

الذرية
الى تصانيف الشيعة

2018/1/17

الذريعة

إلى تصانيف الشيعة

الشعر والشعراء

العلامة شيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الثاني من الجزء التاسع

٧٥٦	ديوان ذاتي - ديوان عبدالصمد
	شماره ثبت
	دوبندی
١٣٤٢/٨/١٥	١٣٤٢
	دارالاصوات



بيروت
ص.ب. ٢٥/٤٠



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين . وبعد فهذا هو القسم الثاني من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء تقدمه الى القراء الكرام واجين منهم اصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه انسان .

المؤلف

» ذ «

- (١٩٩٣ : ديوان ذاتي كباتي) من شعراء قم . ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٤) و ذكر أنه كان ماهراً في الصنایع الشعرية ، وله تمام الميل بنظم القصيدة والغزل وله :
 بكنه ذات تو هر گز نمیرسد ذاتي
 يكي ز ذات تو ميگويد از صفات يكي
- ٥ (١٩٩٣ : ديوان ذاتي هروي اوشعره) اطرى شعره معاصره الميرعلى شير في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) ثم في (روشن - ص ٢٢٦) .
- (ديوان ذاكر) مرّ بعنوان خزائن الاشعار في (ج ٧ ص ١٥٣) .
- (١٩٩٤ : ديوان ذاكر كشميري) وهو محمد دائم . سافر في شبابه من وطنه الى لاهور ثم بنارس وبها تزوج ثم ساح بلاد الصين ورجع ، و مات عن خمس وستين سنة من عمره وله ديوان مختصر . كذا ترجمه في (روشن - ص ٢٢٦) .
- ١٠ (١٩٩٥ : ديوان ذاكر قراباغى) قاسم بيك بن على بيك من قرية خضر في قراباغ ولد في شيشه (١٢٠٥) وتوفي (١٢٧١) و ديوانه تركي . اورد مطالعا منه في (دجا - ص ١٥٢) ثم ذكر ان في كتاب «اشعار شعراء آذربيجان» تأليف أدولف برتره الافرنسي المطبوع في لبيك (١٨٦٧) أورد من (ص ٤٦ - الى ١١٣) أشعار ذاكر .
- ١٥ (١٩٩٦ : ديوان ذاكر الثاني) المسمى بقاسم أيضاً ، وهو حفيد القاسم الاول ، وديوان اشعاره ايضاً تركي . وتوفي (١٣١٤) كما في (دجا - ص ١٥٢) . عن كتاب «رياض العاشقين» .
- (١٩٩٧ : ديوان ذبيح گنجوى) الآقا اسماعيل من أهل گنجه . مشتمل على الأشعار الفارسية و التركية . حكاة في (دجا - ص ١٥٢) عن الجزء الثالث من كتاب «تاريخ ادبيات آذربايجان» لفريدون كوچولى .

- ۱۹۹۸ : دیوان ذبیح اصفہانی) قال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹۹) انه كان منزوريا،
 واورد شعره ، ومنها هائية مع رديف « توفرنکی » وتخلصه فيه « ذبیحی » وهي :
 ازقتل ذبیحی مکن اندیشه که عیسی خواهد ز خدا عذر گناه تو فرنگی
 ومنها تاریخه لبناء مزار الامام زاده فی (۱۰۷۲) وتخلصه فيه « ذبیح » وهي :
 ۵ ایبک زنان ذبیح تاریخش گفت : « این کعبه صفایافته از ابراهیم = ۱۰۷۲ »
 واعلمه الذی اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۶۶) بعنوان اسماعیل ذبیح .
 (دیوان ذبیحی اصفہانی) راجع ذبیح اصفہانی .
 ۱۹۹۹ : دیوان ذبیحی افشار) وهو النواب اسماعیل میرزا من احفاد نادر شاه . كان
 خطاطاً بالنسخ الجید ، احضره الشاه من خراسان الى طهران ، وبعد مدة سكن کرمان
 ۱۰ فی حایة و اليها ابراهیم خان قاجار ، ثم سكن مدة باصفهان و مدح منوچهر خان
 معتمدالدولة بقصاید آوردھا بهار فی « المدايح » .
 (۴۰۰۰ : دیوان ذبیحی یزدی) واسمه اسماعیل ، كان ماهراً فی الاسطرلاب والعلوم
 الغربية ، و كان منشياً لحسن غنغب حاکم یزد و بامرہ نظم مثنوی « نرگسدان »
 وتاریخ نظمه [نرگسدان ذبیحی = ۱۱۱۵] وله مثنوی نظمه فی جلوس الشاه سلطان
 ۱۵ حسین الصفوی فی (۱۱۰۵) کل مصرع منه تاریخ . هذا ما ذكره فی (نر - ص ۲۸۹)
 مع اغلاط ، وقال مات فی (۱۱۵۰) ودفن بصفة قبلی میدان شاه القديم جنب العباسية .
 ولكن بقائه الى هذا التاريخ بعيد .
 (۲۰۰۱ : دیوان ذرّہ) واسمه عابد سلطان . نسخة منه كتبت (۱۳۰۲) عند (الملك)
 تحت رقم (۵۵۶۲) واطنه بخط الناظم وقد كتب فی آخر فصل غزله بخط اسماعیل بن علی
 ۲۰ اکبر آجودان باشی توپخانه : انه اشترى النسخة من ولد الناظم . وهي تقرب من (۳۰۰۰ بیت) .
 (۲۰۰۲ : دیوان ذرّہ اصفہانی او شعره) وهو المیرزا عبدالله بن محمد باقر المجلسی . سكن
 بخرم آباد بعد محاصرة اصفهان وسقوطه بيد الافاغنة . ومات بخرم آباد فی رمضان (۱۱۳۷)
 کذا ترجمه واورد شعره فی (نغ - ص ۵۳) وفي (گلشن - ص ۱۶۶) وعنه فی القاموس
 التركي ثم الریحانة مغلوطاً . ولكن المولى عبدالله هو ابن المولى محمد تقى المجلسی الاول
 ۲۵ (المتوفى ۱۰۷۰) كما ذكرناه فی (ج ۲ - ص ۹۴) و فی « نجوم السماء - ص ۱۳۰ » .

- (۲۰۰۳: دیوان ذرہ بلگرامی اوشعرہ) و هو السيد افتخار علی بن خورشید علی . ولد (۱۱۷۹) ومات (۱۲۴۰) وتلمذ علی والده واحسن البلگرامی . کذا فی (روشن - ص ۲۲۷) .
- (۲۰۰۴: دیوان ذرہ پنجابی) کان يتخلص فی شعره الفارسی « ذرہ » وفي الاردویة « مهر » . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۶۶) .
- (۲۰۰۵: دیوان ذرہ شیرازی اوشعره) واسمه آقابرگ . مات حدود (۱۲۹۰) کما فی (عم - ص ۵۵۶) .
- (۲۰۰۶: دیوان ذکاء) اسمه میراولاد محمدبن میرغلام امام البلگرامی ، ووالده اخ المیر غلامعلی الآزاد البلگرامی الذی مرّ دیوانه . ترجمه عمّه فی (خز - ص ۲۲۸) وذکر انه ولد (۲۷ رجب - ۱۱۵۱) وانشأ تاریخه فی رباعیة بعد ما طلبه عمّه فی اورنگ آباد فی (۱۱۷۲) وعلمه قوانین العروض و اورد جملة من اشعاره .
- (۲۰۰۷: دیوان ذکری أردبیلی) حکمی فی (دجا - ص ۱۵۲) عن کتاب « حدیقة الشعراء » انه من شعراء القرن الثالث عشر و اشعاره بالترکیة .
- (دیوان ذکری کاشانی) وهو تقی الدین محمد من ملازمی ابراهیم عادلشاه البیجاپوری وهو المؤلف لتذکرة « خلاصة الاشعار » . کذا ذکره فی (روشن - ص ۲۲۹) ثم اورد له شعراً بهذا التخلص ، ولكنی لم ار لمؤلف التذکرة هذه تخلصاً فذکرته فی (ص ۱۷۴) باسمه فلیراجع .
- (۲۰۰۸: دیوان ذکری کوزه کنانی) لکربلائی نجف البازارچی من شعراء القرن الثالث عشر بتبریز ، وشعره ترکی ، حکاه أيضاً فی (دجا - ص ۱۵۲) عن الحدیقة .
- (دیوان ذکی) کما فی التناکر الهندیة . راجع دیوان ذکی .
- (۲۰۰۹: دیوان ذلیل آذربایجانی) لکربلائی محمدجعفر . ترجمه فی (دجا - ص ۱۵۲) عن حدیقة الشعراء ، وذکر کتبه الأخر ومنها « مخزن المصائب » .
- (دیوان ذوالریاستین) للمیرزا عبدالحسین بن علی آقا الشیرازی الملقب بمونس علی یأتی بعنوان تخلصه « مونس » .
- (۲۰۱۰: دیوان ذوالفقار شیروانی) - کما یتلفظون به - وهو السيد قوام الدین حسین بن

- السيد صدر الدين علي الشرواني المعاصر للخاقاني ومعاصريه والمتوفى في تبريز (٦٧٩) ودفن في سرخاب في «مقبرة الشعراء» ترجمه في الرياض وقال انه اشعر شعراء الفرس، وقال دولتشاه لم يكن في البديع احسن منه قبل سلمان ساوجي . وترجمه ايضاً في (خوشكو) وكذا في (تش - ص ٤٩) و(نغ - ص ٥٤) وعده في تذكرة خوشنويسان (ص ٣٦) من الخطاطين وترجمه ايضاً في (مع - ج ١ ص ٢١٩) واورد كثير من اشعاره في مدح يوسف شاه ل الذي ملك من (٦٧٠ الى ٦٧٩) ووزيره قوام الملك و ترجمه (دجا - ص ١٥٣) و اورد اوائل قصيدته المصنوعة الموسومة « مفاتيح الكلام في مديح الكرام » التي مدح فيها الصدر الاعظم وزير شروانشاه محمد الماستري (قرية بين قم و همدان) فوصله بسبعة حمل من الابريسم ، وهي رائية طويلة تتبعها جمع من الشعراء بقصائد مصنوعة فاخرة مثل
- ١٠ « بدايح الاسحار في صنايع الاشعار » لقوامي المطرزي و « مخزن البحور » لشمس الفخرى الاصفهاني و « مخزن المعاني » لاهلي الشيرازي و « الصرح الممرد » لسلمان الساوجي . وترجمه البلگرامي في (خز - ص ٢٢٤) و ذكر من المتبعين له خصوص سلمان الذي مدح بقصيدته الخواجه غياث الدين محمد رشيد صاحب الديوان وزاد فيها صنايع اخر، ولكن لم يصله الا القليل ، فلما بلغ الخواجه استقلال سلمان اصلته قال هذا الفارق بين امير المؤمنين علي وسلمان ، اشارة الى ان صلته كانت لسيادته . ثم قال البلگرامي عندي اثنتان و عشرون قصيدة ستة منها مصنوعة ، و عندي ثلاث تر كيب بندات كلها مصنوعة ، و لكثرة اشعاره اقتصر على ما يقرب من ستين بيتا من شعر السيد ، و قد راى سنكلاخ ديوانه بخط مير عبدى نيشابورى تلميذ ذوالكاملين والد مير على الهروى ، فاورد ذكره في « امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٩٧ » . وتوجد نسخة من ديوانه في مكتبة
- ٢٠ الملك (رقم ٥٢٨٣) كتبت (١٢٢٦) وقد طبع في لند في (١٩٣٤ م) نسخة فتوغرافية عن نسخة كتبت في (٧٤٥) وقد وصف الكاتب في آخر صفحة منها وهي صفحة (٤٦٥) الشاعر بقوله: ملك السادة ، فريد الزمان ، سبحان الوقت ، قوام الدين ذوالفقار . وتخلص الشاعر في بعض غزلياته « قوام شيرواني » وفي بعضها « ذوالفقار » و يشتمل الديوان المطبوع على حدود تسعة آلاف بيت .
- ٢٥ (٢٠١١ : ديوان ذوق كا كورى) وهو المولوى محمد محيى الدين بن محمد حكيم الدين

ابن نجم الدين بهادر ثاقب . تلمذ في الادب الفارسي على المنشي محمد مهدي جهان آبادي وفي الاردوية على نوازش اللكهنوي . اورد بعض شعره في (كلشن - ص ١٦٧) وقد طبع ديوانه بنو لكشور كما في فهرس مطبوعاتها .

(ديوان ذوالقدر) واسمه الميرزا محسن . و «ذوالقدر» في مصطلح الاتراك بمعنى الذي لا يخطئ في رمي السهام ، كذا ذكره معاصره لودي في مرآت الخيال المؤلف (١١٠٢) .
في (ص ٣٠٤) و اورد له غزلاً تخلصه فيه « ذوالقدر » ويبعدان يكون متحداً مع « انسى اصفهاني » معاصر شفائي (المتوفى ١٠٣٧) .

(٢٠١٣ : ديوان ذوقى اردستاني) واسمه ملاعلى شاه . اورد شعره في (نر - ٩ - ص ٢٧٥) و (نر - ص ١٧٦) و ذكر ديوانه . و كذا في (ض - ص ١٢٥) و (نغ - ص ٥٣) و (حسيني ص ١٢٦) و كان بينه وبين الحكيم شفائي مهاجاة . ومات باصفهان (١٠٤٥) .

(٢٠١٣ : ديوان ذوقى اصفهاني) واسمه ابوالقاسم طبع ديوانه بطهران على الحجر في (١٣٣٦) في (ص ٣٢٩) مع مقدمة لكازم غمگين ، قال فيه انه كان يمدح شعاع السلطنة ونظام السلطنة . ومات ١٢ محرم ١٣٣٦ « = ذوقى ما بجنان شد پويان » .

(٢٠١٤ : ديوان ذوقى تنكابنى اوشعره) وهو ضياء الدين محمد مهدي بن داود المذكور في (ج ٣ - ص ٤٥) .

(٢٠١٥ : ديوان ذوقى بسطامي خراساني) اسمه الميرزا فتح الله ، وكان يدعى ان اصله من بنى عامر ، نزل بعض اجداده الى بسطام وكانوا من ولايتها وذهب برهة الى شيراز ، وحصلت بينه وبين مؤلف مجمع الفصحاء صحبة اكيده هناك . ثم في عصر السلطان محمد شاه نزل الى طهران - وهكذا مؤلف مجمع الفصحاء - وكان حيا بها في (نيف وسبعين وماتين والف) وتوفى بعد ذلك . ثم اورد جملة من اشعاره . وقال في « المدياح » انه مهر في العروض والقافية والخط الشكسته وجاء من شيراز الى اصفهان ومدح منوچهر خان .

(٢٠١٦ : ديوان ذوقى تونى اوشعره) عدّه في (روشن - ص ٢٢٩) من شعراء القرن العاشر ، وقال مات (٩٧٥) .

(٢٠١٧ : ديوان ذوقى سمرقندى) ترجمه في (خز - ص ٢٢٨) و ذكر انه ترقى امره في ايام قل احمد خان فصار ملك الشعراء له ، ونظم باسمه منظومة « ناز و نياز » على بحر

« خسرو و شیرین » .

(۲۰۱۸ : دیوان ذوقی کاشانی) واسمہ میر محمد امین وأصله من التركمانية وتحصيلاته في كاشان كما في (نر ۹ - ص ۲۷۶) و (نغ - ص ۵۳) وكان من تلاميذ المولى ميرزا جان الشيرازي معاصر الشاه طهماسب . وتوفي بلاهيجان (۹۶۹) او (۹۴۹) وله شعر كثير اورد بعضه في (ض - ص ۳۳۱) و (حسيني - ص ۱۲۶) و (تش - ص ۱۳) و (سرخوش - ص ۴۰) .

(۲۰۱۹ : ديوان ذوالنون قزوینی) الطيب . ترجمه سام ميرزا في (تس ۲ - ص ۵۳) وقال الف باسمی رسالات « حفظ الصحة » و « رساله بجران » و « معما » وكان مولده جنارح من اعمال قزوین ، وصاحبني عشر سنين ، وغاب فلم يعثر له على خبر . وكان تلمذ الطب على جلال احمد الطيب . واورد شعره في (گلشن - ص ۱۶۷ - ۱۶۸) .

(ديوان الذهبية) يأتي بتخلصه « ديوان عبدالله » .

(ديوان الذهبی) لبدردالدين يوسف بن لؤلؤ الاربلي الدمشقي المذكور في (ص ۲۸) بعنوان ابن لؤلؤ . وقد نشره الشيخ علي الخاقاني صاحب مجلة البيان النجفية الغراء . (ديوان ذهبی شیرازی) راجع « ديوان راز » و « ديوان عبدالنبي » .

(ديوان ذهبی کاشانی اوشعره) كما في (خز - ص ۴۱۱) و الصحيح ذهني كاشاني - بالموسيقى . اورد ذكره في « العراق بين الاحتلالين ج ۴ - ص ۱۳۶ » عن كتاب « گلشن شعراء » لمهدی بغدادی .

(۲۰۳۱ : ديوان ذهني تبريزي) كان والده معروفًا بسيراب يز و صار هو من الشعراء . كذا ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۷۱) واورد مطلع غزله وعنه في (دجا - ۱۵۲) (۲۰۳۲ : ديوان ذهني تبريزي) ترجمه معاصره في (دجا - ص ۱۵۳) و قال ان اسمه المشهدي على اصغر من شعراء تبريز . وقد نظم ديوان المرثي وسماه « ديوان الحسينية » وقد طبع في تبريز (۱۳۴۹) .

(۲۰۳۳ : ديوان ملاذهني كابلې اوشعره) طلب العلم و تعلم الخط و نظم الشعر . ترجمه كذلك في (مجتس ۶ - ص ۱۶۰) واورد مطلع غزله .

- (٢٠٢٤) : ديوان ذهنى كاشانى اوشعره) و اسمه الميرحيدر . أورد شعره فى (تش - ص ٢٤٣) وقال لم ار ديوانه . وسماه فى (تنغ - ص ٥٤) و (ميخانه - ص ٢٦٠) ميرحيدر اصفهانى النقاش النراد ساكن دكن حيدرآباد . وعده ظهورى ترشيزى فى « خوان خليل » من شعراء ابراهيم عادلشاه الدكنى ، كما فى (فهرس مكتبة دانشگاه - ج ٢ ص ٢٨٤) وأورد فى (خز - ص ٤١١) مديحه لعادلشاه المذكور .
- (٢٠٢٥) : ديوان ذهنى كشميرى) اورد ذكره فى (ميخانه ٣ - ص ٥٧٣) و نقل فى الحاشية عن « واقعات كشمير » احواله وعن « مخزن الغرايب » ذكر ديوانه .
- (٢٠٢٦) : ديوان ذهنى يزدى اوشعره) كان نقاشاً . اطرى شعره معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٥) واورد مطلع غزله . واورد ذكره ايضاً فى (تشر يز - ص ٢٩٠) .
- (٢٠٢٧) : ديوان ذى الرمة) وهو ابو الحارث غيلان بن عقبه بن يونس بن مسعود العدوى . ١٠ ذكر تمام نسبه ابن خلكان فى (ج ١ ص ٤٠٤) و ذكر وفاته فى (١١٧) قال و ذكر هو عند وفاته انه ابن اربعين سنة فتكون ولادته (٧٧) تقريباً . وفى اعلام الزركلى : انه توفى باصفهان . اقول توجد نسخة منه فى مكتبة (السماوى) و من اجزائه القصيدة الرائية التى شرحها ابو عبدالله محمد بن ابى بكر بن عثمان الهروى الشاعر الشهير المتخلص بالامامى لولائه للائمة ومدحه لهم . وتوجد نسخة الشرح فى مكتبة المجلس كما ذكره ١٥ ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٢٨) وقد طبع ديوانه كارليل هانرى هيس مكارنتنى فى مطبعة كلية كامبريج فى ١٩١٩ م = ١٣٣٧ فى ٦٧٦ ص مع فهارس .
- (ديوان ذى اللسانين) مرّ بعنوان بديع الزمان النطنزى ويأتى آخر بعنوان فنائى .

(ديوان رائج) كما هو الصحيح ، نحو القائم والنائم والصائم ، ولكننا سنذكره في « رايح »
 بالياء على ما يعبر به الفرس ، لأن الاسم فارسية فالمتبع ما يتلفظون به ، وهذا سيرتنا في
 ذكر أسماء الكتب - وهم يتلفظون الهمزة هذه ياء ، و يعدونه بحساب الجمل عشرة .
 ٥ (٢٠٢٨ : ديوان رابط اردبيلي اوشعره) و هو المعروف بشاه كاظم ، ترجمه معاصره
 النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٨٢) وعنه فى (دجا - ص ١٥٥) و ذكر انه سافر الى الهند
 ولا اعلم موته وحياته و ذكر شعره ، و كذا فى (روشن - ص ٢٣١) .

(٢٠٢٩ : ديوان رابط اصفهاني اوشعره) واسمه ملك محمد بن نورا اصفهاني الصحاف
 حفيد آقاملق كدخدا باصفهان . قال معاصره فى (نر ٩ - ص ٤٢٣) انه يتتبع شعر نظامى
 ١٠ ثم اورد شعره و اطراه ، و كذا فى (گلشن - ص ١٦٨) .

(٢٠٣٠ : ديوان رابعة بنت كعب البلخى اوشعرها) و تسمى زين العرب ، ولها النظم
 الفارسي و العربي ، و هى عربية الأصل ظاهراً . كانت تسكن قزدار من حوالى بلخ فى
 عصر آل سامان و رودكى الشاعر . ترجمها فى « اللباب - ج ٢ ص ٦١ » و (تنغ - ص ٥٤) وقال
 فى (مع - ج ١ ص ٢٢٢) ان لها فى خاتمة نفعات الانس للجامى ترجمة مفصلة (١) و فى
 ١٥ مثنويات العطارذ كربعض ما يتعلق بها ، ثم قال و انى قد نظمت المثنوى الموسوم « گلستان
 ارم » فى حكايات رابعة هذه ، ثم اورد بعض شعره الفارسي و العربي و احدى رباعياتها
 الفارسية . وقد اورد اعتماد السلطنة محمد حسن خان فى كتابه « خيرات حسان » هذه
 الرباعية بعينها فى ترجمة رابعة اصفهانية التى كانت فى عصر آل سامان .

(٢٠٣١ : ديوان رابعة الشامية اوشعرها) ترجمها فى « خيرات حسان - ج ١ - ص ١٣٩ »

(١) و لا يوجد فى النفعات المطبوع غير رابعة الشامية و رابعة العدوية الآتيتين .

و « نفحات الانس - ص ٥٥٤ » و ریحانة الادب . و اوودوا بعض شعرها العربي وعدّها من النساء العارفات .

- (٢٠٣٢: ديوان رابعة العدوية) ام الخير بنت اسماعيل العدوي، المتوفاة في القدس الشريف في (١٣٥) او (١٨٥) كانت تضرب الامثال بزهدها و عرفانها وكانت في عصر سفیان الثوري والحسن البصري، وقد خطبها البصري فلم تجبه . ترجمها في «خيرات حسان» ص ١٣٨ و اورد بعض اشعارها وابن خلكان في (ص ١٨٢) اورد رباعية لها، وكذا في «تذكرة الاولياء - ج ١ ص ٥٩» و «نفحات الانس - ص ٥٥٢» و «ايعان الشيعة» و «ريحانة الادب» .

- (٢٠٣٣: ديوان راجه) المعروف بميرزا راجه . كان من اعظم راجات الهند، وهو خال سلطانها شهاب الدين محمد شاه جهان الذي ينسب اليه شاهجهان آباد، ومات في (١٠٧٧) ١٠ مطابق [زعالم سفر كرد شاه جهان]. ذكره معاصره النصر آباد في (نر ٢ - ص ٥٥) وقال ان له طبع موزون واورد شعره، ويوجد في (بنگاله) نسخة ديوان راجه كتبت في (١١٥١) كما في فهرسها .

- (٢٠٣٤: ديوان راجي تبريزي) لميرزا ابي الحسن بن علي اكبر التبريزي المولود (١٢٤٧) مات غربقاً في البحر عند رجوعه عن الحج في (١٢٩٣ = أياغفار) و ديوانه ١٠ فارسي تركي، طبع في (١٢ - ١٣١٣) على الحجر وقبلها مكرراً بتبريز وغيرها . ترجمه في (دجا - ص ١٥٥) وكذا في ریحانة الادب . ويأتي ابنه عبدالمجيد بتخلصه «ناجي» (٢٠٣٥: ديوان راجي سدهي) واسمه محمد آقا المعاصر . طبع قسم منه في (١٣٧١) في (١٦ ص) .

- (٢٠٣٦: ديوان راجي كرماني) وهو المولى بمانعلي (ماني) المستسلم بعد ان كان مجوسياً، وناظم «حمله حيدري» المذكور في (ج ٧) ومات بين (١٢٣٧) و (١٢٤١) ونسبه في (روشن - ص ٢٣٢) الى يزد . والديوان فارسي في المرائي والغزل، وتخلصه فيه راجي مطبوع .

- (٢٠٣٧: ديوان راز اصفهاني) وهو مير ميران نواز شخان بن علي مردان . ذهب من اصفهان سفيراً عن الشاه سلطان حسين وبقي عند فرخ سير، وبعد وفاته سكن بنگاله عند ٢٥

حاکمها و مات (۶ - ع - ۱۱۸۰) و صحیح اشعاره آزاد البلگرامی . و آورد بعض شعره فی (کلشن - ص ۱۶۸) .

(۲۰۳۸ : دیوان راز شیرازی ذهبی) للمیرزا ابی القاسم بن محمد نبی الحسینی الشریفی المعروف بمیرزا بابا ، حفید السید محمد قطب الاقطاب المنتسب الی المیرسید شریف الجرجانی . و توفی (۱۲۸۶) کان یتخلص راز ، و فی یتهم سدانة ضریح شاه چراغ بشیراز ، وهو والد مجد الاشراف و محمدرضا و المیرزا هاشم المترجمین فی (عم - ص ۴۴۷) و ترجم فی (ض - ص ۴۴۹) و اعیان الشیعة (ج ۸ - ص ۱۱۵ و ج ۱۸ ص ۱۶۲) و ریحانة الادب (ج ۲ ص ۵۹ و ج ۳ ص ۴۵۰) و مرّ له « آیات الولاية » و « باشیر الحکمة » و ترجمة تفسیر العسکری ، وله « کوثرنامه » الموجودة فی (الرضویة) و غیرها .

۱۰ وقد طبع دیوانه فی (۱۳۱۲) و (۱۳۲۰) بعنوان دیوان میرزا بابا .

(دیوان رازی) مرّب عنوان ابی المعالی الرازی ، و ابی المفاخر الرازی ، و دهخدا الرازی و یأتی غضائری رازی و غیره .

(۲۰۳۹ : دیوان رازی اصفهانی اوشعره) وهو الاخ الاصغر لمحمد شریف الهجری ، کان وزیر اصفهان من قبل الشاه طهماسب الاول . آورد شعره فی (کلشن - ص ۱۶۹) .

۱۰ (۲۰۴۰ : دیوان رازی بغدادی اوشعره) آورد شعره فی (بهش ۲ - ص ۳۸۴) و قال انه من اهل السّر .

(دیوان رازی تبریزی) و اسمه محمد رضا . سافر الی الهند مرتین و رجع الی وطنه . آورد شعره فی (کلشن - ص ۱۶۹) وهو راضی کما یأتی .

(۲۰۴۱ : دیوان رازی سبزواری اوشعره) استحسن سام میرزا شعره فی (تس ۵ - ص ۱۶۴) و آورد شعره و قال فی (روشن - ص ۲۳۳) انه مات بشیراز .

(۲۰۴۲ : دیوان رازی شوشتری) قال سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۲۹) انه لم یخرج من تستر شاعر مثله حتی الیوم ، و بعد الاطراء آورد له غزلاً . و نسبه فی (تغ - ص ۵۴) و فی

(حسینی - ص ۱۳۳) الی شیراز بدل تستر . و قال فی (تس - ص ۲۶۲) انه جاء من شوشتر الی شیراز و ترقی امره هناك ثم هاجر الی آذربایجان و رجع الی اصفهان و بها مات .

۲۰ (۲۰۴۳ : دیوان رازی هندی) وهو النواب عاقل خان یأتی فی العین .

- ۲۰۴۴ : دیوان راستی تبریزی اوشعره) کان محتسب تبریز فی عصر الشاہ طہماسب ترجمہ الصادقی کتابدار فی (خص ۴ - ص ۴۳) و اور دلہ رباعیۃ بالفارسیۃ فی (تش - ص ۲۹) و (گلشن - ص ۱۶۹) و فی (دجا - ص ۱۵۶) خلط بینہ و بین کمال اسماعیل و ادرج ترجمتہما نقلاً عن تحفۃ سامی فی مکان واحد و فی (تس ۱ - ص ۳۱) ان اصلہ من تبریز و نشأ بخراسان .
- ۲۰۴۵ : دیوان راسخ سرہندی) للمیر محمد زمان من نجباء سادات لاہور کما ترجمہ معاصرہ فی (نر ۱۱ - ص ۴۵۱) و قال فی مرآت الخیال (ص ۳۰۶) ان اصلہ من العراق (ایران) و ولد فی الہند و ترقی امرہ عند الشاہزادہ محمد اعظم . و قال تلمیذہ فی (سرخوش ص ۴۲) هو سرہندی و مات بہا فی (۱۱۰۷) و قال فی تاریخہ :
- چو تاریخ فوتش دل از عقل خواست خرد گفت با دل کہ : « راسخ بمرد »
- و کذا (راسخ دم بود محمد زمان == ۱۱۰۷) و اورڈ ذکرہ فی (تغ - ص ۵۹) و (حسینی - ص ۱۳۶) .
- ۲۰۴۶ : دیوان راشد دہلوی اوشعرہ) واسمہ ملا محمد رضا . اورڈ شعرہ فی (روش - ص ۲۳۳) عن دیباچتہ لمرقعات تصاویر زینب النساء بیگم .
- ۲۰۴۷ : دیوان راضی اصفہانی) و اسمہ زمانا النقاش الاصفہانی . کان يتخلص اولاً « انور » فبدلہ « راضی » کذا فی (تش - ص ۱۷۶) و نقل فی (گلشن - ص ۱۷۰) عن بعض التذاکر ان تخلصہ « رضی » و قال فی القاموس الترقی ان له سوی الديوان ، مثنوی ، و انه کان حياً الی (۱۱۱۲) و اظن ان صاحب القاموس الترقی اشتبه بينہ و بین « راضی ہندی » الآتی . و سماہ فی (تغ - ص ۵۴) رازی بالزای
- ۲۰۴۸ : دیوان راضی تبریزی) لمحمد رضا الصائغ التبریزی نزیل عباس آباد اصفہان . ترجمہ و اورڈ شعرہ فی (نر ۹ - ص ۳۹۳) و اظنہ احد الثمانیۃ والسبعین شاعرأ صاحب الديوان ، الموجودین فی تبریز فی (۱۰۵۰) الذین ادرکھم السیاح العثماني ، المنقول حکایتہ فی (دجا - ص ۲۲۰) .
- ۲۰۴۹ : دیوان السید راضی القزوينی) وهو ابن السید صالح بن السید مہدی بن السید رضا الحسينی القزوينی النجفی نزیل بغداد مع والدہ الآتی ، و توفي قبل والدہ المعمر بسنين فی (۱۲۸۷) فی تبریز مسافراً إليها . و کان من افاضل شعراء عصرہ ، ولہ ، مساجلات

معهم ، مثل الشيخ عباس الملا و الشيخ موسى شريف و الشيخ عبدالحسين محيي الدين وغيرهم ، رايت بعض شعره في «المجموع الرائق» للسيد محمد صادق آل بحر العلوم . و كان شعره متفرقا في المجاميع فدونه المولى المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي ورتبه قسمين ؛ التخاميس والقصيد ، وترجمه مفصلا في الطليعة .

١٠ (٢٠٥٥ : ديوان راضى كشميرى) و اسمه احسن الله خان الملقب بفصاحت خان من طائفة قاضيخان الكشميرى . تلمذ على عبدالغنى قبول ، و جاء الى دهلى و ترقى امر عند محمد شاه و لازم النواب صلابت خان و مات في العشر الخامس من المائة الثانية عشر كذا ترجمه في (روشن - ص ٢٣٣ - ٢٣٤) و قال ان صاحب «صبح گلشن» اشبه فيه و سماه «رياضى» تبعاً لتذكرة «نشر عشق» . و توجد نسخة من ديوانه في (بنگاله) كتبت (١١٨٤) كما في فهرسها .

١٠ (٢٠٥١ : ديوان راغب اردبيلى اوشعره) و اسمه مير يوسف . ترجمه و اورد شعره في (تش - ص ٢٥) و عنه في (روشن - ٢٣٤) و نگارستان سخن ثم في القاموس التركى و عنه في ریحانة الادب و (دجا - ص ١٥٧) عن (روز روشن) .

١٥ (٢٠٥٢ : ديوان راغب تبريزى اوشعره) و اسمه كلب حسين . ترجمه و اورد شعره في (تش - ص ٢٩) . و نگارستان سخن ، و عنه في (روشن - ص ٢٣٥) و (دجا - ص ١٥٧) نقلاً عن مجمع الخواص ولم أره فيه .

(٢٠٥٣ : ديوان راغب تبريزى اوشعره) و اسمه كلب على . قال في (دجا - ص ١٥٧) انه بعد مقتلة تبريز هاجر الى كيلان عند خان احمد پادشاه كيلان ، ولكنه هجاه بعد مدة بقصيدة .

٢٠ (٢٠٥٤ : ديوان راغب شيرازى اوشعره) و اسمه الميرزا غلامحسين ، مات (١٣٠٣) ترجمه و اورد شعره في (عم - ص ٥٥٧) و عنه في ریحانة الادب .

(٢٠٥٥ : ديوان راغب كاشانى) الحكيم عبدالله بن الحكيم اسمعيل الكاشانى الاصل القمى المسكن العالم الماهر فى اكثر العلوم . اطراه النصر آبادى فى (نر ١٣ و ٩ - ص ٤٧٨ و ص ٣٦٤) و ذكر انه كان يتخلص فى اوائل حاله زاغ و اليوم (١٠٨٣) يتخاص وحدث . و توجد خطه فى مرقع فى المكتبة الشاهية بطهران كما فى (نمونه

- خطوط خوش شاہی - ص ۱۱۰) .
- ۴۰۵۶: دیوان راغب لکهنوی اوشعره) واسمه الميرزا سبحان قلی بیگ من اصدقاء سعادتیار «رنکین» آورد شعره فی (روشن - ص ۲۳۵) وقال انه غير «راغب لکهنوی» الشاعر الذی تلمذ علی محمد باقر منیر .
- ۴۰۵۷: دیوان راغب ہندی) واسمه المير مبارک بن السيد عاصم بن عبدالله . کان اجداده من قصبه امام بنواحي بلخ، نزلوا حیدرآباد دکن ثم مدراس ، و بها ولد فی (۱۲۰۳) و له غيرالديوان هذا مثنوی «ساقی نامہ» و «فراقنامہ» ترجمہ و آورد شعره فی (گلشن - ص ۱۷۰) وعنه فی القاموس التركي ثم الريحانة .
- ۴۰۵۸: دیوان راغب یزدی اوشعره) واسمه محمد سعيداليزدی المال میری . ترجمہ و آورد شعره فی (تش یز - ص ۲۹۰) وقال : سافر الى الهند و بهامات .
- ۴۰۵۹: دیوان رافت شوشتری اوشعره) وهو الاقا قاسم اخو آقا جواد وزیر . ذکره و آورد شعره معاصره «فقیر شوشتری» المتوفی (۱۱۷۳) فی تذکره شوشتر (ص ۱۵۰ و ۱۵۴) و قال قتل فی حرب وقع بين کریمخان زند و علی مردان خان فی کرمانشاه فی ذیحجه (۱۱۶۵) .
- ۴۰۶۰: دیوان رافت لکهنوی اوشعره) وهو الميرزا عبدالله بن کاظم . آورد شعره فی (گلشن - ص ۱۷۱) .
- ۴۰۶۱: دیوان رافع کشمیری اوشعره) ترجمہ فی (خز - ص ۲۴۵) و آورد شعره فی مديح صمصام الدولة (المقتول ۱۱۵۱) فی حرور نادرشاه فی الهند . و سماه فی (حسینی - ص ۱۳۶) محمد رافع کشمیری ، ولعله رافع یزدی .
- ۴۰۶۲: دیوان رافع ہندی اوشعره) و هو السيد محمد کاظم أخو السيد احمد حسين ابنا ابي القاسم . آورد شعره فی (گلشن - ص ۱۷۱) .
- (دیوان رافع یزدی اوشعره) وهو السيد محمد رفیع ، جاء من وطنه الى دهلي فتعين فی کشمير وسکن بها . کذا فی (روشن - ص ۲۳۵) . و اظنه رافع کشمیری .
- ۴۰۶۳: دیوان رافعی اسفرائینی اوشعره) وهو عزالدين من رؤساء اسفرائين . ترجمه العوفي فی اللباب (ج ۱ - ص ۱۵۱) و کذا فی (خوشگو) و (روشن - ص ۲۳۵) . و آوردوا شعره . ۲۵

(ديوان رافعى قزوينى) مّر بعنوان امام الدين فى (ص ٩٣) و قال فى (خوشگو) مات فى ذى القعدة (٦٢٣ أو ٦٣٣) وترجمه ايضاً فى (تش - ص ٢٢٤) و (روشن - ص ٢٣٦) و سماه فى (تخ - ص ٥٥) ابوسعيد بابويه .

(٣٠٦٤ : ديوان رافعى النيشابورى او شعره) الحكيم الفاضل من شعراء العصر الغزنوى .

كان معاصراً مع الحكيم ابى القاسم الحسن بن احمد العنصرى الذى توفى فى عصر السلطان مسعود بن محمود الغزنوى فى (٤٣١) و كان بينهما مشاعر كما ذكره فى (مع - ج ١ - ص ٢٢٠) و اورد اشعاره فى مدح السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوى

المتوفى (٤٢١) و مدح وزيره الخواجه احمد بن الحسن الميمندى المتوفى (٤٢٤) و عليه فهو من شعراء اوائل القرن الخامس، و مقدم على من ترجمه فى (ض - ص ١٢٦)

ب عنوان رافعى النيشابورى و ذكر انه امام الدين ابوالقاسم مؤلف الشرح الصغير

والشرح الكبير والمتوفى بقزوين (٦٣٣) و ذكر ان والد هذا الشاعر ابوسعيد الرافعى من العرب ثم ذكر ابوسعيد فى (ض - ص ٣٣٢) بقوله الرافعى القزوينى اسمه ابوسعيد بابويه والد امام الدين الرافعى و ذكر من شعره رباعية فارسية . و ترجم امام الدين

هذا فى (مع - ج ١ - ص ٢٢١) بعنوان الرافعى القزوينى امام الدين ابوالقاسم بن ابى سعيد مؤلف الشرح الصغير و الكبير المتوفى بقزوين (٦٣٣) و اورد بعض شعره الذى اورد

فى (ض - ص ١٢٦) للرافعى النيشابورى . وعلى اى فهذا الشاعر الرافعى النيشابورى مقدم بكثير على الرافعى القزوينى (١) الذى ذكرنا ديوانه ايضاً فى (ص ٩٣) .

(١) الظاهر انه اختلط رضا قليخان فى رياض العارفين فى ترجمة امام الدين وفى نسبه و فى تاريخه و تصنيفه مع انه من شاهير علماء الشافعية ترجمه ابن العماد الحنبلى المتوفى (١٠٨٩) فى شذرات الذهب

(ج ٥ ص ١٠٨) فى عداد المتوفين فى (٦٢٣) بهذا العنوان : ابوالقاسم عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم بن الفضل بن الحسين بن الحسن الامام العلامة امام الدين الشافعى صاحب الشرح الكبير على الوجيز (اسمه الفتح العزيز) و صاحب الموجد . انتهت اليه معرفة المذهب و دقائقه ، و اطرى علمه

وزهده و كراماته ونسكه - الى قوله - : قال ابن خلكان : توفى هذه السنة (٦٢٣) بقزوين وعمره نحو ست وستين سنة . اقول : لم توجد ترجمته فى النسخ المطبوعة من ابن خلكان فلعلها كانت فى المخطوط منه او مراده فوات الوفيات لابن شاكر . و ترجم امام الدين هذا ايضاً : ابن هداية الله الكردى الشهرزورى

المتوفى (١٠١٤) فى كتابه «طبقات الشافعية - ص ٨٣» قال هو شيخ الاسلام امام الدين ابوالقاسم عبدالكريم بن محمد بن الفضل القزوينى صاحب العزيز الذى لم يؤلف مثله فى المذهب و اطراه قريباً بقية الحاشية فى الصفحة الآتية

- ٢٠٦٥ : ديوان راقم بخارى اوشعره) واسمه الخواجه عابد البخارى. ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وذكر انه اتى الى اصفهان قبل سنين وذهب الى الهند واورد شعره وكذا فى (روشن - ص ٢٣٦) .
- ٢٠٦٦ : ديوان راقم مشهدى) واسمه الميرزا سعدالدين محمد المشهدى ابن الخواجه غياث الدين الذى كان يتجر فى بلاد الهند فسافر ولده سعدالدين ايضا الى الهند واتصل باسلام خان المشهدى الشاهجهانى و نال من احسانه كثيراً ورجع الى اصفهان فنصبه الشاه سليمان وزيراً لاهراء ثم وزيراً لجميع ممالك خراسان كما فصل ذلك فى (نر ٤ - ص ٨٥) و البلگرامى فى (خز - ص ٢٣٨) و ذكر انه ظفر بنسخة من ديوان راقم فى مجلد ضخيم اكثره غزليات و بعض القصائد و القطعات و الرباعيات ، والنسخة مبدوة بدباجتين اوليها لسعدالدين نفسه فى غاية المتانة ، والثانية لمحمد صادق المشهدى ١٠ ثم نقل عنه مائة ونيف وعشرين بيتاً . واورد احواله فى (تس يز - ص ٢٩٠) . و قال فى (تغ ص ٥٥) انه كان ممدوح عظيم النيشابورى وشوكت و مقيما المشهدى ، و مات (١١٠٠) . توجد نسخة من ديوانه فى مكتبة (الملك) برقم ٥٢٩٧ و (بنگاله) وبريتش موزيوم كما فى فهرسها لريو (ص ٣٣٢) .
- ٢٠٦٧ : ديوان راقم مشهدى) من شعراء خراسان فى آخر القرن الثالث عشر ، وكان حياً حين طبع ديوانه فى (١٢٩٤) بمشهد فى (١٩٠ ص) واقدم اشعاره فى تاريخ ورود تاج الشعراء المرحوم الميرزا نصرالله شهاب الاصفهانى الى مشهد و ذلك (١٢٨٧) والديوان كلفة فى مديح الائمة والحكام والعلماء ، ويسمى نفسه «راقم مداح» .
- ٢٠٦٨ : ديوان رامش كازرونى) نزيل شيراز ، واسمه السيد رضا . ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ١٣٥) واطراه ، وذكر انه توفى (١٢٥٠) ثم قال انى جمعت ديوانه و كتبت له ديباجة و ذكر بعض شعره فى مدح الفتحة ليشاه و حسينعلى ميرزا فرمانفرما بفارس

بقية الحاشية من الصفحة السابقة :

مما اطراه فى الشذرات . و ترجمه والد امام الدين ايضا فى (ص ٨٠) فقال ، والد الامام الراقمى هو ابو الفضل محمد بن عبدالكريم بن فضل القروينى ، وذكر تفقهه فى بلده ثم هجرته الى بغداد فى النظامية ثم رحلته الى نيشابور . قال و توفى فى شهر رمضان (٥٠٨) والظاهر انه غلط الطبع والصحيح (٥٨٠) حتى يلا؛ تاريخ فوت ولده امام الدين فى (٦٢٣) وقد ذكرنا هذا الراقمى بعنوان امام الدين .

ورضا قلى ميرزا ابن فرمانفرما والنواب محمدعليخان بن جعفر عليخان الهندي والميرزا
ابى الحسن خان الفسائى وغيرهم .

(٢٠٦٩ : ديوان رامى الاردوبادى) ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٨ - ص ٢٣٢)
واورد بعض شعره ورباعياته وعنه فى (دجا - ص ١٥٧) .

(ديوان رامى تبريزى) يأتى بعنوان شرف تبريزى .

(٢٠٧٠ : ديوان رامى هندي) واسمه الشيخ خضر سكن بلدة پتنه فى ايام تسلط
الافاغنة على صوبه بهار ، ولم يتزوج تمام عمره ، تسع وسبعين سنة ومات (١٠٢٧) رآى
ديوانه فيجز الزمانى فى ستة آلاف بيت فذكره فى (ميخانه ٣ - ص ٥٧٤) .

(٢٠٧١ : ديوان رامى يزدي او شعره) واسمه قلى ، وشغله الحلاقة فى بلدة يزى . ترجمه
واورد شعره فى (تش - ص ٢٦٠) و (تش يز - ص ٢٩٠) و (روشن - ص ٢٣٧) .

