٧٣) بتبريز ايضاً . ونسخة من ديوانه في (٧٢٠ بيتاً) في المجلس كما في فهرسها (٣ : ٢٤٧) .

(١١٩٦ : ديوان جرمي بخاري اوشعره) اورد شعره في (مجتمس ٦ - ص ١٦٥) .

(١١٩٧ : ديوان جرمي تبريزي اوشعره) واسمه آقا محمد من شعراء تبريز في اوائل القرن الرابع عشر . هجاه يوسف الباكوي الشاعر ، و دافع عنه عظيم الشيرواني كما نقل في (دجا - ص ٩٤) عن ديوان عظيم .

(١١٩٨ : ديوان جرير) ابن عطية بن الخطفي المتوفي (١١٠) الشاعر الشهير المعاصر والمطارح والمهاجي مع الفرزدق . وقد جمع ابو عبيدة معمر بن المثنى المتوفي (٢٠٩) نقايضها في كتاب طبع في ليدن (١٩٠٥ م) وطبع ديوان جرير في مصر (١٣١٣) في جزئين (١٧٤ و ٢٢٣ ص) .

(١١٩٩ : ديوان ميرجزمي العطار التبريزي) السيد البذول للشعراء بالبرش والترباك . ترجمه معاصره الصادقي في مجمع الخواص (خص ٦ - ص ٨٦) و اورد بعض شعره منها تاريخ فوت صنعى نيشابوري .

(١٢٠٠ : ديوان جزوي اوشعره) هو من شعراء العراق (ايران الغربي) في بلاط آق قوينلو .

سافر الى هرات و رجع اورد شعره في (مجتمس ٦ - ص ١٥٨) و في (قزمج ٢ - ص ٣٠٥) .

(١٢٠١ : ديوان جسمي همداني اوشع ،) ذهب الى الهند في عهد اكبر وجهانكبير شاه
كما في (تغ - ص ٣٦) .

(ديوان جعفر اصفهاني) سماه في (روشن - ص ١٤٥) زر كوب . وقال في (نر - ص ٤١٨)
ان تخلصه « مذهب » فيأتي في الميم .

٥ (١٢٠٢ : ديوان الشيخ جعفر البحراني) هو ابن كمال الدين محمد البحراني الاوالمعروف
بجعفر بن كمال المولود (١٠١٤) والمتوفى (١٠٨٨) كما ارّخ في اللؤلؤة او (١٠٩١)
كما ارّخ في خاتمة المستدرک (ص ٣٨١) نقل عنه بعض اشعاره المتفرقات و من شعره
الارجوزة المبسوطة الكبيرة في التجويد المرتب على ثلاثين باباً اوله :

قال الفقير الطالب الغفران من ربه جعفر البحراني

١٠ ترجمه في السلافة وفي امل الآهل موصوفاً بقوله : فاضل عالم صالح ماهر شاعر معاصر ، رأيته
بمكة ، وتوفى بجيدر آباد . اقول رأيت من شعره بخطه على ظهر بعض ما ملكه من الكتب
هذه الرباعية .

• هذا كتاب لدى ملكا خالصا وانا المقصر جعفر بن كمال
وكتبته من بعدالف قدعمضت مع اربعين بمنتهى شوال

١٥ ترجمه في الروضات (ص ١٤٩) وتوجد ارجوزته التجويدية «الكامل في الصناعة» في مكتبة
(المشكاة) كما فصلها ابني في فهرسها (ج ١ - ص ١٧٨-١٨١) .

(ديوان الشيخ جعفر البحراني) مرّ بعنوان « ديوان أبي البحر » .

(١٢٠٣ : ديوان الشيخ جعفر البحراني العوامي) و هو ابن محمد العوامي المعاصر ،
مؤلف « جذوة الحق » المذكور في (ج ٥ - ص ٩٣) و ديوانه يقرب من اربعة آلاف
٢٠ بيت في مديح الاثمة عند ولد الناظم الشيخ على بن جعفر .

(١٢٠٤ : ديوان جعفر تبريزي اوشع) الخطاط في النسخ والتعليق . و استاد مولانا
انظر ، و شهاب الدين عبدالله آشيز ، والشيخ محمود ، اساتذة الخط الفارسي . وكان مدير
مكتبة باسنقر . ترجمه في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث (ط : طهران ١٢٧١ :
ص ١٥٠) وخط وخطاطان و عنهما في (دجا - ص ٩٥) .

٢٥ (١٢٠٥ : ديوان جعفر تبريزي اوشع) هو اخو اسماعيل خان التبريزي . أورد شعره

في (دجا - ص ٩٥) عن بياض صائب .

- (ديوان السيد جعفر الحلبي) المتوفى (١٣١٥) يأتي في السين باسمه « سحر بابل » .
- (١٢٠٦: ديوان جعفر الحيدري او شعره) وهو السيد محمد جعفر النجفي . طبع تقرظه لفرهنك خداپرستي في (١٢٨١) وكذا نخميسه لقصيدة عبدالحسين شكر النجفي .
- (١٢٠٧ : ديوان السيد جعفر خراسان) وهو ابن السيد احمد بن السيد درويش بن السيد حسن ابن السيد شكر بن مسعود الملقب بعيشي المعروف بالسيد جعفر خراسان لانتمائه الى ابي الفتح الاخرس المنتهى نسبة الى محمد العابد ابن الامام موسى بن جعفر (ع) النجفي المولود بها (١٧ ذى الحجة - ١٢١٦) والمتوفى (٢ رجب - ١٣٠٣) وتوفى ابوه السيد احمد (٩ - ١٤ - ١٢٤٦) وتوفى جده درويش (٢٥ - ١٤ - ١٢٢٧) . هو و ابوه وجده علماء فضلاء شعراء ادباء . وقد كتب السيد جعفر بخطه مجموعتين احديهما في مكتبة (السماوي) والاخرى بمكتبة (حسينية كاشف الغطاء) واورد فيهما كثيراً من اشعار نفسه قصيدة و رباعية ، تهنية و رثاء ، من غير ان يرتبها . وقد استخرج السيد حسن بن السيد عبدالهادي بن السيد موسى بن السيد حسن بن السيد علي بن السيد شكر الذي هو الجد الاعلى للسيد جعفر ، كثيراً من الفوائد التاريخية والاشعار المدرجة في مجموعة السيد جعفر الموجودة بمكتبة (السماوي) .
- (١٤٠٨: ديوان جعفر رازي) المعروف بخواجه جعفر . هو ابن السيد محمد نوربخش واخوشاه قاسم . سافر الى هرات فعززه بايقرا واقطعه ارضا فلم يقبل وسافر الى الحج . له ديوان معروف وكان يعتقد بمهدوية والده . كذا وصفه في (مجن ٤ - ص ٩٦ و ٢٧٢) واطنه الذي سماه في (كلشن - ص ١٠١) تارة بعنوان جعفر رازي واخرى بعنوان طهراني وقال كان متطبياً ماهراً في المعما سافر الى اصفهان ومنها الى مشهد لقتنه وقع باصفهان .
- (١٢٠٩ : ديوان السيد جعفر الزويني) هو ابن السيد حسين بن السيد حسن بن السيد حبيب الزوين النجفي المولود (١٢٦٤) وتوفى بالجعارة (١٣٠٧) وحمل الى النجف . وقد جمع شعره بنفسه في مجموعة توجد عند ذويه . وله انجالا كبير هم السيد عبود كما ذكره الشيخ عبدالمولي الطريحي في مجلة العدل الاسلامي النجفية العدد (١١) من السنة الثانية .
- (ديوان جعفر ساوجي) اورد شعره في (كلشن - ص ١٠١) واطنه جعفري الساوجي .

(١٣١٠ : ديوان جعفر شاملو اوشعره) وهو محمد جعفر بيك اخو محمد مؤمن بيك
اورد شعره في (نر ٢ - ص ٣٥) .

(١٣١١ : ديوان جعفر الطائي) هو ابن عفان الطائي، شاعر اهل البيت، حكى الكشي دخوله
على الامام الصادق (ع) وانشده شعراً حتى بكى عليه السلام وبشره بالجنة. وفي كامل الزيارة
لابن قولويه اورد شعره ورائه بمحضر الصادق (ع) اوله :

ليبك على الاسلام من كان با كيا فقد ضيعت احكامه واستحلت

و في فهرس ابن النديم (ص ٢٣٤) جعفر بن عفان الطائي من شعراء الشيعة و شعره
مائتا ورقة .

(١٣١٢ : ديوان السيد جعفر العاملي) و هو ابن ابي الحسن الموسوي القمي المتوفى
(١٢٩٧) صاحب حاشية القوانين المذكور في (ج ٦ - ص ١٧٥) ذكره سيدنا في التكملة .

(١٣١٣ : ديوان جعفر قاجار) يعبر عن نفسه بدهقان كم نام كما في مناظرته المطبوع
(١٣٢٩ ش) ذكر فيها بعض شعره في مدح شمس العرفاء وتخلصه فيه «جعفر» يظهر
منها انه ولد (١٢٨٣) و سكن سعادت آباد من قري در كه ، وسافر مدة ثلاث و سبعين
سنة ، وخدم اربعة وخمسين مرشداً آخرهم شمس العرفاء ، وبامر الف شرح دعاء الصباح
المطبوع (١٣٢٩) .

(ديوان جعفر فراهاني) قال في (تغ - ص ٣٦) ان اسمه ابو الحسن جلال الدين وتخلصه
«جعفر» ثم نقل عن والده الداغستاني ان تخلصه «ابو الحسن» والظاهر انه خلط بين الفراهاني
ابو الحسن الذي ذكرناه في (ص ٤٠) الذي هو في القرن الحاد عشر، وبين جلال الفراهاني
الآتي ، الذي هو في القرن الثامن .

(١٣١٤ : ديوان جعفر قزويني اوشعره) وهو جعفر بيك بن ابي القاسم وابن عم حاتم بيك
اعتماد الدولة «صافي» . كان وزير قزوين ، وفي زمان حكومة نجفقلي خان، نصب وزيراً
لايروان ومات بها . اورد شعره في (دجا - ص ٩٤) عن «سفينه خوشكو» وزاد في (نر ٤ -
ص ٧٣) انه كان حسن الخط .

(١٣١٥ : ديوان جعفر قزويني اوشعره) المنشي لمحراب خان حاكم أسترآباد ثم
نصب وزيراً للاهجان ثم شكاه الناس فعزل ونصب وزيراً ليزد ، ثم شكاه الناس فاعتزل وبقي

باصفهان؛ ومات قبل تأليف النصر آبادى (١٠٨٩) بقليل، ذكره فى (نر ٤ - ص ٨٦) .
 (١٣١٦: ديوان جعفر كاشى أوشعره) كان معلماً معاصراً للشاه عباس الاول . واسمه
 المير جعفر . ترجمه و آورد شعره فى (نر ٩ - ٢٩٧) و (نغ - ص ٣٦) و (روشن -
 ص ١٤٥) .

٥ (١٣١٧: ديوان جعفر كشميرى) وهو ابن ابى الحسن الرضى الكشميرى اللكهنوى
 و اخ السيد محمد هادى والسيد محمد باقر مؤلف اسداء الرغاب . جمع شعره و دونه حفيد
 اخيه السيد ابن الحسن بن محمد حسن بن محمد هادى المذكور .

(١٣١٨: ديوان جعفر لاهجى أوشعره) واسمه جعفر بيك ابن بهزاد بيك وزير لاهجان
 فى عهد الشاه عباس الاول . كان حياً باصفهان فى زمن تأليف النصر آبادى فذكره فى
 (نر ٢ - ص ٥١) وأورد شعره .

١٠ (١٣١٩: ديوان الشيخ جعفر الهرّ) بن الشيخ صادق بن احمد الحائرى الملقب بالهرّ
 المولود (١٢٧٢) كما فى الطليعة والمتوفى (١٣٤٧) و دفن فى الرواق الحسينى قرب
 صندوق صاحب الرياض . ذكره ولده الشيخ موسى . وهو تلميذ الحاج الشيخ زين العابدين
 المازندراني والفاضل الاردكاني والشهرستاني .

١٥ (١٣٢٠: ديوان جعفرى اوشعره) السيد حمزة . عدّه فى (كتاب النقص - ص ٢٥٢) .
 من شعراء الفرس الشيعة .

(ديوان جعفرى تبريزى) واسمه المير محمد جعفر من سادتها كان خفافاً بتبريز
 ولا يرتقى من الشعر . آورد شعره معاصره الصادقى فى (خص ٦ - ص ٩٦) و (نغ - ص ٣٦)
 و (تش - ص ٢٨) و آورد مناظرته مع مير جنونى و بعض تواريخه و غزله فى (دجا -
 ص ٩٦) عن خلاصة الاشعار . واطنه هو جعفرى ساوجى .

٢٠ (١٣٢١: ديوان جعفرى ساوجى أوشعره) وهو مولانا مير خود الجعفرى المعاصر لصادقى
 ايضاً . كان غنى الطبع ولا يرتقى من الشعر وينظم الشعر بانواعه آورد شعره فى (خص ٨ -
 ص ٢٢١) و (نغ - ص ٣٧) و قال فى (تش - ص ٢١٨) ان اصله من ساوه و سكن
 بتبريز . واطنه متحدأ مع ما قبله .

٢٥ (١٣٢٢: ديوان جعفرى شيرازى أوشعره) واسمه الملامقيم . كان صالحاً ورعاً ملازماً

للشيخ على تقي الكمره بي . سافر معه الى اصفهان وتلمذ على علي رضا شيخ الاسلام ومات
في (١٠٧٤) أورد ذكره في (نر ٦ - ص ١٨٦) و (روشن - ص ١٤٧) .

(١٢٢٣ : ديوان جعفري قزويني) و هو الميرزا قوام الدين جعفر بن بديع الزمان .

سافر الى الهند وتقرب عند جهانكير شاه فاستوزره ولقبه آصف خان . قال في (نر ٣ -

ص ٥٣) : ظني أنه لم ينظم « خسرو و شيرين » احسن من جعفري أحد إلا النظامي

الكنجوي . و أورد شعره في (تش - ص ٢٢٣) و ترجمه ايضاً في (نغ - ص ٣٦) .

وقال مات (١٠٢١) .

(ديوان جعفري مشهدى أوشعره) تلمذ على علماء اصفهان . أورد شعره في (كلشن -

ص ١٠١ - ١٠٢) واطنه الشيرازي .

١٠ (ديوان جغتائي) يأتي بعنوان «هالالي جغتائي» و آخر «نوائى جغتائي» .

(١٢٢٤ : ديوان جغتائي استرآبادى أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ١٠٢)

وقال حارب رقيه وقتل بيده في (٩٠١) وقال في (نس ٥ - ص ١٤١) قتل كل منهما الآخر

(ديوان جفري يزدي أوشعره) وهو السيد جلال الدين جعفر بن محمد بن الحسن المتخلص

«جفري» له تاريخ يعرف تارة بتاريخ جفري وتارة تاريخ جعفري نسبة الى اسمه وتخلصه .

١٥ وهو في تاريخ يزدي واطنه الذي ينقل عنه في حبيب السير كما ذكرناه في (ج ٣ - ص ٢٤٦)

وقد أُلّفه في القرن التاسع و ذكر فيه حوادث تلك البلدة الى سنة (٨٤٥) وفيها اشعار كثيرة

له جاء بعضها في «تاريخ جديد يزدي» من دون ذكر لاصله . نقل ذلك كله في (تش يز -

ص ١٧ و ٢٨٠) .

(١٢٢٥ : ديوان جلال اردستاني أوشعره) و هو السيد جلال الدين محمد من شعراء

٢٠ شاه جهان پادشاه الثاني ، كذا في (نغ - ص ٣٧) . واورد شعره وسماء جلالى في (روشن -

ص ١٥١) .

(١٢٢٦ : ديوان جلال اصفهاني أوشعره) هو جلال الدين الطبيب الاصفهاني . اخذ الطب

عن صدر الدين على الشيرازي . سكن كيلان ثم حضر اصفهان طبيباً خاصاً للشاه اسماعيل .

ترجمه و اورد شعره في (نس ٢ - ص ٥٢) و (روشن - ص ١٥٠) . ويأتي جلال طبيب .

٢ (ديوان جلال بخارى رضوى) يأتي بتخلصه الثاني «رضائي» .

- (١٢٢٧ : ديوان جلال تبریزی اوشعره) هو جلال الدين محمد . نصبه الشاه اسماعيل الصفوى وزيراً بعد ان قتل وزيره السابق ، الميرزا شاه حسين الاصفهاني في (٩٢٩) وقام بهذه المهمة حتى جلس الشاه طهماسب في (٩٣٠) و بعد ايام قليلة من جلوسه امر به فلف في حصر و احرق و كان ذلك بسعاية ديوسلطان المربي للشاه طهماسب . كذا في (دجا - ص ٩٧ - ٩٨) نقلاً عن تذكرة سامي ، ولكن المطبوع في (تس ٣ - ص ٥٦) .
- جاء (٩٢٠) بد (٩٣٠) غلطاً .
- (١٢٢٨ : ديوان جلال دركاني) وهو الخواجه جلال . تلميذ ظهير الفاريابي ، كان يمدح الامراء الاتابكية ، وكان شاعراً خاصاً لقرل ارسلان . كان يسكن تبريز ثم نزل خراسان وتلمذ على نجم الدين الكبرى . اورد شعره في (تس - ص ١٧٠) وسمى والده في (روشن - ص ١٤٩) شهاب الدين . رأى سنكلاخ ديوانه .
- ١٠ (ديوان جلال الدواني) قال في (روشن - ص ١٥٠) انه كان يتخلص تارة « جلال » وتارة « دواني » وقال غيره ان تخلصه « فاني » اورد شعره في (تس ٢ - ص ٤٨) و (نر ١٤ - ص ٤٩٦) و (مجتس ٣ - ص ١٤١) و (قزمج ٦ - ص ٣٠٩) .
- (ديوان جلال الدين بلخي) يأتي بعنوان ديوان المولوى الرومى .
- (١٢٢٩ : ديوان جلال سيستاني اوشعره) من معمارى الشاه عباس الاول . واسمه الملك جلال الدين . اورد شعره في (كلشن - ص ١٠٥) و كذا ترجمه في (تغ - ص ٣٧) .
- (ديوان جلال شهرستاني) مرّ بعنوان ديوان اسير اصفهاني .
- (١٢٣٠ : ديوان جلال صدر الصدور اوشعره) وهو السيد جلال الدين صدر الصدور . اورد شعره في (كلشن - ص ٤٨٠) بعنوان مير جلال .
- ٢٠ (١٢٣١ : ديوان جلال طيب) قال دولت شاه في (لت ٥) انه شيرازى ومن اطباء آل مظفر والشاه شجاع . له مثنوى « گل ونوروز » لا يخلو من فتور . فرغ من نظمه (٧٣٤) .
- وله شهرة عظيمة كان يستنسخ نسيمة النيشابورى في الشهر عشرين نسخة منه وهذا يدل على سرعته في الكتابة ، ثم اورد له غزلاً يتخلص فيه « جلال » وترجمه ايضا زكريا بن محمد المتوفى (٦٨٢) في آثار البلاد طبعة وستن فلد الالمانى . (ص ٢٥٧) . ونسبه في (تغ - ص ٣٧) الى شيروان باذربايجان بدل شيراز و كذا في القاموس التركى
- ٢٥

وعنه في ربحانة الادب .

(ديوان جلال طيب) مر بعنوان جلال اصفهاني .

(ديوان جلال عتيقي) ياتي بعنوان « عتيقي » .

(١٢٣٢ : ديوان جلال عضد) هو السيد جلال الدين ابن السيد عضدالدين اليزدي .

٥ كان والده وزير الامير مبارز الدين محمد آل مظفر ، وكان هو يمدح ابا اسحاق اينجو

بشيراز وآل مظفر وطغتايمور . سافر مع عماد الي الحج . وله القصيدة المعروفة « هفت

رنگ » . قال في (تش - ص ٢٥٩) انه كان وزيراً كوالده ، وقال ان ديوانه في اربعة

آلاف بيت ولكن نسخة (المجلس) تشتمل على (٢٧٠ غزلاً) ونسخة مكتبة (المشكاة)

تشتمل على (١٣١ غزلاً) في (٩٥٠ بيت) وهناك نسخ آخر في مكتبة (الملك)

١٠ وغيره . ترجمه في (٥) ومرآت الخيال (ص ٥٠) و (هفت - ص ١٧٢) و فهارس

(مجلس ٣ : ٦٥٠) و (دانشگاه ٢ : ٢٤٠) و ربحانة الادب و (تش يز - ص ٢٨١)

و غيرها .

(ديوان جلال عكاشة) ياتي بعنوان « عكاشة » .

(١٢٣٣ : ديوان جلال فراهاني) وهو السيد جلال الدين بن جعفر الفراهاني الهمداني

١٥ ترجمه في (٤ - ل) و اورد قطعة من مثنويه في تتبع المخزن الذي هو اكبر من

مخزن الاسرار للنظامي بالف بيت ، وقال تتبع شعري سعدي ايضاً . و ترجمه ايضاً في

(روشن - ص ١٤٩) و قال ولدي في فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ - ص ٤٢) انه

مات (٧٣٦) و راجع « جعفر فراهاني » .

(١٢٣٤ : ديوان جلال لكهنوي) للسيد رضا بن علي المتخلص بجلال مطبوع بالاردوية .

٢٠ (١٢٣٥ : ديوان جلال نائني) الماهر في السياق كان مستوفياً لدار المرز . و هو ابن

اخت طاهري نائني الشاعر وقيل ان جلالاً سرق ديوان خاله طاهر هذا بعد موته وجعله

باسمه . وكان لجلال مهاجناً مع الحكيم شفائي هجى كل منهما الآخر برباعية ذكرت

مع ترجمته في (نر ٤ - ص ٩٤-٩٥) و (تش يز - ص ٢٨٢)

(١٢٣٦ : ديوان جلال نيشابوري اوشعره) واسمه جلال الدين حسين . ذهب الي دكن

٢٥ في عهد جهانكير . اورد شعره في (روشن - ص ١٤٨) .

- ۱۲۳۷ : دیوان جلال ہروی اوشعرہ) من اقرباء عبدالرحمان الجامی . کان یدرس بہراء کذا فی (لط ۴ - ص ۱۰۴) و (روشن - ص ۱۴۰) ولکن فی ترجمۃ القزوینی فی (قزمج ۴ - ص ۲۷۸) ذکرہ بعنوان جمال الدین .
- (دیوان جلال ہمدانی) مرّ بعنوان جلال فراہانی .
- ۱۲۳۸ : دیوان جلال ہمدانی اوشعرہ) وهو السيد الفقيه الورع جلال الدين الاسد آبادی .
- الہمدانی . ترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۶ - ص ۲۰۱) .
- (دیوان جلال یزدی) السيد جلال الدين وزير السلطان محمد المظفری بشیراز . کذا فی (تغ - ص ۳۷) واطنہ جلال طیب .
- ۱۲۳۹ : دیوان جلال یزدی) السيد ابراهيم بن الحسين بن علي نقی . العالم الجلیل « الوقت ساعتی » ولد (۱۲۸۳) ومات (۱۳۴۵) ولقبہ مظفرالدين شاه بافصح الملك ۱۰ و امہ بنت النواب میرزا محسن . وتاریخ فوتہ « جات خالی افصح الملك » . ترجمہ فی (تش یز - ص ۲۷۱) وعنه فی الريحانة (ج ۱ ص ۹۵) .
- ۱۲۴۰ : دیوان جلالی خاوری اوشعرہ) ترجمہ زکریابن محمد القزوینی فی « آنازالبلاد » کما فی طبعة وستن فلداالمانی (ص ۲۴۳) .
- ۱۲۴۱ : دیوان جلالی خراسانی اوشعرہ) کان من شعراء السلطان حسین میرزا .
- اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۰۵) .
- ۱۲۴۲ : دیوان جلالی قزوینی اوشعرہ) وهو الميرزا علي رضا القزوینی . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۵۱) ونقل عن القاضي اختر عن المير محمد القزوینی انه مات فی شبابه عن ثلاثين سنة من عمره فی اواسط المایة الثالثة عشرة .
- ۲۰ (دیوان جلالی کاشانی اوشعرہ) هوا بن شاه جلال الکاشی . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۰۵) . واطنہ جمالی کاشانی .
- (دیوان جلابرازغدی خراسانی) راجع « دیوان ساقی ازغدی » .
- (دیوان جلابرہروی) راجع « دیوان طفیلی ہروی » .
- ۱۲۴۳ : دیوان جلون آبادی اوشعرہ) مدح حضرة آصف جاہ المیر شمس الدین

(۱۳۵۶ : دیوان جمال الدین النجفی اوشعره) و هو محمد بن عبدالله الاشرى النجفی من احفاد مالک الاشرى. قال فی السلافة (ص ۵۵۴) دخل الهند ومدح حکامها . ثم اورد قصیدته فی مديح السيد حسين بن شدم و کتابه الى السيد علی فی (۱۰۷۳) .
(دیوان جمال مشهدی) یاتی بتخلصه واقعی مشهدی .

۵ (۱۳۵۷ : دیوان جمال منشی اوشعره) قیل انه کرمانی والصحيح انه اصفهانی من معاصری الخواجه شمس الدین صاحب دیوان . اطرى قصایده فی (تس - ص ۱۷۱) وقال لم ار له دیواناً . واورد شعره فی (روشن - ص ۱۵۳) . وراجع جمال نقاش .

(دیوان جمال نقاش اصفهانی اوشعره) قال محمد الاقبال الهندی فی حواشیه علی راحة الصدور طبعة لیدن (ص ۴۷۷) انه غير جمال الدين عبدالرزاق اصفهانی فعده من الشعراء المجیدین والنقاشین والخطاطین الماهرین . لكن وحيدالدستگردی اصرّ فی مقدمته المفصلة علی دیوان جمال الدين عبدالرزاق انهما رجل واحد لارجلین . اقول ولعله جمال منشی المذكور آنفاً .

(دیوان جمال هروی) كما فی (قر مج ۴ - ص ۲۷۸) والصحيح ما ذكر بعنوان جلال هروی .

۱۵ (دیوان جمال همدانی) كما فی (گلشن - ص ۱۰۶) والصحيح جلال همدانی .
(دیوان جمالی اردستانی) مرّ بعنوان پیر جمال فی (ص ۱۶۱) .

(۱۳۵۸ : دیوان جمالی تبریزی) وهو الشيخ محمد التبریزی . كان شيخ الاسلام بشيراز ومراد اهلها، وكان الخطاطون يكتبون ديوانه والمذهبون يذهبونه تبركاً به . واورد شعره المتخلص فيه بجمالی فی (بهش ۲ - ص ۴۰۱ - ۴۰۲) .

۲۰ (۱۳۵۹ : دیوان جمالی تبریزی اوشعرها) وهی بنت الامیر یادگار . واورد شعرها فی (مرآت الخيال - ص ۳۳۸) وغنه فی (دجا - ص ۹۸) .

(۱۳۶۰ : دیوان جمالی دهلوی) ترجمه فی (ض - ص ۸۴) و ذکر آنه کان معاصر الجامی ولاقاه فی هراة واورد بعض شعره .

(۱۳۶۱ : دیوان جمالی کاشانی اوشعره) هو ابن الحاج شاه الحلاج (نداق) الكاشانی

۲۵ الكثير الهجاء و ابنه جمالی عكس والده . ترجمه فی (تس ۶ - ص ۱۵۵) و (روشن -

ص ۱۵۳) . واورد شعره .

(۱۲۶۳ : ديوان جالي كاشاني اوشعره) بياع الكرباس بها . ترجمه ايضاً في (نس ۶ -

ص ۱۵۷) و (روشن - ص ۱۵۳) .

(۱۲۶۳ : ديوان جمشيد بيك ديلمي اوشعره) هوا بن شاه صدر بن شاه عناية الله الديلمي .

- ترجمه سام ميرزافي (نس ۳-ص ۶۲) و ذكركر شعره و ذكرفيه (ص ۵۹) والده شاه صدر الذي كان وزير امراء الترك و توفي (۹۵۵) و ذكركر عمه المير كريم اخ شاه صدر ، و ذكراخوته وهم اولادشاه صدر : شاه قاضي ، عناية الله ، بهرام بيك ، و ذكراشعار جميعهم . والظاهر انه غير جمشيد المعمائي الذي ذكر في (نر ۱۵ - ص ۵۲۲) . و (لط ۳ - ص ۶۹) .

(۱۲۶۴ : ديوان جمشيد معمائي اوشعره) شاب كاتب شاعر ماهر في المعما كما قال في

- ۱۰ (لط ۳ - ص ۶۹) و اورد معماه في (نر ۱۵ - ص ۵۲۲) .

(۱۲۶۵ : ديوان جمشيد منجم اوشعره) كان هروياً شاباً شاعراً ماهراً في علم النجوم .

اورد شعره في (مجتس ۵ - ص ۱۴۹) .

(۱۲۶۶ : ديوان جميل كالي اوشعره) هوا بن الشيخ جلال الدين من شعراء المهدي

الأكبر شاهي بالهند . اورد بعض شعره في مرآت الخيال (ص ۲۵۷) و (كلشن -

- ۱۵ ص ۱۰۶) .

(۱۲۶۷ : ديوان جميلة الاصفهانية اوشعرها) سافرت الى الهند ورجعت الى وطنها .

اورد شعرها في (كلشن - ص ۱۰۷) .

(۱۲۶۸ : ديوان جناب اصفهاني اوشعره) و هو المير ابوطالب ابن المير نصير الشاعر

الخطاط بالشكسته و كان « سر خطنويس » اي رئيس الخطاطين للشاه سلطان حسين

- ۲۰ و مات (۱۱۳۵) اورد شعره في (كلشن - ص ۱۰۸) و عنه في القاموس التركي

ثم الريحانة .

(۱۲۶۹ : ديوان جناب اصفهاني اوشعره) وهو الميرزا فتح الله الخوزاني من قرى

اصفهان كان من أحفاد الأمير نجم الثاني الذي حارب ماوراء النهر بامر الشاه اسماعيل

و قتل بها . وقد ترجم جناب ، معاصره لطفعلی فی (نس ص ۳۷۱) (۱) ثم صديق حسنخان في

- ۵۲ (۱) وفي نسخة آتشکده جاء « جناب » بالهمله غلطاً ، وتاريخ قتله ايضاً غلط .

(کلشن - ص ۱۰۷) وهدایت فی (مع ۲ : ۹۲) و عنہا فی القاموس التریکی ثم فی الریحانۃ قالوا سافر جناب الی الہند فی شبابہ ورجع فنصبہ الشاہزادہ طہماسب الثانی الصفوی (۱۱۳۵-۱۱۴۴) کلانتر آلاصفہان . ثم بعثہ نادرشاہ ماموراً لخراسان . ثم أن نادرشاہ امر بہ فقتل مع المیرزا رحیم الاشتهاردی والمیرزا کاظم الاصفہانی کلہم فی (۱۱۴۸) فی صحراء المملحۃ بین ری وکاشان .

(دیوان جناب ساوجی) یاتی بتخلصہ « شہاب ساوجی » .

(دیوان جناب کرگانی) وهو المیرزا محمد حسین المتخلص بر بانی یأتی فی الرءاء .

(۱۳۷۰ : دیوان جناب نیشابوری اوشعرہ) اورد شعرہ فی (تش - ص ۱۳۴) و (روشن - ص ۱۵۶) .

۱۰ (۱۳۷۱ : دیوان جنتی اصفہانی) واسمہ المیر زین الدین الجزی من اعمال اصفہان لم یکن سیداً ولكن حقیقہ ادعی السیادۃ . و دیوانہ یقرب من عشرين الف بیت ولكن لم یرتبہ . وله مثنوی « شاپور و شہناز » اورد منہ فی (نر ۹ - ص ۳۱۴) ثم فی (تش . ص ۱۷۴) .

(۱۳۷۲ : دیوان جنتی خراسانی اوشعرہ) اطری شعرہ فی (مجن ۳ - ۶۷ - ۲۳۹) .

۱۵ (۱۳۷۳ : دیوان جنون کشمیری اوشعرہ) و هو المیرزا ارجمند بن عبد الغنی قبول الکشمیری تلمذ علی ابيه ، و كان يتخلص أولاً آزاد ثم عدل عنه الی جنون و مات (۱۱۳۴) ، وله اخ اکبر منہ . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۰۹) .

(۱۳۷۴ : دیوان جنون کشمیری اوشعرہ) وهو الخواجه ابو القتح خان حاکم بلدۃ کور کھہ پور، من قبل عالم گیر بادشاہ . تلمذ علی محمد طاهر غنی الکشمیری و محمد افضل ، اللہ آبادی . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۰۹ و ۳۰۱) .

(۱۳۷۵ : دیوان جنونی اردبیلی) فارسی للشاعر الادیب جنونی نزیل اردبیل فی (۱۱۰۷) کما یظہر من شعرہ . توجد دیوانہ المشتمل علی الغزل والترجیع والقصاید والرباعیات فی (۳۲۵۴ بیت) فی (۱۵۶ ص) منضماً الی « جنک نامہ » (۱) المنظومۃ

(۱) وقد فاتنا ذکر جنک نامہ فی محلہ و فیہ مناظرۃ بین الاخلاص والصدق مبدوءۃ بالحمد للہ والصلاة علی

۲۵ النبی والوصی . وقد نظمه احمد الکرمانی حدود (۹۸۰) .

الترکیة فی مکتبة (سلطان القرائی) اوله :

چه از خلوت ب صحرا جلوه گر شد حسن بی پروا

بسر هر ذره را سودای شور و عشق شد پیدا

و آخره : جنونی محرومی دلستان خود چه میداند

- که مجنونست می آید برش یا میرود لیلی
- (دیوان جنونی بخاری) آورد فی (نر ۱۵ - ص ۵۱۲) معما و قال له رسالة مستقلة في المعما .
وسماه في (روشن - ص ۱۵۷) بجنونی بدخشانی و قال كان ماهراً في الصنایع البديعة
وله قصاید مصنوعة .
- (۱۳۷۶ : دیوان جنونی قندهاری او شعره) قال معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۸۷)
كان معزراً عند الناس وكان يدعى العلم بالكمياء ، ويعرف بقالی پوش ، ثم اورد شعره .
- ۱۰ (۱۳۷۷ : دیوان جنونی هروی) من شعراء الامير غياث الدين سلطان حسين بن الامير
فيروز شاه . والمعروف بذوفنون . كان هزلاً هجاء . هجى الحافظ الشيرازي وغيره من
الشعراء . ترجمه في (نت ۷) و في ريجانة الادب عن القاموس التركي وسفينة الشعراء
وفي (مجن ۱ - ص ۱۹۶ و ۱۹۷) .
- ۱۵ (۱۳۷۸ : دیوان جنونی همدانی او شعره) الحافظ للقرآن كان معلماً للأطفال . ترجمه
واورد شعره في (نس - ص ۱۴۴) و (روشن - ص ۱۵۷) .
- (۱۳۷۹ : دیوان جنونی اصفهانی او شعره) قال في (نس ۵ - ص ۱۵۰) هو من نوادر الدهر
نظم الشعر على لسان الطيور والوحوش وله اشياء غريبة .
- (۱۳۸۰ : دیوان جنونی قزوینی او شعره) كان قصاباً . ترجمه و اورد شعره في (نس ۵ - ص ۱۷۴) .
- ۲۰ (۱۳۸۱ : دیوان جنید شیرازی) و هو معين الدين ابوالقاسم جنید شیرازی مؤلف
« شد الازار في حط الاوزار عن زوار المزار » من شعراء شیراز و وعاظها في النصف الثاني
من القرن الثامن . طبع ديوانه بطهران مع مقدمة لسعيد النفيسي في (۱۳۲۰ ش) في
(۴۰ ص) نشره مکتبة احمدی بشيراز .
- (۱۳۸۲ : دیوان محمد جواد البغدادي) هو ابن عبد الرضا العواد البغدادي الفاضل الشاعر
الاديب المطارح مع السيد نصر الله الحائري المدرس الشهيد . رايت نسخة منه في الكتب التي
- ۲۰

وقفها (القطار ببغداد) فيه القصائد والمقاطيع وجملة من التواريخ الى (١١٤٢) وجواباته للسيد نصر الله الحائري، كما ان جوابات السيد نصر الله ومدبحة له المذكور في ديوانه. وقد ترجمه الفاضل عصام الدين العمري الموصلي في «الروض النضر في علماء العصر» بقوله: (هذا الذي ركب جواد الادب فذلكه ورقىها مم عطارد وانتعله) و يوجد في النجف نسخة اخرى في مكتبة (الساوي).

(١٢٨٣ : ديوان الشيخ محمد الجواد الجزائري) وهو ابن الشيخ علي الجزائري صاحب حل الطلاسم المذكور في (ج ٧ ص ٦٩) موجود عنده.

(١٢٨٤ : ديوان السيد جواد سياه پوش) وهو ابن السيد محمد الزيني ابن احمد بن زين الدين الحسنى الحسينى السجاعي البغدادي. ذكر نسبه فيما كتبه من تملكه لايضاح ١٠ فضل بن شاذان في (١٢٢٩) و توفي هو (١٢٤٧) والده السيد محمد الزيني كان معاصراً لسيدنا بحر العلوم وتوفي (١٢١٦) ورثاه ولده بقصيدة في ديوانه هذا وتاريخه (محمد غاب عنا) رأيت نسخة منه في كربلا عند السيد عيسى البزاز السندي و مر له «دوحة الانوار في الرائق من الاشعار».

(١٢٨٥ : ديوان السيد جواد اللاريجاني اوشعره) كان من اصدقاء الشيخ هلال الدين اسماعيل الخويي نزيل النجف. سافر الى خراسان و رجع في (١٣١١) توجد شعره في مجموعة بخطه عند الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب في النجف. (ديوان الشيخ جواد المحولاني) يأتي بعنوان ديوان المحولاني.

(١٢٨٦ : ديوان الشيخ جواد الهرملي اوشعره) وهو ابن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ العاملي الهرملي المعاصر المولود (١٢٨١) والمتوفى بهرمل (١٣٥٨) له ٣٠ ارجوزة في النحو في ثلثمائة بيت عند حفيده الحسين بن علي بن جواد محفوظ صاحب الدواوين المذكورة بعنوانها الخاصة.

(ديوان السيد جواد الهندي) الحائري الخطيب بكر بلا. تشتمل على قصائد منها في رثاء المولى ابي الحسن المازندراني المتوفى (١٣٠٦).

(ديوان جواهر رقم) يأتي بتخلصه «سيد»

٢٥ (ديوان جواهر الاسرار) مر بعنوان خزائن الاشعار لعباس الجوهرى المتخلص بذاكر

و يأتي ديوان ذاكر .

(١٢٨٧ : ديوان الجواهري) للشيخ محمد مهدي بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ عبد علي بن صاحب الجواهر، الشاعر الشعبي المعاصر . طبع بمطبعة الغري في النجف . وله حلقة الادب المطبوع ببغداد كما مر في (ج ٧ - ص ٦٢) .

• (ديوان الجويباري اوشعره) ابواسحاق محمد ابراهيم (كذا) ابن محمد البخاري المتخلص بجويباري من علماء الدورة السامانية وكان ينظم الشعر ايضاً . كذا في لغتنامه (الالف - ص ٣٧٠) اقول ولعله ابواسحاق المروزي الفقيه المتوفى (٣٧٠) او ابواسحاق الكسائي الشاعر الغولود (٣٤١) .

(ديوان جودت دهلوي اوشعره) واسمه الميرزا ايوب بيگ . مات (١١٢٥) كما في (نخ - ص ٣٩) .

(١٢٨٨ : ديوان جودي تبريزي) في المرائي بالتركية . للشاعر الرائي للحسين (ع) ملاستار التبريزي المتخلص بجودي . حكاه في (دجا - ص ١٠٠) عن حديقه الشعراء تأليف علي شاه المتخلص باسرار والمولود (١٢٦٥) المذكور ديوانه .

(ديوان جودي تبريزي) مر بعنوان الدر المنثور في (٨ : ٧٥) وهو فارسي مطبوع .

١٥ (١٢٨٩ : ديوان جودي خراساني) مقتل فارسي منظوم للاديب الشاعر الخراساني عبدالجواد المتخلص بجودي المتوفى (١٣٠٢) طبع بايران مكرراً و لثالث مرة بطهران في (١٦٠ ص) في (١٣١٠) وطبع في موضوع مرائي الحسين والايمة (ع) : « حيدر بيك » ٢٤ ص . معراج نامه ٣٢ ص . دوازده بند محتشم ١٦ ص . فضائل بيغمبر ١٦ ص . بازار شام ١٦ ص . تعزية سجاد ٣٢ ص . تعزية رقيه خاتون ٣٢ ص . تعزية فاطمة زهراء ٣٢ ص . شهادت مسلم ٣٢ ص . شهادت علي اكبر ٣٢ ص . وفات بيغمبر ٣٢ ص . شهادت قمر بنى هاشم ٣٢ ص . شهادت حرّ ٣٢ ص . حسن وحسين ٣٢ ص . وغيرها كما في فهرس « خاور » .

(١٢٩٠ : ديوان جوزا نطنزي) لابي تراب بن الحسن الحسيني من اهل قرية چشمه بنطنز بكاشان . توجد نسخة منه بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٥٠) و تشمل النسخة على (٣٥٠٠ بيت) قصايد و غزليات و ترجيعات و رباعيات و مثنوي

ويظهر منه ان له اشعاراً غيرها ولكن شعره سخيّف . والنسخة كتبت في (٧-١٢٨٨) و لعله بخط الناظم الذي كان الديوان بيده في هذه السنة . وتوجد بمكتبة (الملك) ديوان حكيم جوزا تحت رقم (١٧٧) .

(ديوان جوزياني) يأتي بعنوان رستم جوزياني .

• (ديوان جوشقاني) له وامق وعذراء في مكتبة (الملك). ويأتي بعنوان «ديوان فرقتي كاشاني» .

(١٣٩١ : ديوان جولان سنامي اوشعره) و اسمه الميرسيد علي السنامي من اعمال سرهند . تلمذ في شاه جهان آباد . اورد شعره في (گلشن - ص ١٠٩) .

(ديوان جوهرى بخارى) يأتي بعنوان جوهرى زرگر .

١٠ (١٣٩٢ : ديوان جوهرى البغدادي اوشعره) و هو السيد حسنى البغدادي، ترجمه و اورد شعره في «گلشن شعراء» لعهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) وشعره فى المآسى والبكاء . كذا فى «العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٣٦ و ١٥٠» .

(١٣٩٣ : ديوان جوهرى تبريزى اوشعره) وهو الميرزا مقيم بن الميرزا على زرگر

(السياغ) من شعراء تبارزة عباس آباد باصفهان فى القرن الحادى عشر وبعد فوت والده

١٥ لم يصبر على صنعته (الصياغة) واشتغل بالتجارة وسافر عدة مرات الى الهند، ولطالفة

لسانه وطراوة شعره تقرب عند امرائها ورجع و مات باصفهان . ترجمه معاصره فى

(نر ٥ - ص ١٣٦) و اورد مديحه لحسن خان حاكم هرات و ذمه لفرس كان للشاعر

نفسه . وكذا فى (تش - ص ٢٨) و (گلشن - ص ١١٠) و (دجا - ص ١٠٠) عن

تذكرة خوشگو . و قد خلط فى «ريحانة الادب» بينه وبين جوهرى زرگر البخارى .

٢٠ من شعراء القرن السادس .

(١٣٩٤ : ديوان الجوهري الجرجاني اوشعره) وهو الاديب الماهر المشهور، ابوالحسن

على بن احمد الجرجاني صاحب القصايد الكثیرة الفاخرة فى مناقب اهل البيت ومصائب

شهادتهم . ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) نقلًا عن الرياض . وقال سنگلاخ

فى امتحان الفضلاء (ج ١ - ص ٢٩٢) أنه را ديوان قصايد الحكيم جوهرى بخط ابراهيم بن

٢٥ الميرعماد الخطاط .

(ديوان جوهرى حسيني) راجع ديوان ذاكر .

(١٢٩٥ : ديوان جوهرى زرگر) البخارائى الاصل سكن مدة باصفهان وكان مثرياً

يعطى الشعراء تلمذ على الاديب صابر المتوفى (٥٤٦) و كان معاصراً لاثير الدين

الاخسيكى وله قصايد فى مدح مغيث الدين سليمان شاه بن محمد بن ملكشاه . وله

نظم قصة « احمد ومهستى » وقيل انه للنظامى لا الجوهري . اورد شعره فى (٢٠٠)

و(تش - ص ٣١٩) وقد خلط فى ربحانة الادب بينه وبين جوهرى الميرزا مقيم التبريزى .

(ديوان جوهرى زرگر) راجع ديوان جوهرى تبريزى .

(١٢٩٦ : ديوان جوهرى سمرقندى) الماهر فى العروض . له نظم سيرالنبي (ص)

و منها :

١٠ فلك بسكه در موكبش تاخته بهر ماه نعلی بينداخته

وقدمات ودفن بسمرقند ، كما فى (مجن ٢ - ص ٤٧ و ٢٢٠) .

(١٢٩٧ : ديوان الجوهري الشامي اوشعره) وهو الاديب محمد الجوهري . اورد شعره

واطراه فى (السلافة - ص ٣٩٥) .

(١٢٩٨ : ديوان جوهرى شاه جهان آبادى اوشعره) واسمه محمد امين . اورد شعره

فى (گلشن - ص ١١٠) .

١٥ (١٢٩٩ : ديوان جوهرى عراقى اوشعره) اورد شعره فى (گلشن - ص ١١٠) .

(١٣٠٠ : ديوان جوهرى قندهارى اوشعره) اورد شعره فى (گلشن - ص ١١٠) .

(١٣٠١ : ديوان جوهرى مكى اوشعره) وهو الشيخ احمد بن محمد على . هاجر فى

أوائل شبابه الى الهند ورجع الى مكة بعد خمسة وعشرين سنة لكنه لم يقدر البقاء لظلم

٢٠ اميرها فخرج الى «مخا» ثم الى فارس ثم نزل الهند فى (١٠٧٥) ومات بها فى (١٠٧٩)

ترجمه واورد شعره فى (السلافة - ص ١٩٢ - ٢٠٤) .

(١٣٠٢ : ديوان جوهرى هروى) وهو الميرزا محمد باقر الهروى الأصل القزوينى

المسكن الاصفهانى المدفن المتوفى نيف واربعين ومائتين بعد الالف باصفهان . كان

ماهرأ فى نظم مرثى الايمة بالفارسية . وله «طوفان البكاء فى مقاتل الشهداء» وغير ذلك

٢٥ بالفارسية . ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) وهدية الاحباب للقمى . ونقل فى الريحانة

ان اسمہ ابراہیم بن محمد باقر و اُتہ مات (۱۲۵۳) و دفن بگورستان آب بخشان من
توابع بیدآباد باصفهان و کتبت علی حجر قبره :

ممچو ابراہیم مردی کز عرض در روزگار شد مجرد گوهر ذاتش کہ آمد جوهری
اصل دانش شاخ حکمت باد فضل و معرفت بحر ذوق و کوه عشق و طبع ابر انوری
عنصری عنصر نظامی نظم و فردوسی مقام حافظی مشرب ظہیری طبع و چا کر انوری

۵ (۱۳۰۳: دیوان جويا تبریزی) واسمه ميرزا داراب بيك و اخواه کامران «گويبا»

و فتح علی «نسکين» اصلهم من تبريز و ولدوا في کشمير. کان جويا معاصراً لسالك
الفزويني و طالب کليم . قال آزادالبگرامي ان اکثر شعراء الهند في اوائل القرن الثاني
عشر كانوا من تلاميذ جويا و منهم عبدالعلي «طالع» و عبدالعزيز «قبول» و «ساطع» .

۱۰ و ديوان جويا يشتمل على الغزل و القصائد و الرباعيات و المقطعات و عدة مثنويات باسماء

«حاتمية» و «حسن معنى» في وصف کشمير . و له ايضاً مقدمة على ديوان صائب

و مقدمة على مرقات الميرزا هداية الله و له ايضاً عدة مرقات و «خطبة نوروزيه» و مات
(۱۱۱۸ = سخن پرور) اورد تبرجته في (دجا - ص ۱۰۱) عن تذكرة يوسف عليخان

و في ریحانة الادب عن قاموس الاعلام التركية و (گلشن - ص ۱۱۰) و (نغ - ص ۳۹) .

۱۵ (۱۳۰۴: دیوان جويا سرهندي او شعره) واسمه الشيخ محمد فاضل الهندي . اورد

شعره في (گلشن - ص ۱۱۰) .

(۱۳۰۵: دیوان جهان قاجار) للشاهزاده زبيدة بنت السلطان فتحعلي شاه و زوجة

نصرة الملك علي خان بن رستم خان قره گوزلو، و والدة حسين خان حسام الملك . اورد

شعرها نقلاً عن ديوانها في الكنى و الالقاب للقمي و خيرات حسان و عنهما في الريحانة .

۲۰ (۱۳۰۶: دیوان جهانبخش جهري) طبع له «كليله و دمنه منظوم» بطهران في

(۱۳۲۳ ش) في (۳۸۹ ص)

(۱۳۰۷: دیوان ديوان جيحون يزدي) واسمه محمد و لقبه تاج الشعراء اليزدي .

المتوفى ۱۳۱۸ طبع ديوانه بمبئي في (۱۳۱۶) و اكثر قصائده في المديح و المراثي .

وله نمكدان و يوجد بعض اشعاره الغير المطبوعة عند ولده عبداللطيف كما ترجمه في

۲۵ (تس يز - ص ۳۸۲) و كذا في الكنى و الالقاب و عنه في الريحانة و اخوه جيحون

طیب ماهر یزد .

- (۱۳۰۸ : دیوان جیشی ہندی اوشعرہ) و ہوا المیزا عبدالرحیم تلمیند ملا خیالی
ومعاصر محمد علی « ماهر » . اورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۲۹) و (گلشن - ۱۱۲) .
(۱۳۰۹ : دیوان جیشی اوشعرہ) و ہومن تراکمة آذربایجان رباه السلطان یعقوب آق
قوینلو وصارمملک الشعراء للشاه اسماعیل . کذا فی (روشن - ص ۱۵۹) وتذکرۃ یوسف
علیخان وغنہما فی (دجا - ص ۱۰۲) واحتمل اتحادہ مع حبیبی .
(۱۳۱۰ : دیوان جیوہندی) واسمہ آصف خان من امراء جہانگیر پادشاہ بالہند .
ترجمہ فی (سرخوش - ص ۲۹) وقال لہ دیوان ومثنوی خسرووشیرین .

(۱۳۱۱ دیوان چا کر افشار اوشعره) و اسمه حسین قلی حفید ذوالفقار خان حاکم
خمسہ ، کان من شعراء محمد میرزا ولی العهد وشعره ترکی وفارسی . اورد الفارسی منه فی
(دجا - ص ۱۰۳) عن نگارستان دارا .

۵ (۳۱۲ دیوان چا کر بروردی اوشعره) و اسمه المیرزا نصر اللہ التاجر . اورد له بهار
الاصفہانی عدة قصاید فی « المدایح المعتمدیة » .

(۳۱۳ دیوان چا کر شاملو اوشعره) اورد شعره فی (روشن ص ۱۶۰) و قال اسمه
علی مردان خان .

(۳۱۴ دیوان چا کر کاشانی اوشعره) و اسمه السید محمد هادی ابن عم شیخ الاسلام بکاشان
۱۰ و ندیم یحیی میرزا برشت . وقد تصدر الموقوفات مدة باصفهان . اورد له بهار الاصفہانی
عدة قصاید فی « المدایح » .

(۱۳۱۵ دیوان چا کر مازندرانى اوشعره) و هو محمد قاسم خان بن المیرزا حسن
المازندرانى المعروف بغازی من شعراء عهد محمد شاه بمازندران . و مات هناك فی
(۱۲۷۱) . اورد شعره فی (مع ۲ - ص ۳۶۷) بعنوان غازی وهو ابن اخت « شحنه »
۱۰ و اورد له بهار الاصفہانی عدة قصاید فی « المدایح » بعنوان چا کر .

(دیوان چا کر مازندرانى) و هو رضا قلی خان « هدایت » فانه قال فی « مع ۲ -
ص ۵۸۱) انه كان يتخلص اولاً چا کر و دیوانه بمازندران بهذا التخلص ، ولكنه بدله
بهدایت و غیر تخلص غزلیاته القدیمة .

(۳۱۶ دیوان چا کرى تبریزی) حکى فی (دجا - ص ۲۲۰) عن سیاحتنامه لاولیا
۲۰ چلبی العثماني انه كانت عدة الشعراء الفصحاء الذين لهم دواوين مدونه فی تبریز عام

(۱۰۵۰) ثمانیة و سبعین شاعراً و منهم چا کرى .

(دیوان چپ نویس) اوجپ دست . یاتی بعنوان حسن چپ دست و مجنون چپ نویس .

(دیوان چر گر) راجع « دیوان فراقی » . کما فی (دجا - ص ۱۰۳) تقلاً عن تحفة

سامی و هو الصحیح لا کما فی تحفة سامی (ص ۸۴) : چر کین .

۵ (۱۳۱۷ : دیوان چشتی اجیری) و هو الخواجه معین الدین من اکابر الصوفیة و معاصر

شمس الدین الغوری و قبره باجمیر بالهند کما فی (تش - ص ۳۴۹) و قد طبع دیوانه

بنولکشور کما فی فهرس مطبوعاتها .

(۱۳۱۸ : دیوان چشتی دهلوی) و اسمه الشیخ حسن . کان مریداً للشیخ سلیم الجشتی

الفتح یوری و معاصر مؤلف طبقات اکبری کما ذکره فی (ج ۲ - ص ۵۰۹) منها

۱۰ و سماه فی (روشن - ص ۱۶۰) حسین بدل حسن . و له مثنوی « دل و جان »

(دیوان چکنی) راجع « وارسته » .

(دیوان چلبی تبریزی) یاتی بتخلصه « عنوان تبریزی »

(۱۳۱۹ : دیوان چنسی تبریزی اوشعره) و اسمه محمد حسین خان الماهر فی النظم والنثر

و مجلسه مجمع اهل الادب بعباس آباد اصفهان . و هو من بیت التبارزة القاطنین بها . اورد شعره

۱۵ فی (نر ۵ - ص ۱۱۸) .

(۱۳۲۰ : دیوان چلبی تبریزی اوشعره) و هو محمد قاسم اخو محمد حسین المذكور .

سافر فی عهد عالمکیر الی الهند و مات بها . اورد شعره فی (نر ۵ - ۱۱۹) .

ح

(١٣٢١ : ديوان الحائري اوشعره) الشيخ عبدالله المازندراني من ^{ابن} اصحاب الشيخ زين العابدين . كان من مشايخ الصوفية . وشعره عرفاني . اورد بعضها مرتضى المدرسي الجهاردهي في تذكرته . **نزل عن الطرثري ٣ : ٢٥٤** .
 (ديوان حاتم اردوبادي اوشعره) وياتي بتخلصه « صافي اردوبادي » .

(١٣٢٢ : ديوان حاتم دهلوي اوشعره) واسمه ظهور الدين محمد بن فتح الدين الناظم بالفارسية والاردوية كان يتخلص رمزي فبدله بحاتم و مات (١٢٩٧) عن تسعين سنة . اورد شعره في (روشن - ص ١٦١) .

(١٣٢٣ : ديوان حاتم العربي) من بني سعيد الشاعر بالعربية والفارسية فهو ذولسانين . ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٧) .

(١٣٢٤ : ديوان حاتم الكاشي) ترجمه معاصره الصادق الكتابد ار المولود (٩٤٠) و اطراه و اورد بعض شعره و اورد احواله في « خلاصة الاشعار » و قد ذمه معاصره حسرتي كاشي و قال في (تش - ص ٢٤٢) ان اسمه هدايت الله و كان يتخلص اولاً (هدايت) ثم بدله بحاتم و قد رايت ديوانه . و كذا ذكره براون في (٤ : ٨٨) و قال في (تغ ١٥ ص ٣٩) انه توفي (٩٩٧) .

(١٣٢٥ : ديوان حاتم همداني اوشعره) وهو حاتم بيك بن احمد بيك الهمداني العطار . ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٢٤) و اورد بعض شعره و عنه في (گلشن ١١٢) (وتغ ٣٩) .

(١٣٢٦ : ديوان حاجب) و اسمه حيدر علي . طبع ديوانه بطهران في (٩٨ ص) .

(١٣٢٧ : ديوان حاجب اصفهاني اوشعره) و اسمه آقا جواد . ذهب الى الهند و تقرب

٢٠ عند سعادت عليخان حاكم اود كما في (گلشن - ص ١١٢) و (روشن ١٥٧) .

(۱۳۲۸ : ديوان حاجب شيرازى) للميرزا عبدالرحيم مطبوع فى ثلاثة اجزاء صغار الاول فى (۳۲ ص) فى (۱۳۰۸ ش) .

(۱۳۲۹ : ديوان حاجب طهرانى) الميرزاغلامحسين الطهرانى المتوفى حدود (۱۳۳۲) والمدفون بيهجت آباد طهران. ذكر غزلاً من ديوانه فى جنك « الظليلة - ج ۲ » اوله
 اين فراخاى جهان تنك است بر ما چون قفس

كى پرد سيمرغ آنجائيكه مى پرد مگس

(۱۳۳۰ : ديوان حاجب شيرازى) واسمه آقا يادگار. كان عطاراً بشيرازلم يتزوج الى السبعين سنة من عمره ، و سافر الى الحج كذافى (تش - ص ۳۷۱) المؤلف فى أواخر المائة الثانية عشرة واورد فى تحفة العالم (ص ۱۵۸) مديحه لدرويش مجيد الطالقانى الشاعر الخطاط المتوفى (۱۱۸۵) وقال فى (مع ۲ : ۹۳) انه توفى (۱۱۸۵) .

(۱۳۳۱ : ديوان حاجب) للحاج المولى محمد حسين المتخلص بحاجبى مطبوع .

(۱۳۳۲ : ديوان حاجب ابرقوهى) من شعراء القرن العاشر. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۶ - ص ۱۸۷) المؤلفه (۹۵۷) وقال كان من اولاد اتابك ليرستان . وكان مدة رئيس مضيف البلاط ثم صاريوزباشياً . ولولم ينظم الشعر لكان احسن . قال ابن يوسف

فى فهرس مكتبة (المجلس - ج ۳ - ص ۲۵۱ - ۲۵۴) انه سافر الى الهند ونظم « ناظر و منظور » و جمع ديوانه بنفسه واهداه الى مصطفى خان من امراء الهنود و يظهر من ديوانه انه عمراً اكثر من ستين سنة و كان حياً الى (۹۷۲) . و مدح محمد قلى قطب شاه بدكن وحينئذ ذلك كان عمره ثلاثين سنة . وله قصيدة ذكر فيها احوال نفسه و ماجرى عليه فى عمره (۱) . و ديوانه يشتمل على القصايد فى مدح الائمة الاثنى عشر والشاه

(۱) منها :

بدر كرد و مادر بود از ليرستان
 كه باشد گل ابيض باغ رضوان
 بدرزين جهان شد به انجاى ياك
 كزو بگذرانم معاش خود آسان
 شدم از براى سگ نفس چويان
 بنوعى كه آسوده گشتند گاوان

من بى سرويا كه گشتم زخاصان
 فلك در ابرقوه افكند مارا
 بدامان مادر چو يكساله گشتم
 بشش سالگى دل بكارى نهادم
 سه سال از بى كله رفتم بصجرا
 سه سال دگر كرد گاوان دويدم

البقية فى الصفحة الآتية .

- طهماسب وملوك الهند ، ۲۔ ناظر و منظور ۳۔ غزلیاته ۴۔ رباعیاته و کلهها فی
 (۲۵۰۰ بیت) والنسخة موجودة بمكتبة (المجلس) تحت رقم (۹۶۴) .
- (۱۳۳۳ : دیوان حاجی اردبیلی اوشعره) آورد شعره فی (گلشن - ص ۱۳۳) .
- (دیوان حاجی بغدادی) راجع دیوان «روشنی بغدادی» .
- ۵ (۱۳۳۴ : دیوان حاجی بیگ قزوینی اوشعره) الحافظ کما فی (تش ص ۲۲۳) و (خص
 ۸ - ص ۲۹۵) وقال فی (روشن - ص ۱۶۲) انه من شعراء الشاه عباس و آورد اشعره .
- (دیوان حاجی روشنی) راجع دیوان «روشنی بغدادی» .
- (دیوان حاجی سبزواری) آورد شعره فی (گلشن - ص ۱۱۴) والظاهر انه أراد «اسرار
 سبزواری» .
- ۱۰ (دیوان حاجی سمرقندی) آورد شعره فی (گلشن - ص ۱۱۳) ولم اعرفه .
- (۳۳۳۵ : دیوان حاجی طبسی اوشعره) سافر الی الهند و مات بفراه . آورد شعره فی
 (گلشن - ص ۱۱۴) .
- (۱۳۳۶ : دیوان حاجی طهرانی اوشعره) آورد شعره فی (گلشن - ص ۱۱۳ -
 ۱۱۴) و فی (تغ - ص ۳۹) سماه الحاج محمد .

۱۵ البقیة من الصفحة السابقة :

- | | | |
|-------------------------------|---|----|
| بکف چوب و دایم بدنبال خویشان | سه سال دگر بنده خربنده بودم | ۱۵ |
| ز کوه فلک ساکشیدم بمیدان | سه سال دگر هیزم عالمی را | |
| چو آن عاشقی کو بود اشک پاشان | سه سال دگر تخم دُرّت فشاندم | |
| رساندم بسی طلاق ایوان بکیوان | سه سال دگر کار گل پیشه کردم | |
| که خورشید گردیده در کردینهان | سه سال دگر کرده ام ره رویها | ۲۰ |
| که هرگز نکردم در آن کار نقصان | سه سال دگر سود و سودا نمودم | |
| مرا چون فلک کرد تاجر بدوران | بهنگام سی سالگی خواجه گشتم | |
| کهی سوی شیرازو گه سوی کرمان | بی سود و سودای خود میدویدم | |
| ز حکم قضا و بامر آلهی | وقال فی قصیده یمدح فیہ محمد قلی قطب شاه امیردکن : | |
| | شها در دکن بنده سی سال گشتم | ۲۵ |
| | وقال فی مثنویہ «ناظر و منظور» : | |

زاد در نهصد و هفتاد و دوسال	مادر طبع من این طفل خیال
نام این «ناظر و منظور» آمد	چون فلک قرعه بی نامش زد
صدوینجاه و شش آمد برقم	بیت افسانه عشقم ز قلم

- (١٣٣٧ : ديوان حاجي عرب اوشعره) من طلاب العلم بشيراز . ذهب الى اصفهان عند لطف علي بيك ثم سافر الى الهند ومات هناك . اورد شعره في (نر ٦-٢٠٣) .
- (١٣٣٨ : ديوان حاجي قزويني اوشعره) توطن بكاشان . اورد شعره في (كلشن - ص ١١٣) ولعله حاجي بيگ المذكور .
- ٥ (١٣٣٩ : ديوان حاجي كيلاني اوشعره) و هو الحاج محمد ، اصله من كوچ اصفهان من اعمال كيلان كمافي (نش - ص ١٦٢) وقال في (نر ٩ - ص ٣٤٥) اصله من كرج من اعمال كيلان وجاء الى اصفهان وتلمذ على المولى محمد باقر الخراساني و المولى حسن الكيلاني ، ثم اورد شعره . و قال في (روشن - ص ١٦٢) انه كان معاصراً للشيخ علي الحزين .
- ١٠ (ديوان حاجي لر) راجع ديوان حاجي ابرقوهي .
- (١٣٤٠ : ديوان حاجي هندي اوشعره) واسمه شاه عبدالهادي . ذهب الى الحج ورجع وسكن مدراس ومات بها في أواخر المائة الثانية عشرة . اورد شعره في (كلشن - ص ١٣٣) .
- (١٣٤١ : ديوان حاذق كيلاني) و هو الحكيم كمال الدين بن الحكيم همام بن المولى عبدالرزاق هوا بن اخ الحكيم ابي الفتح الكيلاني و يعد من شعراء شاه جهان . كتب ديوانه مزينا في مجلد مرصع ، كلما ادخله في مجلس يقوم عظماء المجلس احتراماً له ١٥ ومات (١٠٦٧) . ذكر في (نر ٣ - ص ٦١) و (تغ - ص ٤٠) و فهرس ريبوللمتحف البريطاني (ص ٣٢٥) و (سرخوش ص ٣٠) .
- (١٣٤٢ : ديوان حاذق لكهنوي) و هو محمد اسحاق بن علي حسين الماهر في الطب له ديوان في مديح النبي (ص) ولقب بحسان الهند وتلمذ على محمد احسن البلكرامي اورد شعره في (كلشن - ص ١٣٣) .
- ٢٠ (ديوان حارث بن سعيد) مربي عنوان 'ديوان ابي فراس' .
- (١٣٤٣ : ديوان الحارثي المروي) علاء الدين شيخ الاسلام بمرو وبلغ اكثر شعره عربي في مديح المعصومين وخصوصاً الرضا (ع) . ترجمه العوفي في (اللباب - ج ١ ص ٢٠٩) و هدايت في (ض - ص ٣١٣) و اورد بعض رباعياته الفارسية و كذا في (تغ - ص ٤٠)
- ٢٥ عن العوفي . و كذا في (روشن - ص ١٦٣) .

(ديوان الحاروفى) راجع ديوان الحوماني .

(١٣٤٤ : ديوان حاسبى اوشعره) واسمه شمس الدين الحاسبى . اقتبس من شعره
مجدالدين همكر فى ديوانه . و اوردله قصيدة فى مجلة ارمغان (العدد ١٠ السنة ١٥)
و كمله النفسى فى رسالته « مجدالدين همكر - ص ٧٠ » .

(١٣٤٥ : ديوان حاصل مشهدى اوشعره) واسمه الشاه باقر من خدام الحضرة الرضوية
بخراسان . سافر الى الهند و تقرب عند جهانگير بادشاه . ومات فى الف و مائة و بضع
و ثلاثين . اورد شعره فى (گلشن - ص ١١٥) وقال فى (تغ ص - ٤٠) مات (١١٤٠)
(١٣٤٦ : ديوان حاصلى تبريزى اوشعره) وهو القزاز المعاصر لسام ميرزا . اورد شعره
فى (تس ٥ - ص ١٤٢) .

(١٣٤٧ : ديوان حاضرى خراسانى اوشعره) كان من نقباء مشهد واسمه ابوالمكارم .
ترجمه معاصره فى (تس ١ - ص ٤٦) . وكان عمره فى (٩٥٧) عشرين سنة . وكذا فى (روشن
- ص ١٦٣) .

(١٣٤٨ : ديوان حاضرى سمنانى اوشعره) كان تاجراً . ترجمه معاصره فى (تس ٥ - ص ١٤٧) .
(ديوان حافظ اصفهانى) مر بعنوان « ديوان تجلى » .

(١٣٤٩ : ديوان حافظ اصفهانى) وهو ابوالحسن طاهر بن عرب (او عربشاه) بن
ابراهيم تلميذ محمد بن محمد الجزرى (المتوفى ٨٣٣) ذكرناه فى (ج ٣ ص ٣٦٨)
وج ٨ ص ٦٨) ذكر . له قصيدتان فارسيتان فى كشف الظنون كلاهما فى التجويد وقال
مات (٧٨٦) والظاهر انه تصحيف (٨٨٦) .

(١٣٥٠ : ديوان حافظ اوبهى اوشعره) وهو الشاعر الخطاط المثرى ، على الخراسانى
اورد شعره معاصره فى (مجتس ٣ - ص ١٤٤) وقال فى روضة الصفا (ج ٧) انه كان حياً فى
(٩٢٩) فما ذكر فى (ج ٣ - ص ٤١٠) من تاريخ وفاته غلط (١) - ص ٤٥٧ الهامشى
(ديوان حافظ بخارى) يأتى بعنوان « ديوان سعد بخارى » .

(١) والمصراع الذى ذكرهناك (بسال هشتصد وسى و چهار در شوال) انما هو فى تاريخ وفات الحافظ ابرو
اوردها عبدالرزاق السمرقندى فى مطلع السعدين . راجع مقدمة الطبع لتاريخ حافظ ابرو للدكتور

(۱۳۵۱ : دیوان حافظ پناهی) الملقب بکمان أبروالخراسانی معاصر میر علی شیر (المتوفی ۹۰۶) عدّه فی (مجتس ۴ - ۱۴۷) من الشعراء الفضلاء وقال جمع دیوانه بنفسه .
(دیوان حافظ تبریزی) مرّ بعنوان دیوان چر گرو یاتی «دیوان خرامی» .
(دیوان حافظ تبریزی) یاتی بعنوان «دیوان حافظ مجلسی» .

• (۱۳۵۲: دیوان حافظ تبریزی) وهو محمد حسین التبریزی الاصل نزیل اصفهان ، کان قاری روضة الشهداء اولاً ثم ترقى امره باتصاله بالمیرزا حبیب الله الصدر الذی توفى حدود (۱۰۶۰) لان ولده المیرزا علی رضا نصب لشیخوخة الاسلام فی مرض موت والده الصدر فی (۱۰۶۰) ذکره فی (نر ۹ ص ۳۸۹) .

(دیوان حافظ تبریزی) یاتی بعنوان حافظ صدر .

۱۰ (دیوان حافظ تبریزی) راجع «دیوان سعد بخاری» .

(دیوان حافظ تربتی) راجع «حافظ خراسانی» و «حافظ شربتی» .

(۱۳۵۳ : دیوان حافظ جامی او شعره) واسمه علی الصوفی الکبیر القاری استاد قراء

عصره و مرشد میر علی شیر (۹۰۶ م) و درویش منصور السبزواری . اورد شعره فی (مجن

۲ ص ۳۳ و ۳۴ و ۲۰۶ و ۲۰۷) وقال نقل الجامی فی النفحات (۱) عن کتابه «شرح قصیده

۱۵ طلسم» للعطار التی اولها :

ای روی در کشیده بیازار آمدہ خلقی بدین طلسم گرفتار آمدہ

ودفن بمقبرة الشيخ بهاء الدین عمر . و راجع رجال حبیب السیر ص ۱۳۳ . والظاهر انه

مقدم علی الحافظ علی البیر جندی القاری والد سروری البیر جندی الشاعر .

(دیوان حافظ جلال) راجع «حافظ سعد» و «حافظ هروی» .

۲۰ (۱۳۵۴ : دیوان حافظ حلوائی او شعره) من شعراء شاهرخ شاه التیموری . اورد

غزله فی (لت ۷) و (روشن - ص ۱۶۳) .

(۱۳۵۵ : دیوان حافظ خراسانی او شعره) کان من تربت خراسان واسمه الحافظ بابا

جان . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۴ - ۸۲) وأورد شعره .

(۱) نقل الجامی فی النفحات ص ۵۴۱ فی احوال المطاز عن هذا الكتاب بدون ان يذكر اسم مؤلفه فقال

وشرح هذا القصيدة بعض الاهالي . . .

(ديوان حافظ سعد بخاري) ياتي بعنوان «ديوان سعد بخاري» .

(١٣٥٦: ديوان حافظ شيرازي) وهو الخواجه شمس الدين محمد المدعو بحافظ الشيرازي

و ذلك لكونه حافظا للقرآن كما صرح به نفسه في بعض اشعاره وهو قوله :

نديدم خوشتر از شهر تو حافظ بقرآن نيکه اندر سينه داري

- ويقال لديوانه لسان الغيب لخلوه عن التكلف كما ذكره الجامي او لاخبار تفاؤلاته عن الغيب
 ٥ كما في خزائنه عامره ص ١٨٠، و يقال له قرآن فارسي لموافقا اكثر مضامين اشعاره
 للقرآن كما ذكر في ترجمته في مجالس النفايس ص ٣٥٥ و هوا شهر الدواوين الفارسية
 واسم ناظمه محمد واشهر القابه الحافظ الشيرازي المولد. ولد بها حدود (٧٢٩) وتوفي
 حدود (٧٩٢) على خلاف في تاريخي الولادة والوفاة. وقبره في شيراز معروف بالحافظية
 ١٠ يتبرك به وبزيارته، ويتقال بديوانه حتى انه الف الشيخ محمد بن الشيخ الهروي رسالة
 فارسية في مطابقة تفاؤلاته، والف المولى حسين الكفوي المتوفي بعد (٩٨٠) رسالة تركية
 في ذكر تفاؤلاته كما ذكرهما كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٨) و ذكر ثلاثة من شروحه:
 شرح المولى سروري، وشرح المولى شمعي، وشرح المولى سودي . ومما الف فيما يتعلق
 بهذا الديوان في (١٠٣٨) اللطيفة الغيبية فيما يتعلق بلسان الغيب تأليف المولى محمد
 ١٥ الدارابي كما ياتي في حرف اللام. ثم ان الحافظ لم يرب تب الديوان في حياته بل انما جمعه بعض
 مصاحبيه بعد وفات الحافظ و بدء بمقدمة موجودة حتى اليوم مذكورة بعين عبارتها الفارسية
 في (ص كح) من مقدمة تاريخ عصر حافظ وانتشرت النسخ من تلك النسخة المفقود اصلها
 مع بعض التصرفات الاجتهادية من النساخ، فيرى في بعضها زيادة او نقصان او تغيير
 بتقديم او تاخير او غير ذلك . وطبع قديما عن بعض تلك النسخ على ما في النسخة من التصرفات
 ٢٠ من غير عناية ودقة، ولكن الافضل المتأخرين من المعاصرين لم يقصر وافي بذلك
 الجهد والجدفي الخدمة بهذا الديوان واحيائه و ابرازه بصورته الصحيحة في عدة طبعات
 اعتمدوا فيها على النسخ العتيقة القريبة من عصر الحافظ التي ظفروا بها في هذه الاواخر،
 وقدموا الكل طبعة مقدمة شرحوافها احوال الحافظ وتوار يخه و خصوصيات النسخ المأخوذ
 عنها، مثل مقدمة طبعه بقلم حسين پثرمان ومقدمة طبعه بقلم عبد الحسين هژير ومقدمة
 ٢٥ طباع الكرو الى لباس نهضت (١٣١٩) واسوة هولاء في هذه الفكرة واسبقهم الى

- هذه الخدمة الميرزا محمد خان بن المولى عبد الوهاب القزوينى كان والده من اعضاء لجنة تأليف نامة دانشوران وربى ولده احسن تربية وساعده التوفيق للسير في مكنتات الغرب فحصل منها من الكشفيات العلمية والتاريخيه مالم يتيسر لامثاله واقرائه ويظهر سبقه في هذا الميدان من اول مقدمته لتاريخ عصر الحافظ في مقاله مع الدكتور قاسم غنى في (۱۳۰۲ش) ثم بسط مقالاته في مقدمة طبع الحافظ بنفقة وزارة الفرهنك في ازيد من مائة
- صفحة وساهمه في هذه الخدمة الفاضل السيد عبد الرحيم الخلخالى فطبعه على النسخة القريبة من عصر الحافظ المورخة (۱۲۸) وضم اليه مقدمة في ثلاثين صفحة وفرغ من طبعه بطهران (۱۳۰۶ش) ونشر الميرزا محمد خان القزوينى بعض نظرائه على هذا المقدمة في مجلة (علم وهنر) المنطبعة في آلمانيا في (۱۳۰۷ش) وجمع من الافاضل المعاصرين كتبوا رسائل بعنوانين خاصة مستقلة ايضا في ترجمة احوال الحافظ واثاره وما يتعلق بعصره و مصره ۱۰ وغير ذلك طبع منها شرح حال لسان الغيب وداستان زندگاني حافظ بقلم حسين پژمان وبهترين اشعار ديوان حافظ بقلمه ايضا ، وحافظ شيرين سخن في ۴۰۰ ص للدكتور محمد معين طبع (۱۳۱۹ش) وبحث در آثار و احوال حافظ في ثلاث مجلدات للدكتور قاسم غنى خرج مجلده الاول من الطبع بعنوان « تاريخ عصر حافظ » في ۵۰۶ ص مع مقدمتين للقزوينى والمؤلف يبلغ (ص ۷۶) وتم طبعه في (۱۳۶۱) مطابق (۱۳۲۱ش) وكذا « دل شيداي حافظ » ۱۰ لمسعود فرزاد المطبوع بطهران وحافظ شناسي لمحمد على بامداد في (۱۷۴ص) وحافظ چه ميگويد للكسروي وآلف هو من في رده كتاباً في (۲۶۳ص) وشرح حال « لسان الغيب » لسيف پور فاطمي و « درسي از ديوان حافظ » لعلي اصغر حكمت و « سخن حافظ » لسليم نيساري و مرّ حافظ تشریح لهثير المقتول (۱۳۷۰) و اقدم الطبقات التي رأيتها لهذا الديوان ما طبعه بر كهواس في لايبزيك عام (۱۸۵۴م) واحسنها طبعة سودى الشاعر التركي باستانبول (۱۸۷۰ م) . ثم طبعة قدسى في بهبئي (۱۳۲۲) في (۴۹۶ ص) ثم طبعة على نقى بها في (۳۱۶ ص) ثم ما طبع عليها بطهران (ايضا في ۳۱۶ ص) ثم طبعة عبدالرحيم الخلخالى في (۱۳۰۶ش) بطهران في (۳۵۶ ص) ثم في (۱۳۲۰ش) بتصحيح حسين پژمان بطهران في (۴۸۸ ص) ثم بتصحيح مجيد يكتائى على طبعة قدسى بمطبعة « علمى » بطهران في (۴۹۰ ص) في (۱۳۰۹ش) ثم تصحيح هو من في (۳۲۸ ص) ۲۰

- بطهران . و طبع خلاصة ديوان حافظ لمحمد علي فروغى فى (٢٢٧ ص) ولكوهى
 كرماني مع خلاصة سعدى فى (٣٩١ ص) ثم شرت طبع كتاب فى (٣٣٤ ص) وقد طبع
 فالنامه حافظ بامريكا . وقال حافظ فى (٤٨ ص) لروحى وغيره ياتى فى الفاء متعدد أو طبع شروح
 الديوان بالهند خاصة لانه فى ايران لم يهتج الى شرح ؛ فمنها شرح « لطيفة غيبية » وشرح
 يوسفى طبع بنولكشور ، وطبع شرح بالاردوية بلاهور قبل ١٣٤٢ . وقد ترجم ديوان الحافظ
 باللغات الاوروبية اكثر من عشرين مرة . و راجع ترجمة احوال الحافظ الشيرازى فى
 صفحات الانس ومرآت الخيال وهفت اقليم والمستربراون فى (ج ٣) وغيرها .
 (١٣٥٧ : ديوان حافظ صابونى اوشعره) كان من قزوين . ادر كه وتلمذ عليه الصادق
 افشار كتابدار الشاه عباس الاول فى شبابه فترجه فى (خص ٨ - ص ١٧٩)
 ١٠ (١٣٥٨ : ديوان حافظ صدر اوشعره) وكان من خيابان تبريزه ترجمه فى (تس ٤ -
 ص ٨٢) وقال كان حافظاً للقرآن واورد غزله .
 (١٣٥٩ : ديوان الحافظ على الغورى) هو ابن المولى نور الخطاط الهروى عده سام ميرزا
 فى (تس ٤ - ص ٦٩) من الافاضل الناظمين للشعر قليلا وقد تتبع مكرراً القصيدة المصنوعة
 للخواجه سلمان
 ١٥ (ديوان حافظ على) الخطاط الشاعر عده فى ج ٧ روضة الصفا من الشعراء الموجودين فى
 (٩٢٩) راجع حافظ اوبهى .
 (ديوان حافظ على جامى) راجع « ديوان حافظ جامى » .
 (ديوان حافظ قزوينى اوشعره) راجع حاجى بيگ قزوينى .
 (ديوان حافظ قزوينى) راجع « ديوان حافظ صابونى » .
 ٢٠ (ديوان حافظ كاشانى) راجع « عندليب كاشانى » .
 (ديوان حافظ كمان ابرو) مر بعنوان ديوان حافظ پناهى .
 (١٣٦٠ : ديوان حافظ لاهورى اوشعره) وهو السيد على اكبر ابن اخت حيران
 اكرام الدين . كان ينتسب الى جعفر الكذاب وكان من احفاد جلال الدين بخارى .
 اورد شعره فى (گلشن - ص ١١٥ - ١١٦) .
 ٢٥ (١٣٦١ : ديوان حافظ مجلسى اوشعره) من حفاظ القرآن بمحلته خيابان تبريز كما

- صّرح به سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٨٣) وعنه في (دجا ص ١١٠) وكان يذكر له نيف وعشرين صناعة منها القانون و«الشرغو» ثم اورد مطلع غزله .
- (١٣٦٢ : ديوان حافظ مير اوشعره) عدّه في (مجّس ٣ - ص ١٤٤) من شعراء قرية سينان كان حياً حين ترجمة الهروي في (٩٢٨) .
- (١٣٦٣ : ديوان حافظ نوري اوشعره) هو المولى ولي بن المولى نورالدين محمد النوري الشاعر الذي كان حياً في (٩٢٩) كما في (روضه الصفا ج ٧) .
- (١٣٦٤ : ديوان حافظ هروي اوشعره) وهو جلال الدين محمود، شيخ خانقاه الاخلاصية بهراة وخطيبها وامام الجماعة بها اورد شعره في (قزمج ٤ - ص ٢٧٥) ولكن في (لط ٤ ص ٩٨) بعنوان جمال الدين .
- (١٣٦٥ : ديوان حافظ هروي اوشعره) واسمه احمد . اورد شعره في (مجّس ٦ - ص ١٥٢) .
- (ديوان حافظ همداني) راجع ديوان جنوني .
- (١٣٦٦ : ديوان حافظ ياري اوشعره) القاري والحافظ للقرآن . اورد شعره في (مجن ٢ ص ٣٩ و ٢١٢) وقال كان مصاحباً للمير علي شير و توفي بالمدرسة الاخلاصية ودفن بكوجه صفا بهراة . وهو غير الحافظ يارمحمد بن خداداد القاري السمرقندي مؤلف «قواعد القرآن» في قرائة عاصم للسلطان عبدالله قطب شاه .
- (ديوان حافظي) راجع التحفة الطهما سبية في (ج ٣ - ص ٤٥٠) .
- (١٣٦٧ : ديوان حافظي كرمانى اوشعره) كان حكاكاً بكرمان ونزل هرات . اورد الهروي شعره في (مجّس ٦ - ص ١٥٣) المؤلف (٩٢٨) وقال في (گلشن - ص ١١٦) انه عمّر تسعين عاماً و كان يعظ الناس في عهدالشاه عباس (كذا) .
- (١٣٦٨ : ديوان حاكم لاهوري اوشعره) وهو الحكيم بيك خان بن شادمان خان المعاصر لغلام علي آزاد البلگرامي . ترجمه في (خزانه عامرة - ص ٢٠٠) المؤلفه (عام ١١٧٦) وذكر كثيراً من شعره . وذكر تذكرته الذي سماه اولاً «تحفة المجالس» فغيره آذر وسماه «مردم ديبه» وقال في (تغ - ص ٤١) انه مات بلاهور في (١١٨٢) .
- (١٣٦٩ : ديوان حاكمي خوافي اوشعرها) قال في (روشن - ص ١٦٣) انها كانت اخت حاكم خواف و من مثيريات زمانها و حكمت مدة بعد اخيها .

(١٣٧٠ : ديوان حالت هندی اوشعره) و هوالمير مرتضى . اورد شعره فى (روشن ص ١٦٣) .

(١٣٧١ : ديوان حالتى تبريزى) قال فى (روشن - ص ١٦٤) ان ديوانه فى الف بيت ومات سنة الألف .

٥ (١٣٧٢ : ديوان حالتى تركمان) للشاعر قاسم بيك تركمان المتخلص بحالتى . تربي بطهران ، و فى عهد طهماسب الصفوى توطن قزوین و اسقط من اسمه (بيگك) و اضاف اليه (ملا) فصار ملا قاسم حالتى و كان يدرّس بمقبرة شاهزاده حسين . ذكره فى (خص ٧ ص ١٠٩) و (تش ١١) و اضاف ان له ديوانا يحتوى على الغزل و الرباعيات . وهو فى ستة آلاف بيت كما فى تذكرة حسينى او عشرة آلاف كما فى گلشن و (دجا ص ١١١) و لعله الموجود نسخه فى مكتبة عاشرافندى باستانبول كما فى فهرسها . و توجد شعره بخطه فى كنجينه گرانمايه عند (فخر الدين) و قال فى (تغ - ص ٤١) انه مات عام (١٠٠٠) .

(١٣٧٣ : ديوان حالتى گيلانى اوشعره) و هو الشاعر الخطاط المتخلص بحالتى من سادات لاهيجان بگيلان . ذكره فى قاموس الاعلام التركى و ذكر شعره ، و كذا فى (گلشن - ص ١١٧) و (روشن - ص ١٦٤) .

(١٣٧٤ : ديوان حالتى هندی اوشعره) واسمه يادگار خان من طوائف جغتائى من عساكر اكبر شاه اورد شعره فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٢) و قال فى (ص ٥١٥) انه قتله ولده المتخلص «بقائى» و لكن فى (روشن - ص ١٦٥) سماه حالى گجراتى . (١٣٧٥ : ديوان حالى اردبيلى اوشعره) و هو الميرزا محسن الخطاط المعروف بعماد الفقراء مترجم الغرر المذكور فى (ج ٤ ص ١٢١) .

٢٠ (١٣٧٦ : ديوان حالى اصفهانى) و هو السيد عبدالله بن السيد يحيى من سدنة حائر الحسين بكر بلا . سكن عباس آباد اصفهان . اورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٣٤٣) و قال فى (گلشن - ص ١١٦) انه مدنى الاصل ، و كان خطاطاً بالنسخ الجيد و قال فى (تغ - ص ٤١) ان ديوانه فى عشرين الف بيت غزليات و قصايد . تتبع فيها صائب . (١٣٧٧ : ديوان حالى اصفهانى اوشعره) و هو بابا شاه الشاعر الخطاط فى النصف

- الايخبر من القرن العاشر . تلمذ على ميرعلى الهروي الخطاط ثمان سنين . سافر الى العراق وخراسان و سكن مدة ببغداد و مات بها او بتبريز في (١٠١٢) كما ذكره الميرزا حبيب او (٩٩٦) كما في گلستان هنر. أورد نموذجاً من خطه الجيد في «نموته خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی» (ص ١٤٠) . و ترجمه في (روشن - ص ٨٦) و (ض - ص ٦٩) و (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٩٠ - ١٩٩) .
- ٥ (ديوان: ١٣٧٨) : ديوان حالي پاني پتي اوشعره) واسمه الطاف حسين . نشأ بشاه جهان آباد . اورد شعره في نكارستان سخن و عنه في (گلشن - ص ١١٦-١١٧) .
- (ديوان حالي سبزوارى اوشعره) واسمه دوست محمد . اطرى ذكائه في (تس ٥ - ص ١١٦) و في (روشن - ص ١٦٤) انه مات (٩٣٧) بهرات . وله قصايد كثيرة و اظنه الذى سماه في (تس ص ٦٥) جاني فذكرناه بعنوان جاني اسفرائنى .
- ١٠ (ديوان: ١٣٧٩) : ديوان حالي كاشاني اوشعره) واسمه ملاعلى . ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٥) .
- (ديوان حالي كريلائى) مرّ بعنوان حالي اصفهاني .
- (ديوان حالي هروى) راجع ديوان بنائى هروى .
- ١٥ (ديوان: ١٣٨٠) : ديوان حالي يزدى اوشعره) سماه في (تغ - ص ٤١) شمس الدين وقال كان معاصر الشاه عباس الاول . وكذا في (روشن - ص ١٦٤) .
- (ديوان: ١٣٨١) : ديوان حامد الاصطهباناتى) المشتمل على الغزليات والقصايد الفارسية يمدح في بعضها الشاهزاده اباالفتح ميرزا ابن الفتحعليشاه و احدى قصايدده في تهنية علامة الدهر الحاج ميرزا ابا عند فراغه من بنائه للحمام باصطهبانات في (١٢٦٤) وقصيدة اخرى في بنائه للمدرسة بها ، وفيها اللعن والتبرية عن البايبة والدعاء للسلطان ناصر الدين شاه
- ٢٠ في (١٢٦٥) نسخة منه عند السيداقا التستري في النجف .
- (ديوان: ١٣٨٢) : ديوان حامد بهبهاني اوشعره) اورد شعره في (تس - ص ٢٦٢) وعنه في (روشن - ص ١٦٥) ثم القاموس التركى .
- (ديوان: ١٣٨٣) : ديوان حامد شيرازى اوشعره) وهو السيد محمدعلى بن المير محمد الحسينى الحسنى الحمزوى ، متولى مقبرة على بن موسى بن جعفر بشيراز . تلمذ على سلطان العلماء شاه
- ٢٥

ابوالولي، و ادرك المير محمد الاستر آبادي . نظم الشعر بالعربية والفارسية . اورد شعره الفارسي في (نر ٦ - ص ١٨٣) .

(١٣٨٤ : ديوان حامد كرماني) هو اوحد الدين حامد بن ابي القحز الكرماني المتوفى

(٦٣٥) من تلاميذ ركن الدين السجاسي ومعاصر ابن العربي حيث نقل عنه في الفتوحات،

و معاصر شمس تبريزي . ترجمه زكريا القزويني في آثار البلاد (ص ١٦٤) و الجامي

في النفحات (ص ٥٣٢) و حبيب السير (ص ٦٧ ج ١ ص ٣) و شداالازار (حاشية ص ٣١٠

الي ٣١٢) و الحوادث الجامعة (ص ٧٣) و تاريخ كزيده (ص ٧٨٨) و مجمل فصيحى

خوافي (عام ٦٣٥) و هفت اقليم و خزينة الاصفياء (٢ : ٢٦٥) و (مع - ج ١ ص ٨٩)

و طرايق الحقايق (٢ : ٢٨١) و (بهش ١ - ص ٣١٨) و في (تش ١١٨) غلط فسماء ابا

حامد . له « مصباح الارواح » نظماً عند الملك و توجد نسخة من ديوان رباعياته في

استانبول و تصويره بطهران .

(١٣٨٥ : ديوان حامدى شوشترى اوشعره) استاد الملاجلسمى . كان من شعراء

واخشنوخان كما ذكره السيد عبدالله الجزائرى في « تاريخ نستر » و قال في (گلشن

ص ١١٨) انه من شعراء الشاه عباس الاول و كذا في (تغ - ص ٤١) .

(١٣٨٦ : ديوان حامدى قزوينى اوشعره) ترجمه معاصره صادقى في (خص ٨ - ٣٠٤)

و قال يرى نفسه اعظم الشعراء ماعدا الامير حسن الدهلوى .

(١٣٨٧ : ديوان ديوان حامدى قمى اوشعره) من شعراء الشاه طهماسب الاوّل . اورد

شعره في (گلشن ١١٨) و في (تغ - ص ٤١) سماه ميرزا حامد حامدى .

(١٣٨٨ : ديوان حامى فارسى) توجد نسخة منه في مكتبة السيد محمد مهدى في

فيض آباد ، ذكر في فهرسها نمرة (٦) و اورد في القاموس التركى شاعرين بهذا الاسم .

(١٣٨٩ : ديوان حاوى السندجى) و اسمه حسينقلى خان بن امان الله خان والى

کردستان و المتوفى في ريعان شبابه في (١٢٦٣) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٩٨ - ١٠٢)

و اورد ما يقرب من ثلاثماية بيت من انواع شعره و امان الله خان الوالى هو الذى الف

الميرزا عبدالله المتخلص بروق تذكركه لشعراء كردستان و سماه « حديقۀ امان اللهى »

٢٥ باسمه ، و قد فاتنا ذكره في حرف الحاء .

(ديوان حباب اصفهاني) كذا في (نثر ص ٣٧١) وعنه في آفتاب عالم تاب و (روشن ص ١٦٥) و لغتنامه، والصحيح جناب كما ذكرناه في ص ٢٠٥ .
(ديوان حبش مازندراني) راجع ديوان جاويد .

(١٣٩٠ : ديوان حبابي كاشي اوشعره) سافر من وطنه الى الهند في عهد جهانگير و مات بها . اورد شعره في (روشن - ص ١٦٥) .

(١٣٩١ : ديوان الحبوبى الكبير) وهو المجاهد السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين الذى ينتهى نسبه مع نسب معاصره السيد احمد العطار البغدادي الذى توفى (١٢١٥) الى حميضة اخ رميثة الذى هو جد شريف حسين شريف مكة ايضاً كان فى شبابه اشعر شعراء العراق و صار من اعظم علمائها و جاهد فى سبيل الله و رجع بعد انكسار عسكر الاسلام فى الشعبية و توفى قبل وصوله الى النجف فى ناصرية المنطفك ١٠ فحمل الى النجف و دفن فى الايوان القبلى الكبير المواجه لميزاب الذهب فى النجف و رتته ادباء العصر و ارخ وفاته الشيخ جواد الشيبى بقوله

ومن لاقى الميثة ارخوه : «سعيد فى الجهاد قضى سعيداً»

(= ١٣٣٣) و ديوانه مطبوع فى بيروت فى (١٣٣١) فى (٣٣٠ ص) مع تفصيل الشيخ عبدالعزيز الجواهرى و اعتمناء ولد الناطم السيد على ، و طبع بعض شعره بعنوان ١٥ العراقيات .

(١٣٩٢ : ديوان الحبوبى الصغير) السيد محمود بن السيد حسين بن محمود الى اخر نسب عمه السيد محمد سعيد المذكور . طبع فى (١٣٦٧) الجزء الأول منه و اهداه الى عمه السيد ولد فى النجف (١٣٢٣) و نشاين الادباء و يظهر قوة ادبه من ديوانه الذى رتبه على عشرين نوعاً مبتكراً فى كثير منها ، و فيها ما أنشائه فى (١٣٥٩) عند مروره على ٢٠ ايوان كسرى فى المدائن من قصيدة رائية يزيد على خمسين بيتاً .

(١٣٩٣ : ديوان حبى النيشابورى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نثر ص ٥ - ص ١٥٤) و اطرى اشعاره و اورد مطلعاً من غزله و قال فى (روشن - ص ١٦٦) ان اسمه حبيب الله و قد سكن اصفهان .

(١٣٩٤ : ديوان حبيب) رأيت قصيدته فى نيف و خمسين بيتاً فى مديح الرسول الخاتم (س) ٢٥

اولہ :

ازسروش و حدتم بر گوش آمد این خطاب یافتی لائبتل الاوقات فی عهد الشباب
الی قوله :

خسرو اتادرفشان گردیده در مدحت حبیب گشته خورشید از فروغ حکمتش در احتجاب
وہی ضمن مجموعه المولی حسنعلی المتخلص بمداح عندالسید محمدالجزایری فی النجف.
و یوجد مثنوی باسم « اسرار الولاية » له عند (الملك) بطهران . « **دیوان** ح ب ی ص ۸۵۷
(۱۳۹۵) : **دیوان** حبیب اصفہانی او شعره) وهو الخواجه حبیب اللہ ترکه . اطری علمه
و اورد جمله من رباعياته معاصره الصادق کتابدار فی (خص ۴ - ص ۴۴) و گذا فی
(تش ص ۱۷۵) .

۱۰ (۱۳۹۶) : **دیوان** حبیب رازی او شعره) وهو الملا حبیب من الطلبة القاطنين بناحية
عبدالعظیم . اطری ایمانه معاصره النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۳) و غنه فی (روشن
ص ۱۶۶) .

(۳۹۷) : **دیوان** حبیب سبزواری او شعره) اورد شعره فی (تش - ص ۷۸) و اسمه
حبیب اللہ .

۱۰ (۱۳۹۸) : **دیوان** حبیب شیرازی او شعره) وهو حبیب اللہ بن المیرزا شفیح المستوفی
اخ المبرزا عبد اللہ . ترجمهما فی (نر ۵ - ص ۹۸) و توفی حبیب اللہ بشیراز او ان مأموریتہ
بها من قبل الشاه عباس الثاني . و اظنه المذكور فی (گلشن - ص ۱۱۸) و قال فی (نغ
ص ۴۲) انه عم میرزا داود .

(۱۳۹۹) : **دیوان** حبیب قیزی او شعره) و اسمه حبیب اللہ الاندجانی ابن المیر شمس الدین
سر برهنه وزیر السلطان حسین میرزا . کان ماهرأ فی استعمال القیز (من انواع الموسیقا) .
اورد شعره فی (روشن ص ۱۶۶) .

(۱۴۰۰) : **دیوان** حبیب کاتب او شعره) من اقرباء ملافتح اللہ الکاتب . اورد شعره فی
(بهش ۲ - ص ۳۹۴) .

(۱۴۰۱) : **دیوان** حبیب کاشی کار او شعره) کان يشتغل بالخزف فی الروم و کان خطاطاً

۲۰ شاعراً معاصراً لبردعی زاده و شیخ زاده شبستری . اورد شعره فی (بهش ۲ - ص

(۳۷۹ و ۳۸۱)

(۱۴۰۲ : دیوان حبيب كاشى) و اسمه حبيب الله و هو من المعاصرين . رأيت له
 « نصيحت نامه » نظاماً فى الموعظ فى (۴۴ ص) طبع فى (۱۳۱۰ ش) وهو السارجي (رقم ۵۹۴۴)
 (۱۴۰۳ : دیوان حبيب الله اوشعره) هو ابن ميرصدر (حيدر) كان ماهراً فى العود .

اورد شعره فى (مجن ۵ ص ۱۱۲ و ۲۸۴) .

(دیوان حبيب الله ترکه) راجع حبيب اصفهانى .

(۱۴۰۴ : دیوان حبيب مسگر اوشعره) هو ابوالقاسم اليزدى المعاصر لفتح عليشاه
 الفاجارى و قد اُرد كه جيحون . اورد شعره فى (تش يز - ص ۲۸۴) .

(۱۴۰۵ : دیوان الحاج ميرزا حبيب المشهدى) هو السيد المدعو بحاج ميرزا حبيب بن

۱۰ الحاج ميرزا هاشم بن الحاج ميرزا هداية الله بن الحاج ميرزا مهدى الشهيد الرضوى الموسوى
 المشهدى المتوفى بها فى نيف وعشرين وثلثمائة بعد الالف . فارسى مرتب على الحروف .
 و كان هو من افاضل تلاميذ سيدنا الشيرازى بسامراء ، وفى حياته رجع الى المشهد و صار
 مرجعاً للامور الى ان توفى . و شعره فى غاية اللطافة . رأيت نسخة منه عند الفاضل
 الاردوبادى فى النجف . ومن رباعياته قوله :

۱۵ بنده ام بنده ولى بى خردم خواجه با بى خردى ميخردم
 خواجه ام ديد و پسنديد و خريد بود آگاه ز هر نيك و بدم

(دیوان حبيب يزدى) راجع حبيب مسگر .

(۱۴۰۶ : دیوان حبيبي آذربايجانى اوشعره) من قصبة بر كشاد من نواحى چاى
 بآذربايجان . خدم السلطان يعقوب آق قوينلو ، ثم لقب من الشاه اسماعيل الصفوى
 بملك الشعراء و « گرزالدين » اورد شعره التركى و ترجمته فى (دجا - ص ۱۱۲) عن ۲۰
 تحفه سامى و لكنى لم أراه فى المطبوع منه . ثم نقل قصة ملاقاته السلطان يعقوب له
 حين كان الملك مشغولاً بالصيد و حبيبي يشتغل برعى الاغنام و مادار بينهما من
 الكلمات . و نقل عن تذكرة حسن چلبى أن حبيبي سافر الى تركية فى عهد السلطان
 بايزيد الثانى و مات هناك فى عهد السلطان سليم (۹۲۶ - ۹۱۸) . و قد صحفه فى
 ۲۵ (روشن) به جيشى كما مرّ فى (ص ۲۱۳) .