(٢٠٧٢ : ديوان رامين) و هو الشاعر الشاب الفارسى مهدي موافق المعاصر . صاحب
« دوشيزه سيه روز » المذكور فى محله .

(٢٠٧٣ : ديوان الراوندى) للسيد الامام ضياء الدين ابى الرضا فضل الله بن على بن
عبدالله (هبة الله : خ . ل .) الحسنى الراوندى الكاشانى المتوفى قبل (٥٤٧) ترجمه العماد

الكاتب الاصفهانى فى خريده القصر وذكر انه رآه فى قاسان فى (٥٣٣) و هو يعظ
الناس فى المدرسة المعجديه ، ثم انه رجع الى اصفهان فى (٥٤٧) فرآى ولده السيد

كمال الدين ابى المحاسن احمد بن ابى الرضا فضل الله و رأى عنده تصانيف والده منها
« رمل يبرين » و منها ديوانه الذى كان بخطه . ثم اورد العماد فى الخريده عن هذا

الديوان تمام القصيدة التى انشاها ابى الرضا فضل الله فى مدح عم المؤلف العماد ؛ وهو
الصدر الشهيد عز الدين احمد بن حامد . و اورد السيد عليخان فى « الطبقات الرفيعة » جملة

من اشعار هذا الديوان بعد اطرائه له . وقد طبع هذا الديوان السيد جلال الدين المحدث
الارومى بطهران فى (١٣٧٤) وللراوندى هذا ولد آخر اسمه ابو الحسن عز الدين على

مؤلف التفسير وقد ترجم فى الأمل وخاتمة المستدرک ص ٣٢٤ وغيره .

(٢٠٧٤ : ديوان راوى كروسى) واسمه محمد الملقب بفاضلخان والمتخلص « راوى »

واصله من طائفة بايندر التركمان . ولد فى كروس (١٤ ذى الحجة - ١١٩٨) وكان فى

تربية ابيه الى ان توفي (١٢١٤) فهاجر هو الى بلاد عراق العجم و اشتغل بالعلوم الى ان نزل بطهران فى عصر السلطان فتحعليشاه فتقرب اليه بواسطة استاده ملك الشعراء فتحعلرخان صبا الكاشانى، والف بامرہ تذكرة شعراء عصره ومادحيه وسماه «انجمن خاقان» الموجود فى مكتبات الميرزا جعفر (سلطان القرائى) و(سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٤٥٩) و (مجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ١٤٤) و ذكرناه فى (ج ٢ ص ٣٦٥) و (ج ٤ ص ٢٩) ونببر عنه فى قسم الشعر والشعراء فى الذريعة (خاقان) ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ١٥٢) و أورد بعض شعره و مات (١٢٥٢).

(٢٠٧٥ : ديوان راهب اصفهانى) اصله من قرية زنان من اعمال اصفهان . سافر لفقره

الى الهند . ترجمه معاصره فى (نر ٩ - ص ٤١٤) وقال كتب راهب كثيراً من شعره فى مجموعة

الملاقدرتى الاصفهانى . وقال فى (كلشن - ص ١٧٢) سافر الى الهند و رجع الى وطنه . ١٠

(٢٠٧٦ : ديوان راهب اصفهانى) قال معاصره فى (تش - ص ٣٧٣) هو ميرزا جعفر

الطباطبائى الذى ينتهى نسبه من طرف الاب الى الميرزا رفيع النائنى و من طرف الام

الى خليفه سلطان، و كان ماهراً فى انواع الشعر الا انه لم يجمع ديوانه بنفسه ومات (١١٦٦)

[= راهب صد حيف كز جهان رفت] . و ذكر معاصره الآخر فى (حسينى - ص ١٣٦)

قصته مع معاصره الميرزا عبدالكريم و اضاف فى (تغ - ص ٥٥) انه اخو امامقلى ميرزا ١٥

مصاحب آزاد بلگرامى فى سفر لاهور، و سماه (پژمان - ص ١٤٢) راهب نائنى

و أورد شعره .

(ديوان ١ : راهب اصفهانى) المال ميرى . يأتى بعنوان واهب كما اشرنا اليه فى (ص ٢٥٣).

(٢٠٧٧ : ديوان راهب كيلانى او شعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ١٧٢) و تاريخ

علما و شعراى كيلان (ص ٨٧) و (پژمان - ص ١٣٣) . ٢٠

(ديوان راهب هروى) استاد تقى الدين الاوحدى . يأتى بعنوان ديوان صبرى هروى

(١ ديوان راهبى غضنفر) يأتى بعنوان « صبرى » .

(٢٠٧٨ : ديوان رايج) الهندى السيلالكوتى من سادات سيالكوت . اطراه فى (ض - ص

١٣١) و ذكر بعض شعره و قال انه توفي فى (١٠١٦) اقول فى التواريخ غلط فانه

ترجمه فى (خز - ص ٢٤٤) و ذكر ان اسمه المير محمد على بن المير دوست محمد ٢٥

- المتخلص «صانع» اخذ فن الشعر عن والده وعمر حدود مائة سنة في الاعتزال والقناة وتوفى (۱ - ۲۶ - ۱۱۵۰) [رقت رایج بعالم باقی] كما انشائه الحاكم اللاهوری فی مادة تاریخه . ثم ذکران دیوانه مجلد ضخیم مملو من الهجاء، و ذکر بعض شعره منها قوله :
 دل رایج چه فغانها که چو ناقوس نکرد هیچ اثر در دل این کافر بی درد نشد
 و آورد ذکره فی (سرخوش - ص ۴۱) و (تغ - ص ۵۶) ایضاً .
- ۵ (دیوان ملا رئیس شاختی أو شعره) من قرية شاخت من بلوک قائن . ترجمه فی (مجتس ۶ - ۱۵۵) و ذکر مطلع غزله
 (دیوان شیخ الرئيس ابو الحسن میرزا) مر بعنوان «حیرت قاجار» .
 (دیوان شیخ الرئيس ابوعلی) مر بعنوان ابن سینا .
- ۱۰ (دیوان رئیس نورالدین هرمزی) یأتی بتخلصه « نوری »
 (۴۰۸۵ : دیوان شیخ رباعی مشهدی) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۶۵)
 وقال كان ملازم ابراهيم ميرزا واذ كرسده حرصه فی نظم الرباعيات وأورد بعضها وفيها قوله :
 بيو گشتی بجهان شیخ رباعی و هنوز بخیه بر چشم هوس دوخته خود نزدی
 ترجمه سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۳۲) و آورد رباعیتین له و ذکرانه مشهدی و منزوی بها،
 ۱۵ و زاد فی (خوشگو) وقال سافر الى الهند فی عهد اکبر شاه . و ترجمه ایضاً فی (گلشن -
 ص ۱۷۲) و (تغ - ص ۵۶) و القاموس التركی و عنه فی الريحانة .
 (دیوان رباعی همدانی) مر بعنوان آقا میر همدانی فی (ص ۱۱) .
- (۴۰۸۱ : دیوان ربانی کرکانی) ذکرنا له ارجوزة فی الفقه فی (ج ۱ ص ۴۵۷)
 و « ابداع البدایع » المطبوع فی سنة تالیفه (۱۳۲۸) و « الانتصار للشیعة » و ترجمه فی
 ۲۰ « طرائق الحقائق - ج ۳ ص ۳۵۴ » و اسمه شمس الدین ولقبه « جناب » « و شمس العلماء
 الکرکانی » و آورد شعره (پژمان - ص ۱۴۳) ایضاً .
- (۴۰۸۲ : دیوان ربیعاً بلخی او شعره) آورد شعره فی (روشن - ص ۲۳۸) وقال
 كان تلميذ شوکت البخاری .
- (۴۰۸۳ : دیوان ربیع خوانساری او شعره) و هو محمد ربیع بن آقا رضی الخوانساری
 ۲۰ آورد شعره فی (روشن - ص ۲۳۸) وقال سافر فی عهد محمد شاه الى الهند فاكرمه

الميرزا نجف خان . ويأثي والده «رضى خوانسارى» .

(٢٠٨٤: ديوان ربيع كابلې او شعره) واسمه الملا محمد عالم . و سماه في نكارستان سخن ؛ ربيعى ، هذا ما قاله في (روشن - ص ٢٣٩) و أورد شعره .

(٢٢٨٥: ديوان ربيع كر كاني مازندراني) توجد نسخة منه في مكتبة الملك (تحت رقم

- ٦٤١٢) كلها في مدايح الحكام ومظفر الدين شاه ولي العهد . وتاريخ احدى قصائده (١٣٠٣) و الديوان يشتمل على حدود (٣٠٠٠ بيت) و فيها قصيدة باللهجة الكركانية القديمة و معها ترجمة اللغات .

(٢٠٨٦: ديوان الربيعي النجفي) في المرائي . طبع بالنجف في (١٣٦٠) للشيخ عبدالعظيم الربيعي .

- ١٠ (٢٠٨٧: ديوان رجاء زفره يي) الاصفهاني المولود (محرم ١٢٨١) والمتوفى بطهران (٢٧ محرم ١٣٦١) طبع كما في الفهارس ، وله «قواعد الرمل» و «عمان الحساب» و «قواعد النجوم» و «تجويد القرآن» .

(٢٠٨٨: ديوان رجاء غزنوي) للحكيم شهاب الدين . قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٩٠) انه رأى بعض مثنوياته بخط محمد طاهر اعتماد الدولة .

- ١٥ (٢٠٨٩: ديوان رجائي اصفهاني او شعره) واسمه محمد جعفر الصحاف ، من شعراء اصفهان في اوائل القرن الرابع عشر . عدّه محمد باقر الفت من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان و اورده غزلاً في «دانشنامه» المطبوع (١٣٤٢) .

(٢٠٩٠: ديوان رجائي اصفهاني او شعره) واسمه سيف الدين محمود الكاتب الرسمي في دفتر خانه للشاه طهماسب كما ذكره في (خص ٤ - ص ٥٩) و أورد شعره ورباعيته

- ٢٠ قال في (گلشن - ص ١٧٣) كان من اقرباء كمال الدين اسماعيل (؟) و كان ماهراً في العلوم الرياضية و قتل بيدالواباش في (٩٦٢) . وترجمه في (خوشگو) و (تغ - ص ٥٢) ايضاً .

(٢٠٩١: ديوان رجائي شيرازي) الحاج السيد محمد محسن الشيرازي ، طبع في بمبئي و له ايضاً في المدايح و المرائي ديوان سماه «مفرح الفؤاد و مبكى العباد» و هو ايضاً مطبوع في بمبئي .

- ٢٥ (٢٠٩٢: ديوان رجائي هروي او شعره) واسمه حسن علي و كان خراساً ، اخذ تخلصه

في المنام عن النظامي الكنجوي، وحين السفر الى الحجاز نزل قزوین وصحب الميرزا شرف جهان . هذا ما ذكره في (تش - ص ١٤٩) وقال في (كلشن - ص ١٧٣) انه روى عن المحدث ميرك شاه و عبدالرحمان الجامي، ولما عاد من الحج نزل قزوین ثم زنجان و بها مات في (٩٦٥) و دفن بجوار ابي الفرج الزنجاني .

١٠ (ديوان الشيخ رجب البرسي) الحروفی مر بعنوان ديوان البرسي فانه يتخلص في بعض الاشعار المنسوية بالبرسي و في بعضها بالحافظ البرسي وفي البعض باسمه رجب . (ديوان الملا رجب علي التبريزي) يأتي بتخلصه « واحد » .

(٢٠٩٣ : ديوان رجوى) فارسى لكاظم رجوى المعلم بمدارس طهران . طبع جزئه الاول، وهو يترجم الاشعار التركية .

١٠ (٢٠٩٤ : ديوان رحمت اصفهانى او شعره) وهو الميرزا محمد . ترجمه هدايت في (ض - ص ٤٥) و (مع - ج ٢ - ص ٤٥٢) اصله من كوزه كنان، تبريز و توطن اصفهان ثم نزل طهران و بامر من فتحعليشاه نظم «زينت الحكايات» في خمسين الف بيت . و كان في طريقة الصوفية الذهبية . و ترجمه في (دجا - ص ١٥٨) عن سفينة محمود و نكارستان دارا . (ديوان رحمتخان) مر بتخلصه « دبرى »

١٥ (٢٠٩٥ : ديوان رحمت شيرازى او شعره) وهو الميرزا عبدالله بن محمود بن وصال الشيرازى . كان ماهراً في الرياضى و الادب . و مر ديوان والده المتخلص حكيم . و ترجمه فرصت في (عم - ص ٣٦٢) .

(٢٠٩٦ : ديوان رحمت شيرازى) للسيد على بن عباس بن حسين الكازرونى الشيرازى المولود (١٢٧٧) و المتوفى (١٣٤٣) و دفن بالحافظية بشيراز . نسخة منه عند ولده السيد محمد المشتغل اليوم بالتحصيل في النجف، وكلها في مدايح المعصومين (ع) .

(٢٠٩٧ : ديوان رحمتعليشاه) طبع قطعاً منه في (١٣ ص) في ذيل ديوان نورعليشاه و رضا عليشاه في طهران في (١٣٧٤) باعثناء مكتبة مير كمالى .

(٢٠٩٨ : ديوان رحمتى تبريزى) كان أسوداً خطاطاً بالنسخ و الثلث، و ديوانه يشتمل على سبعة او ثمانية آلاف بيت . قال صاحب «عرفات العاشقين» : رأيت به بشيراز عند مسافرتة الى الهند، و قد مات في آكره . كذا في (دجا - ص ١٦٨) .

(۲۰۹۹ : دیوان رحمی بخاری او شعره) . قال فی (خوشگو) انه ينظم الشعر علی السبک القديم .

(۲۱۰۰ : دیوان رحمی لاهیجی او شعره) الساکن فی لاهیجان . ترجمه معاصر الصادقی فی (خصص ۸ ص ۲۳۴) وعده من الشعراء المسلمین عند الککل، وأورد بعض شعره منها قوله :

درون سینہ رحمی چه میطپی ایدل قرار گیر زمانیکه یار میگذرد

(۲۱۰۱ : دیوان رحمی اصفهانی او شعره) من الشعراء المعاصرين لسام میرزا، ترجمه فی (تس ۵ - ص ۱۷۰) وذکر انه کان لایحترز عن المآثم لکن یرجی حسن عاقبتہ برباعیتہ:

چون نامۀ جرم ما بهم پیچیدند بردند وبمیزان عمل سنجیدند

بیش از همه کس گناه ما بود ولی ما را بمحبت علی بخشیدند

(دیوان رحیم اصفهانی) کما فی (گلشن ص ۱۷۴) یأتی بتخلصه کافی .

(دیوان رحیمی هندی) راجع رحیمی هندی .

(۲۱۰۲ : دیوان رحیمی) لمصطفی رحیمی . له منظومة « بهشت گمشده » مطبوع .

(۲۱۰۳ : دیوان رحیمی تونی او شعره) و اسمه السيد زين العابدين الحسيني التوني الخراساني کما فی (تغ - ص ۵۶) .

(۲۱۰۴ : دیوان رحیمی طهرانی او شعره) کان مطلقاً فی علم النجوم . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۱۶۲) و آورد شعره .

(۲۱۰۵ : دیوان رحیمی هندی) لعبدالرحیم خان خانان ابن بیرام علی خان (او محمد بیرام خان) الذی کان حاکم قندهار من قبل الدولة الصفویة ففرّ الی الهند وترقی هناك

أمره، وهو ابن سيف خان بن علی بیك بن یار علی بن پیر علی بن علی شکر من ایل

بهارلو الترکمانی . ترجمه كذلك فی (نر ۳ - ص ۵۵) و (سرخوش - ص ۳۴) و (تش ۲۰

ص ۱۳) و (تغ - ص ۵۶) و « هفت اقلیم » و (خوشگو) و (مع - ج ۱ ص ۲۹) . ولد بالهند فی (۱۴ صفر - ۹۶۴) و قتل والده وعمره حينئذ خمس سنين فرّ باه اکبر شاه .

قالوا وکان ينظم الشعر بآربع لغات الفارسية و الهندية والعربية والتركية . ومات فی

(۱۰۳۶) وکان من اعظام امراء الهند؛ وباسمه الف الميرعبدالباقي كتابه « مآثر رحیمی » .

(۲۱۰۶ : دیوان رزمی) واسمه گرگین بیك ابن سیاوش سلطان . ترجمه معاصره فی

- (نر ٢ - ص ٤٣) وتوجد نسخة من ديوان رزمي في (بنكالة) والظاهر اتحادهما .
 (٢١٠٧ : ديوان رسا شاه جهان آبادي اوشعره) واسمه محمد تقى الجغتائي . ولد بشاه
 جهان آباد ، وسكن لكهنو و مات بفيض آباد في (١٢٢٣) . ترجمه وأورد شعره في
 (كلشن - ص ١٧٤) .
- ٥ (٢١٠٨ : ديوان رسا اكبر آبادي اوشعره) واسمه ايزد بخش . تلمذ على عبدالعزیز
 « عزت » واطرى شعره في (حسینی - ص ١٣٥)
- (٢١٠٧ : ديوان رستم بيك اوشعره) المشهور « كوسه رستم » ترجمه معاصره الصادقى
 في (خص ٣ - ص ٣٨) وأورد له رباعية بالتركية .
- (٢١١٠ : ديوان رستم خورياني) و خوريان أو (خريان) من اعمال بسطام . كان
 ١٠ مداح عمر شيخ بن ميران شاه . ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة وأورد غزله بتخلص رستم
 تقلاعن ديوانه المشهور و كذا في « مرآت الخيال ص ٦٦ » و (كلشن - ص ١٧٤) ويظهر
 انه كان حيا في (٨٠٩) .
- (٢١١١ : ديوان رستم خان الشيباني اوشعره) وهو ابن جاني بيك سلطان بن ابى الخير
 خان . حكى في (مع - ج ١ ص ٢٩) قطعة من شعره عن تذكرة «مذكر الاحباب»
 ١٥ لتقيب الاشراف الخواجه السيد حسن .
- (ديوان رستم داري) وتخلصه رشدي فيأتي بتخلصه .
- (٢١١٢ : ديوان مير رستمعلی او شعره) و هو ابن الامير قاسمعلی من ابناء الامراء
 بخراسان . ترجمه في (مجتس ٨ - ص ١٧١) وأورد مطلع غزله، وكذا في (كلشن - ١٧٤) .
- (٢١١٣ : ديوان رسمى سمرقندى اوشعره) كان نزيل تبريز . ذكره في (تس ٥ - ص ١٤٤)
 ٢٠ وقال هو من شعراء سمرقند و سكن تبريز ، و أورد مطلع غزله واطنه هو المذکور في
 (خوشگو) بعنوان رسمى هرولى من معاصرى اكبر شاه (٩٦١ - ١٠١٤) .
- (ديوان رسمى لاهيجى) من ساداتها . قال في (تس - ص ١٦٣) انه بدل تخلصه
 فجعله « فغفور » فيأتى في الفاء .
- (٢١١٤ : ديوان رسمى ميانجى اوشعره) وهو من شعراء القرن الثالث عشر بأذربايجان
 ٢٥ ترجمه في (دجا ص ١٥٩) عن «حديقة الشعراء» .

- (٢١١٥ : ديوان رسمي يزدي اوشعره) اشاراليه في (تش - ص ١٦٣) في ذيل فغفور
ورسمي لاهجي و في (نغ - ص ٥٦) سماه رسمي قلندر يزدي وفي (روشن - ص ٢٤١)
عبدالرزاق رسمي يزدي سافر الى الهند .
- (٢١١٦ : ديوان رسوا شيرازي اوشعره) للمولى احمد الشيرازي الطالب للعلم ومعاشه
من العبادة والكتابة كما ذكره النصر آبادي في (نر ٦ - ص ٢٠١) وأورد بعض شعره ونسبه
في (روشن - ص ٢٤١) الى شيروان .
- (٢١١٧ : ديوان رسوا هندي) فارسي لاحمد حسن خان . غزليات . طبع في (١٣١٦ =
١٨٩٩ م) بلكهنو على الحجر في (١٥٠ ص) وفي اوله مدح الخلفاء والصوفية .
- (٢١١٨ : ديوان رسوائي همداني اوشعره) وهو الذي كان من الكتاب وتزيًا بالقلندرية،
ترجه كذلك معاصره في (تس ٥ - ص ١٤٦) و أورد شعره .
- (٢١١٩ : ديوان رسول) طبع بايران كما في بعض الفهارس .
- (٢١٢٠ : ديوان رشحة اصفهاني) كان معاصر هدايت فترجه في (مع - ج ٢ ص ١٤٦)
وقال أنه اكتسب الكمال عن محمد كاظم واله و أورد جملة من شعره ، و اظنه محمد باقر
الشيرازي المتخلص رشحة الموجود ديوانه في (الرضوية) .
- (٢١٢١ : ديوان رشحة اصفهاني) و اسمها بيگم بنت هاتف اصفهاني الشاعر . تزوجها
على اكبر المتخلص «نظيري» فولدت منه احمد المتخلص «كشته» . ترجمها ميرزا محمود
قاجار في تذكرة «نقل مجلس» وقال ان ديوانها في ثلاثة آلاف بيت اكثرها في مديحي
ومديح النواب همايون . هذا وقد طبع ستة صفحات من ديوانها في آخر ديوان والدها
هاتف اصفهاني بطهران من نشرات مجلة ارمغان في (١٣٣٢ ش) .
- (٢٠ : ديوان رشحة شيرازي) محمد باقر موجود في (الرضوية) . راجع رشحة اصفهاني .
- (٢١٢٢ : ديوان رشدي بافقي يزدي أو شعره) أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٢) .
- (٢١٢٣ : ديوان رشدي رستمدراري او شعره) ترجمه في (نر ٩ و ١٥ - ص ٣٧٩ و ٥٣٨)
وذكر بعض احواله ومسافرته الى اصفهان وقم ووفاته بمشهد طوس، ثم اورد بعض رباعياته .
- (٢١٢٤ : ديوان رشدي زواره يي اوشعره) واسمه ملا محمد . توجد شعره في مجموعة
«كنجینه کرانمایه» عند (فخر الدين) ولعله الذي سماه في (نغ - ص ٥٦) رشدي قمی
- ٢٥

(۲۱۳۵: دیوان رشکی سبزواری او شعره) قال فی (تش - ص ۷۸) ان اسمه ملا شرف السبزواری. سکن مدة بکاشان ثم هاجر أخيراً إلى کیلان وهو مشغول بانشاء المهملات نظماً و نثراً. ثم اورد له عدة ابيات. ولكنى لم ارفيها ضعفاً بل يظهر منها قوة نظمه. (۲۱۳۶: دیوان رشکی قمی) قال (خوشگو) فی حرف الراء انه أخومير حضوري ولكن المير حضوري ينكره، وهو كثير الشعر، وقد سافر مع غزالي مشهدى الى الهند و لما قرب و فاته اعطى دواوينه. لغدائي و اوصاه بجمعه فجمع فدائي دواوينه و جعله باسمه فقال اوجى فيه:

رشکی نامراد را کشتی تو عقل حیران ز خون خفته او
بهر خود ساختی چار دیوانش شعر و امانده تو گفته او

(اقول) هو تصحيف اشكى كما مرّ فی (ص ۷۹).

(۲۱۳۷: دیوان رشکی همدانی او شعره) سماه فی (تش - ص ۲۵۵) محسن بيك ولم يسم والده، ولكن فی (خص ۸ - ص ۱۹۷) قال انه ابن حسن بيك، لنگ، الدرود آبادی. وقال كان ماهراً فی شغله «علاقه بند» ولكنه وقیح خلیع ولهذا صار عسماً فی تبریز و لم یطل ايامه حتى اعطاه الاجامرو والاباش جزائه. والظاهر ان آذراخذ ترجمته عن الصادق فهو المعتمد، و اطرى شعره فی (حسینی - ص ۱۳۴) و (خوشگو) و سماه فی (تغ - ص ۵۶) محمد محسن و قال كان عسس تبریزی عهد الشاه طهماسب و قتل بها.

(۲۱۳۸: دیوان رشید شوشتری او شعره) هو من شعراء تستر فی عصر واخشنوخان كما يظهر من «تذکره شوشتر - ص ۱۱۹» للسید عبدالله «فقير» و اشرنا لیه (فی ص ۲۶۴) فی دیوان حلمی شوشتری الذی ارنخ وفاته.

(۲۱۳۹: دیوان رشیدی تبریزی او شعره) و هو التبریزی الاصل الساکن بعباس آباد اصفهان. ترجمه فی (نر ۹ - ص ۳۸۸) و قال كان شغله زرگر (صیاغ) و مینا کار و ذکربعض حالاته و مسافرته الى الهند و عودته و وفاته قبل حال تالیفه و اورد بعض رباعياته و مطلع بعض غزلياته. و عنه فی نگارستان سخن و آفتاب عالم تاب و عنهما فی (روشن - ص ۲۴۲) و اورد فی (دجا - ص ۱۵۹) أشعاره نقلاً عن بیاض صائب و عن النصر آبادی انه توفی (۱۰۸۱) ولكن ليس فی المطبوع منه.

(۲۱۳۰ : دیوان رشیدی قزوینی اوشعره) کان نزیل الہند و توفی فی بیجاپور ترجمہ فی (نر - ۹ ص ۳۱۲) و اورد بعض رباعیاتہ و مطلع غزلیاتہ . و قال فی (روشن - ص ۲۴۲) اسمہ جمال الدین الحکیم و کان من العلماء .

(۲۱۳۱ : دیوان رشید بن بنجیر الشیرازی) من شعراء شیراز فی القرن السادس والسابع ومعاصر اتابک تکلہ بن زنگی (۵۷۱ - ۵۹۱) واخوہ اتابک سعد بن زنگی (۵۹۱ - ۶۲۳) .
 قال ابن الفوطی فی باب العین من «تلخیص مجمع الاقاب» : عز الدین ابورشاد رشید بن بنجیر بن محمود الشیرازی الادیب ذکرہ لی الشیخ العالم عز الدین ابراہیم بن ابی علی الشیرازی ، قال : کان ادیباً فصیحاً له دیوان موجود وهو بین الفضلاء معدود ، وانشدنی بالرصد (۱) سنة تسع وستین وستمائة و نقل فی « تاریخ و صاف - ص ۱۵۰ و ۱۵۳ » اشعار رشید هذا فی مدیح سعد بن زنگی و وقایع (سنة ۶۰۰) . هذا ما ذکرہ القزوینی فی حواشی شد الازار (ط : طهران ۱۳۲۸ ش - ص ۵۳۴) .

(۲۱۳۱ : دیوان رشید اسفزاری اوشعره) واسمہ رشید الدین محمد بن محمود بن مسعود من الفضلاء المشاہیر بخراسان، وله مرتبة عالیة فی الفضیلة والکمال ، کذا وصفہ فی (مع ج ۱ ص ۲۳۱) و لم ینذکر عصرہ وانما ذکر قصیدة مدحہ لبعض الملوک و سماہ فی (خوشگو) مجد الدین عزیز المتخلص رشید .
 (دیوان رشید افشار اوشعره) واسمہ میرزا رشید وشعرہ ترکی و فارسی . اطراء معاصرہ فی (المآثر - ص ۲۱۵) .

(۲۱۳۲ : دیوان رشید جغتائی) من الخوانین الچنگیزیة . کان حاکم کاشغر وتوابعها وتوفی (۷۷۱) کما فی (مع - ج ۱ ص ۲۸) و ذکر ان غالب شعرہ ترکی جغتائی و اورد له مطلع غزل بالفارسیة .

(۲۱۳۳ : دیوان رشید ختنی اوشعره) وهو السلطان عبدالرشید خان ملک الختن الذی جلس (۹۵۰) . ترجمہ فی ہفت اقلیم وعنه فی (خوشگو) و اورد شعرہ .

(۲۱۳۴ : دیوان رشید کازرونی اوشعره) ترجمہ الحکیم شاہ محمد القزوینی فی (بہش ۲ - ص ۳۸۹) و ذکر ان مولانا رشید کازرونی کان جامع انواع الفضل والکمال لذید (۱) کان ابن الفوطی کتابدار رصد خانہ مراغہ مدة عشرين من قبل الخواجه الطوسی .

- الصحبة ، سليم الطبع ، مستقيم العقل ، و اورد مطلعین من غزلیاته . قال فی (روشن - ص ۲۴۳) نقل عن « نگارستان سخن » ان له شرح فارسی علی فصوص الحکم ، ومات (۹۲۰) .
- (۲۱۳۵ : دیوان رشید کاشانی) واسمه شاه رشید . كان معمرأ ، وله مطارحات مع طالب آملی وسكن مدة بالهند . كذا فی (خوشگو) ثم اورد شعره .
- ۵ (دیوان رشید وطواط) راجع دیوان الوطواط .
- (۲۱۳۶ : دیوان رشید الهمدانی) للوزیر الشهر الخواجه رشید الدین فضل الله الهمدانی الشہید ، مؤلف « جامع التواریخ » الرشیدی الذی ذکرناه فی ج ۳ ص ۲۶۹ بعنوان « تاریخ غازانی » ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۳۶) و اورد احدی رباعياته الفارسیة وقد اخذها ظاهراً من (تش - ص ۲۵۵) و كذا فی (روشن - ص ۲۴۲) و (نخ - ص ۵۷) .
- ۱۰ (۲۱۳۷ : دیوان رشیدی اوشهره) وهو الملاقاضی رشیدی اخو افضل همتی . اورد شعره فی (خوشگو) . ولعله الكرمانی الآتی .
- (۲۱۳۸ : دیوان رشید یاسمی) واسمه غلامرضا الكرمانشاهی مؤلف « ادبیات معاصر » المطبوع (۱۳۱۶ ش) و يوجد فيه بعض شعره منها فی (ص ۲۴) وقد طبع دیوانه بطهران .
- (۲۱۳۹ : دیوان رشیدی سمرقندی) ترجمه البكرامی فی (خز - ص ۲۳۰) و ذكر انه من شعراء السلطان خضر بن ابراهیم خان . و كان معاصر عمق البخاری ، و ذكر المراسلات الشعریة بینه و من مسعود سعد سلمان ، و ذكر بعض شعره و كذا فی (تش - ص ۳۳۳) قال فی (نخ - ص ۵۷) له « مهرو وفا » و سماه الاستاد ابو محمد و قال فی « شاهد صاق » انه مات (۵۶۲) .
- (۲۱۴۰ : دیوان رشیدی اصفهانی اوشهره) كان معاصر الشاه طهماسب الاول . اورد شعره فی (كلشن - ص ۱۷۴) و فی (روشن - ص ۲۴۵) سماه محمد رشید رشیدی . و الظاهر انه غیر رشیدی عباسی و متقدم علیه .
- ۲۰ (۲۱۴۱ : دیوان رشیدی عباسی) توجد نسخة منه فی مكتبة (الملك) فی سبعة آلاف بیت تحت رقم (۵۲۶۶) كتبت فی القرن الحاد عشر یشتمل علی : « حسن كلوسوز » و « نقش ارژنك » و « سبعة سیاره » الذی نظمه فی ۱۰۶۰ و قال فی تاریخه :
- بهر تاریخ سبعة سیار « كل باغ ابد » شد آینه دار
- ۲۵

ثم «قضا وقدر» و«ساقينامه» و«جواهر الاسرار» وهذه في ثمانية ابواب واطنه غير رشيد الاصفهاني الخطاط ابن اخت المير عماد الخطاط وتلميذه الذي فر من اصفهان بعد قتل المير عماد الى الهند وصار استاد الخط لداراشكوه ومات با كبر آباد (١٠٨١).

(٢١٤٢: ديوان رشيدى كرماني اوشعره) وهو الملا قاضي بن الملا يعقوب خوشنويس. كان مشتغلاً بخدمه الديوان . اورد شعره في (نش - ص ١٢٠). ولعله اخو همتى المذكور في (خوشكو).

(٢١٤٣: ديوان الرصافي البغدادي) وهو معروف افندى بن عبدالغنى البغدادي ولد بالرصافة (١٢٩٣) وسافر الى استانبول ورجع الى سورية وفلسطين ببغداد وبها توفي أخيراً. له «دفع الهجئة في ارتضاح اللكنة» في الالفاظ العربية التي استعملها الترك في غير معناها . طبع باستانبول (١٣٣١) و«نفع الطيب في الخطابة و الخطيب» و«الادب العربي» و«الآلة والأداة» و«دفع المراق في لغة العامة من أهل العراق» وغيرها . وديوان شعره الذي طبع قصايد محيي الدين افندى بيروت في (١٩١٠ م = ١٣٢٧) وطبع كله في مجلدين في (١٣٦٩):

(ديوان الشيخ محمد رضا الازرى) مر بعنوان «ديوان الازرى الصغير» و توجد نسخة منه في مكتبة الشيخ محمدرضا آل مظفر في النجف .

(ديوان رضا اصفهاني) يأتي بتخلصه «فكرى» .

(ديوان رضا اصفهاني) راجع «ديوان رضاباشا» .

(٢١٤٤: ديوان رضا اصفهاني اوشعره) وهو محمدرضا ابن الآخوند محمد باقر المجلسي كما وصفه واطرى شعره في (تغ - ص ٥٧) و ذكر له رسالة «معراج النفس» وقال مات في ايام استيلاء الافاغنة على اصفهان .

(٢١٤٥: ديوان الشيخ محمد رضا اصفهاني) وهو ابوالمجد الرضا بن الشيخ محمد حسين ابن محمد باقر الاصفهاني صاحب «الايراد والاصدار» المتوفى (٢٤هـ - ١٣٦٢) دون شعره بنفسه و هي عربية و فارسية ، و نسخة خطه موجودة باصفهان عند صهره وقد اشترىها من ولده آقا مجدالدين .

(٢١٤٦: ديوان رضا اصفهاني اوشعره) وهو السيد رضا الحسيني ، الذي نصبه الشاه سلطان

حسین الصفوی نقیباً باصفهان ومات بها . اورد شعره فی (تش-ص ۱۷۶) . واعله هو المذکور فی (گلشن - ص ۱۷۶) المذکور بعد هذا .

۴۱۴۷ : دیوان رضا اصفهانی اوشعره) و اسمه المیرزا رضا بن شاه تقی میرزا من سادات اصفهان ، وکان يعرف «نمک خوان اصفهان» اورد شعره فی (روشن - ص ۲۴۶) نقلاً عن (گلشن - ص ۱۷۶) ونگارستان سخن .

۴۱۴۸ : دیوان رضا بلگرامی اوشعره) و اسمه محمد رضا تلمیذ سلامة الله الکشفی فی العربیة وتلمیذ ذره بلگرامی المذکور فی النظم الفارسی . اورد شعره فی (روشن - ص ۲۴۷) .

۴۱۴۹ : دیوان محمد رضا پاشا) من تبارزة عباس آباد باصفهان ، و هو من بنی اعمام محمد حسین چلبی کایتخلص باسمه ، وسافر الی الروم وعین پاشا لمصر ثم پاشا للحبشة ثم عزل و جاورمکه الی ان توفی بها . ترجمه فی (نر ۳ - ص ۶۹) واورد شعره و کذا فی (تش - ص ۱۷۶) وزاد فی (گلشن - ص ۱۷۴) انه سافر الی الیمن ایضاً وانه اعتزل الحکم فی (۱۰۳۴) . و ذکره فی (تغ - ص ۵۸) .

دیوان رضا تبریزی) راجع رضا پاشاه .

۴۱۵۰ : دیوان رضا جوینی اوشعره) وهو الخواجه محمدرضا المعروف «ساروخواجه» ابن خواجه ملک . ولد فی جوین من اعمال قزوین . و کان وزیر ذوالفقارخان حاکم آذربایجان وبعد ان قتل ذوالفقار نصب محمدرضا هذا مکانه وزیراً لجمع آذربایجان . ترجمه واورد قطعه من نثره وقطعات من شعره فی (نر ۴ - ص ۷۴) ومنها فی تاریخ عرسه بامر الشاه فی (۱۰۲۹) :

۲۰ بهر تاریخ این عطا گفتم : « خانة شاه باد آبادان »

واورد شعره فی (روشن - ص ۲۴۵) ایضاً .

۴۱۵۱ : دیوان الشیخ محمد رضا الخالصی) المعاصر المعروف بشالچی موسی نسبة الی امه . ووالده الشیخ محمد علی بن الشیخ عزیز الخالصی الکاظمی ، ولد (۱۳۰۲) ذکر دیوانه حسین علی محفوظ فی «خزائن کتب الکاظمیة» .

۲۰ (دیوان رضا خراسانی) مر بعنوان «تسلیم خراسانی» وهو غیر رضا الخراسانی الکاشرانی

محرر المحكمة المذكور شعره في (تش - ص ٣٧٤) .

(٢١٥٢ : ديوان الشيخ محمد رضا الخزاعي) وهو ابن ادريس الخزاعي المعاصر . دُون الشيخ حسن الحلبي بعض مرثيه ، منها ما ذيل به قصيدة السيد باقر الهندي في رثاء مسلم ابن عقيل .

- (٢١٥٣ : ديوان السيد رضا الخطيب) مؤلف «الخبر والعيان» المذكور في (ج ٧ - ص ١٣٩) وهو خطيب بطوريج . دُون ديوانه بخطه .
- (٢١٥٤ : ديوان استاد محمد رضا خوانساري أوشعره) وهو الشاعر المعمر حدود الثمانين سنة ترجمه واوردغزلياته ورباعياته في (نر ٩ - ص ٣٨١) و (كلشن - ص ١٧٤) . و (تغ - ص ٥٧) .

- (٢١٥٥ : ديوان الشيخ محمد رضا الدزفولي) الكاظمي وهو ابن الشيخ اسماعيل بن الحسن ابن الشيخ اسدالله الدزفولي الكاظمي . ولد (١٣٠١) ومات في (رمضان - ١٣٦٩) وكان تلميذا السيد عدنان البحراني . جمع ديوانه حسين علي محفوظ .
- (٢١٥٦ : ديوان رضا دهلوي أوشعره) وهو محمد محسن من اولاد الشيخ محمد شجاع المعاصر لمحمد شاه الهندي . كان حافظاً للقرآن ، سكن فرخ آباد . أورد شعره في (كلشن - ص ١٧٥) .

- (٢١٥٧ : ديوان رضا رازي نوربخشي) واسمه الشاه رضا بن الشاه بهاء الدولة من اولاد الشاه قاسم النوربخش . اورد منتخباً من شعره وترجمه كذلك في (تش - ص ٢١٢) وكذا في (خوشگو) ولكن في (كلشن - ص ١٧٧) سمّاه رضائي، وزاد انه كان ماهراً في الشطرنج .

- (ديوان رضا رضوي) وهو محمد رضا بن عبدالحى يأتي يتخلصه «قاضي رضوي» كما في (نر ٥ - ص ١١٦ - ١١٧) .

(ديوان رضا ساروخواجه) مرّبعموان «رضا جويني» .

- (٢١٥٨ : ديوان رضا سبزواري اوشعره) واسمه شرف الدين السبزواري اورد شعره في (روشن - ص ٢٤٦) .

- (٢١٥٩ : ديوان رضا سمناني اوشعره) كان من سادات هرات، ولاشتغاله بقضاء سمنان

عرف به . اورد شعره في (روشن - ص ٢٤٦) .

(٤١٦٤ : ديوان رضا شوشتری) وهو والد الحاج ملا علي الطيب المعاصر . يوجد نسخه بخطه عند ولده ، و منها :

سر انجام جهانرا از کتابی تفائل کردم آمد خوش جوابی
له الملك ينادی كل يوم لدوا للموت و ابتوا للخراب

(٢١٦١ : ديوان رضا شیرازی اوشعره) اسمه الحكيم شاه رضا شیرازی من الفضلاء الحكماء ، سافر الى الهند في عصر السلطان اكبر يادشاه وتوفي بهاترجه الهداية في (ض - ص ٣٣٢) وأورد له رباعيتين . و سماه في (روشن - ص ٢٤٥) رضا فارسی الحكيم . وفي (روشن - ص ٢٤٦) رجل آخر باسم رضا شیرازی .

(٤١٦٢ : ديوان رضا عظيم آبادی) وهو محمد رضا المعروف «مير محمدی» ولد بعظيم آباد وسكن مرشد آباد ، وجاء لكهنول زيارة السيد دلدار علي في (١٢١٦) ورجع في السنة الى مرشد آباد ومات بها في تلك السنة عن عمر يناهز الخمس والخمسين سنة ، وكان يصح شعره عند ضياء الدين المتخلص «ضياء» الشاه جهان آبادی .

(٤١٦٣ : ديوان رضا عليشاه دكنی) من العرفاء السادات المتأخرين . عمر لما يقارب المائة والاربعين سنة حتى ادرکه بعض المعاصرین كذا وصفه هدايت في (ض- ص ٤٥١) وذكراً أنه كان من السلسلة النعمة اللهية بواسطة شمس الدين الدكنی ، وأنه بعث معصوم عليشاه الدكنی الى ايران لترويج هذه السلسلة الصوفية .

(٤١٦٤ : ديوان رضا عليشاه هروی) وهو من ربه معصوم عليشاه الدكنی حين وصل الى هرات في طريقه الى ايران ، و كان اسمه رضا علي فلقبه رضا عليشاه . ترجمه في (ض- ص ٤٥٢) . وأورد بيتين من ديوانه . وقد طبع ديوان رضا عليشاه كما في الفهارس . ثم اعيد طبعه بطهران (١٣٧٤) في (٤٢ ص) فيها حدود المائة غزل وتخلصه فيه «نور» طبعه مكتبة مير كمالي في ذيل ديوان نور عليشاه ورحمعليشاه .

(٤١٦٥ : ديوان رضا قزوینی اوشعره) من مقرّبي بلاط الشاه عباس الاول الصفوی . اورد شعره في (كلشن - ص ١٧٦) .

(٤١٦٦ : ديوان رضا قلي همدانی اوشعره) واسمه الميرزا رضا قلي قراگوزلو مدح

منوچهر خان معتمدالدولة باصفهان ، فاورد شعره بهارالاصفهانى فى «المدايح» وهو غير رضاقلی المازندرانی المتخلص «نغمة» المذكور فى المدايح أيضاً .

(ديوان رضا قلى خان) يأتى بتخلصه «هدايت» ومرّ چا کر .

(۲۱۶۷: ديوان محمدرضا قهشهی) ترجمه و اورد شعره فى (نر ۵ - ص ۱۲۹) و قال

هو الميرزا محمدرضا بن الميرزا حيدر من نجباء قومته ، وكان وكيل ميرزا حسن بن خليفه سلطان . وكان خطاطاً و ماهراً فى فن المعما و الشعر و مات قبل سنتين من تأليف النصر آبادى (۱۰۸۳) و اورد شعره و رباعياته . و اورد شعره أيضاً فى (حسينى - ص ۱۳۴) و قال فى (كلشن - ص ۱۷۶) ان شعره مقبول عند الهنود و الفرس .

(۲۱۶۸: ديوان ميرزا محمد رضا قمى) قال فى (نر ۵ - ص ۱۱۲) انه الولد الارشد لآقا

رضى وزير قم ، ثم اطرى شعره و فضله ، و قال نصب وزيراً لقم بعد استعفاء والده ، و حسن سلوكة ، ولكن سعاية الحساد سببت اعتزاله ، فسكن اصفهان الى اليوم (۱۰۸۳) و اورد شعره فى (روشن - ص ۲۴۷) و ذكر فى (نغ - ص ۵۸) . (أقول) يوجد فى (الرضوية) منثوى «رياض حسينى» لحاج رضا القمى و لعلّه لهذا الرجل .

(ديوان ملا رضا كاشانى) راجع رضا خراسانى . و راجع «رضائى كاشى» .

(۲۱۶۹: ديوان رضا كشميرى اوشعره) و اسمه محمد رضا . اورد شعره فى (حسينى - ص ۱۳۵) . ثم فى (روشن - ص ۲۴۶) و لعلّه الذى سماه فى (سرخوش - ص ۴۳) محمد

رضى كشميرى .

(۲۱۷۰: ديوان رضا الالهجى اوشعره) اورد شعره فى (كلشن - ص ۱۷۵) و «تاريخ علما

و شعراى كيلان ص ۸۷» و لعلّه المذكور فى (روشن - ص ۲۴۷) بعنوان «رضا كيلانى» .

وقال فى (نغ - ص ۵۷) انه من العلماء و مات فى ايام استيلاء الافاغنة على اصفهان .

(۲۱۷۱: ديوان رضا مشهدى اوشعره) قال فى (كلشن - ص ۱۷۶) انه كان سياحاً

سافر الى الهند ثم اورد شعره (أقول) و لعلّه الذى ذكره فى طبقات اكبرى (ج ۲ - ص

۵۱۴) و قال كان عالماً بالنجوم ، أولعله الآتى بعنوان رضائى مشهدى المذكور فى

(خص ۸ - ۲۵۰) .