- ١٤٠٧: ديوان حجاب اصفهاني اوشعره) واسمه السيد ابوتراب من السادات التبارزة القاطنين بعباس آباد اصفهان. اورد شعره واطراه معاصره البيگدلي في (نش - ص ٣٧١) وقال في (روشن ص ١٦٦) انه مات في عهد نادرشاه. وكذا في روضة الصفا. و (دجا - ص ١٢٢).
- ٥ ١٤٠٨: ديوان حجاب شيرازي اوشعره) هو فتحعلي بن محمد جعفر الشاعر الخطاط الشيرازي. مات بشيراز في (١٢٦٩) ودفن بشاه چراغ كما في (عم - ص ٥٤٤) توجد سبحة الابرار واللوايح كلاهما للجامي بخطه الجيد بالمكتبة (الشاهية) بطهران كما في نمونه خطوط خوش كتابخانه شاهنشاهي (ص ١٥٣ - ١٥٥).
- ١٠ ١٤٠٩: ديوان حجاب قزويني اوشعره) وهو الميرزا اسماعيل. سافر الى الهند في عهد عالمگير. اورد شعره في (روشن ١٦٧).
- ١٤١٠: ديوان حجاب يزدي اوشعره) هو الحاج علي تقی بن مدرس يزدي. كان من معاصري الفتح عليشاه، و اورد شعره في (نش يز - ص ٢٨٥)
- ١٤١١: ديوان حجابي ازديلي اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) وكذا في (دجا - ص ١١٢) عن عرفات العاشقين.
- ١٥ ١٤١٣: ديوان حجابي استرآبادي اوشعرها) هي بنت الخواجه هادي الاسترآبادي. اورد شعرها واطراه في مرآت الخيال ص ٣٣٧ وسمى والدها في روشن « هلالی استرآبادی ».
- ٢٠ ١٤١٣: ديوان الحجارة) الشيخ مهدي بن الحاج داود الحجارة النجفي تزيل معقل (مارگيل) من نواحي البصرة و عالمها و المتوفى بها (يوم السبت ثامن شعبان ١٣٥٨) وحمل الى النجف ودفن بوادي السلام يوم التاسع من شعبان وله المنظومة الموسومة بفوز الدارين في نقض العهدين المطبوع جزئه الاول مع شرحه (١٣٤٩).
- ١٤١٤: ديوان الحجاف اوشعره) هو السيد زيد بن علي بن ابراهيم. اورد شعره السيد عليخان في قسم شعراء اليمن من السلافة (ص ٤٥٥) نقلا عن استاده جعفر بن كمال البحراني (المذكور في ص ١٩٤) انشده في سنة (١٠٦٨).
- ٢٥ ١٤١٥: ديوان الحجاف اوشعره) السيد اسماعيل ابن ابراهيم. اورد شعره ايضاً في

السلافة (ص ٤٥٧) عن السيد زيد المذکور فوقاً .

(ديوان حجت اصفهاني اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) ولعله ناصر خسرو .

(١٤١٦ : ديوان حجت ابرواني اوشعره) واسمه الميرزا محمد معاصر فتحعليشاه . اورد-

شعره في (دجا ص ١١٣) .

٥ (ديوان حجت علوي) ياتي بعنوان اسمه المعروف ناصر خسرو علوي .

(١٤١٧ : ديوان حجت مشهدي) هو السيد مهدي بن السيد غياث الدين پيشنماز المشهدي

اطرى علمه وفضله الذي اكتسبه في حداثة سنه ، معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص

١٠٢) وقال ان ديوانه يشتمل على اربعة آلاف بيت ولكنه لم يره ... و ذكره ايضا في

«مطلع الشمس» و ذكر ديوانه ولكنه لم يعرف عصره ، و كذا في (نخ - ص ٤٢) .

١٠ (ديوان حجت نائني) مر بعنوان بلاغي نائني .

(ديوان الحجامي) ياتي باسمه «لطائف الحب» .

(ديوان الحداد) ياتي باسمه ظافر بن القاسم بن منصور الحداد الاسكندري .

(ديوان الحداد الحدادي) مر بعنوان الدر المنظوم لباعلوي .

(١٤١٨ : ديوان الحديددي) لوهاب زاده المعاصر مقيم رشت . و ديوانه يشتمل على اكثر

١٥ من عشرة آلاف بيت كما ذكره مرتضى المدرسي الجهادي .

(١٤١٩ : ديوان حذر كاشي اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) .

(١٤٢٠ : ديوان حرزي قمي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١٣٨) بعنوان

مولانا حرزي واطرى شعره ولاسيما غزلياته و اورد مطلع واحد منها .

(ديوان الحر العاملي) ياتي باسمه «منتظم الدر» للشيخ عبدالغني الحر المتوفي (١٣٥٨) .

٢٠ (١٤٢١ : ديوان الحر العاملي اوشعره) وهو محمد بن علي الشامي اطرى شعره في (سلافة

العصر - ص ٣٦٨) .

(١٤٢٢ : ديوان الحر العاملي) للشيخ محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين الحر العاملي

المولود بها (١٠٣٣) والمتوفي بمشهد خراسان (١١٠٤) رايت في خزانه (الطار

بغداد) نسخة خط يد الناظم فيها زيادات والحقاقت في الحواشي و تغييرات في المتن

٢٥ والعناوين كلها بخطه، وهو مرتب على ترتيب الحروف يبلغ مع بعض منظوماته الى عشرين

الف بیت اول خطبته (الحمد لله الذى جعل نجوم المعانى مصابيح سماء الافكار) و مرت
اوجوزة الهندسة وارجوزة توارينخ المعصومين (ع) فى (ج ۱) كما مرّ فى النخاء خلاصة
الابحاث فى الميراث كلها له . وقد اورد شعره فى (السلافة ص ۳۶۷) .

(۱۴۲۳: دیوان الحرفوشى) للشيخ محمد بن على بن احمد الحرفوشى العاملى الكركى الشامى
المتوفى (۱۰۵۱) او (۱۰۵۹) كما ارخ فى الاصل والسلافة (ص ۳۱۵) مصرحاً بأن له ديوان .
(ديوان حرفى الاصفهاني) ابن اخت مولانا نيكي ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵ -
ص ۱۵۳) و اورد بعض شعره وقال فى (تغ - ص ۴۲) انه مات (۹۷۱) . وقال فى
(روشن - ص ۱۶۷) مات (۹۹۱) . واطنّه حزنى اصفهاني .

(۱۴۲۴: ديوان حريف ايروانى او شعره) اورد فى (دجا - ص ۱۱۳) مديحه لعباس
ميرزا (المتوفى ۱۲۴۹) ابن فتحعليشاه .

(۱۴۲۵: ديوان حريف الجندي او شعره) واسمه السيد ابو الحسن توفى فى تبريز (۱۲۳۰)
ترجمه فى (مع - ج ۲ ص ۹۴) .

(۱۴۲۶: ديوان حريفى الساوجى) الذى قطع لسانه ومع ذلك كان يتكلم ترجمه معاصره
الصادق فى (خص ۸ - ص ۳۰۸) و ذكر المشهور من شعره و لعله حريفى رازى
المذكور فى (تش - ص ۲۱۸) .

(۱۴۲۷: ديوان حريفى النهاوندى) معاصره سام ميرزا ترجمه فى (تس ۵ - ص ۱۵۳)
و اورد شعره .

(۱۴۲۸: ديوان حزنى اصفهاني) اورد شعره معاصره الصادقى كتابدار فى (خص ۸ - ص
۱۶۲) وقال فى (تش - ص ۱۷۵) كان ابن اخت ملا نيكي . وفى (تغ - ص ۴۲) سماه
تقى الدين وقال مات (۹۷۷) وله شعر كثير . راجع حرفى اصفهاني .

(۱۴۲۹: ديوان حزنى عراقى او شعره) قال فى طبقات اكبرى انه جاء من عراق (اراك)
الى الهند ، و اورد له شعراً تخلصه فيه « حزنى » وقال فى (تش - ص ۲۶۰) ان تخلصه
حزبنى و كان تاجراً ولم ارد يوانه . والاوّل اصح كما فى روضة الصفا .

(۱۴۳۰: ديوان حزين شماخى) له مثنوى ذكره فى (دجا - ص ۱۱۳) و هو غير
حزين الكيلانى بل هو من شماخى بآذربايجان .

(١٤٣١ : ديوان الحزبن النائنى) للميرزا محمد النائنى المتخلص بحزبن نقل عن نسخة مخطوطة منه الفاضل المعاصر فى « نفايس اللباب المستخرجة من الفى كتاب » كثير امن اشعاره فى المصائب وذكرا ن اشعاره كلها بالعربية .

(١٤٣٢ : ديوان الحزبنة) فى المدايح والمرائى والمواعظ وغيرها . فارسى من نظم الفاضلة الادبية درة العلماء الشهيرة بخانم قرائت . طبع فى حياة الناظمة فى (١٣٣٢) .

(١٤٣٣ : ديوان الحزبنى الاسترابادى) واسمه الميرسيد حسن القاضى وتخلصه الحزبنى ترجمه الميرعلى شيرفى مجالس النفايس كما فى (لط ٣ - ص ٧٨) واستحسن طبعه واورد شعره . وترجه سام ميرزا فى (تس ١ - ص ٣٣) بعنوان السيد حسين القاضى وذكرا نه قتل بحكم عبيد خان اوزبك ظلما فى (٩٣٩) وذكرا شعره وسماء فى (تس - ص ١٥١) حسن وكذا فى (روشن ص ١٦٩) عن نگارستان سخن .

(١٤٣٤ : ديوان الحزبن الكيلانى) للشيخ محمدعلى بن ابيطالب الزاهدى الكيلانى الاصفهانى المدعو بالشيخ على الحزبن المولود (١٦٩٢م = ١١٠٣) المتوفى بينارس الهند (١١٨١هـ = ١٧٧٩م) قال فى مرآة الاحوال وكذا فى تحفة العالم ان له اربعة دواوين تشتمل على ثلاثين الف بيت . وقد طبع ديوانه بالهند مع السوانح العمرية له . و فى اوله قصيدة فى التوحيد واخرى فى مدح النبى والامير والحجة . اول شعره :

سخن صريح سرائيم عشق پنهانرا
بخون ديده طرازيم لوح ديوانرا

وهذا غير ديوان الغزليات له كما ياتى . وكان ينسب نفسه الى الشيخ الزاهد مرشد الشيخ صفى الصفوى . وسافر الى الهند فى (١٧٣٤ م) والى هناك « تاريخ الصفوية » بالفارسية فى (١٧٤١ م) وقد طبع هذا الكتاب فى (١٨٣١ م) بعناية (ف . ث . بلفور) ومعه ترجمته

بالانجليزية . ومرآة تذكرة الشعراء فى (ج ٤ ص ٣٨) و كلياته الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) يشتمل على : ١ - القصايد ٢ - مثنوى فى وصف النبى (ص) ٣ - مقطعاته . ٦ - صفيردل (مثنوى) ٥ - حديقه ثانى ، فى قبال حديقه السنائى ٦ - خرابات ، ٧ - چمن و انجمن ٨ - مطمح الانظار ، ٩ - فرهنگ نامه ١٠ - تذكرات العاشقين على زنة ليلى ومجنون . كلها فى (٦٥٠٠ بيت) وترجه فى

(تس - ص ٣٧١) .

١٤٣٥ : ديوان حزين مشهدي اوشعره) واسمه السيد محمد . اورد شعره في (روشن-

ص ١٦٨)

١٤٣٦ : ديوان حزيني گونابادي) ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (خص ٨

ص ٢٦٢) واطراه واورد بعض شعره وقال في (تش - ص ٧١) كان تاجراً .

١٤٣٧ : ديوان حزيني گيلاني) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٩٠) وذکر ان له

قصائد كثيرة في مدح امير المؤمنين (ع) وفي بعضها قوله :

خون حرام آمد ولي خون عدو مرتضی گر همه خون پدر باشد چه شیر مادر است

١٤٣٨ : ديوان حزيني هندي اوشعره) واسمه محمد رضی الرضوی . اورد شعره في

(گلشن - ص ١١٩) .

١٤٣٩ : ديوان المير حزيني اليزدي) من السادة التجار في يزد ترجمه الصادقي في (خص ٦

ص ٨٨) واطراه واورد جملة من اشعاره .

١٤٤٠ : ديوان حسابي نطنزي اوشعره) ترجمه صادقي في (خص ٨ - ص ١٦١) واطري

معرفة للعلوم الرسمية ومهارته في الموسيقى . واورد بعض شعره وقال في (گلشن -

ص ١١٩) انه من اقرباء مستوفي الملك . و كان يسكن قزوین . وقال في (تش - ص

١٧٥) انه اصفهاني واسمه ميرزا سلمان ، وقيل ان له تذكرة ولكن لم نره . وذکره براون

في (ج ٤ ص ٨٨) .

١٤٤١ : ديوان حسام خويي) وهو حسام الدين حسن بن عبدالمؤمن المتخلص بحسام

والملقب بمظفری من ادباء القرن السابع في ماردين بالعراق . له منظومات كثيرة منها

« نصيب الفتیان » مثل نصاب الصبيان في لغة العرب بالفارسية ، و « تحفة حسام » في لغة

٢٠ الفرس بالثركية ، و « فلتسمات » فيها مائة رباعية و « نزهة الكتاب » احاديث و امثال

موجود في مكتبة (المشكاة) كما فهرسها الابني (ج ٢ ص ٢٩٢) و « قواعد الرسائل » في الانشاء

بالفارسية الخالصة ألفها في رجب (٦٨٤) والفتنة في محرم تلك السنة اورد شعره في

(دجا - ص ١١٣)

(ديوان حسام رشتي) يأتي بتخلصه دانش.

٢٥ (ديوان حسام الدين الطريحي) ناظم التذكرة الحسامية المذكور في (ج ٣ ص ٣١٦)

(١٤٤٢ : ديوان حسامى قراكولى) (من توابع بخارى) واصله من خوارزم ترجمه

سام ميززا فى (تس ٥ - ص ١٢٢) وقال ان اشعاره الحسنه كثيره ، منها قوله :

هر كس كه رسد برسر آنكوى كشندهش زنهار حسامى برس ومگذراز آنجا
وترجمه فى (رياض العارفين ص ٣١٥) و ذكر انه عمر ثلاث وستين سنة ولم يلبس الا ثوبى
صوف يسمى (كينك) وتوفى (٩٢٣) وترجمه فى (تش ص - ٣١١) ولكن فى (روشن -
ص ١٦٤) بعنوان حالتى غلطا .

(١٤٤٣ : ديوان المولى حسامى الواعظ القهستانى) ترجمه المولى سلطان محمد بن اميرى

الملقب بفخرى فى (مجتمس ٣ - ص ١٤٣) و قال كان يطعن فى تشيع ملاحسين الكاشفى
وينسبه الى التسنن ، واورد له رباعية :

١٠ صد شكر كه مدّاح شه مردانم ثابت بثناء و ثانى حسانم

اكنون نه كمينه بنده فرمانم ديرينه غلام قنبر و سلمانم

(١٤٤٤ : ديوان حسامى هندى) والد سراج الدين آرزو. واسمه الشيخ حسام الدين

كان منشياً للسلطان ، وله منظومة «قصة كامروپ» . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٢٠) .

(١٤٤٥ : ديوان حسان) ابن ثابت بن المنذر بن حرام الانصارى المخزرجى المولود قبل

النبي (ص) بثمان سنين وعاش هو وابوه وجده الادنى وجده الاعلى كل واحد منهم مائة
وعشرين سنة . كان هو اول اشاعر رسول الله (ص) وشيعة امير المؤمنين (ع) وهو اول من نظم
حديث الغدير كما فصله الامينى فى ج ٢ من الغدير ص ٣٢ فى قصيدة صدرها بقوله :-
يناديهم يوم الغدير نبيهم ... الى قوله :

فقال لهم قم يا على فانتى رضيتك من بعدى اماماً وهادياً

١٠ ففسر المولى بالامام الهادى بمحضر من النبي والالوف من الصحابة الحضار فى ذلك اليوم
وقرروه عليه واقرواله. ومدح الامير ايضا باشعار كثيرة اخرى مسطوره فى الكتب ، ومسقطه
عن ديوانه المطبوع مكرراً ، حيث انه لعبت فى ديوانه الايادى البجانية ، كما لعبت فى ديوان
الفرزدق باسقاط الميمية ، وديوان ابى فراس وكشاجم وكتب اخرى باسقاط مناقب اهل
البيت (ع) ارادة لاطفاء نور الله . ومع ما ظهر عن حسان من حمايه الاسلام حتى سمي بالحسام
وكنى بابى الحسام ، آل امره الى الخذلان على المشهور فذهبت فى آخر عمره بصيرته كبصره .

- وصار عثمانياً بعد كونه علويًا، أعادنا الله من سوء الخاتمة. وانما ذكرناه لكون مدايحه في حال استقامته كما ذكرنا كتاب التكليف للشلمغاني أيضاً لذلك. وأما طبعاته على ما في معجم المطبوعات فهي: تونس ١٢٨١، ١٣٠ ص. بمبئي على الحجر ١٢٨١، في ١٠٤ ص. لاهور ١٢٩٥ مع شرح فيض الحسن. طبعة أوقف كيب باعتناء هر نويج هر شفيدل في لندن ١٩١٠ م في (١٢٠ و ٩٢ ص) بعد مقابلته على النسخ الخطية الموجودة في مكتبات لندن وبرلين وباريس وپتيرس بورگ. طبع مصر ١٣٣١ في (٣٥٤ ص) بشرح محمد العناني. وطبع أيضاً بمصر في (١٣٤٧).
- (ديوان حسان العجم) يأتي بعنوان ديوان خاقاني.
- (ديوان حسان الهند) مرّ بعنوان ديوان آزاد بلگرامي.
- ١٠ (١٤٤٦: ديوان حسرت اصفهاني اوشعره) واسمه عليخان ملازم محمد رضا ميرزا حاكم كيلان ومعاصر هدايت فترجه في (مع ٢: ٩٣)
- (١٤٤٧: ديوان حسرت دهلوي اوشعره) معاصر محمد علي فروغ، ونور العين واقف، ومات برامپور اورد شعره في (روشن - ص ١٧).
- (١٤٤٨: ديوان حسرت سنديلوي اوشعره) واسمه المير محمد اشرف من اعيان سنديله من اعمال لكهنوو ومن تلاميذ عبدالقادر بيدل. اورد شعره في (گلشن - ص ١٢٠).
- (١٤٤٩: ديوان حسرت مشهدي اوشعره) واسمه السيد محمد من خدام الحضرة الرضوية. اورد شعره معاصر البيگدالي في (تش - ص ٣٧١) وفي (روشن - ص ١٧٠) قال انه كان معاصراً للحزب الكيلاني.
- (١٤٥٠: ديوان حسرت همداني اوشعره) ترجمه معاصره هدايت في (مع ٢: ٩٣) و (ض - ص ٤٤٤) وفي (گلشن - ص ١٢٠) قال ان اسمه ابراهيم وكان اديباً صوفياً.
- ٢٠ (١٤٥١: ديوان حسرت هندي اوشعره) واسمه المولوي محمد سعيد العظيم آبادي. اطرى نظمه ونثره في (روشن - ص ١٧٠)
- (١٤٥٢: ديوان حسرت هندي اوشعره) واسمه الميرزا محمد جعفر بن ابي الخير. كان استاد جرأت الملكهنوي وتلميذ الميرزا فاخر مكين. اورد شعره في (روشن - ص ١٧١).
- ٢٥ (١٤٥٣: ديوان حسرتي كاشي اوشعره) اورد شعره في خلاصة الاشعار ومنها ما ذم فيه

الشاعرين فهمي كاشي و حاتم كاشي ، و قال في (گلشن - ص ١٢٠) انه من تلاميذ محتشم الكاشي .

(١٤٥٤ : ديوان حسرتي هندی اوشعره) وهو محمد مصطفى خان بن مرتضى خان الفرخ آبادي الهندي . كان يتخلص في شعره الفارسي « حسرتي » وفي الاردوية « شيفته » .

- ٥ . كان مرید العبد الغني مجددي النقشبندی ومات (١٢٨٦). اورد شعره في (گلشن-ص ١٢١) (١٤٥٥ : ديوان حسن بن احمد بن يعقوب) ابن يوسف بن داود الصنعاني مؤلف كتاب الاكليل في الانساب المذكور في (ج ٢ : ص ٢٧٠) : ترجمه السيوطي في «البغية - ص ٢١٧» وقال ان ديوانه في ست مجلدات .

(١٤٥٦ : ديوان حسن بن الحسين) وهو الشيخ حسن بن الشيخ حسين الحر العاملي المتوفى

- ١٠ . قال في «ايعان الشيعة» ان له مجموع جمع فيه شعره .

(١٤٥٧ : ديوان الشيخ حسن بن زين الدين الشهيد) وهو صاحب المعالم المتوفى (١٠١١)

كبير جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكى كما ذكره في «امل الآمل» وقال حفيد الناظم الشيخ علي بن الشيخ محمد البسط في الدر المنثور: ان هذا الديوان بخط الناظم موجود في بلادنا وسدعت ان منه مجلد عند اولاد الشيخ نجيب الدين. انتهى. واورد شعره في (السلافة - ص ٣٠٤) ايضاً .

- ١٥ . (١٤٥٨ : ديوان حسن بن شدم اوشعره) هو ابن شد قم الحسيني المدني قال في السلافة

(ص ٢٤٩) دخل الهند في عنفوان شبابه وتزوج ابنة احد ملوكها وترقى امره وكتب

يرسل اموالاً الى بلده ، وبعد ان مات ابوزوجته هاجر باهله الى وطنه لكنه لم يقدر البقاء فرجع الى الهند وبهامات . ثم اورد شعره وشعر ابنه السيد محمد بن الحسن في (ص ٢٥٠)

- ٢٠ . والسيد حسين بن علي بن الحسن بن شدم في (ص ٢٥٣) .

(ديوان الحسن بن صافي) مر بعنوان « ديوان ابني نزار » .

(ديوان الحسن بن عبدالرحيم) ياتي بعنوان « ديوان ظائر » .

(١٤٥٩ : ديوان الحسن بن علي) بن احمد الماهابادي هو الشيخ الامام افضل الدين كما وصفه

تلميذه الشيخ منتجب الدين الذي توفي بعد (٥٨٥) و ذكر له «ديوان النثر» ايضاً كما ياتي .

- ٢٥ . (١٤٦٠ : ديوان الشيخ الحسن بن علي) بن احمد العاملي الحائني ، تلميذ الشيخ مفلح والشيخ

ابراهيم الميسى والمجاز من صاحبي المعالم والمدارك . قال في امل الآمل ان ديوان شعره يقارب سبعين الف بيت .

(١٤٦٠ : ديوان الحسن بن علي الشهابي) مداح السلطان أرسلان شاه السلجوقي . اوردا شعره محمد العوفي في تذكرته ونقلها عنه في (مع : ج ١ ص ١٩٧) .

٥ (١٤٦١ : ديوان الشيخ حسن بن علي) ابن نجم السعدي الرياحي القفطاني النجفي الذي كان في عصر كاشف الغطاء وعمر الى عصر صاحب الجواهر وله اولاد علماء اجلاء : الشيخ ابراهيم والشيخ احمد والشيخ علي والشيخ محمد والشيخ مهدي والشيخ حسين الذي توفي في حياة والده في حدود (١٢٥٥) يوجد بعض اشعاره في مجموعة السيد يوسف بن محمد العلوي الحسيني المكتوبة (١٣٠٢) رايتها في مكتبة (الملك) بطهران .

١٠ (ديوان حسن بن فتح الله) مر بعنوان خمسة سيد حسن في (ج ٧ : ٢٥٧) .

(ديوان السلطان حسن) بن السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب الصفوي الحسيني الذي قتله الشاه اسماعيل الثاني . حكى رباعية منه في مجمع الفصاح ج ١ ص ٢٢ وهو الاخ الاكبر للشاه اسماعيل الاول . و عبر عنه الصادقي في (خص ٢ - ص ٢٦) بسلطان حسن ميرزا .

١٥ (١٤٦٢ : ديوان حسن اردشير او شعره) قال المير علي شيرفي (مجن ٢ ص ٥٤ و ٢٢٨) انه كان بمنزلة والدي ، وكان عالماً متصوفاً ثم اوردا شعره .

(١٤٦٣ : ديوان الحسن الاسدي الدزفولي) وهو الشيخ حسن بن مرتضى آل الشيخ اسدالله الدزفولي الكاظمي صاحب المقاميس . له دواوين متعددة كلها في مدايح أهل البيت ومراثيهم . ورأيت قصيدته المطبوعة في رثاء السيد ماجد بن هاشم العوامي القטיפي المتوفى بالكاظمية في (١٣٦٧) .

٢٠ (١٤٦٤ : ديوان حسن اشكوري) وهو السيد حسن الاشكوري المقيم برشت وتلميذ السيد محمد كاظم اليزدي والمير محمد علي الجهازدهي . ذكره مرتضى المدرسي الجهازدهي .

(١٤٦٥ : ديوان حسن اصفهاني) و هو المير حسن اخ الحاج عبدالله العطار في جنب « الامامزاده اسمعيل » باصفهان . ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١٤٢) وذكر شعره .

٢٥ و مثنويه الموسوم « خروسيه » .

- ١٤٦٦ : ديوان حسن اصفهاني اوشعره) واسمه حسنعلى كان متولياً « شهيديه »
المكان الذي قتل فيه صفى ميرزا المعارض لآبيه الشاه عباس الاول . ترجمه النصر آبادى
فى (نر ٦ ص ٢٠٠) . وقال فى (تغ - ص ٣٣) ان تخلصه « حسن » .
(ديوان السيد حسن بحر العلوم) راجع « التاريخ المنظوم » فى (ج ٣ ص ٢٨٩) .
- ١٤٦٧ : ديوان حسن بروجروى اوشعره) واسمه حسن بيك محرر الارقام ، كما وصفه
معاصره فى (نر ٤ - ص ٧٨) .
- (ديوان حسن تاريخى اوشعره) وهو من شعراء القرن التاسع . سمي بذلك لكثرة نظمه
التواريخ . اورد تاريخه المنظوم لوفات بابر شاه فى (نر ١٣ - ص ٤٦٩) .
- (ديوان حسن ترك) الملقب من الشاه عباس بسكك لوند . كما فى (تش - ص ١٢) ولعله
الآتى بعنوان « گرامى ترك » كما فى (نر ٩ - ص ٢٨٩) .
- ١٠ (ديوان حسن تكلو) راجع « ديوان ثانى » المذكور فى (ص ١٨٣) اورد شعره فى
(روشن - ص ١٧٢) .
- (ديوان حسن چپ دست اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ١٧٢) .
- (ديوان حسن حكاك آذربايجانى اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر وشعره تركى
اورد ترجمته فى (دجا - ص ١١٥) عن « حديقه الشعراء » و يأتى ديوان الحكاك .
- ١٥ (ديوان الحسن الحلبي) وهو الشيخ حسن بن الشيخ على بن حمود المعاصر . ولد
بالنجف (١٣٠٠) وتوفى بالحلّة (١٣٣٥) جمع ديوانه فى ذى القعدة (١٣٣٠) و منها
اللامية فى ٦٠ بيتاً فى رثاء الحسين (ع) . والنسخة عند السيد محمد حسن الطالقانى
فى النجف ، ونسخة عند ولد الناظم الشيخ احمد واخرى بمكتبة (بيت الطريحي)
- ٢٠ (ديوان آقا حسن الخراسانى اوشعره) وهو حفيد الشيخ حسين داود الذى كان
من خدام الآستانة الرضوية و قرابة الميرزا جعفر المشهور بسروقد من اكابر مشهد خراسان
ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٢٩) و ذكر انه جاء الى اصفهان عازماً للرواح
الى الهند لكن سمعت انه توفى . ثم اورد كثيرا من شعره . وقال فى روضة الصفا ان اسمه
الشيخ حسن داود بن الشيخ محمد داود خادم باشى وكليدار الحضرة .
- (ديوان حسن خراسانى) راجع ديوان رفيع قزوینی .

- (١٤٧٠ : ديوان حسن دشتي) الكبكاني . فارسي . توجد نسخه في دشتستان .
- (١٤٧١ : ديوان حسن دهلوي او شعره) للمولوي محمد حسن علي الماهلي من احفاد الشاه فتح الله . تلمذ علي الملام محمد عمر في بنارس (الهند) و درس في مدارس مدرس ، ومات (١٢٥٨) وورد شعره في (گلشن - ص ١٣٤) .
- ٥ (١٤٧٢ : ديوان حسن دهلوي) واسمه الحسن بن علي الدهلوي السنجري الملقب بنجم الدين والمتخلص بحسن معاصر امير خسرو الدهلوي ومحبوبه ، و كانا كلاهما مريدي نظام الدين اولياء و كان حسن شاعراً عارفاً خطاطاً . قال في النفحات (ص ٥٤٩) : له عدة دواوين وله « فرائد الفوائد » ومات حسن ببلدة ديوگر بالهند في (٧٢٧) او (٧٣١) كما في شاهد صادق و (تغ - ص ٤٣) و ترجمه في (لت ٤) و مجالس العشاق (المجلس ٣٤) و (بهش ١ ص ٣٥٧) . و (مع ١ ص ١٩٦) و (تش ٦ ص ٣٤٦) و مرآت الخيال (ص ٤٨) و تذكرة خوشگو و هفت اقليم و قدرای سنگلاخ كتابه « فرائد الفوائد » بخط علي رضا عباسي فذكره في (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٢٣٧) توجد نسخ ديوانه عند محمد آقا النخجواني و (سپهسالار) فيها (٦٤٠٠ بيت) و (المشكاة) فيها (٦٠٠٠ بيت) واكثرها في مديح علاء الدين فيروز (محمد شاه) كما في فهرس كتابخانه دانشگاه لاني (ج ٢ ص ٥٣) .
- ١٥ (١٤٧٣ : ديوان المولي حسن الديلماني الكيلاني) الحكيم الصوفي المدرس في الجامع الكبير العباسي باصفهان الماهر في العلوم الحكيمية المحب لزمرة الحكماء والصوفية والذئاب عنهم . توفي بعدما اختل دماغه في هذه الاعصار . ترجمه كذلك صاحب الرياض ثم ذكر ولده العالم الصالح الفاضل الكامل المولي محمد حسين ، وقال انه شريكنا في القراءة على الاستاد الاستناد (المجلسي) أقول مراده المولي حسين الديلماني اللباني (بالنون بعدها الباء الموحدة) الذي ترجمه في (روضات الجنات ص ١٩٨) ووالده المولي حسن ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٥٧) بعنوان المولي حسن الكيلاني واطراه واورد بعض رباعياته .
- (ديوان حسن ذوالقدر) مر بعنوان انسي اصفهاني .
- (ديوان الحسن السبتي) راجع السبتي .
- (١٤٧٤ : ديوان حسن سرايي) و اشعاره معروفة عند العامة بأذربايجان . وله منظومة
- ٢٥ في مرآة الاثمة . ترجمه في (دجا - ص ١١٥) عن حديقة الشعراء .

(۱۴۷۵ : دیوان حسن سندی اوشعره) کان بینارس الہند . اورد شعره فی (گلشن -

- ص ۱۳۲) عن تذکرة «نشرت عشق» .

(۱۴۷۶ : دیوان حسن شاملو) و هو الحسن خان بن حسین خان . قال معاصره النصر

آبادی فی (نر ۲ - ص ۲۰) : رأیت دیوانه و هو یقرب من ثلاثة آلاف بیت ، وقال فی (تش

- ص ۱۲) انه کان حاکم ہرات فی عهد الشاہ عباس الاول و کان خطاطاً ، وصفه بصاحب السیف

والقلم . وقال فی «نموئہ خطوط خوش نستعلیق انه مات (۱۰۵۲) (ص ۱۴۸) و کذا فی

(روشن ص ۱۷۲) و فی (تغ ص ۴۳) انه مات (۱۱۰۰) . وقال فی امتحان الفضلاء (ج ۲-

ص ۴۰) ان الخطاطین یعبرون عنی حسن شاملو والحسن الکرمانی بالحسین تم ترجمه

مستقلاً فی (ج ۲ - ص ۲۳۵ - ۲۵۰) . راجع مسک لوند ص ۴۵۴ ورقم ۲۶۱۳ .

(۱۴۷۷ : دیوان حسن طهرانی اوشعره) واسمه حسن بیک . اورد شعره فی (نر ۶ - ص ۱۰

۲۰۶) وقال ذهب الی اصفهان لتحصیل العلم وسکن مدرسة «جدة» ثم رجع . و لیس

هو تاج الدین حسن الرازی تلمیذ ملا میرزا جان الشیرازی المذکور فی (تغ - ص ۴۴) .

(۱۴۷۸ : دیوان المولی حسنعلی) ابن المولی عبداللہ التستری نزیل اصفهان ، مؤلف

کتاب التبیان فی الفقه المذکور فی (ج ۳ ص ۳۳۲) وحاشیة قواعد الشہید المذکور فی

(ج ۶ - ص ۱۷۳) ترجمه فی السلافة مختصراً فی ذیل ترجمه ایہوارخ وفاته بسنة (۱۰۶۹) لکن

فی تاریخ الخاتون آبادی ارخ وفاته بسنة (۱۰۷۵) و هو الاصح لانه یظهر من بعض

الاجازات حیاته فی (۱۰۷۰) وترجمه النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۵۴) و اورد عدة من

رباعیاته و من شعره :

دورشوازانکه مردود بزرگان میشود کوچہ باید داد سنگی را کہ میغلطدز کوه

۲۰ و اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۳۲) و (تغ - ص ۴۴) .

(۱۴۷۹ : دیوان حسنعلی معمائی اوشعره) من اقرباء دوست محمد . اورد شعره فی

(قرمچ ۳ - ص ۲۵۲) .

(۱۴۸۰ : دیوان میرزا حسنعلی النصر آبادی ترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۲ و ۱۳

ص ۴۵۱ و ۴۸۵) و ذکر انه کان مصافیا مع الشیخ البهائی و معاشرا معه بحیث ینزل الشیخ فی

داره کثیراً . قال وکان والدی ابن اخته . و اورد بعض رباعیاته و بعض قصیدته فی مدح الامیر (ع) . ۲۵

(۱۴۸۱ : دیوان حسن غزنوی) وهو مفخر اللسانين و ذوالشهادتين الاشرف ابو محمد الحسن بن محمد الحسيني كما وصفه ابو الحسن البيهقي في «باب الانساب» المؤلف (۵۵۵) والراوندي في راحة الصدور. ولكن جامع ديوانه الذي يدعى انه تلمذ عليه وصفه في اول الديوان هكذا : ذوالشهادتين ابو العلي (يعلى) حسن بن احمد الحسيني الغزنوي
 ۵ ثم ان العوفي في لباب الالباب خلط بينه و بين حسن الغزنوي جمال الدين و سمي والده ناصر العلوي وسرى الغلط منه الى اصحاب التذناكر بعده مثل تاريخ كزیده (ص ۸۱۷) و(لت ۲ -) و(تش - ص ۱۰۱) وهفت اقليم وجمع الفصحاء . قال جامع الديوان : ان حسن الغزنوي وصاه عند الوفاة بجمع ديوانه باسم الامير محمود و بما ان هذا الامير جلس (۵۵۲) ومات (۵۵۷) فيظهر ان الديوان جمع قبل التاريخ . وكذا يظهر ان وفات السيد حسن كان ايضاً قبل التاريخ، فما في خلاصة الاشعار وعنه في (مع ۱: ۱۹۲) انه مات (۵۶۵) فليس بصحيح . وقال بعضهم مات (۵۳۵ أو ۵۳۶) والصحيح ما ذكره البيهقي في لباب الانساب من انه مات (۵۴۸) . طبع الديوان على عدة نسخ بطهران بتصحيح السيد محمد تقى المدرس الرضوي في (۳۴۸ص) مع مقدمة في احواله في (۷۲ص) وضميمة فيها تصحيحات دهخدا وفروزانفر للديوان في (۳۴ص) .

۱۵ (۱۴۸۳ : ديوان حسن غزنوي او شعره) قال المدرس الرضوي في مقدمة طبع «ديوان حسن غزنوي اشرف» : هو السيد جمال الدين حسن بن ناصر العلوي اخ السيد محمد بن ناصر . وقدمدحهما السنائي في «كارنامه بلخ» فقال :

شرف الدين محمد ناصر
 شاخ ديگر جمال دين حسنى
 هر کجا هست شاعر علوى
 او چو صدراست و ديگر ان چوروى .

وقد اخترم قبل الثلاثين من عمره قبل سنة (۵۰۰) فرناه مسعود سعد سلمان بقصيدته قال فيها :

بر تو سيد حسن دلهم سوزد
 سى نشد سال تو و يحك
 كه چوتو هيچ غمگسار نداشت
 سال زاد تورا شمار نداشت

۲۵ وقد خلط العوفي بينه وبين حسن الغزنوي الملقب باشرف ثم سرى الغلط منه الى التذناكر

المتاخرة .

(ديوان حسن فراهاني) و اسمه ابو الحسن راى ديوانه آذرييكدلى فقال فى (تش - ص ٢٣٠) انه يقرب من الفى بيت واكثر غزلياته لانتخلص فيه . اقول وقد وقع فيه خلط وقد ذكرناه فى (ص ٤٠) بعنوان ابو الحسن وراجع ايضاً جعفر فراهاني فى (ص ١٩٦) .
 (ديوان حسن قزوينى) ياتى بعنوان رفيع .

(١٤٨٣ : ديوان حسن قزوينى اوشعره) القاضى حسن . كان فى خدمة الاكبر شاه وحاكم كجرات . اورد شعره فى (كلشن - ص ١٣٣) و(تغ - ص ٤٤) .

(ديوان الحسن القيم) راجع «ديوان القيم الحلى» .

(ديوان حسن كاشى) من شعراء عصر خدا بنده المغلى . راجع ديوان كاشى .

١٠ (١٤٨٤ : ديوان محمد حسن كبة) وهو الفقيه الحاج محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى كبة البغدادى المولود (١٢٦٩) والمتوفى (٩ - رمضان - ١٣٣٦) ودفن بمقبرة والده فى النجف قرب باب الطوسى . له ارجوزة فى الف بيت باسم الرحلة المكية نظمها فى (١٢٩٢) وله قصايد ومقطعات عالية .

(١٤٨٥ : ديوان حسن گيلانى اوشعره) وهو الحكيم حسن . له رسالة «ربط الحكمة

بالتصوف» كما فى (كلشن - ص ١٣٣) وقد اطرى تصوفه فى (نر ٦ - ص ١٥٧) .

١٥ (١٤٨٦ : ديوان حسن لكهنوى اوشعره) وهو الخواجه حسن بن ابراهيم بن غياث الدين

محمد من احفاد قطب الدين مودود الجشتى العارف . اورد شعره فى (روشن - ص ١٧٢) .

(ديوان حسن مال مير) ياتى بعنوان «ديوان راهب» وراجع «واهب» ايضاً .

(ديوان حسن الماها بادى) مر بعنوان الحسن بن على .

٢٠ (ديوان حسن متكلم) راجع حسن نيشابورى .

(١٤٨٧ : ديوان حسن مذهب اوشعره) ترجمه واورد شعره كتابدار فى (خص ٨ - ص ٢٥٧) .

(ديوان حسن مشهدى) مر بعنوان حسن خراسانى وياتى آخر بعنوان ديوان رفيع .

(١٤٨٨ : ديوان حسن نهاوندى اوشعره) وهو الملاحسن من علماء نهاوند فى اوائل العهد

الناصرى فى النصف الثانى من القرن الثالث عشر . ترجمه واورد شعره فى (مع : ٢ : ٩٣)

٢٥ و (ص - ص ٤٤٤) .

- ۱۴۸۹ : دیوان حسن نیشابوری اوشعره) و هو المعروف بالمتکلم . ترجمه فی (ت ۵) و قال کان تلمیذاً للمولی مظفر الهروی . والف رساله فی الصنایع البدیعه باسم الملك غیاث الدین کرت و قال فی شاهد صادق انه مات (۷۷۱) . و اورد فی (مع : ۲ : ص ۱۴) قصیدته فی مایه و خمسین بیتاً . و یشهر من شعره انه کان ینتسب الی آل سامان و کذا فی (تغ - ص ۴۳) .
- ۱۴۹۰ : دیوان حسن یزدجردی اوشعره) واسمه حسن بیگ . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۳۲) .
- ۱۴۹۱ : دیوان حسن یزدی اوشعره) لحسن علی اخ العطار الیزدی . سافر الی مصر والحجاز والهند ورجع الی یزد و مات عن تسعین سنة . اورد شعره فی (نش - ص ۲۶۰) و (گلشن - ص ۱۳۳) و (تغ - ص ۴۴) .
- ۱۴۹۲ : دیوان حسنی اصفهانی اوشعره) کان معرکه گیراً کما وصفه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۵۹) و ذکر شعره .
- ۱۴۹۳ : دیوان حسنی کاشانی اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۳۳) . و قال مات بکشان فی (۹۴۱) و اورد شعره . و قال فی (نش - ص ۲۴۲) انه طباطبائی و سماه میرحسنی ، و لکن فی فهرس الاعلام لتذکره سامی سماه « حسینی » و کذا فی (گلشن - ص ۱۳۷) فانه قال : هو حسینی ابن اخت المیرحیدر المعمرائی .
- ۱۴۹۴ : دیوان السید حسین بن المیر ابراهیم الحسینی القزوینی اوشعره) توفی (۱۲۰۸) و کان من مشایخ السید مهدی بحر العلوم . صرح فی اجازته له بان له ارجوزة « نظم البرهان و سمط الايمان » فی اصول الدین و العقاید ، و شرحها ایضاً . و هما موجودان الآن بخط الناظم الشارح عند السید شهاب الدین التبریزی النجفی القمی .
- ۱۴۹۵ : دیوان المیرزا محمد حسین بن میرزا ابراهیم حفید المیر شمس الدین محمد الحسینی الکرمانی ، الصدر فی عصر الشاه طهماسب . ترجمه فی (نر ۵ - ص ۱۰۲) و ذکر انه توفی شاباً و اورد بعض شعره و کذا فی (روشن - ص ۷۸) .
- ۲۵ : دیوان الحسین بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج) مرّ بعنوان « دیوان ابن الحجاج »

- انتخب منه الشريف الرضى وسماه «الحسن من شعر الحسين» ورتبه البديع الاسطرلابى على ابواب فى فنون الشعر وسماه درة التاج . يوجد الجزء السادس منه المكتوب فى حدود القرن السابع بمكتبة السماوى وكان فى مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) الجزء الثامن من حرف الميم الى آخر الياء بخط عمربن اسماعيل بن احمد الموصلى فى (٦٢٠) ونقله امين الخانجى الى مصر و اخذ عنه صوراً فرتو جرافية متعدّدة فى (١٣٤٢) .
- ٥ (ديوان حسين بن الابرز) يأتى بعنوان حسين بن كمال الدين .
- (١٤٩٦ : ديوان الآقا حسين بن الآقا جمال) الخوانسارى المتوفى (١٠٩٨) ترجمه فى (١٥٢٦-١٥٢٧ ص ١٥٢ و ٥٢٨) و (تش- ص ١٠٨) واورد جملة من رباعياته ومعانياته .
- (١٤٩٧ : ديوان المولى حسين بن الحسن) الكاشانى مطبوع .
- ١٠ (١٤٩٨ : ديوان الشيخ محمد حسين بن محمد حسن الاصفهاني الكنياني) النجفى المتوفى بها (١٣٦١) وهو عربى اسمه الانوار القدسية قد طبع فى (١١٠ ص) بعد وفاته وفاتنا ذكره فى محلّه . وهو فى مدايح اهل البيت (ع) وفى اخره بعض المراثى وفى اوله ترجمة الناظم تزيد على الفى بيت . زديوانه الفارسى الذى يتخلص فيه «مفتقر» يأتى فى الميم .
- (١٤٩٩ : ديوان السيد حسين بن حسن) الغريفى البحرانى المترجم فى (السلافة- ص ٥٠٤)
- ١٥ جمع بعض اشعاره حفيده المعاصر السيد مهدي بن على الغريفى النجفى المنتهى نسبه اليه والمتوفى (١٣٤٣) فى مجموع يقرب من ثلثماية بيت . اوله
- سحاب جفونى بدموع هوامى لرزء أمير المؤمنين امامى
الى تمام النيف و الخمسين بيتاً ثم قصائد اخر . رأيت النسخة بخط السيد مهدي عند ولده المشتغل فى النجف ؛ السيد عبدالمطلب .
- ٢٠ (ديوان الحاج محمد حسين بن حسن) القزوينى الشيرازى المتخلص بالحسينى يأتى بعنوان تخلصه .
- (١٥٠٠ : ديوان الشيخ حسين بن حسن نورالدين العاملى) و قد توفى الناظم ببلدة جوبا فى (١٣٦٩) كما حكاه لى حفيده الطالب فى النجف . و قد طبع ديوانه الصغير فى العرفان بعنوان « عقود الدر و الجواهر » .
- ٢٥ (ديوان حسين بن خاندان) يأتى بعنوان حسين بن شهاب .

- ٥ (١٥٠١ : ديوان السيد حسين بن المير رشيد الرضوي) النجفي الحائري المتوفى (١١٧٠) يقرب من أربعة آلاف بيت استنسخه (السماوي) واسمه « ذخيره المآز » كان من تلاميذ السيد نصر الله المدرس الحائري و بينهما مطارحات و مراسلات . و يوجد منه نسخة بمكتبة يعقوب سر كيس بيغداد ، و اخرى في النجف بمكتبة الشيخ علي الخاقاني . و مرّ له البديعية في (ج ٣ - ص ٧٥) .
- ١٠ (١٥٠٤ : ديوان السيد حسين بن السيد رضا) ابن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي المتوفى في النجف (١٣٠٦) مرتب علي فصلين اولها في المدايح و المرائي للمعصومين (ع) وفيه تخميس الاثني عشريات لجده بحر العلوم . و ثانيهما في مرائي بعض العلماء مثل شيخه صاحب الجواهر و الشيخ عباس ابن المولى علي البغدادي تلميذ صاحب الجواهر و غيرهما اوله [احمدك اللهم علي تظافر آلائك] رأيت نسخة منه عند السيد جعفر بن السيد باقر بن السيد علي بن السيد رضا بن بحر العلوم ، و نسخة مجدولة مذهبة بمكتبة (الملك) و نسخة خط يد الشاعر نفسه عند السيد علي بن الحسين الهاشمي الخطيب النجفي ، و استنسخه السماوي و السيد محمد صادق بحر العلوم .
- ١٥ (١٥٠٣ : ديوان حسين بن شديق) وهو السيد حسين بن علي بن حسن بن شديق . اطراه و اورد شعره في (سلافة العصر - ص ٢٥٣) .
- ٢٠ (١٥٠٤ : ديوان الشيخ حسين بن شهاب الدين) ابن الحسين بن محمد بن حيدر (خاندان) العاملي الكركي ، معاصر الشيخ الحر . سكن برهة باصفهان ثم نزل الهند . ذكر في (السلافة - ص ٣٥٥) انه توفي (١٠٧٦) بحيدر آباد الهند . و له شرح نهج البلاغة و مختصر الاغانى و ارجوزة في المنطق و مسائل في الطب و هداية الابرار و الحاشية علي تفسير البيضاوي كما ذكر في (ج ٦ - ص ٤١) ذكره في « الروضات - ص ٦٥٧ » و « امل الآمل » و قد طبع ديوانه بالاسكندرية في (١٢٩٠) علي الحجر .
- ٢٥ (١٥٠٥ : ديوان المولى محمد حسين بن المولى محمد صالح) المازندراني و سبط التقى المجلسي و اخ المولى محمد سعيد الاشرف . له مثنوي « قضا و قدر » ترجمه في (نر ١٥٦ - ص ١٨٢ و ٥٤٢) و اورد شعره و بعض معمياته . و قال في (گلشن - ص ١٣٥) انه نزل الهند ايضاً .

(ديوان حسين بن عالم) كما في نفحات الانس . مّر بعنوان « امير حسيني غوري » في (ص ١٠٠) .

(١٥٠٦ : ديوان الشيخ عز الدين حسين بن عبدالصمد) الحارثي العاملي المتوفى في هجر لانة بالبحرين (٩٨٤) عن ست وستين سنة ، والد الشيخ البهائي وتلميذ الشهيد الثاني . ذكره الشيخ الحر في الامل .

(١٥٠٧ : ديوان الامام الحسين بن علي بن ابيطالب (ع) جمعه مما ينسب اليه من الاشعار الشيخ محمد حسين المتخلص بضائى ابن الشيخ محمد باقر البيرجندی القائى المعاصر مؤلف بغية الطالب المذكور في (ج ٣ - ص ١٣٣) ذكره الخيابانى في هامش وقايع الايام وقد جمع شعره ايضاً الشيخ محمد علي المدرس الخيابانى في « ديوان المعصومين » آلاى .

١٠ (ديوان الحسين بن علي الطغرائى) يأتى بعنوان « ديوان الطغرائى » .

(ديوان الحسين بن علي) الوزير المغربى يأتى بعنوان « ديوان الوزير المغربى » .

(١٥٠٨ : ديوان الحسين بن علي بن جواد محفوظ) العاملى الهرملى الكاظمى . كان جده الشيخ جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ ممن نزل بسامرا و النجف سنين مستفيدا من بحث الميرزا الشيرازى وتلاميذه وغيرهم ، ورجع الى هرمل وكان عالمها المطاع الى ان توفى بها (١٣٥٨) وكانت ولادته كما حدثنى هو بها في (١٢٨١) ١٥

وله تصانيف رأيت بعضها عنده بالكاظمية و سائرها توجد عند حفيده الحسين بن علي هذا الناظم للدواوين التى لكل منها عنوان خاص ١ عبث الصبا ٢ روائح الشباب ٣ يواقيت الوشاح ٤ شقائق الدر معيات فيما نظمه او ان تلمذه في دار المعلمين ٦ المنة ٧ غمزات الحياة . وله ارجوزة في نسب آل محفوظ تبلغ الجميع بضعة آلاف بيت و لجده الجواد الهرملى ارجوزة النحو كما مر في (ص ٢٠٨) . ٢٠

(١٥٠٩ : ديوان السيد محمد حسين بن كاظم) بن السيد احمد الموسوى الكاظمى النجفى المعروف بالكشوان المولود (١٢٩٥) و المتوفى (١٣٥٦) رتبه بنفسه على السنين اول قصائده في تهنة عرس الشيخ علي بن الشيخ باقر صاحب الجواهر في (١٣١٥) و آخره عن لسان بعض اصدقائه في رثاء بعض في (١٣٤٧) رأيت به بخطه عند ولده السيد نورى تبلغ عدة الموجود الى (١٥٨٢ بيتا) و جملة من اشعاره توجد في المسودات بخطه ايضاً . ٢٥

(١٥١٠ : ديوان حسين بن كمال الدين بن الابرز او شعره) وهو الحسيني الحلبي . اورد شعره في (السلافة - ص ٥٤٥) وقال له « درر الكلام و يواقيت النظام » في البديع . وله اجازة للشيخ ناصر بن علي الحويزي تاريخها شوال (٩٤٢) بخطه . طبع فتوغرافياً في « فهرست كتابخانه دانشگاه - ج ٢ - ص ٥٦٧ » و لعله الذي ذكر في (ص ٢٨) بعنوان ابن كمال .