(۲۱۷۲: ديوان الشيخ محمد رضا النحوى) ابن الشيخ أحمد بن الحسن النحوى الذى مرّ

دیوانہ فی (ص ۵۵) ، و دیوان الشیخ محمد رضا ایضاً موجود فی مکتبہ (السمائی) کدیوان
ابیہ و فیہ تخمیسہ لمقصود ابن درید ، و تحویلہا الی ہدیج بحر العلوم ، و تخمیسہ
لقصیدۃ البردۃ الذی فرغ منہ فی (۱۴ - رجب - ۱۲۰۰) و قرض ہذا التخمیس سبعة من
شعراء عصرہ منهم اخوہ الشیخ ہادی بن الشیخ احمد النحوی ، و اول تقریظہ :

ذی زبدۃ الشعر بل ذی نخبۃ الادب حاشا تعالی من زور و من کذب

و قد طبع فی النجف فی (۱۳۷۴) مع مقدمۃ الشیخ علی الخاقانی . و قد توفی بالحلۃ فی
۲۶ رجب (۱۲۲۶) و حمل الی النجف .

(۲۱۷۳ : دیوان رضا نور نعمۃ اللہی) المعاصر ، قال مرتضی المدرسی الجہار دہی : ان
دیوانہ فی عشرۃ آلاف بیت .

۱۰ (دیوان رضا الہروی) مرّ بعنوان دیوان رضا علیشاہ الہروی ، و «رضا سمنانی» .

(۲۱۷۴ : دیوان المیرزا محمد رضا الہمدانی) الواعظا الشہیر نزیل طهران و المتوفی بہا
فی (۱۳۱۸) مؤلف «تثنیۃ الثلاثۃ» المذکور فی (ج ۳ ص ۳۴۶) ذکر مع سائر تصانیفہ
فی مقدمۃ طبع کتابہ «الانوار القدسیۃ» و فیہ القصاید العربیۃ و الفارسیۃ المطبوع بعضہا
فی آخر «الانوار القدسیۃ» .

۱۵ (۲۱۷۵ : دیوان محمد رضا بیک ہمدانی اوشعرہ) ذکر النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۸۷)
ان آباءہ و اجدادہ كانوا کلا نتر ہمدان و ذهب هو الی بغداد منشياً احاکمہا بکتاش خان ،
ثم انتقل الی اصفہان منشياً للوزیر الشہیر بساروتقی ، و بعد قتله صار وزیر خلیفۃ سلطان
و توفی فی زمن وزارتہ المیرزا مہدی و اورد رباعیۃ لہ . و اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۴۷)
و ذکر فی (تغ - ص ۵۷) ایضاً .

۲۰ (۲۱۷۶ : دیوان السید رضا الہندی) و هو ابن السید محمد ، و اخ السید باقر الہندی
و صاحب «بلغۃ الراحل» . رتبہ بنفسہ بخطہ و رأیت عدۃ من قصاید رثائہ فیما دونہ الشیخ
حسن بن علی الحلّی فی (۱۳۳۰) کانت ولادتہ (۱۲۹۰) و وفاتہ (۱۲ - ج ۱ - ۱۳۶۲) .
و طبع لہ «الکوثریۃ» بالنجف مکرراً .

(۲۱۷۷ : دیوان رضا ہندی اوشعرہ) و هو الشیخ محمد رضا البہکری الہندی تلمیذ

۲۵ عبد الجلیل البکر امی مات (۱۱۴۳) . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۷۵) .

- ٤١٧٨ : ديوان رضائي اصفهاني اوشعره) اورد شعره المتخلص فيه « رضائي » في (روشن - ص ٢٤٧) و ذكر أيضاً في (تغ - ص ٥٨) .
- ٤١٧٩ : ديوان رضائي بخاري اوشعره) وهو السيد جلال الدين الرضوي البخاري ابن السيد محمد البخاري . كان مقرباً عند شاه جهان وكان يتخلص اولاً « جلال » ثم بدله « رضائي » ترجمه كذلك و اورد شعره في (روشن - ص ١٤٩) .
- ٤١٨٠ : ديوان رضائي تبريزي) للميرزا علي رضا تبيان الملك التبريزي المعاصر المولود (١٢٧٨) تخلصه في شعره « رضائي » و لقبه الواقعي لان والده ميرزا داود كان لقبه « وقايح نگار » قال فيما كتبه اليثان فيه آلاف بيت من القصايد العربية والفارسية والغزليات والقطعات والرباعيات و التهانى والمدايح والمرائى والتواريخ والقضايا المهمة والا لغازوالمعميات والاهاجى والفكاهيات .
- ٤١٨١ : ديوان رضائي تتوى) له داستان « زيبانگار » قصة غرامية محزنة نظهما في (١٠٧١) في (٥٥٠٠ بيت) و اورد مضمونها نثراً في مجلة « سخن » الطهرانية (العدد ١ - السنة ٦) المؤرخة (اسفند ١٣٣٣ ش) بقلم الدكتور سدار نگانى الهندى .
- ٤١٨٢ : ديوان رضائي دارابجردي اوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٧) وقال انه لم يخرج من تلك البلدة اشعر منه ، و اورد مطلع غزله .
- ٤١٨٣ : ديوان رضائي رازى) كما في (گلشن-ص ١٧٧) و الصحيح « رضارازى » كما مرّ .
- ٤١٨٤ : ديوان رضائي رشتى اوشعره) ترجمه معاصر النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٧٨) و ذكر انه كثير الشعر والهجاء و ذكر رباعيته في الهجو وغيره .
- (ديوان رضائي رضوى) راجع رضائي بخارى .
- ٤١٨٥ : ديوان رضائي كاشى اوشعره) اورد شعره في (تس-ص ٢٤٣) ولعله الا تى بعدهنا .
- ٤١٨٦ : ديوان رضائي كاشى) ترجمه صادقى كتابدار في (خص ٨ - ص ٣١٠) و ذكر انه عند الشعراء مقبول القول ، و اورد مطلع غزلياته . قال في (خوشگو) ان الظرفاء كانوا يستمونه « قارى سامره » لانه كان يؤدى الكلمات عن مخارجها وهاجر أخيراً الى خراسان وقتل بها بايدى التوران . اورد شعره (پژمان - ص ١٤٩) . و سماه في (حسينى ص ١٣٣) رضا كاشى ، و زاد في (گلشن - ص ١٧٧) انه قتل في وقعة عبدالله ازبک

- بخراسان في (٩٨٠) و عنه اخذ القاموس والريحانة ولعله متّحد مع ما قبله .
- ٥ (٢١٨٥: ديوان رضائي كنگك أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (١٧١ - ٥ ص) وقال انه سافر الى بلاد الروم و انقطع خبره ، وكان من اهل العراق سريع الكتابة يكتب في كل يوم الف بيت ، وكان مسلماً عند الشعراء في معرفة الشعر ، و اورد مطلع غزله .
- ٥ (٢١٨٦: ديوان رضائي مازندرانى) واسمه محمدرضا النورى ابن الميرزا محمد حسين وزير خراسان . مدح معتمد الدولة باصفهان فذكره البهار الاصفهاني في « المدايح » وقال كان آباءه حكام مازندران من لدن عصر الصفوية .
- ١٠ (٢١٨٧: ديوان رضائي مشهدى أوشعره) و هو من افراد الموظفين في الكفشداربه للحضرة الرضوية كما ذكره صادقى في (٨ - ٢٥٠ ص) و ذكر انه في الحال مسافر الى هرات ، و اورد مطلع غزله . ولعله رضا مشهدى المذكور في (٣٦٧ ص) .
- (٢١٨٨: ديوان رضوان) واسمه الميرزا رضا خان القاضى . توجد نسخة مخطوطة من ديوانه في (الرضوية) كما في فهرسها المخطوط .
- (٢١٨٩: ديوان رضوان شيرازى) سافر من وطنه الى الهند و سكن في اورنگ آباد و بهامات في اوائل عهد عالمكبر وله ديوان كبير كذا ذكره في (خوشكو) .
- ١٥ (٢١٩٠: ديوان رضوان قاجار) للشاهزاده سام ميرزا قاجار الملقب «شمس الشعراء» - وذلك بعد وفات سروس الاصفهاني «شمس الشعراء» - وكان حيا في سنة تأليف المآثر (١٣٠٦) كما ترجمه فيه في (١٩٠ ص) و تخلصه رضوان ، و كان ينظم المدايح والقصايد الطوال و يلقبها في مجالس السلام الشاهية أورد شعره (پژمان - ص ١٥٠) .
- (٢١٩١: ديوان رضوان كرندي) كان من الصوفية بكرمانشاه . رأيت ديوانه عند المرحوم صادى وحدت «اديب حضور» المتوفى بطهران (١٣٧٣) .
- ٢٠ (٢١٩٢: ديوان رضوان لاهورى) ترجمه (سرخوش - ص ٤٤) وقال ان شعره سخيف ، وقد جاء من وطنه ايران و سكن لاهور . و سماه في (حسينى - ص ١٣٤) محمد حسين رضوان و اطرى شعره ، و كذا في (كلشن - ص ١٧٧) .
- (٢١٩٣: ديوان رضوانى فسوى) وهو السيد محمد فصيح الزمان ابن السيد ابى القاسم ولد بفسا في (١٢٤٠ ش) و سافر الى اصفهان في (١٢٥٦ ش) ثم سافر الى قم بعد

سنتين لتحصيل العلوم، و بعد عشر سنين هاجر الى طهران وتقرب عند ناصر الدين شاه فلقبه فصيح الزمان، ثم تقرب عند مظفر الدين شاه و لقبه سلطان الواعظين، و مات (١٣٢٤ ش) و ديوانه فى خمسة آلاف بيت . طبع منتخب منه فى شيراز كذا ذكره (البرقى - ج ٢ - ص ١٣٥) .

- ٥ (٢١٩٤ : ديوان رضوانى يزدى) و اسمه السيد رضا المعروف «امير رضوانى» هاجر من يزد الى طهران و اسس جريدة «كلشن» من (١٢٩٦ ش) و مات (٢٥ اسفند ١٣١٤ ش) و قال ساعى مدير نسيم شمال فى تاريخه :

بگاہ چار عدد از امير رضوانى كه تا شود تو سال وفات او پيدا

- و ترجمه فى (تش يز - ص ٢٩١) و تاريخ جرايد لصدر هاشمى (ج ٤ - ص ١٦٣) .
- ١٠ (٢١٩٥ : ديوان رضى آرتيمانى) ترجمه النصر ابادى فى (نر ٩ ص ٢٧٣) بعنوان ميرزا رضى و ذكر ان آرتيمان من محال توى سر كان من توابع همدان، و ذكر جملة من غزله و رباعياته، و لم يصرح بالنقل عن ديوانه . و كذا ترجم ولده الميرزا ابراهيم المتخلص «أدهم» فى (نر ٩ - ص ٣٥٩) . من غير تعرض للسيادة، و لكن فى (تش - ص ٢٥٥) و فى (ض - ص ١٢٩) ذكر ان اسمه الميرزا محمد رضى و انه من السادات العظماء و الافضل من العرفاء و ديوانه بالغ الى الف بيت و ذكر بعضه . و الظاهر انه اشبه بينه و بين الرضى الاصفهانى . و ترجمه ١٥ ايضاً فى (خوشگو) و قال فى (كلشن ص ١٧٩) كان كاتب الشاه عباس و كذا فى (تغ - ص ٥٨) . و توجد نسخة من ديوانه عند (الملك) كتب فى القرن الثالث عشر تحت رقم (٤٥٨٦) . و قال فى (روشن - ص ٢١٦) فى ترجمة «دل اصفهانى» انه ابن رضى ارتيمانى ابن ابراهيم ادهم، و هو غلط و لعل الصحيح ان دل ابن ابراهيم ادهم بن رضى ارتيمانى هذا .
- ٢٠ (٢١٩٦ : ديوان رضى اصفهانى أوشعره) و هو من سادات اصفهان . سافر الى الهند و رجع و مات فى (١٠٢٤ = آه از رضى) كذا ترجمه فى (حسينى - ص ١٣٣) و (تش ص ١٧٦) و (سر و آزاد - ص ٣١) و (كلشن - ص ١٧٨) و سماه فى (تغ - ص ٥٨) قاضى محسن و اطرى حدة ذهنه . و هو غير رضى الارتيمانى الهمدانى المذكور، و قد اشبه بينهما هدايت فعدّ فى (ض - ص ١٢٩) رضى الارتيمانى من السادات كما فعل بيكدلى فى (تش - ص ٢٥٥) . و ليس كذلك .

٣١٩٧: ديوان الرضى البغدادي) للسيد الشريف ابى الحسن محمد بن الحسين بن

موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن الامام موسى الكاظم (ع) ولد فى بغداد (٣٥٩)

وولى النقابة (٣٨٠) وتوفى (٦- المحرم - ٤٠٦) لم يعرف من قریش مجيد مكثر سواه .

و ديوانه بالنسبة الى حماسة ابى تمام التى فيها جيد شعر العرب كالشمس وضحيها والقمر

٥ اذا تليها . طبع على الحجر فى بمبئى فى (١٣٠٦) فى (٥٤٩ ص) وطبع فى بيروت فى

(١٣١٠) فى (ص ٩٨٦) فى مجلدين وطبع اخيراً فى مصر فى اربع مجلدات وهو مرتب

على خمسة ابواب (١) فى المديح (٢) فى الافتخار و شكوى الزمان (٣) فى المرائى

(٤) فى النسيب والمشيبة ووصف طيف الحبيب (٥) فى الفنون المختلفة، وكل باب مرتب على

حروف المعجم . رايت النسخة المكتوبة منه فى (٥١٥) فى كتب السيد محمد بن سيدنا اليزدى،

١٠ ونسخة خط السيد عليخان المدنى فى مكتبة (السماوى) ونسخة بقلم النسخ الجيد فى مكتبة

آل السيد عيسى (العطار ببغداد) فى ثلثماية و تسع و سبعين ورقة فى كل ورقة اثنان

واربعون سطرا ، اول اشعاره فى مدح بها الدولة الديلمى :

بهاء المجد من هذا البهاء وضوء المجد من هذا الضياء

(ديوان رضى تبريزى) ذكرناه بتخلصه « بنده » وله رسالة « عشق وروح » و « جنك

١٥ روس - اتریش - فرانسه » ورسالة « حسن و دل » الذى نسبناه فى (ج ٧ - ص ١٦-١٧)

الى المير رضى المستوفى مؤلف « ربيع المنجمين » و « المطلع » فى نقد الشعر ، من

علماء القرن الحاد عشر ، و الصحيح انه لمير رضى هذا المتوفى (١٢٢٢) فليصحح .

(ديوان الرضى التستري) فارسى للسيد رضى الدين ابن السيد نورالدين التستري .

مر بتخلصه « اقدس شوشترى » .

٢٠ ٢١٩٨: ديوان رضى خراسانى) و اسمه الميرزا ارشد ابن آقا شفيعا الخراسانى .

ترجمه النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٨٠) وقال كان يشتغل فى الدفاتر الخاصة و عزل

ثم نصب مستوفيا لمازندران ، ثم وزيراً لاعتماد الدولة الشيخ عليخان واورد بعض شعره،

و كذا فى (كلشن ص ١٧٨) .

(ديوان رضى الدين بابا) ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ١ - ص ٣٣٨) و (تغ -

٢٥ ص ٥٨) و ذكر انه كان حاكم ديار بكر فى عصر ابقاخان وله شعر كثير، ثم اوردله رباعية

- انشاها بعد عزله عن الحكومة . وقد ذكرناه بعنوان «بابارضى الدين» .
- (ديوان رضى الدين الخشاب) النيشابورى او الكاشانى . مرّ بعنوان الخشاب .
- (ديوان رضى الدين الغزنوى) هو الشيخ العارف على بن الشيخ سعيد بن عبد الجليل يأتى بعنوان « رضى لالا » .
- ٥ (٢١٩٩ : ديوان رضى الدين النيسابورى) ترجمه فى (ض - ص ١٢٦) و أورد بعض اشعاره ، و وصفه بانه من الشعراء العارفين بفنون الشعر ، لكن الغالب عليه نظم القصائد ، و كان فى اوائل امره مداح السلطان ارسلان بن طغرل السلجوقى . ترجمه فى (تش - ص ١٣٥) و أورد قصة سفره ومرضه وتأخره عن العير وسفره الى الحجاز و ارادته للشيخ معين الدين عمّ الشيخ سعد الدين الحموى ، ومات فى آخر الدولة السلجوقية ، وفى القاموس التركى انه مات (٥٩٨) و ترجمه ايضاً فى (مع - ج ٢ ص ٢٣١) و (كلشن - ص ١٧٨) ١٠ و (نخ - ص ٥٨) . و قد دخلت بعضهم بين الرجل هذا وبين الخشاب النيشابورى المذكور فى محلّه .
- (ديوان رضى شريفى) راجع « رضى شيرازى » .
- (ديوان رضى شوشترى) مرّ بعنوان « اقدس شوشترى » و ترجمه فى « نجوم السماء ص ٢٦٢ » و (روشن - ص ٢٤٨) ايضاً و هو ابن السيد نور الدين شيخ الاسلام بتستر .
- ١٥ (٢٢٠٠ : ديوان رضى شيرازى او شعره) واسمه السيد مرتضى ، وهو من السادة الشريفيين فى شيراز ، و كان قاضى القضاة بها ، و قد بنى تكية فى مقبرة شاه چراغ فباعها بعده ولده المير السيد شريف للوزير معين الدين محمد . كذا ذكره و أورد شعره فى (خوشگو) و كذا فى (كلشن - ص ١٧٩) و (روش - ص ٢٤٨) عن نگارستان سخن ، و كلهم اخذوا التفصيل عن (نر ٦ - ص ١٧٨) .
- ٢٠ (٢٢٠١ : ديوان الاقارضى القزوينى) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٧٢) و أورد حملة من اشعاره . اقول هو العلامة المحقق المدقق رضى الدين محمد بن الحسن القزوينى مؤلف « لسان الخواص » و المتوفى (١٠٩٦) و حجج (١٠٥٣) و بعد رجوعه ألف رسالة « ميزان المقادير » و كانت فى مكتبة « التقوى » بطهران مجموعة من رسائله تاريخ كتابتها (١١٠٠) فيها « النوروزية » فى تعيين النوروز و « الوقتية » فى تعيين اوقات الصلوات و « العيارية » فى تعيين عيار الفلزات و المولودية فى تعيين المولد النبوى و رسالة « الفراسة » ٢٥

وله ترجمة في الامل وفيها بعض تصانيفه الاخر ، و ترجمه في « نجوم السما - ص ۱۳۷ »
مفصلاً ، ثم ذكر في النجم الثاني منه مختصراً في (ص ۲۲۸) و ترجمه ايضاً في (خوشگو) .
(ديوان رضی القزوينی أوشعره) و اسمه ملك رضی الدين من احفاد افتخار الدين
البكرى ، كان مدة حاكم ديار بكر . ترجمه في (خوشگو) وقد ذكرناه بعنوان « رضی
الدين بابا » و « بابا رضی الدين » .

(۲۲۰۴ : ديوان آقارضى قمى) وهو ابن المير محمد مؤمن الذى هو من احفاد الميرمكى
من السادة و بعض آباءه كانوا شيخ الاسلام بقم . ترجمه النصر آبادى في (نر ۵ - ص ۱۱۵)
وأورد شعره . وكذا في (گلشن - ص ۱۷۹) .

(ديوان محمدرضى كشميرى) كما في (سرخوش - ص ۴۳) مرّ بعنوان « رضا
كشميرى » .

(۴۲۰۳ : ديوان رضی لالا أوشعره) و هو العارف الشيخ على بن سعيد بن عبد الجليل
لالا ، المعروف « على لالا » قال هدايت و (تغ - ص ۵۸) انه مات في (۶۴۳)
وقبره في حوالى اصفهان يعرف « گنبد لالا » و قال غيره مات بغزنة في (۶۴۲ أو ۶۴۳)
و دفن عند قبر السلطان محمود الغزنوى . ومادة تاريخه [سيدا كرم على بن سعيد = ۶۴۲]

او [شهباز هو اى عالم قدس = ۶۴۳] . قالوا كان من احفاد عمّ الحكيم سنائى او من احفاده ،
وانّه أخذ الخرقه عن مائة و اربع وستين شيخاً وعمدتهم الشيخ نجم الدين الكبرى المقتول
بخوارزم (۶۱۸) و عن « خزينة الاصفياء ص ۲۶۷ » انه سافر الى الهند و اخذ عن ابي
الرضا العارف الهندى و اخذ منه المشط الذى كان يدعى انه كان للنبي (ص) و ترجمه
في مجالس المؤمنين (ص ۱۴۷) و القاموس التركى و الريحانة . و (ض - ص ۱۲۷)
و (گلشن - ص ۱۷۸) .

(۲۲۰۴ : ديوان آقارضى لاهيجى) وهو ابن جمال الدين احمد . هاجر من وطنه الى اصفهان
و هو حسن المعاشرة مع الناس . ترجمه معاصر النصر آبادى في (نر ۵ - ص ۱۱۸)
و أورد شعره و رباعيته :

(ديوان رضی مشهدى) مرّ بعنوان « دانش مشهدى » و اورد شعره في « گلستان

- (ديوان رضی نيشابوری) مرّ «رضی الدين نيشابوری» و «الخشاب النيشابوری» .
 (ديوان رضی همدانی) قال في (نش - ص ٢٥٥) انه من سادات آرتيمان من محال
 همدان و يتخلص باسمه . والظاهر انه هو رضی آرتيماني المذكور .
- (٢٢٠٥: ديوان رعدی آذرخشي تبريزی) هو والد كتور غلامعلي المعاصر . له شعر
 كثير طبع بعضها في (پژمان - ص ٨٢٣) وفي «كنگرة نويسندگان - ص ١٢٠» ولد
 بتبريز (١٢٨٨ ش) و سافر الى اروبا (١٣١٥ ش) ورجع (١٣٢٠ ش) .
- (٢٢٠٦: ديوان رعد هندی) للحكيم نادر علي المعاصر . طبع غزلياته الفارسية
 بحيدرآباد دکن .
- (٢٢٠٧: ديوان رعناي اصفهاني أوشعره) و هو الميرسيد عبدالله . عدّه الشيخ محمدباقر
 الفت من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان . وأورد غزله في «دانشنامه» المطبوع (١٣٤٢) .
- ١٠ باصفهان و كذا جاء شعره في (پژمان - ص ٨٢٤) .
- (٢٢٠٨: ديوان رغمی هروی) اسمه قاسم بيك الهروي، أخ زوجة عليقيخان بيك كريكبيكي
 في هرات كما ذكره الصادقي في (خص ٧ - ص ١٢٢) وأورد غزله و تخلصه في قوله :
 باز بيتابی تو کردی رغمی و رفتی برش
- ١٥ ورنه ايندل يكدوروزی خو بهجران کرده بود
- و سماه في (روشن - ص ٢٤٨) رغمی أسترآبادی .
- (٢٢٠٩: ديوان الرفا) لأبي الحسن السري ابن أحمد بن السري الرفا الكندي الموصلي
 الشاعر المجيد المتوفى (٣٦٢) ترجمه السيد ضياء الدين يوسف في «نسمة السحر بذكر
 من تشيع و شعر» و رأيت نسخة من ديوانه في خزانة كتب آل السيد عيسى (الطار
 ببغداد) و يوجد أيضاً في مكتبات باريس و لندن و خديوية مصر . أوله :
- ٢٥ خذوا طربافي اوان الطرب و انجب اقدامه بالنجب
- وله غير الديوان «الديرة» و «المحب و المحبوب» و «المشوم و المشروب» سافر الى
 حلب و مدح سيف الدولة ابن حمدان و بعد وفاته سافر الى بغداد . و كان شغله تعمير الفرش
 و الزوالى ، و قال فيه :
- ٢٥ و كانت الابرة فيما مضى صائنة وجهي و اشعاري

ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢١٨) و (ج١ - ج ١١ - ص ١٨٢) و (الروضات ص ٣٠٨) .
 (٢٢١٥ : ديوان رفاهى) وهو الحاج ميرزا حسن خان معتضد الدولة . توجد نسخة منه
 بخط الناظم الجيد عند دهخدا بطهران ، وفيه غزليات و قصيدة باسم « جهان نامه »
 فى (٢٥١ بيت) قال فى آخره :

اين جهاننامه رفاهى را كامل از عين لطف برخوانش

و قال فى تاريخه :

سيصدوسى و هفت بعد هزار گفتم اين داستان بطهرانش

(٢٢١١ : ديوان ملارفا بخارى أو شعره) واسمه ملارفا أو ملارافع ، على اختلاف

نسخ النصر آبادى فيه . قال فى (نر ١٠ - ص ٤٣٣) انه سافر الى الهند ولازم ابا الفضل مدة
 ١٠ و رجع الى ايران و نقل عن آثار البخارى - الذى ذكرناه فى (ص ٢) و قد كان معه فى
 سفر الهند - قصة قطع اذنه بامر السلطان . ثم أورد شعره ، و كذا ذكره فى (روشن -
 ص ٢٥١) بعنوان ملارفعى .

(٢٢١٢ : ديوان رفعت اصفهانى أو شعره) للميرزا رفيع الدين محمد بن المير محمد حسين

و ابن بنت الحاج باقر المعروف « مسگر » ترجمه معاصره فى (نر ٦ - ص ١٨٩) و اطرى
 ١٥ شعره و خطه النسخ تعليق ، ثم أورد غزله بتخلص « رفعت » .

(٢٢١٣ : ديوان رفعت رامپورى) و اسمه غلام جيلانى واصله من شاه جهان پور .

كان معلماً و نظم قصة محاربة آصف الدولة و غلام محمد خان روسيله بالفارسية . ترجمه
 و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٥٠) .

(٢٢١٤ : ديوان رفعت فيروز آبادى أو شعره) للمولى شاه محمود الفيروز آبادى الشيرازى .

ترجمه و أورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٤١١)

(٢٢١٥ : ديوان رفعت قاجار أو شعره) وهو فتح الله ميرزا بن محمد على دولت شاه . حكم

مدة فى كرمانشاه عن فتح عليشاه ، و مات عن ثلاثين سنة من عمره فى (١٢٥٠) كان ماهراً
 فى الخط النسخ . أورد شعره فى « المدايح المعتمدية » .

(٢٢١٦ : ديوان رفعت هندى) واسمه غلام اشرف . له منشوى « ميبايد شنيد » أورد

٢٥ بعضها فى (روشن - ص ٢٤٨) .

(٢٢١٧: ديوان رفعت هندي) وهو محمد عباس بن الشيخ احمد الشيرواني اليمنى ابن الميرزا محمد تقى (الشيخ محمد الشيرواني) ابن محمد على خان مستوفى الممالك ابن الميرزا ابراهيم الهمداني. كان جدّه ابراهيم وزيراً لنادر شاه فعزله فسكن النجف، وابنه محمد على خان المستوفى قتله نادر ففرّ ابنه محمد تقى الى شيروان وبذل اسمه بالشيخ محمد، ثم سافر الى بنارس ثم لكهنؤ ثم نزل اليمن فولد له هناك الشيخ احمد، ثم نزل الشيخ احمد كلكتة و نصب مدرساً بمدارسها العالية، ثم نزل لكهنؤ وهناك ولد له الشيخ محمد عباس المتخلص رفعت فى (٢٢ شوال - ١٢٤١) ومات الشيخ احمد والد رفعت فى (١٢٥٦) وسافر رفعت بعد موت والده الى اكثر بلاد الهند وصنّف تصانيف كثيرة منها « انشائى عجب العجاب » و « نفحة اليمن » و « مناقب حيدريه » و « حديقه الافراح » و « منهج البيان الشافى فى علمى العروض والقوافى » و « بحر النفايس » و « تاج الاقبال فى تاريخ ملك بهوپال » و غيرها. و كان حيا الى (١٢٩٥) الذى الف فيها صبح گلشن فاورد فيه بعض شعره فى (گلشن - ص ١٨١-١٨٢).

(٢٢١٨: ديوان ملارفتى تبريزى) اسمه الميرزا ابراهيم واصله من تبريز، سافر الى الهند و رجع و فى الاخير كان فى خدمة عرب خان حاكم شيروان الى ان توفى بها. كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٩٩) وعنه فى (دجا - ص ١٦٠) و ذكر بعض شعره، وكذا فى (خوشكو) و (گلشن - ص ١٨٢).

(٢٢١٩: ديوان مولانا رفقى) ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ٢ - ص ٤٠٣) و ذكر انه نظير الطبع لطيف الشعر و اورد مطلع غزله.

(٢٢٢٠: ديوان رفيعا نائينى اصفهانى) كان أصله من نائين كما ذكره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٢٨) و وصفه بكونه من اولياء بالا و پائين و سيع المشرب، وقال كان يلازم الميرزا حبيب الله صدر ثم هاجر الى ابروان فى خدمة نجف قلي خان ابن قزاق خان و بعد موته ذهب مع نعشه الى مشهد خراسان، وبقى عند قبره سنتين ورجع الى اصفهان فى سنة تأليف النصر آبادى، ثم اورد جملة من شعره، و كذا فى (نغ - ص ٥٩) و (گلشن - ص ١٨٢) و ربحانة الادب، ولكن فى (خوشكو) بعنوان « رفيعا ». و فى (ض - ١٣١)

ايضاً سماه « رفيعا يزدي » وهذا الرجل غير رفيع الدين محمد بن حيدر الحسينى صاحب

- الحواشى المذكورة فى (ج ٦) والمتوفى (١٠٨٠) فان الشاعر ليس من السادة ظاهراً ولعل الصحيح فى اسمه رفيقا .
- (ديوان رذيعا نائينى أوشعره) ولدبنائين ونشأ بيزد وسافر الى اصفهان كان فى أواخر العهد الصفوى و بقى الى اوائل العهد الافشارى فهو فى القرن الثانى عشر. ترجمه فى (تش - يز - ص ٢٩١) .
- (٢٢٢١ : ديوان رفيع آمدى) فارسى يوجد فى مكتبة حالت افندى باستانبول كما ذكر فى فهرسها . (اقول) ولعله رفيقى آملى .
- (٢٢٢٢ : ديوان رفيع الدين الابهرى القزوينى) المعاصر والمصاحب مع كمال الدين اسماعيل الشهيد فى اصفهان بيد التتار فى (٦٣٥) كما فى (تغ - ص ٥٩) . وديوانه فى ثلاثة آلاف بيت كما فى (مع - ج ١ ص ٢٣٤) .
- (٢٢٢٣ : ديوان رفيع الدين البكرانى أوشعره) الابهرى الأصل المعاصر لغازان خان الذى ملك (٦٩٤-٧٠٣) كما ذكر الحكيم شاه محمد فى (بهش ١- ص ٣٣٥) وأوردله رباعية ، ولا يحتمل اتحاده مع سابقه لبعده الزمان بين معاصريهما .
- (٢٢٢٤ : ديوان مير رفيع دستور) قرا كتب المعقول وهاجر مع الشيخ شمس الدين محمد بن خاتون العاملى تلميذا الشيخ البهائى ومترجم شرح اربعينه الى الهند ، كما ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٧٠) و أورد عدده من رباعياته .
- (ديوان ميرزا رفيع الدين رفعت) مرّ بتخلصه بعنوان ديوان رفعت اصفهانى مسكراً .
- (٢٢٢٥ : ديوان رفيع الدين كرمانى) ترجمه مختصراً و أورد شعره فى « تاريخ كزيده ص ٨١٨ » و اطرى شعره . و قال سنكلانخ فى « امتحان الفضلاء - ج ٢ - ص ٧ » أنه رأى ديوانه بخط ابى تراب الاصفهانى . و ترجمه و أورد شعره أيضاً فى (تش - ص ١٢٠) و (ض - ص ٣٣١) نقلاً عن غليقليخان واله الداغستانى مؤلف « رياض الشعراء » المتوفى (١١٧٠) . واطرى دقة ذهنه فى (تغ - ص ٥٩) و (روشن - ص ٢٥٣) .
- (٢٢٢٦ : ديوان رفيع الدين لبنانى) من شعراء اصفهان فى آخر القرن السادس . ترجمه العرفى فى « اللباب - ج ٢ - ص ٤٠٠ » و فى « دولت - الطبقة ٣ » بهذا العنوان . و زاد فى « هفت اقليم » فسماه رفيع الدين مسعود اللبنانى و بعد ذلك ترجم شاعراً آخر

- بعنوان رفيع الدين عبدالعزيز ، و في « تش - ص ١٧٧ » سماه عبدالعزيز مسعود ، ثم جاء هدايت و سماه عبدالعزيز بن مسعود و عنه اخذ ريو في فهرسه (ص ٢٣٩) و (گلشن - ص ١٨٣) و (تغ - ص ٥٩) و (روشن - ص ٢٥٣) و قالوا جميعاً مات في عنفوان شبابه ، و قال في شاهد صادق انه مات (٦٣٩) و في (تغ - ص ٥٩) انه مات باصفهان و قال دولتشاه : و ديوانه في العراق معروف و في خراسان متروك . قال هدايت و ديوانه • في عشرة آلاف بيت . ولكن نسخه الموجودة في (المجالس) تشتمل على (١٣٠٠ بيت) كتبت في القرن الحاد يعشر كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٨٥) مدح فيها ركن الدين مسعود بن صاعد قاضي اصفهان المقتول (٦١٩) . وله في الديوان عدة قصايد عربية ايضاً . (٢٢٢٧ : ديوان رفيع الدين النسوي) أورد النصر آبادي في (نر ١٤ - ص ٤٩٢) . لغزاً له في ستة ابيات باسم السيف (شمشير) .
- ١٠ (٢٢٢٨ : ديوان رفيع الدين النيشابوري) ذكر في (مع - ج ١ ص ٢٣٤) انه من قدماء الحكماء و قد اطراه مؤلف تذكرة عرفات العاشقين و أورد رباعيته .
- (٢٢٢٩ : ديوان الميرزا رفيع الصدر الشهرستاني) كان من السادة الاجلاء الشهرستانيين باصفهان ، و كان صهر الشاه عباس الماضي و صدرا في دولته و عزل في عصر الشاه صفي . نرجه النصر آبادي في (نر ٢-١٦) و اورد بعض رباعياته و عنه اخذ (روشن - ص ٢٥٢) .
- ١٥ و قال في (خوشگو) ان مجموعة منشأته مشهورة .
- (ديوان رفيع شيرازي) و اسمه مرزبان الشيرازي . عده في بعض التذاكر من معاصري حنظله و ابوسليك ، و بعض عده من شعراء آل سلجوق . كذا ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ص ١٨٣) . راجع « رفيع مرزبان » .
- ٢٠ (٢٢٣٠ : ديوان رفيع قزويني) و اسمه حسين بيك القزويني الاصل ساكن مشهد خراسان كما في (حسيني - ص ١٣٥) و «سرو آزاد ص ١٠٧» . هاجر الى بلخ و فوض اليه محمدخان ، ازبك مكتبته و دارانشائه ، ثم طلبه شاه جهان الذي عزل (١٠٦٨) و مات (١٠٧٧) فذهب الى الهند و وصل شاه جهان آباد في (١٠٥٤) و تقرب عنده و بعد ذلك نصبه عالمگير على بيوتات كشمير . و قد فصل ترجمته النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٦٨) و اورد مطالع من غزله و رباعياته و ترجمه في (خز - ص ٢٣٣) و ذكر انه اشترى ديوان غزله ٢٥

ورباعیاتہ ولم یظفر بیدیوان قصابیدہ و مثنویاتہ و منها مثنوی التهنئة (ع ۱ - ۱۰۶۶) الذی کان صلته عشرة آلاف (روپیة ، ترجمہ فی (خوشگو) أيضاً و قال فی (سرخوش - ص ۴۰) انه مات بدار الخلافة (شاه جهان آبان) و له مثنوی فی وصف تلك البلدة . و قال فی (تغ - ص ۵۹) انه مات (۱۱۰۰) . و كثير من شعره وردت فی «گلستان مسرت» .

(دیوان رفیع قزوینی) صاحب ابواب الجنان . یأتی بتخلصه دیوان واعظ .

(۲۲۳۱ : دیوان رفیع گنجوی اوشعره) اورد شعره فی (دجا - ص ۱۶۰) نقلا عن «حدیقة الشعراء» و قال انه من شعراء القرن الثالث عشر .

(۲۲۳۲ : دیوان رفیع مرزبان اوشعره) ترجمہ و اورد شعره فی (هفت - ص ۲۲۹) .

و ذکر ان قيل فيه أنه معاصر ابی سلیک الکرگانی و قيل أنه من شعراء آل سلجوق و هذا أصح . و سماه فی (گلشن - ص ۱۸۳) رفیع شیرازی .

(دیوان رفیع مشهدی) مربعنوان «رفیع قزوینی» .

(دیوان رفیع مشهدی) مربعنوان دیوان باذل و ترجمه فی «نجوم السماء - ص ۲۲۰» و اورد شعره فی «گلستان مسرت - ص ۲۹» أيضاً .

(۲۲۳۳ : دیوان رفیعی اصفهانی اوشعره) وهو محمد جواد بن ابی القاسم القهفرخی من اعمال اصفهان . معاصر ، ولد (۱۳۲۰) اورد محمسه الذی يذكر فيه اسماء اثنين و ثلاثين شاعراً من شعراء قهفرخ فی (شعراء اصفهان - ص ۲۱۶) .

(۲۲۳۴ : دیوان رفیعی کاشانی) وهو المیر رفیع الدین حیدر الطباطبائی المعمائی الکاشانی سافر الی الهند فی (۹۹۹) و ترقی بوسيلة میرزا جعفر آصف خان عند اکبر شاه و سافر

الی الحجاز فذهب امواله السراق فرجع الی الهند فرای ان ولده محمد هاشم «سنجر» قد هاجر من وطنه الی آکره . و قال فی (تش - ص ۲۴۳) مات فی (۱۰۳۲) و فی (تغ -

ص ۵۹) انه مات (۱۰۲۵) بکاشان ترجمه فی خزائن عامره و طبقات اکبری (ج ۲ - ص ۴۹۵)

و فی (میخانه - ص ۲۴۹) و عالم آرای عباس - ص ۱۳۱ و بیدیوانی (۳ : ۲۳۲) و (نر - ص ۱۳

و ۱۵ ص ۴۷۵ و ۵۱۴) و ذکرناه فی (ص ۲۷۰) بعنوان حیدر کاشی . و توجد ثمان

صفحات من دیوان رفیعی بمکتبة كلية الطب بطهران كما فی فهرسها (ص ۲۲) و لعله

- ہذا . وطبع بعض شعرہ فی (پژمان - ص ۱۵۲ و ۵۹۹ و ۸۱۲) و سماہ فی (حسینی - ص ۱۳۳) رفیقی بدل رفیقی و علی ای فہو غیر رفیقی التریک الشاعر الحروفی تلمیذ نسیمی .
- (۲۲۳۵ : دیوان رفیق اصفہانی) قال فی (انجمن - ۴) انه ملاحسین سبزی فروش ترقی امرہ ومات (۱۲۱۲) باصفہان ودفن فی النجف و دیوانہ فی (۶۰۰۰ بیت) . وقال فسی (مع ۲ - ص ۱۴۲) ہو معاصر لہاتف و آذر و دیوانہ یشتمل علی ثمانیۃ آلف بیت ، ثم اورد بعض ایاتہ . و یوجد منہ نسخہ فی مکتبۃ المجلس کما ذکرہ ابن یوسف فی فہر سہا (ج ۳ ص ۲۸۸) و حکى ترجمتہ عن انجمن خاقان و نقل بعض شعرہ فی نفایس اللباب وقال فی (تش - ص ۳۷۴) اصلہ من اصفہان و اورد اشعارہ فی جواب شعروفا . و نسخہ منہ فی المتحف البریطانی کما فی فہرس ریو (ص ۳۵۰) و قال فی (روشن - ص ۲۵۴) انه ولد (۱۱۵۰) و کان حیا الی (۱۲۲۶) .
- ۱۰ . (۲۲۳۶ : دیوان مونا رفیقی اوشعرہ) کذا ترجمہ الحکیم شاہ محمد القزونی فی (بہش ۲ - ص ۳۸۵) و ذکرانہ کان رفیقاً شفیقا من اهل الطريق ثم اورد رباعیۃ لہ فی تکذیب المدعیین للعشق و الظاہر انہ کان من معاصریہ ، ولعلہ الذی ذکرہ فی (حسینی - ص ۱۳۲) و سماہ میر علی دوست رفیق معاصر مولانا جامی .
- ۱۰ (۲۲۳۷ : دیوان رفیقی آملی اوشعرہ) سافر من وطنہ الی الحجاز ثم نزل دکن - حیدرآباد . کان ماہر آفی المعما و التاریخ . اورد بعض شعرہ و ترجمہ کذلک فی (گلشن - ص ۱۸۳) . و راجع رفیع آمدی فی (ص ۳۷۸) .
- (۲۲۳۸ : دیوان رفیقی اصفہانی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۵۵) و قال ان اسمہ المیر مرتضی .
- ۲۰ (۲۲۳۹ : دیوان رفیقی تبریزی اوشعرہ) من المغنین بہا . اورد شعرہ فی (دجا - ص ۱۶۰) عن تحفہ سامی و لکن لم أرہ فیہ .
- (۲۲۴۰ : دیوان رفیقی تفریشی اوشعرہ) من السادۃ الطباطبائیۃ فی تفرش من محال قم و اسمہ المیرزا محمد علی اشتغل بتحصیل العلوم فی اصفہان سنین و مہر فی الرياضیات . ترجمہ معاصرہ کذلک فی (مع - ج ۲ ص ۱۴۳) و ذکر بعض غزلیاتہ و کذا فی (انجمن - ۴) و وصفہ بانہ قليل الشعر .

- (دیوان رفیقی کاشی) راجع رفیقی کاشی .
- (۴۴۴۱ : دیوان رفیقی ہمدانی اوشعرہ) ترجمہ الحکیم شاہ محمد القزوینی فی (بہش ۲ - ص ۳۰۴) و صرّح بانہ من شعراء عصر السلطان یعقوب المتوفی (۱۸۹۶) و ذکر انہ می المعمرین والمصاحبین لمولانا الطوسی .
- (۴۴۴۲ : دیوان رقمی تربتی اوشعرہ) وهو الملازمین العابدین . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۵۶) .
- (دیوان رکن کاشانی) یأتی بعنوان « مسیح کاشانی » ومرآبہ « حسین رکن » فی (ص ۲۵۲) .
- (دیوان رکن الدین رازی) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۸۴) واظنہ رکن الدین سمنانی . ۱۰
- (۴۴۴۳ : دیوان رکن الدین زیارتگاہی اوشعرہ) وهو ابن القاضی ابی المعانی اورد شعرہ فی طبقات اکبری (ج ۲ ص ۵۱۵) ولعلہ الذی ذکرہ فی (تغ - ص ۶۰) بعنوان رکن الدین مسعود الکاشانی معاصر جلال الدین اکبر شاہ .
- (دیوان رکن الدین سمنانی) وهو علاء الدولۃ السمنانی یأتی بهذا العنوان .
- (۴۴۴۴ : دیوان رکن الدین قبائی) من شعراء قبا بترکستان من ماوراء النہر . جاء من وطنہ الی العراق العجمی . کان تلمیذاً لثیر الدین الاومانی واستاد پوربہا الجامی ، وناظر فی اصفہان بدر الدین الجاجرمی ، وکان شعرہ افضل من شعر بدر . ترجمہ دولت شاہ فی الطبقة الثالثة كذلك واورد شعرہ فی حق الخواجه عز الدین . وفی (تش - ص ۳۴۴) سمی بمدوحہ معز الدین طاہر بدل عز الدین ، وعنہم اخذ فی (روشن - ص ۲۵۷) وقد رأی سنگلاخ ۲۰
- نسختین من اشعارہ احدہما بخط خلیل قلندر الہروی والثانی بخط ابراہیم بن المیر عماد فذکرہما فی (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۲۵۶ و ۲۹۲) .
- (دیوان رکن الدین قمی) مرّ بعنوان « حکیم رکن الدین » فی (ص ۲۶۱) .
- (۴۴۴۵ : دیوان رکن الدین قمی) اصلہ من قم و یصل نسبہ بثلاثة آباء الی دعویدار القمی ولذلك کان یعرف بالقاضی رکن الدین دعویدار . کان ماہراً فی النظم والنثر ۲۰
- العربی والفارسی وکان معاصراً للسلطین الاتابکیة ومدحہم بقصاید كثيرة وقد نصبوه

- قاضيا مفتياً بقم ، كذا وصفه في (تش - ص ٢٣١) وفي (مع ١ ص ٢٣٦) ذكر انه كان معاصراً لكمال اسماعيل اصفهاني واثير الدين الاوماني (المتوفى ٦٥٦) و قال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ١٥٢ » انه رأى (٨٥ ورقة) من قريضه بخط حمشيد خوشنويس . (اقول) ولعله من ولد الشيخ هبة الله بن دعوبدار الراوى عن الدورىستى الذى عدّه شيخنا النورى في « خاتمة المستدرک - ص ٤٩٠ » السادس عشر من مشايخ القطب الراوندى (المتوفى ٥٧٣) .
- (ديوان ركن الدين كاشى) راجع ديوان ركن الدين زيارتگاهى و « مسيح كاشانى » .
- (ديوان ركن الدين مكرانى) من شعراء عهد غازان خان . اورد شعره في (روشن - ص ٢٥٥) واظنه « ركن كرماني » الآتى .
- ١٠ (ديوان ركن سمنانى) مر بعنوان ركن الدين سمنانى .
- (٢٢٤٦ : ديوان ركن سمنانى) واسمه ركن الدين صاين مى اولاد قضاة سمنان نصبه طغاتي مور - الذى جلس مكان السلطان أبى سعيد كما على استر آباد وجر جان وقتل (٧٥٤) - اماماً للجماعة ثم حبسه . وله « دهنامه » وديوانه معروف في العراق العجمى . كذا ترجمه واطرى غزله دولتشاه في الطبقة الرابعة . و عنه نقل في (تش ص ٨٠)
- ١٥ (خوشگو) و عن هفت اقليم انه هروى معاصر للمير مظفر ، وديوانه متداول . و هو غير ركن الدين الاستر آبادى المتوفى (٧٢٥) المذكور في شاهد صادق . ولاصحاب التذاكر فيه خلاف فقد يذكرونه بتخلص « صاين ترك اصفهاني » او « صاين هروى » و مات (٧٦٥) كما في (روشن - ص ٢٥٦) و كلشن . و راجع ديوان صاين .
- (٢٢٤٧ : ديوان ركن كرماني) هور ركن الدين بن رفيع الدين الكرماني - المذكور في ص ٣٨٨ - معاصر حمد الله المستوفى . ذكره في تاريخ كزیده (ص ٨١٨) و قال طلبت منه ديوانه . وله شعر حسن . (اقول) وجاء في فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) ديوان ظهير الدين شفروه ؛ وأورد عليه القزوينى في تعليقاته على اللباب (ص ٣٦٠) أن تلك النسخة هي ديوان ركن الكرماني لاشفروه . وتخلص الشاعر (ركن) ويمدح فيه ملوك آل مظفر مثل مبارز الدين محمد المظفر (٧١٨ - ٧٥٩) وابنه جلال الدين شاه شجاع (٧٥٩ - ٧٨٦) ثم ابنه الآخر قطب الدين شاه محمود (٧٥٩ - ٧٧٦) ويذكر الشاه ٢٥

«ابواسحاق» الذي حارب مبارز الدين ، بقوله :

صريح اكنون بگويم تا بدانی
ابواسحاق ابن محمود شاهست
ورأيت نسخة اخرى منه في مكتبة (التقوى).