٥ (ديوان الحسين بن محمد) مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوي .

(١٥١١ : ديوان الشيخ حسين بن محيي الدين) ابن عبد اللطيف بن علي بن احمد بن ابي جامع العاملي . ذكره معاصره الشيخ الحر ، وقال انه يروي عن ابيه عن جده عن الشيخ البهائي .

(١٥١٢ : ديوان الشيخ حسين بن الحاج نجف) ابن محمد التبريزي الاصل النجفي

١٠ المولد و المتوفى بها (١٢٥١) مؤلف الحسن والقبح الموسوم « بالدرة النجفية » ترجمه

سبطه الشيخ محمد طه برسالة مستقلة ، و ذكر ديوانه المشتمل على نيف وعشرين قصيدة

كبيرة كلها في مديح اهل البيت (ع) منها الرائية التي تزيد على اربعمائة و خمسين بيتا

و منها الهائية التي تزيد على مائتي بيت ، و قد خمس الهائية الملا عباس الصفار ، و قد

جمع الشيخ محمد (السماوي) جميع ما وجده من شعره في مجلد بخطه موجود في مكتبته .

١٥ و نسخة أخرى عند الشيخ علي الخاقاني استنسخها عن نسخة الشيخ موسى نجف من احفاد

الناظم ، و النسخة في (١٢٠ ص) كل صفحة ٢٠ سطراً و هو مرتب على الحروف (ا - ي)

كتبت في النجف (١٣٦٢) و يليها ديوان الشيخ حسين التلمساني ، و نسخة أخرى عند

جلال الدين المحدث بطهران يقرب من الف و خمسمائة بيت .

(١٤١٣ : ديوان محمد حسين الارجاني) مطبوع . راجع الارجاني ص ٦٧ .

٢٠ (١٥١٤ : ديوان حسين اصفهاني او شعره) وهو المعمر الصراف باصفهان . اورد شعره

في (نر ٩ - ص ٢٩٤) و (گلشن - ص ١٣٦) .

(ديوان حسين بايقرا) يأتي بتخلصه حسيني گوركاني .

(١٥١٥ : ديوان الميرزا حسين البرمكي الخطيب او شعره) . طبع بعض شعره في مديح

السيد ماجد العوامي المتوفى (١٣٦٧) في (٣٢ ص) .

٢٥ (ديوان حسين بيك) التبريزي المتخلص بخروشي . يأتي في الخاء ، و آخر بعنوان

- « ديوان سهوى » و آخر بعنوان « ديوان معلوم » .
- (١٥١٦ : ديوان الشيخ حسين التلمسانى) توجد نسخه في (٥٠ صفحة) ذيل ديوان الشيخ حسين نجف ، عند الشيخ على الخاقانى فى النجف .
- (١٥١٧ : ديوان حسين چلبى التبريزى أوشعره) جامع الكمالات وبانى المسجد والحمام والسوق المشهور باسمه فى تبريز . ترجمه فى (نر ٥ - ص ١١٨) وأورد شعره .
- (ديوان حسين خانداز) مرّ بعنوان حسين بن شهاب الدين .
- (١٥١٨ : ديوان الحسين الخوارزمى) غزليات وترجيع بند فى المعارف و قسايد فى مدح الائمة (ع) طبع فى بمبئى ونسب فى الطبع الى الحسين الحلاج مع ان فيه التصريح بانه للخوارزمى ، نعم كثيرا ما يذكر فيه الحلاج و يشبه نفسه به . و اظنه كمال الدين حسين بن الحسن الخوارزمى المذكور فى (مجن ١ - ص ٩ و ١٨٥) الذى كفرته حنفية هرات فحاكمه شاهرخ ، ثم خلى سبيله و فى الاخير قتلته الازبك فى (٨٣٧ أو ٨٤٠) و كان تلميذ ابى الوفاء الصوفى وله « شرح مثنوى مولوى » و « مقصد اقصى در ترجمه مستقصى » و « شرح قصيدة البردة » بالتركية الخوارزمية و « كنوز الحقايق » كما فصله ابنى فى (فهرس كتابخانه دانشگاه - ج ٢ ص ١٤٦ - ١٥٠) و يظهر من بيت شعر أورده هناك أنه كان يتخلص بحسين ، وهو غير كمال الدين حسين الهروى الخطاط المتوفى ١٥ بمشهد خراسان فى (٩٨٣) .
- (ديوان حسين الخوانسارى) المتخلص بصوحي يأتى بتخلصه .
- (١٥١٩ : ديوان حسين الخوانسارى أوشعره) كان قاضى خوانسار برهه فى عصر الشاه عباس الأول ومن اهل الثروة . ترجمه النصر آبادى وأورد بعض رباعياته وقال فى (كلشن - ص ١٣٥) انه تلميذ ميرزا جان الباغثوى الشيرازى .
- (ديوان آقا حسين الخوانسارى) مرّ بعنوان حسين بن جمال الدين .
- (١٥٢٠ : ديوان الشيخ حسين الخراسانى) هو ابن محمد صادق المتوفى بمشهد خراسان (٩ شوال ١٣٤٩) فارسى فى المدايح والمرائى رأيت عند ابى زوجته الشيخ على اكبر النهوندى .
- (١٥٢١ : ديوان مولانا حسين الرازى) كذا ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٧٧) وأورد شعره . ٢٥

(۱۵۲۲ : دیوان محمد حسین رکنا) لانه ابن حکیم رکنا مات شابورثاء والده برباية ذكروه النصر آبادی فی ترجمه ابيه وأورد بعض رباعيات محمد حسين ايضاً في (نر ۹ - ص ۲۸۹) (۱۵۲۳ : دیوان میرزا حسین ری شهری) كان نزيل بوشهر ولد (۱۲۵۳ ش) وطبع الديوان بالهند و يقرب من الف بيت .

۵ (دیوان مولانا حسین شیرازی) راجع (مشتاقی شیرازی) .

(۱۵۲۴ : دیوان حسین شیرازی أو شعره) وهو ابن الميرزا جاني عزتي . اطرى فضله في (نر ۴ - ص ۹۰) و أورد شعره .

(دیوان میر حسین طفیلی) يأتي بعنوان تخلصه طفيلي .

(۱۵۲۵ : دیوان الشيخ حسين العصفوري) وهو ابن محمد بن احمد بن ابراهيم البحراني

۱۰ المتوفى بشاخور (۲۱ شوال - ۱۲۱۶) قال في « انوار البدرين » انه في تسعة آلاف بيت كلها في مرثي الحسين (ع) .

(۱۵۲۶ : دیوان المولى حسين على اليزدي او شعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۶ -

ص ۱۵۷) و اطرا علمه و فضله و رحلاته في البلاد ؛ الروم و مصر و الحجاز و الهند ، و عوده الى يزد و بلوغه التسعين ، و نقل بعض شعره عن ادر كه .

۱۵ (۱۵۲۷ : دیوان الحاج حسين على خان) مطبوع . وفيه القصيدة في مدح ابن اخته الحاج

ميرزا ابي الفضل الكلاتري . نقله عنه في مقدمة ديوان الكلاتري (ص - عه)

(دیوان السيد حسين الغريفي) مرّ بعنوان حسين بن الحسن .

(۱۵۲۸ : دیوان حسينقلی میرزا شاملو أو شعره) كان ابوه مير آخر للشاه اسماعيل

القاتح . وقام ولده في عمله مدة . ثم انتقل الى الشاه همايون في الهند . ترجمه سام ميرزا

۲۰ في (تس ۶ - ص ۱۸۳) و اورد بعض شعره .

(دیوان ملا حسين الكاشفي) يأتي بعنوان « ديوان كاشفي سبزواری » .

(۱۵۲۹ : دیوان حسين كرد) لملك حسين خان فعله كرى المتوفى (۱۳۰۰) يقرب

من الف بيت بالكرديّة و منه :

سزاوار نين ژ منى منى

آفریده بيت ژ قطره منى

رجيم در گاه پرور گارند

منى ژ افعال ديو بد گارند

همنشين بد مكروت ذليل
پريت باورم زقرآن دليل
لباس تقوات مبروت و نيل
ژ لم اتخذ فلاناً خليل

(١٥٣٠ : ديوان حسين كسماوى) لميرزا حسين خان الرشتى باللهجة الكيلكية .
طبع برشت .

(ديوان حسين الكيشوان) مرّ بعنوان حسين بن كاظم .

(١٥٣١ : ديوان ملاحسين گيلانى اوشعره) آورد النصر آبادى فى (نر ١٥ - ص ٥٤٤)
بعض معمياته .

(ديوان حسين مازندرانى) مرّ بعنوان حسين بن صالح .

(١٥٣٢ : ديوان ميرزا حسين ماليرى) (مال اميرى) اصفهاني (١) ترجمه النصر آبادى

فى (نر ٥ - ص ١٠٧) و اطرى علمه و فضله فى المعقول و آورد بعض شعره و رباعياته
و ذكر أنه فى (١٠٧٢) صار مامورا بيندرعباس و لما رجع توفى بشيراز. ويأتى ديوان
اخيه الميرزا حسن بعنوان « ديوان راهب » و « ديوان واهب » .

(١٥٣٣ : ديوان حسين المشهدى او شعره) آورد شعره فى (سرخوش - ص ٣١)

(١٥٣٤ : ديوان السيد الميرحسين المعمائى) النيشابورى ترجمه ميرزا بابر فى

١٥ « بابرنامه » و النصر آبادى فى (نر ١٥ - ص ٥٠٠) و آورد هذا بعض معمياته ، و حكى قول
الجامى انه لو علمت بمجيبى الميرالسيد حسين المعمائى لما انشأت المعما اصلا . و صرح
بأنه من سادات نيشابور و معاصر للجامى المتوفى (٨٩٨) و قال فى شاهد صادق و (تغ -
ص ٤٤) انه مات (٩٠٤) . و أمّا القاضى المير حسين الميبدى فلم يكن سيداً و توفى
(٩١١) فهو متاخر عن هذا السيد المعمائى ، و كان يتخلص شفيعى كما قال ابنى فى (فهرست

٢٠ (١) و فى (تش يز - ص ٢٨٥ و ٢٨٦) آورد شاعرين باسم حسين احدهما اخو حسن واهب بالواو
و قد نصته النوبة زينب بيگم بنت الشاه طهمااسب متصديماً لاوقاف يزد ، و ترقى امره بعد وفات اخيه
واهب و نصب فى (١٠٥٨) مستوفياً ليزد ثم منح شغله لابنه همايون ، و نصب هو مستوفياً لرشت و مات
١٠٧٢ . و ثانيهما حسين الماليرى كان مستوفى يزد و حاكم كاشان و قد استفاد من كتب بابا افضل
ثم قال فى (تش يز - ص ٣٣٨) ان الاخوين هذين كانا من اولاد الخواجه قوام الدين الوزير ممدوح
٢٥ الخواجه حافظ الشيرازى ، و جدما خواجه نعمت الله المال ميرى كان وزير الشاه طهمااسب (٩٨٤ - ٩٣٠)
مدة ثلاثين سنة و قد نصب واهب مستوفياً ليزد من قبل الشاه صفى (١٠٥٢ - ١٠٣٨) و لكننى أظن
الحسينين شخصاً واحداً وهو الذى ذكره فى (نر ٥ - ص ١٠٧) و أخوه واهب بالراء فى (نر ٥ - ص ١٠٨) .

کتابخانه دانشگاه - ج ٢ ص ٤٠١) .

(١٥٣٥ : ديوان القاضى الميرحسين الميبدى) ابن المولى معين الدين نزيل يزد وشارح ديوان أمير المؤمنين (ع) و المتوفى (٩١١) مطابق لفظ (قاضى) ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٥-ص ٥١٢) وأورد تسعة من معمياته منها باسم على . ترجمه فى (تس ٢-ص ٤٨) و (هفت - ص ١٧٤) و ذكر ان تخلصه «منطقى» و ترجمه فى (تس يز- ص ٣٣٢) باسمه ميرحسين و تخلصه المنطقى ، فظهران تسميته بميرحسين ليست لاجل سيادته كما زعمه كشف الظنون فوصفه فى (ج ٢ ص ٦٥٦ س ٧) بالحسينى .

(ديوان الشيخ حسين نجف) مرّ بعنوان حسين بن نجف .

(ديوان الحاج ميرزا حسين النورى) يأتى بتخلصه «ديوان نورى» .

١٠ (ديوان المير حسين النيشابورى) مرّ بعنوان ميرحسين المعائى و يأتى بعنوان شفيعى .

(١٥٣٦ : ديوان حسيبى الرضوى) الخراسانى الهندى . للسيد فتح على خان المشهدى

المقيم بالهند و المتوفى بشاه جهان آباد فى (١٢٢٤) و هو ابن عوض على خان بن

المير عثمان خان الرضوى النقوى . نزل جده المذکور من خراسان الى الهند فى عهد

قرّخ سير و محمد شاه . و نصب عوض على حاكماً للاهور ، و نشاء فتح على هناك ، و تلمذ على

١٥ صدر جهان فى العرفان . و مات عن خمس و تسعين من عمره و دفن عند قبر والده بجوار

تركان شاه بشاه جهان آباد ، كذا فى (گلشن - ص ١٣٧) و قال ان ديوانه يقرب من

خمسة عشر الف بيت و فى «مطلع الشمس» انه فى اربعة عشر الف بيت .

(ديوان حسيني سادات) مرّ بعنوان امير حسيني فى (ص ١٠٠) .

(ديوان حسيني شيرازى) راجع حسيني قزوينى .

٢٠ (ديوان حسيني غورى) راجع امير حسيني فى (ص ١٠٠) .

(١٥٣٧ : ديوان حسيني قزوينى) و هو الحاج محمد حسين بن محمد حسن بن معصوم

القزوينى الاصل الشيرازى المسكن تلميذ ابى القاسم سكوت . و توفى (١٢٤٩) ترجمه

فى طرائق الحقائق و فى (ض - ص ٤٢٨ و ٤٤٥) و مرّ له «خمسة حسيني» فى (ج ٧ -

ص ٢٥٧) و «الهى نامه» فى (ج ٢ ص ٢٨٤) .

٢٥ (ديوان حسيني كاشانى) مرّ بعنوان حسنى كاشانى .

١٥٣٨ : ديوان حسيني گوركاني (وهو السلطان حسين ميرزا بن منصور بن بايقرا ابن حسن بن عمر شيخ بن الامير تيمور گوركان . ربه بعد موت والده أخوه بايقرا ولذا ينسب اليه ويقال له السلطان حسين ميرزا بايقرا . وبعد ان غلب على يادگار محمد البايستقري قتله بهراة في (٨٧٥) واستقل بالملك في خراسان و افغانستان الى أن توفي (٩١١) قال في (تس ١ - ص ١١) انه كان خيراً يدرّ الارزاق للعلماء و كان الموظفين منهم عنه اثني عشر الف عالماً ، وكان يطعم الفقراء في عشرة عاشوراء ويذبح شاتين في كل يوم توسلاً الى الحسين (ع) وقال ميرزا باقر في «بابرنامه» انه في سبعة اعوام اول ملكه كان خيراً و بعدها شرب الخمر كل يوم بعد صلاة الصبح وما كان يسكر قبل الصلاة ، وكان ملتزماً من دنياه كثيراً . وله ديوان بالتركية كلها على زنة واحدة يتخلص فيها «حسيني» وألف كمال الدين حسين گازر گاهي «مجالس العشاق» و اظهر بين الناس ١٠ انه تأليف السلطان حسين ميرزا ، وفيها اكاذيب و مناكير ينسب العشق والغرام الى الانبياء في قصص مكذوبة . ترجمه في (مجن ٨ - ص ١٣٠ و ٣١٦) و (مع - ج ١ ص ٢١) و (تس - ص ١٢) و براون ج ٣ ص ٥١٦ .

١٥٣٩ : ديوان حسيني لاهوري اوشعره (واسمه غلام من شعراء جهانگير پادشاه . اورد شعره في (گلشن - ص ١٣٧) .

ديوان حسيني هراتي (مرّب عنوان امير حسيني في (ص ١٠٠) .

ديوان حسيني هندي (مرّب عنوان حسيني رضوي .

١٥٤٠ : ديوان حسيني هندي وهو محمد حسين الاودي صاحب الشيخ على الحزبن . مات بينارس الهند ودفن عند قبر الحزبن في (١٢٠٥) و ديوانه يشتمل على ستة آلاف بيت من جميع اقسام الشعر ، اورد بعضه في (گلشن - ص ١٣٦) .

١٥٤١ : ديوان حسيني يزدي قال آيتي في (تس يز - ص ٢٨٦) ان اسمه حسين وكان من سادات يزد و شعره كثير .

١٥٤٢ : ديوان حشري تبريزي وهو الملا محمد امين الانصاري التبريزي الاصل . سكن بهاس آباد اصفهان . وكان له راتياً فقطع فنظم حشري قصيدة مدح فيها المير حبيب الله صدر فاعاده وهو الذي نظم غزوات الشاه عباس بامرّه . ثم رجع الى تبريز و بهامات . ترجمه في ٢٥

(نر ٩ - ص ٢٨٠) و «خزانة عامرة - ص ٢٩٣» و (دجا - ص ١١٧). وله أيضاً «روضة الابرار» على زنة «مخزن الاسرار» للنظامي، وورد الحصري ذكر منظومته هذه في مقدمة كتابه «روضة اطهار» الذي هو في مزارات العرفاء بتبريز وقد ألفه في (١٠١١ = روضه) وقال انه نظم روضة ابرار أيضاً في هذه السنة، وقال في اوله ان ظهور القائم سيكون في هذا العصر وهو عصر الشاه عباس بن محمد بن طهماسب الصفوي. وقد طبع روضة الاطهار في (١٣٠٣) بتبريز.

(١٥٤٣: ديوان حشم) من شعراء الفرس بالهند في القرن الثاني عشر كما ذكره ابن يوسف في فهرس المجلس (ج ٣ ص ٢٦٤). كان اسمه حسن كما صرح به في الديوان. توجد نسخة من ديوانه في (المجلس) يشتمل على الف بيت. أوله:

١٠ اي سحاب لطف ترگوهر زبالا ريخته در دكان هر صدف صد در لا لا ريخته و كتابه النسخة في اوائل القرن الثالث عشر.

(١٥٤٤: ديوان حشمت بدخشي) وهو المير محتشم علي خان بن المير باقي البدخشي الأصل. نزل جدّه بالهند وتلمذ هو على عبدالرضا متين الاصفهاني و آرزو وغيرهما، ومات (١٢٦٣) وديوانه يشتمل على سبعة آلاف بيت كما في (گلشن - ص ١٣٩) و (تغ - ص ٤٦).

(١٥٤٥: ديوان حشمت قاجار) و اسمه همايون ميرزا من شعراء القاجار في العهد الناصري. له «تذكرة سيفينه» و «گلشن محمود» كما في (مع - ج ١ ص ٢٢) و ربحانة الادب وله مثنوي يوسف زليخا كما في (دجا - ص ١٧٥).

(١٥٤٦: ديوان حشمتي خوانساري) واسمه ملا علي بيگك الزاهد الخطاط. كان معلم النبوة حواييگم ثم عزل وانزوى بنصر آباد اصفهان واشتغل بكتابة القرآن، وله ديوان في خمسة آلاف بيت رآه النصر آبادي فنقل عنه كما في (نر ٩ - ص ٣٢٠) ثم في (گلشن ص ١٣٩).

(١٥٤٧: ديوان حشمتي رشتي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (خص ٨ - ص ٢٣١). (١٥٤٨: ديوان حشمتي هندي) ترجمه واورد شعره في (سرخوش - ص ٣١) وقال له

٢٥ ديوان فخييم على الطراز القديم.

- (۱۵۴۹ : ديوان الحصكفي) من حصن كيفا قرية بديار بكر. لابي الفضل يحيى بن سلام ابن حسين بن محمد الخطيب الحصكفي المتوفى (۵۵۱) ذكره في رياض العلماء، و ترجمه في (جا - ج ۲۰ ص ۱۸) بعنوان يحيى بن سلامة و ذكر ان له ديوان شعر و ديوان رسائل، و انه ولد (۴۵۹) و توفي كما مر، و ذكر جملة من شعره. توجد نسخة ديوانه في مكتبة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرسها (ص ۴۸). و ترجمه ايضاً في مجالس المؤمنين ص ۱۱۳ وغيره.
- (۱۵۵۰ : ديوان المير حضورى القمي) و اسمه المير عزيز الله اخ المير اشكي السابق ذكره. ترجمه الصادق ايضاً في (خص ۶ - ص ۷۶) و اورد بعض رباعياته و شعره و كذا في روضة الصفا. و قال في (تش - ص ۲۳۰) كان معاصراً للشاه طهماسب و سكن النجف و له ديوان. و قال في (تغ - ص ۴۶) انه مات (۱۰۰۰).
- ۱۰ (۱۵۵۱ : دايون حفطى اصفهاني) اسمه الحاج محمود. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ۹ - ص ۴۰۹) و ذكر تنقلاته الى مكة و الهند و اطرى زهده و تقواه و اورد بعض شعره و رباعياته بما يظهر منه كثرة شعره و حياته زمن التأليف (۱۰۸۳) و نسبه في (دجا - ص ۱۱۸) الى تبريز و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ۱۸۱).
- ۱۵ (۱۵۵۲ : ديوان حفطى طهراني) ذكر سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۶۲) ان والده كان معماراً و اورد مطلع غزل له، و كذا في (روشن - ص ۱۸۱).
- (ديوان حفطى تبريزى) و اسمه الحاج محمود. حكى ترجمته و شعره في (دجا - ص ۱۱۸) عن مؤلف لطائف الخيال المؤلف (۹۲۷) و اظنه الحفطى الاصفهاني المذكور.
- (۱۵۵۳ : ديوان حفيد يزدى أو شعره) و هو حفيد المدرس اليزدى، و اسمه الحاج ميرزا باقر. اورد شعره في (تش يز - ص ۲۸۶).
- ۲۰ (۱۵۵۴ : ديوان حفيظ اصفهاني او شعره) كان حفيد المير الداماد سافر الى الهند ثم رجع الى اصفهان. اورد شعره في (گلشن - ص ۱۴۰) و قال في (تغ - ص ۴۶) انه مات (۱۱۶۰) و اسمه حفيظ الله.
- (۱۵۵۵ : ديوان الحقايق) للسيد محمد بن مصفى بن جعفر الدار ابي الشهير بالكشفي. مجموعة فيها خصوص قصائده في مديح المعصومين (ع) جمعها ابن الناظم و هو السيد موسى ۲۵

ابن جعفر بن مصفی المذكور، یقرب من الفیت . وتوفی الناظم (۱۳۲۷) وقد قرأ قصیدته الفارسیة فی مدیح النبى (ص) علی السید موسى فی یوم مولد النبى (۱۳۷۳) فی النجف .
(۱۵۵۶ : دیوان حقایق) لمیرزا علی خان المتخلص « حقایق » ابن المیرزا جعفر حقایق نگار . مات والده (۱۳۰۱) وكان هوحياً الى (۱۳۱۳) حين تألیف آثار العجم فذكره و آورد شعره فيه (ص ۵۴۲) .

(دیوان حقایقی) هو التخلص السابق لخاقانی الشیروانی فیأتی فی الخاء .

(۱۵۵۷ : دیوان حقی دهلوی) للشیخ عبدالحق المحدث . وقد عددوا فهرس تصانیفه بمائة وثلاثین . ولد (۹۵۸) ومات (۲۲ ع ۲ - ۱۰۵۲) ودفن بشاه جهان آباد و دیوانه یشتمل علی انواع الشعر واكثره قصاید كما فی (گلشن - ص ۱۶۱) ،

(۱۵۵۸ : دیوان حقی خوانساری اوشعره) وهو الأقا حقی الخطیب الخوانساری المتوفی بها (۱۰۳۷) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹۷) و (ض - ص ۱۱۱) وارورد بعض رباعياته .

(۱۵۵۹ : دیوان مولانا حقی الرازی) الساکن فی بعض مزارات الری . وصفه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۳) بانه من النطاقین ، وأورد مطلع غزله . وقد فرغ سام میرزا من التحفة (۹۵۷) .

(۱۵۶۰ : دیوان حقیر ، الله آبادی اوشعره) وهو العالم الحکیم الشیخ کمال الدین محمد بن محمد افضل . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۴۰) .

(۱۵۶۱ : دیوان حقیر دزفولی) وهو الملاحسین بن ابی الحسن بن فضل علی بن کاظم بن صادق خلیفه الواعظ الشاعر المولود (۱۲۶۰) والمتوفی (۱۳۴۷) . له « مخزن الدرر » المطبوع ببمبئی فی (۱۳۰۴) و اورد فیها اشعار معاصریه . و ابنه ابوالحسن تجلی دزفولی معاصر وهو فی الحیاة .

(۱۵۶۲ : دیوان حقیر اوشعره) للحاج میرزا عبدالغفار المرندی ترجمه فی دانشمندان آذربایجان ص ۱۱۸ و اورد قطعة انشائها فی (۱۲۸۲) نقلا عن حدیقة الشعراء .

(۱۵۶۳ : دیوان حقیری تبریزی) ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۸۸) و ذکر بعض شعره وقال أنه یعمل فی نسج الشعریات (مویینه دوزی) و کذا فی (تش - ص ۲۹) .

- (١٥٦٤ : ديوان حقيرى التبريزى) الشهيد فى فتنة الروم بها فى (٩٩٤) حكي فى (دجا - ص ١١٩) ترجمته عن مؤلف «خلاصة الأشعار» وقال انه توقف بكاشان اربع سنين وهناك لاقى مع محتشم و أنا أيضاً رأيته حينئذ. ثم فى (٩٨١) سافر الى خراسان ورجع ورأيت يومئذ ديوانه البالغ الى ستة آلاف بيت ، ولصغر سنى لم انتخب منه شيئاً وترجمه ايضا فى (تس ٥ - ص ١٤٢).
- (١٥٦٥ : ديوان حقيرى هروى) واسمه الملا شهاب الدين ابن نظام الدين . نقل عنه فى (نر ١٥١٣ - ص ٥٠٩ و ٤٧١) تاريخ وفاة الخواجه آصفى فى (٩٢٣) وقال هو من مشاهير شعراء عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا ، ورايت له عدة قصائد فاخرة . ثم نقل عنه سبعة معميات . وقال فى (مجن ٢ - ص ٧٠ و ٢٣٩) انه شاب . وله منظومة فى المعما فى (١٤٦) بيتاً نظمتها فى (٩١٨) توجد ضمن مجموعة فى المجلس كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ١٣٢) .
- ١٠ وفهرس كتابخانه دانشگاه (ج ٢ ص ٣٩٣) .
- (١٥٦٦ : ديوان حقيقى) للسلطان ابى المظفر الميرزا جهان شاه خان بن قرا يوسف خان الجالس على سرير الملك فى تبريز خمس وثلاثين سنة الى أن قتل فى (٨٧٢) ودفن فى الزاوية المظفرية التى أسس بنائها فى حياته المعروفة (كوك مسجد) او مسجد كبود . وقد فرغ الدوانى من شرح الهياكل فى تلك الزاوية بعين تلك السنة كما صرح فى آخره
- ١٠ ترجمه فى (دجا - ص ١٢٠) وذكر انه ارسل الحقيقى ديوانه الى المولى العارف عبدالرحمان الجامى فقرظه الجامى بقطعة آخرها .
- بصورت پرستان كوى حجاز ز شاه حقيقى نشان داده باز
- وسمى الخمسة من ولد جهان شاه احدهم حسنعلى . وقد اورد تاريخ مسجد كبود المعروفة فى «تاريخ تبريز» لنادر ميرزا المطبوع بطهران ، واورد غزلا الحقيقى وفرماناً له فى ترجمة
- ٢٠ ادبيات براون (ج ٣ - ص ٤٤١) .
- (١٥٦٧ : ديوان حقيقى بغدادى او شعره) واسمه مصطفى ابن عم عثمان بيك من امراء الدولة العثمانية ، وشعره بالفارسية والتركية . هاجر من بغداد لتنافر وقع بينه وبين الوالى خضر ياشا فى (٩٦٣) . ذكره فى العراق بين الاحتلالين (ج ٤ - ص ١٣٥) .
- ٢٥ (١٥٦٨ : ديوان حقيقى كجراتى أو شعره) واسمه الميرزا محمد بيك الاحمد آبادى . ترجمه فى

(خيال - ص ٢٠٧) مع اساطير عن مر اوداته مع الاجنّة . وكذا في (سرخوش - ص ٣١) .
(١٥٦٩ : ديوان حكاك اصفهاني) واسمه سراج الدين ويعرف «سراجا حكاك» كان ماهراً
 في صنعة حكا الخواتيم ومات باصفهان قبل (١٠٨٩) كما في (نر ٥ - ١٤٣ - ١٤٤) قال
 سنگلاخ انه راى منتخب قضايده بخط جمشيد بيك خوش نويس في بلدة بيضاء كما في
 امتحان الفضلاء ج ٢ ص ١٥٢ . و توجد نسخة ديوان الحكاك بمكتبة لعله لى باستانبول
 كما في فهرسها و كونه للمحافظي الكرمانى المذكور فى (ص ٢٢٥) بعيد .

(١٥٧٠ : ديوان حكاك شيرازى) واسمه ميرزا منعم الهندي . له مثنوى في وصف اكبر
 آباد . مات في اوائل جلوس عالمگير شاه بالهند . وقد ادر كه محمد افضل سرخوش في
 صغر سنه فذكره في (سرخوش - ص ١٠٩) وكذا في (تغ - ص ٤٦) .
(ديوان حكاك شيرازى) يأتى بعنوان شميم شيرازى .

(١٥٧١ : ديوان حكيمى هندی او شعره) واسمه ملاحكمى ابن اخت عرفى شيرازى .
 تقرب عند قاسم خان حاكم بنگاله . اورد شعره في (گلشن - ص ١٤٢) .

(١٥٧٢ : ديوان الحكيم ابى الحسين الشيرازى او شعره) كان حاذقاً في الطب واصله
 من شيراز سافر الى الهند ورجع في (١٠٧٥) اطرى شعره في (السلافة - ص ٤٨٩) .

(ديوان حكيم أبوطالب) كما في (نر - ص ٦٨) يأتى بتخلصه «طالب تبريزى» .
(ديوان حكيم ابوالفتح لاهجى) مرّ في (ص ٤٦) .

(ديوان حكيم ابوالمكارم) السرخسى . قال سنگلاخ رأيت اشعاره بخط عبدى نيشابورى
 فذكره في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧) . وقدم بعنوان حاضرى في (ص ٢٢٠) .

(١٥٧٣ : ديوان الحكيم ابى الهيثم) احمد بن الحسن الجرجانى او البوزجاني . ترجمه
 البيهقى المتوفى (٥٦٥) في تمّة صوان الحكمة . له قصيدة فارسية في الحكمة تعرف

«چون وچرانامه» في (٨٢ بتيا) شرحها اولاً تلميذه ابوسعد محمد بن سرخ النيشابورى
 او النشوى ، ثم شرحها ناصر خسرو العلوى بشرحين صغير طبع مع ديوان الناصر ، وكبير سماه

«جامع الحكمتين» طبع مستقلاً بطهران في (١٣٣١ ش) في (ص ٣٤٧) مع مقدمة للدكتور
 محمد معين . قال فيه ان الناظم والشارحين كلهم اسماعيلى المذهب . اوله :

٢٥ يكيس صورت هر نوع و نيست زينت گذار چرا كه هيئت هر صورتى بود بسيار

- ولمغزى أيضاً قصيدة في هذا الموضوع «چون وچرا؟» .
- ١٠٠٠ **ديوان حكيم اردستاني** اوشعره (وهو الملا فضل الله من شعراء الشاه عباس الاول الصفوى . اورد شعره في (روشن - ص ١٨٣) وكذا في (تغ - ص ٤٦) .
- (**ديوان حكيم اشرفى سمرقندى**) راى سنگلاخ ديوانه بخط شفيعا فنقل عنه فى امتحان الفضلاء وقد ذكرناه فى (ص ٧٨) .
- (**ديوان حكيم افسرى ترمذى**) راى سنگلاخ نسختين من ديوانه ، احدهما بخط عبدى نيشابورى ، والاخرى بخط جعفر هروى فذكرهما فى امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧ و ١٥٨ واظنه المذکور بعنوان افسرى هروى فى (ص ٨٤) .
- ديوان حكيم الهى اردبيلى** اوشعره) الشاعر التركية . مات (١٢٩٦) كما فى (دجا - ص ٤٩) عن حديقه الشعراء .
- (**ديوان الحكيم انورى**) مر بعنوان انورى .
- (**ديوان حكيم باقر**) مر بعنوان ديوان باقر محلاتى فى (ص ١٢٢) .
- (**ديوان حكيم حاذق**) مر بعنوان حاذق .
- (**ديوان حكيم حاضرى**) مر بعنوان حكيم ابوالمكارم .
- ١٠٠٠ (**ديوان حكيم خباز**) يأتى بتخلصه «طبعى» .
- (**ديوان حكيم ركننا**) يأتى بتخلصه «مسيحا» .
- ديوان حكيم ركن الدين قمى** اوشعره) والد الحكيم سيد الدين الآتى . ترجمه معاصره فى (نر ٢ - ص ٥٠) فى ذيل ترجمه ولده السيد ، وقال كان طبيب البلاط . وله «نجم اللئالى» فى الطب ، ومات بقم ، وله قصايد غراء . وهو غير ركن الدين القمى من شعراء القرن السابع كما يأتى فى الرأء .
- ٢٠٠٠ **ديوان الحكيم الساوجى**) وهو الميرزا على رضا المتخلص «حكيم» الطبيب الماهر . وديوانه بالعربيه فى المديح والمزائى وغيرهما عند ولده المعاصر مشكاة الاطباء . ونقل القصيدة الغديرية منه فى مجلة دنياى اسلام الاسبوعيه بطهران للسيد محمد على التقوى . العدد ٤٠ السنة (٢) .
- ديوان حكيم سيد قمى** اوشعره) وهو ابن الحكيم ركن الدين القمى المذكور

كان ماهراً في الطب وطبعه لطيف . ذكر شعره و رباعياته في (نر ٢ - ص ٥٠) .
 (١٥٧٩ : ديوان حكيم سوري) من فكاهيات الميرزا تقى دانش ضياء لشكر ابن الميرزا
 حسين الوزير التفرشي المولود (١٢٨٨) طبع مكرراً منها في (١٣١٩ ش) في (١٤٠ ص)
 بطهران . اوله :

٥ اين گفته سوري كه گرفته است جهانرا سر مشق بود طائفه سورچران را
 ويأتي ديوانه الا خبر باسم ديوان دانش لتخلصه به .
 (ديوان حكيم سوزني) يأتي بعنوان سوزني .
 (ديوان حكيم شاه رضا) يأتي ديوان رضا شيرازي .

١٠ (١٥٨٠ : ديوان حكيم شاه محمد قزويني اوشعره) وهو الشاه محمد بن المبارك المدعو
 بحكيم كما عبر عن نفسه . نزل بلاد الروم ، وترجم مجالس النفائس (١) لمير علي شيرالنوائى
 باسم السلطان سليم بن بايزيد العثماني المتوفى (٩٢٤) ويعبر فيه عن الشاه اسماعيل الصفوي
 بالشاه اسماعيل الصفوي ولكن في ترجمة مايلي في (ص ٢٤٨) قال : و ميگويند با آل
 علي محبتي ندارد گراست بود آدمي خوبی نيست . . . و قد ترجم المجالس السلطان
 محمد فخر الهرائي ايضاً و طبع الترجمتان بطهران بتصحيح علي اصغر حكمت في
 (١٣٢٠ ش) . ١٥

(ديوان حكيم شريف) يأتي بعنوان « ديوان شريف » .
 (ديوان حكيم شفائي) يأتي « ديوان شفائي » ومر بعنوان « ديوان باقر محلاتي » .
 (١٥٨١ : ديوان حكيم شيرازي) للشيوخ غلام علي المتخلص « حكيم » المتوفى (حدود
 ١٣٣٠) بطهران . نشاء بشيراز و جاء الي طهران و اشتغل بمدرسة سيهسالار ، و علم اولاد
 محمد كاظم ملك التجار و مات في بيت تلميذه الحاج حسين ملك التجار مؤسس مكتبة ٢٠

(١) وقد جعلت رمز مجالس النفائس في هذا المجلد من الذريعة (بجن) و اومات الي فصوله برقم اجعله بعده ؛
 فما ذكر في المجلس الثاني في كلا الترجمتين ، كنبته (بجن ٢ - ص ١٠٠) و المجلس الثالث منهما (بجن ٣ -
 ص ١٠٠) . وهكذا و جعلت رمز ترجمة القزويني لهذا الكتاب (قزمج) فاقول ، ذكر في (قزمج ١) او (قزمج ٥)
 وهكذا . و جعلت رمز ترجمة الهروي للمجالس المسمى « لطائف نامه » (لط) فاقول (لط ١) او (لط ٢)
 الي آخر المجالس الثمانية ، ثم اجعل رقم صفحات المطبوع بطهران (١٣٢٠ ش) بعدها . (ع ٢٠٠)

- (الملك) توجد قضايده في مكتبة (الملك) وديوان غزله بمكتبة المجلس كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٣٦٦) .
- (١٥٨٢ : ديوان حكيم شيرازي) هو للميرزا محمود بن الوصال الشيرازي المتخلص بحكيم وهو الشاعر الخطاط المولود (١٢٣٤) المتوفى (١٢٧٤ = عاقبت محمود شد كار حكيم) ترجمه في (گلشن وصال ص ٢٧٥ - ص ٢٩٣) وترجمة في (مع - ج ٢ ص ١٠٢) بعنوان «الحكيم الشيرازي» وارض وفاته (١٢٦٨) والصحيح ما ذكرناه . وترجمه أيضاً في (المآثر - ص ٢٠٥) .
- (١٥٨٣ : ديوان حكيم صوفي شيرازي أو شعره) كان تاجراً ترجمه واورد شعره في (نر ٥ - ص ١٣٤) .
- (ديوان الحكيم الطبري) وهو ابواليث ، كما ذكره سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢) ١٠ و قال رأيت ديوانه بخط المير محمد الخطاط . واطنه اراد ابا الهيثم المذكور انفاً .
- (١٥٨٤ : ديوان حكيم عبدالله يزدي) الملقب بحافظ الصحة جدالدكتور حافظي المعاصر . له منظومة في الطب بالفارسية . اورد ذكره في (تش يز - ص ٢٨٧) .
- (ديوان حكيم عبدالله كاشي) يأتي «ديوان راعب» .
- (ديوان حكيم غزنوي) يأتي بعنوان مختاري غزنوي . ١٥
- (ديوان حكيم قبلي) يأتي «ديوان قبلي» .
- (ديوان حكيم قطران) يأتي ديوان قطران .
- (ديوان حكيم كاشي) عبدالله . يأتي بعنوان «ديوان راعب» و«وحدت» .
- (ديوان حكيم كاشي) واسمه ضياء الدين او صدرين مهر في الطب وسافر الى الهند وتلقب من الشاه سليم بمسيح الزمان . اورد شعره في (نر ٣ - ص ٦١) . ٢٠
- (ديوان حكيم كاظميا) يأتي ديوان كاظميا .
- (ديوان حكيم گيلاني) مر ديوان حسن گيلاني .
- (١٥٨٥ : ديوان حكيم نوري) لميرزا يوسف بن محمد حسين خان النوري نزيل طهران . كان ابوه وجده من اعيان الدولة القاجارية ، وكان هو معاصراً لهدايت فترجمه في (مع ٢ : ص ٩٤) وأورد قصيدتين منه تبلغ سبعين بيتاً . وترجمه أيضاً في المدايح المعتمدية . ٢٥

۱۵۸۶ : دیوان حکیم ہاشمی) له مثنوی «مظہر الآثار» رای سنگلاخ نسخه منه بخط ابی محمد غریب زادہ الہندی . فذکرہ فی (امتحان الفضلاء ج ۲ ص ۳۰۸) .
 ۱۵۸۷ : دیوان حکیم یزدی اوشعرہ) واسمہ ابوالفضل کان ماہراً فی الطب . اورد شعرہ فی (تش یز - ص ۲۸۶) .

۱۵۸۸ : دیوان حکیمی طبسی اوشعرہ) قال فی (مجالس العشاق - ص ۱۶۸) انه کان یحب الخواجه علی وتوفی (۸۸۱) وقال فی (ض - ص ۳۱۷) ان اسمہ محبوب علی، وکان من العرفاء ومریداً للسید نسیمی . وفی (مجتس ۲ - ص ۱۳۸) سماہ سید حکیمی . وأوردوا شعرہ وسماہ فی (گلشن - ص ۱۴۲) حکیمی استرآبادی ، وراجع ما بعدہ أيضاً .
 (دیوان حکیمی طبسی او شعرہ) واسمہ المیر شہاب الدین سکن سبزوار و تلمذ علی المیر شاہی ومہر فی الطب ودخل فی اطباء السلطان حسین میرزا المتوفی (۹۱۱) کما فی (روشن - ص ۱۸۳) . ولعلہ متحد مع ما قبلہ ، وقد سماہ فی (گلشن - ص ۱۴۲) «حکیمی استرآبادی» .

۱۵۸۹ : دیوان حلمی الاربدیلی اوشعرہ) السیاح تزیل اصفهان ترجمہ فی (دجا - ص ۱۳۳) و(گلشن - ص ۱۴۲) واورد بعض اشعارہ .

۱۵۹۰ : دیوان حلمی اصفہانی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (تش - ص ۱۷۵) .

۱۵۹۱ : دیوان حلمی شوشتری) کان تلمیذ المولی حامدی التبریزی المذکور آنفا . قال السید عبد اللہ الجزائری التستری المتوفی (۱۱۷۳) فی تاریخ تستر المعروف بالتذکرۃ والمذکور فی (ج ۳ ص ۲۴۳) ان هذا الدیوان موجود یقرب من ستمۃ عشر الف بیت فیہ قصیدۃ فی مدح الحجۃ (ع) انشاها بامر استادہ المولی حامدی التستری وقصیدۃ فی مدح علی پاشا وقطعات فی التواریح منها فی تاریخ وفاة استادہ المولی حامدی و وفاة المولی عیشی والمولی عبائی والمولی غیبی والمولی سلیمان ورشید وغیرہم وهؤلاء کلہم من الشعراء فی تستر فی عصر واخستوخان الحاکم فی تستر من (۱۰۴۲ - ۱۰۷۸) .

۱۵۹۲ : دیوان حلمی کاشانی اوشعرہ) واسمہ المولی مقیما . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۰۲) و (تش - ص ۲۴۲) و ذکر انه سافر الی الہند وتقرب الی الشاہزادہ داراشکوه وبذل له السلطان اورنک زیب عالم مصرف الحج ، فحج سالماً ورجع الی الہند

- وتوفى بها واوصى بكتبه و(٧٠٠رويه) من تركته الى الشيخ بدرالدين العرب والميرزا ابراهيم الفاني ، واورد بعض شعره ورباعياته .
- (١٥٩٣ : ديوان حلوائى اوشعره) واسمه محمودبيك . اورد شعره فى (كلشن - ص ٣٨٢) .
- (ديوان حلوائى اصفهانى) يأتى بعنوان ديوان ضمير لتخلصه به .
- (ديوان مولانا حلوائى سمرقندى) المقبور بها شاكاً ترجمه فى (مجن ٢ - ص ٤٧ و ٢٢١) والظاهر انه غير ما ذكر فى (بهش ٣٨٢) وذكراً مطلع غزله .
- (١٥٩٤ : ديوان حلوائى شيرازى اوشعره) ويعرف ببغيانا الشيرازى المعاصر لملاهمى والميرزا نظام . سافر الى اصفهان و سكن بدارالشفاء جنب القيصريه و ابتلى بالجدري و عمى بصره و كان ماهراً فى الغزل والقصيده . و وقع من سطح الدارومات ، كذا ترجمه معاصره فى (نر ٩ - ص ٢٣٨) واورد شعره . وكذا فى (تش - ص ٢٩٠) .
- ١٠ (ديوان حلوائى هروى) يأتى بعنوان «نكوئى»
- (١٥٩٥ : ديوان حليم سندی اوشعره) وهو الشاه زاده الميرزا جاني كما فى (تغ - ص ٤٦) او ميرزا خاني كما فى (روشن - ص ١٨٣) وقال هذا : كان ماهراً فى الارغنون واود اشعره .
- (١٥٩٦ : ديوان حليمى شيروانى اوشعره) اورد بعض شعره عن خط تاريخه (٩٤٥) فى (دجا - ص ١٢٣) .
- ١٥ (١٥٩٧ : ديوان حليمى طهرانى اوشعره) وهو المير محمد ، كان والده رئيس قرية طهران واعرض هو عن الشغل . اطرى بذله معاصر سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٧) وأورد شعره .
- (١٥٩٨ : ديوان الشيخ حمادى الكواز) وهو ابن حمزة آل نوح الشمري الحلبي المتوفى (١٢٧٩) جمعه اخوه الشيخ صالح كواز ولم يستوفها لكثرة شعره .
- ٢٠ (١٥٩٩ : ديوان الشيخ حمادى نوح) الشاعر الشهير الذى يقال فيه انه متنبى عصره . وهو أبو هبة محمد بن سلمان بن نوح الغريبي الكعبى الاهوازى نزيل الحلة والمتوفى بها فى صفر (١٣٢٥) عن تسعين سنة وقيل مائة وخمس سنين . وديوانه كبير فى مجلدين يزيد على اثني عشر الف بيت ، جمعه هو بنفسه ورتبه على عدة فصول عناوينها : الآهيات ، الحسينيات ، القزوينيات ، الشيرازيات ، الرشتيات ، وهكذا . توجد نسخة منه فى مكتبة (الساوى) .
- ٢٥ (ديوان الحماسة) مر بعنوان « الحماسة » متعددأ فى (ج ٧) .

- ١٦٠٠ : ديوان الحمانى اوشعره) وهو على بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد الشهيد العلوى الامامى الشاعر . وحماني محمداً بالكوفة . هو فى العلويين كابن المعتز فى العباسيين ، كذا فى نسمة السحر وقال فى (عمدة الطالب ص ٢٨٦) ان كثيراً من اشعاره دخل فى ديوان صاحب الزنج . عبر عنه الرضا فى مجلس المامون ببعض فتياننا ووصفه الهادى (ع) باشعر الناس . اورد شعره ابن شهر آشوب فى المناقب والمفيد فى العيون والمحاسن والصدوق فى عيون اخبار الرضا .
- ١٦٠١ : ديوان المولى حمد الله الاردبيلي) اطرى فضله تقى الدين فى تذكرة عرفات- العاشقين المؤلف (١٠٢٥) والموجود بمكتبة (الملك) وذكر انه رآه بشير از قبل (١٠٠٠) واورد رباعية له . وعنه فى (دجا - ص ١٢٣) وسماه فى (گلشن - ص ١٤٣) حميد اردبيلي .
- ١٦٠٢ : ديوان مولانا حمد الله الرازى) كان والده من المتمولين فى رى ولكن ولده زهد عن المال . وصفه كذلك معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧٨) واورد مطلع غزله .
- ١٦٠٣ : ديوان حمدى اوشعره) لبردعى زاده شمس الدين من اولاد المولى محمد البردعى . هاجر من بلاد خراسان الى الروم فى (٩١٧) فاكرمه السلطان سليم خان . وله تصانيف ترجمه فى (بهش ٢ - ص ٣٧٠) واورد بعض قصيدته المصنوعة فى تتبع قصيدة مولا شرف . ولعلمهم ينتسبون الى البردعى المذكور فى (النفحات - ص ١٤٥) .
- ١٦٠٤ : ديوان حمدى سيستانى) اورد شعره فى (روشن - ص ١٨٣) ولعله حمزه سيستانى .
- ١٦٠٥ : ديوان حمدى كشميرى اوشعره) اورد شعره وأصر على انه غير القزوينى فى (روشن - ص ١٨٤) .
- ١٦٠٦ : ديوان حمزه سيستانى) يأتى بعنوان تخلصه «ديوان غافل» .
- (ديوان حميد اهدمانى) ترجمه معاصر كذلك فى (نر ٦ - ص ١٩٢) راجع حميد اهدمانى .
- (ديوان حميد اردبيلي) راجع حمد الله اردبيلي .
- ١٦٠٦ : ديوان حميد بخارائى اوشعره) واسمه حميد الدين ابن عمق البخارى . هجى الحكيم سوزنى ومات (٦٧٠) كما فى (تغ - ص ٤٧) .
- ١٦٠٧ : ديوان حميد تبادكانى اوشعره) و هو حميد الدين ابن المولى محمد التبادكانى .