(٢٢٢٤٨: ديوان ملار كنى نيشابورى اوشعره) تلميذ السيد المير حسين بن محمد الحسينى
٥ الشيرازى النيشابورى المعروف بالمير حسين المعمائى المتوفى (٩٠٤) وقد نظم تاريخه هذا
التلميذ فى رباعية اوردها النصر آبادى فى (١٣ - ص ٤٧١) ثم فى (١٥ - ص ٥٢١)
اورده بعنوان ركنى النيشابورى وقال انه شرح رسالة المعما تأليف استاده واورده شعراً
واحداً يستخرج منه اسماء كثيرة .

(٢٢٢٤٩: ديوان رمزى اصفهانى اوشعره) كان رمال الشاه طهماسب ، ومات بقم . اورد
١٠ شعره فى (دوشن - ص ٢٥٨) .

(٢٢٢٥٠: ديوان رمزى تبريزى اوشعره) سماه فى (دجا - ص ١٦١) رمزى بابا وقال
هو من شعراء اواخر القرن الثالث عشر بتبريز ، وسكن استانبول . وكان معاصر لعلى ،
وأهى وراجى ، وشكوهى الذى رآه فى (١٣٠٢) و ذكره فى ديوانه وجاء شعره فى
(بژمان - ص ٨٢٤) .

(٢٢٢٥١: ديوان رمزى كاشانى) معاصر النصر آبادى الذى ذكره فى (٩ و ١٣ و ٣٧٣ و
١٥ ٤٨٤) ومعاصر المؤرخ ولى قلى شاملوا بن داود قلى مؤلف قصص الخاقانى المرتب على مقدمة

وثلاثة ابواب وخاتمة ، وكان تأليفه باسم الشاه عباس الثانى (١٠٧٣) واسمه تاريخه وقد ذكر
فى الخاتمة جمعاً من العلماء والشعراء المعاصرين له ، ومنهم المولى رمزى الذى اسمه هادى
ووالده حبيب و قال النصر آبادى ان اسمه محمد هادى و والده الحاج حبيب الله الكاشانى
٢٠ واطرياه حتى قال النصر آبادى لا يوجد لطيفة او مثل فى العالم الا وقد نظمها رمزى وهو

ماهر فى « چوب تراشى » ثم اورد بعض رباعياته و غزله و ذكر شاملوان رمزى نظم
اكثر من اثنى عشر الف بيت وعمره نيف وثلاثون سنة فى وقت تأليفه ، فيظهر انه ولد
حدود (١٠٤٠) و صرح النصر آبادى بكونه حيا فى اسفهان فى حين تأليفه (١٠٨٣)
وله مثنويان احدهما رمز الرياحين الموجود منتخب منه فى مكتبة (المجلس) و ذكر

٢٥ ابن يوسف خصوصياته فى فهرسها (ج ٣ - ص ٧٠٦) و الآخر «رمز الحقايق» و ترجمه

- أيضاً في (تش - ص ٢٤٣) مختصراً، و آورد شعره . و قال في (خوشگو) ان شغله (چوب تراشی) و کذا في (کلشن - ص ١٨٤) .
- ٢٢٥٢ : ديوان رمزي همداني أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٨) و آورد مطلع غزله .
- ٢٢٥٣ : ديوان رمزي هندی) كان في جنده الشاهزاده محمدشجاع . وله ديوان مختصر .
أورد منه في (خوشگو) .
- (ديوان مولانا رمضان) يأتي بتخلصه فنائي . واسمه رمضان الصحاف الاسترآبادي .
- ٢٢٥٤ : ديوان رند) طبع بنولكشور بالهند كما في فهرس مطبوعاتها .
- ٢٢٥٥ : ديوان رندي البغدادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥١) و آورد مطلع غزله الفارسي . وهو معاصر لروحي بغدادی المتوفى (١٠١٤) وقد ذكره
- ٦٠ في قصيدته فنقل عنها العزراوى في «العراق بين الاحتمالين - ج ٤ - ص ١٥٠» . و جاء شعره في «كلستان مسرت - ص ٢٤٣» و (روشن - ص ٢٥٩) .
- ٢٢٥٦ : ديوان رنگين دهلوى) وهو سعادت يارخان بن محكم الدولة الميرزا طهماسب المتوفى (١٢٥١) . له اربعة دواوين بالاردوية . آورد شعره الفارسي في (روشن - ص ٢٥٩) .
- ٢٢٥٧ : ديوان روانى اكبر آبادى أوشعره) قال في (خوشگو) ان اسمه الميرجيدر
- ١٥ من شعراء آخر عهد شاه جهان ، وكان ألكن اللسان قليلاً . و اما في (كلشن - ص ١٨٤ و ٣٥٦) فقد ذكره مرتين و آورد شعره مرة بعنوان «لكنتى لاهورى» فقال هو الملا حيدر اخو ناطق ، كان يتخلص اولاً «روانى» ثم بدله «لكنتى» وأخرى بعنوان «روانى أكبر آبادى» فقال ان اسمه «وحيد» والظاهر انه تصحيف . و ذكر في (نر) - ١١ -
- ٢٠ ص ٤٥١) ثلاث اخوة شعراء يتخلص «ناطق» و «أبكم» الذى ذكرناه في (ص ١٧) و «لكنتى» و قال أنهم من كشمير وأنى بشعر ناطق حسب . وهو غير روانى ترك، الياس ابن شجاع چلبى الادرنوى المتوفى (٩٣٠) المذكور في اسماء المؤلفين (ج ١ - ٢٢٦) .
- (ديوان روح) يأتي بعنوان روح عطار .
- ٢٢٥٨ : ديوان روحانى) فكاهيات نشرت في جريدة «اميد» من نظم غلامرضا بن
- ٢٥ شكر الله المولود بطهران (١٣١٤) كما ذكر في «أدبيات معاصر» للياسمى (ص ٥٤) .

- (٢٢٥٩ : ديوان روحاني تبريزي أوشعره) كان معاصر السلطان حسين بايقرا . أورد شعره في (روشن - ص ٢٦١) و عنه في (دجا - ص ١٦١) .
- (٢٢٦٠ : ديوان روحاني سمرقندي أوشعره) قال دولتشاه في الطبقة الثانية أنه تلميذ رشيدى سمرقندى و سيف اسفرنك و أورد له بيتين في صفتين ذميمتين . و سماه في (نش - ص ٣٣٣) ابوبكر محمد . و قال في (حسينى - ص ١٣٢) انه كان معاصر بهرام شاه و السلطان شمس الدين و أورد القطعة إلا انه ثلاثة ابيات في ثلاث صفات و أورد في (نر ١٤ - ص ٤٩٣) له لغزاً . ثم ان هدايت ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٠) بعنوان الحكيم أبى بكر بن على الروحاني ، ولكن في (ض - ص ٣٣١) سماه روحى و قال هو تلميذ رشيدى المعروف «ارشدى» و قال سنكلاخ في «امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٥٧» انه رأى ديوانه بخط محمد سبزوارى . و أورد ذكره في (تغ - ص ٦٠) و قال مات (٦٢٤) . و في (روشن - ص ٢٦١) أورد له قصيدة نظمها في (٦٢٣) .
- (٢٢٦١ : ديوان روحاني شيرازى) وهو الميرزا على بن المير عبد الوهاب يزدانى بن وصال الشيرازى . ولد بشيراز في (١٢٥٧ ش) و مهر في الادب و الخط و التصوير و سافر الى بمبئى في (١٢٨٨ ش) و ساج مع نجفقللى ميرزا تلك البلاد ، و كتب ما رآه بعنوان « سفرنامه » ثم سافر مرة ثانية الى الهند في (١٢٩٧ ش) و رجع ، و من آثاره نظم « ينيوايان » لويكتور هوغو و « كلشن وصال » في احوال اقربائه اولاد وصال . ترجمه مختصراً في (عم - ص ٣٦٤) و عنه في الزبحانة و فصله البرقمى في « سخنوران نامى معاصر ج ٢ - ص ١٣٩ » . و أورد شعره (پژمان - ص ١٥٧ و ٨٢٥) .
- (٢٢٦٢ : ديوان روح الامين) الملقب بميرجملة الاصفهاني ناظم الخمسة المذكورة مفصلاً في (ج ٧ ص ٢٦٠) و ديوان غزلياته هذا مرتب على حروف الفواقي . نسخة منه في مكتبة المجلس و قد اسقط منها قافية الميم والنون و الهاء ، و يقرب البقية من خمسة آلاف بيت كما ذكره ابن يوسف في فهرسها مفصلاً (ج ٣ - ص ٢٩١) و ترجمه مفصلاً في (خوشگو) و (تغ - ص ٦٠) و (روشن - ص ٢٦١) .
- (٢٢٦٣ : ديوان روح الامين البلكرامى) هو ابن القاضى محمد سعيد . توجد نسخة مخطوطة منه في (بنكاله) .

- (٢٢٦٤ : ديوان روح عطار شيرازي) كما يظهر من بعض اشعاره وصرح بتخلص «روح عطار» في اول اشعاره و كذا في شعره الاخير، وقد يتخلص بروح فقط في بعض اشعاره، وفي بعضها بروح عطار، وفي اوائله يمدح الخواجه قوام الدين محمد بن علي المعروف بصاحب عياروالمقتول (٧٦٤) وفيه محاكمته بين شعر الحافظ وسلمان الساوجي، وأورد المحاكمة في مقدمة «تاريخ عصر حافظ (الصفحة - لو) . توجد منه نسخة في مكتبة المجلس تاريخي كتابتها (٨٥٥) فصل ابن يوسف خصوصياتها في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٣) .
- (ديوان قاضي روح الله قزويني) هو عم الميرزا شرف جهان القاضي بقزوين وأورد شعره في (خوشگو) . (اقول) و لعله الآتي بعنوان شرف قزويني .
- (٢٢٦٥ : ديوان روحى أوشعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينولو المتوفى (١٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد في (قزمج - ص ٣٠٨) و أورد مطلع غزله . و لعله المذكور في (سرخوش - ص ٤٣) بعنوان مير روحى و لم يعرفه و أورد شعره .
- (٢٢٦٦ : ديوان روحى بخارائى أوشعره) من ملازمى شيبك خان المحارب مع السلطان حسين ميرزا باقرا . وقد ولاه معدن الفيروزج كما في (مجتس ٦ - ص ١٥٩) و أورد بعض شعره فيه، و كذا في (روشن - ص ٢٦١) .
- (٢٢٦٧ : ديوان روحى أنارجاني) من شعراء آذربايجان . قال في (دجا - ص ١٦١) ١٥ ان له ديواناً و منشآت فارسية و لعله المذكور آنفاً عن (قزمج - ص ٣٠٨) .
- (٢٢٦٨ : ديوان روحى بغدادى) واسمه عثمان بن عبدالله، اصله من الروم و كان والده من ممالك امير الامراء ببغداد (اياس پاشا) و نبغ في الشعر الفارسى و التركى و طبع ديوانه التركى في (١٢٨٧) . تجول بلاد العراق والشام وقونية ومات (١٠١٤) و مذهبه حروفى بكتاشى و اعرف شعره «تركيب بند» و «قصيدة حيرت انگيز» و قصيدتين ٢٠ ارسلهما من الشام الى بغداد ذكر فيهما اسماء ثلاث و خمسين من شعراء بغداد من معاصريه ذكر ترجمته في «العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٤٨-١٥٢» نقلا عن «خلاصة الاثر» و «تذكرة شعراء» لعهدى بغدادى و عن قاموس الاعلام التركية . و كذا ذكره في «الكافية في التاريخ ص ٤٣ - ٥٣» و في «اسماء المؤلفين - ج ١ ص ٦٥٧» .
- (٢٢٦٩ : ديوان روحى تبريزى أوشعره) كان حكاكاً . ذكره الصادقى كتابدار في ٢٥

- (خص ۸ - ص ۲۷۶) و آورد شعره، و عنه فی (دجا - ص ۱۶۱) .
- ۱ (۲۲۷۰: دیوان روحی خراسانی) ترجمه معاصر الامیر علی شیر فی (مجن ۱ - ص ۱۵ - ۱۹۰) و ذکر آنه من افاضل خراسان، و اکثر شعراء سرخس و سمرقند من تلامیذه، و آورد مطلعاً من غزله. و ذکر ان له مناظره «گل و بلبل» و مناظره «شمع و پروانه» آورد شعره فی (روشن - ص ۲۶۱) .
- (۲۲۷۱: دیوان روحی رازی) ذکر سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۳) ان طبعه حسن و شعره مرغوب و هواخ نیستی الذی هو ایضاً من شعراء ری و آورد مطلع غزله .
- ۱۰ (۲۲۷۲: دیوان روحی رنبری) واسمه السید جعفر من اولاد السید محمود الذی هو من احفاد السید نعمه الله ولی الکرمانی . نزل السید محمود من وطنه الی الهند و نزل احفاده فی رنبر - بفتح المهملة کفعلیل - و تلمذ السید جعفر روحی علی المیر لطف الله البلگرامی، ثم سافر الی شاه جهان آباد و صحب عبدالقادر بیدل، ثم نزل لکهنو و صحب عبدالرضا «متین اصفهانی» و عبدالعلی «تحسین کشمیری» و داود اکبر آبادی و مات فی غرة رمضان (۱۱۵۴) و دفن برنبر . آورد شعره و ترجمه كذلك فی «سرو آزاد - ص ۲۰۷» و (تغ - ص ۶۰) و آورد شعره فی گلستان مسرت (ص ۴۷۶ و ۵۴۳) و قال آزاد فی تاریخ وفاته :
- ۱۵ سال تاریخ او شود پیدا
وقت تکرار «جعفر روحی»
- (۲۲۷۳: دیوان روحی ساوجی اوشعره) قال سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۳) انه تاجر شاعر ثم آورد له مطلع غزله . و کذا فی (روشن - ص ۲۶۱) .
- (۲۲۷۴: دیوان روحی سمرقندی اوشعره) هو من شعراء عصر الازبکیه، و کان مشهوراً بنظم القطعات . ذکره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۱) و آورد قطعه من نظمه .
- ۲۰ (دیوان روحی سمرقندی) سماه كذلك فی (ض - ص ۳۳۱) و الصحیح ما مر بعنوان روحانی .
- (۲۲۷۵: دیوان روحی شارستانی) ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۰) و ذکر انه من أمجد الشعراء و کان مداح ابی المظفر طغماخ خان و نقل بعض شعره عن تذکره تقی الدین الاوحدی و نسبته فی (کلشن - ص ۱۸۴) سیوستانی بدل شارستانی . و قال کان معاصر طغماخ
- ۲۵

حاكم ماورالنهر و أورد شعره .

- (٢٢٧٦ : ديوان روهي كرماني أوشعره) و هو الشيخ احمد بن الشيخ محمد جعفر الكرماني . كان اديباً نطاقاً شاعراً . ولد (١٢٧٢) وتلمذ على والده العالم الجليل بكرمان وجاء الى طهران و سافر الى استانبول فصحب السيد جمال الدين الاسد آبادي المعروف بالافغاني هناك وشاركه في كفاحه للتحرر ، فقبض عليه البوليس العثماني في (١٢ رجب ١٣١٣) و معه الميرزا آقاخان الكرماني و الميرزا حسن خبير الملك وذلك بطلب من سفير الشاه ، ثم سلمتهم الى السلطات الايرانية فحبسوا في تبريز و في هذا الحين قتل ناصر الدين شاه في طهران في (الجمعة ١٧ ذي القعدة - ١٣١٣) بيد الميرزا رضا خان الكرماني . فذبح الشيخ احمد و رفيقه في سجن تبريز في (٦ ذي حجة - ١٣١٣) بأمر من محمد علي ميرزا بن مظفر الدين بن ناصر الدين شاه ، و ذلك بعدا أن عذبهم بانواع العذاب . ١٠
- (٢٢٧٧ : ديوان روهي همداني أوشعره) كان معاصر الشاه عباس الاول . هجا الشاه فقطع يعقوب خان لسانه . أورد شعره في (كلشن - ص ١٨٤) و (نخ - ص ٦٠) و (پژمان - ص ١٥٨) .
- (٢٢٧٨ : ديوان رودكي بخاري) الشاعر الشهير ابو الحسن محمد او ابو عبدالله جعفر بن محمد البرودكي من قرى نسف المعروف بنخشب . كان مكفوما من صغره و مع ذلك حفظ القرآن بالقرآت السبعة و له ثمان سنوات كما في (قزمج - ص ٣٣٦) كان من شعراء الامير نصر بن احمد بن اسماعيل الساماني الذي ملك بعد موت والده في (٣٠١) و توفي (٣٣١) . و بامر نظم كتاب كليلة و دمنة فاعطى صلته اربعين الف درهم كما في (خز - ص ٢٣٠) و ترجمه في « تاريخ كزيده - ص ٨١٩ » و (نشص - ص ٣٢٠) و چهارمقاله للعروضي . و في (نخ - ص ٦٠) سماه فريد الدين عبدالله و قال مات (٣٠٤) ٢٠ و ليس بصحيح . و أورد في (مع - ج ١ ص ١٣٨) جملة من أشعاره . و قد طبع ديوانه بأمر فريدون ميرزا قاجار في (١١٤ ص) . في طهران (١٣١٥) و ادرج فيه كثير من أشعار الحكيم شرف الزمان قطران بن منصور الازدي التبريزي المتوفى (٤٦٥) كما في مقدمته ، و قد كتب سعيد النفيسي في احواله ثلاث مجلدات ضخام طبع بطهران ، و كتب غيره ايضاً فيه كتاباً مستقلاً . قال سنگلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٣٣) انه رأى ٢٥

ديوانه بخط شفيعا . وتوجد نسخة من ديوانه في (الرضوية) وقد جمع اشعاره في كرمانشاه سنة (١٢٨٠) بامر حسين قلى كلهر (سلطاني) في (٢١ ورقة) مذهبة توجد عنددهخدا بطهران . و طبع بغض رباعياته في «سخنان بوسعيد بوالخير» بطهران في (١٣٧٤) كما في (ص ٥٨) منه .

٥ (٢٢٧٩: ديوان روزبه أوشعراها) هي من النساء الشاعرات . ترجمها الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ٢ ص ٤٠٠) من ترجمة مجالس النفيس و أورد مطلعين لغزلين لها . (٢٢٨٠: ديوان روزبهان) النسوي ثم الشيرازي من المشايخ العرفاء يعرف بالشيخ الشطاح و كنيته ابو محمد بن ابي نصر البقلى، واصله من نسا من نواحي خراسان كما ترجمه مفصلاً في «نفحات الانس - ص ٢٤٠» و «مجالس العشاق - ص ٨٠» و (هفت - ص ٢١٥) و «خزينة الاصفياء ج ٢ ص ٢٥٣» ولكن في (حسيني - ص ١٢٧) و (غم - ص ٨٣) و (مع - ج ١ ص ٢٣٥) و (ض - ص ١٢٨) وغيرها أنه من فسا من نواحي شيراز . و ذكرها في ترجمته أنه اشتغل في الاسكندرية بالعلوم سنين و جاور مكة ايضاً سنين، و كان يعظ الناس في الجامع العتيق بشيراز خمسين سنة الى ان مات بها (١٥ محرم - ٦٠٦) و دفن في بقمته في محلة «بال كفت» التي يزار حتى اليوم . و أورد وافي المآخذ المذكورة عدة من اشعاره «والشطاحيات» له موجود في الرضوية كما في فهرسها (ج ١ - ص ٤٨) و تفسيره «العرايس» من اقدم تفاسير الصوفية توجد بمكتبة (دانشگاه تهران) كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ١٧٠) و قد طبع بعض رباعياته ضمن رباعيات أبي سعيد كما نبه عليه النفيسي في مقدمته (ص ٥٩) من المطبوع (١٣٣٤ ش) .

١٥ (٢٢٨١: ديوان روشن اصفهاني) للميرزا محمد صادق بن محمد طاهر بن الملا محمد صادق الاردستاني الاصفهاني الذي كان معاصراً للعلامة المجلسي و قبره يزار بتخت فولاد في مقبرة بلوى . و كان روشن يسكن اصفهان ثم سكن مشهد خراسان ثم طهران و بهات (١٣٠٥) كان معاصراً لهدايت و ساعده في تصحيح روضة الصفا و مجمع الفصحاء وغيره . طبع ديوانه بتصحيح اسدالله بن محمد صادق معين الحكماء الطبيب الكاشاني في (١٣١٧) على الحجر بطهران في (٤٧٥ ص) و في آخره قسم من ديوان محتشم في (٥٠ ص) .

٢٥ ترجمه في (مع ٢ - ص ١٤٣) و شمس التواريخ و «المدايح المعتمدية» .

- (٢٢٨٢: ديوان روشن اصفهاني) وهو الميرزا هاشم خان بن فضل الله. كان من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان فأورد شعره في « دانشنامه - ط ١٣٤٢ » وطبع بعض آخر من شعره في مجلة « آتشكده » باصفهان. وهوم يسكن يزد كما في (شعراء اصفهان ص ٢٢٢) و مرّ « بستان السعادة » لميرزا روشن .
- ٥ (٢٢٨٣: ديوان روشن ضمير أو شعره) الايراني نزيل بلاد الهند والمفوض اليه من قبل سلطانيها بندرسورت. ذكره النصر آبادي في (نر ٣ ص ٦٠) و اطراه و أورد رباعيه وبعض شعره. وقال في (خيال-ص ١٤٩) انه مهر في الموسيقى و صنف مقامات عربية و فارسية و هندية و مات (١٠٧٧) و كذا في (روشن-ص ٢٦٣). ولعله هو روشن المذكور في (حسيني ص ١٣٨).
- (٢٢٨٤: ديوان روشندل شهر كردي) وهو الشيخ حسين الشهر كردي الاصفهاني ولد حدود (١٣٢٠) وقد عمى بصره وهو في الثالثة من عمره بمرض الجدري، وحفظ القرآن وهو ابن اثني عشر سنة، وتعلم الخط أيضاً وهو اليوم من وعاظ شهر كرد وله « مصيبت نامه » في الفى بيت نظماً و « مناجات نامه ». وكان يتخلص سابقاً « ذاكر » فبدله « روشن دل » كذا ترجمه في « شعراء اصفهان - ص ٢٢٣ » .
- (٢٢٨٥: ديوان روشنى بغدادى) و سماه في (نر ٧-ص ١٨٩) حاجي روشنى وقال انه منزو عن الناس يشتغل بالكتابة، ثم أورد شعره . و لعله عمر ضياء الدين روشنى الرومى الصوفى المتوفى (٩٠٧) بتبريز، الذى ذكره في « اسماء المؤلفين - ج ١ - ص ٧٩٤ » و ذكر له « آثار عشق » نظماً و شرح المثنوى للمولوى بالفارسية .
- (ديوان روشنى تبريزى) راجع روشنى بغدادى .
- (٢٢٨٦: ديوان روشنى همدانى أو شعره) من شعراء عهد اكبر شاه فى الهند. أورد شعره في (روشن - ص ٢٦٤) .
- ٢٠ (٢٢٨٧: ديوان روغنى أسترآبادى أو شعره) الشاعر الهجاء سافر الى الهند وتقرب عند اكبر شاه و مات فى سفره الى كجرات فى (٩٨٠) ترجمه و أورد شعره فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥٠١) و (نر - ص ١٥١) و (خوشكو) و (پرمان - ص ١٥٨) .
- (ديوان رومى) و هو كركين المذكور بعنوان رزمى، اصفهاني . قال فى (روشن - ص ٢٦٤) ان قاضى اختر يعتقد ان تخلصه رومى، و اما « رزمى » فتصحيح، وقد ترجمه
- ٢٥

• معاصره تقى الدين الاوحدى .

١٠ (٢٢٨٨ : ديوان رومى آذربايجانى أوشعره) وهو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه
فى (دجا - ص ١٦١) نقلاً عن «حديقة الشعراء» .

(ديوان الرومى) يأتى بعنوان «ديوان مولوى رومى» و «ديوان شمس تبريزى» .

١٠ (٢٢٨٩ : ديوان رونق برهان پورى أوشعره) عارف الدين بن الحافظ محمد . سكن مع

والده بمدراس ، ثم نزل حيدرآباد . أورد شعره فى (كلشن - ص ١٨٤-١٨٥) .

(٢٢٩٠ : ديوان رونق تبريزى أوشعره) مات فى اوائل القرن الرابع عشر . له الشعر

بالفارسية والتركية كما ذكره فى (دجا - ص ١٦١) .

(٢٢٩١ : ديوان رونق شوشترى) السيد محمد بن ابى الفتح خان المرعى . مرّ له نظم

١٠ «تحفة المقلدين» فى (ج ٣ : ٤٧٠) وله «راز و نیاز» و ذكر فى (ج ٤ : ٤١١)

و (ج ٢ : ٦٩) و (ج ٥ - ص ٣١٢) و (ج ١ ص ٥٩) .

(٢٢٩٢ : ديوان رونق كرماني) وهو الميرزا محمد حسين الملقب رونق عليشاه

والمتمخلص «رونق» العارف الشهير وخليفة نورعليشاه المتوفى (١٢١٢) فى بلدة كرماني

والمتمم لجنّاته كما ذكر فى (ج ٥ - ص ١٥٢) وله «مرآت المحققين» و «غرايب»

١٥ فى احوال مشتاقعليشاه الفه عام (١٢١٣=غرايب) و ترجمه فى «المدايح المعتمدية» .

و قال هدايت فى (مع ٢ - ص ١٤٦) و (ض - ص ٤٥٢) انه توفى (١٢٢٥) وقال فى

«نور الابصار - ص ٤٢ - ٤٣» انه توفى (١٢٣٠) و خلفه نظام عليشاه . وقال آيتى فى

«كشف الحيل» (ج ٢ - ص ٦٨ - ط ٣) ان اكثر ديوان «پروين اعتصامى» سرقات

من ديوان رونق عليشاه ، ولكن المعلم الحبيب آبادى والسيد محمد على الروضاتى باصفهان

٢٠ قابلا نسخة من ديوان رونق عليشاه فلم يجدافيه ولا بيتاً يشابه ديوان پروين ، و نسخة

الديوان باصفهان يشتمل على حدود (٢٥٠٠ بيت) .

(٢٢٩٣ : ديوان رونق لكهنوى) وهو رام سهاى المنشى من قوم كايتيه . مات (١٢٩٠)

قال فى (اسماء المؤلفين - ج ١ ص ٣٦٤) ان له ديوان فارسى ومثنوى ، و أورد شعره

فى (كلشن - ص ١٨٥) .

٢٥ (٢٢٩٤ : ديوان رونق لكهنوى أوشعره) لرونق عليخان الملا نوائى من - اعمال لكهنو -

- كان امين الانشاء لسعادت عليخان يمينالدولة حاكم منطقة الاود . له خط جيد . أورد
بعض شعره في (كلشن - ص ١٨٦) .
- (٢٢٩٥ : ديوان رونق هندي أوشعره) وهو سهراب بيك من شعراء عالمكير، ترجمه
و أورد شعره في (خوشگو) . ولعله المذكور في (حسيني - ص ١٣٤) و قال كان
يتخلص سابقاً « سمندر » فبدّله الى « رونق » .
- (٢٢٩٦ : ديوان رونق باقعي أوشعره) واسمه محمد زمان . ولد بيافق وسكن مريم
آباد يزد في اواخر العهد الصفوي . ترجمه و أورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٢) .
- (٢٢٩٧ : ديوان رونق بخاري أوشعره) كان ينظم على طريقة القدماء . كذا وصفه
و اورد شعره في (خوشگو) .
- (٢٢٩٨ : ديوان ملارونق همداني) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ و ١٣ ص ٢٥٧ و ٤٧٩)
و ذكر مسافرتة الى الهند ومشاعرتة بها مع اخترى اليزدي نزيل الهند ، قال ورجع الى
العراق ثم عاد الى الهند وبها توفي ، و أورد جملة من اشعاره . وقال في « ميخانه ٣ - ص ٥٤١ »
كان تلميذ شراري ورأيتة في (١٠٢٥) و كان عمره (٢٧ سنة) وقد جاء من ايران أخيراً
وكان متيناً وديوانه يشتمل اذذاك على (٣٥٠٠ بيت) و نقل في الحاشية عن « سراج »
وفاته في (١٠٣١) و نقل ايضاً عن « مخزن الغرايب » انه جاء الى الهند في عهد شاه جهان
وانه كان ماهراً في الموسيقى . ثم قال ان تاريخ وفات رونق ينا في ذلك ، و لعله شاعر
آخر بهذا الاسم . و نقل عن « نشتر عشق » انه من اقرباء اخترى و ابي طالب كليم ، جاء الهند
و رجع في (١٠٢٦) ثم جاء ثانياً وبهامات (١٠٢٧) و جاؤ به الى النجف و كان ماهراً في الموسيقى
و قال في (خز - ص ٣٠٩) تاريخاً لوفاته :
- رقم زد از پى تاريخ رونقى كلکم : « بکوش مره از هند تانجف آمد = ١٠٢٧ »
- و ترجمه في (خوشگو) و (حسيني - ص ١٣٤) و أورد شعره في (نر ٩ و ١٣ ص ٢٥٧
و ٤٧٩) و (تش - ص ٢٥٦) و (تغ - ص ٦٠) و (روشن - ص ٢٦٥) و (پژمان
ص ١٥٨) و « قاموس الاعلام التركية » و عنه في الريحانة و اورد شعره في « گلستان
مسرت - ص ٥٣٥ » .
- (ديوان رونق) مرّ بعنوان ابي الفرج الرونى .

- ٥ (٢٣٩٩ : ديوان رھائي خوافي) و هو مولانا سعدالدين من احفاد الشيخ زين الدين الخافي ذكر له في طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٩٤) ديوانه الفارسي و «خمسة» وقال كان في بلاط اكبر شاه . وكذا ذكره وأورد شعره في (حسيني - ص ١٣٣) و (تش - ص ٧٧) وفي (خوشكو) انه تتبع الخمسة للنظامي و سماه « پنج گنج » و في القاموس التركي انه توفي (٩٨٠) وعنه في الريحانة وجاء شعره في (روشن - ص ٢٦٥) و (پژمان - ص ٨٢٥) .
- ٥ (٢٣٠٠ : ديوان رھائي سبز واري اوشعره) اورد ذكره في (روشن - ص ٢٦٥) نقلاً عن معاصره التقى الاوحدي .
- ١٠ (٢٣٠١ : ديوان رھائي توراني اوشعره) من شعراء توران، انتقل الى شيروان وتعشق سلطان خليل الشرواني واتعب نفسه في تعشقه حتى مات كذا ذكره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٦) و اورد له ثلاثة مطالع من غزلياته . وكذا في (روشن - ص ٢٦٥) .
- ١٠ (٢٣٠٢ : ديوان رھائي ماوراءالنهرى اوشعره) ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥٩) ذكر انه سافر الى الهرات في لباس القلندرية ومنها الى الكعبة ، و اورد مطلع غزله . وكذا في (روشن - ص ٢٦٥) .
- ١٥ (٢٣٠٣ : ديوان رھبان اصفهاني اوشعره) و هو الهيرزا محمد علي بن عبدالله الطيب - تعلم الطب عند اخيه محمد نصير و مهر فيه . ترجمه و اورد شعره في (تش - ص ٣٧٨) . ولكن سماء في المتن « راميان » و في الفهرس « رھبان » و هذا هو الصحيح كما في (روشن - ص ٢٦٦) .
- (ديوان رھبري اصفهاني اوشعره) كما في (حسيني - ص ١٣٥) والصحيح انه رهي شاملو . (ديوان رهي اصفهاني) راجع رهي شاملو .
- ٢٠ (٢٣٠٤ : ديوان رهي اصفهاني اوشعره) واسمه محمد علي . ذكره وأورد شعره معاصره آذراليكدي في (تش - ص ٣٧٨) . وكذا في (روشن - ص ٢٦٦) و قال جاء الى الهند و رجع . و اورد شعره في (پژمان - ص ١٥٩) .
- (٢٣٠٥ : ديوان رهي اصفهاني اوشعره) واسمه محمد ابراهيم . كان قصاباً فترك شغله و لازم رفيق الاصفهاني المذكور و اخذ تخلصه منه و توفي باصفهان (١٢٢٦) و دفن بها . كذا ترجمه و اورد شعره في انجمن خاقان و كذا في (مع ٢ ص ١٤٣) .
- ٢٥

- (دیوان رهی ترکمان) راجع دیوان رهی شاملو .
- (۲۴۰۶: دیوان رهی خراسانی اوشعره) المجاور لمشهد خراسان . واسمه البشاد محمود . ترجمه و اورد شعره فی (خصص ۸ - ص ۲۶۴) .
- (۲۴۰۷: دیوان رهی شاملو) وهو سلطان علی بیگک حفید علیقلیخان شاملو ترکمان - ایشک آقاسی للشاه عباس - کان فی عداد (یساولان) و ما کان قانعاً بمنصبه ، و کان مفراطاً فی الشرب فاخترم فی شبابه . کذا ترجمه فی (نر ۲ - ص ۲۷) و قال لم اردیوانه و رأیت مثنویه علی زنه «تحفة العراقین» و کذا ذکره فی (نش - ص ۱۴) و (خوشگو) و (تغ - ص ۶۱) و لکن فی (حسینی - ص ۱۳۵) سماه رهبری غلطاً .
- (دیوان رهی شیرازی) هو التخلص السابق لمجدالدین «همگر» الآتی فی الهاء .
- (۳۳۰۸: دیوان رهی قاضی اوشعره) واسمه القاضی محمد . أورد فی (نر ۱۳ - ص ۴۸۱) ۱۰ شعره فی تاریخ صلح الشاه طهماسب و قیصر الروم فی (۹۶۹) بهذا التخلص .
- (۳۳۰۹: دیوان رهی معیری) المعاصر ولد بطهران (۱۲۸۸ش) . وله اشعار کثیرة مطبوعة فی الجراید و المجلات ، و ترجمه فی «کنگرة نویسندگان - ص ۱۰۲» .
- (۳۳۱۰: دیوان رهین لکهنوی) واسمه برهان علیخان بن معزالدین خان . کان يتخلص سابقاً «عاشق» فبدله «رهین» . تلمذ علی المیرزا فاخر «مکین» . اورد شعره ۱۵ فی (کلشن - ص ۱۸۶) و (پژمان - ص ۸۲۷) .
- (۳۳۱۱: دیوان ریاض همدانی) وهو المیرزا جعفر . ترجم فی «المآثر والآثار» ونسبه فی (مع ۲ - ص ۱۴۷) الی بروجرد غلطاً . وله مقالات علی طراز المقامات للحمیدی والمقامات لبديع الزمان و «گنج شایگان» علی طراز گلستان ، ورسالة فی الموسیقی رکان ماهرأ فیہ و فی الخطین النسخ والشکسته ، والنجوم والحساب ، وله غزلیات فارسیة و عربیة . تلمذ علی المیر ابی القاسم ذی الریاستین . وبعد موت ذی الریاستین . سافر الی طهران و بقی منزویاً حتی عرفه امیر کبیر المیرزا تقی خان وقرّ به ، و بعد نکبة الامیر الکبیر مرض و مات بها شاباً . طبع دیوان غزله بطهران فی (۱۳۱۳ش) فی (۷۳ ص) بتصحیح و تقدمة من السید نصرالله التقوی عن نسخة بهاء الدین ساعد الملك حفید ذی الریاستین المذكور . و توجد له قصيدة فی مديح الرضا (ع) فی اربعین بیتاً فی مجموعة ۲۵

کتابت (۱۲۷۴) عند السید محمد الجزائری فی النجف .

(۲۳۱۲ : دیوان ریاضی زاوئی) - زاوة قصبه قریبه من محولات ، من محال خراسان -

وكان هو قاضيا بها من قبل السلطان حسين ميرزا باقر امدت ، ثم عزل عن القضاء . ونظم بامر

السلطان حسين ميرزا تاريخ وقايع عصره ، ومنها فتح خراسان وقتل شيبك خان الاوزبك

• و ذكره سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۱۰) قال وقد بلغ ثمانية آلاف بيت . وتوفي في (۹۲۱)

وترجمه المير علي شيرفي (مجن ۳ - ص ۷۷ و ص ۲۵۳) و ذكر انه كان يعظ الناس بعد

عزله و يقرأ على المنبر شعره مع الحال والوجد والبكاء ، و ذكر مطلع غزله . و كذا في

(خوشگو) و (روشن - ص ۲۶۶) .

(۲۳۱۳ : ديوان ریاضی سمرقندی) ترجمه المير علي شيرايضاً في (مجن ۲ - ص ۴۸ - ۲۲۱)

۱۰ و ذكر اعجاب به بنفسه وتكبره وصحبته معه و وفاته بسمرقند ، و اورد مطلع غزله الذي

اسقط فيه « كاف الرابطة » فغيره المير علي شير لكنه لم يرتضه :

فمطلع غزله :

ستاره ایست در گوش آن هلال ابرو ز روی حسن بخورشید میزند پهلو

و مطلع المیر :

۱۰ زروی حسن در گوش آن هلال ابرو ستاره نیست که با ماه میزند پهلو

و يوجد نسخة منه في مكتبة (دانشگاه) يشتمل علي (۵۱۸ بيتاً) كما في فهرسها

(ج ۲ ص ۲۴۳) و أخرى في مكتبة المتحف البريطاني كما في فهرس ريو (ص ۲۹۵)

و أخرى عند (سلطان القرائی) بتبريز علي ما ارسل اليها فهرسها المخطوط وهي نسخة

جيدة خطأ ونفسه ملوكية مجدولة مذهبة ، تشتمل علي (۴۸۶ بيتاً) كلها غزليات مرتبة

۲۰ علي حروف القوافي لم يذكر فيها اسم الكاتب ولا التاريخ . و يظهر من رسم الخط وغيره

كونه كتابة القرن الحاد يعشر من الهجرة اوله :

گر طيب آيد که گيرد نبض جانان مرا من همی ميرم که ميگيرد رگ جان مرا

و كذا في (خوشگو) و (حسيني - ص ۱۳۵) و (تغ - ص ۶۱) و قال سنكلانخ في

(امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۱۵) انه رأى ديوان الحكيم رياضي السمرقندی بخط

۲۰ محمد خندان ، و اورد شعره في « گلستان مسرت - ص ۷۹ » ايضاً .

- (دیوان ریاضی کشمیری) کما فی (گلشن - ص ۱۸۷) و الصحیح 'راضی' کامامر۔
 ۲۳۱۴: دیوان ریاضی لاہوری اوشعرہ) هو امام الدین بن لطف اللہ المہندس بقلعة
 شاہ جهان آباد . مات (۱۱۴۵) . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۸۷) .
- (۲۳۱۵: دیوان ریاضی ہروی) الموسوم ببحر الفوائد لمحمد یوسف بن محمد حسن
 المهاجر الہروی المتخلص فی شعرہ بالریاضی و المنتہی نسبه الی فیروزخان (السلطان
 الابدالی فی سنۃ ۱۰۱۵) . ولد بہرہ و حضر فی المکتب (المدرسة) ولہ ثمان سنین و ہاجر
 والدہ الی مشہد خراسان فی (سنۃ ۱۳۰۹) لہ کتاب فارسی کبیر طبع (۱۳۲۴) بمشہد فی
 (۵۴۷ ص) بقطع کبیر رحلی، وذلك فی حیات مؤلفہ، مرتب علی اثنی عشر کتاباً لكل
 واحد منها عنوان خاص (۱) بیان الواقعة فی أحوال المؤلف (۲) ضیاء المعرفہ (۳) عین
 الوقائع (۴) دفتر دانش (۵) پاسخ ویرشش (۶) فیض روحانی (۷) منبع البکاء فی المرائی (۸)
 ۱۰ التخمیسات (۹) الرباعیات (۱۰) پریشان فی التاریخ (۱۱) اوضاع البلاد فی الجغرافیا (۱۲)
 خاتمة الكتاب فی تاریخ الحرب الروسية اليابانية. و کل منها کتاب مستقل. ولہ دیباجہ.
 و رتبہ علی اثنی عشر عنوانا بعدد الائمة .
- (۲۳۱۶: دیوان ریحان اصفہانی) اسمہ یحیی سمیعان بن محمد باقر. اصلہ من اصفہان
 ولد بطهران فی (۱۳۱۳) و فی (۱۳۳۴) نشر جریدہ "گل زرد" و فی (۱۳۴۰) حبسہ السید
 ضیاء الدین فی دار المجانین بطهران فألّف قصة "یکشب دردار المجانین" و طبعہ ثم نشر
 جریدہ أخرى باسم "نوروز" ولہ اشعار کثیرة فی الجراید و من آثارہ "باغچہ ریحان" مطبوع
 فی (۱۳۳۸) فی (۶۸ ص). ثم سافر الی نیویورک . ترجمہ فی "تاریخ جراید - ج ۴ - ص ۱۵۷"
 و "سخنوران نامی معاصر" للبرقعی (ج ۲ - ص ۱۴۲) و "شعراء اصفہان - ص ۲۲۶".
- (۲۳۱۷: دیوان ریحان طوسی اوشعرہ) قال فی (مع ۱ - ص ۲۴۱) انه من قدماء
 الشعراء، و اورد بعض شعرہ المدرج فی تذکرة "عرفات العاشقین" و لیس ہوریحان
 العارف العربی المذکور فی "نفحات الانس - ص ۵۲۷".
- (دیوان ریگستان) یأتی فی الرءاء بعنوان "ریگستان نجف".
- (۲۳۱۸: دیوان ریگی) للحاج غلامحسین التاجر من اهل بندر "ریگک" علی بحر
 عمان . ترجمہ فرصت فی (ع - ص ۳۷۲) و اورد شعرہ .

« ز »

- (دیوان زائر) یأتی بالیاء لما مر فی دیوان رائج من متابعة العرف العام فیما یتلفظون به .
 (۲۳۱۹ : دیوان زاجری أو شعره) و اسمه السيد حسن ، و كان معاصر الشاه عباس .
 اورد شعره فی (حسینی - ص ۱۳۹) ولعله زجری .
- ۵ . (۲۳۲۰ : دیوان زاری أو شعره) اسمه المیرسید بن القاضی محمد المشهور . اطراه الصادقی (حدود ۱۰۱۰) فی (خصص ۶ - ص ۷۹) و ذکر انه نقاد الشعر ماهر فی الموسیقا ، و اورد مطلع غزله و سماه فی (تغصص ۶۱) نقلاً عن التقی الأ وحدی « زاری کمانچه » و لعله زاری مشهدی .
- (۲۳۲۱ : دیوان زاری أو شعره) عدّه المیرعلی شیر المتوفی (۹۰۶) فی (مجن ۳ - ص ۲۸۸ و ۲۸۹) من الشعراء المتجددین فی زمانه و اورد مطلع غزله و لعله متحد مع مابعدہ .
- ۱۰ . (دیوان زاری شیرازی أو شعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۸۸) و عنه فی القاموس الترمکی ثم الريحانة و لعله متحد مع ما قبله .
- (۲۳۲۲ : دیوان زاری مشهدی أو شعره) و اسمه محمد قاسم المؤرخ . قتله قطاع الطريق باصفهان فی (۹۷۹) اورد شعره فی (گلشن - ۱۸۸) و عنه فی القاموس والريحانة .
- (دیوان زاکانی) راجع دیوان عبید زاکانی .
- ۱۵ . (۲۳۲۳ : دیوان مولانا زاهد) المعاصر لبابا سودائی الذی کان مادح السلطان محمد بایسنقر میرزا و کان عاشقاً له . ترجمه المیرعلی شیر فی (مجن ۱ - ص ۱۹۳) و ذکر انه تتبع المیر خسرو فی مثنوی « دریای ابرار » وله نظیرة تجنیسات الکاتبی . وله فی المناجات :
 زهره را چنک یار باب که داد لعل در سنک یارب آب که داد
 و یأتی ان فی (لط ۱ - ص ۱۸) ذکر بعنوان زاهدی بیاء النسبة .
- ۲۰ . (۲۳۲۴ : دیوان زاهد آذربایجانی) من شعراء صائین قلعه ، و اسمه کر بلائی نوروز

- و شعره بالتركية . ترجمه في (دجا - ص ١٦٢) حكاية عن حديقة الشعراء .
- (٢٣٢٥: ديوان زاهد الاصفهاني التبريزي) الاصل نزيل عباس آباد اصفهان . اسمه الميرزا قاسم بن الميرزا محسن التبريزي كذا ترجمه في (نر - ص ١٢٠) و اطراه و ابدي فضائله و اورد جملة من اشعاره . و ترجمه أيضاً في (تغ - ٦١) و (حسيني - ص ١٣٨) و (دجا - ص ١٦٢) و اورد هذا شعره نقلاً عن النصر آبادي و صحف ابراهيم و ذكر ان ديوانه مدون
- (٢٣٢٦: ديوان زاهد التبريزي) المدعو بفتية زاهد . واسمه معين الدين محمد بن رمضان وهو من الاولياء المدفونين بمقبرة كجيل في تبريز كما في (دجا - ص ١٦٢) و اورد رباعيته عن «روضات الجنان» .
- (٢٣٢٧: ديوان زاهد فراهي أوشعره) معاصر السلطان حسين . سافر الى هرات . اورد شعره في (حسيني - ص ٣٢١) .
- (٢٣٢٨: ديوان زاهد كيلاني) ترجمه في (ض - ص ٤٥٣) و ذكر أنه من احفاد الشيخ زاهد الكيلاني المشهور الذي هو شيخ الشيخ صفي الدين الاردبيلي و الجد الأعلى للشيخ علي الحزبن الزاهدي ، و ذكر استكمال له للمعقول و كونه من العرفاء النعمة اللّهيّة ، و قد سافر بعزم الحج و توفي بالكاظمية (١٢٢٢) و اورد رباعية له . و عنه أخذ في الريحانة .
- (ديوان زاهدي) بيا النسبة كما في (لط - ص ١٨) و مرّ بغير بيا كما في ترجمة القزويني
- (٢٣٢٩: ديوان زاهدي كيلاني أوشعره) وهو الشيخ ابراهيم بن عبدالله بن عطاء الله الزاهدي الكيلاني الاصفهاني مؤلف «توضيح اقليدس» و «رافع الخلاف» و المتوفى (١١١٩) ترجمه ابن اخيه الحزبن في تذكرته (ط . اصفهان . ص ٢١) و قال كان ماهراً في الشعر و المعما و اللغز .
- (٢٣٣٠: ديوان الزاهدي) هو ابو القاسم علي بن اسحاق بن خلف البغدادي المعروف بالزاهدي الشاعر المشهور كذا ترجمه ابن خلكان في (ج ١ - ص ٣٥٥) و قال [ذكر عميد الدولة ابوسعيد بن عبدالرحيم في طبقات الشعراء انه ولد في (٣١٨) و توفي (٣٥٢) و دفن في مقابر قريش ، و شعره في أربعة اجزاء و اكثره في اهل البيت ...] و عده ابن شهر آشوب في آخر «معالم العلماء» من المجاهرين في مدح اهل البيت (ع) و ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر . و ذكر في كشف الظنون (ج ٢ - ص ٩٣) «طبقات

الشعراء» تألیف ابي سعيد محمد بن الحسين بن عبدالرحيم الوزير المتوفى (٣٨٨). وترجم الزاهي في (لس - ص ٢٢٨) و تاريخ بغداد (ج ١١ ص ٣٥٠) و ریحانة الادب. و «زاه» قرية بنيشابور.

(٢٢٢١: ديوان زاير دامغانى أوشعره) واسمه اسماعيل. يشتغل في محكمة شيخ الاسلام بها. ذكره النصر ابادى في (نر ٩ - ص ٤٠٦) و اورد شعره.

(٢٢٢٢: ديوان زاير شوشترى) وهو الخواجه عبدالمحمد التستري الذي ذكره السيد عبدالله التستري في تذكرة شوشتر (ص ١٣٩ و ١٦٢) و اورد بعض شعره عن ديوانه، وقال انه من تلاميذ المولى كاسبى المسمى بمجبللى و المعاصر لواخشتوخان حاكم تستر الى (١٠٧٨) قال و عمر طويل و توفى (١١٢٦). و قال الحزين في تذكرته (ص ٩٩) انه سافر الى اصفهان فلاقته هناك.

(٢٢٢٣: ديوان زاير همدانى أوشعره) واسمه الحاج اميد. كان والده من الملائكين في همدان، و بعد موته اتلف الاموال و هاجر الى بلاد الهند ثم رجع و صار ملازم بوداق سلطان الكمرئى، كذا وصفه النصر ابادى في (نر ٩ - ص ٣٢٤) و اورد جملة من شعره. و اورد شعره في (كلشن - ص ١٨٩).

(٢٢٢٤: ديوان زاير هندى أوشعره) و هو المير اولاد على الهندى. اورد شعره في (كلشن - ص ١٨٩).

(٢٢٢٥: ديوان زاير هندى) و هو الشيخ محمد فاخر بن محمد يحيى. اورد شعره في «سرو آزاد - ص ٢١٠». و قال ولد (١١٢٠) و مات ببرهان پور (١١٦٤) و له ديوان اورد منها شعره.

(٢٢٢٦: ديوان زايرى اصفهانى) أوشعرا وهى من شاعرات اصفهان كما فى «آفتاب عالمتاب» و «نشر عشق» و «تبايح الافكار» و «شمع انجمن» اورد شعرها بعد الاطراء فى (روشن - ص ٢٦٨) و (تغ - ص ٦١).

(ديوان زباني يزدى أوشعره) قال فى (تش يز - ص ٢٩٢) انه من سادات الشعراء فى العصر الصفوى. و اورد شعره هناك و فى (كلستان مسرت - ص ٢٩١) و لعله زمانى.

(ديوان زبيده) بنت السلطان فتحعليشاه من الفضليات الشاعرات كثيرة الخيرات والمراة

کما ذکر فی ترجمتها . مرت بعنوان تخلصها «جهان قاجار» . واورد شعرها فی (پژمان - ص ۱۶۰) .

(۲۴۳۷ : دیوان زجری اوشعره) من معاصری الشاه طهماسب الاول . کذا ترجمه واورد شعره فی (کلشن - ص ۱۸۹) و(نغ - ص ۶۱) ولعله زاجری المذکور فی (حسینی - ص ۱۳۹) .

(۲۴۳۸ : دیوان زخمی ہندی) کان برہمنیاً فاسلم فی (۱۱۶۴) ونظم الشعر باللغات الفارسیة والترکیة والعربیة والانگلیزیة والسانسکریتیة والاردویة . کذا فی ریحانة الادب نقلاً عن القاموس الترقی .

(دیوان زرد تبریزی) یأتی بعنوان «شرف زرد تبریزی» .

(۲۴۳۹ : دیوان زرکش اوشعره) اسمه آقا زمان . کان يتخلص اولاً «فریبی» فبدله «زرکش» . نظم قصة غرام محمد رضا قهوه چی ، ثم سافر الى الهند وبهامات . کذا ترجمه واورد شعره فی (نر ۹ - ص ۳۳۲) .

(۲۴۴۰ : دیوان زرکش رشتی اوشعره) واسمه مقیم الرشتی الماهر فی العروض ، اشتغل اولاً بشغل ابيه «شاهنامه خوانی» ثم اشتغل بـ «زرکشی» . واورد شعره فی (نر ۹ - ص ۳۷۹) .

(۲۴۴۱ : دیوان زرکش یزدی اوشعره) واسمه محمد باقر من شعراء عهد کریمخان زند . واورد شعره فی (تش یز - ص ۲۹۳) .

(۲۴۴۲ : دیوان زرکوب اصفهانی اوشعره) و هو المیرزا جعفر الهزّال ، معاصر مجید شہسروی . اورد اشعاره الهزلیة فی (حسینی - ص ۳۲۹) .

(۲۴۴۳ : دیوان زرکوب تبریزی) اسمه الشیخ نجم الدین معاصر ابقاخان کسافی (تاریخ کزیده - ص ۸۲۵) . وهو غیر الشیخ نجم الدین الرازی کما ذکر فی (ض - ص ۱۳۱) وغیر الشیرازی جدّ فخر الدین احمد مؤلف شیرازنامه . وقد ذکر جملة من اشعاره و ترجمته فی (دجاص ۱۶۵) و ذکر ان بدر الدین الجاجرمی اورد فی «مونس الابرار» ترجیع بنداً له یقرب من مایة بیت ، و ذکر ایضاً أنّ له «فتوّت نامه» واورد احدى غزلیاته وما هو المکتوب علی لوح قبره فی مقبرة کجیل من القابه واسمه ونسبه وتاریخ فوته فی (۵ رجب ۷۱۲) . ۲۰

۵. (دیوان زرگر اصفهانی) مرّ «جرهري زرگر» وقال في «شاهد صادق» انه مات (۵۵۲).
 (دیوان زرگر اصفهانی) راجع زرگر تبریزی .
۶. (۲۳۴۴ : دیوان زرگر اصفهانی) واسمه محمد حسين وتخلصه زرگر . ترجمه فی
 (مع - ج ۲ ص ۱۵۱) وقال انه توفي (۱۲۷۰) واورد عدة من غزلياته . طبع ديوانه فی
 ۵ (۴۲ ص) ضمن «دانشنامه» لمحمد باقر الفت باصفهان فی (۱۳۴۲) ثم مستقلاً فی (۱۳۵۳)
 ثم (۱۳۵۹) . وسماء فيه محمد حسن وقال ألفت في مقدمته أنه كان صائغاً . وقد مدح
 منوچهر خان معتمد الدولة فذكر في «المدايح المعتمدية» .
۷. (۲۳۴۵ : دیوان زرگر تبریزی) الاصفهانی المسکن . ترجمه فی (ض - ص ۱۳۳)
 وذكر ان اسمه الشيخ نجيب الدين رضا من المریدین للعارف الشيخ محمد علی المؤذن
 ۱۰ الخراسانی من مشايخ السلسلة الذهبية . وكان امياً وله مثنوی «السبع المثاني» ومثنوی
 «خلاصة الحقايق» وديوانه هذا غزليات كله ، وقد يتخلص فيه «جوهری» و «رضا»
 و «نجيب الدين» قال وانا رايت هذه الثلاثة من منظوماته واورد بعضاً منها وتوفي (۱۰۸۰) .
 ولعله الميرزا مقيم المذكور في (ص ۲۱۰) بعنوان جوهری تبریزی .
۸. (۲۳۴۶ : دیوان زرگر رشتی) اسمه خليل وكان صرافاً في رشت . ترجمه صادقی
 ۱۰ کتابدار فی (خص ۸ - ص ۲۳۶) وذكر انه نظم «جمشيدنامه» لكنه لم يشتهر واورد عدة من ابياته
 (۲۳۴۷ : دیوان زکریا ملتانی اوشعره) هو بهاء الدين زکریا . ترجمه فی (ض - ص
 ۲۹۱) واورد شعره . وكذا في (روشن - ص ۱۰۵) وقال هو ابن وجيه الدين بن الشيخ كمال
 الدين القرشي . جاء جدّه من مكة الى ملتان . ومات زکریا في (۹ صفر ۶۰۵) .
۹. (۲۳۴۸ : دیوان زکی) واسمه الميرزا محمد . توجد نسخه ضمن مجموعة تحت رقم
 ۲۰ (۴۵۸۳) عند (الملك) كتابتها (۱۲۹۵) في (۱۸ ورقة) . أوّله :
- ای کاینات را بدرت التجایجا
 بر در گهت دلیل ره مدعا دعا
 الی قوله :
- روز ظهور قایم آل محمد است
 در حفره میزند نقیبان صلاصلا
۱۰. (۲۳۴۹ : دیوان زکی شیرازی اوشعره) وهو عبدالله بن ابی تراب بن بهرام بن زکی
 ۲۵ استاد القاضي البيضاوی والقطب شیرازی وابی البحاش ظهير المرغش ، وقد نسب اليه البيضاوی

كرامة الحياة بعد الموت في (٦٧٧) كما نقل عنه في (ض - ص ٣٣٣) وترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٤) واورد رباعيته .

(٢٣٥٠: ديوان زكى كاشغرى) المولد والمراغى الاصل، واسمه لطيف الدين، توفي (٦٠٧) ترجمه كذلك في (دجا - ص ١٦٧) واورد رباعيته، ونقل عن لباب الالباب ان لطائف

- اشعاره خارج عن الحد والعدو كلها مقبولة، و اورد رباعية مدحه بها ابو الفرج الرونى وترجمه في (تغ - ص ٥٣) في باب الذال، وفي (مع - ج ١ ص ٢٤١) واورد عدة من اشعاره وقد دخل بعض رباعياته في رباعيات ابى سعيد ابى الخير المطبوعة بطهران في (١٣٣٤ش) ورأيت بعض شعره في جنك كتابته (٧٥٥) عند (فخر الدين).

(ديوان زكى مشهدى) المتوفى (١١٦٣) المتخلص « نديم » يأتى . وفي « گلستان

- ١٠ مسرت - ص ٢٠٣ » اورد شعراً لزكى نديم .

(٢٣٥١: ديوان زكى مراد آبادى او شعره) ملك الشعراء في منطقة اودبالهند . اورد شعره في (گلشن - ص ١٩٠) .

(٢٣٥٢: ديوان زكى همدانى) الوحيد في نظم الغزليات وكان مشاركاً مع المولى شكوهى في التلمذ عند العلامة الميرزا ابراهيم الهمداني الحسينى (المتوفى ١٠٢٥ أو

- ١٠٢٦) المترجم في (عالم آرا - ص ١١١ و ٦٤٤) المعاصر والمراسل مع الشيخ البهائى، ترجمه النصر آبادى في (نر - ص ٢٣٦) وذكرانه توفى (١٠٣٠) واورد كثيراً من شعره وعبر عنه بملازكى الهمداني، فيظهر ان اسمه زكى وكان يتخلص به ايضا كما في قوله:

زكى ازيب خودبهاى جرس در ناله دانستم كه ره گم کرده سز در پي اين كاروان دارد
قال في « ميخانه - ص ٢٩٦ » انه ولد بهمدان وسافر الى شيراز وتقرب عند محمد قليخان

- ٢٠ يرناك ثم رجع وجاء الى الهند و رجع الى وطنه . ورأيت ديوانه في الهند يشتمل على خمسة آلاف بيت . ثم اورد له « ساقى نامه » . ونقل في (سرو آزاد - ص ٣٦) عن ناظم تبريزى؛ وفاته في (١٠٢٥) وفي حاشية ميخانه نقل وفاته عن « نشتر عشق » (١٠٣٠) وقيل (١٠٣٥) وترجمه أيضاً في (حسينى - ص ٢٣٨) و (تغ - ص ٥١) . (١)

(١) قد ذكر في التذكار الهندية؛ سرخوش، سرو آزاد، مخزن الغرائب، تذكرة غنى؛ - ذكى بالذال

٢٥ وفي التذكار الايرانية؛ خلاصة الاشعار؛ وآتشكده آذر؛ - ذكى بالزاي .

- ٢٢٥٣: ديوان زكي همداني) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٠٨) و ذكر انه يعيش من كسبه الضعيف وعمله الشاق وهو نعلگري ترفعاً من نفسه عن ملق الشعر واورد كثيرا من اشعاره ، و كذا في (تش - ص ٢٥٦) نقلاً عن ديوانه الذي رآه ، و كذا (سرخوش - ص ٤٤) . ولعله متحد مع ما قبله .
- ٥ ٢٢٥٤: ديوان زكيا يزدي اوشعره) الاصفهاني المسكن واليزدي الاصل، هو ابن عم الخواجه سيف الدين محمود من احفاد الخواجه غياث النقشبند كما ذكر النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤١٣) قال وله اليد الطولى في صناعة النقشبندية ، واورد قطعة من شعره و رباعيته وغيرهما وعنه اخذ في (گلشن - ص ١٩٠) .
- ١٠ ٢٢٥٥: ديوان زلالى تبريزى اوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٥) و اورد مطلعين له و ذكر انه ترك الشعرا خيرا و صار خفافا . و نقل في (دجا - ص ١٦٨) ترجمته عن تحفة سامى لكن مع اختلاف في احد المطلقين . ونسبه في ربحانة الادب الى القرن الحاد يعشر اثباتها . واورد شعره في (روشن - ص ٣٧١) ايضاً .
- ١٥ ٢٢٥٦: ديوان زلالى خوارزمى) المولد و كان اشتغاله في هرات ، و ينظم القصائد الجسنة كما وصفه كذلك مع ذكر مطلع غزله في (مجتس ٤ - ص ١٤٦) الذى صرح في اوله انه الحقه بمجالس النفائس ليدكر فيه من لم يذكر في المجالس الثمانية . وقد ترجم في المجلس الثالث زلالى الهروى الآتى ذكره ، كما ان المترجم القزوينى ايضا ذكره في البهشت الثالث ، فلعله غير هذا الخوارزمى المولد الهروى التحصيل والاشتغال ، ويحتمل الاتحاد ايضاً . و ترجمه واورد شعره في (حسينى - ص ١٣٩) ايضاً . و نقل في (روشن - ص ٣٧١) عن «نگارستان سخن» و «آفتاب عالم تاب» انه كان يبيع الخل .
- ٢٠ ٢٢٥٧: ديوان زلالى خوانسارى) المحكيم الشاعر محمد حسن المعروف بزلالى ناظم المثنويات السبعة التى منها «حسن گلوسوز» الذى مرّ في (ج ٧ ص ١٥) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٣٠-٢٣٤) و اورد اسماء سائر المثنويات السبعة ، محمود و اياز ، آذر و سمندر، شعله ديدار، ميخانه ، ذره و خورشيد ، سليمان نامه . و ذكر بعض الاشعار من كل منها . توجد نسخة من ديوانه في (الرضوية) . ومثنوياته السبعة عند (الملك) و توجد ديباچه طغرائى لكل من مثنوياته في مكتبة (المجلس) و (دانشگاه) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٠٠)
- ٢٥

- وقال براون فی ادبیات ایران (ج ۴ ص ۱۶۷) انه توفی (حدود ۱۰۲۴) وفی «شمع انجمن» و «سر و آزاد - ص ۴۱» (۱۰۳۱ = از جهان رفت زلالی بجنان) و اورد شعره فی (تش - ص ۲۰۸) و «مرآت الخیال - ص ۷۷» .
- ۲۳۵۸: دیوان زلالی** درویش اوشعره) او درویش زلالی بن صفائی . توجد اشعاره بخطه فی مشیخة کنز السالکین المذکور فی (ج ۸ ص ۱۸۷) .
- ۲۳۵۹: دیوان زلالی** شیرازی اوشعره) من نلامذة اهلی شیرازی . سافر الی الهندومات بگجرات (۹۴۸) ترجمه و اورد شعره فی (تش - ص ۲۶۹) والقاموس الترکی ثم الریحانة **(۲۳۶۰: دیوان زلالی** شیروانی) بالترکیة . واسمه المیرزا حسین ذکره فی (دجا - ص ۱۶۸) نقلا عن تاریخ ادبیات آذربایجان لفریدون کوچولی (ج ۲) .
- ۲۳۶۱: دیوان زلالی** کیلانی اوشعره) ذکره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۷) ^{۱۰} و اورد شعره .
- ۲۳۶۲: دیوان زلالی** لاری اوشعره) کان صحافياً فی تبریز . ذکره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۰) و اورد مطلعہ فی مدح تبریز .
- ۲۳۶۳: دیوان زلالی** هروی اوشعره) وهو المتوفی (۹۳۱) کما ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۲۷) و قال اکثر شعره القصاید و اورد بعض قصیدته فی ذم بعض الشعراء . ^{۱۵}
- هو معاصر المیرعلی شیر کما ذکره فی (مجن ۳ - ص ۷۲ و ۲۴۳) و ذکر انه بیع الغزل و اورد مطلع غزله ، و ذکره فی (تش - ص ۱۴۹) و اورد شعراً آخر له ولم یردیوانه . و کذا فی (کلشن - ص ۱۹۱) و عنهم فی القاموس الترکی ثم الریحانة . راجع زلالی خوارزمی . **(دیوان زمانا** حنا تراش) ای نجار خشب السروج تخلصه «مشهور» فیاتی بتخلصه فی المیم .
- ۲۳۶۴: دیوان زمانا** لاهیجی اوشعره) الذی کان تلمیذ المیر معز الدین محمد فی یزد ^{۲۰} عدة سنین . ذکره كذلك معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۹۹) و اورد شعره . والظاهر ان المیر معز الدین محمد المذکور هو الارد کانی (الاردستانی) الحسینی الذی الف تفسیر سورة هل أتی بالفارسیة فی (۱۰۴۴) و سماه فی (کلشن - ص ۱۹۱) زمانی لاهیجی ، و عنہ اخذ فی القاموس الترکی ثم الریحانة .
- ۲۳۶۵: دیوان زمانای** نقاش اوشعره) قال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹۶) : اظن ^{۲۵}

انه والد الحكيم اسماعيل الطيب ، ثم آورد شعره نقلاً عن سعيدای نقشبند . وقال في (نش-ص ١٧٦) ان تخلصه راضى وأورد له تلك الاشعار أيضاً ، فذكرناه في (ص ٣٤٧) بعنوان «راضى اصفهاني» وسماه في (كلشن - ص ١٩١) زمانى اردستاني ، وقال في (تغ - ص ٦٢) انه الميرشاهكى المتخلص زمانا النقاش الاردستاني ، فهو غير راضى النقاش الاصفهاني- الذى ذكرناه في (ص ٣٤٧) بعنوان راضى اصفهاني - (اقول) ولكنى اظنهما واحداً . وفي (روشن - ص ٢٧١) خلط بينه وبين «زمانا حنا تراش» .

(ديوان زمان اصفهاني) مر بعنوان «زرکش اصفهاني» وآخر «زمانای نقاش» .

(٢٣٦٦ : ديوان محمد زمان بندگانى) من أعمال جرفادقان . كان محرراً لشيخ الاسلام بها ، وله مثنوى «مدينة الاحباب» ترجمه النصر آبادى (نر ٩ - ص ٣٨٢) واورد بعض مثنويه

(ديوان محمد زمان بيك) الاردبيلى المتخلص «همت» يأتى بتخلصه . ١٠

(٢٣٦٧ : ديوان المير محمد زمان الرضوى او شعره) المتوفى (١٠٤١) بمشهدخراسان العالم الجليل الذى ترجم فى «سلافة العصر» وامل الامل وغيرهما . وله «صحيفة الرشاد» فى رد الصوفية واورد النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٦٠) شعره فى طعن الصوفية .

(ديوان آقا زمان زرکش) الاصفهاني مر بتخلصه «زرکش اصفهاني» .

(٢٣٦٨ : ديوان حاج زمان الشيرازى) الكفاش المصاحب مع العلماء ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٨٢) واورد شعره وكذا فى (نش - ص ٢٦٩) . ١٥

(ديوان زمان لاهورى) مر بعنوان «راسخ سرهندي» .

(ديوان آقا زمان لنجاني) من بلوكات اصفهان ياتى بتخلصه «واضع» .

(٢٣٦٩ : ديوان زمانى آملى اشعره) وهو ابن المولى محمد الآملى . كان والده من تلاميذ

المولى شرف الدين على اليزدى المعمائى كما ذكره الاميرعلى شير فى (مجن ٣ - ص ٧٦) ٢٠

و (ص ٢٥٢) قال وكان تخلصه اولاً «وفائى» فالتمس منه تغييره الى «زمانى» بمناسبة انه من شعراء السلطان بديع الزمان ميرزا ولان امير احمد حاجى يتخلص «وفائى» وشعره مشهور بتخلصه ، وله ديوان فلا يناسب الاشتراك مع الكبار فى التخلص . ثم اورد مطلع غزله . وفى (حسينى - ص ١٣٩) سماه محمد زمان بن محمد امين .

(ديوان زمانى اردستاني) راجع زمانای نقاش . ٢٥

- (۲۳۷۰: دیوان زمانی سیستانی اوشعره) ترجمہ واورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۹۱) بعد ذکر الاردستانی وعنه اخذ القاموس التركي ثم الريحانة . واطنهما رجلا واحداً .
- (دیوان زمانی لاهیجی) کما فی (گلشن - ص ۱۹۱) والصحيح «زمانای لاهیجی» کما مرّ عن النصر آبادی .
- (۲۳۷۱: دیوان زمانی یزدی) ذکره النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۲۴۴) و(تش - ص ۲۶۰) وقال ان له الید الطولی فی الشعر، والمشهور انه عمل دیوانا فی الجواب عن دیوان الخواجه حافظ شیرازی وعرضه علی الشاه عباس الماضي، ثم اورد بعض مثویاته وغزلیاته وریحانہ و باعیاتہ . وقال فی «سرو آزاد- ص ۲۸» انه كان يعتقد بالتناسخ وكان يدعی انه هو النظامی الکنجوی دفن بکنجه وخرج من یزد . وکلیاتہ فی عشرۃ آلاف بیت . قال فی «شاهد صادق» انه مات (۱۰۲۱) وقال ناظم تبریزی انه مات (۱۰۱۷) وقد تتبع «خمسہ نظامی» کما فی فہرس مکتبۃ دانشگاہ (ج ۲ ص ۴۵) ترجمہ فی القاموس والریحانۃ و (تش یز - ص ۲۱۳) و فی گلستان مسرت قدیبعبر عنہ بالکاشانی . ایضاً واطنہ المذکور فی (سرخوش - ص ۴۴) و (ہفت - ص ۱۸۸) و (تغ - ص ۶۱) .
- (دیوان زندہ پیل) او ژندہ پیل . مرّ بعنوان «دیوان جامی احمد» فی (ص ۱۸۸) .
- ۱۰ (۲۳۷۲: دیوان زندہ دل ساوجی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (تش - ص ۲۱۸) و (گلشن - ص ۱۹۱) و «گلستان مسرت - ص ۲۶۵» وقالوا انه كان متخبط العقل .
- (۲۳۷۳: دیوان زنگی شیرازی اوشعرہ) من شعراء اتابک مظفر الدین الزنگی . اورد شعرہ فی (ہفت-ص ۲۴۹) ثم فی (گلشن - ص ۱۹۱) . و لیس هو الزنجی الصوفی المذکور فی صفحات الانس .
- ۲۰ (دیوان زنگنہ) راجع دیوان نجف قلی خان .
- (دیوان زوزی) یأتی بعنوان دیوان «فنا» عبدالرسول وولده «فانی» حسن .
- (۲۳۷۴: دیوان زیادی اوشعرہ) و اسمه اغورلو خان کما مرّ فی (ص ۹ و ۸۳) ابن محمد قلیخان زیاد اعلی بیگلربیگی قرہ باغ، و كان مدة داروغه (مستحفظاً) بقم، وتلمذ هناك علی المولی عبدالرزاق اللاهیجی، وبعد موت عمه مرتضی قلیخان، صار هو بیگلربیگی اصفهان . کذا ترجمہ و اورد شعرہ فی (نر ۲ - ص ۲۵) و عنہ فی (دجا - ص ۲۵)

- ص ۱۶۸) .
- (۳۳۷۵: دیوان زبانی او شعره) واسمه ابو القاسم أخ المیر عنایة الله . ترجمه معاصره فی (تش - ص ۳۷۸) و اطری ذکائه و قال هو الآن وزیر بکرمان . وقال فی (روشن ص ۲۷۳) انه كان وزیر کرمان من قبل نادرشاه .
- ه (۳۳۷۶: دیوان زیب النساء) او شعرها و اسمها زیب النساء بنت اورنگ زیب عالمگیر ملك الهند . اورد شعرها فی التذاکر و منها فی فی « گلستان مسرت - ص ۴۵۵ » و اورد شعر اختها زینت الحافظة للقرآن فی (گلشن - ص ۱۹۱) .
- (۳۳۷۷: دیوان مولانا زبائی او شعره) ترجمه المیرعلی شیر و اورد مطلع غزله فی (مجن ۳ - ص ۸۲ و ۲۵۷) والظاهر انه لم یره ، و کذا فی (حسینی - ص ۱۳۹) .
- ۱۰ (۳۳۷۸: دیوان زبیک او شعره) من شعراء آذربایجان . ترجمه فی (دجا - ص ۱۶۹) و اورد شعره نقلاً عن حدیقة الشعراء .
- (۳۳۷۹: دیوان زبیرك او شعره) و يقال له زبیر کی . ترجمه المیرعلی شیر فی (مجن ۳ ص ۷۵ و ۲۵۰) و قال مولانا زبیرك المشهور بزبیر کی، و اورد مطلع غزله . و قد تتبع الحکیم شاه محمد القزوینی احد غزلیاته بامر السلطان سلیم المتوفی (۹۲۶) .
- ۱۰ (۳۳۸۰: دیوان مولانا زین کیسه دوز او شعره) کذا ترجمه المیرعلی شیر فی (مجن ۱ ص ۲۳ و ۱۹۷) و اورد له :-
- بازین که منعت کند از مردم نا جنس بیگانه چنانی که غم خویش نداری
- (۳۳۸۱: دیوان میرزا زین نطنزی او شعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۴) و ذکر قطعه فی طلب لوازم المعیشة عن شهر یاری الحاج هدایت .
- ۲۰ (۳۳۸۴: دیوان زینبی علوی محمودی او شعره) هو عبد الجبار العلوی من شعراء عصر محمود و مسعود الغزنویین ، و سماه العوفی فی (اللباب - ج ۲ ص ۳۹) زینتی ، ولكن ابا الفضل البیهقی فی تاریخه (ص ۱۳۱) من طبع الدکتور فیاض بطهران سماه زینبی ، وهو الصحیح لانسابه الی آل الزینبی ببغداد كما ذکره السمعانی . جاء شعره فی « ترجمان البلاغة » و « حدائق السحر » و « لغت فرس » و لباب الالباب و المعجم و غیره . و ترجمه اقبال
- ۲۵ فی حواشی « حدایق السحر » والدکتور صفا فی تاریخ ادبیات ایران (ج ۱ ص ۴۶۵) .

- ٢٣٨٣: ديوان زينتى اصفهاني اوشعره) هو السيد حسن من سادات نطنز . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٢٧) و اورد بعض غزلياته . و فى (تش - ص ١٧٧) سماه «زينت اصفهاني» . و كذا فى (تغ - ص ٦٢) . و فى (روشن - ص ٢٧٥) عن نكارستان سخن و « آفتاب عالمتاب » بعنوان « زينت لباني » و عن « شمع انجمن » بعنوان « زينتى لباني » و ترجمه رجل آخر بعنوان « زينتى بلياني » نقلاً عن التقي الاوحدي . و قال أنه استر آبادى . وقد ذكر فى « نكارستان سخن » بعنوان « زينتى استر آبادى » (اقول) الظاهر أنه خلط بين « زينتى اصفهاني » و « زينتى سبزوارى » .
- ٢٣٨٤: ديوان زينتى سبزوارى اوشعره) الملازم لمحمد ظهير الدين بابر شاه . كذا ترجمه و اورد شعره فى (روشن - ص ٢٧٥) بعد ان ذكر زينتى بدخشاني ولكن الظاهر اتحادهما .
- ١٠ ٢٣٨٥: ديوان زينتى مشهدى اوشعره) واسمه محمد حسين المشهدى . ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٩٩) و اورد عدة من رباعياته .
- (ديوان زين الدين استرآبادى) راجع زين الدين خوافى .
- ٢٣٨٦: ديوان زين الدين تاييادى اوشعره) من مشايخ الطريقة و كان الامير تيمور كوركان من مريدبه . ترجمه فى (ض - ص ١٣٤) و اورد رباعيته فى تخوير الملك غياث الدين و وعظه اياه بترك الظلم .
- ٢٣٨٧: ديوان زين الدين اصفهاني اوشعره) واسمه محمود العارف ، جاء الى الهند و رجع فى عهد اكبر شاه . اورد شعره فى (روشن - ص ٢٧٦) .
- ٢٣٨٨: ديوان شيخ زين الدين خوافى خراساني اوشعره) المتوفى (٨٣٨) كما فى « شاهد صادق » أو ثاني شوال (٨٣٣) كما ذكره فى رياض العارفين . كان من مشايخ السهروردية .
- ٢٠ اخذ الطريقة عن الشيخ عبدالرحمان النظرى عن الشيخ جمال الدين عن الشيخ حسام الدين عن الشيخ عبدالصمد عن الشيخ نجيب الدين على السرخسى عن شهاب الدين السهروردى عن نجيب الدين السهروردى عن الشيخ احمد الغزالى . ثم اورد بعض اشعاره و كان الشيخ زين الدين الخوافى معاصراً مع الامير قاسم الانوار المتوفى (٨٣٧) و قد كان الشيخ صفى الدين جد الصفيوية متمائلاً الى ارادة الامير قاسم الانوار ، لكنه انصرف عنه و صحب الشيخ
- ٢٥

- زین الدین الخوافی کما ذکر فی (مجن ۱ ص ۶ و ص ۱۸۴) و ذکر فی (مجن ۲ - ص ۲۷ و ۲۰۲) ان مولانا محمد التباد کانی کان من خلفاء الشیخ زین الدین، و ذکر فی (مجن ۲ - ص ۲۸ و ۲۰۲) ان الشیخ صدر الدین الرواسی ایضاً کان من خلفاء الشیخ زین الدین. و قال فی (خوشگو) انه کان یتخلص «فانی» (اقول) توجد شعره فی جنک عند (فخر الدین) و فی (کلشن - ۱۹۲) سماه زین الدین الأسترآبادی .
- (۳۳۸۹ : دیوان زین الدین خوبوشانی) و اسمه صاعد الکلید دار للسلطان اسکندر . کذا وصفه و اورد رباعیته فی (تش - ص ۷۶) و قال سنکلاخ فی « امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۵۲ » انه رأى دیوان رباعياته بخط احمد المشهدی غزال العین . و ذکره فی (مع ج ۱ - ص ۲۴۲) بعنوان زین الدین السکزی و قال انه رأى مجموعة قصائده ، و نقل بعض شعره عن «عرفات» للتحقی الاوحدی ، و منها فی مديح علاء الدین و مديح الوزير علی بن احمد . و ترجمه فی (کلشن - ص ۱۹۲) بعنوان زین الدین سیستانی .
- (دیوان زین الدین السآزی) السیستانی کما فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۲) راجع الخبوشانی . (دیوان ملا زین الدین علی) ملازم بديع الزمان میرزا ابن السلطان حسین میرزا بايقرا ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۸) من لطائف نامہ و اورد مطلع غزله .
- ۱۰ (۳۳۹۰ : دیوان الشیخ زین الدین) ابن الشیخ محمد ابن صاحب المعالم ولد (۱۰۰۹) و تلمذ علی ابيه المدعو بالشیخ محمد السبط و علی الشیخ البهائی و علی المولی محمد امین الاسترآبادی ، و جاور مکة الی ان دفن بها عند قبر خدیجة فی (۱۰۷۴) ترجمه تلمیذه الشیخ الحرّ و قال رایت دیوانه الصغیر بخطّه .
- (۳۳۹۱ : دیوان زین الدین النسوی أوشعره) من شعراء شهرستان من توابع دشت خاوران بخراسان ، و کان من أعظم العرفاء ایضاً . ترجمه فی (ض - ص ۳۳۳) و اورد رباعیة له .
- (۳۳۹۲ : دیوان میرزا زین العابدین أوشعره) هو ابن آصف خان . اطراه معاصره النصرآبادی فی (نر ۳ - ص ۶۰) و اورد بعض شعره .
- (دیوان میرزا زین العابدین) المتخلص «تسليم» مرّ بتخلصه . (۳۳۹۳ دیوان الولی زین العابدین) تکلوخان . ترجمه سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۸۳) و ذکر انه کان مقرباً عند الشاه اسماعیل الفاتح بما لم يحصل لاحد من طائفته مثله
- ۲۰



- وكان بينهما ظرائف لم يذكرها تأديباً . و اورد بعض شعره .
- (٢٣٩٤ : ديوان الشيخ زين العابدين) ابن الحسن بن على بن محمد الحرّ العاملى ، اخ الشيخ الحرّ والمتوفى بصنعاء بعد رجوعه عن الحجّ فى (١٠٧٨) ترجمه اخوه فى الامل وقال ديوانه يقارب الخمسة آلاف بيت . ومر ديوان اخيه بعنوان ديوان الحرّ . و ذكر فى « السّلافة ص ٥٠ » أيضاً ، ولكن فى « نجوم السماء ص ١٤٤ » ذكر بعنوان زين الدين
- ٥ (ديوان زين العابدين الخوراني) الذى كان يتخلص فى شعره فاضل ياتى بتخلصه . (ديوان الحاج زين العابدين الشروانى) المتخلص فى شعره تمكين مرّ بتخلصه .
- (٢٣٩٥ : ديوان الميرزا زين العابدين الشهرستاني أوشعره) كان من اعظم سادات شهرستان من نواحى اصفهان . هو وأخوه الاكبر الميرعلاء الدين محمد المتخلص « صايبا » سبطا السلطان الشاه عباس الماضى . ووالدهما الميرزا رفيع الشهرستاني كان صدر الممالك
- ١٠ الخاصة . ترجمه النصر آبادى فى (نر ١ - ص ١٣) و اورد بعض شعره . و ترجمه فى (دجا - ص ١٧١) بعنوان زين العابدين ميرزا نقلاً عن « شمع انجمن » .
- (٢٣٩٦ : ديوان ميرزا زين العابدين منشى الممالك أوشعره) قام مقام والده الميرزا عبدالحسين النصيرى منشى الممالك المنسوب الى الخواجه نصيرالدين الطوسى كما ذكره النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٧٢) و اورد بعض شعره ، و قال انه توفى بعد سنين ، وقام
- ١٥ مقامه اخوه وعديله فى الفضيلة .
- (٢٣٩٧ : ديوان زينل بيك أوشعره) ابن أصلانخان الكرجستاني ، كان والده والى مرو فى ايام الشاه عباس الثانى كما ذكره النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٣٢) و اطراه و اورد بعض شعره .
- (٢٣٩٨ : ديوان زينى سياه) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٤) و ذكر
- ٢٠ انه كان كثير التعرض للناس بالهجاء و لذا هجاء الحافظ چر كين (چر گر) و اخرج فى تاريخ وفاته (خرس سياه = ٩٥٦) وقال ان شعره كثير و نقل منه مطلع غزل واحده .
- (٢٣٩٩ : ديوان زينى لاهيجانى أوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤٩) قال هو من شعراء لاهيجان و اورد مطلقاً له .
- (٢٤٠٠ : ديوان الزينى النجفى) السيد محمد بن احمد بن زين الدين الحسنى الحسينى
- ٢٥

البغدادی النجفی المتوفی (۱۲۱۶) قال السید محمد صادق آل بحر العلوم انه رآه وهو
مجلد کبیر.

(۴۴۰۱: دیوان زینی مشهدی) کان والده درویش الدهان، واشتغل هو فی تحصیل
العلم وهاجر الی العراق و بها توفی . ذکره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۲) وقال له
اشعار حسنة و اورد مطلع و احد من غزلیاته .

(۴۴۰۲: دیوان زیور یزدی اوشعره) واسمه محمد تقی علاقه بند. ولد فی یزد (۱۲۵۰)
کما ذکره و اورد شعره فی (تنس یز - ص ۲۹۴) .

« ر »

(۴۴۰۳ : دیوان ژالہ سلطانی) الاصفہانیة الأصل ولدت بطهران فی (۱۳۰۰ ش).
 طبع لها منظومة « گلہای خود رو » فی (۱۳۲۳ ش). ترجمها و اورد شعرها فی
 « کنکرہ نویسندگان - ص ۱۸۸ » و « سخنوران نامی معاصر - ص ۱۴۶ » وشعراء
 اصفهان (ص ۲۲۹) .

- (دیوان ژندہ پیل) مرّبعنوان احمدجامی فی (ص ۱۸۸) . وله رباعیات دخلت بعضها فی
 مجموعة « رباعیات ابی سعید ابی الخیر » كما ذكر فی مقدمته (ص ۵۹) .
- (۴۴۰۴ : دیوان ژولیدہ شیرازی) واسمه عبدالله ، توجد نسخة منه كتبها محمد ابراهیم
 الشیرازی لاخته کربلائی باشی القناد ، فی القرن الثالث عشر فی (۲۵۴ ورقة) تحتوی
 علی حدود (۲۵۰۰ بیت) عند (الملك) برقم (۵۴۵۹) وقد یعبر عنه بهدایت
 الفقراء و یذکر فی بعض اشعاره اسم السيد المیرفتحعلی ، و لعله کان مرشده ، و قال
 فی قصیدة أخرى :

که ناشی و ابراهیم ، که مونس ژولیدہ که همدم و گه دوریم ، یلی یللی یلا

«س»

- (دیوان سائر) یآئی بعنوان دیوان سائر ...
- (دیوان سائل) یآئی بعنوان دیوان سائل ...
- ۳۴۰۵: دیوان سابق ترك) و اسمه الحاج فریدون . ترجمه فی (نر ۹ - ص ۳۴۵)
- ۱۰ وقال لیس له عدیل فی الشعروانہ ملک فی لباس البشر، وآنہ حج سنة تألیف النصرآبادی لتذکرته فی (۱۰۸۳) اقول و توجد دیوانہ فی (بنگالہ) و آورد شعرہ فی «گلستان مسرت ص ۱۵۱» و غیرها مکرراً . و ذکرہ فی (تغ - ص ۶۲) و (روشن - ص ۲۷۷) .
- ۳۴۰۶: دیوان سابق مازندرانی او شعرہ) و هو المولی علی تقی بن محمد صالح المازندرانی سبط محمد تقی المجلسی، وقد ذهب الی الهند ومدح اورنک زیب عالمگیر و توفی هناك سنة تألیف النصرآبادی لتذکرته حدود (۱۰۸۳) فذکرہ فی (نر ۶ - ص ۱۸۲) و (کلشن ص ۱۹۲) و مرّ اخوہ « اشرف » فی (ص ۷۸) .
- ۳۴۰۷: دیوان ساحری ترك او شعرہ) کان سیاحاً آورد شعرہ فی (تش - ص ۱۴) فی الشعراء الامراء، و فی (روشن ص ۲۷۹) و (پژمان - ص ۱۶۴) .
- ۳۴۰۸: دیوان ساحری تونی او شعرہ) آورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۷۹) عن التقی الاوحدی، و فی (پژمان - ص ۸۳۰) بعنوان ساحری گونا بادی .
- ۱۰ (دیوان سادات حسینی غوری) قال فی (تش - ص ۱۱۶) ان محمود شبستری نظم « کلشن راز » فی جواب مسائل سادات هذا . و قد مرّ ذکرہ فی (ص ۱۰۰) بعنوان « دیوان حسینی غوری » . و آورد شعرہ فی «گلستان مسرت - ص ۵۱۷» و غیرہ .
- ۳۴۰۹: دیوان سادات سمرقندی او شعرہ) وهو الخواجه سمیع . ترجمه فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۰) و آورد شعرہ، و قال کان يتخلص «شاداب» فلمّا رأی غیرہ قد تخلّص به، غیرہ

الى « سادات » .

(ديوان سارو خواجه) مرّ بعنوان رضا جوينى .

(٢٤١٠ : ديوان سارى) كلها غزليات، توجد نسخته عند (محمد النخجوانى) كما كتبه الينا، و تاريخ كتابه النسخته (١٢٥١) .

(٢٤١١ : ديوان ساطع) واسمه الملا ابو الحسن بن ملاعلى الكشميرى، تلميذ داراب بيك « جويبا » من شعراء الهند، بالفارسية . اورد شعره فى « گلستان مسرت » مكررا وقال فى (روشن - ص ٢٧٩) انه أَلّف « گلشن اسلام » ونظم مثنوى « جنك فيلان » لمحمد شاه و انتخب برهان قاطع و سماه « حجت ساطع » و مات (١١٥٦) .