- ترجمہ فی (مجن ۴ ص ۹۴ و ۲۷۰) وقال كان من الصوفية الملامتية واورد شعره .
(۱۶۰۸ : دیوان حمید کل اوشعره) لملاحمید بن الملا عبدالوہاب . ترجمہ و اورد شعره
 معاصرہ فی (مجن ۳ - ص ۸۶ و ۲۶۰) .
(دیوان حمید معمائی) کذا ترجمہ القزوينی فی (قزمج ۳ - ص ۲۳۹) والصحيح انه ملا
 جمشید معمائی کمافی (لط ۳ - ص ۶۹) .
(۱۶۰۹ : دیوان حمید ناگوری اوشعره) الشيخ حميد الدين تلميذ الخواجه معين الدين
 الپجستی ولد ببخارا ونصبه السلطان معز الدين سام حا کم دهلی قاضياً بناگور ، ومات
 بهافي (۶۴۳) وقد سافر الى بغداد والشام والحجاز ولاقي الشهاب السهروردي هناك . اورد
 شعره فی (روشن - ص ۱۸۴) و کذا فی (تخ - ص ۴۷) .
(۱۶۱۰ : دیوان حمید ہمدانی) من شعراء الدورة الصوفية . توجد ديوان غزله فی مکتبہ
 (المجلس) کما فی فہر سہا (ج ۳ ص ۲۶۶) فی (۱۵۷۰ ینتاً) يظهر منه تشيعه وانه ہمدانی
 يتخلص «حميد» قال ابن يوسف و لعله حميد الهمدانی المذكور فی (نر ۶ - ص ۱۹۲) .
(۱۶۱۱ : دیوان حمیدی بلخی) واسمه حميد الدين عمر بن محمود وقد يعرف باسم ابيه
 فيقال «محمودي» وهو صاحب «مقامات حمیدی» بالفارسية فی قبال المقامات للحریری .
 توفی (۵۵۹) کما فی شاهد صادق . ترجمہ و اورد شعره فی (مع - ج ۱ ص ۱۹۷) وقال
 سنگلاخ انه رای خلاصة ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة . فذكره فی (امتحان
 الفضلاء - ج ۲ - ص ۹۰) .
(۱۶۱۲ : دیوان حمیدی شیرازی) للدكتور مهدي الحميدي الشيرازي استاد الأدب
 بجامعة طهران اليوم وشعره كثير . طبع بعضها بعناوين مختلفة مثل « شكوفدها » او
 « نغمه های جدید » فی (۱۳۱۷ ش) وبعدها بطهران فی (۱۷۵ ص) .
(۱۶۱۳ : دیوان حمیدی کشمیری اوشعره) اورد بعض شعره فی (گلشن - ص ۱۴۴) .
(۱۶۱۴ : دیوان حمیدی مازندرانی اوشعره) لميرزا عبدالحميد المازندراني المتوفى
 (۲۱ محرم - ۱۳۲۲) ترجمہ و اورد شعره مرتضى المدرس الجہاردھی .
(۱۶۱۵ : دیوان السيد الحميري) هو ابو اهاشم اسماعيل بن محمد بن نويد بن ربيعة الحميري
 المتوفى (۱۷۳) صاحب العينية المشهورة واحد الثلاث الذين قيل في حقهم أنهم اشعر

- الناس كما في الأغاني . وعن أبي عبيدة انه اشعر المحدثين ، وعن تذكرة ابن المعتز ان له اربع بنات كل منهن تحفظ اربعمائة قصيدة ! لأبيها ، وقد نظم كل ما سمعه في فضل علي (ع) وقد ترجم عليه الامام الصادق (ع) ثلاثا . كما في رجال الكشي . ترجمه الزركلي ايضا في قاموس الاعلام (ج ١ - ص ١١٢) وقد جمع المستشرق الافرنسي برييه دومينار اخباره وطبع في باريس في (١٠٠ ص) وترجمه واورد شعره في اعيان الشيعة (ج ١٢ ص ١٣٣ - ٢٧٨) توجد نسخة ديوانه في احدى مكتبات اليمن كما ذكره بعض ، وكذا في المكتبة الظاهرية بدمشق كما في فهرسها . ودون شعره ايضا الشيخ محمد بن طاهر (الساوي) ويوجد في مكتبته . وقد ترجم الحميري في كتاب مستقل باسم «شاعر العقيدة» السيد محمد تقى بن سعيد الحكيم النجفي المعاصر ، وقد طبعه السيدي وجعله الجزء الحاد عشر من «حديث الشهر» . وقد جمع الشيخ علي الخاقاني صاحب مجلة البيان النجفية الغراء احوال الحميري وشعره في (١٣٥٣) .
- ١٠ (ديوان الحوماني) للشيخ محمد علي بن محمد امين العاملي الحوماني الحاروفي المعاصر المولود (١٣١٥) نزيل بيروت . له عدة دواوين منها ديوان الحوماني في جزئين طبعا بصيدا حدود (١٣٤٤) .
- (ديوان الحويزي) راجع دواوين «عبد العلي الحويزي» و «فرج الله الحويزي» و «خلف الحويزي» و «السيد علي خان الحويزي» .
- ١٥ (ديوان حيا اكبر آبادي) واسمه شيورام من قوم كايتيه . تلمذ على بيدل عبدالقادر . له «مثنوى گلگشت بهار ارم» على سياق «چار عنصر» لبيدل . مات في (١١٤٤) اورد بعض شعره في (گلشن - ص ١٤٤) .
- (ديوان حياتي اوشعره) قال سام ميرزا ان والد حياتي كان يداخل في نيابة القضاء ولكن هو لم يتداخل فيه وكان منشيا خطاطا ، واورد شعره في (تس ٥ - ص ١٣٥) .
- ٢٠ واطنه هو المذكور في (گلشن - ص ١٤٤) بعنوان حياتي قزلباش من امراء الشاه طهمااسب الصفوي .
- (ديوان حياتي كاشاني) قال في «خلاصة الاشعار» كان حياتي يشتغل بالسقاية وهذا سبب تخلصه «حياتي» وكان يمدح المير نعمة الله النقيب ، ثم مال الى النقطوية فطرده من كاشان وانتقل الى قزوين لابتلائه بفقر صراف . وترقى امره عند النقطوية في قزوين فاعتقل
- ٢٥

في نكبتهم مع عدة فحكم عليه بالجس سنتين والنفي الى شيراز فبقي هناك سنين ورجع الى كاشان في (٩٨٦) ثم سافر الى (احمد نكر) الهند وديوانه في (٢٠٠٠ بيت). ونقل في (خص ٨ - ص ٢٤٠) من مشهور شعره وقال ولكنى لم أره. وقال في (تغ - ص ٤٧) نقلا عن التقى الاوحدى انه مات بالهند في (١١٠٠).

- (١٦٢٠ : ديوان حياتي گيلاني اوشعره) نشأ في الهند. ترجمه معاصره في (٩ - ص ٣١٣) واورد شعره، و كذا في القسم الثالث من تذكرة ميخانه وكذا في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٦٠٦) وكذا في (تش - ص ٢٤٢) وقال في (تغ - ص ٤٧) انه جاء الى الهند في عهد اكبر شاه وان جهانگير پادشاه وزنه بالذهب صلة ومات (١٠١٥).

(١٦٢١ : ديوان حيدر ترك) وهو المولى حيدر من شعراء الترك كما وصفه في (لط ٧ -

- ١٠ (ص ١٢٤) وقال: له «مخزن الاسرار» بالتركية. كان بشيراز يمدح السلطان اسكندر ميرزا حفيد تيمور لنگ في (٨١٢ - ٨١٧).

(١٦٢٢ : ديوان حيدر تونباني اوشعره) قال في (مجتس ٦ - ص ١٦٧) كان قلندر اماًهراً في الموسيقى واورد شعره. وقال في (گلشن - ص ١٤٥) مات (٩٦٦) واورد قصته مع ملك المنجمين.

- ١٥ (١٦٢٣ : ديوان السيد حيدر الحلبي) وهو السيد حيدر بن السيد سليمان بن داود بن سليمان المولود (شعبان ١٢٤٦) والمتوفى (٩ - ع ٢ - ١٣٠٤) طبع باسم «الدر اليتيم» في بمبئي على الحجر، وسرد فيه تمام نسبه الى زيد بن علي بن الحسين (ع) وجامع الديوان هو ابن اخ الناظم السيد عبدالمطلب بن داود بن سليمان. ثم ان الشيخ علي الخاقاني مدير «البيان» الغراء رتبته على ترتيب جيد في مجلدين طبع الاول في (١٣٦٩) في النجف.

(١٦٢٤ : ديوان حيدر طهماسبى كاشى اوشعره) قال في (تش - ص ٢٤٢) و (روشن - ص ١٨٣) انه لما امر الشاه طهماسب باجبار الناس ان يلبسوا القلنسوة الطهماسبية، كان حيدر هذا اول من روجها في كاشان ولهذا اشتهر به، ثم اوردا شعره. واطنه غير حيدر الكاشى الآتى.

- ٢٥ (ديوان حيدر على اردبيلي) يأتى بتخلصه «فائض».

- (دیوان حیدرعلی کشمیری) یاتی بتخلصه «فنا» .
- (دیوان حیدرعلی کمالی اصفهانی) طبع باستانبول . وطبع له ایضاً رمان فارسی باسم «لازیکا» یاتی بتخلصه کمالی .
- (۱۶۳۵ : دیوان المیرحیدر الکاشی) من السادة المعترین بکشان . ترجمه الصادقی فی (خص ۶ - ص ۸۴) وقال انه قصیر القامة قليلا لكنه طويل الباع ولاسيما في التواريخ والمعميات ثم ذكر بعض معمياته . وترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۵) و ذکر بعض احواله و اسفاره و عدة من التواريخ له منها لجلوس الشاه اسماعيل الثاني ووفاته :
- «شهنشاه روی زمین = ۹۸۴» گشت ثبت «شهنشاه زیر زمین = ۹۸۵» شد رقم و آخر تواریخهما ذکره عند اهداء ملك الهند منظره اليه فقال : مصراع (عينك پادشه ملك نهادیم بچشم = ۱۰۰۷) .
- (۱۶۳۶ : دیوان میرحیدر کرهرودی اوشعره) وهو حیدر بن علاءالدين منصور . ترجمه فی (خص ۶ - ۸۳) واورد شعره .
- (۱۶۳۷ : دیوان حیدر کلیچہ پز) الهروی . ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۱۴) وقال هو عامي لا يفهم معنى بعض ما يستخرج من طبعه كما اعترف هو في بعض شعره القريب من عشرة آلاف بيت . واورد غزله المتخلص فيه بحيدر وبعض رباعياته . وترجمه النصر آبادی (نر ۱۴ - ص ۴۹۶) واورد معماه باسم السيف و تذييله بمدح الشاه طهماسب الاول . و ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۱۶۸) بعنوان «حیدر کلیچ» وقال انه من اهل خراسان و معاصر لمیر صنعی الذي هو استاد الصادقی . ومات (۹۵۸) كما فی (تغ - ص ۴۷) و (تس - ص ۱۴۹) وقال فی (روشن - ص ۱۸۶) انه من قرية «کلیچ» من نواحی طارم . توجد نسخة من ديوان حیدر فی (الرضویة) و آخر فی مكتبة النخجواني ولعله هذا .
- (دیوان میرحیدر معمائی) اورد النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۱۴-۵۱۷) خمسة عشر من معمياته . یاتی بتخلصه «رفیعی الکاشی» .
- (دیوان میرحیدر معمائی) یاتی بتخلصه «صوحی» .
- (دیوان حیدرهرودی) مر بعنوان حیدر کلیچہ .
- (۱۶۳۸ : دیوان درویش حیدر الیزدی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۳۲) وقال انه فی

- سلك الدرايش لكنه لا يطلب من احد ، ثم اورد رباعيته الكاشفة عن حاله .
- (۱۶۳۹ : دیوان حیدریزدی اوشعره) لمیرزا سلطان حیدرمن سادة یزد . ترجمه فی (نر ۹ - ص ۲۹۸) واورد غزله المتخلص فيه « حیدر » .
- (۱۶۳۰ : دیوان حیدری یزدی اوشعره) للمولی حیدرقلی بیك المتخلص « حیدر » كان ناظر یزد . ترجمه معاصره فی (نر ۹ - ص ۲۹۹) واورد غزله المتخلص فيه « حیدر » .
- (۱۶۳۱ : دیوان حیدری تبریزی) لمولانا حیدری التبریزی . سافرالی الهند کراراً و فی (طبقات اکبری ج ۲ ص ۵۰۹) ثلاث مرات . ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۱۷) و ترجمه فی خلاصة الاشعار وعنه فی (دجا - ص ۱۲۵) وقال رأیته فی (۹۸۵) وان دیوانه فی ستة آلاف بیت ، وعن عرفات العاشقین انه فی ستة عشر ألف بیت ، وعن منتخب التواریخ للبدوانی انه فی اربعة عشر ألف بیت ، و ترجمه فی (خز - ص ۱۸۶ - ۱۰)
- (۱۸۹) وقالوا انه نظم « لسان الغیب » فی قبال « سهو اللسان » للشریف التبریزی . وعن نتایج الافکار انه مات او اخر المائة العاشرة وقال فی (تنغ - ص ۴۷) انه مات (۱۰۰۰) وقد هجاه وحشی بافقی بمثنوی کامل . و ترجمه أيضاً فی (تش - ص ۲۹) .
- (۱۶۳۲ : دیوان حیدری سبزواری) قال فی (تش - ص ۷۸) كان عظیم الأنف وله دیوان ولكنی لم ادره . واورد فی (روشن - ص ۱۸۴) شاعراً باسم حیدر سبزواری .
- (۱۶۳۳ : دیوان حیدری ساوجبلاغی) صغیر فی الف بیت من نظم علی خان سالار المتخلص بحیدری ابن احمد خان وکیل ابن ابراهیم بن رستم بن حیدر الذی كان معاصراً لنادر شاه . وقد ولد الشاعر فی (۱۲۹۰) فی ساوج بلاغ و كان والده من الامراء فی حرب هرات و حرب بوشهر ، ذکر كذلك فی مجلة « ارمغان - ج ۱۳ - ص ۷۰ » و کذا اخوه مصباح دیوان .
- (دیوان حیران) فی المرائی مطبوع بایران . ولعله احد الاتین بعده .
- (۱۶۳۴ : دیوان حیران اصفهانی اوشعره) اطری فضله وشعره معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۲۲) و ذکر اصلاحه لشعر طالب الآملی الذی ذکره فی (نر ۹ - ص ۲۲۴) ثم اورد رباعياته . و کذا فی (روشن - ص ۱۸۹) .
- (۱۶۳۵ : دیوان حیران أفجة) للحاج السید عباس بن ابی الحسن سیف بن جلیل بن جعفر

ابن السيد مهدي الأفعج^(١) . فيه اكثر من أربعة آلاف بيت في المرائي والمدايح رأيته بخط الناظم الذي ولد يوم عاشوراء ١٣٢٩ وهو وفقه الله سبط عمي الحاج حبيب الله بن المولى محمد رضا بن الحاج محسن المؤسس لطبع الجزء الاول من هذا الكتاب والمتوفى بالنجف (٢٠ ع ١ - ١٣٦٠) .

٥ (ديوان : ديوان حيران دنبلي) وهي حيران خانم من بنات الخوانين الدنابلة . يقرب من (٤٥٠٠ بيت) فيه القصايد والغزل فارسية و تركية ، و اكثرها في مديح ام عباس ميرزا ابن فتح علي شاه قاجار . اورد في (دجا - ص ١٢٦) قطعة من شعرها في وباء (١٢٤٧) .
 (ديوان : ديوان حيران كرد) للشيخ محمد بن الشيخ امام الدين من فحول فضلاء كردستان كما وصفه في (مع - ج ٢ ص ١٠٢) نقلاً عن «حديقة امان اللمهي» تأليف الميرزا عبد الله - المتخلص «رونق» الذي هوتذكرة لشعراء الكرد ، قال وله مثنوى «مرشد العشاق» .

١٠ (ديوان : ديوان حيران لكهنوي أوشعره) وهو المير حيدر علي الكهنوي ملازم آصف الدولة بهادر . قال في (روشن - ص ١٨٩) ان اكثر شعره بالاردوية وينظم أيضاً بالفارسية . كان تلميذ سرب سنكه ديوانه ، واستاد ميرشير علي افسوس .

(ديوان : ديوان حيران هندی أوشعره) وهو الشيخ محمود . تتبع شعر مير ناصر علي ولكن لم يقدر علي ذلك . اورد شعره في (سرخوش - ص ٣٢) .

١٥ (ديوان : ديوان حيران يزدي أوشعره) وهو السيد الميرزا محمد علي^(٢) بن محمد بن مرتضى

(١) وقد طلب مني ان ادرج نسب السيد مهدي هذا الذي هو والد حجة الاسلام الافاجال الدين الافجعة أيضاً في هذا الكتاب ، وهو السيد مهدي بن المير قوام الدين بن المير محمد بن قوام الدين المدفون بقرية أفعج بن محمد زمان بن شريف بن علي بن غياث الدين بن جلال الدين بن غياث الدين بن الشاه محمد العالم المتوفى بقرية نورابن نظام الدين بن نصر الله بن مير كمال (ملك اسماعيل) بن احمد بن شرف الدين ملك محمود دفين قرية دولوا بن علي بن احمد فاتح نكسار والمدفون بها ابن الشاه محمد الخوارزمي نقيب العسكريين احمد بن علي بن احمد بن حيدر بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن مير محفظ بن زين الدين بن علي بن محمود بن عمر الاشرف بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) .

(٢) وهو المعروف بميرزا محمد علي المدرسي الكبير . كان له سبعة اولاد ، منهم المير السيد حسن لم يعقب ومنهم الحاج ميرزا ابراهيم المذكور في (تش يز - ص ٢٤٢) وكان هذا ميناتاً وقد تزوج السيد محمد علي المدرسي [المعروف بالمدرسي الصغير والمتوفى ١٣٣٩] بابنته واحدة بعد أخرى . والمدرسي الصغير هو ابن المير محمد صادق بن محمد بن نصير الدين بن صدر الدين بن نصير الدين بن صدر الدين [مؤلف مرصع

البقية في الصفحة الاتيه

- ابن السيد محمد الاخباري ابن السيد صدر الدين مؤلف « مرصع الحواشي » بن نصير الدين بن محمد بن صالح الطباطبائي الاردكاني اليزدي معاصر الصفوية . كان حيران يدرس في المدرسة الاسحاقية في مصلى جديد (مصلى صفدرخان) وينهى نسبه الى ابراهيم طباطبا ثم الى الامام المجتبي (ع) . وكتب حيران نسبه بخطه الجيد على « مرصع الحواشي » تأليف جده و توجد عنده احفاده بيزد . ترجم حيران ابن عمته السيد محمد علي بن محمد الحسيني اليزدي المتخلص « وامق » المتوفى (١٢٥٥) في تذكرته « ميكده » (١) وعنه في آيينه دانشوران المطبوع (١٣٥٣) في (ص ٤٥) وكذا في انجمن الرابع من « انجمن خاقان » المؤلف (١٢٣٤) وعنه نقل هدايت في مجمع الفصحاء ورياض العارفين وقد اشتمه الآيتي في ترجمته فاورد في (تش يز - ص ٢٤٠ - ٢٤٢) اغلاطاً متعددة .
- ١٠ **١٦٤١ : ديوان حيران يزدي** واسمه آخوند ملا غلام رضا . كان معلم الاطفال بمصلى صفدرخان بيزد وكان خطاطاً ماهراً كتب عدة نسخ من ديوانه وتوجد الآن بيزد كما ذكره في (تش يز - ص ٢٨٧) . واورد بعض شعره الموجود في نسخة ديوانه الموجودة بطهران بخطه في مكتبته (المجلس) كتابتها (١٢٧٩) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٦٨) ونسخة أخرى رأيتها بمكتبة (الملك) .
- ١٥ **١٦٤٢ : ديوان حيراني دهلوي** وهو المفتي اكرام الدين بن نظام الدين ابن محب الحق ابن نور الحق بن محب الله من احفاد عبد الحق « حقي دهلوي » . تلمذ على والده و علي الحافظ محمد كاظم وفائق علي وغيرهم . كان آباءه قضاة پاني بت ودهلي . ولد حيران

البقية من الصفحة السابقة :

الحواشي] وقدرزق من اوليها الحاج السيد محمد والداخوين السيد مهدي [زوج ابنتي بتول خانم] والسيد حسين ، ومن الثانية ميرزا علي رضا والد محمد علي . والخمسة الاخر كلهم معقوب وهم : السيد محمد ، السيد مرتضي ، الميرزا محسن ، الميرسيد علي ، الميرعلي نقي . ورايت مشجراً اعقابهم بخط السيد حسين المذكور الأصغر من أخيه صهرى السيد مهدي .

(٢) وكان مؤلف « ميكده » ارسل نسخة منه قبل موته بشهرين الى ولده السيد يحيى المتخلص « فدائي » المتوفى [١٢٨٠] وفرغ فدائي من استنساخها في [١٢٦٢] وبعد موته ورثه الحاج ميرزا حسين « وامق » ابن فدائي والمتوفى [١٣٠٧] والمدفون بيزد في مقبرة جوى هرهر ، والنسخة موجودة الان بطهران عند السيد احمد المدرسي عضو وزارة المعارف سبط الحسين الوامق المذكور كما في آيينه دانشوران ص ٤٥ .

بشاه جهان آباد في (١١٩١) وديوانه يشتمل على الف بيت كما في (كلشن - ص ١٤٥) .

(١٦٤٣ : ديوان حيراني رواسى) وهو المولى حيراني من احفاد الشيخ صدرالدين الرواسى قال في (تس ٥ - ص ١٣١) انه رتب ديوان غزله بنفسه ، ثم أورد بعض غزله .

٥ (١٦٤٤ : ديوان حيراني قزوینی) ترجمه في (تس ٥ - ص ١٧٢) وقال انه درويش سعى في طلب العلم وقد يأخذه جذبة العشق . توجد نسخة من ديوانه عند (محمد آقا النخجوانی) كما كتبه الينا .

(١٦٤٥ : ديوان حيراني قمی) كان قمی الاصل وسكن بكاشان فاحب غلاماً فحكم قاضى كاشان باخراجه فهجى القاضى بقصيدة قرئه عنده وخرج الى همدان ومات بها في ١٠ (٩٠٣) كذا في (تس - ص ٢٣١) وقال في (تس ٥ - ص ١١٢) انه كان حافظاً لمائة الف بيت ، وهو من ندماء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ١٨٩٦) و ذكر له اربع مثنويات « بهرام وناهيد » و « مناظرة آسمان وزمين » و « مناظرة سينخ ومرغ » و « مناظرة شمع وپروانه » واول الأخير :

ای جمالت چراغ هر خانه شمعی وصد هزار پروانه .

١٥ وهو الذى ترجمه في (قز ميج ٦ - ص ٣٠٧) .

(ديوان حيراني همدانی) راجع حيراني قمی .

(١٦٤٦ : ديوان حيرت) طبع بطهران في (٥٦ ص) ولعله أحد الآتين بعده .

(١٦٤٧ : ديوان حيرت اصفهانی) واسمه قيام الدين وله « تذكرة مقالات الشعراء » ومات (١١٧٤) كما في قاموس الاعلام التركي . ولعله متحد مع ما بعده .

٢٠ (ديوان حيرت اصفهانی) واسمه ميرزا احمد . اورد شعره في (كلشن - ص ١٤٦) ولعله متحد مع ما قبله ، او مع حيرتي اصفهانی الآتى .

(١٦٤٨ : ديوان حيرت تبريزى اوشعره) واسمه آقا حسين على التبريزى من الاطباء المعاريف المعاصرين لميرزا عبدالرزاق الدنبلى مؤلف « نگارستان دارا » المؤلف

(١٢٤١) اورد شعره في (دجا - ص ١٢٧) عن نگارستان دارا .

٢٥ (١٦٤٩ : ديوان حيرت قاجار) للشاهزاده ابى الحسن ميرزا المعروف بشيخ الرئيس ابن

- محمد تقی میرزا حسام السلطنه المتخلص « شوکت » والمتوفى (١٢٧٨) ابن السلطان فتحعلی شاه المولود فی تبریز (١٢٦٤) والمتوفى حدود (١٣٣٣). اشتغل بتحصيل العلوم من صغره بطهران ثم برع فی الادب والمعقول والمنقول فی مشهد خراسان علی علمائها . وكان اواخر اشتغاله فی العراق برهة فی سامراء عند السيد الشيرازي . وله تنقلات فی البلاد و تصانيف طبع منها كتاب « الابرار » المشار اليه فی (ج ١ ص ٦٥) و كتاب « المنتخب النفيس من تصانيف شيخ الرئيس » و ديوانه الفارسي والعربي ، وطبع معه أجزوته فی اصول الفقه ناقصة . ترجمه فی « آثار المعجم ص ٥٣٠ » وفي (دجا - ص ١٢٧) ذكر غزله الذي أنشأه فی اختلافات الاحزاب فی الدورة الثانية من المجلس النيابي بطهران وكان هو يومئذ من وكلاء مازندران ، وأخوه الاكبر منه بكثير أورنگك زيب ميرزا مؤلف شرح المختصر النافع الموسوم « مجمع الجوامع » وكان بعض اشتغالاته فی بروجرود أيام ولاية حسام السلطنة بها علی علماء ذلك العصر مثل الحاج المولى اسد الله البروجردی واخيه الحاج المولى علی والحاج السيد رفيع البجايلى و السيد جعفر الكشفي وغيرهم . يظهر جميع ذلك من كتابه المذكور الموجود عند السيد شهاب الدين بقم .
- (١٦٥٠ : ديوان حيرت هندی اوشعره) وهو الميرزا اسماعيل الذي ترجم تاريخ سرجان مالكم . راجع (ج ٣ ص ٢٣٩)
- (١٦٥١ : ديوان حيرتى) من شعراء القرن الثالث عشر فى آذربايجان كذا فى (دجا - ص ١٦٨) عن كتاب « حديقه الشعراء » المؤلف فى عصر السلطان ناصر الدين شاه .
- (١٦٥٢ : ديوان حيرتى أسترآبادى اوشعره) واسمه المير حسن المتوفى (٨٣٩) اورد ذكره فى (گلشن - ص ١٤٦ - ١٤٧) وعنه فى القاموس التركى ثم فى الريحانة .
- (١٦٥٣ : ديوان حيرتى اصفهاني اوشعره) توفى (٩٨٩) كما فى القاموس التركى ولعله حيرت اصفهاني .
- (١٦٥٤ : ديوان حيرتى بخارى اوشعره) قال فى (روشن - ص ١٨٩) انه ترك التسنن وتشيع ، فطر دمن بلده بخارا والتجأ الى الشاه طهمااسب فاكرمه . ثم لما حرّم الدولة الصفوية شرب الخمر على الناس قال حيرتى فى غزله :
- از حسد امروز زاهد منع ما از باده كرد ورنه كى آن نامسلمان را غم فرداى ماست
- ٢٥ فارادال شاه قطع لسانه ، فقال ايها الملك انى تركت التسنن وتبرأت من الخلفاء فان قطعت

- لساني ثبت قول اعدائي فعفى الشاه عنه . راجع حيرتى هرى .
- ١٦٥٤ : ديوان حيرتى تبريزى اوشعره) حكى تربيت فى دانشمندان آذربايجان
 فى (ص ١٧٨) عن كتاب تحفة سامى انه من الشعراء المشهورين و اورد مطلع غزل له
 ولكنا لم نجده فى تحفة السامى المطبوع فلعله كان فى النسخة المخطوطة عنده والمطلع قوله:
 • بگشايد آن نگارچه زلف دوتاي خویش سازد هزار دلشده را مبتلاى خویش
 (ديوان حيرتى تونى) راجع حيرتى هرى .
- ١٦٥٥ : ديوان المولى حيرتى قزوينى اوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس - ٥ - ص ١٢٨)
 و ذكر ان قليلا من الشعراء يبلغ رتبته فى الشعر ثم اورد مطلعين من غزلياته اولهما قوله :
 مه من شام عيد از گوشه بنمود ابرورا فلک چندين چراغ افروخت تا پيدا کند اورا
 ١٠ وقال فى (تس - ٢٢٢) كان سراجا ساح خراسان والعراق وغيرها . وكذا فى القاموس التركى
 ثم الريحانة .
- ١٦٥٦ : ديوان حيرتى هردى) المشهور بالمردى للمولى حيرتى التونى الاصل نشأ بمر و
 وسافر الى بلاد كثيرة . وقتله السراق بكاشان فى (٩٧٠) كما فى (تس - ص ٦٧) له مهاجاة
 مع وحيدى القمى (المتوفى ٩٤٢) كما ذكره فى «تس - ٥ - ص ١٠٥» وهو الذى نظم تاريخ
 ١٠ وفاة الشاه اسماعيل الصفوى فى (٩٣٠) كما ذكره فى «نر - ص ٤٧٠» توجد ديوانه
 فى مجلدين عند (محمد النخجوانى) . وقال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥)
 انه رأى ديوانه بخط سلطان محمد نور الخطاط .
- ١٦٥٧ : ديوان حيص ويص اوشعره) وهو ابو الفوارس شهاب الدين سعد بن محمد بن
 سعد بن صيفى التميمى الاديب المعاصر للمقتفى لامر الله (٥٣٠ - ٥٥٥) ينتسب الى اكثم
 ٢٠ ابن صيفى التميمى ، اُحتمل فى الروضات تشيعه ، وقال ابن خلكان انه شافعى ، ويظهر من
 شعره فى رثاء الحسين حسن حاله . مات ببغداد فى (٥٥٤) كما فى طبقات الشافعية او
 (٥٧٤) كما فى شاهد صادق وهدية الاحباب .
- ١٦٥٨ : ديوان حيفى ساوجى اوشعره) قال فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٨) صاحبه
 فى كجرات وسافر مع فيضى الى دكن وحج البيت . واورد شعره .

«خ»

- ۱۶۵۹ : دیوان خائف شیرازی) طبع بایران .
- ۱۶۶۰ : دیوان خائف قمی) للشيخ عبدالرزاق بن المولى علي اصغر القمي . طبع بطهران .
- ۱۶۶۱ : دیوان خاتمی اصفهانی اوشعره) الخطاط . اورد شعره فی (تش - ص ۱۷۵)
- و(روشن - ص ۱۹۲) .
- ۱۶۶۳ : دیوان خاتمی تبریزی اوشعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ۱۸۹۶) . اورد شعره فی (قزمج ۶ - ص ۳۰۸) وليس موجوداً فی الاصل التركي .
- ۱۶۶۳ : دیوان خاتمی تبریزی اوشعره) كان يباع الكتب كما ترجمه فی (تس ۵ - ص ۱۴۶) واورد غزله وعنه فی (دجا - ص ۱۲۸) .
- ۱۰ (دیوان خاتمی کسوئی) کما فی (لط ۲ - ص ۴۹) وفی (قزمج ۲ - ص ۲۲۳) ولكن فی الاصل التركي جاء خاکی وهو الصحيح .
- ۱۶۶۴ : دیوان خاتمی مشهدی اوشعره) كان حكاكاً اورد شعره فی (روشن - ص ۱۹۳)
- ۱۶۶۵ : دیوان خاتمی هروی اوشعره) سافر الى الهند ومنها الى الحجاز وبهامات . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۹۳) .
- ۱۰ (دیوان خاتونی) وهو ابو طاهر الخاتونی المذكور فی آثار البلاد لزرکریابن محمد القزوينی طبعة وستن فلد ص ۲۵۹ .
- (دیوان خاجه) یأتی بعنوان «خواجه» لأنه یکتب بالواو وان قرء بالالف .
- ۱۶۶۶ : دیوان خادم اصفهانی) اسمه باقاسم ابن اخت الميرنجانی ورئيس خدمة الجامع العباسی باصفهان . مات باصفهان فی (۱۱۵۶ = خادم بجنت آمد باز) ذکر ذلك فی (تش - ص ۳۷۲) ثم قال : له دیوان وان لم یکن حسن الشعر الا انه ماهر فی نظم التواريخ . ۲۰

اور د شعرہ ایضاً فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) وفی (روشن - ص ۱۹۳) سماہ باباعلی قاسم
وقال سافر الی الہند و مکث هناك مدة ورجع فی اواخر عهد نادرشاہ و کذا فی ذیل
کشف الظنون .

۱۶۶۷ : دیوان خادم اصفہائی اوشعرہ) واسمہ المیرابوتراب . اور د شعرہ فی (روشن -
ص ۱۹۳) .

(دیوان خادم تبریزی) راجع خادم عطار .

۱۶۶۸ : دیوان خادم دهلوی اوشعرہ) واسمہ میرزا نظربیک . تلمذ علی المیرمحمد
افضل « ثابت » اللہ آبادی . وکان يتخلص اولاً « سبقت » فبدله بخادم وتوفی (۱۱۶۰) فی
عصر محمد پادشاہ کذا فی (گلشن - ص ۱۴۸) و(روشن - ص ۱۹۳) .

۱۰ (دیوان خادم شیرازی) راجع دیوان خادم قبری .

۱۶۶۹ : دیوان خادم عطار) وھومن شعراء تبریز و یعرف بنوحہ خوان وتوفی (۱۲۹۰)
ذکرہ فی (دجا - ص ۱۲۸) نقلاً عن حدیقة الشعراء . و دیوانہ مطبوع .

۱۶۷۰ : دیوان خادم قمی اوشعرہ) ترجمہ فی « المدایح المعتمدیة » واور د شعرہ فی
مدیح منوچہر خان معتمدالدولہ . قال وکان سر کشیک حرم المعصومة (ع) بقم .

۱۶۷۱ : دیوان خادم قبری) وقرقریة من قشلاق فارس . قال فی (مع - ج ۲ - ص ۱۱۰)
انه لازم آقا محمد سعید الشاعر المعروف باقاجان والمتخلص « سائل » وابتلی بگرام شاپ
قصاب (جزاز) فشاغ خبرہ حتی احضرہ الشاہ فتح علی القاجار فسأله عن مولده فاجاب
مر تجلاً :

شاہاز سیاہ بختی من پیدا است کہ از دیار قیرم

۲۰ و سیاہی فی دیوان سائل ذکر انتقال خادم لدیوانہ .

۱۶۷۲ : دیوان خادم کیتھلی اوشعرہ) واسمہ الحافظ خادم علی وھو صہر قادر علی
خان . کان خطاطاً بالنسخ والتعلیق وشفیعا والشکسته . کذا ذکرہ و اور د شعرہ فی
(گلشن - ۱۴۷) .

۱۶۷۳ : دیوان خادم لکھنوی اوشعرہ) ھو خادم حسین خان صدر الصدور بکانبور ابن

۲۰ المولوی عبدالقادر خان الجایسی من اعمال لکھنو ، وامہ بنت السید دلدار علی النقوی .

- مات بجونپور في (١٢٧٥). اورد شعره في (گلشن - ص ١٤٧).
- ١٦٧٤ : ديوان خادمی بغدادی اوشعره) وهو شاعر صوفي من محلة قنبر علی بیغداد ، ومن شعراء القرن العاشر بها . ترجمه معاصره مهدي بغدادی المتوفى (١٠٠٢) في تذکرته «گلشن شعراء» ونقل عنه في العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٣٦ .
- ١٦٧٥ : ديوان خادمی خراسان اوشعره (اورد شعره في (روشن - ١٩٣) وقال قتله شاه بيگ خان حاکم قندهار .
- ١٦٧٦ : ديوان خادمی قزوینی) السلمانی . ترجمه معاصره کتابدار في (خص ٨ - ص ٢٦٦) واورد شعره .
- (ديوان خاری) يأتى بعنوان ديوان خواری .
- ١٦٧٧ : ديوان خاری اصفهانی اوشعره) ويعرف بقلندر . اصله من اصفهان وسكن سمنان . اورد شعره في (گلشن - ص ١٤٨).
- ١٦٧٨ : ديوان خازن تبریزی اوشعره) واسمه الميرزا شريف بن نوري بيگ من تبارزة عباس آباد باصفهان . كانوا خمسة اخوة وهذا افضلهم . كان مستوفيا لواقف مسجد الجامع العباسی والآن هو وزير ليوسف خان حاکم بخنيرى ويتخلص «خازن» . ترجمه كذلك واورد شعره في (نر ٤ - ص ٩٢) وعنه في (دجا - ص ١٢٩) و(تغ - ص ٤٨) و (روشن - ص ١٩٣).
- ١٦٧٩ : ديوان خازن تبریزی اوشعره) واسمه محمد امين الملقب بأقاسى ابن ضياء الدين . ايضاً من تبارزة عباس آباد اصفهان . سافر الى شيراز وسكن بها و قتله هناك عيسى خان قورچى باشى للگرام . وكان خازن يحدو حدو والده في اعماله كذا في (دجا ص ٩) نقلا عن تذكرة النصر آبادى ولكن النصر آبادى في النسخه المطبوعه (نر ٦ - ص ٢٠٦) قال : قتل والده بيد على خان قورچى باشى وقرچقاى خان معروف ، وكان الولد كايه ولكنه سيئ الخلق وسافر هذا الى شيراز وبهامات . فليراجع النسخه الصحيحه .
- ديوان خازن هندی) راجع قاسم خازن .
- ١٦٨٠ : ديوان خاشع) للمولى على نقى المتخلص «خاشع» رايه منه القصيدة الغراء في مديح الأمير (ع) ضمن مجموعه كتابتها (١١٣٠) و لعله خاشع كشميرى الايرانى ٥٢

الاصل الذي اورد شعره في (گلشن - ص ١٤٨) و قال في (روشن - ص ١٩٤) انه
جبر فادقاني .

(١٦٨١ : ديوان خاصي اوشعره) وصفه معاصره في (مجتس ٦ - ص ١٦٥) بالبلاهة
وشعره لطيف .

٥ (١٦٨٢ : ديوان خاطر اشرفي اوشعره) واسمه المير محمد حسين المازندراني الاشرفي، وهو
والد المير اسد الله والسيد شكر الله . ترجمه في (تش - ص ٣٧٢) وفي (مع - ج ٢ - ص ١٢٥)
وعنهما في (روشن - ص ١٩٤) .

(١٦٨٣ : ديوان خاقان) وهو السلطان فتحعليشاه بن جانسوز شاه القاجار الذي استقل
بالمملك (١٢١٢) وتوفي باصفهان في (١٢٥٠) عن سبع وستين من العمر وحمل نعشه الي
١٠ جوار السيدة فاطمة بقم . وخلف بعده من نسله تسعة وخسين ذكراً وست واربعين انثى وقدم
من الاولاد في حياته مائة وخسين وقد كتبت في تواريخه وتواريخ شعراء عصره عدة تصانيف
مستقلة سوى ما درجت فيه ترجمته مثل (مع - ج ١ ص ٢٣) واورد مطالع كثير من غزلياته
وغيرها . وقد دون مستقلاً وطبع في طهران (١٢٧٥) وفي بمبئي (١٣٠٤) . وقال في (روشن -
ص ١٩٤) ان خاقان تخلص فتح علي خان صبا الذي كان استاد فتح عليشاه وهو اشتباه .
١٥ (ديوان خاقاني الخلخالی) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه في (دجا - ص ١٣٩) عن
كتاب اوصاف الامين لپروين قاجار المؤلف (١٣٠٥) .

(١٦٨٤ : ديوان خاقاني شيرواني) وهو الحكيم ابو بديل افضل الدين ابراهيم او عثمان
ابن علي النجار المعروف بحسان العجم والمتوفى (٥٨٢) كما في شاهد صادق او (٥٩٠)
وناظم «تحفة العراقيين» المذکور في (ج ٣ ص ٣٥٣) وانما تخلص به نسبة الي الخاقان الكبير
٢٠ من وجه شر وانشاء الذي كان يصله بكل قصيدة يمدحه فيها بالف دينار كما في (خز -
ص ٢٠٤) وكان تخلصه سابقاً «حقايقی» كما في تحفة العراقيين . وفي (مع - ج ١ ص ٢٠٠)
قال اني شرحت بعض اشعاره مختصراً وسميته «مفتاح الكنوز» و قال دولتشاه : و لشيخ
آذري شرح لديوان الخاقاني و في فهرس كتابخانه دانشگاه تهران ج ٢ ص ١٣٣
ان لجامي (المتوفى ١٨٩٨) ايضاً شرح لهذا الديوان توجد نسخته في الاصفية و شرح آخر
٢٥ لمحمد بن داود الشادي آبادي صاحب شرح ديوان انوري و شرح آخر لعبد الوهاب بن

- محمد الحسيني المعموري المتخلص «غنائي» موجود في مكتبة دانشگاه تهران وهذا الشروح لما في الديوان من الاغلاق وذلك لان الخاقاني آذربيجاني ولغته الآذرية في تلك الاعصار وهي تختلف عن الفارسية الدرية ؛ لغة ايران اليوم ، فانها كانت في ذلك العصر لغة خراسان فقط ، وترجم الخاقاني في (بهش ١ - ص ٣٣١) ومرآت الخيال ص ٢٩ و تاريخ گزيده ص ٨١٨ ولبالب الاباب ج ٢ ص ٢٢١ ودولت شاه في الطبقة الثانية ونفحات الانس ص ٥٤٦
- ٥ وهفت اقليم والمجلس الثاني عشر من مجالس المؤمنين . وطبع الديوان على الحجر بالهند في ١٢٩٥ و ايران في مجلدين ثانيها في الغزل وطبع بتصحيح ومقدمة لعبد الرسولي بطهران في ١٣٥٦ . وقيل ان هناك شاعر فارسي آخر يتخلص «الخاقاني» ورد اشعاره في ديوان الخاقاني الشيرواني والظاهر ان هذا غير الخاقاني الصوفي المتوفى (٢٧٩) المذكور في نفحات الانس ص ١١٣ وغير موسى بن عبيد الله بن يحيى الخاقاني المتوفى (٣٢٥) صاحب
- ١٠ القصيدة الرائية في الانشاء والقصيدة الخاقانية في التجويد المذكوران في كشف الظنون وغير ياس پاشا زاده التركي المذكور ديوانه في كشف الظنون أيضاً .
- (١٦٨٥ : ديوان خاقاني محلاتي) اسمه الميرزا حبيب الله وأصله من شيراز نزل مع والده واخيه الاكبر منه الميرزا فرج الله المتخلص بطرقة الى محلات قم ثم الى طهران ، وتقرب الى السلطان ناصر الدين شاه . كان تخلصه باسمه فغيره السلطان بخاقاني . ترجمه كذلك في
- ١٥ (مع - ج ٢ ص ١٠٧) واورد بعض شعره وترجمه ايضا في (المآثر - ص ٢٠٥) .
- (١٦٨٦ : ديوان خاكي خراساني) واسمه امامقلي . كان معاصراً للشاه عباس الصفوي الاول والشاه عباس الثاني المتوفى (١٠٧٧) والظاهر انه توفى في اوائل سلطنة عباس الثاني . كان عارفاً من اهل قرية دژآباد - بين مشهد خراسان و نيشابور - قليل العلم . وجد ديوانه
- ٢٠ المشتمل على ٢٢٠ غزلاً و ٣٥ قصيدة وتسعة ترجيعات و مثنويين ، المستشرق الروسي ايوانف المتخصص باحوال الاسماعيلية فانتخب منه مائة غزل وصححه وطبعه مع مقدمة في (٢٠ صفحة) وكلها في (١٢٨ ص) في بمبئي (١٣٥٩) وفيها ما نظمه في سنة (١٠٥٦) ونسخة الديوان كانت مكتوبة في القرن الحادي عشر . وله غير هذا الديوان مثنوي «طلوع الشمس» أو «طوالع الشمس» .
- (١٦٨٧ : ديوان خاكي خراساني) واسمه لطفعلی البروجردی الاصل العارف ، ولد ٢٥

بمشهد خراسان واشتغل بالعلم حتى برع ، وسافر وادرك المشايخ الى ان نزل بشيراز ومات هناك (١٢٣٤) ودفن في الحافظة . ترجمه في (مع : ٢ : ١٠٩) و(ض : ٤٤٥) وقال تشرفت بخدمته كراراً وكان ينظم الشعر الفارسي ومنه مثنويه المختصر في الوصية التي ولده المولى محمد هاشم ، ثم أورد آياتاً من مثنويه .

• (١٦٨٨ : ديوان خاكي دهلوي اوشعره) لميرزا محمد صالح معاصر محمد پادشاه بدلهلى اوردشعره في (روشن - ص ١٩٥) .

(١٦٨٩ : ديوان خاكي شيرازي اوشعره) من امراء عهدالشاه طهماسب الصفوي الاول . اوردشعره في (كلشن - ص ١٤٨) و اظنه المذكور في (تش - ص ١٣) وسماء في (تغ - ص ٤٨) بميرزا جاني .

١٠ (١٦٩٥ : ديوان خاكي شيرازي) الميرزا محمدامين . قال في (مع - ج ٢ ص ١٠٨) ويقال له خاكي شاه وقد تحمل المشاق وساح العراقين واتصل بالعرفاء ، وبعداخراج شيخه محب عليشاه الجشتي عن شيراز ، كان يجلس بصومعة خارج البلدة في تكية هفت تنان ، وكنت استفيض من صحبته كثيراً ، وفي الاواخر أتى طهران و بعد مدة توفي بها ودفن بمقبرة الحاج ميرزا حسين^(١) وكان لا يدون شعره . اقول توجد له قصيدة خالية عن النقطة (الا في لفظة خاكي تخلصه) وهو في جنگ كتابته ١٢٧٤ عند السيد محمد الجزائري في النجف .

(١) لم يبق له هذه المقبرة اثر في هذه الايام مع انها كانت مقبرة كبيرة تدفن فيها الاموات في نيف و مائة سنة وكان لها مقفل كبير ويعرف بقبرستان حاج ميرزا حسين لانه وقفها في سنة نيف و مائتين وهو الجد الاعلى لوالدى من قبل امه المدعوة خانم بزرگ بنت الحاج ميرزا محمد علي بن الحاج ميرزا حسين الواقف لهذه المقبرة ، الواقعة في جهة قبلة البلدة متصلة بالخندق القديم ، ممتدة من طرف يمين الخارج من باب البلدة لزيارة عبدالعظيم ، التي قرب المقبرة المعروفة بسرقبر آقا ، المؤسسة من لدن دفن الحاج ميرزا ابي القاسم امام الجمعة الخاتون آبادي بهاني (١٢٧١) حيث لم يدفنوه اجلاله في هذه المقبرة العامة بل ميزوه بمقبرة خاصة بعد هذه المقبرة على يميني جادة عبدالعظيم ايضاً . ثم بعد توسيع ناصر الدين شاه البلدة بحفر الخندق الجديد في (١٢٨٤) صارت سرقبر آقا ايضاً في داخل دار الخلافة . واما عرض المقبرة العامة فكان اقل من طولها بقليل ، وكانت تدفن فيها الاموات الي (١٣٠٩) فنمت الحكومة عن الدفن فيها رعاية لحفظ صحة البلدة ، حيث ظهرت آثار الوياه في ايران من المشرق وناحية خراسان ، فكان الخلق الكثير المتوفين بالوياه في (١٣١٠) يقتلون في مقتبل هذه المقبرة ويحملون الي مقبرة جديدة في خارج الخندق الجديد تسمى بقبرستان چهارده معصوم . وبقيت المقبرة القديمة متروكة ينتقص من اطرافها ببناء الدور شيئاً فشيئاً حتى لم يبق منها الا القليل الذي جعل في عصر البهلوي من المتزهات وسمى بياغ فردوس .

وله قصيدة أخرى في (۳۵ بيتاً) آخره .

خاکی درویش گشت از دل و جان در روز و شب مادح شیر خدا شاه جهان ابوالحسن
وقد طبع دیوان خاکی الفارسی فی المرائی بایران کما فی الفهارس .

(۱۶۹۱ : دیوان خاکی کاشغری اوشعره) اورد بعض شعره فی (کلشن - ص ۱۴۹) .

- ۵ (۱۶۹۲ : دیوان مولانا خاکی کسوئی) من الشعراء المعاصرين للوزير الامير علي شير
ترجمه فی مجالس النفایس التركی بهذا العنوان وكذا فی ترجمته ص ۲۲۳ لشاه محمد القزوينی
واما فی ترجمه لطائف نامه ذكروه بعند ان مولانا خاتمی کما اشرنا اليه ، وفي كليهما ذكروا
انه كان من خدام الخواجه كوسوئی وأورد من شعره قوله :

نیازمند توایم ای نیاز پرورده تورازمانه عجب دلنواز پرورده

- ۱۰ ولعله الذي سماه في «شاهد صادق» بشمس الدين وقال مات (۹۰۲) .

(۱۶۹۳ : دیوان خالد کرد) للشيخ خالد البغدادي من اهل السليمانية ومن المشايخ
النقشبندية ذكر في (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) بعض شعر ديوانه وقال ان جمعا من المعاصرين
من مردييه ، وقال في ذيل كشف الظنون ان اسمه ضياء الدين بن الحسين الشهرزوري نزيل
دمشق وتوفي (۱۲۴۲) . وقد طبع له عدة رسائل كما في معجم المطبوعات ص ۸۱۳ .

- ۱۵ (۱۶۹۴ : دیوان خالدی) معاصر المير علي شير ذكر في (مجن ۶ - ص ۱۲۰ و ۲۹۸) انه
من اهل حصار شادمان ومن ولد خالد بن الوليد ، واشتغل بتحصيل العلم في هرات حتى
برع . واورد مطلع غزله .

(۱۶۹۵ : دیوان الخالدين) هما الاخوان الكبير و الصغير فالكبير هو ابو بكر (ابو هاشم)
محمد بن هاشم بن وعله الخالدي المتوفى حدود (۳۸۰) نسبة الى خالد قرية من اعمال
موصل . والخالدي الصغير المتوفى بعد أخيه هو ابو عثمان سعيد بن هاشم بن وعله مؤلف
الحماسة الذي مر في (ج ۷ ص ۸۸) هما من شعراء اليتية وقد قال الثعالبي في حقهما انهما
لساحران اتصلا بسيف الدولة بن حمدان في حلب ونادماه وفوض اليهما تولية مخزن كتبه
ومن شعرهما ما ارساله الى الشريف ابي الحسن محمد بن عمر الزيدي لما ابطأ بهما عن
صلة مدحهما له ، مضمون اوله انه لولم ياتنا عطائنا :

- ۲۵ لنشار كن بنى امية في الضلال المشتهر ونقول لم يغصب ابو بكر ولم يظلم عمر

- و نرى معاوية اماماً من يخالفه كفر ونقول ان يزيد ما قتل الحسين ولا امر
ونعد طلحة والزبير من الميامين الفرر ويكون في عنق الشريف دخول عبديه سقر
وقد تتبعهما في نظم هذا المضمون عين الزمان احمد بن المنير الطرابلسي المتوفى (٥٤٨)
بقصيدته التتريه التي خمسها الشيخ ابراهيم يحيى العاملي المتوفى (١٢١٤) كما مر في (ج٤
ص ٩) وقد بسط في نامة دانشوران ترجمة الخالدين في (ص ٤٢٨ - ٤٣٦ - ج ١) .
- ٥ (١٦٩٦ : ديوان خالد القטיפي) الشاعر المعروف خالد فرج . رأيت له الرائية في تأيين
السيد ماجد العوامي المتوفى (١٣٦٧) طبعت في رسالة « ذكرى السيد ماجد - ص ٤٩ »
(١٦٩٧ : ديوان خالص اصفهاني) وهو السيد حسين ، لقبه عالم كبير بامتياز خان ، ومات
(١١٢٢) ترجمه في (تغ ص ٤٨) و (سر خوش - ص ٣٤) و ديوانه يقرب من ثلاثة آلاف بيت (ع)
١٠ (١٦٩٨ : ديوان خالص) رايت قصيدته في مدح الامير في نيف و ثلاثين بيتا في بياض
عند السيد محمد الجزايري في النجف كتابته (١٢٧٤) ولعله خالص مشهدي المذكور في
(گلشن - ص ١٤٩) .
- (١٦٩٩ : ديوان خالص هانسوي اوشعره) لعبد الواسع الهانسوي الهندي . اورد شعره
في (روشن - ص ١٩٥) وقال له « دستور القدسي » في النحو والصرف والعروض الفارسي .
١٠ (ديوان خالص هندي اوشعره) وهو السلطان محمد الدراني الهندي المتخلص « خالص »
صاحب « تاريخ سلطاني » .
- (١٧٠٠ : ديوان خالص يزدي اوشعره) واسمه الحاج السيد محمدرضا الميبدى . المعاصر
نزيل يز د له . اشعار عربية وفارسية ومادة تواريخ كثيرة . ترجمه في (تش يز - ص ٢٨٨) .
(١٧٠١ : ديوان خالص يزدي اوشعره) وهو سبحان وردى . كان يتخلص « طوغرى »
٢٠ ثم بدله بـ « خالص » بامر من ذبيحى اليزدى الشاعر . وكانا معاصرين للشاه حسين الصفوى
(١١٠٥ - ١١٣٥) وقد نصب مدة متصدياً لخالصجات يز د ثم استقيل عنه فانزوى بقرية
خورمير ومات بها . ترجمه في (تش يز - ص ٢٨٧) .
- (١٧٠٢ : ديوان خالص يزدي اوشعره) وهو السيد مرتضى من احفاد المدرسى اليزدى
ومن علماء عصر القاجار . ترجمه واورد شعره في (تش يز - ص ٢٨٨) .
- ٢٥ (١٧٠٣ : ديوان خالصى تبريزى اوشعره) ترجمه واورد شعره في (تش ٥ ص ١٦٨) وقال

كان يحب الذهب وجمعه حتى مات في التسعين من عمره وخلفه للباقيين ، وعنه في (دجا - ص ١٣٢) .

(١٧٠٤ : ديوان خاله بغدادى) وهو شمس الدين محمد بن المؤيد المعروف بنخاله من اقرباء خواجه نظام الملك ترجمه في هفت اقليم ص ١٢٠ ، وقال سنگلاخ انه رأى ديوانه بخط ملا معروف وذكره في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٧٣) . راجع رقم ٢٩٨٧ .
(١٧٠٥ : ديوان خالى هندى اوشعره) واسمه حسن بيك . كان ينظم بالعربية والفارسية . حكم منطقة بهار في عهد جهانگير بادشاه ، ومات (١٠٢١) . اورد بعض شعره في (گلشن - ص ١٤٩) .

(١٧٠٦ : ديوان خاموش) واسمه صالح . توجد له مجموعة اربعة عشر قصيدة فارسية في مديح المعصومين الاربعة عشر في (٦٦ ص كبيرة) عند السيد محمد على الروضاني باصفهان .
١٠ وشعره سخييف كما وصفه الروضاني .

(ديوان خاموش بلخي) هو التخلص السابق للمواوى جلال الدين محمد البلخي المعروف بملاى رومى ويوجد عدة غزليات له بهذا التخلص .

(ديوان خاموش شيرازى) واسمه الميرزا ابى القاسم . كذا في المسوده .
(١٧٠٧ : ديوان خاموش شيرازى كاشانى اوشعره) اصله من كاشان ومات بشيراز . اورد شعره ١٥ في (روشن - ص ١٩٦) .

(ديوان خاموش هندى اوشعره) واسمه راى صاحب رام . اورد شعره في (گلشن - ص ١٥٠) .

(١٧٠٨ : ديوان خاموش هندى) ولد بدهلى و كان يسكن بنگاله كما يظهر من (ص ٨٢) من نسخة ديوانه الموجود عند (الملك) وهو في خمسة آلاف بيت كتبت في القرن ٢٠ الثالث عشر ، وقد مدح فيه ظهور الخطاط المختلص شاد .

(١٧٠٩ : ديوان خاموش يزدى) الحائرى الطويريجى ، النجفى الجوار ، هو الميرزا عليخان عضو القنصلية الايرانية في النجف قرب اربعين سنة . ومر له تقليد و طهارت في (ج ٤ - ص ٣٨٩) و اشرنا الى بعض منظوماته الأخر ، وديوانه في ثلاث مجلدات ، مديح المعصومين

والغزليات ، والرباعيات ، يقرب جميعها من ستين الف بيت . و مر له « خلافتنامه » ٢٥

- امام حسن» و«خلافتنامه حيدرى» فى (ج ٧ ص ٢٣٨) .
- ١٧١٠ : ديوان خاموش يزدى اوشعره) وهو الميرزا ابراهيم بن المدرس اليزدى . اطرى شعره فى (تش يز - ص ٢٨٩) .
- ١٧١١ : ديوان خاموشى) لمولانا هاشمى المتخلص خاموشى . ترجمه المولى شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ - ص ٣٩٤) و ذكر مطلع غزله و عده من شعراء عصر السلطان سليم خان العثمانى .
- (ديوان خان) مر بعنوان آرزو .
- ١٧١٢ : ديوان خان احمد پادشاه اوشعره) وهو ابن سلطان حسن من ملوك كار كيا . كان حاكم گيلان من ٩٤٣ الى ان عزله الشاه طهماسب فى (٩٧٥) ترجمه الصادقى فى (خص ١ ص ١٢) واورد بعض شعره .
- ١٠ (ديوان خان حاتم) والصحيح «خان عالم» كما يأتى .
- (ديوان خان خانان) اسمه محمد رحيم خان بن بيرام خان قراملو ، ذهب والده مع همايون بادشاه الى الهند فى عصر الشاه طهماسب ، وفيها ولد خان خانان . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٣- ص ٥٥) و ذكر ان منشآت الشيخ ابي الفضل وتاريخ الاكبرى دليلان على فضل هذا الرجل واورد بعض غزلياته ، وفى (ص ٤٧٤ منه) اورد ايضا بعض تواريخه بالفارسية والعربية والتركية والهندية ويأتى بعنوان «ديوان رحيمى» وان اسمه عبدالرحيم خان ابن بيرامعليخان .
- (ديوان خان سهامى) يذ كر بعنوان تخلصه فى السين .
- ١٧١٣ : ديوان خان عالم) واسمه بر خوردار بيگ . ارسله جهانگير شاه ملك الهند سفيراً الى الشاه عباس الاول ولما رجع الى الهند جعل يمدح الدولة الصفوية و ايران الى ان غضب عليه جهانگير پادشاه . ترجمه فى (نر ٣ - ص ٥٦) و كذا فى (گلشن - ص ١٥١) وفى بعض نسخ النصر آبادى خان حاتم بدل خان عالم .
- (ديوان خانلار خان) يأتى بتخلصه «فرخ» .
- ١٧١٤ : ديوان خان ميرزا اوشعره) وهو من احفاد معصوم بيك الصفوى . ترجمه فى (خص ٥ - ص ٦٣) و اطراه واورد شعره ، و ذكر شدة اشتياقه الى الشعر والشعراء . و ترجمه
- ٥٢

- في (دجا - ص ١٣٢) نقلا عن هفت اقليم و ذكر انه كان وكيل شاه طهماسب في سنين وكان من الفقهاء .
- (١٧١٥ : ديوان خاور دنبلي) وهو محمود خان بن شهباز خان من رؤساء اكراد آذربايجان الغربية . كان آباءه حكام آذربايجان في العهد الصفوي ، وكان هو عالماً باللغات الافرتجية . سكن مدة طهران مترجماً للبلاط ، ثم نصب حاكماً للريستان واصفهان ، ومات بها ودفن عند قبر الميرالفندرسكي . اطرى فضله في «المدايح المعتمدية» وقال في (مع - ج ٢ - ص ١٢٤) انه فوض منصبه في الأواخر الى ولده شهباز خان سمي جده . وترجمه في (دجا - ص ١٣٢) عن نگارستان دارا وتذكرة دلگشا ، وترجمه في اواخر روضة الصفا الناصري وقال رايت ديوانه ، وقدمات في (١٢٦٠) .
- (١٧١٦ : ديوان خاور قاجار) وهو الشاهزاده حيدر قلي ميرزا بن فتحعليشاه ، كان حاكم گلپايگان في عهد والده ، وعاد بعد موته الى طهران واتصل بمحمد شاه . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٥) . توجد نسخة ديوانه في (الرضوية) و اخرى في (المجلس) في (٤٠٠٠ بيت) ونسخة أخرى في بريتش موزيوم كما في فهرسها تحت رقم (٣٥٩) .
- (١٧١٧ : ديوان خاور كابل) واسمه الميرزا محمد اكبر بن الميرزا مهديخان مي فرقة قزلباش بنواحي كابل ، سكن لكهنو . ترجمه في نگارستان سخن ، وعنه في (روشن - ص ١٩٦) .
- (١٧١٨ : ديوان خاور كردشتي) وهو الميرزا علي الملقب «معلم كل» ابن الميرزا خرم الكردشتي المتوفى بعد (١٣٠٢) عن تسعين سنة من عمره . وكان طبيباً كوالده . ترجمه في (دجا - ص ١٣٣) وله «درافشان» في قبال گلستان فاتنا ذكره . وتبع يغما الجندقي .
- (ديوان خاوري ابيوردى) مر بعنوان انورى .
- (ديوان خاوري ابيوردى) يأتي بعنوان «سودائي» كما في (مجن ١ - ص ١٨ و ١٩٢) .
- (١٧١٩ : ديوان خاوري تبريزي) وهو الميرزا معصوم الكوزه كناني التبريزي ويقال انه من احفاد شمس التبريزي استاد جلال الدين الرومي ، وله مثنوي «تحفة الحرمين» نظمه في سفره الى الحجاز واهداه الى فتحعليشاه . ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٢٥) وكذا في (ض - ص ٤٤٧) .

(۱۷۲۰ : ديوان خاوری تونی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۷۳) و قال ان له شعر كثير .

(۱۷۲۱ : ديوان خاوری سمرقندی اوشعره) کان خباطاً معاصراً للميرعلى شير النوائى .

ترجمه فی (مجن ۲ - ص ۴۷ و ۲۲۱) . واورد له ترجيعاً ، و کذا فی (گلشن - ص ۱۵۱) .

(۱۷۲۴ : ديوان خاوری سمنانی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (روشن - ص ۱۹۶) .

(۱۷۲۳ : ديوان خاوری شیرازی) واسمه الميرزا فضل الله الحسينى بن عبدالنبي ولد

(۱۱۹۰) وکان حياً فی (۱۲۶۳) . وجده الامى الميرزا محمد هاشم الذهبى . وله «ذوالقرنين» فی

تاريخ القاجارية . ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۶) وفى «المدايح المعتمدية» ، توجد

ديوانه عند (محمد النخجوانى) ونسخة اخرى كتبت فی (۱۲۴۲) عند (الملك) وأخرى

فی بریتش موزيوم كما فی فهرس ريو برقم (۳۵۸) وله يوسف وزليخا . قال فی خاتمته

نظم جامى يوسف وزليخا فی اربعة آلاف بيت فی ستة سنوات ونظمته انا فی سبعة آلاف

بيت فی ستة أشهر فی سنة (۱۲۴۰) وقال فی تاريخه :

بسال «مرغ = ۱۲۴۰» اين ششماهه مولود چويحيى لب بشكر خنده بگشود

(ديوان خاوری لاهجى) مريبعنوان تجلى لاهجى ولعله المذكور فى (روشن ص ۱۹۶) .

(۱۷۲۴ : ديوان خاوری هروى اوشعره) وهو الميرزا محمد باقر . جاء الى طهران بعد

فتح هرات . اطرى فضله و اورد له عدة قصايد فى «المدايح المعتمدية» وقال ان شعره

على السبك الشرقى الخراسانى القديم .

(ديوان خواجه خاوند) كما فى بعض نسخ مجالس النفالس . يأتى بعنوان خواجه خاوند .

(۱۷۲۵ : ديوان السيد خاوند شاه) وهو السيد برهان الدين محمد بن السيد كمال الدين

محمود من ولد زيد الشهيد وينتهى الى السيد خاوند سپيد جل بخمسة آباء . وهو والد السيد

المير خاوند المؤرخ صاحب روضة الصفا . توفى والده وهو صغير فجد فى تحصيل العلوم حتى

صار اعلم العلما فى قبة الاسلام بلخ كما ذكره فى (مجن ۴ - ص ۹۴ و ۲۷۰) وترجمه مفصلاً

خاوند ميرفى حبيب السير و ذكراولاده المبرز منهم مؤلف روضة الصفا .

(ديوان حكيم خباز) اسمه عناية الله الاصفهانى وتخلصه طبعى يأتى فى الطاء .

(۱۷۲۶ : ديوان الخباز البلدى) اسمه محمد بن احمد بن حمدان أبوبكر الشاعر الشهير

المعروف بالخباز البلدي الموصلي. ترجمه الثعالبي في اليتيمة وقال: من عجيب أمره أنه كان امياً و شعره كله ملح، وكان حافظاً للقرآن وكان يتشيع و يتمثل في شعره بمذهبه و يقتبس فيه القرآن، وذكر من شعره قوله:

جحدت ولاء مولانا على وقدمت الدعى على الوصى

- وله اشعار في المرائي، و ترجمه في «نسمة السحر» و «أمل الآمل» وهو غير الخبزارزى الآتى بعد.

(١٧٣٧: ديوان خبازى نيشابورى أوشعره) من شعراء آل سامان معاصر عماره، و رودكى، و كسائى، و دقيقي، و عجمى، و اضرابهم. ترجمه في (مع - ج ١ - ص ١٩٩) قال و توفي (٣٤٢) و ليس في التذاكر من شعره الا قليلا و ذكر بعضه. و ترجمه العوفى في «باب الالباب - ج ٢ ص ٢٧» و العروضى في «چهارمقاله ص ٢٨» ايضاً.

- ١٠ (١٧٣٨: ديوان الخبزارزى) لابي القاسم نضربن أحمد بن نضربن مأمون البصرى الشاعر الشيعى المشهور بالخبزارزى، كان اميالا يتهجى و لا يكتب و كان يخبز هذا النوع من الخبز في دكانه بمربد البصرة و الناس يحتمعون عليه ليسدوعائه غزليانه، و منهم ابو الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لسنكك الشاعر البصرى الشهير، وهو الذى جمع ديوان الخبزارزى، و ذكر الخطيب في «تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٩٦» أنه قرأ عليه ديوانه خلق كثير و ذكر منهم أحمد بن منصور النوشرى الذى سمع منه في بغداد بباب خراسان في (٣٢٥) و منهم معافى بن زكريا النهروانى، المعروف بابن طراز و المتمذهب بمذهب الجريرى، و المتوفى (٣٩٠) عن خمس وثمانين سنة، و ترجمه ابن خلكان (ج ٢ ص ١٥٣) و هو من شعراء اليتيمة و ذكر الجميع في ترجمة مطارحة ابن لسنكك معه في الشعر و آخر شعر الخبزارزى قوله برواية الخطيب:

فان كان التغر زفيه خير فلم يكنى الوصى ابانتراب

و في ابن خلكان الترفه بدل التغر زو ترجمه ايضاً في (جما - ج ١٩ ص ٢١٨) و قالوامات ٣٢٧. (١٧٣٩: ديوان خبوشانى) و هو زين الدين الخبوشانى. قال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٧ » انه رأى ديوانه بخط ابى تراب الاصفهانى الخطاط. و اظنه زين الدين الخوا فى الآتى فى الزاى.

(ديوان ختائي) كما هو الصحيح . يأتي بعنوان «خطائي» لاشتهاره به .
 (ديوان ختمى) لسلطان حسين بن الشيخ بهلول انكه بيك . ترجمه في (مجن ٥) الموضوع
 لذكر اولاد الامراء بخراسان فذكر في (لط ٥ - ص ١١٠) مطلع غزله و يظهر من
 ترجمة القزويني في (قرمج ٥ - ص ٢٨٣) انه ايضا مثل والده صار حاكم خوارزم من قبل
 السلطان حسين ميرزا بايقرا .

(١٧٣٠) : ديوان خجسته اصفهاني اوشعره لميرزا محمد الشاعر المتوفى (١١٩٠) والمدفون
 في صحن امامزاده احمد جنب مسجد شاه باصفهان ، كما حكاه في «رجال اصفهان -
 ص ٢٧١» عن آقا نجفي .

(١٧٣١) : ديوان خجسته كاشاني لميرزا محمد خان بن محمد حسين خان عند ليب بن
 فتحعليخان صبا ملك الشعراء . كان اصغر من اخيه محمود خان ملك الشعراء بن عندليب ،
 و كان تلميذ عمه ابي القاسم فروغ بن صبا . ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ١١١)
 و اورد قرب (٨٠٠ بيت) من شعره .

(ديوان خجندی) يأتي بعنوان «كمال خجندی» و آخر «ضياء خجندی» .
 (١٧٣٢) : ديوان خجندی له في الطب «تشریح منظوم» بالفارسية . منه نسختان في مكتبة
 كلية الطب بطهران كما في فهرسها (ج ١ - ص ١٤٥ و ٣٩٠) ولا يعلم هل هو فخر الدين محمد بن
 محمد بن ابي النصر الخجندی مؤلف «تنقيح المكنون من كتاب القانون» و مختصره الموسوم
 «التلويح الى اسرار التنقيح» الموجود بمكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٣
 ص ٧٤٢) ام غيره .

(ديوان خديجة داغستاني) راجع «ديوان سلطان داغستاني» .
 (١٧٣٣) : ديوان خراساني خان اوشعر (و هو الشاعر اللارى العالم البارع من تلاميذ
 العلامة المحقق الدواني . ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٦٨) و ذكر بعض شعره في
 المناقب وغيره .

(١٧٣٤) : ديوان خرامى تبريزى اوشعره اطراه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٢)
 و اورد مطلع غزله ، و من اطرائه قوله (وحافظ كلام است) والظاهر ان المراد انه حافظ
 كلام الله المجيد كما فهمه في (دجا - ص ١٣٤) .

- ١٧٣٥ : ديوان خرد نوری) نزیل اصفهان . واسمه ميرزا عليمردان ترجمه في (مع ج ٢ ص ١١١) و ذكر ان له اهاج ركيكة و ذكر احسن اشعاره وقال انه تاب عن الهجاء و توفي في نخبوان (١٠٩٨) ولعله (١١٩٤) لان التاريخ مناف لكونه من معاصريه الا أن يقال ان هدايت يعد شعراء القرن الحاد عشر من معاصريه .
- ١٧٣٦ : ديوان خرد بلخي اوشعره) واسمه المير محمود خان هاجر من بلخ الى الهند و لازم عالمگير شاه ، وكان ماهر آفي الادب ومات ١١٦١ ، اورد شعره في (روشن - ص ١٩٧) (ديوان قاضي خرد سمرقندي) راجع « خسرو سمرقندي » .
- ١٧٣٧ : ديوان خرد لاهوري اوشعره) واسمه الخواجه محمد يحيى خان اللاهوري من احفاد زكريا خان . اورد شعره في (روشن - ص ١٩٧) .
- ١٠ (ديوان خرد كاشاني) واسمه محمد باقر كما رأيت في بعض الفهارس .
- (ديوان الخراسان) مر بعنوان السيد جعفر الخراسان النجفي .
- ١٧٣٨ : ديوان خرسندی كازروني) وهو الميرزا اسماعيل الكازروني الاصل الشيرازي المولد ، نزل طهران من سنة (١٢٥٩) و لازم محمد شاه ، ثم نصبه ناصر الدين وقايع نكاراً لكرمان ثم اصفهان في عهد وزارة محمدتقي الفراهاني . ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٠٩) و ذكر شعره ، ويظهر حياته حين التأليف (١٢٨٢) .
- ١٠ (ديوان خرقاني) مر بعنوان ابي الحسن الخرقاني .
- (ديوان خرم اصفهاني) واسمه عباس علي . طبع باصفهان في (١٣١٨) و بطهران بلا تاريخ و مر بعنوان « دشت خرم » في (ج ٨ ص ١٧١) .
- ١٧٤٠ : ديوان خرم شيرازي اوشعره) وهو ميرزا محمود الحمزوي المتوفى بشيراز في (١٣٠٦) و دفن شاه چراغ كما ترجمه و اورد شعره في (عم - ص ٥٥٥) .
- ٢٠ (ديوان خرم شيرازي) اسمه الميرزا ابو الحسن الشاعر المتخلص بخرم . فيه قصايد في مدح ناصر الدين شاه و ولي عهده و سائر ولده و غزليات طبع . في بمبئي في (٤٠ ص) في (١٣٠٩) وله « الشجاعة الحسينية » نظير « الحملة الحيدرية » مطبوع تلك السنة ايضاً .
- (ديوان خرم شيرازي) واسمه نجفقلبي الشيرازي من خدام حضور صاحبقران ميرزا ابن فتحعلي شاه ، ينظم كل اسبوع غز لا يقرئه على السلطان و يأخذ جايزته ، و قد جمع ٢٥

ديوانه في ثلاثة آلاف بيت . كذا ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١١٠) .

(١٧٤٣ : ديوان خرم كردشتي) القراچه داغى ترجمه في (دجا - ص ١٣٤) وذكر انه توفي

في أهر مبعداً في (١٢٤١) وطبع ديوانه الذي جمعه وله سبعون من العمر في (١٣٠٧) .

(١٧٤٤ : ديوان خرم مازندراني زانوسي) من محال كجور . اسمه حسين واصله من خراسان

• نزل الى ساري مازندران واشتغل بالطبارة . ومشر به التصوف ، ومذهبه التعشق ، كذا وصفه

معاصره في (مع - ج ٢ ص ١١١) واورد رباعية له . قال في المدايح المعتمدية ان والده پاشا

قاسم كان عامل كجور ، وترك هو العمل وخدم حيدرقلبي ميرزا « خاور قاجار » ثم اورد

قصيدته .

(١٧٤٥ : ديوان خرم مشهدى اوشعره) هو من خراسان ، واسمه عبد الحميد ، هاجر من

١٠ مشهد الى يزد ، وجد في تحصيل العلوم الرسمية حتى فرغ منها . ترجمه معاصره في (مع -

ج ٢ ص ١١١) واورد بعض شعره .

(١٧٤٦ : ديوان خرمي هرورد اوشعره) معاصر الامير علي شير . وقد ذمّه في (مجن ٣ ص ٦٣

وص ٢٣٦) وادعى انه مع زيارته الحرمين وقبور الانبياء و ساير المشايخ في بيت المقدس

ماشيا مرتين ، لم يؤثر ذلك كله في قبح سريره شيئا ، و ذكر مطلعاً من غزله .

١٥ (١٧٤٧ : ديوان مولانا خرمي) من شعراء السلطان يعقوب خان التركمان من اق

قوينلو . اورد ترجمته شاه محمد القزويني في ما الحقه بترجمة مجالس النفايس في البهشت

السادس في (ص ٣٠١) ووصفه بانه لاحد لفضائله ، واورد مطالع بعض غزلياته .

(١٧٤٨ : ديوان خروشي تبريزي اوشعره) واسمه حسن بيك . اخوتقى خان الذي نصبه الشاه

عباس سلطاناً على احد بلدان آذربايجان ، وكان هو قبيچاچي باشي للشاه ، فبعثه الى ملك

٢٠ الهند ورجع واعتزل عن الامرة ، وجالس الادباء والشعراء . كذا ترجمه في (نر ٤ - ص ٧٥)

وقال كنت اجتمع معه مراراً ، ثم اورد شعره ، و ترجمه في (گلشن ص ١٥١) و (نغ - ص ٤٩)

و كذا في (دجا - ص ١٣٥) عن تذكرة سامي اشتباهاً .

(ديوان الخزاى) يأتى بعنوان دعبل ،

(١٧٤٩ : ديوان مولانا خزانى سمرقندى اوشعره) وهو ابن مولانا يحيى السمرقندى .

٢٥ ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٧٧) وذكر انه سافر من طريق قبيچاق الى

- الروم ومنها الى مكة المعظمة مع والده في (٩٢٨) واورد بعض شعره .
- (١٧٥٠ : ديوان خزاني قمى اوشعره) ترجمه معاصره في (٥ - ص ١٦٤) وقال كان يلازم المقابر والموتى ، وكان فيه غرام شديد ، واورد شعره .
- (١٧٥١ : ديوان خسروبن معين) له «طب نامه» نظماً بالفارسية في الطب . نظمه للشاه منصور من آل مظفر في ستة فصول . توجد نسخه في مكتبة كلية الطب بطهران ، كما في فهرسها ج ١ ص ٣٢٧ و ٣٩١ .
- (١٧٥٢ : ديوان الخسروانى) و هو الحكيم ابو طاهر الطيب بن محمد الخراسانى الخسروانى من شعراء آل سامان فى القرن الرابع . ترجمه احواله واورد شعره فى التذاكر كما فى (مع ١ ص ١٩٩) .
- (١٧٥٣ : ديوان امير خسرو دهلوى) وهو ابو الحسن خسرو بن الامير سيف الدين محمود . ١٠ كان آباؤه من طائفة لآخين من امراء هزاره وبلخ وكش فى تركستان ، وبعد هجوم المغول هربوا الى الهند ، فولد حسن بيلدة اكره (مؤ من آباد) فى (٦٥١) وتربى هناك ، ومات ابوه وهو صغير فرباه اخوه فى دهلوى ، ولقبه استاده المير نظام الدين اولياء «ترك الله» و «كاسه ليس» ومات بعد ستة اشهر من موت استاده هذا فى (٧٢٥) كما فى شاهد صادق وغيره . ترجمه فى تاريخ فرشته (ج ٢ ص ٧٥٣) و(نش - ص ٣٤٦) و(مجالس العشاق - ص ١٣٠) و(مع ج ١ ص ٢١٣) ودولت شاه فى الطبقة الرابعة و(خز - ص ٢٠٩) وترجمة شعر العجم (ج ٢ ص ٧٧) والمستربراون فى تاريخه للادب الفارسى (ج ٣ ص - ١٣٠) و فى فهرس مكتبة دارنشگاه (ج ٢ ص ١٧٥ - ١٨٢) وكلها مأخوذة مما كتبه هو فى مقدمات دواوينه . قال هو : وشعرى يزيد على اربعمائة الف بيت . قال دولت شاه وقد هم السلطان ابو سعيد باينقر (المتوفى ٨٣٨) بجمع شعره فلم يقدر على ذلك . وقد جمع بنفسه خمسة دواوين من شعره فى حياته مرتبة على سنين عمره ، وكتب لكل ديوانة ، وهى «تحفة الصغر» و «وسط الحياة» و «غرة الكمال» و «بقية نقيه» و «نهاية الكمال» وله غير ذلك خمس مثنويات هى : مطلع الانوار» و «خسرو و شيرين» و «مجنون و ليلى» و «آئينة اسكندرى» و «هشت بهشت» وله غير ذلك نظماً «قران السعدين» و «دولر انى خضر خانى» و «نه سپهر» وغيرها . وكلها مطبوعات كما يأتى فى محالها وطبع منتخب ديوانه بنولكشور فى ١٩١٠ م . و ذكر له فى ٢٥

- كشفا الظنون قصيدة شينية في (١٥٠ بيتاً) في قبال شينية الخاقاني، سماه «مرآت صفا».
- ١٧٥٤ : ديوان خسرو سمرقندی اوشعره) وهو الخواجه خسرو . كان قاضياً بسمرقند و مدرساً لمدرسة الغبيگك ميرزا . اطرى تقواه و زهده و مهارته في نظم التاريخ في (مجن ٦ - ص ١١٤ و ٢٨٦) ولكن سماه في الاوّل «خواجه خورد» بدل «خواجه خسرو» غلطاً ، واورد مادتي تاريخ من منشآتة احد هما «مجنوب سالک = ٨٦٢» لموت العارف بابا خداداد ، والآخر «من وقف عليشير = ٨٩٦» لاوقاف الوزير المذكور، فيظهر حياته في التاريخين . وسماه في (روشن - ص ١٩٩) خسروي هروي ، وقال كان معاصراً للجامي (المتوفى ١٨٩٨) واطنه الذي ذكره في (گلشن - ص ١٥١ - ١٥٢) بعنوان خسروي سمرقندی ، وقال كان يمدح عبدالله خان اوزبك حاكم تر كستان .
- ١٧٥٥ : ديوان خسرو عراقى اوشعره) واسمه المير خسرو من اقرباء مير محمد يوسف ، جاء به من العراق (اصفهان - ظ) الى هرات ورباه كولدله . اطرى شعره في (مجتس ٢ ص ١٣٨) وترجم المير محمد يوسف في (ص ١٧٢) .
- (ديوان خسرو قزوینی اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٩٩) ولعله اراد درويش خسرو النقطوي القزويني المقتول في مجزرة قزوين في (١٠٠٢) .
- ١٧٥٦ : ديوان خسرو گرجی اوشعره) اورد شعره في (مع - ج ٢ ص ١١٠) وقال كان مملوك ابراهيم خان اعتضاد الدولة ، ثم لازم محمد تقى ميرزا ابن فتحعليشاه ، و مات قبل (١٢٨٢) .
- (ديوان خسرو يزدی) راجع ديوان بياني يزدی .
- (ديوان خسرو بخاراى اوشعره) مادح السلطان ملك خسرو شاه الغزنوي واتسب اليه . سماه في (مع - ج ١ ص ١٩٩) جمال الدين ابوالمشاهد ، ولكن في (روشن - ص ١٩٩) كناه ابو بكر ، و الظاهر انه غير الخسرو انى المذكور آنفاً . واطنه متحداً مع السرخسى آلاى بعد هذا .
- ١٧٥٧ : ديوان خسروى سرخسى اوشعره) و هو الحكيم ابو بكر محمد بن على من شعراء عصر قابوس (٣٦٦ - ٤٠٣) و ناصر الدولة سيمجور (٣٧٧) و الصاحب ابن عباد (٣٢٦ - ٣٥٨) و مات قبل (٣٨٣) ورتاه ابو بكر محمد بن عباس الخوارزمي كما في دمية

القصر وذكره العوفي في (اللباب - ج ٢ ص ١٨) وقال نظم الشعر بالعربية و الفارسية .
واظنه متحداً مع ما قبله .

(ديوان خسروي سمرقندی) راجع خسرو سمرقندی .

(ديوان خسروي غزنوي) وهو المذکور بعنوان خسروي سرخسي .

- ٥ (١٧٥٨ : ديوان خسروي قاجار) الشاهزاده محمد قلي ميرزا ملك آرا ابن السلطان فتحعليشاه . كان والي مازندران وأسترآباد في عصر والده سنين ، وبعده رجع الى طهران وسكن همدان وبها توفي في (١٢٦٠) ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٥) وأورد قرب عشرين بيتاً من ديوانه منها قوله :

بحال خسروي ميسوزدم دل كه يکجان دارد وجانانه بي چند

- ١٠ (١٧٥٩ : ديوان خسروي الکرمانشاهي) للشاهزاده محمد باقر ميرزا ابن محمد رحيم ميرزا ابن الشاهزاده محمد علي ميرزا المتخلص « دولت » والملقب بدولت شاه . ولد خسروي في کرمانشاه (١٢٦٦) وتوفي بطهران في (١٣٣٨) وطبع ديوانه في (١٣٠٤ ش) في (٢٦٣ ص) مع مقدمة لرشيداليا سمى . وله مؤلفات نثرية منها « شمس وطغرا » كما ذكره حسين شجره في « مجلة ارمغان - ج ١٧ - ص ٨٤ » وذكر ناله « ديواني خسروي » في ج ٨ ص ٢٨٩ .

(١٧٦٠ : ديوان خسروي گونابادي) ابن اخت قاسم گونابادي . من شعراء اكبر پادشاه . اورد شعره في (طبقات اكبرى - ج ٢ ص ٥٠٦) .

(١٧٦١ : ديوان ملا خسروي هروي) كان يدعى لنفسه مقام الخسروية في الشعر ويجبر الناس على تحسين شعره . وديوانه متداول . كذا ذكره المير علي شير في (مجن ٢ - ص ٣٩ و ص ٢١٣) .

(١٧٦٢ : ديوان خشاب نيشابوري اوشعره) و هو رضي الدين النيشابوري او الكشاني ، معاصر الشيخ سيف الدين الباخري و كثير الاخلاص له ، ومعاصر الخواجه صاحب الديوان ، والشاه غياث الدين . و قد مدحهم جميعاً . اورد شعره في (ض - ص ٣٣١) ومنها :

چورسي بکوه سينائي مکووبکندر که نيزرد اين تمنی بجواب لن تراني

- ٢٥ (١٧٦٣ : ديوان خشکنا که) او خشکنا نچه . لابي الحسن علي بن وصيف الكاتب البغدادي .

كان مقامه بالرفقة في بغداد ثم انتقل الى موصل وبها توفي . ترجمه ابن النديم (ص ٢٠٠)
قال وكان لي صديقا وانيسا وكان يتشيع ، وكان من البلغاء وفي معناه الف عدة كتب تحلها
عيدان صاحب الاسماعيليه ، ثم ذكر فهرس كتبه ومنها ديوانه . و ترجمه ايضا في
(جما - ج ١٥ ص ١٠٢) .

(١٧٦٤ : ديوان خصالي جغتائي اوشعره) من امراء طائفة الوس . سكن خراسان ببلدة
تون . واسمه حيدر بيگ كما في (تش - ص ١٣) و (نخ - ص ٤٩) والقسم الثالث من ميخانه،
و لكن في ربحانة الادب نقلاً عن القاموس التركي سماه حسن بيگ ، و قد سافر
الى الهند ايضا .

(١٧٦٥ : ديوان خصالي كاشاني اوشعره) كان من تلاميذ محتشم كاشي (المتوفى ٩٩٦)
١٠ و من شعراء الشاه طهماسب الصفوي (٩٣٠ - ٩٨٤) . اورد شعره في (تش - ص ٢٤٢)
و (گلشن - ص ١٥٢) و عنهما اخذ القاموس التركي ثم ربحانة الادب .

(١٧٦٦ : ديوان الميرزا خصمي اصفهاني) قال (خوشگو) ان ديوانه متداول . و ترجمه
معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٨٨) و ذكر انه سافر الى الهند ولم يستحسن
بعض حالاته ، فرجع الى اصفهان و بها توفي و ذكر بعض شعره ، منها قوله :

١٥ تورا بيند چه بيند خويشتن را از آن خصمي هميشه خود پسنداست

(١٧٦٧ : ديوان خضر خراساني) واسمه خضر ، وكان من المعمرين المعاصرين لهدايت
ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١١٠) و ذكر ان له غزليات و ذكر شعرا منها . توجد نسخة
من ديوانه في (الرضوية) .

(١٧٦٨ : ديوان خضر شاه استرآبادي) اسمه الخواجه حسين (حسن . خ . ل . ل) الخطاط
٢٠ الشهير المدفون باسترآباد . ترجمه معاصره المير عليشير في (مجن ٢ - ص ٣٨ و ٢١١)
و ذكر مطلع غزله ، و قال له مثنوي على طريق «ليلي و مجنون» في واقعة زيدوزينب .
و اورد بيتا منه . راجع «ديوان فاني جرجاني»

(١٧٦٩ : ديوان السيد خضر القزويني) ابن علي بن محمد بن جواد الحسيني . ولد في
النجف (١٣٢٣) و قرض الشعر و هو ابن عشرين . وقد اكثر واجاد و رتب ديوانه على
١٥ خمسة ابواب ١ الرناء ٢ الحاجيات و التاريخ ٣ الغزل ٤ الاجتماعيات ٥ السياسيات يوجد

- بخطه في ١٢٤ صفحة عند ابن عمه الخطيب السيد ياسين بن طاهر القزويني . وهو توفي
 بالسل شاباً في (٣ - رجب - ١٣٥٧) ودفن بديوان الذهب في النجف .
- (١٧٧٠ : ديوان خضري) الملوك الذي يسير سيرة الاحرار . ترجمه الميرعليشير في
 (مجن ٣ - ص ٨١ وص ٢٥٦) و ذكر شعره .
- ٥ (١٧٧١ : ديوان خضري استرآبادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٢) .
 واورد مطلع غزله ، وقال في (روشن - ص ١٥٢) انه مع كوته أمياً فان دواوينه الاربعه
 تشتمل على الغزل والقصيد من الجذ والهزل في وصف الاطعمه كما صنعه بسحاق اطعمه .
- (١٧٧٣ : ديوان خضري خوانساري) معاصر الحكيم زلالى . ترجمه معاصره النصر آبادي
 في (نر ٩ - ص ٢٨٣) من تذكرته المؤلفه (١٠٨٣) واورد جمله من مطالع غزلياته وقال آذر
 في (تس - ص ٢٠٨) انه جمع اشعاره وميزها عن شعر خضري القزويني وخضري اللارى .
- ١٠ (١٧٧٣ : ديوان خضري القزويني) ترجمه النصر آبادي ايضاً في (نر ٩ - ص ٢٨٣) واورد جمله
 من اشعاره ورحبها على خوانساري المذكور والارى الآتى ، وقال آذر في (تس -
 ص ٢٢٣) انه ميز اشعاره عن شعر خوانساري والارى ؛ شريكه في التخلص . و ذكره
 ايضاً معاصره صادقي كتابدار المولود (٩٤٠) و ذكر له بيتين من شعره في (خص ٨ -
 ص ٣٠٩) وترجمه في (روشن - ص ٢٠٠) وقال في (تغ - ص ٤٩) انه تبريزي معاصر للجامى .
- ١٥ (١٧٧٤ : ديوان خضري لارى) من ملازمى امامقليخان . ذكره معاصره النصر آبادي
 في (نر ٩ - ص ٢٨٢) و ذكر عده من اشعاره . و ذكره في (تس - ص ٢٩٨ و ٢٠٨ و ٢٢٣)
 و في (خوشگو) وقال في (تغ - ص ٤٩) انه توفي (١٠٤٠) .
- (١٧٧٥ : ديوان الخضري النجفي) هو الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن موسى بن عيسى ابن
 حسين بن الشيخ خضر بن يحيى المالكي . وينهى نسبه الى مالك الاشمري . الجناجي اصلاً النجفي
- ٢٠ مولداً ، وتوفي بها في صفر (١٣٠٢) وقد جمع شعره في ١٥٩ صفحة ، سبطه الفاضل الشيخ
 عبدالغنى بن الحسن بن اسماعيل اخ الشيخ محسن الناظم الخضري ، و بعد مشغول بجمع
 شوارده ، وترجمه الشيخ على كاشف الغطاء في «الحصون المنيعه» و اطراه وقال ذهب اكثر
 شعره الا ما كان محفوظاً .
- (١٧٧٦ : ديوان خطاء شوشترى) للاديب الشاعر المولى محمد التستري نزيل لكهنو
- ٢٥

في أيام آصف الدولة. وكان قارى التعزية في «تعزية خانة» آصف، الى آخر عمره، وقد أدر كه السيد عبداللطيف بها حدود (١٢١٠) و ذكر تفصيل حاله وان ديوانه في اثني عشر ألف بيت في كتابه «تعا - ص ٣٥» و كذا في (روشن - ص ٢٠٠).

١٧٧٧ : ديوان خطائى) ومن شعره مثنوى يوسف زليخا بالتركية، نظمه باسم السلطان يعقوب التركمانى المتوفى (١٨٩٦) وقال تربيت فى (دجا - ص ١٣٧) ان عنده نسخته.

١٧٧٨ : ديوان خطائى سمرقندى أو شعره) لمولانا ميرقرشى (ميرويس .خ.ل.) ترجمه المير على شير فى (مجن ٢ - ص ٤٧ و ص ٢٢٠) ذكر ان دكانه الصحافى فى السوق كان مجمع الظرفاء الأديب، وكان هو يعد نفسه استادهم الى أن توفى ودفن بسمرقند، و ذكر بعض شعره.

١٧٧٩ : ديوان خطائى صفوى) للسلطان الشاه اسماعيل بن حيدر الملقب بالفتاح

مؤسس الدولة الصفوية ولد فى الثلاثاء (٢٥ رجب ١٨٩٢) و خرج مع جملة من مرده آباءه وهو ابن اربعة عشر عاما فى (٩٠٦) وبعد مضى عامين من ملكه امر باظهار شعائر المذهب الجعفرى الى ان توفى (٩٣٠) وديوانه تركى مرتب على ثلاثة اقسام لكل قسم منها ديباجة مستقلة (١) نصيحت نامه (٢) ده نامه (٣) مجموعة الغزليات، وعدد ابيات المجموع

١٥ (٣٨١٥) بيتا. نسخة منه مجدولة مذهبة لكل قسم منها سر لوحاً و هى بخط يارى

الشيرازى الذى كان تلميذ سلطان محمد خندان الخطاط الشهير، فرغ من الكتابة فى

(٩٥٣) وقد كتبه لخزانة الامير محمد خان، واليوم هى فى تبريز فى مكتبة (سلطان

القرائى) ونسخة أخرى فى المكتبة الشاهية بطهران كما فى فهرسها (ص ١٣٠ و ١٥٠)

و يظهر من سام ميرزا فى (تس ١ - ص ٩) و آذر البيگدلى فى (تس - ص ١٣) ان له

٢٠ الاشعار الفارسية وتخلصه فيها ايضا الخطائى. وله «بهجة الاسرار» ايضا.

(١٧٨٠ : ديوان خطائى كجراتى او شعره) اصله ايرانى نزل كجرات الهند. اورد شعره

فى (كلشن - ص ١٥٢) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة.

(١٧٨١ : ديوان الخطائى اليزدى العقداى) واسمه آقا محمد على هاجر من عقدا الى

اصفهان ولازم خدمة الوزير عبدالله خان امين الدولة ابن محمد حسين خان وزير فتحلى

٢٥ شاه قاجار، ثم ذهب برهة الى كيلان ثم عاد الى يزد. ترجمه هدايت فى (مع - ج ٢ ص ١٠٨)

و اورد بعض شعره .

(ديوان .نخطى) الشيخ ابراهيم البحرانى . توجد نسخه في مكتبة (الساوى) كما ذكره هو في فهرس المكتبة كما ذكرناه في (ص ١٥) .

(ديوان النخطى) الشيخ جعفر . مر بعنوان ابى البحر في (ص ٣٥) و توجد نسخة منه

عند عباس العزاوى جمعها السيد الشريف جعفر بن عبد الجبار الموسوى لما كان بينهما من الالفه والاختصاص ، كذا صرح به عند ايراد قصيدة في مدحه . وفي الديوان فوايد تاريخية عن جزائر البحرين . كذا ذكره في «العراق بين الاحتمالين - ج ٤ ص ١٤١ و ٢٩٤» .

(١٧٨٢ : ديوان الخطيب التبريزى) ابى ذكريا يحيى بن على (٤٢١ - ٥٠٢) من شعراء

دمية القصر وله القصيدة الغراء في مدح نظام الملك في (٤٦٤) ترجمه في (دجا - ١٣٧) .

(١٧٨٣ : ديوان الخطيب الخلمالى) شمس الدين محمد بن مظفر المتوفى (٧٤٥) له ١٠

قصيدة في المنطق . ترجمه و ذكر شعره العربى في (دجا - ص ١٣١) .

(١٧٨٤ : ديوان الخطيبى الارموى او شعره) الحسين بن الحسن من شعراء دمية القصر .

وقد مدح نظام الملك بقصيدة غراء في (٤٦٢) حكاه في (دجا - ص ١٤٠) .

(١٧٨٥ : ديوان خطير الدين الجرجانى او شعره) كان نزيل لاهور . ترجمه في مع - ج ١

ص ١٩٩) وعده من الشعراء قبل الثمانماية ، و اورد بعض شعره .

(١٧٨٦ : ديوان الخفاجى) الامير عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان ، ابو محمد الخفاجى

الحلبى الشاعر الاديب . كان يرى راي الشيعة وتوفى (٤٦٦) بمادس اليه من خشكنا نچه

المسمومة ، على تفصيل ذكر في ترجمته في « فوات الوفيات » وغيره . و طبع ديوانه في

بيروت في (١٣١٦) في ص ١١٦) .

(١٧٨٧ : ديوان الخفاف او شعره) قد استشهد باشعاره كثيراً في شرح ديوان الانورى ،

وغيره والظاهر انه غير ابى محمد الخفاف الصوفى المذكور في (النفحات - ص - ٢٣١) .

(١٧٨٨ : ديوان خلاصى او شعره) اورد شعره في (كلشن - ص ١٥٣) .

(ديوان خلاق المعانى) يأتى بعنوان كمال الدين اسماعيل .

(ديوان الخلقى) راجع الخلقى .

(١٧٨٩ : ديوان مونا خلف تبريزى) من أبناء مشايخ النجق . هاجر من مولده لتحصيل

٢٥

العلم الى خراسان وصاحب ابن السلطان بديع الزمان ميرزا . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٦٥ و ٢٣٨) و اورد معماه باسم عبدى ، و فى «عرفات العاشقين» سماه خلقى كما يظهر من (دجا - ص ١٤١)

٥ (١٧٩٠ : ديوان السيد خلف المشعشى) و هو ابن عبدالمطلب بن حيدر بن محسن بن محمد بن فلاح المشعشى الحويزى . كان واليا فى الحويزه الى ان تغلب عليه اخوه السيد منصور فى (١٠٣٢) و ازال بصره ، فصار جليس داره مشغولا بالتصنيف و التأليف الى ان توفى (١٠٧٤) كما أرّخه السيد شهاب فى قصيدة رثائه . و ترجمه صاحب الرياض و ذكر سائر تصانيفه و منها ديوانيه العربى و الفارسى ، و ذكرهما فى امل الامل و كشف الحجب أيضاً . (١٧٩١ : ديوان خلقى بخارائى أو شعره) البزاز التاجر اخيراً . ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٥٨) و اورد مطلع غزله .

١٠ (ديوان خلقى التبريزى) كذا حكاه فى (دجا - ص ١٤١) نقلا عن «عرفات العاشقين» و ذكر انه هو المذكور فى مجالس النفايس بعنوان خلف التبريزى . (١٧٩٢ : ديوان خلقى شوشترى او شعره) عدّه فى (تغ - ص ٥٠) من شعراء اكبر شاه وقال : رجع اخيراً الى شيراز .

١٥ (١٧٩٣ : ديوان خلقى طهرائى أو شعره) واسمه الميرزا على . كان من المترددين فى الاذانات . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٨) و ذكر تعره .

(١٧٩٤ : ديوان خلقى هروى) وهو المير محمد يوسف بن السيد الأ مير سنا الدين يوسف الذى كان من سادة خراسان و سافر لتحصيل العلوم الى هراة فى عصر السلطان حسين ميرزا : بايقرا و صار صدرا فى ايام الشاه اسماعيل الفاتح فى خراسان ، الى ان قتل بامر حاكم خراسان الامير خان فى يوم الاربعاء من رجب (٩٢٧) و شعره فى وقت شهادته مشهور ،

٢٠ ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ١ - ص ٢٣) و اورد مطلعين من غزلياته . وقال فى (تش - ص ٢١٢) انه من سادات رى ، و بعد موت والده هناك جاءت به امه الى هرات و تربى هناك . و ذكره فى (خص ٨ - ص ٢٩٩) بعنوان خلقى مشهدى و فى (مجن ٢ - ص ٨٢ و ٢٥٧) بعنوان خلقى هروى و فى (سرخوش - ص ٣٨) و فى (تغ - ص ٥٠) انه

٢٥ كان تاجراً و اورد كل واحد منهم بعض اشعاره منها :

چه بیقدری در آن کو ، يك دوروز آنجا مروخلى

که استغناى عاشق گاه گاهى خوب میباشد

- (۱۷۹۵ : دیوان خلوتی تبریزی) اسمہ الخواجه عبدالرحیم بن شمس الدین محمد الاقطابی الخطاط الشهير المتوفى (۸۵۹) و توفى والده العارف فى (۸۱۲) و فى (دجا - ص ۱۴۱) حکى ترجمته وشعره عن روضة الاطهار. وله تصانيف منها تعليقاته على مشکلات « گلشن راز » .

(۱۷۹۶ : دیوان خلوتی) لمیرزا ابراهیم المتخلص خلوتی من شعراء عصر ناصر الدین شاه القاجار : توجد نسخة منه عند (محمد النخجوانی) كما كتبه الينا ، وقد طبع دیوان فارسى باسم خلوتی بايران كما فى الفهارس .

- ۱۰ (۱۷۹۷ : دیوان خلوص چشتی) واسمه السيد محمد المدرسى ابن الخواجه حسن من تلاميذ شاه عبدالقارا الفخرى ، من شعراء القرن الثالث عشر بالهند . اورد شعره فى (گلشن - ص ۱۵۳) . وقيل فى حربه - كما فى (الستايح ص ۲۲۳) .

- (۱۷۹۸ : دیوان الخلیعی) (الخلعی) - لان الشاعر كان يتخلص بهما - وهو الشيخ جمال الدين ابوالحسن على بن عبدالعزيز بن ابى محمد الموصلى الاصل نزىل الحلة الى ان توفى بها حدود (۷۵۰) وقبره يزار . ترجمه القاضى فى (لس - ص ۴۶۳) وحكى قصة نذروالدته لسلب الزواروما رآه فى المنام فصار من شعراء اهل البيت (ع) . لم يوجد فى مجموع قصائده البالغة التسع وثلاثين قصيدة وفيها الف وستماية وستة وخمسون بيتا الا مديح اهل البيت اورثائهم ، ومنها الغديريات الثلاثة التى ذكرها الامينى مع مطالع سائر قصائده فى (الغدير فى الكتاب و السنة والادب - ج ۶ ص ۸ الى ص ۱۷) وقال فى « مجمع البحرين » ان الخلیعی ادرك او اخر عصر البرامكة ومراده الحسين بن الضحاك بن ياسر الخراسانى الاصل الذى سكن مصر وتوفى (۲۵۰) الذى ذكره ابن خلكان فى (ج ۱ ص ۱۶۹)

- (۱۷۹۹ : دیوان خلیفة اسدالله اصفهانى) اوشعره وهو من كبار ساداتها ، مشغول بدرسه غالباً ، كذا وصفه معاصره سام میرزا فى (تس ۱ - ص ۳۰) و اورد باعية له .
- (۱۸۰۰ : دیوان خلیفة الخلفائى) محمدیك ارشد اولاد الخلفاء ، الشاب الجامع للصنائع و الكمالات . ترجمه الصادقى فى (خص ۵ - ص ۷۳) و اورد جملة من شعره و رباعياته ۲۰

وأطرافه .