(٢٤١٢ : ديوان ساعى) فارسى . نسخته منه مخرومة فى (بنگاله)

(٢٤١٣ : ديوان ساغر) الموجود نسخته منه فى مكتبة آقا جعفر بن ابى القاسم (سلطان القرائى) التبريزى بخط الشكسته فى (١٤٠ ص) للنظام نفسه، عدداياته (٧١٩٤) بيتا اوله: بنام آنكه نام او بود سردقتر دلها ز نام ناميش گرديده آسان جمله مشكلها نگر در راهبر كر خضر فيض لطف او مارا براه عشق نتوانيم كردن طى منزلها غزلياته مرتبة على الحروف و بعدها الرباعيات، و من حرف الميم ناقص قليلا، لكن ليس فى هذا النسخته شى مما نقل عن ساغر السرابى و الشيرازى فى الكتب، فالظاهر ان ساغر هذا غير السرابى و الشيرازى الا تبين كما كتبه الينا .

(٢٤١٤ : ديوان ساغر الاصفهانى) اوشعره (اسمه الميرزا محمد ابراهيم رأيت فى بعض المجاميع شعره فى استنهاض الحجّة (ع) و ترجمه فى (المآثر - ص ٢١٦) و قال كان استاداً فى الخط النسخ و مات (١٣٠٢) و اخرج مائى الاصفهانى تاريخه [بك ساغر بده] و قد مدح معتمد الدولة فترجم فى « المدايح المعتمدية » لبهار الاصفهانى .

(٢٤١٥ : ديوان ساغر سرابى) الميرزا عبدالرحيم بن الميرزا سعيد كلانتر فى سراب . ترجمه فى (دجا - ص ١٧١) نقلاً عن نگارستان دارا و اطرى فضله و كماله و خطّه و اورد شعره .

(٢٤١٦ : ديوان ساغر شيرازى) هو الشيخ محمد بن الشيخ مؤمن نزيب شيراز و كان يدعى أن أصله من العرب من بنى خزاعة . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ - ص ١٨١) و فى

ض-ص ٤٥٣) واطرى علمه وزهده و ورعه و اخلاقه و امامته فى المسجد الجامع بشيراز واورد فى كل منهما عدة ابيات من غزلياته وشعره . وترجمه فى «انجمن خاقان» وفى «طرائق الحقائق» ايضاً و اوردا ايضاً شعره . وتوجد نسخة من ديوانه فى (٧٠٠ بيت) عند (الملك) برقم (٥٤٠٨) .

- ٥ (٢٤١٧: ديوان ساغرى او شعره) منسوباً الى بلدة ساغر كما فى (مجن ٢ ص ٣٢ و ص ٢٠٥) و ذكر انه من شعراء هرات معاصر للمولى جامى و ويسى واورد شعره وقصة عدم مسافرتة الى الحج مع جامى . وعنه اخذ ظاهراً فى «سفينة الشعراء» و زاد عليه ، ثم عنه اخذ فى (كلشن - ص ١٩٢) و القاموس التركى ثم الريحانة . وكذا براون (ج ٣- ص ٥٧١) .
- (٢٤١٨: ديوان ساغرى كاشانى أو شعره) ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٥١) واورد شعره
- ١٠ (٢٤١٩: ساقى اصفهانى أو شعره) و اسمه الميرزا شاه حسين . كان بناءً فترقى الى منصب الداروغة فى اصفهان ثم نصبه الشاه اسماعيل الصفوى وزيراً و كان موزياً فتقله مهتر شاه قلى . كذا ترجمه و اورد شعره فى (تس - ص ١٧٧) مع اغلاط فيه ، واورد شعره فى (روشن - ص ٢٨١) و (پژمان - ص ١٦٤) .
- (٢٤٢٠: ديوان ساقى بخشى او شعره) وهو ابن جعفر، و كان شاعراً بالفارسية والتركية ترجمه فى (مجن ٥ - ص ١١٣ و ٢٨٥) و اورد مطلقاً لغزله الفارسى .
- ١٥ (٢٤٢١: ديوان ساقى جزائرى أو شعره) كان معاصراً لأكبر شاه اورد شعره فى (كلشن - ص ١٩٣) .
- (٢٤٢٢: ديوان ساقى خراسانى) للعارف السالك الحاج محمد زمان بن كلبعلى خان جلاير الكلايى المتوفى بطهران فى ليلة الاثنين (٢١ رجب - ١٢٨٦) و كان من اولاد
- ٢٠ حكام كلات و تلمذ على محمد اسماعيل و جدى ازغدى . ترجمه مؤرخا فى (مع - ج ٢ ص ١٩٥) وفى (المآثر - ص ٢٠٥) و ذكر ا تصانيفه : «نجات غيبية» «درج اللثالى» و ديوان المناقب هذا هو المشتمل على مناقب الائمة (ع) والغزليات والرباعيات والترجيمات و «ساقى نامه» و «الهي نامه» وغير ذلك مما يوجد فى النسخة الموجودة فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٩٥) وله ايضاً «خلاصة مشارق الانوار» كما مرّ
- ٢٥ فى (ج ٧ ص ٢٣٣) و مثنوى «سلسله مشايخ طريقت» .

- (ديوان ساقى قزوینی) كما فى « شمع انجمن » راجع ديوان سامى قزوینی .
- (٢٤٢٣ : ديوان ساقى هروى أوشعره) كان طالب العلم وينظم الشعر كما فى (مجتس ٦ ص ١٦٣) و أورد شعره .
- (٢٤٢٤ : ديوان ساكت اصفهانى) و الميرزا محمد حسن القنادابن الميرزا احمد ، من الصوفية الصفى عليشاهية باصفهان . ولد (١٢٨٥ أو ١٢٧٧ أو رجب ١٢٧٨) باصفهان
- و مات بها فى رجب (١٣٥٦) كان تاجراً فى معاملات الافيون ، وقد أقعده فى آخر عمره احترام ولده الميرزا عباس . وله ديوان مدون . ترجمه فى « نامة سخنوران - ص ٨٥ »
- و شعراء اصفهان - ص ٢٣١ نقلاً عن جلال همائى والمعلم الحبيب آبادى ، و كان من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان فأورد ألقت غزله فى « دانشنامه » المطبوع فى (١٣٤٢) و كذا فى (پژمان - ص ٨٣٠) .
- ١٠ (٢٤٢٥ : ديوان ساكت تبريزى) واسمه الميرزا محمد امين بن الميرزا مؤمن بن الخواجه ميرزا بيك من اعظم تبريز و معاصر لصائب التبريزى الذى اختار هو له هذا التخلص . سكن مشهد خراسان برهة ثم سافر الى الهند فى بنگاله و اكرمه عالم كبير شاه . نقل ترجمته كذلك فى (دجا - ص ١٧١) عن تذكرة يوسف عليخان و « صحيف ابراهيم » و ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٣٢) نقلاً عن اخيه الذى كان باصفهان بعنوان ميرزا امين بن
- ١٥ الميرزا مؤمن بن ميرزا بيك . وهو مقدم على امين المذكور فى (ص ١٠٢) وقد أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٣) و (تغ ص ٦٣) و (پژمان ٨٣١) .
- (٢٤٢٦ : ديوان ساكت شيرازى أوشعره) وهو غلام رضا من شعراء اوائل القرن الحاضر بشيراز . كان حياً حين تأليف فرصت لكتابه فى (١٣١٣) فترجمه فى (عم - ص ٥٥٥) .
- ٢٠ و عنه فى الريحانة . و أورد شعره فى (پژمان - ص ١٦٥) .
- (٢٤٢٧ : ديوان ساكت يزدى أوشعره) و اسمه شاه ابراهيم . أورد شعره فى (روشن ص ٢٨١) .
- (٢٤٢٨ : ديوان ساكتى قمى أوشعره) وهو من احفاد الخواجه عبدالله الانصارى كما ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٨١) .
- ٢٥ (٢٤٢٩ : ديوان ساكن شاه جهان آبادى أوشعره) و هو الميرزا عنايت الله . ذهب

الى لكهنو في (١١٦٠) وتقرب عندشجاع الدولة ثم اعتزل الامر وتزهد ونزل بينارس و بايع شاه نظر علي صانع و تلمذ علي محمد فاخر «مكين» آورد شعره في (كلشن - ص ١٩٣).

٥ (٢٤٢٠ : ديوان المولى ساكنى سمرقندى أوشعره) ترجمه في (مجتس ٤ ص ١٤٧) و قال انه طالب العلم و ناظم الشعر وأورد مطلع غزله . وكذا في (كلشن - ص ١٩٣).

(٢٤٣١ : ديوان سالك أوشعره) واسمه درويش حسين . اطرى شعره الأمين أحمد في (هفت - ص ٢٩٩) .

١٠ (٢٤٣٢ : ديوان سالك اردوبارى أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ١٧٢) و قال انه من شعراء القرن الثالث عشر بالتركية .

(ديوان سالك اصفهاني) راجع «سالک بروجنی» و «سالک پير اصفهانی» .
(ديوان سالک اصفهانی) كما في (تش - ص ١٧٧) و (روشن - ص ٢٨٢) والظاهر انه «سالک قزوینی» .

١٥ (٢٤٣٣ : ديوان سالک اصفهانی أو شعره) و اسمه محمد حسين . ترجمه و آورد شعره معاصره هدايت في (مع - ج ٢ ص ٢١١) و اطرى حسن خطه و اخلاقه . و ترجمه ايضاً في «انجمن خاقان» .

(٢٤٣٤ : ديوان سالک بروجنی) و هو الله كرم الملقب «رؤفى» . ولد بقريه بروجن من اعمال اصفهان في (١٣٢٢) و كان بزازاً طالب علم شاعراً . له ديوان مدون كما ترجمه و آورد شعره ايزد كشسب في «نامه سخنوران - ص ١٥٨» و كذا في (شعراء اصفهان ص ٢٣٢) .

(٢٤٣٥ : ديوان سالک پير اصفهانی أوشعره) و اسمه شاطر حسن . ولد (١٢٨٨) ومات بها (١٣٥٦) و كان من اعضاء انجمن ادبى لشيداي اصفهانی . كان يتخلص «سالک» فبدله الى «سالک پير» . ترجمه و آورد شعره في (شعراء اصفهان - ص ٢٣٣) .

٢٥ (٢٤٣٦ : ديوان سالک تبريزى) ترجمه في (دجا - ص ١٧٢) و ذكر انه من شعراء آذربايجان في القرن الثالث عشر و ان ديوانه يقرب من الفبيت و نسخة منه في مكتبة

الحاج حسين آقا النخجوانى فى تبريز، ونقل عنها مثنويه المختصر الذى نظمه فى (١٢٣٨) فى وصف مرض الوباء الحادث فى تلك السنة . و يوجد شعره فى « گلستان مسرت ص ٥١٦) .

(ديوان سالک الحمونى) راجع سالک شيرازى .

- (٢٤٣٧: ديوان سالک خوى) واسمه المولى حسين من شعراء القرن الثالث عشر . كان حياً فى (١٢٤٦) وديوانه يقرب من الف وخمسمائة بيت . ترجمه كذلك فى (دجا - ص ١٧٢) و أورد بعض شعره . وتوجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه الينا .
- (٢٤٣٨: ديوان سالک شيرازى أو شعره) وهو سالک الدين محمد بن نجم الدين صاحب « كنز السالكين » المذكور فى (ج ٨ - ص ١٨٧) أورد فيه كثيراً من شعره الفارسى .
- ١٠ (٢٤٣٩: ديوان سالک قزوینى) واسمه ابراهيم . ولد (١٠٢١) كما صرح به نفسه فى مثنويه الموسوم « محيط كوينين » الذى فرغ من نظمه (١٠٦١) وله يومئذ اربعين سنة . وهو موجود مع ديوانه فى مكتبة (المجلس) و ديوانه مشتمل على « ساقى نامه » والغزليات والرباعيات والقصائد فى حدود عشرة آلاف بيت . ذكر سائر خصوصياته فى فهرس المكتبة فى (ج ٣ - ص ٢٩٦) وتاريخ اتمام كتابة النسخة فى قزوین للحاج محمد صادق فى (١٠٨٤) وهى نسخة عصر الناظم و عليها خطوطه و تصحيحاته ، و يظهر وفاة الناظم ١٥ حين تأليف النصر آبادى لتمد كرته فى (١٠٨٣) كما يظهر من (نر ٩ - ص ٣٢٨) و ذكر انه كان باصفهان و سافر الى الهند مرتين و سكن بقزوین و مات بها و ذكره فى (تش - ص ٢٢٤) فى شعراء قزوین ثم أورد فى (ص ١٧٧) رجلاً باسم سالک اصفهانى و ان ظنهما واحداً، و أورد شعره فى (سرخوش - ص ٤٥) و (تغ - ص ٦٢) و « سرو آزاد - ص ١٠٩ » و (پژمان - ص ١٦٦) و « گلستان مسرت » ص ٤٦٩ و غيرها .
- ٢٠ (٢٤٤٠: ديوان سالک کاشانى) وهو الميرزا حبيب الله المذكور فى (ج ٧ - ص ٩٦) و (٢٧١) ذكر الديوان لنفسه فى كتابه « لباب الالقب فى ألقاب الاطياب » الذى جمع فيه تراجم علماء كاشان و غيرها و الموجودة عند السيد احمد الروضانى باصفهان ، استنسخها عن نسخة كانت بقم عند السيد شهاب الدين التبريزى النجفى . له منظومات مختلفة و « گلزار اسرار » .

(٢٤٤١ : ديوان سالک کاشانی أوشعره) واسمه المير محمد علي . ترجمه و أورد باعيتيه في (تش - ص ٢٤٤) . وكذا في (گلشن - ص ١٩٤) و (تغ - ص ٦٣) و (پژمان - ص ١٦٧) .

(٢٤٤٢ : ديوان سالک نائني أوشعره) و هو الملا محمد رضا بن الحاج محمد حسين ، اخ الملا محمد حسن المرطاض والحاج محمد صادق المعين . كان تاجراً . له رسالة في تاريخ عرفاء نائين و في آخره بعض اشعاره ، طبعها في (١٣٥٥) و مات بعدها . كذا في «تاريخ نائين - ص ١٩٠ - ج ١» للبلأغى النائني .

(٢٤٤٣ : ديوان سالک يزدي أوشعره) ترجمه مجالسه و مصاحبه في (مع - ج ٢ - ص ١٨١) و ذكر ان اسمه محمد جعفر . هاجر الى اصفهان للتحصيل ثم الى شيراز و اتصل هناك بحسين علي ميرزا فرمان فرما بفارس و كان من اعضاء مجلس حضوره و في الاواخر كان يباشر الطبابة ، ثم أورد جملة من شعره ، و كذا في (تش يز - ص ٢٩٤) . وقال في «انجمن خاقان» ان له شرح مشكلات تاريخ و صاف الحضرة .

(٢٤٤٤ : ديوان سالک يزدي) كان مدة بشيراز فسكن اصفهان ، ثم ذهب الى الهند و خدم عبدالله قطبشاه (١٠٢٠-١٠٨٣) في دكن ، و بعد اخراج المغل منها جاء الى شاه جهان آباد عند دانشمند خان و هناك توفي . كذا ترجمه و أورد شعره في (نر - ص ٣٢٩) و (تش - ص ٢٦٠) و (سرخوش - ص ٤٥) و (حسيني - ص ١٥٨) و قال في «سرو آزاد - ص ١١٠» ان الملا شفيعائي اليزدي المخاطب دانشمند خان المتوفى (١٠٨١) اكرم سالک في شاه جهان آباد الى أن توفي في (١٠٦٦) و قال في (روشن - ص ٢٨٢) انه كان تلميذ الحكيم ركن الكاشاني .

(٢٤٤٥ : ديوان سالم اردبيلي أوشعره) ترجمه في (دجا - ص ١٧٣) و قال انه من شعراء القرن الثاني عشر و أورد شعره عن جنك كتبت في (١١٢٥) .

(٢٤٤٦ : ديوان سالم اصفهاني أوشعره) و اسمه المير محمد علي من احفاد خليفه سلطان . مات ببغداد في (١١٨٧) كما ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ٣٧٨) . (ديوان سالم بلگرامي) راجع ديوان أسلم بلگرامي في (ص ٧٣) . و سالم كشميري .

٢٥ أورد شعره كثيراً في «گلستان مسرت» .

(٢٤٤٧ : ديوان سالم تبريزي) محمود بيك بن ابي الفتح بيك تركمان ، ناظم مثنوي « يوسف زليخا » ترجمه في (دجا - ص ١٧٣) نقلاً عن خاتمة « خلاصة الاشعار » قائلاً ان مجموعة اشعاره تزيد على ثمانية آلاف بيت . وله مثنويات آخر « مهرو وفا » على زنة « مخزن الاسرار » و « ليلي و مجنون » و « شاه نامه شاه طهماسب » و ترجمه الصادقي المعاصر له في (خص ٧ - ص ١١٠) و آورد بعض ابيات « يوسف زليخا » و بعض ابيات « مهرو وفا » و ذكر ان الشايخ انه تتبع الخمسة لكن لم يصل اليها . آورد شعره في (تش - ص ١٤) بعنوان سالم تركمان و « گلستان مسرت - ص ١٦٠ » و (پژمان - ص ١٦٧ و ٨٣١) .

(ديوان سالم تركمان) راجع ديوان سالم تبريزي .

(ديوان سالم شيرازي) كما في (نر ٩ - ص ٣٨٤) راجع « ديوان ناظم شيرازي » . ١٠
(٢٤٤٨ : ديوان سالم كاشاني اوشعره) و اسمه عبدالغفار . آورد شعره في (تش - ص ٢٤٤) و كذا في (روشن - ص ٢٨٣) .

(٢٤٤٩ : ديوان سالم كشميري اوشعره) وهو السيد المير لطف الله بن السيد مير علي من سادات كشمير . ترجمه النصر آبادي في (نر ١١ - ص ٤٥٠) و ذكر تنقلاته الي اكثر البلاد ومنها الي اصفهان و استفادته عن المحقق السبزواري ، و كان في جميع تلك التحولات يجتمع مع ارباب الذوق و اهل المعرفة ، كتأثير و نجات ، و كان حياً الي (سنة تأليف النصر آبادي ١٠٨١ - ١٠٨٣) ثم آورد بعض اشعاره ، و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ٢٨٣) .

(ديوان سالم كشميري) كما في (تغ - ص ٦٣) مات (١١١٩) و كان محمد أسلم برهنيا ثم أسلم . و مرّ بعنوان أسلم في (ص ٧٣) . و هو غير أسلم المذكور في (روشن - ص ٤٤)
٢٠ لأنه من القرن الثالث عشر .

(ديوان سالم قريشي) ترجمه و آورد شعره في (گلشن - ص ١٩٤) و اظنه اشتبه بسايلي قريشي الآتي .

(٢٤٥٠ : ديوان سالم خراساني اوشعره) اصله من العراق و اكتسب العلم بخراسان و مهر في المعما . و الخط و الموسيقى . ترجمه في (مجن ٣ - ص ٢٣٨ و ٦٦) و لكن جاء اسمه في الاول سائلي و كذا في (گلشن - ص ١٩٦) و الصحيح ما ذكرناه . ٢٥

- (٢٤٥١ : ديوان ساماني بختيارى) معتمد همايون المعاصر . هو وابوه وجدّه شعراء كلهم يتخلصون سامانى . أورد شعرهم فى (پژمان - ص ١٦٧) .
- (٢٤٥٢ : ديوان سامانى بخارى أوشعره) ترجمه فى (مجتس - ٦ - ص ١٦٠) و ذكر ان اسمه ملاسر كارى من طلبه العلم و أورد شعره .
- (٢٤٥٣ : ديوان سامانى جونپورى أوشعره) و اسمه المير محمد ناصر . كان من امراء خانخانان . و قتل فى (١١٤٧) أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٤) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .
- (٢٤٥٤ : ديوان سامانى شيرازى) اسمه محمد حسن بن الميرزا حبيب الله المعروف بالحكيم القآنى . ترجمه فى (مع - ج ٢ - ص ٢٠٣) و ذكر انه ولد بشيراز و نزل مع والده بطهران و اشتغل بالتحصيل حتى برع فى فنون . و توفى شابا فى (١٢٨٥) و أورد من اشعاره ما تقرب من مائتين و خمسين بيتا و كذا ترجمه فى « المآثر - ص ٢٠٤ » .
- (٢٤٥٥ : ديوان سامرى تبريزى أوشعره) هو ابن حيدرى التبريزى . ترجمه فى (دجا - ص ١٧٦) و ذكر انه سافر الى الهند بزيّ التجار و اتصل بخان خانان و نقل عدة من اشعاره عن خاتمة « خلاصة الاشعار » و كذا فى (گلشن - ص ١٩٥) و (تغ - ص ٦٢) و (پژمان - ص ٨٣١) .
- (ديوان سامعا تبريزى) و اسمه بيرام بيك . ترجمه كذلك فى (دجا - ص ١٧٦) و الصحيح انه همدانى كما يأتى .
- (٢٤٥٦ : ديوان سامعماز ندرانى أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر - ص ٣٨١) و ذكر اشتغاله بالعلم و سفره الى الهند و عودته الى اصفهان و وفاته بها . و أورد بعض شعره .
- (٢٤٥٧ : ديوان سامعا همدانى أوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٣٢٣) قال اسمه بيرام بن باقريبك الهمدانى الذى كان ملازم رستم خان سپهسالار و قتل فى قزوین و ذكر انه كما هرا فى علم الموسيقى و نظم التصنيف ، و ابتلى بمرض حمل الى اليممارستان المؤسس فى ورنوسفاداران و بهاتوفى . و اورد جملة من شعره ، و كذا فى (تغ - ص ٦٣) و (پژمان - ص ٨٣١) و (گلشن - ص ١٩٥) و لكن فى (دجا - ص ١٧٦) نسبه الى تبريز اشتباهاً .
- (٢٤٥٨ : ديوان سامع شوشترى) و هو الحاج محمد حسن بن على رضا « ناجى » ابن محمد

- طاهر نزيل بمبئي هاجر والده الى بمبئي حدود (١٢٤٠) فتزوج بابنة الملا علي التستري التاجر بها فرزق منها محمد حسن هذا واخته فماتت، فتزوج باختها فرزق منها شاكرة في (١٢٤٤) و محمد حسين في (١٢٤٧) و محمد علي «حزين» في (١٢٦٦) وترجمهم جميعاً عباس بن محمد علي الحزين في مقدمة «ناله حزين» المطبوع (١٩٣٨ م) وذكر انه تلمذ علي الفاضل الاردكاني، وكان يتجر في بمبئي ومات في الكاظمية في (١٢٩٧) وحمل الى النجف ودفن عند ابيه، وله من الاولاد محمد واحمد وعلي. وترجمه ايضاً اخوه محمد علي الحزين في «تحفة الاحباب» وورد شعره.
- (٢٤٥٩ : ديوان ساهي هندي) له ذيل لمثنوي «بهننامه» للشيخ «آذري» حمزة بن علي، كما رأيت في بعض الفهارس.
- ١٠ (ديوان سام نيشابوري) كما في (تش - ص ١٣٨) و الظاهر أنه سامي نيشابوري كما يأتي.
- (ديوان سامي اصفهاني) راجع ديوان سامي چر كسي.
- (٢٤٦٠ : ديوان سامي چر كسي) واسمه لطف علي بيك ابن اسماعيل من امراء چر كس. سماه في «شمع انجمن» ساقى غلطاً. وقال كان يتخلص سابقاً «نجيب» ثم اتخذ سامي تخلصاً. كذا ترجمه في (گلشن - ص ١٩٦) و (تغ - ص ٦٣) ومختصراً في (تش - ص ١٤) و توجد نسخة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥١٢١) يشتمل علي اكثر من (٥٥٠٠) بيتاً كتبت في القرن الحاد عشر. و لعله صاحب مثنوي «يوسف و زليخا» المذكور في (روشن - ص ٢٨٤).
- (ديوان سامي خراساني) يأتي بعنوان سامي نيشابوري.
- ٢٠ (ديوان سامي دامغانی) كما في النسخة التركية لمجالس النفائس، ولكن في ترجمته في (مجن ٣ ص ٦٢ و ٢٣٥) جاء شامي فيأتي في الشين.
- (٢٤٦١ : ديوان سامي صفوي) وهو الشاهزاده سام ميرزا ابن الشاه اسماعيل الأول المؤسس للدولة الصفوية و اخ الشاه طهماسب و المعارض معه. ولد في الثلاثاء (٢١ - شعبان - ٩٢٣) و مات حين هدم عليه السقف في الزلزال في (٩٧٤) حين كان محبوساً في حصن قهقهة. كما في (دجا - ص ١٧٦) او قتل (٩٨٣) كما في حبيب السير. له ٤٥

تذكرة «تحفة سامى» المؤلف (٩٥٧) والمشمول على (٦٦٤) ترجمة كما ذكر تربيت
و قال رأيت ديوانه البالغ ستة آلاف بيت . و ترجمه فى (تش - ص ١٤) و (حسينى -
ص ١٤٨) و (مع - ج ١ ص ٣١) و القاموس التركى و عنه فى الريحانة . و فى مقدمة
طبع التحفة المطبوعة (١٣١٧ ش) .

٥ (٢٤٦٣: ديوان سامى قزوينى أوشعره) قال فى (حسينى - ص ١٥٣) اسمه عز الدين
و مات (٩٥٠) و أورد شعره . و فى (گلشن - ص ١٩٥) سماه كذلك ولكن تاريخ وفاته
(٩٥٦) و نقل عن «شمع انجمن» ان اسمه «نصيرالدين» و تخلصه «ساقى» و عنه اخذ
فى القاموس التركى و عنه فى الريحانة .

(٢٤٦٣: ديوان سامى لاهورى أوشعره) و اسمه الخواجه عبدالله . كان من اولاد
١٠ اترك كوهپايه و ولد هوبلاهور، وله مع بيدل فى شاه جهان آباد مناظرات و مات (١١٥٥)
كذا ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٥) و فى القاموس التركى مات (١١١٥)
كما فى الريحانة . و أورد شعره فى «گلستان مسرت - ص ٤٦٨» .

(ديوان سامى هياتجى) أورد شعره بهذا العنوان فى (حسينى - ص ١٥٤) بعد ذكره
«سامى قزوينى» و اظنهما رجلا واحداً .

١٥ (٢٤٦٤: ديوان سامى نيشابورى أوشعره) كان من شعراء خراسان من عهد السلطان
حسين بايقرا (المتوفى ٩١١) الى عهد السلطان طهمااسب الصفوى (المتوفى ٩٨٤) ترجمه
كذلك بعنوان «سامى خراسانى» فى (گلشن - ص ١٩٥) و عنه فى القاموس التركى
و عنه فى الريحانة و (پژمان - ص ١٦٨) و الظاهر انه متحد مع سام نيشابورى الذى
ذكره فى (تش - ص ١٣٨) و قال ان اسمه غياث الدين احمد .

٢٥ (ديوان سامى هندى) راجع ديوان سامى لاهورى .

(٢٤٦٥: ديوان سامى هزارجريبى) للميرزا على بن الميرزا حسن الذى كان ناظر
حسين على ميرزا فرما نقر ما بشير از قديما . و اشتغل بتحصيل العلوم و الكمالات من اول عمره
و صار جامعها . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ١٨٢) و ذكر مفارقتة معه فهو فى شيراز
و هدايت بطهران . قال و سمعت انه يتخلص «هشيار» و أورد ما يقرب من خمسين بيتا من شعره .

٢٥ (٢٤٦٦: ديوان ساير اردوبادى أوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٢٨١)

وحكى عن ميرزا صايبا أنه مشهدى راه فى الهندو كانه مات بها وسمع انه من اهل المشهد
و آورد رباعية له و شعرا وهو قوله:

بنوش و لعنت حق بريزيد كن ساير اگر بدست تو در كربلا شراب دهند
اقول سياتى ساير المشهدى الذى كان باصفهان واهدى ديوانه الى الشاه سليمان الصفوى
وحكى فى (دجا - ص ١٧٨) عن سفينة خوشگو ان ساير الاردوبادى لم يخرج من بلده
والذى كان بالهند هو المشهدى .

(ديوان ساير تبريزى أوشعره) ترجمه و ذكر له رباعيتين فى (دجا - ص ١٧٨) نقلا
عن نسخة جنك مخطوط .

(٢٤٦٧ : ديوان ساير تفريشى أوشعره) الذى ذكره (خوشگو) فى سفينته وأورد شعره
و ذكر انه غير الأردوبادى وغير المشهدى .

(٢٤٦٨ : ديوان ساير مشهدى) تزيلا اصفهان فى تكية حيدر فى چهارباغ. ذكره النصر
آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٤٤) واطرى قناعته و زهده عن الدنيا وأورد بعض رباعياته
وشعره ، و يظهر من الوحيد الدستوردى فى حاشية (ص ٢٨٢) من تذكرة النصر آبادى
ان نسخة ديوان ساير المشهدى الذى كتبها بخطه للشاه سليمان الصفوى موجودة فى
مكتبته . وترجمه فى (تش - ص ٨٦) و (سر خوش - ص ٤٦) و « سفينة خوشگو » كما
فى (دجا - ص ١٧٤) و جاء شعره فى « گلستان مسرت » و (پژمان - ص ١٦٩) .
(ديوان ساوجى) يأتى بعناوين « سوزى ساوجى » و « سلمان ساوجى » و صرفى
ساوجى » و « سيفى ساوجى » .

(٢٤٦٩ : ديوان ساوجى هندى) فارسى لفرخنده خانم الرشيدية ، مطبوعة ، كما فى
ادبيات معاصر للياسمى (ص ٩٩) .

(٢٤٧٠ : ديوان سايل اصفهاني) و هو السيد حسين الحسينى بن السيد حسن القارى
(روضه خوان) ولد باصفهان فى (التيريز سنة ١٢٨٩ ش) . جمع (٢١٠ رباعياً) من
رباعياته فى كتاب سماه « دويست وده رباعى » و هو تاريخ جمعه (١٣٣٣ ش) . كذا
ترجمه و آورد شعره فى (شعراء اصفهان - ص ٢٢٩) .

(٢٤٧١ : ديوان سايل بختيارى أوشعره) آورد شعره فى (پژمان - ص ١٦٨) .

(دیوان سایل دماوندی) راجع سایل همدانی .

(دیوان سایل رازی) راجع دیوان سایل همدانی .

(٢٤٧٢ : دیوان سائل شیرازی) محمد سعید والمشهور بآقاجانی ذکر فی (مع - ج ٢

ص ١٨٢) ان آباءه كانوا من عمال قیر وکازرین من اعمال فارس، وهو خلف اخاه مکانه
وسکن شیراز مجالسا مع فضلائها الی أن توفي بها قبل ورودی اليها فی (١٢٢٥) وله دیوان
يقال انه نجله منه «خادم القیری» واخرج غزلياته باسمه - وقد أشرف ناليه فی ترجمة خادم -
و آورد بعض غزلياته . و توجد نسخة منه فی مكتبة (المجلس) آورد خصوصياتها
ومحتوياتها ابن يوسف فی فهرسها (ج ٣ - ص ٢٩٤) وهي فی (٧٠٠٠ بيت) وقال الکروسی
فی « انجمن خاقان - ٤ » ان دیوانه فی (٨٠٠٠ بيت) .

(٢٤٧٣ : دیوان سائل کاشانی) ترجمه سام میرزا فی (تس ٢ - ص ٣٥) و ذکر رغبته
بنظم القصائد و تتبعه « دریای اسرار » للأمیر خسرو، و آورد بیتاً منه، و قال انه من
سادات کاشان .

(دیوان سائل نهاوندی) راجع سائل همدانی .

(٢٤٧٤ : دیوان سائل همدانی) قال فی (تش - ص ٢١٢) ان اصله من ری وسکن

١٥
نہاوند من همدان و ساح بلاد عراق و آذربایجان و خاصم شعراء عصره فأذوه فتجنن
واحرق رأسه بنفسه فمات بیزد . وقال فی (تس ٥ - ص ١٢٢) انه من دماوند (ظ : نہاوند)
وسکن همدان من شبابه فاشتهر به، و بعد اطراء فضائله قال : ذمه حیرتی فقال :
سایل آن کهنه فاسق همدان که سرشتش زبغض و کین باشد

و اختل دماغه فی آخر عمره و مات (٩٤٠) و قال فی (خص ٨ - ص ١٨٠) انه من

٢٥
نہاوند من جلگه همدان و کان جامعاً بین علوم الظاهر و الباطن حتی اتهم بالجنون
و آورد أشعاره التي جاء بعضها فی (تس ٥ - ص ١٢٢) و بعضها فی (تش - ص ٢١٢) .
و کذا فی گلستان مسرت و (کلشن - ص ١٩٦) والقاموس الترقی و عنه فی الريحانة .
و علی أي فهو غیر هاشم بن کوچک الفراهی المتمخلص سائل الذی کتب سفینه بخطه
فی (١١٠٤-١١٠٦) الذی نقل عنه السعید النفیسی فی « سخنان منظوم ابی سعید ابی .

٢٥ الخیر - ص ١٨٥ .

- (٢٤٨٣ : ديوان السبتي الصغير) للشيخ حسن بن الشيخ كاظم المذكور الخطيب بعدايبه والمتوفى (صفر ١٣٧٤) في المراتي والمدائح للمعصومين . يقرب من ستة آلاف بيت بالشعر القريض دونه بنفسه وله « انفع الزاد » و « الكلم الطيب » و « انيس الجليس » كما مرّ ويأتي .
- (٢٤٨٤ : ديوان السبتي ايضاً) بلسان الحسكة يقرب من أربعة آلاف بيت كلها في المديح والثناء للمعصومين (ع) للشيخ حسن المذكور دونه بنفسه ايضاً .
- (٢٤٨٥ : ديوان سبحاني) للمير صالح بن السيد عبدالله « وصفي » مشكين قلم ، الاكبر آبادي العارف المنشي الخطاط الشاعر . كان يتخلص في شعره الفارسي « كشفى » و في الهندية « سبحاني » وكان أميراً في بلاط شاه جهان آباد . و مات (١٠٦٠ = قطب هادي مير صالح متقى) ترجمة في خزينة الاصفياء (ج ٢ - ص ٣٥٠) .
- ١٠ وعنه في الريحانة .
- (ديوان سبحاني شوشتری) كما في (تغ - ص ٦٣) راجع سبحاني شوشتری .
- (ديوان سبط ابن التعاويذي) مرّ بعنوان ديوان ابن التعاويذي . نسخة منه كتبت في المدينة (١١١٢) أصح من المطبوع في المقتطف (١٩٠٣ م) عند الخطيب اليعقوبي في النجف .
- ١٥ (ديوان سبقت دهلوي) راجع « ديوان خادم ... » و توجد شعر بهذا التخلص في « گلستان مسرت - ص ٥١٧ » و لعله لما بعده .
- (٢٤٨٦ : ديوان سبقت لكهنوي) و هو سكراج الكايتيه من ملازمي أسدخان وزير عالمگير . كان ماهراً في العلوم والآداب والتاريخ . تلمذ على عبدالقادر بيدل . و قتل (١١٣٨) . له منظومة « جنگنامه حسين عليخان » . أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٧) .
- ٢٠ (٢٤٨٧ : ديوان سپاهي أوشعره) و اسمه الشاه حسن . أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٧) .
- (٢٤٨٨ : ديوان سپاهي أندجاني أوشعره) و اسمه خدا دوست ، حفيد الخواجه كلان بيك الاندجاني . مات (٩٧٩) أورد شعره و ترجمه في (گلشن - ص ١٩٧) و عنه أخذ في القاموس التركي ناقصاً ، ثم عنه في الريحانة .
- ٢٥ (٢٤٨٩ : ديوان سپاهي هرروي أوشعره) و اسمه يا مغورچی بيك (بمغور چی : خ.ل.)

- ابن الميرولي بيگ، و والده اعظم شأناً من الميرعليكه . ترجمه وأورد شعره في (مجن ٥ - ص ١١١ و ٢٨٣) واطرى جنديته .
- (٢٤٩٠ : ديوان سينتاي اصفهاني) وهو عبدالحسين بن غلامرضا ولد بطهران (١٢٨٢ ش) وسافر الى الهند ورجع في (١٣١٦ ش) وسكن اصفهان الى اليوم . له غير هذا
- الديوان « اخلاق ايران باستان » و « ڀرتوى از فلسفۀ ايران باستان » و « نو آموز مزديسنا » و « پيام راستى » و « آنچه را دنيا مرهون تمدن ايران ميباشد » و « حافظ چه ميگويد » و جريده « دورنماى ايران » اصدره في بمبئي الهند اربعة أشهر بالفارسية في (١٣٠٧ ش) و « زرتشت كه بود و چه كرد » و « اشك سينتا » و « اسرار جنگل » و افلام سينمائية اخلاقية متعددة . ترجمه ايند گشيب في « سخنوران نامى ص ٩٠ » و في « تاريخ جرائد و مجلات » وفي شعراء معاصر اصفهان (ص ٢٣٥) .
- (٢٤٩١ : ديوان سپهر بخارائى اوشعره) من شعراء السامانية، ومعاصر أبى المؤيد البلخى و أبى المثل البخارائى . كذا ذكر في (مع - ج ١ ص ٢٤٤) و آورد شعره .
- (٢٤٩٢ : ديوان سپهر ثاني) واسمه عباسقلی خان مشيرانخمين محمدتقى سپهر . له « تحفة مظفرى » في نقد الشعر و « خلاصة تاج المآثر » او « مختصر مظفرى » نظماً ، وهو المذکور في (ج ٧ ص ٢١٦) - قال في اول « شامل التواريخ » انه مختصر من كتابي « آئين اكبرى » للفيضى و « تاج المآثر » لصدرالدين حسن النظامى الهنديين - وله ايضاً « سلوك الملوك » و « شامل التواريخ » في تاريخ المغل فرغ منه (١٣١٦) توجد نسخة منه بخط المؤلف عند (سلطان القرائى) وله « طراز المذهب » في احوال زينب (ع) تعدد من مجلدات « ناسخ التواريخ » لوالده وتكميلاً له . وله مجلدات آخر في احوال موسى بن جعفر (ع) فرغ منه (١٣٤٠) وله « محمود التواريخ » في احوال سبكتكين ترجمه في (المآثر - ص ١٩٠) و ربحانة الأدب في ترجمة والده لسان الملك سپهر كاشانى .
- (٢٤٩٣ : ديوان سپهر كاشانى) الميرزا محمدتقى خان لسان الملك الملقب بسپهر الكاشانى المولود بکاشان (١٢١٦) كما ترجم نفسه في مقدمة ديوانه الاوّل الموسوم « محمود القصيد » المؤلف (١٢٤١) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٨٠) والمتوفى بطهران (١٢٩٢) و اشهر تصانيفه المطبوعة « ناسخ التواريخ » و مر له

« براهين العجم » في (ج ٣ ص ٨١) مع ذكر بعض أحواله . و صرح نفسه في اول مجلد احوال فاطمة (ع) من ناسخه بان ديوانه هذا فارسي في عشرين الف بيت من مختار شعره البالغ الى مائة الف بيت . ترجمه معاصره ومصاحبه في (مع - ج ٢ ص ١٥٦) و أورد ما يزيد على الف و خمسمائة بيت من ديوانه الموجود عنده . وتوجد نسخة من ديوانه الثاني عند (الملك) تحت رقم (٤٩٠٥) كتب في (١٢٦٥) في (١٢٦٠٠ بيت) عليها خطّه في (١٢٨٢) و خطّ ابنه عباسقلي مشير افخم وزير تأليفات في (١٣٢٧) كما في فهرسها لابن سني . ونسخة في (٥٥٠٠ بيت) موجودة في (المجلس) عليها خطّ (١٢٦٢) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٩٩) .

(٢٤٩٤ : ديوان سپهرى) و اسمه سهراب . له منظومة « در كنار چمن » المذكور في (ج ٨ ص ١٤٣) .

(٢٤٩٥ : ديوان سپهرى زوارجى) ترجمه صادقى في (خص ٨ - ص ٢٤٦) المؤلف (١٠١٦) بما يظهر منه حياته في زمن التأليف و أورد بيتين من شعره ، و الظاهر انه نسبة إلى بلد الشاعر زواره في نواحى اصفهان . و قال في (تش - ص ١٧٧) من زواره اردستان ، و هو صوفى له أشعار كثيرة . و كذا في القاموس التركى و عنه في الريحانة .

(٢٤٩٦ : ديوان سپهرى هندى) ترجمه في (مع ١ : ٣١) و (خص ١ - ص ١٨) قال . هو تخلص السلطان نظام شاه من ملوك الهند في (١٠١٦ - ١٨٩٦) حسن الصحبة لم يوجد في ملوك الهند احد مثله في محبته اهل العراق (الايرائين) و المغل . و لذلك يفد اليه كل من سافر من ايران الى الهند الا ان يردّه القضاء الى السلطان همايون الهندى . و أورد مطلعاً و مقطعا من شعره ، و ظاهر كلامه انه كان حيا في زمن تأليفه . و كان يفد اليه الوفود من العراق . و تواريخ الملوك النظامشاهية مبسوطه في تاريخ فرشته ، و ذكر فيه ان سلطان العصر في (١٠١٦) منهم السلطان مرتضى الثانى نظامشاه بن شاه على بن برهان شاه الاول الذى مات (٩٦١) فيحتمل ان سپهرى هو هذا او من كان قبله ، و هم احد عشر ملكاً كما في طبقات لين پول (ص ٢٩٠) .

(٢٤٩٧ : ديوان ستار تبريزى) اسمه محمد صالح . سافر الى الهند في عهد شاه جهان الذى مات (١٠٧٦) و صاحب في بنگاله منعم خان . حكى ترجمته كذلك مع بيتين له (دجا -

- ص ١٧٤) وتذكرة (حسينى - ص ١٥٧) وترجمه (سرخوش ٤٧) والنصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٠٨) و تردد هذا فى تخلصه فكتب بدله سيّار .
- (٢٤٩٨ : ديوان ستاك يزدى) واسمه طلعت يزدى . طبع ديوانه بيمبى فى (١٣٤٧).
- (٢٤٩٩ : ديوان السجاد) ينسب الى الامام زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع) . والديوان فى حدود (١٥٠ بيتاً) مرتب على حروف القوا فى ، لكل حرف خمسة ابيات و قد عدّ « لا = اللام الف » حرفاً مستقلاً . و كان الشيخ البهائى أورد قافية الالف منه فى الجزء الرابع من كشكوله مع الترديد فى نسبه الى الامام ، ثم ان عبدالغفار نجم الدولة ناشر الكشكول أورد جميع الديوان فيه وصرّح بذلك فى مقدمة طبعه على الحجر بطهران فى (١٢٩٦) و توجد نسخة من هذا الديوان عند مجيد موقر بطهران فى مجلد يشتمل على (٢٣ ورقة) و ذكر فى آخره : [تم الكتاب فى السابع من محرّم سنة ثمان و تسعين و مأتين ، ويليه (٣٧ ورقة) نشرأ اوله بعد البسملة روى عن الزهرى أنّه حكى عن على بن الحسين زين العابدين عليه السلام انه كان يحاسب نفسه و يناجى ربه جلّ ذكره : يا نفس حتى م الى الحياة سكونك والى الدنيا ...] و آخره [و كتب هذا كله ابوسعد رافع بن نوح بن ادريس الغنوى فى ٩ صفر ٢٩٩ و الحمد لله ...]
- ١٥ أقول وصحة التواريخ هذه مشكوك فيها . وقد شرح الديوان هذا عدة مرات منها ما اوله : [الحمد لله الذى هو بالحمد جدير ... قال الشيخ الامام ... زين العابدين بن الحسين .. فى قافية الالف :

تبارك ذوالعلى والكبرياء تفرد بالجلال و بالبقاء

- ٢٠ تبارك تفاعل من البركة بفتحيتين وهى ...] وقد طبع الديوان هذا فى ضمن «ديوان المعصومين» أيضاً .

- (٢٥٠٠ : ديوان سجادى بروجردى) و هو السيد على اكبر بن عبدالرحيم المتخلص «سجادى» البروجردى المعاصر . طبع بطهران فى (١٣٢٨ ش) فى (١٠٣ ص) وهو قصايد و غزليات و مرثى و رباعيات .
- (٢٥٠١ : ديوان سجاوندى) هو ملك الكلام مجد الدين احمد ابن ابى بديل محمد السجاوندى . ذكره فى «لباب الالباب» (ج ٢ - ص ٢٨٢) و وصفه : [سلطان جهان ٢٥

علم ومالك أعتة فضل وقايد أزمنة عمل ، منشى حقايق ...] وقال أن له مصنفات مقبولة عند العلماء، ومنها « انسان عين المعاني » في التفسير و « ذخائر الثمار درمعاني أخبار سيد مختار » ثم أورد له أبيتاً فارسية لطيفة . وقد ذكر الكتابين في كشف الظنون (١) و خلط في مؤلفها بين مجد الدين احمد بن أبي بديل المفسر الشاعر الفارسي السجاوندى وشمس الدين ابي الفضل محمد بن ابي يزيد طيفور السجاوندى القارى المتوفى (٥٦٠) مؤلف « الوقوف » ومؤلف « عين المعاني في تفسير السبع المثاني » . كذا في (فهرس مكتبة دانشگاه تهران - ج ١ ص ٢٤٢) .

(٢٥٠٢ : ديوان سجودى سمرقندى أو شعره) كان من فضلاء شعراء سمرقند . وصفد في (نس ٥ - ص ١٦٥) وأورد شعره .

١٠ (٢٥٠٣ : ديوان سحاب الاردوبادى الاصفهاني) هو السيد محمد بن السيد احمد الحسينى المتخلص هاتف . نزل جده الاعلى من اردوباد الي اصفهان و يأتي والده الطبيب الماهر الشاعر المتوفى (١١٩٨) وكان سحاب من شعراء عصر الفتحة ليشاه و لقبه « مجتهد الشعراء » و باسمه الف تذكرة « رشحات سحاب » وله « سحاب البكاء » و توفى (١٢٢٢) وحمل الى العراق . ترجمه (مع - ج ٢ ص ٢٠٧) وقال ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و ترجمه في (دجا - ص ١٧٦) نقلاً عن « نكارستان دارا » و ذكر ان ديوانه في ثمانية آلاف بيت . توجد نسخة منه في (الرضوية) . و ثلاث نسخ عند (الملك) و نسخة في (سپهسالار) أقل من (٤٠٠٠ بيت) و نسخة دانشگاه تهران أقل من (٢٠٠٠ بيت) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٥٤) و ترجم في « انجمن خاقان » أيضاً .

٢٠ (٢٥٠٤ : ديوان سحاب تفريشى أو شعره) هو ابو القاسم بن محمد زمان تفريشى المولود بها (١٣٠٤) طبع بعض اشعاره في تصانيفه منها في مديح الامام الصادق (ع) في كتابه زنده گاني امام صادق . و طبع له « فرهنگ خاور شناسان » .

(٢٥٠٥ : ديوان سحاب سامانى) وهو ابن عبدالله محيط . ولد بسامان من قرى اصفهان في (١٣٠١ ش) ذكره في (شعراء معاصر اصفهان - ص ٢٣٧) و قال انه من عمال اصفهان و أورد من شعره و اطراه .

- (٢٥٠٦: ديوان سحاب همداني) الشيخ حسنعلی من اعضاء انجمن دانش بهمدان كما وصفه و اورد شعره في «دانشنامه» لمحمد باقر الفت الاصفهاني، ويوجد ديوان سحاب في مكتبة (المحيط) بطهران.
- (٢٥٠٧: ديوان سحابي أسترابادي) النجفي الجوار أصله من جرجان و مولده تستر ومسكنه النجف. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ - ص ٣٠٤) و ذكر لقاءه في النجف بعد رياضته بها في سبعة عشر سنة. ومع اعترافه بانه كان في ظاهر حاله في كسوة التفريد والتجريد ادعى انه كان مرثيا مزورا و اورد رباعية له. ولكن في (مع - ج ٢ ص ٢١) وفي (ض - ص ١٣٨) ذكر انه جاور النجف اربعين سنة في الرياضات النفسانية والمجاهدات في عصر الشاه عباس الماضي وبها توفي (١٠٢١) وله ستة آلاف رباعيا غير ماله من الغزليات، و اورد في الكتابين جملة من رباعياته وعد رباعياته في «مرآت الخيال ص ٨٤» بانتمنى عشر الف رباعية ١٠ وفي «سرو آزاد - ص ١٤» نقل عن «صبح صادق» ان له سبعين الف رباعية، وكذا في «شمع انجمن - ص ١٩٨» وليس بصحيح. وفي (نر - ٩ - ص ٢٥٤) قارنه بالخيام من كثرة رباعياته ولم يترجمه مستقلاً. وترجمه في هفت اقليم وفي (تش - ص ١٥١) ولكن غلطاً، وفي (تغ - ص ٦٣) سماه كمال الدين، وفي فهرس ريو (ص ٦٧٢) وعنه في (براون ج ٤ - ص ١٦٨) و ذكر هذا وفاته في (١٠١٠) وهو مأخوذ عن سرو آزاد. ونسخة من ديوانه توجد عند (الملك) ١٥ تشمل على (٤٤٥٢) رباعية كتبت (١٠٩١) تحت رقم (٤٩٩٥). ونسخة (المجلس) تشمل على (٦٢٥٠ رباعية) وفي مقدمتها رسالة فانية فارسية لسحابي ظاهر أ، واسمه «عروة الوثقى» ٨ تشمل على اربعة فصول وبعدها رباعيات مثنوى لسحابي ايضاً. ونسخة يار ساي توسر كاني بطهران تشمل على «عروة الوثقى» ثم الرباعيات ثم المثنوى المذكور في (٣٤٣ بيتاً) كما ذكر ذلك مفصلاً في مجلة ارمغان الطهرانية (السنة ١٤ - ص ٥١٥ - ٥١٨) وسماه في ٢٠ فهرس الآصفية (ص ٢٩٨) سحابي شوشري.
- (ديوان سحابي شوشري) ذكر ديوان رباعياته في فهرس الآصفية (ص ٢٩٨) وفي (تغ - ص ٦٣) سبحاني شوشري. والظاهر انه هو الأسترابادي المذكور آنفاً.
- (ديوان سحابي نجفي) راجع سحابي أسترابادي.
- (٢٥٠٨: ديوان سحري خوانساري) المعروف بقطبا. كان قاضي خوانسار و والده القاضي ٢٥

- امين الخوانسارى . ترجمه النصر آبادى و اطراه فى (نر ٩ - ص ٣١٨) واورد رباعية له .
و كذا فى (كلشن - ص ١٩٨) .
- ٢٥٠٩ : ديوان سحرى زوارهيى اوشعره) أصله من اردستان ، وكان عطاراً باصفهان .
اورد شعره فى (كلشن - ص ١٩٨) .
- ٢٥١٠ : ديوان ملا سحرى طهرانى) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٠٩)
وذكر صحبتته مع المولى صبوحى الخوانسارى المتوفى (١٠٧٨) فى طهران و ذكر شعره
فى حق مقصود على الارباب الطهرانى واورد كثيرا من اشعاره التى انشأها بالمهجة الطهرانية .
و ترجمه فى (مع - ج ٢ - ص ٢١) واورد بعض اشعاره الطهرانية ، وكذا فى (كلشن - ص ١٩٨) .
- ٢٥١١ : ديوان سحيم) ابن وثيل العاملى الرياحى . ذكره (ابن النديم - ص ٢٢٤) جمع
شعره الاصمعى وابن السكيت .
- ٢٥١٢ : ديوان سخاى اصفهانى) واسمه محمد زمان خان بن نظام الدولة الحاج محمد
حسين خان الصدر الاعظم للسلطان فتحعليشاه . وكان حاكماً يزد كما ترجمه فى (مع - ج ٢
ص ١٨١) واورد بعض شعره . وكذا فى انجمن خاقان .
- ٢٥١٣ : ديوان سخاى لارى) الميرزا زاهد على المتخلص «سخا» ابن الميرزا سعد
الدين اللارى . كان هو بعد والده ضابط ماليات بنادر فارس . ترجمه فى «تذكرة حزين»
(ص ٩٥) قال وبعداً لانتقالات ترك عماله وفر الى الهند ومات بدلهلى . اقول اورد اشعاره
فى گلستان مسرت مكرراً . وقال فى «لارستان كهن - ص ١٩٩» انه فى محاربات محمد
خان بلوچ فر الى دهلى ومات بها فى (١١٤٦) وديوانه ذكر فى التذاكر ولعله يوجد
فى مكتبات الهند . واذاف فى (تغ - ص ٦٣) انه فر من نادرشاه . وزاد فى «اسماء المؤلفين -
ج ١ ص ٧٦٧» انه مات مسموماً .
- ٢٥١٤ : ديوان سخن اكبر آبادى اوشعره) واسمه عبدالصمد . كان من تلاميذ
عبدالقادر بيدل ، ومن اساتيد سراج الدين آرزو . مات باحمد آباد گجرات فى (١١٤١) اورد
شعره فى (كلشن - ص ١٩٩) والقاموس التركى ثم الريحانة .
- ٢٥١٥ : ديوان سخن اصفهانى) سافر الى الهند للتجارة فلزم بهادر والى . له ديوان
مختصر . ومات (١٢٢٦) اورد شعره فى (كلشن - ص ١٩٩) واذاف فى الريحانة نقلاً عن

- القاموس التترکی ان اسمہ السید محمد خان ومات (۱۲۱۶) .
- ۲۵۱۶ : دیوان سخن شیرازی اوشعره) واسمہ آقا نبی المنشی العلاقہ بند . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۹۸) .
- ۲۵۱۷ : دیوان سخی کرمانی اوشعره) من شعراء عصر السلطان الشاہ عباس الماضي المتوفی (۱۰۳۸) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۴۵) و اورد بعض قصیدتہ فی مدح الشاہ عباس وبعض غزلہ ورباعیتہ ، و کذا فی (تغ - ص ۶۴) .
- ۲۵۱۸ : دیوان سخنور بلگرامی اوشعره) واسمہ الشیخ محمد صدیق ابن القاضی احسان اللہ قاضی بلگرام . تلمذ علی نوازش علی . ترجمہ واورد شعرہ فی (سرو آزاد - ص ۳۴۹) . واورد شعرہ فی «گلستان مسرت» .
- ۱۰ ۲۵۱۹ : دیوان سدید اعور) وهوسدیدالدین محمد من طائفۃ کراد کرماج ومعاصر اثیرالدین اخسیتکی (المتوفی ۵۶۲) والمعارض معہ فی الشعر . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۵) واورد شعرہ المنبئی عن کونہ أعورالعین و کذا فی (تنش - ص ۱۴) و (تغ - ص ۶۴) والقاموس التترکی ثم الریحانۃ . وقال سنکلاخ فی «امتحان الفضلاء - ج ۲ ص ۳۳۳» أنه رای دیوانہ فی خمسين ورقة بخط محمد رضا صدرالکتاب .
- ۱۰ ۲۵۲۰ : دیوان سدید بیہقی اوشعره) واسمہ سدیدالدین الخراسانی . قال فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۵) کانت بینہ و بین الحکیم انوری (المتوفی ۵۵۲) مهاجات شعرية و اورد شعرہ .
- ۲۵۲۱ : دیوان سدید قزوینی اوشعره) کان طیباً للسلطان العثماني . ترجمہ الشاہ محمد القزوینی فی (بہش ۲ - ص ۳۸۱) واورد مطلع غزلہ .
- ۲۰ ۲۵۲۲ : دیوان سدید قمی) مرّ بعنوان «حکیم سدید» فی (ص ۲۶۱) .
- ۲۵۲۳ : دیوان سدید طیب گیلانی) ابن المولی نعمۃ الطیب گیلانی . کان والدہ یهودياً فأسلم بعد معاشرته مع مرضی المسلمین . وابنه سدید ترقی من الطبابة وغلب علیہ حب السلطنة فكان معارض السلطان کما ذکرہ القزوینی فی (بہش ۲ - ص ۳۸۴) واورد بعض شعرہ . و اورد شعرہ المذكور عیناً فی (خص ۸ - ص ۲۸۵) .
- ۲۵ ۲۵۲۴ : دیوان سراہی) السید مصطفی الخراسانی المعاصر . طبع له «مناظرۃ غنچہ

- و گل ، فی الحجاب فی (۱۳۱۰ ش) و طبع دیوانه فی (۱۳۳۲ ش) بطهران مع مقدمة فی تقریظه کلها فی (۷۶ ص) .
- ۴۵۳۴ : دیوان سراجا اصفهانی) ابن اخت ترابا الشاعر الخطاط المذکور دیوانه .
ترجه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۹۴) و ذکر انه کان اول نقاشا لکنه ترکه و کان مشاعرا فی اصفهان مع الميرزا حسن و اهب . و يمكن اتحاده مع سراجا نقاش .
- (دیوان سراجا حكاك) الاصفهانی المذکور فی (ص ۲۶۰) ترجمه فی (تش - ص ۱۸۷) و (روشن - ص ۲۸۹) .
- ۴۵۳۵ : دیوان سراجا نقاش اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۳۹) و ذکر ان اسمه محمد قاسم و اطری انسانیته و مهارته فی صنعته و انه تتبع اکثر الشعراء المتقدمین و المتأخرین و اورد بعض ما انشاء بديهة من غير فکر . و يمكن اتحاده مع سراجا اصفهانی . و الظاهر انه هو الذي أمره خان خانان فی (۱۰۲۴) بجمع آثار عرفی ، فجمع دیوانه فی مدة سنة و نصف فی (۱۴۰۰ بیت) و قد جاء ذكره فی دیوان فوقی یزدی - (دیوان سراج آرزو) مَرَّ بِعنوان دیوان آرزو الا کبر آبادی و يعرف « سراج الشعراء » ایضاً .
- ۴۵۳۶ : دیوان سراج اروسانی اوشعره) و اسمه محمد قاسم نصاص . لاقاه الحزین بمشهد خراسان و کان معمرأ . ترجمه و اورد شعره فی « تذکره حزین - ص ۱۲۳ » . و « گلستان مسرت - ص ۱۴۳ » و (روشن - ص ۲۸۹) .
- ۴۵۳۷ : دیوان سراج اُورنگ آبادی اوشعره) و هو السيد سراج الدين العارف بدکن حیدرآباد . و شعره بالفارسية و الأردوية . و مات (۱۱۷۷) اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۰۰) و القاموس التركي ثم الريحانة .
- ۴۵۳۸ : دیوان سراج بلخی) اسمه سراج الدين علا ، مداح خوارزمشاه ، كما ذكر فی (تش - ص ۳۰۳) و فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۷) و قال سنګلاخ انه رای دیوانه بخط ابراهيم ابن الميرعماد الخطاط كما فی « امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۲۹۲ » . و ترجم فی القاموس التركي و الريحانة .
- ۴۵۳۹ : دیوان سراج الدين سکزی) ترجمه فی (مع - ج ۱ - ص ۲۴۵) و ذکر انه مداح نصره الدين السيستاني ، و ادرك ناصر الدين أيضا . و حج البيت و من قصايدہ فی نعت

النبي صم بردیف «مصطفی» وقد انتخب اشعار من دیوانه فی تذکرة «عرفات العاشقین» وترجمه ایضاً فی (تغ - ص ۶۴).

(دیوان : سراج الدین غزنوی) یأتی بعنوان «مختاری غزنوی» .

(۲۵۳۰ : دیوان سراج سبزواری اوشعره) واسمه الملا احمد الماهر فی اللغز . اطری شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۳) .

(دیوان سراج سکزی) راجع «سراج الدین سکزی» .

(۲۵۳۱ : دیوان سراج سمرقندی اوشعره) واسمه سراج الدین منهاج . ولد بلاهور

وتعهد القضاء من عهد شمس الدین التتمش الی عهد ناه زالدین محمود . ولقب بصدر جهان

وألف «طبقات ناصری» باسمه . اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۰۰) والقاموس التركي

ثم الريحانة . وفي (نش - ص ۳۵۰) بعنوان سراج لاهوری نقلا عن هفت اقلیم .

(دیوان سراج الشعراء) هودیوان آرزو والا کبر آبادی المذکور فی (ص ۵) . وهو مؤلف

« تنبيه الغافلین » فی لغة الفرس .

(دیوان سراج قزوینی) راجع «سراج قمری» .

(۲۵۳۲ : دیوان سراج قمری) ترجمه فی «تاریخ گزیده - ص ۸۲۰» والطبقة الرابعة

من تذکرة دولتشاه . کان سراج الدین هذا من قزوین ولازم مجلس السلطان ابي سعیدخان

(۸۵۵ - ۸۷۲) وله هزلیات مع قنقرات خاتون اخت السلطان و بی بی صفیه العارفة ، وله

معارضات مع معاصره سلمان الساوجی و عبیدالزاکانی وشبهه فی (بهش ۱ - ص ۳۳۸)

بعمر الخيام (۱) وفي «مرآت الخيال - ص ۵۴» نسبه الی ماوراءالنهر وسماه فی (گلشن -

ص ۲۰۱) سراجی قزوینی وقال يتخلص تارة «سراجی» وتارة «قمری» وسافر الی الحججاز

ومدح النبي (ص) واورد شعره فی «کلیستان مسرت - ص ۴۵۰» وفي نسخة «تذکرة شعراء»

(۱) ونسب الیه الرباعية المنسوبة الی خيام وهي .

می خوردن من بنزد او سهل بود

من می خورم وهر که چو من اهل بود

گر می نخورم علم خدا جهل بود

می خوردن من حق بازل میدانست

قال : وأجاب عنه عزالدین کرچی بقوله : . . .

نزد عقلا ز غایت جهل بود

علم ازلی هلت عصیان بودن

۲۵

أقول : والردي أيضاً قد ينسب الی الخواجه نصیر الدین الطوسی .

- المخطوط الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ : ١٥٩) .
- (ديوان سراج لاهوري) راجع «ديوان سراج سمرقندی» .
- (ديوان سراج يزدی) معاصر الشاه سليمان الصفوی . كذا ذكره في (تش يز - ص ٢٩٤) وأورد شعره . واظنه ازاد به احد المذکورين آنفاً .
- (ديوان سراج هندی) راجع «آرزو» و «سراج اورنگ آبادی» و «سراج سمرقندی» .
- (٢٥٣٣ : ديوان سراجی اوشعره) اطرى شعره وقصيدته التي التزم فيها بذكر العناصر الاربعة في (بهش ١ - ص ٣٣٨) قبل ذكره لسراج قمری . وقد خلط بينهما في (گلشن - ص ٢٠١) فسماه «سراجی قزوینی» .
- (٢٥٣٤ : ديوان سراجی خراسانی) قال في (مع - ج ١ ص ٢٤٥) ان اسمه جمال الدين محمد بن علي وكان مداح خسرو ملك الذي توفي (٥٨٣) .
- (ديوان سراجی قزوینی) راجع سراجی و «سراج قمری» .
- (٢٥٣٥ : ديوان سرافراز سمرقندی اوشعره) و اسمه محمد امين بن الاستاد عوض السمرقندی بهله دوز (دستکش چرمی) ترجمه النصر آبادی في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) و ذكر انه من طلبه العالم و عارف بصنعة ابيه ، و اورد بعض شعره و كذا في (روشن - ص ٢٩٠) .
- (٢٥٣٦ : ديوان سرباز) اسمه الميرزا اسماعيل خان البروجردی المتخلص في شعره بسرباز صاحب ديوان المراثي المطبوع الموسوم باسرار الشهادة كما مر في (ج ٢ ص ٤٦) و ديوانه هذا غزليات كله رأيت في كتب السيد محمد علي السبزواری نسخة منه كتبت في بروجرد و تاريخ كتابتها (١٢٦٠) في عصر الناظم . ترجمه بعد وفاته في (المآثر - ص ٢٠٧) و قال انه متوسط . و قد طبع في (١٢٨٣) كما في الفهارس .
- (٢٥٣٧ : ديوان سيد سربرهنه اوشعره) ترجمه مير علي شير في (مجن ٤ - ص ٩١) و ذكر انه من السادة المحترمين بغاية الاحترام في تركستان و كان صدرا في خراسان مدة و استعفى عن الصدارة بعلوهمته و اورد رباعيته الفارسية . و مر تفسير محمود سربرهنه : في (٤ : ٣١٣) و قال في شاهد صادق مات السيد شمس الدين محمد سربرهنه في (٩٩٨) .
- (٢٥٣٨ : ديوان سرتيب) هو معتمد السلطان الحاج احمد خان و كيل الرعايا المولود

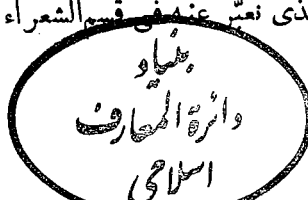
بمسقط والمتوطن بیوشهر صاحب تذکرة شعراء العرب الموسوم «نبراس» وكان حاکم بندر عباس من قبل السلطان ناصر السدين شاه . ترجمه فرصت في « عم - ص ۳۷۲ »
وذكر انه جمع ديوانه بنفسه ويتخلص فيه باسمه ، وذكر ان ولده محمد علي خان سرهنك يتخلص في شعره « عارى » .

۵ (۲۵۳۹: ديوان سرحدی بختياری) القهفرخي الاصفهانی. اورد كثيراً من شعره وقطعة من مثنويه «سفرنامه کاج» في (پژمان - ص ۱۷۳ - ۱۷۶) .

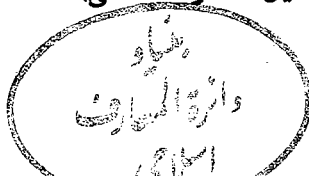
(۲۵۴۰: ديوان سرخوش اصفهانی) الميرزا الحاج عبدالمحمود بن الحاج محمد صادق الاصفهانی . ولد في (شوال - ۱۲۸۲) باصفهان وكان من اعضاء انجمن شيدا فاورد الفت غزله في «دانشنامه» المطبوع (۱۳۴۲) ومات بعدها . وترجمه كذلك في شعراء معاصر اصفهان - ص ۲۳۹ .

۱۰ (۲۵۴۱: ديوان سرخوش تفرشی) الميرزا يحيى بن عبدالغنى منشى السفارة البريطانية بطهران . طبع ديوانه في (۱۳۱۶) مع مقدمة في احواله بقلم زين العابدين بن محمدرضا حكيم آلهي الشيرازي ، ومعه مختصر جغرافيا بلدة تفرش و احوال اخوانه محمد علي والميرزا علي «رقى» ، نصر الله «حيران» . وقد ترجم سرخوش هذا غيرت في «نامه فرهنگيان الموجود نسخته بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ ص ۶۹۴) . واورد شعره في (پژمان - ص ۱۷۷) .

۱۵ (۲۵۴۲: ديوان سرخوش لاهوري) الملا محمد افضل بن محمد زاهد . ولد (۱۰۵۰) ومات (۱۱۲۶) بدهلي . وهو الشاعر الفارسي الهندي . له مثنوي «حسن وعشق» المذكور في (ج ۷) ومثنوي «ساقينامه» ومثنوي «قضا وقدر» و «نور علي نور» في تتبع المثنوي للمولوي الرومي ، و «شاهنامه محمد عظيم» و «كلمات شعرا» تذكرة للشعراء و «ديباچه ديوان» نظماً و مثنوي «احوال هند» و «جوش و خروش» نثراً و مثنوي «خخانه» و «روائح» نثراً في قبال «لوايح» للجامي . ذكر كلها في مقدمة طبع «كلمات الشعراء» بقلم دلاوري مصحح المطبوع في (۱۹۴۲م) بلاهور . وترجمه ايضاً في (نر ۱۱ - ص ۴۵۰) و «سرو آزاد - ص ۱۴۳» و (خيال - ص ۲۹۰) و (حسيني - ص ۱۵۸) وكذا نفسه في كتابه «كلمات شعرا» الذي نعتب عنه في قسم الشعراء من الذريعة (سرخوش - ص ۵۱) ۲۰



- و كذا في (نخ - ص ٦٤) وقاموس الاعلام التركية وعنه في الريحانة .
- ٥ (٢٥٤٢ : ديوان سرشار) القفقاى الذى كان حياً الى (١١٩٠) . نسخة منه يشتمل على الغزليات والقصائد موجودة عند (محمد النخجوانى) كتابتها (١٢٤٨) كما كتبه الينا .
- (٢٥٤٤ : ديوان سرشار كاكوروى) واسمه هيرالال ، ويشتهر بسيام سندرمن قوم كايته من امراء الأرد . مات (١٢٨٤) و ديوانه الفارسى موجود كما ذكره في (گلشن - ص ٢٠١ - ٢٠٢) .
- (٢٥٤٥ : ديوان سرشكى كابللى او شعره) . أورد شعره الفارسى في (گلشن - ص ٢٠٢) .
- (٢٥٤٦ : ديوان سرعت مازندراني) هو السيد المير محمد حسين ، من نجباء سادات آمل مازندران والمجاور للحائر . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤١١) . و ذكر مسافرته الى اصفهان قبل سنتين و عودته الى كيربلا و اورد جملة من اشعاره . و كذا في (١٠
- (١٢٨٤ : ديوان سرشكى) و كذا في (گلشن - ص ٢٠٢) .
- (ديوان سر كاي بخارى) مرّ في (ص ٤٢٢) سامانى . وجاء اسمه سر كاري غلطا .
- (٢٥٤٧ : ديوان سرگشته اصفهانى گرجى) وهو الميرزا عبدالله بن الحاج فريدون الكرجى . كان قد جاء محمد شاه قاجار بوالده من كرجستان ، فولد سرگشته باصفهان في (١٢٤٥) وتربى هناك فتخلص اولاً «سرگشته» ثم بدله بـ «اشتها» ومات (١٢٨٩) ١٥
- فقال عباسقللى بخيارى خرّم في تاريخه :
- گفتا پى تاريخ وفاتش خرّم : «اى واى كه اشتها نداريم دكر»
- طبع على الحجر بطهران في (٨٠ ص) مع مقدمة في احواله مغلوطاً . و توجد نسخة منه في (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٢١٧) تشتمل على (١٥٠٠ بيت) كلها غزليات في الاطعمة نظير ديوان بسحاق . وقد كتب له ديباجة ذكر فيها ان جامع الديوان هو الميرزا نصرالله بن محمد شفيح الخطاط باصفهان الذى كان سرگشته يعلم اطفاله . و كتب الديباجة على محمد المنشى بن محمد على المنشى .
- (٢٥٤٨ : ديوان سرمد) واسمه صادق يسكن طهران ، ويعدّ من شعراء البلاط . رأيت كثيراً من شعره في جرايد طهران وغيرها و كذا في (پژمان - ص ١٨٠ و ٨٣٤) .
- ٢٥ (٢٥٤٩ : ديوان سرمد كاشى) اسمه سعيدا واصله من يهود كاشان و اسلم كما في



(نر ۹ - ص ۳۱۰) او من ارامنة الافرنج كما في «مرآت الخيال - ص ۱۴۰) وقرأ على المير
الفنדרسکی والمولى صدر الشيرازى ولازم العرفاء وادرك المشايخ وصار مجذوباً فأسافر الى
بندر سورت كما في (مع - ج ۲ ص ۲۰) و (ض - ص ۱۴۱) عن «ذبستان مذاهب»
وقال في مرآت الخيال انه سافر الى تته واستولى عليه غرام ولد، قال النصر آبادى انه ابن
راجة وقال (حسينى - ص ۱۴۵) ان اسمه ابهى چند، من الهنود فتحجنن فكان يمشى
مكشوف الرأس والعورة، وكان دارا شكوه يحبه فاكرمه و لامامات دارا شكوه فى
(۱۰۶۹) وانهدم ما ترا كبر شامو بدعه، امر به عالم كبير شاه فحما كمه قاضى القضاة ملا عبد القوى
الماوراء النهرى امام جمع من العلماء والملك نفسه، فاجاب عن سؤالات الملك بشدة فغضب
الملك فحكّم عليه بالموت ولما أراد الجلاذ ان يشدّ على عينه سترأ امتنع عن ذلك
فضرب عنقه فى (۱۰۷۲) كما فى «مرآت الخيال» او (۱۰۷۰) كما فى شعر غلام سرور
المنقول فى ریحانة الادب عن «خزينة الاصفياء - ج ۲ ص ۳۵۲» وهو:

سال قتلش چو از خرد جستم گشت پیدا که «سرمد و سرمست»

وقال فى (تش - ص ۲۴۴) انه قد اقتص من القاضى المذكور بعد ذلك . وترجمه ايضا النصر آبادى
فى (نر ۹ - ص ۳۱۰) واورد شعره فى ذمّ التنبك واورد فى مرآت الخيال و (سرخوش -
ص ۵۰) شعره فى تأويل المعراج . ويظهر من قتله بيد اورنگ زيب عالم كبر بتهمة
الزندقة ومصاحبته لدارا شكوه، حسن حاله . و سرمد ايضا تخلّص لفيض الله بن محمد
الرومى المتوفى (۱۲۰۲) وديوانه تركى كما فى اسماء المؤلفين (ص ۸۲۴ - ج ۱) .

(۲۵۵۰: ديوان سرملى اصفهاني اوشعره) ولقبه شريف . كان من ملازمى اكبر شاه
فترجمه فى طبقات اكبرى (ج ۲ ص ۵۱۱) واورد شعره . و سماه فى (روشن - ص ۲۹۰)
السيد محمد شريف وقال ورد الهند ولازم راجه مان سنگه ومات (۱۰۱۵) .

(۲۵۵۱: ديوان سرمست كفرى اوشعره) واسمه باقر الكفرى . ترجمه فى (دجا - ص
۱۸۱) عن حديقة الشعراء .

(ديوان سرمست) واسمه حسن المتخلص «مستى» يأتى بتخلصه ، و هو غير سرمست
عبدالكريم المذكور فى (ج ۶ - ص ۳۸۰) .

(۲۵۵۲: ديوان سرود رشتى اوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (ص نر ۹ - ۳۷۸) بعنوان

ملاسرود، و ذکرانه ماهر في فنون الشعر ولا سيما التاريخ حتى انه كان ينظم تاريخ بعض الاحياء و اورد شعره .

(٢٥٥٣ : ديوان سرودي خراساني اوشعره) واسمه الملا سرود ايضاً . اورد شعره في (روشن - ص ٢٩٠) و اطراه في (تغ - ص ٦٤) .

٥ (٢٥٥٤ : ديوان سرودي الخوانساري) ذكر سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٥٨) المؤلف في (٩٥٧) انه كان تخلصه اولاً « ايمنى » ثم غيره بسرودي بمناسبة شغله ، ثم ذكر ثلاثة مطالع من شعره كلها غير ما ذكره الصادقي الآتي .

(٢٥٥٥ : ديوان سرودي قمى) من قصبة تسمى بخوانسار . ترجمه كذلك الصادقي في حياته على الظاهر في (خص ٨ - ص ٢٤٣) المؤلف (١٠١٠) و اورد شعره في فن من الموسيقى ومن ملاحظة تاريخ تأليف التحفة والمجمع يظهر تاخر القمى هذا عن الخونسارى الذي كان ممن غير تخلصه الاول في زمن تأليف التحفة (٩٥٧) .

١٠ (٢٥٥٦ : ديوان سرور خوانسارى) اسمه الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد علي وتخلصه « سرور » برائين بينهما الواو . كان من بدوسلطنة محمد شاه ثم ناصر الدين شاه نازلا في طهران مادحاهما الى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما ذكر في (مع - ج ٢ - ص ٢١١) قال وله ديوان و اورد بعض اشعاره .

(٢٥٥٧ : ديوان سرور شاه جهان پورى) واسمه لاله هيت پرشاد، من قوم كايتهه . له تذكرة « تراجم الشعراء » نظماً ، فاورد في تاريخ كل شاعر رباعياً . وكان ماهراً في نظم التواريخ وكان حياً حين تأليف « آفتاب عالمتاب » كما ذكره في (روشن - ص ٢٩٠ - ٢٩١) .

٢٠ (٢٥٥٨ : ديوان سرور شاه نعمة اللهى اوشعره) واسمه كربلائي شكر الله ، وشعره تركى . ترجمه في (دجا - ص ١٨١) نقلاً عن « حديقه الشعراء » .

(٢٥٥٩ : ديوان سرور شيرازى اوشعره) و هو الميرزا محمد بن كاظم بن الحاج محمد الطيب المولود بشيرازو المتوفى بها (١٣١٥) له « رشحات الفنون » في الادب . ترجمه فرضت في (عم - ص ١١٦) ثم اورد في (ص ٤٨٩) في تاريخ موته :

فرصت دل خسته بتاريخ گفت : (ازدل ما رفت پس ازوى سرور) ٢٥

- وله مهاجات مع «مشتري» و «فروغی» فی طهران عند ناصرالدين شاه .
- (٢٥٦٠: ديوان سروري كابلې اوشعره) واسمه عالم بيك . كان في خدمة خان خانان كما في (نر ٣ - ص ٦٢) وخدمة جهانگير كما في «سر و آزاد - ص ٥٧» و (تغ - ص ٦٤) و (پژمان - ص ٨٤٥) واوردوا شعره . وفي نسخة من النصر آبادي سرور بدل سروري
- ٥ (٢٥٦١: ديوان سروري كاشاني) وهو محمد قاسم بن الحاج محمد ، صاحب «مجمع الفرس الذي الفه في اصفهان (١٠٠٨) و لخصه باسم «خلاصة المجمع» (١) في (١٠١٨) باسم حاتم بيك وزير الشاه عباس ، ثم سافر في (١٠٣٢) الى الهند وكان بلاهور في (١٠٣٦) قال النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٩١) انه اكمله في الهند و اورد شعره بتخلص «سروري» و كذا في (گلشن - ص ٢٠٣) و «رياض الشعراء» و «مرآت العالم» و فهرست (سپهسالار ج ٢ ص ٢١٩) و كشف الظنون و فهرس ريو (ج ٢ ص ٤٩٨) و (تغ - ص ٦٤) .
- ١٠ (٢٥٦٢: ديوان سروري لكهنوي) واسمه راي بنس دهر ، من قوم كايتهه من اولاد لاجي بهادر . تلمذ على احسان الله ممتاز ، واستبصر وتشيع . اورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٢) . وقد طبع في نولكشور بلكهنو «ديوان سروري» و يَحتمل انه له ، اولما بعده
- (٢٥٦٣: ديوان سروري هندي اوشعره) وهو الشيخ رضى الدين غلام مرتضى ابي الحافظ غلام محمد وتلميذ نظام الدين معجز . اورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٣ - ٢٠٢) ومات في اواسط القرن الثالث عشر كما في (روشن - ص ٢٩١) .
- (٢٥٦٤: ديوان سروري هندي) واسمه سكندر المتوفى (١١٣٦) . توجد نسخته في مكتبة المتحف البريطاني برقم (٣٣٥) ، وله ديباچه كتبها مستعد خان ساقى . اوله : [الحمد لله على نواله والصلاة على محمد وآله سروردهاى دانش ...] واول الديوان :
- ٢٠ الهى در طريق عشق آسان سازمشكلها بياباتها خطرناك وبسى دورست منزلها والنسخة تشتمل على غزليات ومقطعات ورباعيات وقصايد ومنها قصيدة «عمان المعانى» كما فصلها ريو في فهرسه (ج ٤ ص ٢١١) .
- (٢٥٦٥: ديوان سروروش اصفهاني) الملقب شمس الشعراء ، الميرزا محمد على بن قنبر

(١) وقد فاتنا ذكره في محله ونسخته موجودة في (المجلس) كما ذكرته في فهرس مكتبة دانشگاه

على من محال سه ده . اشتغل بنظم الشعر من شبابه وجمال في بلاد ايران الى ان تمكن واستقر في تبريز مادحاً لأعظمها ولاسيما ولي العهد، ناصر الدين شاه وسافر في خدمته الى طهران ولقب منه «شمس الشعراء» و نظم غزوات امير المؤمنين (ع) الى ان توفي (١٢٨٥) عن ٥٧ سنة. ترجمه في (مع- ج ٢ ص ١٨٤) و اورد فيه ما يقرب من سبعماية بيت من شعره. ومثله في (ج ٢- ص ٢٩٤) ترجمة اشعار الف ليلة نظماً بالفارسية. وقد اعترض على اشعاره آخوند زاده الففقاى في رسالة توجد في مكتبة (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢- ص ٩٦). وتوجد نسخة من دايوانه عند (الملك) برقم (٥٠٥٣) وتوجد له هناك منظومة «تحفة الوزراء» ايضاً برقم (٤٨٨٥). و بعد موته انتقل لقب «شمس الشعراء» الى رضوان قاجار كما في ترجمته في (انجمن - ٤).

١٠ (٢٥٦٦: ديوان سروش تفرشى) لميرزا ابراهيم بن محمد مهدي بن رضا قلي التفرشى الطهرانى الملقب «مدايح نكار» قبلا و «مدايح الملك» اخيراً، والمتخلص «سروش» ولد (١٢٩٠) و توفي (١٣٢٥) كما في جريدة «كانون شعراء» لاسماعيل پور. وله «انجمن ناصرى» في تاريخ القاجارية و «دقايق النظر في حقايق السفر» و «ملستان» طبع بخراسان في عهد واليها آصف الدولة.

١٠ (٢٥٦٧: ديوان سروشى اوشعره) وهو المرتضى قلي بيك من غلمان البلاط الصفوى. ترجمه و اورد شعره بعد الاطراء في (نر ٢ ص ٤٦ - ٤٧) وفي (تغ - ص ٦٤) سماه سروش.

(٢٥٦٨: ديوان المولى سروى بيرجندى اوشعره) هو ابن الحافظ على البيرجندى القارى الذى لم يوجد له نظير في علم القراءة والتجويد في عصر الفخرى الذى ألف «لطائف نامه» في (٩٢٨) كما ذكره في (مجتس ٦ - ص ١٥٧) في عداد من لم يذكرهم الامير على شير، و ذكره غريب هيئته و اورد مطلع غزله. والظاهر اتحاده مع سروى خراسانى الآتى ويحتمل كونه ابن حافظ جامى المذکور (١).

(ديوان المولى سروى الخراسانى) ترجمه كذلك الحكيم شاه محمد القزوينى في (بهش ٢ - ص ٣٩٢) و اورد مطلع غزل له غير ما ذكره الفخرى. ويحتمل اتحاده مع البيرجندى المذکور، لكون خراسان شاملا لبيرجند وغيرها.

٢٥ (١) وقد احتملنا في (س ٢٢١) خلافه وسميناه سرورى غلطاً.

(۲۵۶۹: دیوان سرهنک اوشعره) واسمه موسی خان . ترجمه واوردشعره فی تذکره ممیز، الموجودة فی (المجلس) کما فی فهرسها (۳: ۱۶۴) وقال لاقاه فی (۱۲۹۹) وكان يتخلص «سرهنک» .

(۲۵۷۰: دیوان سرهنک تبریزی) اسمه حسنخان ، لقب «سرهنک» من قبل نائب السلطنة عباس میرزا . وآبائه كانوا من اهل الديوان فی تبریز کما ترجمه معاصره فی (مع ج ۲ ص ۱۸۳) وفی (دجا - ص ۱۸۱) واورد بعض شعره ، وتاریخه لوفاته الحاج میرزا مهدی القاضي الطباطبائی التبریزی بقوله (مسکن بهشت کرده سید مهدی) مطابق (۱۲۴۱) . واورد شعره فی (پژمان - ص ۱۸۲) .

(۲۵۷۱: دیوان سری یودهئی) هو المیر ابراهیم بن ابی القاسم . ولد فی (۱۳۱۰) بقریه یوده من سمیرم السفلی باصفهان وتلمذ علی المیرزا یحیی البیدآبادی الکاشی وصهره . له «آخرین قانون» و «دیوان شعر» یشتمل علی خمسة آلاف بیت و مجموعة طبع فی (۲۴ ص) فی (۱۳۴۶) ومثنوی «مرغابیه» اوسفرنامه و «مکاشفات» ومات فی رمضان (۱۳۶۹) فی احد المارستانات بطهران ودفن بقم . ترجمه واوردشعره فی «شعراء معاصر اصفهان - ص ۲۴۲» . وابنه ابو القاسم بن ابراهیم بن ابی القاسم شاعر يتخلص سری ایضاً وهو حی یرزق ، ولد (۱۳۵۱) .

(۲۵۷۲: دیوان مولانا سری ترشیزی اوشعره) وهو ابن علی شهاب الدین الترشیزی ملازم السلطان محمد بای سنغر الآتی . ترجمه المیر علی شیر فی (مجن ۳ - ص ۶۷ و ۲۴۰) کما ترجمه والده فی (لط ۱ - ص ۱۷) واورد مطلع غزلهما .

(دیوان سری الرفاء) مر بعنوان «دیوان الرفاء» .

(۲۵۷۳: دیوان سعادت اصفهانی) واسمه حسین سعادت النوری الاصفهانی یسکن طهران . وله «گلهای سعادت» و «شهرهای تاریخی ایران» و «هشت سال در میان ایرانیان» کلها مطبوعات وله شعر کثیر . ترجمه واوردشعره فی (شعراي معاصر اصفهان - ص ۲۴۴ - ۲۴۶) .

(۲۵۷۴: دیوان میر سعادت لاهوری اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی

(نر ۱۱ - ص ۴۵۱) و ذکر له مطلعین و هذه الرباعية :

مدح علی از عین یقین است مرا ز کن دوم از اصول دین است مرا
آترا کنم آشکار و اینرا پنهان ذکر خفی و جلی همین است مرا

۵ (۴۵۷۵: دیوان سعدای اردستانی اوشعره) من نواحی اصفهان . کان من شعراء عصر
الشاء عباس الاول الصفوی . سافر الی الهند ورجع . ترجمه واورد شعره فی (تش - ص ۱۷۷)
و (روشن - ص ۲۹۱) . و سماه فی (گلشن - ص ۲۰۴) و «ید بیضا» سعدی بدل سعدا .
و سماه فی (نر - ص ۲۸۳) سعیدا وقال مات بعد رجوعه من دکن و آورد قصیدته فی
مدح الشاه عباس .

۱۰ (۴۵۷۶: دیوان سعد بخاری) وهو الحافظ سعد من اهل بخاری كما وصفه كذلك فی
(نر - ص ۱۵۲۷) وقال المیرعلیشیر فی (مجن ۱ ص ۸ و ۱۸۴) : کان من مریدی المیر قاسم
الانوار (المتوفی ۸۳۷) وقد طرده المیر من الخانقاه . توجد نسخة من دیوانه فی مکتبه
دانشگاه طهران كما ذکر فی فهرسه (ج ۲ ص ۲۴۱) تشتمل علی (۳۶۰ بیت = ۶۱
غزلاً) وقد خلط فی (دجا - ص ۱۸۱) بین سعد البخاری و سعد التبریزی .

۱۵ (۴۵۷۷: دیوان سعد بها جامی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی تاریخ گزیده للمستوفی
(ص ۸۲۸) من طبع اروپا و کذا فی (بهش ۱ - ص ۳۳۹) للشاه محمد القزوينی . ورجال
حبیب السیر (ص ۲۷) .

(۴۵۷۸: دیوان سعد تبریزی اوشعره) واسمه جلال الدین سعد الله التبریزی الحافظ
معارض سعد الدین الخطیب فی منصب الخطابة ، کذا وصفه فی (دجا - ص ۱۸۱) ثم قال
انه کان مریداً لقاسم انوار واورد کلمات فی حق سعد بخاری فخلط بينهما . والظاهر
أن منشأ اشتباهه ما وقع فی (روشن - ص ۲۹۱) .

۲۰ (دیوان سعد تهرانی) مرّ بعنوان «دیوان امیددی الطهرانی» فی (ص ۹۷) .

(۴۵۷۹: دیوان سعد تونی اوشعره) وهو سعد الله بن مقصود بیک التونی سافر الی الهند
ورجع الی ایران . و سماه فی «آفتاب عالمتاب» سعید ، کذا فی (روشن - ص ۲۹۳)
واورد شعره .

(دیوان سعد جامی) مرّ بعنوان «سعد بها جامی» .

۲۵ (دیوان سعد حموی) راجع «دیوان سعد الدین الحموی» .

(ديوان سعد دهلوی) راجع «ديوان سعدالدين خليفة» .

١٠ (٣٥٨٠ : ديوان سعد الدين الحموي اوشعره) و هو محمد بن المؤيد بن ابي بكر بن حسن بن محمد بن حموه الجويني المتوفى (٦٥٠) و هو والد صدرالدين ابراهيم مؤلف «فرائد السمطين» كان من أصحاب نجم الدين الكبرى . ارخ وفاته في الشذرات وترجمه بعنوان محمد بن المؤيد بن عبدالله بن علي الصوفي ، سكن صفح قاسيون مدة ثم رجع الى خراسان وتوفى هناك . اقول اورد شعره في (حسيني - ص ١٤٠) و في (تش - ص ٧٢) وقال انه توفى يوم الاضحى وان له «سجنجل الارواح» وغيره . وقد خلط بعض شعره في اشعار ابي سعيد ابي الخير كما في مقدمة ديوان الاخير (ص ٥٦) من طبع طهران . وترجمه ايضا في (ض - ص ١٣٥) و (مع - ج ١ ص ٢٤٤) و (تغ - ص ٦٥) و (كلشن - ص ٢٠٣) وتوجد شعره في مشيخة كنز السالكين المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧) .

(٣٥٨١ : ديوان سعد الدين خليفة دهلوی اوشعره) كان معلماً . اورد شعره في مدح شاه جهان في (روشن - ص ٢٩٢) و اورد شعره في (مع - ج ١ ص ٢٤٧) .
(ديوان سعد شيرازي) راجع «ديوان سعد گل» .

١٥ (٣٥٨٢ : ديوان سعد گل اوشعره) وهو من شعراء شيراز ومن مريدي الخواجه حافظ الشيرازي ، ودفن عند قبره كما في (حسيني - ص ١٥٢) و اورد شعره في (هفت - ص ٢٥٨) .

٢٠ (٣٥٨٣ : ديوان سعد هروي اوشعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) و اورد شعره و قال لم يعرف مولده و في نسخة جاء سعيد . و عدّه في شاهد صادق من المتوفين في (٧٦٦) . فهو غير سعيد الهروي المتوفى (٦٤٩) المذكور في (دوات ٣) وقد خلط بينهما في (مع - ج ١ ص ٢٤٨) . وكذلك هو غير سعد كاشغري النقشبندی المتوفى (٦٦٠) كما في شاهد صادق وقبره مزار كما يظهر من (مجن ١ ص ٢٣) والمترجم في خزينة الاصفياء وريحانة الادب .