(١٨٠١ : ديوان خليفة سيدد) الكيلاني . بلغ الرتبة العليا في أوائل حكومة خان أحمد ثم تنزل . ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٧٧) واورد شعره .

(١٨٠٢ : ديوان خليفة سلطان اوشعره) السيد المير علاء الدين حسين بن رفيع الدين محمد ، من احفاد المير بزرگ المرعشى المازندراني . كان صهر الشاه عباس الماضي و وزيره وعزل في أوائل عصر الشاه صفى ، فهاجر من اصفهان الى قم ، و بعد قتل الميرزاتقى خان اعتماد الدولة المعروف بساروتقى في (١٠٥٥) نصب ثانيا للوزارة الى ان توفي (١٠٦٤) ترجمه النصر آبادى في (نر ٢ - ص ١٥) واورد عدة من رباعياته . واشهر تصانيفه حاشية المعالم كما مرّ في (ج ٦) وترجمه في رياض العارفين (ص ٣٢٨) واورد احدى رباعياته التي ذكرها النصر آبادى .

(ديوان خليفة محمد) تركى مطبوع وتخلصه «عاجز» كما يأتى .

(١٨٠٣ : ديوان خليفة ميرك) اطراه معاصره سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٧٨) و ذكر أنّه لانظيره تحت الفلك الاطلس في نظم الشعر ، ثم اورد بيتاله .

(ديوان خليل بن شاه نعمة الله الكرمانى) مرّب عنوان برهان كرمانى .

(١٨٠٤ : ديوان خليل بيات اوشعره) واسمه خليل بيك . كان يسكن الهند في زمن تأليف النصر آبادى (١٠٨٣) فاورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٠٠) وكذا في (خوشگو) .

(١٨٠٥ : ديوان خليل تبريزى اوشعره) العالم الخبير . اورد شعره في (دجا - ص ١٤٢) عن تحفة سامى و ترجمه ايضا في (روشن - ص ٢٠٢) .

(١٨٠٦ : ديوان خليل حلى اوشعره) اورد معمياته في (نر ١٥ - ص ٥٤٣) و (روشن ٢٠٢)

(١٠٨٧ : ديوان خليل خراسانى اوشعره) ولد بخراسان ونشأ بالهند . وكان يسكن پتنه في (١١٠٢) حين تأليف ميرشيزعلى لودى لمرآت الخيال وعمره حينئذ اربعون سنة اورد شعره وقطعة نثرية له هناك في (ص ٢٥) .

(١٨٠٨ : ديوان خليل خلخالى اوشعره) حكى في (دجا - ص ١٤٢) ترجمته عن تحفة سامى . و سماه في (روشن - ص ٢٠٢) تيرگر .

(١٨٠٩ : ديوان خليل سمرقندى) وهو الشاه خليل سلطان بن ميرانشاه بن تيمور الذى

جلس علی سربرالحکم بسمرقند بعد تیمور . ترجمه فی (لط ۷ - ص ۱۲۵) . و مات (۸۱۰) کما فی (تغ - ص ۵۰) او (۸۱۴) . وله دیوان قرظہ الخواجه عصمت البخاری بقصیده ذکر فی (مجن ۱ - ص ۱۲ و ۱۸۷) اوله :

این بحر پر گهر که جهانی است دزبرش غواص عقل کل نبرد پی بگوهرش

۵ : دیوان خلیل شوشتری اوشعره) توفی بشوشتر فی حیاة والده المیرزا شکر الله المستوفی . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۹۵) و (روشن - ص ۲۰۱) و آورد شعره . (۱۸۱۱) : دیوان خلیل طارخانی اوشعره) واسمه خلیل الله من اعیان طارخان من نواحی اصفهان و مات بها . آورد بعض شعره فی (گلشن - ص ۱۵۴) .

۱۰ : دیوان الخلیل العروسی) النحووی وهو ابو الصفا الخلیل بن احمد الفراهیدی

البصری المتوفی (۱۷۰) علی قول ، نسخه منه توجد فی پاریس .

۱۰ : دیوان خلیل کاشانی) واسمه باقرا ، سکن بمشهد خراسان و مات بها فی عهد شاه سلیمان کما فی (تغ - ص ۵۰) و ترجمه تقی کاشی و فی (نر ۹ - ص ۳۳۲) و قال ان دیوانه فی اربعة آلاف بیت . وقیل ان بمکتبة (المجلس) «دیوان خلیلا کاشانی» فی (۱۹۵ ورقه) .

۱۰ : دیوان خلیل لاهجی اوشعره) وهو خلیل بیك . ترجمه فی (نر ۴ - ص ۸۸) و آورد شعره . وقال فی (روشن - ص ۲۰۲) کان داروغه لطالب خان .

۱۵ : دیوان خلیل نخجوانی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (دجا - ص ۱۴۶) عن تحفة سامی ، و ذکر انه کان وزیر نخجوان ، ثم کلاتراً بها ، وله آثار بها ، وعمی بصره فی آخر عمره .

۲۰ : دیوان خلیل همدانی اوشعره) وهو اخ المیرزا ابراهیم قاضی زاده ، اعلم علماء همدان کما ادعی الصادقی فی (خص ۶ - ص ۹۳) وقال ادر کتبه فی شبابه ، وقدمات فی طریق الهند شاباً .

۱۸۱۷ : دیوان خلیل هندی اوشعره) وهو محمد ابراهیم بن السید مظفر وزیر بحیدر آباد دکن . آورد شعره معاصره فی (سرخوش - ص ۳۲) .

۲۵ : دیوان خلیل هندی اوشعره) کان شاعر زینب النساء بنت عالمگیر ملک الهند .

اورد شعره في (سرخوش - ص ٣٣) ولعله المذكور في (كلشن - ص ١٥٣) .
(ديوان خموش) راجع ديوان خاموش .

(١٨١٩ : ديوان خموش شيرازي) واسمه محمد شريف توجد كثيراً من شعره في كتابه «مدائن الاحزان» الذي الفه باسم السلطان محمد شاه قاجار . والنسخة عند السيد محمد الجزائري في النجف . ولا احتمال اتخاذه مع محمد شريف خيال شيرازي .

(١٨٢٠ : ديوان خموش طالقاني) واسمه درويش عبدالمجيد الطالقاني كمامسيجي . ولد بطالقان من قري قزوین وسافر في اول عمره الى اصفهان وتعلم خط النستعليق ، ثم مهر في الشكسته فاكملها كما اكمل الميرعماد خط النستعليق ترجمه في امتحان الفضلاء وذيل كشف الظنون . و تاريخ جلّ خطوطه الموجود بين سنوات (١١٧٠ - ١١٨٥) و مات في شبابه باصفهان في (١١٨٥) و ديوانه موجود في (١٥٠٠ بيت) كما ذكره في «خطوط خوش كتابخانه شاهنشاهی - ص ٢٨٩» وقد يتخلص ايضاً «مجيد» .

(١٨٢١ : ديوان خوش طهراني) ولد بطهران ونشأ بشيراز كان خياطاً أميناً يملئ شعره على الكاتب فيكتبه ، فبلغ ما يقرب من عشرة آلاف بيت اكثرها في مديح المعصومين (ع) سوى الغزليات والمعارف ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ١٥٠) واورد جملة من اشعاره .
(١٨٢٢ : ديوان خموشي رازي او شعره) ترجمه معاصره سام ميرزافي (تس ٥ - ص ١٦٣) واورد رباعية له .

(١٨٢٣ : ديوان السيد خنجر او شعره) من أهل جيچكتو ، هاجر من بلده الى هرات لتحصيل العلم ، لكنه صار جندياً . كذا ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) واورد مطلع غزله . واطنه خنجر جغتائي من امراء همايون شاه والمذكور في (خوشگو) .

(ديوان خندان) راجع «سلطان محمد خندان» .

(١٨٢٤ : ديوان خواجو کرمانی) وهو كمال الدين ابو العطا محمود بن علي الكرمانی المتخلص خواجو (٦٨٩ - ٧٥٣) الملقب «نخلبند شعراء» له مثنوی «گل و نوروز» نظمه باسم الوزير تاج الدين احمد بن علي العراقي ، ومدحه ايضاً بقصائد كثيرة فامر الوزير العراقي جمعاً من الكتاب بجمع ديوان الخواجو في حمايته ، فجمعوا من شعره قرب خمسة وعشرين الف بيت وسموه «صنايع الكمال» وذكروا في ديباجته ان ما ينظمه بعد ذلك

سيجمعوه و يسموه «بدايع الجمال» وقد فاتنا ذكره في حرف الباء . ويوجد قطعة من «بدايع الجمال» بعنوان «الشوقيات» يقرب من ثلاثة آلاف بيت في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٦) وكذا قطعة من الصنايع. وقد مر له الخمسة في حرف الناء . ترجمه في (مرآت الخيال - ص ٤٩) و(نش - ص ١١٩) ورجال حبيب السير - ص ٤٧، و (بهش ١ - ص ٣٣٣) واحسن تراجمه ما كتبه سعيد النفيسي في رسالة بعنوان «نخلبند شعرا ، و احوال خواجوى كرماني» و طبع (١٣٠٧ ش) وجعله ذيبلا واستدرا كالمما كتبه قبله مسرور، وجعله في مقدمة طبع «روضة الانوار» الخواجوى وصرح بأن ما يقال من ان شعره يقرب من خمسة وعشرين الف بيت خطاء ، وان جميع انواع شعره من الغزليات والقصيد والرباعيات وغيرها لا يتجاوز عن تسعة آلاف بيت ، و ذكر ان اغلب قصائده في مديح اهل البيت ولاسيما امير المؤمنين (ع). وله «هما وهمايون» نظمه ببغداد و طبع ١٠ في (ص ٢٩٦) . و طبع له «سامنامه» في بمبئي في (١٣١٩) في (٤٣٢ ص) و طبع منتخب ديوانه لكوهي كرماني بطهران .

(١٨٣٥ : ديوان خواجوزاده كابلې اوشعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٥٤) وقال كان من شعراء عهد اكبر شاه وهمايون شاه .

(ديوان خواجه) بما أن لفظ خواجه من الألقاب للاعظم نظير الأمير، والسيد، والمولى، والقاضي، والشيخ، وأمثال ذلك، فلم نراعي الترتيب الا في الكلمة المضاف اليها لفظ الخواجه مثلاً الخواجه آقا ، الخواجه ابو القاسم ، الخواجه باقر ، الخواجه حسن ، الخواجه خليل ، الخواجه سميع ، الخواجه نصير ، وهكذا .

(١٨٣٦ : ديوان خواجكي بلخي اوشعره) ذكر له في كشف الظنون « شرح معميات

مير حسين » و اورد في (هفت - ص ٢٨٦) خواجكي الشريف و قال صار محرماً خاصاً ٢٠ للمجلس الخاقاني واطرى فضله واورد شعره .

(ديوان خواجه آصفى) مر بعنوان آصفى .

(١٨٣٧ : ديوان خواجه اختيار گونا بادي) واسمه الحسن بن علي الكونا بادي الخطاط

المنشى . توجد قطع من منشآتة بخطه الجيد في المكتبة الشاهية بطهران كتابتها

بين سنوات (٩٣٥ - ٩٧٠) فهو غير السيد القاضي اختيار بن غياث الحسيني المذكور ٢٥

ديوانه في (ص ٦٢) و صاحب « اوائل التحرير » الذي الفه في (٨٩٧) المذكور في
فهرس مكتبة « دانشگاه تهران » (ج ٢ ص ٦٨٩) . و قد خلط الدكتور بياني في
« نمونه خطوط خوش شاهنشاهی - ص ١٠٩ » بين هذين الشاعرين وقال البياني اني رايت
بخط اختيار هذا انه سافر الى محولات و زاوه في (٩٣٥) و ترجمه في « گلستان هنر »
أيضاً .

(١٨٢٨ : ديوان خواجه اصفهاني اوشعره) ذهب الى ازبكيستان و تقرب عند شيبك
خان ، ثم سافر الى استانبول ومدح السلطان سليم بقصيدة فارسية ومات (٩٢٧) . اورد
شعره المستر براون في (ج ٤ - ص ٦٣) من تاريخه للادب الفارسي .

(١٨٢٩ : ديوان خواجه عبدالله انصاري) هو ابن ابي منصور محمد بن ابي ايوب علي
المولود في اواخر القرن الرابع والمتوفى (٤٨١) كما في شاهد صادق وغيرها . كان

ينهى نسبه الى ابي ايوب الانصاري وله مؤلفات ترجمه في الروضات (ص ٤٥٠) و هدية
الاحباب و (مع - ج ١ - ص ٦٥) و مجالس العشاق (ص ٥٦) . طبع رسائله الفارسية باعثناء
وحيد دستگردي بطهران في (١٨٠ ص) و طبع له منازل السائرين بالعربية و شرحه
للكاشاني كمال الدين عبدالرزاق . و طبع ديوان شعره الفارسي في (٥٦ ص) بطهران .

١٠ (ديوان خواجه عصمت بخاري) يأتي في العين .

(ديوان خواجه مسعود قمي) يأتي في الميم .

(١٨٣٠ : ديوان خواجه نصيرالدين طوسي) المتوفى (٦٧٢) له شعر كثير بالفارسية
ذكر بعضها في (مع - ج ١ - ٦٣٣) و (تش ٢٣٦) و يوجد له في مكتبة كلية الطب
بطهران مدخل في علم النجوم بالنظم الفارسي كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ٤٤١)
آخره : ٢٠

کردم آغاز « مدخل منظوم » یاد کردم درو بسی ز علوم

بهر تشریف خویش اول این کردم از مدحت جمال الدین

وقد طبع ديوان شعره الفارسي بطهران في (٦٢ ص) .

(ديوان خوارزمي) مرّ بعنوان « حسين الخوارزمي » لتخلصه « حسين » .

٢ (١٨٣١ : ديوان خوارمي تبريزي) قال في خلاصة الاشعار انه من اعظم شعراء

- آذربایجان و اصحاب الغزل تبریز، و کان یتبع اشعار لسانی ومات (۹۷۴) ثم اورد قریباً من (۱۰۰ بیت) من شعره وقال کان ینسب نفسه الی هرات . کذا فی (دجا - ص ۱۲۸) وترجمه أيضاً فی (خص ۸ - ص ۲۱۶) و (نش - ص ۲۹) .
- (دیوان خواری رازی) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۹۳) ولعله متحد مع ما قبله .
- (دیوان خواری) مرّ بعنوان دیوان ابن حسام .
- (دیوان الخواری) واسمه تاج الدین . قال سنگلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ۲ - ص ۷۵) انه رای دیوانه بخط ابی تراب الاصفهانی الخطاط . واطنه احد المذکورین فی (ص ۱۶۵) .
- (۱۸۳۲ : دیوان خواجه خواند سمرقندی او شعره) هو ابن الخواجه فضل الله الليثی كما فی (لط ۶ - ص ۱۱۶) وسماء فی (قرمچ - ص ۲۸۷) خواجه فضل الله بن ابی الیث ، و قال کان عالماً ولكنه هزال .
- (دیوان الخوانساری) یأتی بعنوان « دیوان صاحب الروضات » .
- (۱۸۳۳ : دیوان مولانا میرخواند) المورخ ابن السید برهان الدین محمد خاوند شاه بن السید کمال الدین محمود ، حفید السید خاوند سید جل البخاری بخمسة آباء . کان والده من اعلم علماء بلخ وقد جدهو فی تحصیل العلوم والادب وبلغ فی علم التاريخ والانشاء حدّاً لم یکن اه نظیر فکتب بالتماس الامیر علی شیر تاریخاً عاماً من بدء العالم الی زمان دولة الشاه سلطان حسین میرزا وهذا التاريخ ثانی تاریخ الحافظ ابرو ، هکذا وصفه فی (مجن ۴ - ص ۲۷۰ و ۹۴) و ذکر انه تتبع « دریای ابرار » من نظم الامیر خسرو تتبعاً حسناً ، و ذکر بعض شعره اقول مراده من التاريخ العام هو « روضة الصفا » .
- (۱۸۳۴ : دیوان السید الخواندمیر او شعره) هو غیاث الدین محمد بن همام الدین الشیرازی الاصل الهروی المدعو بخواندمیر صاحب « حبيب السیر » المذکور فی (ج ۶ ص ۲۴۴) و « خلاصة الاخبار » وغیرهما وقد ذکرنا انه ابن بنت المیرخواند المورخ مؤلف روضة الصفا و اشعاره فی طی تصانیفه کثیرة .
- (۱۸۳۵ : دیوان الخواجه خورد بیلدار) کان شجاعاً یکثر تلاوة القرآن وتوفی (۹۵۳) ترجمه سام میرزا (تس ۷ - ص ۱۹۰) و اورد بعض شعره .
- (دیوان الخواجه خورد) كما فی بعض نسخ (مجن - ص ۱۱۴) مرّ بعنوان خسرو سمرقندی .

- (دیوان خوزانی) راجع « فاضل خوزانی » .
- ۱۸۳۶ : دیوان خوشتر اوشعره) وهو فضل الله بن محمد افضل المتخلص « سرخوش » ، كان يتخلص في شعره خوشتر كما في مقدمة « كلمات الشعراء » لوالده (ص ۶) المطبوع بلاهور في ۱۹۴۲ م .
- ۱۸۳۷ : دیوان خوشدل هندی) و اسمه رای امن سنگه الهندی . ذكره في ذيل كشف الظنون وقال في (روشن - ص ۱۵۵) انه ابن جيون رام من قوم كايتهه بيانكى پور ، تقرب عند محمد شاه بواسطة ابى منصور صفدر جنك ، ثم استخدمه الانكليز في على كره . له « تاريخ فرمانروايان هنود » و منظومة « بهار دانش » مات (۱۲۲۵) و ديوانه في (۵۰۰۰ بيت) .
- ۱۸۳۸ : دیوان خوشدل هندی اوشعره) هو من شعراء شاه جهان آباد كما ذكر في (گلشن - ص ۱۵۶) قال ومات (۱۱۶۶) .
- ۱۸۳۹ : دیوان خوشگو هندی اوشعره) وهو صاحب تذكرة خوشگو المذکور في (ج ۴ - ص ۳۲) . و نقل في الذريعة كثيراً عن نسخه الموجوده بمكتبة سيهسالار وجعلنا رمزه (خوشگو) ولكونه مخطوطاً لم نذكر رقم الصفحة فيه .
- ۱۸۴۰ : دیوان خوشنام اوشعره) حكي في (دجا - ص ۱۴۲) ترجمته عن « روضة الاطهار » وقال ان اسمه الخواجه محمد ، ولد بنخجوان ودفن في قرية خواجه خوشنام وكان مريداً لاخى فرج الزنجاني المتوفى (۴۵۷) .
- ۱۸۴۱ : دیوان خوشى شيرازى اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ۲۰۶) و في (گلشن - ص ۱۵۶) لم ينسبه الى شيراز . وفي (خوشگو) قال خوشى لاهورى واسمه محمد . و كل اورد له شعراً .
- ۱۸۴۲ : دیوان خوفى همدانى اوشعره) ترجمه الصادقى في (خص ۸ - ص ۳۰۶) . و اورد شعره .
- ۱۸۴۳ : دیوان الخيابانى الهروى اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (مجتس ۶ - ص ۱۶۲) . (ديوان خيابانى) راجع « ديوان شرف » .
- ۱۸۴۴ : دیوان خيال اصفهاني) وهو السيد غياث الدين محمد بن الميرزا صدرا بن المير

- محمد باقر الداماد الحسينى . ترجمه فى (ص - ٣٢٨) و قال : كان جامع المعقول والمنقول وكان صهرالمحقق آقا جمال الخوانسارى و تلميذه . و توفى فى فتنه الافاغنة باصفهان . وله تركيب بند فى المناقب و سماء فى (نخ - ص ٥١) خيال شيرازى ، ولعله محمد شريف المتخلص خيال الشيرازى الكاتب لنسخة من جواهر التفسير للكاشفى فى شيراز فى (١٠٩٦) كما فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٧٠٢) .
- (ديوان خيال شيرازى) راجع خيال اصفهانى .
- (١٨٤٥ : ديوان خيالى بخارى) تلميذ الخواجه عصمت البخارائى (المتوفى ٨٢٨) . توفى و دفن ببخارا (حدود ٨٥٠) كما فى تاريخ براون (ج ٣ ص ٣٧٢) . ترجمه فى (دولت - الطبقة ٦) و قال ان ديوانه مشهور بيدخشان . و ترجمه فى الريحانة نقلا عن القاموس التركى و سفينة الشعراء ، و ترجمه الميرعلى شير فى (هجرت ١ - ص ١٢ و ١٨٨) .
- ١٠ و (گلشن - ص ١٥٧) . و قال فى (روشن - ص ٢٠٧) ان صاحب «شمع انجمن» سماء حياتى اشتباها . و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١١٥) انه رأى ديوان خيالى خوارزمى بخط قاسم شاديشاد ، و فى (ج ١ ص ١٥٩) منه انه رأى (٤٠ غزلا) لخيالى فراهى بخط جعفر هروى . و توجد اليوم فى (الرضوية) نسخة ديوان خيالى هروى و نسخة أخرى فى مكتبة دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٢) .
- ١٥ (١٨٤٦ : ديوان خيالى ترك) كان يمدح امراء الترك ثم اتصل بالشاه اسماعيل الفاتح الصفوى ، و توفى (٩٥٠) و دفن بمشهد خراسان . و ديوانه تام كذا ترجمه فى (تس ٦ - ص ١٨٥) .
- (ديوان خيالى خوارزمى) راجع «خيالى بخارى» .
- (ديوان خيالى فراهى) راجع «خيالى بخارى» .
- ٢٠ (١٨٤٧ : ديوان خيالى كاشانى) كان معلما للاطفال . اورد شعره فى (روشن - ص ٢٠٧) .
- توجد نسخة منه عند محمد آقا النخجوانى كما كتبه الينا .
- (١٨٤٨ : ديوان خيالى كشميرى اوشعره) وهو الحافظ محمد . اورد شعره فى (روشن ص ٢٠٧) و عدده من شعراء جهانگير شاه الهندى ، و فى (خوشگو) سماء الحافظ محمود حفيد الحاج محمد .
- ٢٥ (١٨٤٩ : ديوان خيالى لكهنوى) من قوم كابتها و من تلاميذ احسان الله ممتاز . له

أكثر من مائة تأليف . مات (١٢٨٩) عن عمر يناهز السبعين . اورد بعض قضايده فى (گلشن - ص ١٥٧ - ١٥٨) فى مديخ واجد عlishاه ، يستخرج من جميع أبيات أحدها التاريخين الهجرى والميلادى .

(ديوان خيالى هروى) راجع « ديوان خيالى بخارى » .

• (١٨٥٠ : ديوان خيام) كما هو المعروف اليوم او الخيامى كما هو الصحيح من نسبه ، وهو الحكيم الفيلسوف ابو الفتح عمر بن ابراهيم النيشابورى الخيامى المتوفى (٥١٥ أو ٥١٧ أو ٥٢٥) (١) . ينسب اليه ما ينيف على ثمانمائة رباعية حكمية فلسفية لطيفة دقيقة جلها فارسية وعدة منها عربية ، وقد لفتت اليها انظار الادباء فى العالم كله حتى لم يبق لسان حى على الكرة الارضية الا وقد ترجم بها هذه الرباعيات ، وظاهر ان هذه الرباعيات لم يكن لرجل واحد بل هى افكار عرفانية ظهرت فى قرون مختلفة وقد نسبها قائلينها الى اول من بدر منه مثلها وهو الفيلسوف الصريح الخيامى ، وقد تكلف المحققون المعاصرون فى النظر فى مجموعة رباعيات خيام (٢) وتفكيك ماقاله خيام مما نسب اليه وله شروح كثيرة يأتى كشرح كيوان باسم « ميوه زندگاني » المطبوع بايران . وطبع خلاصة رباعيات خيام و باباطاهر باهتمام كوهى كرماني فى (٤٨ص) بطهران و خلاصته باهتمام مكتبة علمى بطهران فى (٦٤ ص) و مكتبة اقبال بطهران فى (١٢٤ ص) و « ترانه هاى خيام » لصادق هدايت الذى انتحر بياريس فى (١٣٢٩ ش) طبع بطهران فى (١٤١ ص) . ويأتى تراجمه بالعربية للسيد احمد الصافى النجفى وغيره .

(١٨٥١ : ديوان خير العلى) من شعراء الترك ذكر فى (دجا - ص ١٤٣) ترجمته عن

(١) ترجم الخيام فى تاريخ كزيده ص ٨١٧ و (مع - ج ٢ ص ٢٠٠) والروضات ص ٥٠٠ وهدية الاحباب و (تش - ص ١٣٤) و (بهش ١ ص ٣٣٠) . وريخانة الادب وغيرها و جل تذاكر الشعراء و ترجمه مفصلاً الدكتور تقى ارانى فى مقدمة طبع رسالة الجبر والمقابلة للخيامى ، وكذا حسين شجرة فى رسالة مستقلة طبع (١٣٢٠ ش) مع رسالة « كون و تكليف » و « جواب المسائل الثلاثة » للخيامى وقد كتب الصديقى النخجوانى رسالة باسم « خيام پندارى » اثبت ان اكثر الرباعيات هذه ليست للخيامى الفيلسوف و تعسف فى انشاء رباعيات يخالف تلك الرباعيات و يجب عنها . و جمع ايضاً كل ما قيل فى جواب الرباعيات ، ومنها ما نسب الى الخواجه الطوسى و انشاء رباعيات اجاب بها عن البعض الآخر و طبع لثاني مرة فى تبريز (١٣٢٠ ش) فى (٢١٦ ص) .

(٢) وبعضها معلوم النسبة الى غيره . فان الرباعية : [مى خوردن من حق بازل ميدانست ...] لسراج قمرى كما ذكر فى (بهش ١ ص ٣٣٨) .

حديقة الشعراء وقال ان ديوانه تركي .

(۱۸۵۲ : دیوان خیری تبریزی اوشعره) اورد شعره معاصره فی (تس ۵ - ص ۱۴۴)

و (دجا - ص ۱۴۳) . ولعله متحد مع مابعدہ .

(دیوان خیری تربتی اوشعره) اورد شعره فی (روشن - ص ۲۰۸) و لعله متحد مع

ما قبلہ .

(۱۸۵۳ : دیوان خیری خوارزمی اوشعره) اطری غرازة شعره فی (مجن ۶ - ص ۱۱۷)

و (۲۸۹) ولكن فی نسخة (قزمج - ص ۲۸۹) سماه «صبری» بدل خیری ولكن هذا اصح .

١٨٥٤ : ديوان دائمى أسترآبادى اوشعره) كذا سُمى فى (لط ٣ - ص ٨٦) ولكن فى (قزمج ٣ - ص ٢٦٠) سماه «دامى أسترآبادى» وعلى اى فهو معاصر للميرعلى شير وقد اورد شعره هناك .

١٨٥٥ : ديوان دائمى اصفهانى اوشعره) من شعرائها الغير المشهورين كما ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤١) و ذكر مطلع غزله والمكتوب فى الطبع دايمى بالياء .

١٨٥٦ : ديوان دائمى سبزوارى اوشعره) نزيل هراة والحداد بها . ذكره سام ميرزا ايضاً فى (تس ٥ - ص ١٥٠) و ذكر مطلع غزله .
١٠ (ديوان دارا) يأتى بعنوان «صاحب...» .

١٨٥٧ : ديوان دارائى رازى) للشاعر الفارسى ، و اسمه الميرزا محمد باقر الرازى المتخلص «دارائى» طبع فى ايران . وقد سماه الشاعر « طرفة » كما نشيراليه فى الطاء .
(ديوان دارا شكوه) يأتى بعنوان تخلصه «قادرى» .

١٨٥٨ : ديوان داراى قاجار) لعبدالله ميرزا بن فتحعليشاه ولد (١٢١١) ونصب والياً لخمسة و زنجان فى حياة ابيه سنين ، وبعد موته لازم السلطان محمد شاه الى أن توفى (١٢٧٠) وديوانه يبلغ خمسة آلاف بيت ، ذكر بعض ابياته فى (مع - ج ١ ص ٢٧) وفيه القصايد والغزليات . طبع فى ايران ، ويوجد نسخة جيدة منه عند حفيده حسين على خان بن كاظم خان بيك لربيكى فى دولت آباد العراق (اراك) ، وله ايضاً «ديوان المرائى» مطبوع بايران فى (١٩٥ ص) .

٢٠ (ديوان داراى هروى) يأتى بعنوان «صاحب هروى» .

- ١٨٥٩ : ديوان داعى أسترآبادى اوشعره) اورد شعره فى (تش - ص ١٥١) .
- ١٨٦٠ : ديوان داعى اصفهانى) هو الملاميرك ابن مولانا ضميرى الاصفهانى . ترجمه صادقى الكتابدالدار فى (خص ٨ - ص ٢٧٧) و آذر فى (تش - ص ١٧٥) و فى (روشن - ص ٢٠٩) و فى (خوشكو) و اوردوا بعض شعره . و يأتى والده فى محله و أنه نظم مائة الف بيت ، لم يمدح فيها احدا من الامراء والملوك .
- ١٨٦١ : ديوان داعى انجدانى تفرشى) و اسمه الميرمحمد مؤمن بن جمال الدين واصله من محال تفرش ، اشتغل بتحصيل الفنون عدة سنين و كان معاصرهاتف و آذر كذا ترجمه فى (مع - ج ٢ - ص ١٢٨) و اورد جملة من اشعاره . و قد جمع ديوانه أبوالقاسم المتخلص « سحاب التفرشى » المولود (١٣٠٤) كما ذكره لى شفاهاً و انشدنى بعض اشعاره .
- ١٠ اقول ترجمه آذر بيگدلى فى (تش - ص ٣٧٢) فى ضمن من عاصره من الشعراء مفضلاً و قال مات (١١٥٥) عن تسعين سنة و كذا فى « روضة صفويه » و (روشن - ص ٢٠٩) .
- ١٨٦٢ : ديوان داعى انجدانى كاشانى اوشعره) و هو الاخ الاصغر للملك طيفور الانجدانى و هما معاصران لملك قمى (المتوفى ١٠٢٦) و كان يسكن كاشان كما ترجمه فى (نخ - ص ٥١) و اورد شعره فى (تش - ص ٢٣٢) .
- ١٨٦٣ : ديوان داعى بغدادى) ترجمه فى « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٣٥ » نقلاً عن « گلشن شعراء » لعهدى بغدادى (المتوفى ١٠٠٢) و ذكر ديوانه .
- ١٨٦٤ : ديوان داعى دزفولى) و اسمه السيد عبدالله ، عمرثمان و تسعين سنة و توفى (١٢٥٦) ترجمه كذلك فى (مع - ج ٢ ص ١٢٩) و اورد بعض شعره اقول هو السيد عبدالله بن محمد باقر الموسوى الصفوى من احفاد السيد سلطانعلى رودبند المعروف بخواجه على سياه يوش من اجداد الملوك الصفوية . جمعه الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المعروف بشيخ بزرگ ابن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصورالذى هواخ العلامة الدزفولى الانصارى المولود ٢٣ الصيام ١٣١٢ ورتبه على الغزليات والقصيدو الرباعيات فى مجلدين كما حكا لى شفاها او ان زيارته للنجف فى ربيع الاول (١٣٧٠) و انشد لى من شعره فى تاريخ وفاة السلطان فتحعليشاه و جلوس السلطان محمد شاه وغيره .
- ٢٠

وتوفي جامع الديوان فجأة في (٢٧ ذى القعدة ١٣٧٠) وتوجد له عند (الملك) (رقم ٤٧٤٣) مجموعة في تاريخ خوزستان نظاماً ونشراً سماها « دولت خاقانيسه » كما في الورقة (١٨) منها .

• (١٨٦٥ : ديوان داعى سرخسپي) ترجمه معاصره الميرعلى شير في (مجن ٣ - ص ٧٣ و ص ٢٤٩) وقال انه كان في سرخس ملازم مقبرة الشيخ لقمان مستفيضاً من فتوحه ، ثم ذكر مطلع غزله ، وكذا في (كلشن - ص ١٥٩) .

(١٨٦٦ : ديوان داعى الشيرازى) السيد نظام الدين محمود الواعظ الملقب بداعى الى الله الحسينى الشيرازى المتوفى بها بين (١٨٦٥ - ١٨٦٧ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠) (١) وقبره يزار في خارج البلدة . ترجمه هدايت في (ض - ص ١١٩ - ١٢٥) واورد كثيرا من شعره ، وكذا في (مع - ج ٢ ص ١٨) وترجمه فرصت الدولة في (عم - ص ٤٨٥) و ذكر جملة من تصانيفه ، وقد جمعوا في حياته ديوانه البالغ الى خمسين الف بيت في ثلاث مجلدات ، سمى احدها «القدسيات» و الثانية «الواردات» والثالثة «الصادرات» وله المثنويات الست المعروفة «سنة داعى» ولكل منها اسم خاص . وترجم ايضاً في «طرائق الحقايق - ج ٣ ص ٢٢» و «فارسانمه ناصرى - ج ٢ ص ١٣٦» و (نغ - ص ٥١) .

١٥ (١٨٦٧ : ديوان داغ هندى) طبع بنو لكشور كما ذكر في فهرس مطبوعاتها . وله ايضاً «كلزار داغ» طبع هناك ايضاً .

(١٨٦٨ : ديوان دافع لاهجى) لمحمد صالح اللاهجى ابن طالش مراد . كان من السيهدارين للسلطان خان احمد الكيلانى ، وسافر الى الهند ورجع والحال هو ملازم للشاهزاده ابن الشاه عباس الثانى كان اولاً يتخلص «صالح» كذا ترجمه النصر آبادى واورد بعض مثنويه في جمع الجنب في (نر ٩ - ص ٣٧٧) .

(ديوان المير الداماد) مر بعنوان تخلصه اشراق .

(ديوان دامى الاستر ابادى) كذا ترجمه في (قزمج ٣ - ص ٢٦٠) واطرى قسايداه واورد مطلع غزله وقد مرّ بعنوان دائمى كما ذكر في (لط ٣ - ص ٨٦) .

(١) وان كان المجيز لسالك الدين محمد في (١٨٦٨) والمذكور في (ج ٨ ص ١٨٧ - س ٢١) هو هذا الرجل فيكون وفاته بعد هذا التاريخ .

١٨٦٩ : ديوان دامى همدانى) الملا عبدالواسع بن كلب على الهمداني ولد باصفهان و مهر فى العلوم ومات بها فى شبابه عن سبع وعشرين سنة من عمره فى (١١٧٣) وقال رفيق فى تاريخه [بنوميدى ز دنيا رفت عبدالواسع دامى = ١١٧٣] و أورد شعره ترجمه كذلك و اورد شعره فى (تش - ص ٣٧٣) وقال فى (مع - ج ٢ ص ١٢٩) انه كان من العلماء المدرسين فى عصره .

١٨٧٥ : ديوان دانای كشميرى) واسمه فخر الدين المعاصر لفرخ سيرملك الهند فجاى من كشمير الى شاه جهان آباد واشترك مع « فارغاي قمى » فى نظم « شاهنامه فرخ سير » ثم رجع الى وطنه و مات (١١٥٠) اورد شعره فى (گلشن - ص ١٥٩ - ١٦٠) واطنه هو المذكور فى (سرخوش - ص ٣٩) .

١٨٧١ : ديوان دانش اصفهانى) واسمه آقا محمد على المشهور بآقا بزرگ من النجباء ١٠ المعاريف باصفهان . ترجمه كذلك معاصره فى (مع - ج ٢ ص ١٢٨) و اورد بعض شعره (١٨٧٣ : ديوان دانش التبريزى) الميرزا رضا خان ارفع الدولة المولود فى تبريز (١٢٧٠) ابن الشيخ حسن الايروانى ترجمه فى (دجا - ص ١٤٤) و قال (فى ص ١٢٢) انه من اولاد الحكيم قبلى . و ذكر انه طبع «منتخبات دانش» فى (١٣٠٧) و هو الذى مثل ايران فى مؤتمر لاهى فلقب بيرنس صلح فى (١٣١٧) وله «گوهر خاورى» . ١٥ (١٨٧٣ : ديوان دانش تبريزى) للميرزا نجفعلى خان بن الميرزا حسن على التبريزى ترجمه (دجا - ص ١٤٣) و قال انه هاجر بعد تكميل العلوم الرسمية فى (١٢٧٣) الى استانبول و كان قنصل ايران بها الى (١٣٠٣) و اسس «روزنامه اختر» من (١٢٩٢) الى احدى وعشرين سنة مرتبا بمديرية آقا محمد طاهر . و طبع له «مجمع الاوصاف» فى شعراء الميرزا سنگلاخ و « ميزان الموازين فى امرالدين » و ذكر مطلع بعض ٢٠ قصائده العربية ، وله ايضا «الريحان» مجموع ادبى شبه الكشكول .

١٨٧٤ : ديوان دانش التفريشى) الميرزا تقى خان بن الميرزا حسين الوزير جمعه فى طهران من محفوظاته بعد حرق النسخة الاولية منه فى رشت . ذكره «ادبيات معاصر» فى (ص ٤٨) و طبع له «ديوان حكيم سوري» مكررا كما مرّ . و طبع له «كتاب سور» فى بمبئى على الحجر فى (١٣٠٩ ش) فى (٣٨ ص) .

(١٨٧٥ : ديوان دانش جعفرى) و اسمه زين العابدين بن آصف الذى كان يتخلص « جعفر » ترجمه وأورد شعره فى (خوشگو).

(١٨٧٦ : ديوان دانش الرشتى) من نظم حسام الاسلام الرشتى . مطبوع كما يظهر من الفهارس .

٥ (ديوان دانش شوشترى) هو المولى حسن على التستري المذكور فى (ص ٢٤٣) نقلا عن (گلشن - ص ١٣٢) و «نشر عشق» و (تغ - ص ٤٤) ولكن فى (روشن - ص ٢١١) اعترض عليهم وقال ان تخلصه « دانش » .

(١٨٧٧ : ديوان دانش الشيرازى) للحكيم العارف الملقب بصدر الافاضل

١٠ . واسمه الميرزا لطفعلی الشيرازى المولد فى (١٢٦٨) و والده الميرزا محمد كاظم

امين السفراء الشيروانى الاصل التبريزى و يعرف ايضا بالاديب ، و تخلصه فى شعره « دانش » و ترجمه فى (دجا - ص ١٤٤) وعده تبريزياً باعتبار اصله و ذكر ان له النظم والنثر الفارسى والعربى . و قد كتب ولده الفاضل مجدالدين النصيرى الامينى رسالة فى ترجمة والده مبسوطه رايت مسودتها عنده فى طهران فى (١٣٦٥) و ذكر انه نزل

١٥ بطهران اوائل امره و قرأ المعقول على الاقاعلى الزنوزى المدرس والميرزا ابى الحسن

الجلوه ، و ذكر من شعره رثائه لاستاده الاقاعلى و رثائه للحاج الشيخ فضل الله النورى وغير ذلك ، و من تصانيفه «مفتاح الخط الكوفى» و «مقدمة اصلاح المنطق» و ايضاح

الادب المطبوع (١٣١٠) الذى ذكرناه فى (ج ٢ ص ٤٩٢) و قد رايت مجدالدين هذا فى النجف مسافراً فى (١٣٥٦) و بعد تسع سنين رايت فى طهران مكتبته

٢٠ الجليلية المحتوية على نفايس الكتب العتيقة اكثرها بخطوط مولفها و عليها آثار

العلماء ، و كان من عزمه ان ياخذ تصاوير تلك الآثار و ينشرها وفقه الله لبلوغ امنيته . و قد عد من تصانيف دانش « هزاردستان فى المخاطرات » و « تذكرة الشعراء » الموسوم

بالمخلص و جواهر البلاغة فى منشاته و « نمكدان » و « اندرزنامه » وله « ترجمان الحال » فى احوال نفسه مختصراً طبع (١٣٣٠ش) فى اربع صفحات فى مقدمة كتابه « قصيدة انصافيه

٢٥ و شرح آن » و قد كتب ابن ابنه الدكتور صدرالدين النصيرى ابن مجدالدين فهرس

كتبه في المقدمة ايضاً وانهاها الى حدود المائة والثلاثين مؤلفاً . و على هذا الكتاب حواشي للشيخ مهدي الالهى القومشهى .

- ١٨٧٨ : ديوان دانش قزوینی) واسمه الميرزا حسين خان القزوینی سافر الى تركية وسكن استانبول وانقره ، وترجم غدة كتب من الافرنسية بالتركية منها قصص لافوتن ، و ترجم رباعيات خيام بالتركية وطبعه بمساعدة رضا توفيق في (١٣٤٠) وله « دستور زبان فارسی » طبع باستانبول وله تاريخ الادب الفارسی بعنوان « سر آمدان سخن » ترجم فيه خمسة عشر شخصاً من مشاهير شعراء الفرس من رودكى البخارى الى حافظ الشيرازى ، طبع (١٣٢٧) باستانبول ومات (٣ - ع ١ - ١٣٦٢) كما فى ریحانة الادب .
- ١٨٧٩ : ديوان دانش لكهنوى أوشعره) وهو المنشى دانش عليخان اخ رونق عليخان الملائنومى الاصل اللكهنوى كان هو واخوه فى خدمة سعادتعلی خان حاكم منطقة اود بالهند . اورد شعره في (گلشن - ص ١٦٠) .

(ديوان دانش مازندرانى) مرّ بعنوان « جاويد » .

- ١٨٨٠ : ديوان دانش المشهدى) واسمه الميرزارضى من السادة الرضوية فى خراسان ترجمه النصر ابادى فى (نر ٩ - ص ٢٥٢) و قال انه سافر الى الهند عند دارا شكوه ، ثم الى دكن عند السلطان قطبشاه ، ثم عاد الى مشهد خراسان موظفاً عن السلطان . فى ١٥ سنة التاليف حدود (١٠٨٣) - و ذكر جملة من اشعاره . وكذا ترجمه فى مرآت الخيال ص ١٦٨ و (تش - ص ٨٦) و (سرخوش - ص ٣٨) و (خوشگو) ، مفصلاً وقال فى (تغ - ص ٥١) انه مات (١٠٦٥) بعد رجوعه الى وطنه .

(ديوان دانشمند) مرّ بعنوان تخلصه « باقى تبريزى » فى (ص ١٢٣) ومات (١٠٣٩) .

- ١٨٨١ : ديوان دانهى اوشعره) و دانه قرية بنواحي نيشابور . اورد شعره فى حق معاصره « الفتى » الشاعر فى (روشن - ص ٢١١) وكذا فى (خوشگو) .

(ديوان داودبن القاسم) مرّ فى (ص ٥٢) بعنوان ديوان ابى هاشم .

- ١٨٨٢ : ديوان الملا داود الكعبى) تزيل الاحساء ، وهو الخطيب الماهر المورخ المعاصر الملا داودبن الشيخ سلمان بن محمدبن عبدالله بن شهاب المنتهى نسبه الى كعب بن عامر المولود فى دورق (١٣١٣) وديوانه كبير فى مرآتى اهل البيت ، وقد خرج من الطبع فى ٢٥

(١٣٧١) كتابه الموسوم « الدرور الداوودية » في معاجز العترة الاحمدية في اربع مجلدات في تواريخ الائمة الثمانية من ولد الحسين من الامام السجاد الى العسكري، كل اثنين منهم في مجلد، و اورد في كل مجلد بعض المرائي الموجودة في ديوانه، و هو شرح لثمانية قصايد من القصائد التي نظمها السيد العالم السيد صالح بن السيد مهدي الحسيني القزويني النجفي البغدادي و سمي مجموعها « الدرر الغرورية في رثاء العترة المصطفوية » والمجموع اربعة عشر قصيدة بعدد المعصومين كما ذكرناه في (ج ٨ ص ١٢٨).

(١٨٨٣ : ديوان داود الاصفهاني) كذا عبر عنه في رياض العارفين لهدايت في (ص ٣٣٠) وعبر عنه النصر آبادي في (نر ١-ص ١٤) بميرزا داود واورد رباعية انشأها بديهة في مديح هذا الشاعر، ولكن يظهر من اول ديوانه الموجود في (مكتبة سپهسالار) بطهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٩٥) ان اسمه محمد داود وصرح به كذلك في بعض اشعاره، وهو ابن الميرزا عبدالله بن الميرزا محمد شفيح المستوفى من اجلاء سادات اصفهان، وكان من طرف امه من اسباط الشاه عباس الماضي. ولد باصفهان في (١٠٦٥) كما صرح به في ديوانه وافتخر بمصاهرته للشاه سليمان الصفوي كما في (ض - ص ٣٣٠) وبعده افتخر بتوليته للاستانة المقدسة الرضوية في (١١٠٩) كما صرح به في مطلع الشمس (ج ٢ ص ٣٣٧) و كان حيا الى (١١٣١) كما يظهر من تاريخه لوفاة الميرزا محسن في هذا الديوان المشتمل على ثمانية آلاف بيت. وقال في (تغ - ص ٥٢) انه مات (١١٣٣) و ترجمه ايضا في (خوشگو) عن تذكرة حزين. و قد ذكر باقي خصوصيات الديوان في فهرس المكتبة، منها اشتماله على مثنويه الموسوم « نمكدان دين » و مثنوى سفرنامه نظمه حسين سافر من اصفهان الى خراسان منصوبا للتولية في (١١٠٩) و قد توفي بالمشهد كما في (تش - ص ١٧٥) وكان يتخلص باسمه. وله « سلطان الانساب » في نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوي الى قصي بن كلاب وقد نظمه حين كان عمره ست وستين سنة. وياتي ان والده الميرزا عبدالله تخلصه «عشق» كما في رياض العارفين ص ٣٣٠.

(١٨٨٤ : ديوان محمد داود التوي سركاني) ابن اخ القاضي حسن التوي سركاني، هاجر

- الى اصفهان لتحصيل العلم ، واشتغل على علاء الدين حسين سلطان العلماء ، وسافر اخيرا الى الهند ثم دكن وبها توفي ، كذا ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ٢٠١) و (روشن - ص ٢١١) .
- ٥ (١٨٨٥ : ديوان الشيخ داود الجد حفصى) توجد مرثيه فى مجموعة المرائى التى دوتها الشيخ لطف الله بن على بن لطف الله الجد حفصى فى (١٢٠١) والمجموعة موجودة فى النجف عند الخطيب محمد على اليعقوبى .
- ١٠ (١٨٨٦ : ديوان داو شيرازى) هو الشيخ مفيد بن محمد بنى بن كاظم البحرانى الشيرازى المعاصر المتخلص بداور المذكور فى (ج ١ - ص ٣٠٢) المتوفى (١٣٢٥) لا (١٣٠٧) كما فى ذيل كشف الظنون والمؤلف لکنج گوهر الذى طبعه فى (١٣٢٠) وقد ترجمه مفصلا تلميذه ميرزا فرصت فى (عم - ص ٢٦ - ٣١) وذكر تصانيفه المنظوم والمنثور وانه جمع ديوانه الذى يتخلص فى اشعاره « داو » ولده الفاضل الشيخ عبدالحى المرتب لبعض تصانيفه الاخر .
- (١٨٨٧ : ديوان داو قاجار أوشعره) للشاهزاده امام ويردى ميرزا ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٧) و ذكر شعره .
- ١٥ (١٨٨٨ : ديوان داو همدانى) الشاعر المعاصر . طبع ديوانه بعنوان « روان الوند » فى (١٥٠ ص) بطهران .
- (١٨٨٩ : ديوان داورى آرانى) كان قاضى آران من قرى كاشان وكان كريبه المنظر فهجاه المولى غياث النجومى الكاشانى . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٠٨) وذكر عدة من رباعياته و ذكر فى (نر ١٣ - ص ٤٧٥) هجائه لميرحيدر الكاشانى الذى ذكرناه فى (ص ٢٧٠) . وترجمه ايضا فى (نر ٢٤٢ - ص ٢٤٢) وسماه سلطان ابراهيم داورى و ذكر سفره الى خراسان وكذا فى (روشن - ص ٢١٢) .
- (١٨٩٠ : ديوان داورى شيرازى) واسمه محمد ، وهو ثالث ولد الميرزا كوچك الوصال الشيرازى ولد (١٢٣٨) وتوفى (١٢٨٤) ترجمه فى « گلشن وصال - ص ٢٩٤ - ٣٩٩ » واورد انواعاً من شعره وكذا ترجمه واورد كثيرا من شعره فى (مع - ج ٢ ص ١٣٠) وفى (المآثر - ص ٢٠٥) و (عم - ص ٣٥١) و (روشن - ص ٢١٢) وقد طبع ديوانه بشيراز ٢٥

فى (١٣٣٠ ش) .

(ديوان الدباس) راجع ابن الدباس فى (ص ٢١) .

(١٨٩١ : ديوان دبير لكهنوى) وهو الميرزا سلامت على . له كليات مطبوع ومرائى

كثيرة بالفارسية والاردوية . مات (٩ - محرم - ١٢٩٢) . ترجمه فى (كلشن - ص ١٦٣)

و كتب فى ترجمته افضل حسين رسالة مستقلة كما مرّ فى (ج ٧ - ص ١١٨) ولابنه الميرزا

اوج ايضاً ديوان فى المرائى فاتنا ذكره وسنذكره باسمه « سبع المثانى » .

(١٨٩٢ : ديوان دبير هندى اوشعره) وهو المنشى ترائن ابن المنشى رام ابن جسونت ،

من تلاميذ سراج الدين خان آرزو . مات (١٢٠٥) . اورد شعره فى (كلشن - ص ١٦١) .

(١٨٩٣ : ديوان دبيرى اوشعره) اورد شعره فى (كلشن - ص ١٦٥) .

(١٨٩٤ : ديوان الدجيلى) للشيخ حسن بن محسن بن احمد بن عبدالله الدجيلى الأصل

النجفى ، المولود بها فى (١٣٠٩) والمتوفى (١٣٦٦) كان من تلاميذ الميرزا محمد حسين

النائنى و كتب من تقرير بحثه حاشية الكفاية ، فرغ من مجلده الاول (١٣٤٥) و من

الثانى (١٣٤٦) يوجد ان عند ولده الشيخ احمد بن الحسن ، و يوجد عنده ديوان والده

ايضا . وقد فاتنا ذكر الحاشية فى حرف الحاء .

(١٨٩٥ : ديوان الدجيلى) للشيخ حسين والشيخ طاهر و الشيخ محسن الاخوة الثلاثة

كلهم ابناء الشيخ احمد بن عبدالله الدجيلى النجفى ، وقد جمعه الشيخ حسن بن محسن المذكور

ويوجد عند ولده الشيخ احمد بن الحسن ايضا .

(١٨٩٦ : ديوان الدجيلى) للشيخ كاظم الدجيلى ذكره فى « الأدب العصرى » .

(١٨٩٧ : ديوان دخلى اصفهانى اوشعره) ذهب الى الهند فى عهد اكبر پادشاه و سلك

فى خدمته . اورد شعره فى (كلشن - ص ١٦٤) . و ترجمه ايضاً فى (خوشكو) عن

هفت اقليم .

(١٨٩٨ : ديوان دخيل مراغهئى) وهو المولى حسين المرائى من شعراء القرن الثالث

عشر ، كلها فى المرائى وقضايا الطف فى ست مجلدات بالتركية . طبع فى تبريز . ذكره

(دجا - ص ١٤٦) وريحانة الادب .

(ديوان دخيل) المعبر عنه بكليات دخيل ، فارسى مطبوع كما فى بعض الفهارس .

- ١٨٩٩ : ديوان دخيلي كپلاني) هو الملا آقا جان الملقب «شمس» ولد بقرية «كراب سر» في (١٢٥٣) ومات بقرية «آقا دو برادران» من نواحى رشت في (٢٦ - محرم - ١٣٥٣) عن مائة سنة . ترجمه حفيده حسن شمس كيلاني ابن اعتماد بن الناظم ، في كتابه « تاريخ علما وشعراى كيلان - ص ٦٦ » ونقل عن ديوانه المخطوط .
- ١٩٠٠ : ديوان دردى اصفهاني اوشعره) وهو الميرزا اسماعيل بن ابراهيم ، من شعراء اوائل القرن الرابع عشر باصفهان كما ذكرناه في (ج ٨ - ص ١٥٧) ويأتى في «ديوان غمكين اصفهاني» .
- ١٩٠١ : ديوان دردى أفتار) من المعاصرين لصادقى ترجمه في (خص ٧ - ص ١٢٨) وذكّر مطلع غزله المشتمل على تخلصه «دردى» وفي (دجا - ص ١٤٦) نقل بعض شعره الآخر ايضا مع ما ذكره الصادقى لكنه نقله عن «منتخبات اسحق بيك» المتخلص ١٠ «عذرى التبريزى» الذى كان من شعراء عصر الشاه عباس الماضى ، لاعن كتاب الصادقى . و ترجمه ايضا في (تش - ص ١٣) .
- ١٩٠٢ : ديوان دردى تويسر كاني) من توابع همدان . واسمه المير ابراهيم ، ترجمه الصادقى في (خص ٦ - ص ٩٢) وقال انه في عنفوان شبابه هاجر الى همدان و كان مرتبطا معى ، و فى برهة قليلة تعلم الشعر والتصوير واختار العزلة اخيرا فى كرمان فى ١٥ آستانة الشاه ولى ، واورد عدة من اشعاره المشتمل بعضها على تخلصه .
- ١٩٠٣ : ديوان دردى سمرقندى) ترجمه في (تش - ص ٢٣٣) وقال : له شعر كثير . وكذا فى (روشن - ص ٢١٢) .
- ١٩٠٤ : ديوان در الجواهر) للشيوخ محمد تقى بن عبدالرسول آل صاحب الجواهر المولود فى النجف (٢٥ - ذى الحجة - ١٣٤١) فى المناقب والمرائى . رأيت به بخطه . ٢٠ (ديوان در كاني) هو جلال الدين المذكور فى (ص ١٩٩) . قال سنگلاخ فى «امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٣٣» انه رأى ديوانه بخط شفيعا .
- ١٩٠٥ : ديوان دركى قمى) للمولى دركى القمى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٦٧) وقال انه من شعبة الشعراء ، أدركته قبل ذلك بسنين فى اصفهان ، ورأيت كلياته تقرب من عشرين الف بيت ، ورجع الى قم و بها توفى . ثم اورد بعض شعره . وكذا فى ٢٥

(تش - ص ۲۳۱) و (تغ - ص ۵۲) وفی (خوشگو) ان دیوانه فی الفی بیت . ویوجد نسخة منه فی مكتبة (الملك) تحت رقم (۵۱۴۶) يشتمل علی (۶۵۰۰ بیت) وفیها توارینخ كثيرة . (۱۹۰۶ : دیوان در کی نهاوندی اوشعره) واسمه آقا بابا من سكان «جولك» من قرى نهاوند ، و كان والده وزير همدان فی عهد الشاه اسماعیل . كذا ترجمه و اورد شعره فی (روشن - ص ۲۱۳) .

(۱۹۰۷ : دیوان الدرمكنی) الذی ترجمه السماوی فی الطلیعة ، و دیوانه موجود فی مكتبته كما ذكره لنا شفاهاً .

(۱۹۰۸ : دیوان درونی تبریزی) ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۶) و نقل جملة من اشعاره التي دوّنها الميرزا صائب التبريزي المتوفى (۱۰۸۱) فی بیاضه .

(۱۹۰۹ : دیوان الخواجه درویش اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۳ - ص ۵۸) و ذکر انه وزیر كپك میرزا ، و ذکر مطایبتهم و اورد مطلع غزله :

چنان ضعیف شدم از غمش من درویش که سایه را توانم کشیدن از پس خویش
(۱۹۱۰ : دیوان درویش) للمیرزا ابراهیم خان الصحاف باشی المعاصر طبع (۱۳۲۲) .

(۱۹۱۱ : دیوان درویش احمد خوانساری اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۸۱) و اورد رباعیته و کذا فی (روشن - ص ۱۶۴) .

(دیوان درویش اشرف) مرّ بعنوان «دیوان اشرف» كما هو المكتوب فی صدر کلیاته ولكن «واله» و تربیت عبرتیه بدرویش اشرف .

(۱۹۱۲ : دیوان درویش بلبل اوشعره) وهو الميرزا محمد تقی التبريزي من الشعراء بالتركية و كان حياً فی (۱۲۶۵) ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۹) . و حکمی ترجمته عن «حدیقة الشعراء» .

(۱۹۱۳ : دیوان درویش بیک اوشعره) و هو الميرزا علی بن اوبكو تیمور . ترجمه الامیر علی شیر فی (مجن ۲ - ص ۵۴ و ۲۲۷) و ذکر ان نسبه الی اهل العلم ظاهر ولا یقل حسبه عن نسبه ، و اورد مطلع غزله .

(۱۹۱۴ : دیوان مولانا درویش الترتبی اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴) و اورد من اشعاره .

(۱۹۱۵ : دیوان درویش حیدر اوشعره) كان من سلك الدراویش فی یزد لكنه لم یسأل

احداً . ذكره النصر آبادى فى (نر ۹ - ص ۴۳۲) و ذكر رباعية له .

(۱۹۱۶ : ديوان درويش سرخسى اوشعره) قال فى (مجتس ۶ - ص ۱۶۸) انه كان عامياً واورد شعره .

(۱۹۱۷ : ديوان درويش دهكى) ودهك محله من محلات قزوین . و اشعاره متین . بلغ خبره

الى سلطان يعقوب المتوفى (۸۹۶) فاحضره فانشأ بديهة بيتا عرف الحاضرون منه قوة طبعه . ترجمه سام ميرزا فى (تس ۵ - ص ۱۰۷) و اورد بعض شعره الذى استحسنته الجامى

و ترجمه الامير على شير فى (مجن ۶ - ص ۱۱۸ و ۲۹۰) و ذكر انه من اول ما نظم الشعر الى حين

تأليفه للمجالس لم يصل اليه شعر من طرف العراق احسن من شعر دهكى وقال الحكيم

شاه محمد فى ترجمته فى (قزمج ۶ - ص ۲۹۲) ان لدرويش دهكى من دون مبالغة الفى مطلع

لا نظير لها . و ترجمه فى (تش ص ۲۲۴) و قدر اى سنكلاخ نسختين من ديوانه ف ذكرهما ۱۰

فى امتحان الفضلاء (ج ۱ ص ۱۶۰ و ج ۲ ص ۱۴۲) و ترجمه فى (خوشگو) عن هفت اقليم

والمجالس و ذكر فى (حسيني - ص ۱۲۲) مدح جامى له و ذمه للجامى و ذكر ديوانه .

(۱۹۱۸ : ديوان درويش سهراب) ياتى فى الهاء بتخلصه هائى .

(۱۹۱۹ : ديوان درويش صادق اوشعره) وهو الذى بنى له مرتضى قليخان فى اصفهان

تكية فى مزار بابا ركن الدين . ذكره النصر آبادى فى (نر ۹ - ص ۲۱۱) . ۱۰

(۱۹۲۰ : ديوان درويش محمد صالح الاصفهاني اوشعره) وهو الذى بنى له الشاه عباس

الثانى تكية مصفاة مفضوبة فنزل هوبها ولم يطل حتى توفى و دفن بها . ترجمه النصر آبادى

فى (نر ۸ - ص ۲۰۹) و اورد جملة من اشعاره ومنها الملمع من الفارسية والتركية .

(ديوان درويش عبدالمجيد الطالقاني) مرّ بعنوان خموش طالقاني . و يأتى " درويش مجيد " ،

(ديوان درويش عزيز الله) راجع اسمه « عزيز الله » . ۲۰

(۱۹۲۱ : ديوان مولانا درويش على اوشعره) وهو الطبيب الماهر المسلم عند معاصريه

و كان والده شماعا ، ترجمه الامير على شير فى (مجن ۳ - ص ۸۳ و ۲۵۷) و ذكر مطلع

غزله و معمى من معمياته التى كان يتوجه الى نظمها غالبا .

(۱۹۲۲ : ديوان الخواجه درويش غياث اوشعره) وهو اخ الخواجه مظفر بن الخواجه

فخر الدين التپكچى ، ترجمه سام ميرزا فى (تس ۳ - ۵۷) و اورد مطلع غزله . ۲۰

(۱۹۳۳ : دیوان درویش قائنی اوشعره) کان نزیل اصفهان سنین ، ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ - ص ۱۲۹) وأورد شعره .

(۱۹۳۴ : دیوان درویش کاهن اوشعره) وهو التبریزی الاصل ، القزوينی ثم الشيرازی الماوی ، جال العالم بزى الدرأویش . ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۹) وحكى بعض رباعياته عن النصر آبادی الذی ترجمه فی (نر ۹ - ص ۳۰۹) .

(دیوان درویش مجید طالقانی) مرّ بعنوان « خموش طالقانی » و ذکرناه هنا لاشتهاره به ، فقد ذکر سنکلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ۲ ص ۴۰) ان الخطاطین يعبرون عن درویش عبدالمجید وعن المالدرویش « الدرأویشین » . وقيل ان عبدالمجید کان بتخلص « مجید » كما سيجى في الميم . وقيل في تاريخ وفاته [جعل الجنة مثواه] كما في ریحانة الادب عن (عم - ص ۵۴۵) .

(۱۹۳۵ : دیوان ملا درویش محمد خراسانی اوشعره) کان تلميذ بهزاد النقاش وفي مدة يسيرة اكمل هذه الصنعة . ترجمه و ذکر شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۴) .

(۱۹۳۶ : دیوان درویش مشهدی اوشعره) ترجمه المير عليشير في (مجن ۳ - ص ۶۳ و ۲۳۶) وقال أنه هجاء بذي اللسان . وزاد الفخرى في الترجمة قال أنه فوق ما وصفه المير عليشير ولكن عفي عنه بهذا المطلع :

الهي شيوة روزی کن این نفس سگك آسا را

که از در های دونان بهر نان فارغ کند ما را

(۱۹۳۷ : دیوان درویش مقصود تبرگر) رآی سنکلاخ دیوانه بخط سلطان محمد نورا ، ف ذکره فی (ج ۱ ص ۱۱۵) من امتحان الفضلاء .

(دیوان درویش ناصر بخاری) یأتی فی النون بعنوان تخلصه « ناصر » .

(۱۹۳۸ : دیوان درویش نصیرا القزوينی) واسمه آخوند نصیر . ذکر النصر آبادی مهاجرته من قزوین مع استاده فی الحساب درویش طفیل الیزدی ، و وروده باصفهان وتلمذه علی

مولانا محمد مؤمن التبریزی فی اکثر العلوم و قرائته علی الآقا حسین الخوانساری أيضاً ، و ذکر شدۀ مصاحبته معه واحتراق قلبه بوفاته فی (۱۰۷۹) و ذکر بعض معمياته

فی (نر ۱۵ - ص ۵۳۰) .

(دیوان درویش محمد هاشم) یأتی فی الہاء بعنوان « ہاشم » .

(۱۹۳۹ : دیوان درویش یوسف کشمیری اوشعرہ) کان نزیل اصفہان و متصلاً بوقایع نویس و اقاربه . ذکر النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۴) انه توفی قبل حال التالیف (۱۰۸۳) و اورد شعرہ .

(۱۹۳۰ : دیوان درویش یوسف اللاری اوشعرہ) و هو الذی اعتنق الدین الاسلامی و ترک ملة اليهود و اشتغل بالعلوم حتی برع فیہا . ترجمہ النصر آبادی ایضاً فی (نر ۶ - ص ۲۰۴) و ذکر انه فی حال التالیف ابتلی بالازدواج و دعی لنجاتہ منہ ، و اورد بعض رباعیاتہ . ثم انه فی (نر ۱۵ - ص ۵۳۷) اورد معنیاتہ .

(۱۹۳۱ : دیوان دریای چہار محالی اصفہانی) و هو المیرزا لطف اللہ بن المیرزا

عبدالوہاب قطرة الاسفہانی، من شعراء السلطان محمدشاہ القاجار ، ترجمہ معاصرہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۹) و ذکر انه من اول شبابہ کان شاعراً مداحاً ، ولہ دیوان لکنہ لیس حاضرأ عندی ، ثم اورد جملة من شعرہ و اورد فی « المدایح المعتمدیة » قصیدتہ . (۱۹۳۲ : دیوان دری شوشتری اوشعرہ) و هو المرتب لکتاب « تذکرہ خوشگو » بامر من السيد محمد بن السيد عبدالکریم الجزائری ، واصل التذکرہ لخوشگو شاعر محمد شاہ روشن اختر کما ذکرناه فی (ص ۳۰۸) و فی (ج ۴ - ص ۳۲) و قد رتبہ دری (۱۰ ص ۱۲۴۰) و کان حیاً الی (۱۲۴۴) کما یظہر من نسختہ الموجودة فی (سپہسالار) . (۱۹۳۳ : دیوان دری کابلی اوشعرہ) و هو محمد ابراهیم حسین ، المتوفی (۱۰۴۰) . اورد شعرہ فی (حسینی - ص ۱۲۴) .

(دیوان دست غیب شیرازی) یأتی بعنوان « نظام دست غیب » .

(دیوان دست غیب) یأتی بعنوان « صادق دست غیب » . و محسن دست غیب ص ۹۷

(۱۹۳۴ : دیوان دستور) و اسمہ المیر رفیع الحکیم الماهر فی الرباعی . سافر مع الشیخ محمد الخاتونی الی الہندی و بہا توفی . ترجمہ النصر ابازی فی (نر ۹ - ص ۲۷۰) و اورد شعرہ و قال فی (سرخوش - ص ۳۹) انه مات فی اول العهد الجہانگیری . و ذکرہ فی (تغ - ص ۵۲) و (خوشگو) و (روشن - ص ۲۱۵) .

(دیوان دشت بیاضی) یاتی بعنوان « ولی دشت بیاضی » .

(ديوان الدشتكى) ياتى بعنوان السيد على خان والميرمعصوم .

(١٩٣٥ : ديوان دشتى) للشاعر الاديب محمد خان بن الحاج خان الدشتى المولود (١٢٤٦) فيه مديح وغزليات ومرائى ورباعيات . وديباجته من انشاء محمد حسن بن محمد حسين القزوينى المتخلص « آيت » فى (١٢٨٦) وقد طبع فى بمبئى فى (١٣١٩) فى (٤٣٦ ص) فى (٦٥٠٠ بيت) و ذكر فى الديباجة سائر احوال الناظم وتصانيفه : « كلام الملوك » « نمكدان » « طريق السلوك » « شيرين وخسرو » ويوجد منه فى (المجلس) نسختان احديهما كتبت فى (١٢٧٠) يظهر منها ان حسين خان الدشتى الاخ الاكبر للناظم اوصل مقداراً من هذا الديوان الى شيراز عند عبدالرحيم الهمدانى المتخلص « خادم » وهو جمعه ورتبه وكتب له ديباجة فى التاريخ المذكور، وفى آخره ذكر اسماء الشعراء الستة عشرة المقرظين لهذا الديوان وهى نسخة جيدة مذهبة منقشة، ذكر جميع مزايها فى فهرس المكتبة (ج ٣ - ص ٢٧٩) والنسخة الاخرى دون النسخة الاولى فى النفاسة و تاريخ كتابتها (١٢٨٧) مبدوة بديباجة محمد حسن القزوينى المتخلص بآيت . وترجمه ايضاً فى « فارسنامه ناصرى »

(ديوان دشتى) هو التخلص القديم لنورالدين عبدالرحمان . ومر بعنوان « ديوان جامى » (١٩٣٦ : ديوان دعائى خراسانى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (٥ - ص ١٥٩) و أورد شعره ، و ذكر انه كان يدعى على الرؤس انه اشعر الناس واحسن الشعراء . (١٩٣٧ : ديوان دعائى دهلوى) عدّه فى (خوشگو) من شعراء اكبر شاه و ذكر ديوانه . وسماه فى (روشن - ص ٢١٥) شاه دعائى .

(١٩٣٨ : ديوان دعبل الخزاى) المكنى بابى على و ابى جعفر محمد بن على بن رزين بن سليمان بن تميم، المنتهى نسبة الى بديل بن ورقاء الصحابى ، قال ابن النديم فى (ص ٢٢٩) ان شعره فى ثلثمائة ورقة وقد عمله الصولى و ذكر له ايضاً « طبقات الشعراء » وترجمه فى معجم الادباء (ج ١١ ص ٩٩ - ١١٢) وفى الصفحة الاخيرة قال : ولدعبل كتاب « طبقات الشعراء » وديوان شعر مات سنة (ست واربعين وماتين) وحكى النجاشى فى ترجمة اخ دعبل وهو ابو الحسن على بن على بن رزين عن ولد ابى الحسن على هذا وهو ابو القاسم اسماعيل بن على بن على بن رزين باسناده اليه انه قال : ولد عمى دعبل (١٤٨) فى خلافة ٢٥

المنصور وراى موسى بن جعفر ولقى الرضا (ع) ومات (٢٤٥) ايام المتوكل . وترجمه
ايضاً في « نسمة السحر » وقد جمع الشيخ محمد السماوى (المتوفى ١٣٧٠) ديوانه في
الف بيت وجعله في قسمين (١) مديحه للأئمة (٢) مديحه لغيرهم . وبعد موت السماوى
اشترى النسخة الشيخ محمد على اليعقوبى وزاد عليه كثيراً .

- (١٩٣٩ : ديوان دعوى) وهو القاضى ركن الدين قاضى قم ومداح جمال الدين عبدالرزاق
ذكر ديوانه المشتمل على الفارسي والعربي في (روشن - ص ٢١٥) نقلا عن تذكرة
« نكارستان سخن » .

(ديوان دقاق يزدي) مرّ بعنوان امينا اليزدي والظاهر انه اخذ اسمه عن اسم حسن بن
على النيشابوزي الدقاق الصوفى المتوفى (٤٠٥) ولكن في (خوشگو) سماه « دقايق » .

- ١٠ (ديوان دقايق) راجع ديوان دقاق .

(١٩٤٠ : ديوان دقايقى مروزي) شمس الدين محمد ، مداح الخواجه فخر الدين حميد
الوزير . اورد في (مع - ج ١ ص ٢١٨) قطعة من مديحه له ، وقد طبع له « بختيارنامه »
باهتمام وحيدالاستغردى في (١٣١٠ ش) في (٩٢ ص) ومعه فهرس مجلة ارمغان لانتنى
عشر سنة في (٢٤ ص) .

- ١٥ (١٩٤١ : ديوان دقت) وهو الحاج جواد الكربلائى . وهو قسايد مرتبة على حروف
القوافى في مديح الائمة (ع) . رأيت نسخته ضمن مجموعة ضخمة عند الشيخ على بن
محمد رضا آل كاشف الغطاء في النجف .

(١٩٤٢ : ديوان دقيقى مروزي) للاستاد ابي منصور محمد بن احمد معاصر الامير نوح
السامانى ، وبامره نظم حكاية « گشتاسب » في ألف بيت ، أدخلها الفردوسى في شاهنامه ،

- ٢٠ و اورد قطعة منه في (مع - ج ١ ص ٢١٤) و ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ١ -
ص ٣٣٤) والمستوفى في « تاريخ گزیده - ص ٨١٨ » وقال آذر في (تش - ص ٣٣٣)
انه لم ير له ديواناً ، إلا أن سنكلاخ ادعى في (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ١٨٤) انه
راى ديوانه بخط ابي البقاء رستم الخطاطين ، واطنه أراد « گشتاسبنامه » . و في (تغ -
ص ٥٢) ارتج وفاته (٣٤١) .

- ٢٥ (١٩٤٣ : ديوان دل هندی) هو الديوان الثانى لانور كوياموى المذكور في (ص ١٠٩) .

۱۹۴۴ : ديوان دل اصفهانی اوشعره) وهو المير قاسم من سادات ارتمان قتل في محاصرة اصفهان بيد الافاعنة. اورد شعره في (گلشن - ص ۱۶۴). و سماه في (روشن - ص ۲۱۶) محمد هاشم و قال انه ابن رضى الأرتيماني الآتي ابن ابراهيم الادهم. وكان تلميذ الشيخ محمد علي الحزبن المتوفى (۱۱۸۱).

۱۹۴۵ : ديوان المير دلال) من شعراء عصر السلطان يعقوب خان التركماني المتوفى (۱۸۹۶) ذكره الحكيم شاه محمد القزويني في (ص ۳۱۲) من ترجمة مجالس النفايس، وهذا ممازاده في (قزمج ۶) وليس في الاصل التركي.

۱۹۴۶ : ديوان دلخون آذربايجاني) اسمه الحاج محمد المشهور بشجاع الملك من شعراء القرن الثالث عشر. كان بينه وبين الملازمي الخوي مناظرات في الاواخر في طهران. و ديوان اشعاره بالتركية حكي في (دجا - ص ۵۱) ترجمته كذلك عن «حديقة الشعراء». ۱۰

۱۹۴۷ : ديوان دلريش تبريزي) اسمه كربلائي علي أصغر، كان مدير الهيئة الحسينية في تبريز وشعره تركي، نقله في (دجا - ص ۱۵۱) عن حديقة.

۱۹۴۸ : ديوان دل سوز تبريزي) الميرزا محمد امين التبريزي الملقب «استاد» قال في (دجا - ص ۱۵۱) انه كان استادا الميرزا سروش وميرزا مظهر، و ديوانه مرگب من الفارسي والتركي، وطبع مكررا في تبريز وترجمه كذلك ايضا في ربحانة الادب. ۱۵

۱۹۴۹ : ديوان دلگير) لكر بلائي محمد العطار من شعراء الغزل في آذربايجان توفي بالوباء (۱۲۸۲) كذا في (دجا - ص ۱۵۱) عن حديقة الشعراء.

۱۹۵۰ : ديوان دلير هندی) اورد في (گلشن - ص ۱۶۵ و ۱۶۴) شاعرين بهذا الاسم و ذكر لاحدهما خمسة مثنويات بالاردوية، وقال: وله «قصة كامروپ» على سياق «قران السعدين» لخسرو الدهلوي. ۲۰

(ديوان دليري اصفهاني) كذا في (روشن ۲۱۶) و (مرآت الخيال ص ۳۰۴) راجع «ديوان انسي اصفهاني» في (ص ۱۰۷) و راجع «ديوان ذوالقدر».

۱۹۵۱ : ديوان دليري هندی اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (خوشگو) و قال كان استاد جلال الدين الجلالی. وعنه اخذ في (روشن - ص ۲۱۶).

۱۹۵۲ : ديوان دليل ابرواني) من شعراء السلطان فتحعلي شاه ذكره في (دجا - ص ۱۵۱) ۲۵

و اورد من شعره قصيدة مدحه له، وفيها تاريخ بنائه لمسجد ايروان :

دليل از بهر تاريخش رقم زد : (ازايشان مسجد نيكوست برياً = ١٢٣٨)

(١٩٥٣ : ديوان الدمستاني الصغير) للشيخ احمد بن الشيخ حسن بن محمد بن علي بن

خلف بن ابراهيم بن ضيف الله الدمستاني ، هو قصايدته في مديح المعصومين (ع) الحقها

بآخر ديوان والده ، وصرح في آخرها باسمه ونسبه ونسب ابيه ، وقد كتبها بخطه بعد

وفاة ابيه في اواخر ذي الحجة (١١٩٠) ودعى لوالده بقدس سره .

(١٩٥٤ : ديوان الدمستاني الكبير) هو الشيخ حسن والد الشيخ احمد المذكور الذي

مرّ نسبه كما وجدناه بخطه ، وهو الذي جمع ديوان والده الشيخ حسن هذا وكتبه بخطه

في مجلد مشتمل على المائة وتسع صفحات في كل صفحة خمسة عشر سطراً كلها قصايد

في مديح المعصومين (ع) وذلك بعد وفاة والده لانه دعى له بقدس سره . اوله : ١٠

هو السعد وافي مقبلاً اي اقبال بوصل حبيب كان يؤثر بلبالي

(ديوان دوائى شيرازى) واسمه عين الملك الطيب الكحال لاكبر شاه الهندى .

مات (١٠٠٤) كذا ترجمه في (خوشگو) والظاهر انه دوائى گيلانى .

(١٩٥٥ : ديوان دوائى سبزوارى اوشعره) ترجمه صادقى الافشار فى (خص ٨ - ص ٢٩٥)

و ذكر شعره ووصفه بانه متواضع خليق . ١٥

(١٩٥٦ : ديوان دوائى گيلانى اوشعره) ترجمه فى (ض - ص ٣٣٠) ذاكر انه

من المعاصرين لاكبر شاه الهندى ويشتغل بالطبابة وفصل ترجمته تقى الدين الاوحدى

وقال انه قليل الشعر وذكّر له مطلعين وكذا فى (روشن - ص ٢١٧) ولعله الذى سّماه

فى (خوشگو) عين الملك ونسبه الى شيراز وقال كان كحالا لاكبر شاه ومات (١٠٠٤) .

(١٩٥٧ : ديوان الدوائى) للمولى المحقق جلال الدين محمد بن اسعد الصديقى الدوائى

الكازرونى الشيرازى ، المولود فى بضع وعشرين وثمانماية كما يظهر من «الضوء اللامع

ج ٧ - ص ١٣٣» قال : هو حى فى سنتنا سبع وتسعين وهو ابن بضع وسبعين . وتوفى

حدود (٩٠٢) كما فى «سلم السماوات» لابى القاسم الكازرونى او (٩٠٧) وهو المشهور

كما فى «أعلام الزركلى» او (٩٠٩) كما فى شاهد صادق او (٩٢٨) كما فى «الشدرات»

و «النور السافر» او (٩١٨) كما فى «الكنى والالقب» واما نسبه على ما ذكره فى ٢٥

- آخر اجازته لعفيف الدين حفيد صفى الدين عبدالرحمن الصفوى فى (۸۹۳) هكنا محمد بن اسعد بن محمد بن عبدالرحيم بن على الصديقى الدوانى ، و ذكر فيها انه اخذ العلوم العقلية عن والده الامام سعد الملة والدين اسعد المحدث بالجامع المرشدى واخذها ايضا مع العلوم التقليدية عن العلامة مظهر الدين محمد المرشدى و ذكر من مشايخ اجازته فى الحديث لفظا و كتبا الشيخ المحدث الرحلة شهاب الاسلام عبدالله بن ميمون الكرماني المشهور بالجبلى ، و ذكرنا بعض هذه الاجازة فى (ج ۱ ص ۲۳۱) و قد ترجمه القاضى فى (المجالس - ص ۳۳۶) وعده من حكماء الشيعة ، و ترجمه هدايت فى «ض - ص ۳۲۸ » و اورد كثيرا من مقالة القاضى نورالله وبعض غزله ورباعياته ، و ترجمه الفاضل المعاصر فى « روضات الجنات ص ۱۶۲ » و اورد كثيرا من شعره الفارسى وبعض شعره العربى ، و حكى اكثر ترجمته عن « سلم السماوات » و ترجمه سام ميرزا فى (تس ۲ - ص ۴۸) و اورد رباعيته فى تاريخ وفاة السلطان ابوسعيد و ترجمه فى (هفت - ص ۲۰۹) و اورد شعره فى (نر ۱۴ - ص ۴۹۶) وقال سنكلاخ رأيت ديوانه بخط جعفر الهروى كما فى (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۵۹) و مرّ فى (ص ۱۹۹) ثلاثة اقوال فى تخلصه .
- (ديوان دوانى) مرّ فى (ص ۴۶) بعنوان ابى الفتح اللاهيجى الكيلانى .
- ۱۵ (۱۹۵۸ : ديوان دوپيازه اوشعره) و هو الشاعر الهزال الهندى الملا عبدالؤمن بن الملاولى محمد . قال فى (روشن - ۲۱۷ - ۲۲۲) انه كان فى خدمة آصف جاه نظام الملك فتح جنگ ، و اورد شعره ، ثم اورد عدة صفحات من قاموسه الهزلى الذى تتبع فيه قاموس عبیدالزاکنى المذكور فى (ج ۸ - ص ۲۸۳) . اوله : [الخدا : خوان نيغا ... الپادشاه : كاهل زبان . الوزير : هدف تير آه بيچارگان ... الشاعر : كان كذب ...] و هكنا .
- ۲۰ (۱۹۵۹ : ديوان دورى اصفهانى اوشعره) ذكر فى (روشن - ص ۲۲۲) شاعرين بهذا الاسم سمي أحدهما مصطفى تكلو والآخر الآقا رضا .
- (۱۹۶۰ : ديوان دورى هندى) واسمه سلطان بايزيد الخطاط فى عهدا كبرشاه والملقب منه « كاتب الملك » ترجمه فى (طبقات اكبرى ج ۲ ص ۴۹۴) و (خوشگو) و ذكر ا ديوانه .
- (۱۹۶۱ : ديوان الملا دوست اسفزارى اوشعره) ترجمه فى (مجتس ۶ - ص ۱۰۶) و اطراه بقوله انه انورى عصره فى انشاء القصيدة . و ذكر مطلع غزله .

- ۵ (۱۹۶۴ : دیوان دوست حسین اوشعره) کان خازن السلطان أبی الفتح محمد خان اوزبک الشیبائی المعروف بشاهی بیک خان ، سلطان ماوراء النهر و هو ابن بداق سلطان بن أبی الخیر خان بن دولت شیخ اوغلان بن شیبائی خان بن جوجی خان بن چنگیز خان الذی قتله جيش الشاه اسماعیل فی محمود آباد مرو فی (۹۱۶) ترجمه فی (مجتس ۸ - ص ۱۷۲) و اطراء وارد شعراً من مثنویاته .
- ۵ (۱۹۶۳ : دیوان دوست کشمیری اوشعره) وهو دوست محمد . کان ماهراً فی الشطرنج . اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۶۵) .
- ۱۰ (۱۹۶۴ : دیوان دوست محمد هروی اوشعره) اتصل اخيراً بالشاه طهماسب ، و سافر الى الحج وتوفی بمكة فی (۹۴۹) ترجمه سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۸۳) و اورد باعینته و ذکره القزوينی فی ذیل ترجمه حسن علی فی (قزمج ۲ - ص ۲۵۲) .
- (دیوان دوست محمد حالی) کذا فی (روشن - ص ۲۲۳) مرّ بعنوان تخلصه « حالی السبزواری » .
- (دیوان دوست محمد کوشوان) یأتی بتخلصه « گامی » و کوشوان قرية فی محال هراذ .
- ۱۵ (۱۹۶۵ : دیوان دوست هروی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (مجن ۲ - ص ۷۱ و ۲۵۱) ففی لطائف نامه ذکره تحت العدد (۱۸۱) بعنوان مولانا وقد حذف من النسخة کلمة « دوست » و فی (قزمج) ذکره تحت العدد (۱۸۹) .
- (۱۹۶۶ : دیوان دوستاق) و هو بهزاد بیک بن سهراب بیک قورچی . کان ابوه من غلمان الشاه عباس الاول و ترک الخدمة و تثقف وهو ابن اربعین سنة ، و ابنه بهزاد ماهر فی المستعلیق و النسخ و یرترق منه . ترجمه و اورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۴۷) و فی (خوشگو) صحف اسم ایيه فسماء محراب بیک الگرچی و صحف اسمه فسماء « دوش باف » .
- ۲۰ (دیوان دوش باف) راجع دوستاق .
- (۱۹۶۷ : دیوان دولت) للشاهزاده محمد علی میرزا بن الفتح علی شاه المعروف بدولت شاه و المتخلص فی شعره بدولت ولد (۱۲۰۳) و مات (۱۲۳۷) ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۶) و اورد ما یقرب من سبعین بیتاً من شعره ، وقال انی فصلت خصوصیات احواله فیما کتبتہ من « تاریخ دولت » و ظاهره انه کتاب مستقل فی تاریخه و ایس مراده ما فصله من

أحواله في المجلد التاسع من روضة الصفا الناصري، وحقيق ان يكتب له تاريخ مستقل والديوان طبع في طهران (١٣٢٠) ونسخة عصر الناظم بخط نصير الخطاطين مع مقدمة بليغة من انشاء الاديب الشاعر صادق المتخلص «ناطق» انشأها في (١٢٢٨) توجد في مكتبة (المجلس) بطهران كما فصله ابن يوسف في فهرسها (ص ٦٧٤ - ج ٣).

- ٥ (١٩٦٨: ديوان دولتشاه سمرقندی اوشعره) و هو ابن فيروز شاه و ابن عم الامير علاء الدولة الاسفراينى، هكذا ذكره الامير على شير في مجالس النفايس في (ص ٢٨٢) على ترجمة الحكيم شاه محمد القزوينى وقال: هو و آبائه كانوا من امراء خراسان معززين مشهورين و اطراه بانه ترك الدنيا و اختار الفقر و القناعة و اورد مطلع غزله . ولكن في ترجمة لطائف نامه ذكر انه ابن عم الامير فيروز شاه و ابن الامير علاء الدولة الاسفراينى و ذكر انه الف مجمع الشعراء في مضمون هذا المجالس كل من طالعه يطلع على مقدار استعداده و كماله . و مراده من المجمع هو كتابه المعروف بالتذكرة الدولتشاهية الذى افه باسم الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا في (٨٩٢) و صدره باسم الوزير الامير على شير، ورتبه على مقدمة في شعراء العرب و سبع طبقات في سائر الشعراء و خاتمة في بعض معاصريه و مجموع من فضل فيه ترجمته مائة و خمسون شاعراً، و في آخره مختصر من تاريخ الشاه سلطان حسين . و اورد في اثناء التراجم كثيراً من اشعار نفسه و طبع بالهند (١٣٠٥)
- ١٠ ثم طبع في اروبا (١٣١٨) مع مقدمة فارسية و انكليسية . وقد سماه الامير على شير في خطبة مجالس النفايس بتذكرة الشعراء و ذكر انه اتعب نفسه في تأليف هذا الكتاب كثيراً، و ترجمه ايضاً ر يوفى فهرس بريتش موزيوم و المستر براون في ادبيات ايران و ابني في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٥٣٤ - ٥٣٥) . وقد ترجم تذكرة دولتشاه بالألمانية لافون همر (١٨١٨ م) و بالتركية سليمان فهمى (١٨٤٣ م) و نظمه لطف الله محمد معاصر اورنك زيب بالفارسية و سماه آسمان سخن كما عن القاموس التركي (ديوان دهخدا رازى) و هو ابو المعالى النحاس الرازى الاصفهانى من شعراء آل سلجوق . وقد عدّ اصحاب التذكار رجلين بهذه الكنية احدهما ابو المعالى الرازى والآخر ابو المعالى الاصفهانى و اول من فرق بينهما هو امين احمد الرازى في هفت اقليم
- ٢٥ ثم هدايت في مجمع الفصحاء و عنهم اخذ نافي (ص ٤٩ و ٥٠) ولكن الصحيح اتحادهما

- كما حققه القزوينى فى حاشية (جهانكشای جوينى ج ۲ ص ۲) (ط - ۱۹۱۶ م)
 و اقبال الاشتياني فى حاشية « حدائق السحر - ص ۱۱۹ - ۱۲۱ » .
- (۱۹۶۹ : ديوان دهخدا قزوينى) لعلى اكبر دهخدا القزوينى المعاصر مؤلف « امثال
 وحكم » فى اربعة مجلدات و « لغتنامه » ولد حدود (۱۲۹۰) . طبع اشعاره فى الجرايد
 فجمعها طهورى خلخالى وطبع بعضها فى قطع صغير فى (۶۴ ص) مع تصوير الناظم فى
 (۱۳۳۳ ش) فلم يجز الناظم نشرها . فجمعه الدكتور محمد معين مع نظر الناظم وطبعه
 بقطع اكبر بعد تلك السنة .
- (ديوان دهدار) و اسمه محمود . يأتى بعنوان تخلصه « عيانى » .
- (۱۹۷۰ : ديوان دهقان اصفهاني) وهو ابو الفتح خان الساماني - نسبة الى سامان فى
 شمال غربى چهار محال من نواحى اصفهان - و الملقب « سيف الشعراء » و المتخلص
 « دهقان » ولد (۱۲۶۵) كما يظهر من شعره :
- بهشتاد و هفت و هزار و دوست چو گرديد سالم دوا افزون زيبست
 وتوفى (۱۳۲۶) كما فى « ربحانة الادب » . نظم « الف ليلة و ليلة » باسم ميرزا سليمان
 خان ركن الملك الشيرازى بالفارسية فى خمسين الف بيت و طبع بطهران مع مقدمة .
- ويأتى فى الشين « شكرستان » له .
- (۱۹۷۱ : ديوان دهقان رشتى) وهو اسماعيل بن الحاج الميرزا ابراهيم بن الميرصادق
 ارباب بن الحاج حسن . ولد برشت فى (رجب - ۱۳۰۴) و مات فى (۱۳۶۵) كان اديباً
 فاضلاً خطاطاً . جمع ديوانه ولده فريدون دهقان ، وطبعه برشت فى (۱۳۲۸ ش) فى
 (۲۷۲ ص) مع مقدمة فى احوال والده و نموذج من خطه الجيد .
- (ديوان دهقان قاجار) مرّ بعنوان جعفر قاجار لتخلصه به .
- (۱۹۷۳ : ديوان دهقاني رازى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵ - ص ۱۶۲)
 و ذكر أنه كان معلم الاطفال و كانه مبتلا بمرض الجوع ، و ذكر مطلع غرله و عنه اخذ
 فى (روشن - ص ۲۲۳) .
- (ديوان دهكى) مر بعنوان « ديوان درويش دهكى » .
- (ديوان دهلوى) مرّ بعنوان « حسن دهلوى » و آخر « خسرو دهلوى » .

(۱۹۷۳ : ديوان ديباجى سمرقندى) ترجمه فى (مع- ج ۱ ص ۲۱۸) وعده من الحكماء الفناء وقال كان معاصر الحكيم قطران التبريزى والاسدى الطوسى، وكان مداح الملك فضلون وغيره من ملوك عصره ثم أورد قطعة من شعره .

(۱۹۷۴ : ديوان ديدہ) للميرزا نصر الله بيك، ترجمه فى (دجا - ص ۱۵۱) و ذكر انه من شعراء القرن الثالث عشر فى تبريز، وتوفى فى شماخى فى (۱۲۸۷) وديوانه مركب من الاشعار الفارسية والاشعار العربية .

(۱۹۷۵ : ديوان دبرى قمى او شعره) ترجمه واورد شعره فى (روشن - ص ۲۲۳) .

(۱۹۷۶ : ديوان دبرى) لرحمتخان ابن اخت الحكيم ركناء . نزل الهند وصار من اعيانها ترجمه النصر آبادى فى (نر ۳- ص ۵۵) واورد بعض شعره ومنها فى الكشف عن الحق قوله :

محمد سال وفضل او چهار است على زان فصلها فصل بهار است

واظنه دبرى ذوالقدر المذكور فى (گلشن - ص ۱۶۵) .

(۱۹۷۷ : ديوان ديك الجن) هو ابو محمد عبدالسلام بن رعان بن عبدالسلام بن حبيب ابن عبدالله رغبان بن زيد بن تميم النكبى الشاعر المشهور اصله من سلمية بالشام وكان يفجر على العرب ولا يرى لهم فضلاً ولد بجمص (۱۶۱) و نزل الشام ولم يفارقها ولم يتنجم بمدحه احداً الى ان توفى فى ايام المتوكل (۲۳۵) او (۲۳۶) كان يتشيع

تشيماً حسناً ولد مرثى فى الحسين (ع) كذا ترجمه ابن خلكان فى (ج ۱ - ص ۲۹۳) و ابو الفرج فى الاغانى . و قيل ان ابا تمام اخذ الشعر عنه . و ترجمه ايضاً فى « مجالس

المؤمنين » و « نسمة السحر فيمن تشيع و شعر » و « تأسيس الشيعة - ص ۲۰۱ » و « هدية الاحباب » وغيرها ، واورد الاحسائى فى الجزء الرابع من شرحه للزيارة الجامعة

ذكره مفصلاً . هذا وقد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوى المتوفى فى النجف (۱۳۷۰) فى قسمين الاول مدايحه للايمة و ثانيهما فى مدايحه لغيرهم و هو قريب من خمسمائة

بيت ، وبعد موت السماوى انتقلت الى الخطيب محمد على اليعقوبى .

(۱۹۷۸ : ديوان الديلمى او شعره) ترجمه فى (تش - ص ۲۲۴) و عنه اخذ ظاهراً فى

(روشن - ص ۲۲۴) و (مع - ج ۱ - ص ۲۱۸) و ذكر انه من قدماء الشعراء العلماء . نسبة

بعض الى قزوين لكن تخلصه الديلمى . ثم ذكر قطعة من شعره .

- (ديوان الديلمى) يأتى بعنوان « مهيار الديلمى » .
- (ديوان ديوانه) يأتى بتخلصه « محبتى » .
- (ديوان ديوانه) هو تخلص صدر ديوانه يأتى فى الصاد لشهرته بالصدر .
- (۱۹۷۹ : ديوان ديوانه آذربايجانى) ترجمه فى (دجا - ص ۱۵۲) حكاية عن « حديقة الشعراء » . و ذكر انه من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه و اشعاره بالتركية .
- (۱۹۸۰ : ديوان ديوانه اصفهاني) وهو لعلی بن باقر المعاصر ولد (۱۲۷۷ش) و كان عاميا لا يقرأ حتى اربعين سنة فتعلم الكتابة حينئذ و طبع ديوانه فى (۱۳۱۸ش) فى (۱۳۳ص)
- (۱۹۸۱ : ديوان ديوانه بغدادى اوشعره) اورد شعره فى (گلشن - ص ۱۶۶) و فصل قصة غرامه فى (روشن - ص ۲۲۴ - ۲۲۵) و (حسينى - ص ۱۲۱) .
- (۱۹۸۲ : ديوان ديوانه بلخى اوشعره) ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ۲ - ۱۰ ص ۳۸۶) و ذكر انه كان يكتب سبعة انواع من الخطوط جيدا و ينظم الشعر ايضا جيدا و اورد بعض شعره .
- (۱۹۸۳ : ديوان ديوانه يهلوان حسين اوشعره) و هو المقتول فى قراباغ ترجمه فى (مجن ۲ - ص ۵۲ و ۲۲۵) و اورد شعره .
- (۱۹۸۴ : ديوان ديوانه قمشهى) هو الشيخ اسدالله بن المشهدى جعفر القمشهى ، تلمذ ۱۵ على الحكيم ميرزا نصرالله القمشهى من تلاميذ اسرار السبزواري بقمشه ، ثم سافر الى اصفهان و سكن مدرسة چهارباغ و مهر فى الادب و الفلسفة و تعلم اللغة الافرنسية . ولكنه مات فى شبابه وله ست و ثلاثون سنة فى (۱۳۳۴) و دفن بتخت فولاد . كذا ترجمه محمد باقر الفت فى اول ديوانه الذى طبع منه (۱۶ ص) ضمن « دانهنامه » باصفهان فى (۱۳۴۲) ثم طبع مرة اخرى فى (۱۳۱۴ش) باهتمام شهشاهانى مستقلا بقطع صغير .
- (۱۹۸۵ : ديوان ديوانه مشهدى) و اسمه محمد قاسم من تلاميذ صائب . ترجمه فى (سرخوش - ص ۹۳) و قال لم يأت الهند ولكن اشتهر بها و أيضا فى (حسينى - ص ۲۶۹) (اقول) و طبع ديوانه بنو لكشور كما فى فهرس مطبوعاتها . و هو غير ارسلان الآتى بعنوان قاسم طوسى و راجع « قاسم ديوانه » .
- (۱۹۸۶ : ديوان ديوانه نقاش تبريزى اوشعره) من ندماء السلطان يعقوب المتوفى ۲۵

(۸۹۶) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۷ ص ۱۹۰) و اورد مطلع غزلہ . وعنه فی (دجا - ص ۱۵۱) .

(۱۹۸۷) : دیوان دیوانہ نیشابوری اوشعرہ) ترجمہ فی (مجتس ۳ - ص ۱۶۱) و ذکر انه من قدماء الشعراء و اورد رباعیة له . وعنه اخذ فی (روشن - ص ۲۲۶) .

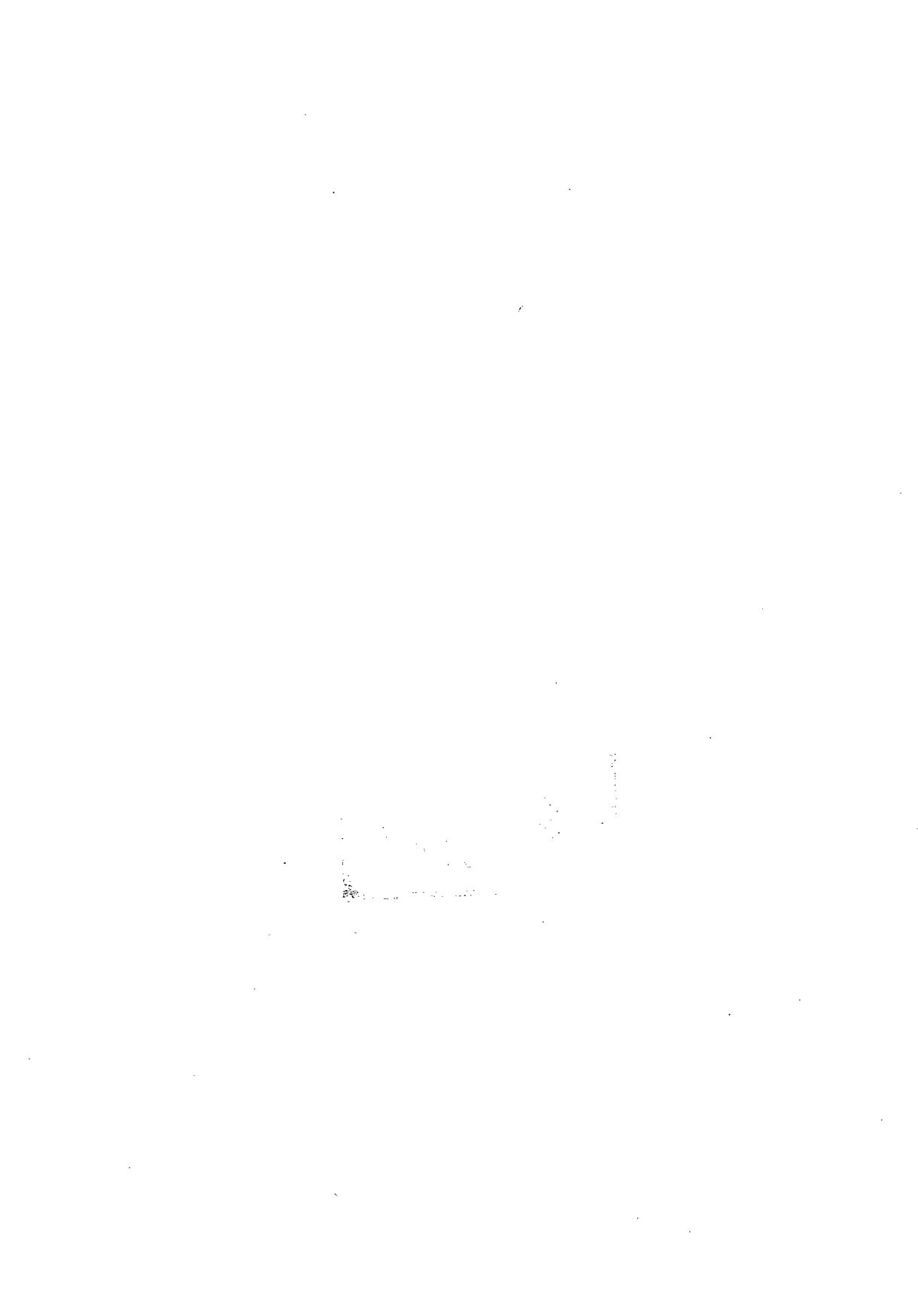
(۱۹۸۸) : دیوان دیولی) ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۱۸) و ذکر آتہ من أهل دیول من توابع تته بالهند ، و معربه دیبل ، و ذکر انه لم یر دیوانه لکنه نقل جملة من اشعاره عن «تذکر الشعراء» .

(۱۹۸۹) : دیوان دیهیم اصفهانی) و اسمه محمد علی بیك . اورد شعره فی (روشن - ص ۲۲۶) .

(۱۹۹۰) : دیوان دیهیم قزوینی اوشعرہ) و اسمه اسماعیل بیك . اورد شعره فی (روشن - ص ۲۲۶) .

(۱۹۹۱) : دیوان دیهیم لاهجانی) المعلم فی طهران و المتوفی (۱۳۷۴) کان یعد شاعر البلاط . رأیت بعض شعره .

شماره ثبت ۹۲۰۵۵
تاریخ ۱۳۸۴/۰۷/۰۲



مع سسة جواد للطباعة والتصوير
هاتف: ٢٧٧١٨٤ - ٢٧٦٥٣٨ - ب. قوت - لبنان