(ديوان سعدي اردستاني) مرّ بعنوان «سعدي اردستاني» .

٢٤ (٣٥٨٤ : ديوان سعدي شيرازي) هو الحكيم العارف مشرف بن مصلح الشيرازي ، اكبر

شعراء ایران فی القرن السابع وأعظمهم فی الغزل علی الاطلاق (۱) کان یمدح السلطان سعدالدین زنگی فتخلص باسمه فی شعره . ولد فی العشر الأول من تلك المائة ، ومات فی (۱۷ ذی الحجة - ۶۹۱) بشیراز ظاهراً ، ورأیت تاریخ وفاته نظماً فی ظهر نسخة من شرح گلستان بالعربیة موجودة فی مكتبة دانشگاه تهران برقم (۲۳۰) وهو :

همای روح پاک شیخ سعدی مه ذیحجة بود ودر «خصا» سال

شب سه شنبه و هنگام صبح بیفشاند از غبار تن ید و بال (۲)

وقد عدّه فسی شاهد صادق من المتوفین فی (۶۹۱) واما غیره فقد ذکر او (۶۹۰) الی (۶۹۴) وترجم سعدی فی الحوادث الجامعة و فی مرآت الخیال (ص ۴۴) و (تش - ص ۲۶۹) و (حسینی - ص ۱۴۲) و (دولت ۴) و جمیع التذاکر المؤلفة بعده . ثم فی (۱۳۵۶) بمناسبة مضي سبع مائة عام علی تألیف گلستان اقیم فی طهران مهرجان لسعدی و کتب فی احواله من المقالات مالا یحصی ورسالات کثیرة رأیت منها «حیات سعدی» لنصر الله سروش فی (۱۴۱ ص) و «سرگذشت شیخ بزرگوار» لمحمد حسن الانصاری فی (۶۴ ص) و «تعلیم و تربیت از نظر سعدی» لجناب زاده فی (۱۶۴) و «سخن سعدی» لقاسم توسرکانی فی (۸۴ ص) و «سعدینامه» ضمیمه لمجلة تعلیم و تربیت فی (۲۲۲ ص) و «زندگی سعدی» لبديع پاک بین فی (۱۵ ص) .

والموجود اليوم من دیوان سعدی هو القسم المنظوم من کلیاته المطبوعة مکرراً و هو :

۱ بوستان (اوسعدینامه) ۲ القصاید العربیة ۳ القصاید الفارسیة ۴ الملمعات ۵ طیبیات ۶ البدایع ۷ الخواتیم ۸ صاحبیة ۹ مقطعات ۱۰ الرباعیات ۱۱ المفردات ۱۲ الخبیثات

(۱) و عدّه فی (بهش ۱ ص ۳۳۷) نقلاً عن بعض الشعراء نبیاً فی الغزل فقال :

در شعر سه تن یمیرانند هر چند که لانی بعدی

اوصاف و قصاید و غزرا فردوسی انوری و سعدی

(۲) وقال ابو بکر القطبی الاهری فی «تاریخ شیخ اویس» المطبوع بلامهای (۱۳۷۳) فی (ص

۱۴۱) انه توفي تاسع عشرين ذی الحجة (۶۹۰) واورد هذا البيت منلوطاً هكذا :

همای روح پاک شیخ سعدی مه ذی الحجة از ح ص ان سال

شب سه شنبه از مه کز روز بیفشاند از غبار تن بر و بال

ولعله اراد من (کز) السابع والعشرين من الشهر .

- واربعة منها (١٨٧٦ و ١٨٧٥) غزليات كل منها مرتبة على الحروف في القوافي . ولا يعلم على التحقيق من الجامع لاشعار سعدي وهل هو الذي جمعها في حياته ، او جمعت بعد وفاته والديباچه المنسوبة اليه موضوعه ، وعلى أى فقد جاء رجل اسمه على بن احمد بن ابى بكر المشهور بـ « يستون » ورتب غزليات الكتب الأربعة على ترتيب حروف اول شعر من الغزل في (٧٢٦) ثم في (٧٣٤) بدى له ورتبه على ترتيب القوافي وكتب لها ديباچه اخرى • وهو الترتيب المتداول اليوم ولا يعلم الترتيب الذي كان قبله . ويوجد في مكتبة (الملك) نسخة من كليات سعدي على غير ترتيب بي ستون ، وكذا نسخة في مكتبة (المحيط) . ثم ان فروغى (محمد على ذكاء الملك) جمع الكتب الاربعة وجعله كتاباً واحداً يشتمل على جميع غزليات سعدي مرتباً لها على الحروف في القوافي وطبعها (١٣١٨ش) . وقد ترجم اكثر كتب كليات سعدي الى الالسنه الاوربية المختلفة و اكثرها ترجمة « كلستان » ١٠ الذى هو اقدم كتاب مطبوع بالفارسية كما سيأتى فى الكاف . وقد طبع كل من كتبه مستقلةً ونذكرها فى محالها وطبع كلياته مجموعاً مراراً فى ايران والهند منها فى بمبئى فى (٢١٠ ص) على الحجر وطهران بخط محمد باقر الخوانسارى فى (١٢٥٩) وهناك ايضاً على الحجر سنة (١٣٠٦) وبخط سراج الكتاب فى (٤٢٢ص) وتصحيح شوریده فى (٤٣٢ص) على الحجر ، وتصحيح فروغى طبعة على اكبر علمى فى (٩٨٨ص) وطبعة محمد على علمى ١٠ فى (٨٨٤ص) وطبعة بروخيم كلها على الحروف ، وطبعة علمى على طبعة شوریده بطهران على الحجر ، وطبعة السيد محمد صاحب بمبئى ، وطبعة عباس اقبال فى (١٣١٧ش) ، وعدة كتب منها فى برلن . وطبع خلاصة ديوان سعدي لكوهى كرماني فى (٢٣٩ص) على الحروف بطهران وطبع بوستان فى تبريز (١٣٠١ش) وطهران (١٣٠٧ش) وتبريز (١٣١٠ش) وبرلن (١٣٠٤ش) وطهران (١٣٢٨ = ١٢٨٨ش) على الحجر و(١٣١٦ش) ٢٠ بتصحيح فروغى وفى (١٣١٧ش) فيها بتصحيح محيط ، وطبع ايضاً على الحجر بتصحيح محمد رضا الطهرانى ساكن كربلا بلا تاريخ ومع قاموس للغائه المعضلة (١)

(١) وفهرس الكتب المثورة المحتوى عليها كليات سعدي هو : ١ ديباچه بي ستون ٢ الديباچه النسوبة الى سعدي نفسه ٣ المجالس الخمسة ٤ خمسة اجوبة اجاب بها عن اسئلة صاحب الديوان • الجواب عن سعد الدين النطنزى ٦ نصيحة الملوك ٧ ثلاث رسائل الى ابا قاخان وانكيانو وشمس الدين تازى ٨ كلستان .

ولشهرة سعدى فقد لقب كثير من العلماء بهذا اللقب فذكر اسماعيل پاشا ثمانية رجال منهم في الجزء الاول من اسماء المؤلفين ص ١٢١، ١٩٠، ١٩٧، ١٩٩، ٣٨٦، ٣٣٢، ٥٨٧، ٦٣٤ (٢٥٨٥ : ديوان سعدى مشهدهى او شعره) كان شغله كاسه گر فعرف به، استحسن شعره المير عليشير فاودرمنه ذوقا فيتين في (مجن ٢ ص ٤٣ و ٢١٦). وفي (روشن - ص ٢٩٥) سماه سعیدی كاسه گر.

٥ (ديوان سعيد اردستاني) مر بعنوان ديوان سعدي اردستاني.

(ديوان سعيد اشرف) مر بعنوان ديوان اشرف.

(٢٥٨٦ : ديوان سعيد تبريزي او شعره) اورد شعره في (روشن - ص ٢٩٣) وعنه في (دجا - ص ١٨٢).

١٠ (ديوان السيد سعيد الحبوبي) مر بعنوان ديوان الحبوبي.

(٢٥٨٧ : ديوان سعيد خوارزمي او شعره) واسمه سعيد بيگك او نور سعيد توفي بمرور ودفن بجوار الخواجه يوسف الهمداني. ترجمه و اورد شعره معاصره في (مجن ٢ ص ٥٢ و ٢٢٥) واطرى شعره.

(٢٥٨٨ : ديوان سعيد الدين لاري) نقل سرجان مالكم عن فهرس پرچ ان له اشعار

١٥ كثيرة كذافي « لارستان كهن - ص ١٣٩ ». وفي « گلستان مسرت - ص ١٧٦ » نقل شعر سعيد الدين ولعله هذا. واورد في (روشن - ص ٢٩٢) شعر سعيد الدين الاله وقال هو من قدماء الشعراء، والاله اسم قبيلة (كذا).

(٢٥٨٩ : ديوان سعيد سبزواري او شعره) اورد شعره في (روشن - ص ٢٩٣) واطرئه الشيرازي.

٢٠ (٢٥٩٠ : ديوان سعيد سياه او شعره) كان اسوداً بلون الهند فكان يظن عبداً.

اطرى شعره معاصره في (مجن ٣ ص ٨٣ و ٢٥٧) وعنه اخذ في (روشن - ص ٢٩٤). (ديوان سعيد شيرازي) يأتي بتخلصه « متين ».

(٢٥٩١ : ديوان سعيد الطائي) ترجمه العوفي في لباب الاباب وعنه في مع ١ - ص

(٢٤٨) وقال سنكلاخ في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩) أنه رأى نسختين من ديوانه بخط المير محمد والاخرى بخط محمد طاهر اعتماد الدولة.

- ٢٥٩٢ : ديوان سعيد عظيم آبادي) وهو المولوي محمد سعيد معاصر عاقل خان الرازي . كان يتخلص اولاً « غالب » فبدله الى « سعيد » . له شرحان على الشافية والكافية . اورد شعره وترجمه في (روشن - ص ٢٩٤) . واورد في « گلستان مسرت » كثيراً من شعر محمد سعيد .
- ٢٥٩٣ : ديوان سعيد قرشي) وهو المولوي محمد سعيد الملتاني كان ملازم السلطان . هـ مراد بخش باحمد آباد گجرات ثم ذهب الى شاه جهان آباد و تقرب عند داراشكوه ثم عالم گير ومات في (رمضان ١٠٨٧) ترجمه وأورد كثيراً من شعره في مديح الرضا (ع) وغيره في تذكرة (مرآت الخيال ص ١٦٩ - ١٧٥) قال وكان معبراً للرؤيا ، عالماً بمعرفة الانسان (علم الفراسة) فاورد في التذكرة بالمناسبة بحثاً مفصلاً عن هذين العلمين . وترجمه ايضاً في (حسيني ص ١٥٦) .
- ١٠
- ٢٥٩٤ : ديوان سعيد قصاب) تلمذ على صايب في الشعر . وكان أمياً وديوانه يشتمل على عشرين الف بيت . ترك شغله و سكن مشهد خراسان ومات عن كبرٍ ودفن بها . ترجمه كذلك في تذكرة حزين (ص ١٢٠) .
- ٢٥٩٥ : ديوان سعيد قمي اوشعره) واسمه آقا سعيداخ المير محمد باقر تابع المذكور في (ص ١٦٤) وابن المير غياث الدين المحتسب بقم . ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١١٤) ١٥ و (١١٥) وترجم اخاه وقال انه من اولاد خدام الامام العسكري (ع) . قال وجاء سعيد من قم الى اصفهان وشرفني في جامع لنبان واورد شعره . وذكروه في (تغ - ص ٦٥) ايضاً .
- ٢٥٩٦ : ديوان سعيد قمي) وهو الميرزا محمد سعيد بن الحكيم محمد باقر القمي الطبيب الحاذق . كان هو و اخوه الميرزا محمد حسين طبيبي بلاط الشاه عباس الثاني (١٠٥٢ - ١٠٧٨) وكان ماهراً في العلوم النظرية ايضاً ، فعزل وحبس في قلعة الموت ثم نفى الى قم وسكن هناك الى زمن تأليف النصر آبادي (١٠٨٣) فاورد شعره في (نر - ص ١٦٧) . وقال في (تش - ص ٢٣١) انه مات بقم واورد شعره نقلاً عن ديوانه . وهو متقدم على القاضي سعيد القمي بن محمد مفيد الذي كان قاضياً بقم (١٠٩٩) . وقال في امتحان الفضلاء . (ج ٢ ص ١٤٢) انه راى (٤٤ ورقة) من ديوان الحكيم سعيد الله خان بخط عبد الجبار صدر الصدور ، ولعله هذا . وقال في (روشن - ص ٢٩٣) انه بدّل ٢٥

- تخلصه في آخر عمره بـ « حكيم ». وذكرة في (تغ - ٦٥) أيضاً .
- ٢٥٩٧ : ديوان ميرزا سعيد قوشهه (ترجمه النصر آبادى فى (نر ٤- ص ٧٦) وترجم اخواه الميرزا عبد الواسع والميرزا احمد خان وذكر انهم جميعا وزراء صلحاء والميرزا سعيد لم يفته صلاة الليل مدة مديدة ، واورد عدة من رباعياته ، وعنه اخذ فى (كلشن - ص ٢٠٤) .
- ٢٥٩٨ : ديوان المير سعيد الكابلى (وشعره) ترجمه المير عليشير فى (مجن ٢ ص ٥٣ و ص ٢٢٦) وذكر انه خال المؤلف وانه كان ينظم الشعر بالتركية غالباً واستشهد فى فتنه أبى سعيد ميرزا فى سرخس ودفن فى البلدة . وذكر أيضاً اخاء المير محمد على الكابلى الذى يتخلص غربى واورد بعض شعرهما بالتركية .
- (ديوان سعيد كاشى) مرّ بعنوان سرمد كاشى .
- ٢٥٩٩ : ديوان سعيد كاكورى (وشعره) واسمه ممتاز العلماء القاضى محمد سعيد الدين خان بهادر ابن القاضى محمد نجم الدين خان ثاقب ، كان اديبا فى اللغتين الفارسية والاردوية وكان قاضياً فى فرخ آباد واعتزل أخيراً ومات (١٢٦٢) . ترجمه كذلك وأورد شعره فى (كلشن - ص ٢٠٤) .
- (٢٦٠٠ : ديوان سعيد كشميرى (وشعره) واسماه فى (روشن - ص ٢٩٣) بابا سعيد واورد شعره .
- ١٥ (ديوان سعيد گوينده) وتخلصه فى شعره فغانى . ياتى . اوان فغانى ابن سعيد گوينده كما فى (مجن ٣- ٨٠ و ٢٥٥) .
- (٢٦٠١ : ديوان سعيد لاهجى (وشعره) واسمه سعيد ابن الخواجه على اللاهجى التاجر . معاصر الشاه سليمان . اطرى النصر آبادى شعره وتذهيبه وتصويره فى الذهب والفضة فى (نر ٩ - ص ٣٧٧) . و (روشن - ص ٢٩٣) و (شعراء گيلان ص ١٠١) .
- ٢٥ وسماء فى (خوشكو) سعيدا گيلانى .
- (ديوان سعيد مازندرانى) مرّ بعنوان ديوان اشرف .
- (ديوان سعيد ملتانى) مرّ بعنوان ديوان سعيد قرشى .
- (ديوان سعيد نفيسى) راجع ديوان نفيسى .
- ٢٥ (٢٦٠٢ : ديوان سعيد نقشبند (وشعره) يزدى سكن اصفهان ومهر فى صناعة التصوير

- والنقوش وله ابناء . ترجمه واورد شعره فی (نر ۹ - ص ۳۳۴) . ونقل فی « سر و آزاد - ص ۵۵ » مدح صائب له یسمیه فیہ سعیدای نقشبند و کذا فی (تش - ص ۲۶۰) .
- (۳۶۰۳ : دیوان سعید وزیر اوشعره) وهو المیرزا سعید حفید الخواجه شهاب الوزیر . ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۸۷) وقال توفی فی وزارة سرو .
- (۳۶۰۴ : دیوان سعید هروی اوشعره) من اقران القاضی شمس الدین الطبسی • ومداح الخواجه عز الدین ظاهر الفریومدی . وکان فی حکومه اولاد چنگیز وزیر الخراسان ویسکن بطوس فعزله هولاکوخان وصادر امواله ومات فی (۶۴۹) کذا ترجمه واورد شعره دولت شاه فی الطبقة الثالثة ، وقال کان سعید استاد پور بهالجامی . وقد خلط فی (مع ۱ - ص ۲۴۸) بین الرجل و بین سعید الهروی المذکور فی (ص ۴۴۷) .
- (۳۶۰۵ : دیوان سعید همدانی اوشعره) هو ابن حجة الله المولود بسعد آباد ۱۰ (ظ : اسدآباد) بهمدان . ترجمه واورد شعره فی (روشن - ص ۲۹۴) .
- (دیوان سعید یزدی) مرّ بعنوان دیوان سعید نقشبند .
- (۳۶۰۶ : دیوان میرزا سعید یزدی اوشعره) هو ابن المیرزا محمد امین من السادة الحسينية الاجلاء فی یزد و هو من اسباط السيد صدر الدین بن نصیر الدین بن السيد المیر محمد صالح الوردکائی نزیل یزد والمدرس بالمصلی ، جد السادة المدرسین ۱۵ الطباطبائین . ذکر حفیده المیرزا محمد علی الحسینی الیزدی فی کتابه « میکده » ان المیرزا سعید هذا جده من طرف الاب بواسطتین . وکان وحید عصره فی حبل اشعار الانوری والخاصانی والنظامی ، و بیان المعنیات والالغاز المشکلة ، وکان ينظم الشعر حسب مذاق اهل عصره و کذا والده المیرزا محمد امین کان ينظم الشعر المتین .
- (۳۶۰۷ : دیوان سعیدی بدخشی اوشعره) من شعراء الهند ، و ملازم بیرم خان ، ۲۰ خانخانان . ترجمه واورد شعره فی (روشن - ص ۲۹۵) .
- (دیوان سعیدی کاسه گر اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (روشن - ص ۲۹۵) والظاهر انه هو سعیدی مشهدی المذکور .
- (۳۶۰۸ : دیوان سفیر فاریابی اوشعره) رایت شعره فی بعض المجامیع و منها فی گلستان مسرت (ص ۴۴۸) .

- ٥ (٢٦٠٩: ديوان سقا) الحاج بهرام . توجد نسخة من ديوانه في (بنكالة) كما في فهرسها وسماء في (تغ - ص ٦٥) سقائي بخاري ، وفصل احواله في (روشن - ص ٢٩٥) نقلاً عن «نكارستان سخن» وقال جاء من بخارا الى الهند فاكرمه محمد اكبر پادشاه وبعد مدة ترك الدنيا وحمل قربة يسقى الماء في سبيل الله وينشد اشعاره الفارسية والتركية فجمعت ديوانا . وسافر الى سيلان ومات هناك . ونقل عن قاضي اختران قبره في بنكالة معروف واورد له غزلاً تخلصه فيه «سقا» .
- (٢٦١٠: ديوان سقيما آباده ئي اوشعره) اطرى صلاحه وقره النصر آبادى في (نر- ص ٣٨٥) واورد بعض شعره ورباعياته ، وكذا في (گلشن - ص ٢٠٥) وفي (روشن - ص ٢٩٦) سماء سقيم اصفهاني .
- ١٠ (ديوان سكاكي) وهو التخلص السابق لـ «فغاني» راجع ديوان فغاني .
- (٢٦١١: ديوان سكاكي) الماوراء النهرى تزيل سمرقند والمتوفى بها ترجمه المير على شير في (مجن ٢ - ص ٥١ و ص ٢٢٥) واورد شعره بالتركية وتوجد شعره في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٥١) .
- ١٥ (٢٦١٢: ديوان سكوت شيرازي اوشعره) ترجمه في طرائق الحقائق (ج ٣ ص ١١١) نقلاً عن «وصف الحال» وقال تلمذ في اصفهان على نورعليشاه ومشتاق عليشاه ورجع الى وطنه شيراز فاراد حسينعلى ميرزافرمانفرا ان يقتله طلباً لمرضاة العوام فنجان من المهلكة بحلمه وسكوته . ومات (١٢٣٩) وخلف في مقامه الحاج محمد حسين ودفن بشاه چراغ شيراز . ورنه وصال شيرازى . وقيل في تاريخه (هو الذى لا يموت) . وذكره في (عم - ص ٥٦٠) في الحاشية . ومدحه تلميذه الحسينى فى آلهى نامه .
- ٢٠ (٢٦١٣: ديوان سگ اوشعره) وسماء بعضهم سگ لوند ، وهو سمي نفسه في بعض شعره سگ على اى كلب على . ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٣١) وقال كان مزارحاً من الاتراك مقرباً عندالشاه عباس الاول ، وهو الذى تبّه الملك على نقض حكم ضيق به على الناس ، وهوانه كان قد اجبر الناس على تزيين الاسواق لاجله ، وذكر ايضاً في «هفت اقليم» وعنهما اخذ في (خوشكو) مفصلاً و (حسينى - ١٥٤) . وفي
- ٢٥ (گلشن ص ٢٠٥) اسماء حسن بيگ .

(۲۶۱۴ : دیوان القاضی سلام اللہ الکاشی اوشعرہ) ترجمہ شاہ محمد القزوینی فی (بہش ۲ - ص ۳۹۵) واورد شعرہ وقال فی (روشن - ص ۲۹۶) مات (۹۱۱) .
 (۲۶۱۵ : دیوان مولانا سلامی اوشعرہ) ترجمہ فی (قزمج ۶ - ص ۳۱۱) و ذکر
 انہ من شعراء سلطان یعقوب الترمکمانی المتوفی (۸۹۶) .

• (۲۶۱۶ : دیوان سلامی اردیبیلی اوشعرہ) کان وزیراً لمعصوم بیک بن صدر الدین خان . ترجمہ الصادقی فی (خصص ۸ - ص ۲۷۹) واورد قصہ ملاقاتہ مع سلامی ہذا وحزینتی کیلانی فی مجلس و ذکر قصیدتہ المسماة « بردیة » و ذکر ان له رفیقاً اسمہ « کلامی » و لیس له طبع حسن و فی حقہما قیل :

دو چیزند بدتر ز تیر حرامی سلام کلامی کلام سلامی

و قال فی (نر ۹ - ص ۲۸۹) فی احوال « کلامی اصفہانی » : سمعت صایبا یقول ان کلامی اخو سلامی ولم اسمع بشعر سلامی و راجع « سلامی اصفہانی » .

(۲۶۱۷ : دیوان سلامی اصفہانی اوشعرہ) کان قابض اردو بازار . ترجمہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۴۳) واورد شعرہ و کذا فی (گلشن - ص ۲۰۶) . ولعلہ متحد مع ما قبلہ .
 (۲۶۱۸ : دیوان السلامی البغدادی) وهو ابو الحسن محمد بن عید اللہ بن محمد بن

یحییٰ المخزومی من احفاد الولید بن مغیرة المخزومی . ذکرنا شرح قصیدتہ فی (ج ۴ - ص ۳۵۰) و کتابہ « الثار » فی (ج ۵ - ص ۳) و ذکر فی احوالہ ان له دیواناً و کان من شعراء صاحب بن عباد . ترجمہ فی الیتیمہ و کذا فی « نسمة السحر فیمن تشیع و شعر » .
 (۲۶۱۹ : دیوان سلامی ہروی اوشعرہ) واسمہ محمد . کان یشتغل بالابریشم . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۰۶) و فی (لظ ۳ - ص ۶۹) : مولانا سلامی کان فی جامع ہرات خادماً لقبہ ملکان واورد شعرہ .

• (۲۶۲۰ : دیوان سلجوق شاہ اوشعرہ) وهو ابن سلغر بن محمد بن سعد بن زنگی السلغری من اتابکة فارس . جلس فی فارس من قبل ہولا کو بعد اخیہ اتابک محمد فی (۶۶۱) . ترجمہ فی (حسینی - ص ۱۴۷) و (مع ۱ - ص ۳۰) واورد رباعیتہ الی انشاء حین کونہ محبوساً بامر اخیہ و ارسلہا الیہ ، و کذا فی (روشن - ص ۲۹۷) .
 (پژمان - ص ۲۰۹) .

- (٢٦٢١ : ديوان سلطان اصفهانی اوشعره) واسمه سلطان محمدالتاجر باصفهان
 آورد بعض شعره في (گلشن - ص ٢٠٧) .
- (ديوان سلطان بابر) مرّ بعنوان ديوان بابر ميرزا ابوالقاسم . آورد غزله في (مرآت
 الخيال ص ٧٠) وعينه في (بهش ٢ - ص ٣٧٨) .
- (ديوان سلطان بديع الزمان) مرّ بعنوان بديع الزمان في (ص ١٣٠) .
- (ديوان سلطان جابري اوشعره) كان ينسب نفسه الى جابر بن عبدالله الانصاري .
 ولد باصفهان واستوزره السلطان محمد خدا بنده وقتل (٩٩٠) . آورد شعره في (خوشگو)
 وعنه اخذ ظاهراً في (گلشن - ص ٢٠٦) والصحيح سلمان اصفهانی .
- (ديوان سلطان حسن كيا) راجع سلطان كيا .
- (ديوان سلطان حسين بايقرا) مرّ بعنوان «ديوان حسيني كوركاني» .
- (ديوان سلطان الخطاطين) راجع سلطان علي مشهدي .
- (ديوان سلطان خديجة) راجع ديوان سلطان داغستاني .
- (٢٦٢٢ : ديوان سلطان داغستاني اوشعرها) وهي خديجة بنت حسنعلي خان
 داغستاني عم علي قليخان «واله» مؤلف «رياض الشعراء» كانت معشوقة ابن عمها
 علي قلي خان هذا . وبعد فراقه الى الهند في (١١٤٤) تزوجها ميرزا احمد وزير ابراهيم
 شاه ، فبعث عليقلي خان رجلاً اسمه ميرزا شريف ليأخذها من اصفهان فخاب سعيه
 وقد نظم غرامهما شمس الدين فقير ومر بعنوان داستان واله و سلطان في (ج ٨ ص
 ٤٠ - ٤١) . ترجمها (تغ - ص ٦٥) و آورد شعرها في (دجا ص ١٨٣) و (ازرابه
 تايروين ص ١٥٢) و (گلشن - ص ٢٠٦) . وتوجد اشعار سلطان علي نسخة من «داستان
 واله و سلطان» المذكور في (ج ٨ - ص ٤٠) عند (سلطان القرائي) بتيريز .
- (٢٦٢٣ : ديوان السلطان سلغر شاه اوشعره) هو ابن سعدزنكي و اخ ابي بكر اتابك بن
 سعدبن زنكي الذي كان ملقباً بقتلوق خان وكان سلطان فارس من (٦٢٣) الى (٦٥٨)
 وكان الشيخ سعدى يتخلص باسمه . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠) و آورد رباعيته التي
 انشدها با كيا عنداخييه . وكذا في (روشن - ٢٩٨) .
- (٢٦٢٤ : ديوان سلطان سلكي اوشعره) وسلك من مضافات قندهار . واسمه محمد .

- نقل في (خوشگو) عن « چهار عنصر » ليبدل ان سلطان محمد هذا مدح الأمير عليقليخان ازبك المتخلص ايضاً « سلطان » فطلب منه الامير الممدوح ان يترك هذا التخلص له وهدهده بالقتل فلم يقبل الشاعر ذلك . وعلى قليخان المتخلص سلطان هواخو محمد سعيد عرف بهادر و هما ابنا حيدر سلطان ازبك و كلاهما شاعران ايضاً .
- كذا في (خوشگو) . واورد القضية في (روشن - ص ٢٩٧) ولكن ذكر الممدوح باسم خاترمان سيستاني بدلاً من الامير على قليخان ازبك .
- (ديوان السلطان سليمان) ياتي باسمه سليمان خان .
- (ديوان السلطان سنجر) بن ملكشاه بن الب ارسلان السلجوقي المولود (٤٧٩) والمتوفى (٥٥٢) او (٥٥٥) ترجمه في (مع - ١ ص ٣١) واورد بعض شعره .
- ١٠ : ديوان السيد سلطان الشدقمي اوشعره) وهو ابن السيد محمد بن خضر الشدقمي المدني . كتب بخطه « منهاج النجاة » للفيض وفرغ منه في الثلاثاء ٦ رجب - ١١٥٩) وكتب في آخره ما لفظه : لكانبه :
- ان ترى عيباً فغطيه وكن ساتر العيب ككهف مؤتمن
جل ربالم يكن عيب به وهوستار له الفعل الحسن
- والنسخة في مكتبة الشيخ جواد الجزائري وقد كان من كتب السيد خليفة الاحسائي .
- ١٥ : ديوان السلطان شاه الخوارزمي اوشعره) هو ابن ايل ارسلان بن اتسز . جلس بعداييه من (٥٥٨) اورد شعره في (مع - ج ١ ص ٣٠) .
- (ديوان السلطان عبدالله اوشعره) هو ملك بخارا والشاعر بالتركية والفارسية . ترجمه القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٧٨) واورد شعره .
- ٢٠ : ديوان سلطان العلماء) مرّ بعنوان « خليفة سلطان » في (ص ٣٠٢) ترجمه في « تاريخ نائين ص ٢٩٩ - ٣٠٠ » وذكر قوله بانقراض الجن في زمن النبي ص وعدم وجودهم اليوم .
- (ديوان سلطانعلي اوبهي) وهو المذكور بعنوان حافظ اوبهي في (ص ٢٢٠) قال سنكلانغ في « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٩ » انه رأى رباعياته بخط جعفر هروي الخطاط (١)
- (١) نقل هذا فله ديوان دون فيه رباعياته . فكلية « اوشعره » في (ص ٢٢٠ - ١٩٩) زائدة فليصحح .

(ديوان سلطان علي ييگ) مرّ بعنوان رهي شاملو .

(ديوان سلطانعلي شاملو) راجع ديوان رهي شاملو .

(ديوان سلطانعلي قاتني أوشعر.) كان ملازماً للمولى عبدالرحمان الجامي الذي

توفي (١٨٩٨) وكتباً لتصانيفه بخطه الجيد النسخ التعليق ترجمه في (مجن ٤ - ص ٢٧٤ و ١٠١)

٥ واورد مطلعاً لغزله وذكّر انه كان يغالي في قيمة كل بيت من خطه لكن أهل الادراك

ينكرون قوله فيظهر انه غير الخطاط المشهور الآتي بعد .

(ديوان سلطانعلي كاتب) راجع سلطانعلي مشهدي .

(ديوان سلطانعلي مشهدي) الخطاط المعروف بملاسلطان علي . ترجمه في (مجن ٤

ص ١٠٠ و ٢٧٣) ووصفه بقيلة الكتاب ، واورد له مطلعاً :

١٠ گل در بهار از آن رخ گلگونه شمه ایست

چون اشك من كه از دل پر خون نمونه ایست

و ترجمه سام میرزا في (تس ٤ ص ٦٩) وقال ان خطّه النسخ التعليق أشهر من ان يذكر

ويوصف . واورد بيتين من مثنويه :

مرا عمر شصت وسه بیش است و کم هنوزم جوانست مشکين رقم

١٥ تو انم هنوز از خفي و جلی نویسم كه : العبد سلطان علي

أقول : وهذا من مثنويه

« صراط السطور » وهو منظومة في علم الخط في (٢٧٠ بيت) وفي اوله مقدمة نثرية .

و اول المنظوم :

با این همه بیحاصلی و بوالهوسی در مانده بیار سائی و هیچ کسی

٢٠ قال في اوله ان والده مات عن اربعين سنة من عمره وله آنئذ سبعة سنين . وقال في تاريخ

نظمه في آخر المنظومة :

سال تاريخ نظم این نامه نهصد و بیست زد رقم خامه

ای (٩٢٠) وعمره اذناك ثمانون سنة وهو مبتلي بأبله فرنگي وقد اقعده المرض خمس

سنين وقد طبع المنظومة في آخر المجلد الثاني من امتحان الفضلاء (ص ٣٥٩ - ٣٧١) ومع

٢٥ هذا فقد قال سنكلاخ انه توفي (٩١٥ او ٩٠٩) وعده في شاهد صادق من المتوفين (٩١٩)

- وكذا في «حبيب السير» الجزء الثالث من المجلد الثالث - ص ٣٤٤، وترجمه في (لس - ص ٣٥٢) في عداد الكتاب والوزراء. وقال في «بيدایش خط وخطاطان - ص ١٥٨» انه تلمذ على اظهر هروي وتقرب عند السلطان حسين بايقر او المير على شير، وتوجد بخطه اكثر كتاب المساجد في هرات حتى اليوم، وكان عمره ست وستين سنة ولم يشغل رأسه شيئاً بعد. ومات (٩١٩). واورد شعره في (كلشن - ص ٢٠٧).
- **(ديوان مولانا سلطان علي الهروي)** اخ المولى هلاكي الذي كان مصاحباً مع المولى عبدالرحمان الجامي في سفر الحج ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥١) واورد شعره.
- (٤٦٢٨ : ديوان سلطان قاجار)** لشاهزاده سلطان محمد ميرزا الملقب بسيف الدولة ابن الفتحة ليشاه المولود (١٢٢٧) من امه الكرجية تاج الدولة، وتولى الحكومات في عهد والده، وحج في (١٢٧٩) ترجمه مفصلاً في (مع - ج ١ ص ٣١) وذكر من مثنوياته ١٠ «ملوك الكلام» و«تحفة الحرمين» و«سيف الرسائل» وقال ان ديوانه يقرب من عشرين الف بيت من الغزليات والترجيعات. توجد نسخة الديوان في (الرضوية). وله «تذكرة السلاطين» و«بزم خاقان» توجد الاول في مكتبة سپهسالار والثاني في (المجلس) كما فصلهما في فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٤٧٧ - ٤٧٩) وهما في احوال الشعراء.
- (٤٦٢٩ : ديوان سلطان قاجار او شعرها)** وهي بنت محمود ميرزا بن فتحعلي شاه. ترجمها ١٥ واورد شعرها والدها في تذكرة «نقل مجلس» وعنه في «از رابعه تا پروين - ص ١٥١». وكذا في (پژمان - ص ٢١٠).
- (٤٦٣٠ : ديوان سلطان قمي او شعره)** واسمه ملك سلطان محمد ابن رئيس شهاب الدين القمي المعمائي. ترجمه في (خص ٨ - ص ٢٧١) و(نغ - ص ٦٦) و(نش - ص ٢٣٢) وزاد هذا انه صار كلاترقم. واورد شعره (پژمان - ص ٢١٠). ولاظن والده ٢٠ شهاب الدين «حقيرى» المذكور في (ص ٢٥٩).
- (ديوان سلطان كرمناشاهي)** كما في (مع ٢ - ص ١٥٢) يأتي بعنوان «سلطاني».
- (٤٦٣١ : ديوان سلطان كيا او شعره)** وهو السلطان حسن والي كيلان ولاهيجان بن كازكيا السلطان احمد من احفاد الامير كيا الملاطى. ملك بعد قتل عمه سلطان علي الى ان توفي (٩٠٣) ترجمه سام ميرزا في (نس ١ - ص ١٠) واورد مطلع غزله.
- ٢٥

- (٢٦٣٢ : ديوان سلطان محمد استرآبادي اوشعره) اخ المولى ابراهيم الخطاط الذى كان منشئاً للروضة الرضوية . ذكره سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٨٢) و ذكر شعره .
- (ديوان سلطان محمد استرآبادي) الكاشانى يأتى بعنوان تخلصه « ديوان صدقى » .
- (٢٦٣٣ : ديوان سلطان محمد خندان اوشعره) خطاط معروف من اهل كابل . ذكره
- فى (روشن - ص ٢٩٨) بتخلص « سلطان » و اورد شعره و قال انه من اطراف كابل . وقال فى الريحانة انه تلمذ الخط على سلطان على المشهدى قبلة الكتاب ، ومات (٩٥٠) . قال سنكلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ٢ - ص ٣٩) ان الخطاطين يعرفون السلطان على المشهدى وتلميذه السلطان محمد خندان به « السلطانيين » وترجمه الخوند مير فى الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ٣٥٠) والمير معصوم فى طرائق الحقائق (ج ٣ ص ٥١) .
- ١٠ (ديوان سلطان محمد سبزواري) من مادحى اهل البيت (ع) يأتى بتخلصه « نوشى » .
- (٢٦٣٤ : ديوان سلطان محمد سلجوقى اوشعره) هو ابن السلطان ملكشاه بن السلطان البارسلان بن چغرى داود بن ميكائيل بن سلجوق بن تفاق و يعرف غياث الدين ابوشجاع محمد ، و توفى (٥١١) ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٠) و اورد رباعيته التى انشأها بديهة عند مؤتموقر اها على اخيه وولى عهده محمود . ولكن قام بعده اخوه الاخر السلطان سنجر .
- ١٥ (٢٦٣٥ : ديوان سلطان محمد شارختى هروى اوشعره) ترجمه فى (مجن ٤ - ص ٩٩ و ٢٧٦) و اورد مطلع غزله .
- (٢٦٣٦ : ديوان سلطان محمد ميرزا اوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ١ - ص ١٠) و اورد شعره و مراده اخوه السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب المعروف بشاه خدا بنده الثانى ، الذى جلس بعد اخيه الشاه اسماعيل الثانى فى (٩٨٥) الى ان عزل و جلس مكانه ابنه الشاه عباس الماضى فى (٩٩٦) ومات معزولا فى (١٠٠٣) .
- ٢٠ (٢٦٣٧ : ديوان سلطان محمود ميرزا اوشعره) وهو ابن السلطان ابى سعيد ميرزا المعروف بمحمود الغازى .
- (٢٦٣٨ : ديوان سلطان محمود اوشعره) وهو ابن الخواجه شمس الدين محمد من بيت بتكچى الجرجانى . كان ماهراً فى النجوم . ترجمه فى (مجن ٣ - ص ٢٥٩ و ٨٥) و اورد
- ٢٥ مطلع غزله .

(ديوان السلطان مسعود) ابن السلطان محمود الغازي. فارسي تخلصه فيه «عارفي» وتركي تخلصه فيه «شاهي» ياتي بتخلصه .

(ديوان سلطان مشهدي) راجع ديوان سلطان علي مشهدي .

(٢٦٣٩: ديوان سلطان مصطفى ميرزا اوشعره) وهو ابن السلطان علي ميرزا بن السلطان الشاه طهماسب الصفوي . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣١) واورد شعره و ذكر انه قتله الشاه اسماعيل الثاني مع غيره من الشاهزادات في (٩٨٤) لكنه سهو من قلمه فانه ترجمه النصر آبادي في (نر ١-ص ١٠) و ذكر ان والده كان مقر با عند الشاه صفي الذي توفي (١٠٥١) وتوفي في عصره ، وتوفي ولده السلطان مصطفى بعده بثمانية اشهر ، وكان مع ذهاب بصره عالما فقيها صالحا ورعا لم يفته شي من الآداب والسنن الشرعية . واورد شعره في (پثرمان - ص ٢١٠) .

١٠

(ديوان سلطان ولد) ياتي بتخلصه « ولد » .

(٢٦٤٠: ديوان سلطان ولي اوشعره) واسمه الامير سلطان ولي حفيد الامير ولي بيگ . ترجمه واورد شعره في (مجس ٨ - ص ١٧٢) .

(٢٦٤١: ديوان سلطان هندي) للشاهزاده محمد اعظم الدين . طبع علي الحجر بالهند بدون تاريخ . ودخل في مكتبة (بنگاله) سنة (١٨٦٨ م) كما في فهرسها .

١٥

(٢٦٤٢: ديوان سلطاني بختياري) الكرمان شاهاني الكهري . لحسين قليخان بن مصطفى قليخان بن الحاج شهباز خان كلهر - باني المسجد والمدرسة والحمام ، والواقف للمستغلات بكرمانشاه ، الذي توفي بها (١٢٥٧) - مر له « باغستان » و « تمثال البديع » وياتي له « نجات الثقلين » و « نور اليقين » و « وشكرستان » وغيرها . ولد (١٢٤٧) وتوفي (١٣٠٣) رايت من ديوانه نسخة كتبت عن نسخة خط الناظم في (١٣٣٣) في مكتبة (التقوى) بطهران ونسخة عند (الملك) ونسختان من « گلستان مراد » له هناك أيضاً . وترجمه في (انجمن ٣) وفي (المآثر - ص ٢٠٥) .

٢٠

(ديوان سلطاني كلهر) راجع ديوان سلطاني بختياري .

(٢٦٤٣: ديوان سلطاني مازندراني اوشعره) واسمه الحاج ميرزا رضا قلي واصله من قرية نوا ، وقد لقبه السلطان فتحعليشاه بمنشي الممالك كما في (مع - ج ٢ ص ١٨١) و ذكر

٢٥

بعض غزله ، واورد شعره (پژمان - ص ٢١٠) .

(ديوان سلغر) راجع ديوان سلطان سلغر .

(٢٦٤٤ : ديوان سلمان اصفهانی) الوزير الاعظم والامير الاكرم الميرزا سلمان . ولد باصفهان و صار من اهل الصدق في عصر الشاه طهماسب الصفوي و استوزره الشاه اسماعيل الثاني و صار الوزير الاعظم في عصر السلطان محمد بن الشاه طهماسب و قتل في (٩٩٠) ترجمه صادقي الكتا بدار في (خص ٤ - ص ٤١) و قال انه جمع ديوانه بنفسه واورد بعض اشعاره منها قوله :

رقيبان مست خواب و بار بيدار است اي سلمان

اگر درد دلی داری مجال گفتن است امشب

١٠ و ترجمه واورد شعره في (تش - ص ١٧٧) أيضاً و قال انه قتل بيداً امراء القزلباشية .

و قال في (روشن - ص ٢٩٨) انه كان من احفاد جابر الانصاري و استوزره خدا بنده و قتله القزلباشية في نواحي هرات . و سماه في (خوشگو) سلطان جابري كما مرّ .

(٤٦٤٥ : ديوان سلمان ساوجي) هو جمال الدين سلمان بن علاء الدين محمد المولود

حدود (٧٠٩) كما استظهره رشيد ياسمي فيما كتبه في (ص ٦) من ترجمة سلمان المطبوع

١٥ او (٧٠٠) او (٦٩٢) و المتوفى (١٢ صفر - ٧٧٨) مطابق (بساط دارقرار) على مافي

رثائه المكتوب في آخر نسخة من هذا الديوان التي حصلت عند آزاد البگرامي في

حين تاليفه لـ «خزانة عامرة» و ذكر في (ص ٢٥٤) منه خصوصيات تلك النسخة و انها

بخط ناصر بن بوذرجمهر قد فرغ من كتابتها بعد وفات سلمان بثلاثة عشر عاماً في

المحرم من (٧٩١) و ذكر خمسة ابيات من رثائه المشتملة على تاريخ الوفاة ، ثم اورد

٢٠ جملة من مطالع غزلياته تقرب من خمسين بيتاً . و مرله «جمشيد و خورشيد» او «خورشيد

و جمشيد» و ياتي «ساقى نامه» و «فراق نامه» و كلها مدرج في كليانه . توجد

نسخة منه في مكتبة المجلس فيها القصايد و الترجمات و المقطعات و الغزليات و حدود

عشرة آلاف بيت كما في فهرسها لابن يوسف في (ج ٣ : ص ٣٠٠) و نسخة اخرى

في مكتبة سبسالار كما ذكره ايضاً و قال فيها زيادة الف بيت . و عند (سلطان

٢٥ القرائي) نسخة تاريخها (٨٥٦) و فيها «فراق نامه» و «خورشيد و جمشيد» و القصائد

والقطعات و الترجمات والغزلیات والرباعیات . و عدد ابیات الجميع (۱۵۰۲۷) بیت
وفی اکثر قصائده مدح السلطان اویس و والده الشیخ حسن وامه دلشاد خاتون وقال
فی تاریخه رباعیة .

برسم حضرت سلطان عصر شاه اویس کسه عهد سلطنتش باد متصل بدوام
شد این ربیع معانی جمیدی الثانی سنة ثلاث وستین سبعمائیه تمام
• واول القصائد التی هی اول هذه المجموعة

هر دل کسه در هوای هویت مجال یافت

عنقای همتش دو جهان زیر بال یافت

• واول غزلیاته .

۱۰ اگر حسن تو بگشاید نقاب از چهره دعوی را

بکل رضوان برانداید در فردوس اعلی را

و توجد نسخة من مثنویاته عند (الملك) . و طبع بالهند (بمبئی) فی (۲۳۶ ص) بغير
تاریخ بعنوان « کلیات سلمان ساوجی » و فیہ ثمانیة آلاف وخمسماية بیت . و طبع قصائده
المصنوعة فی آخر مجموعة تشتمل علی رباعیات خیام و بابا طاهر و ابوسعید ابوالخیر
والخواجه عبدالله و « خلد برین » لوحشی علی الحجر بطهران فی (۱۳۱۳) کلها ۱۰
فی (۱۶۰ ص) و طبع قصائده مستقلاً بطهران فی (۶۴ ص) و ترجم سلمان فی اکثر
التذاکر فذکر فی (دولت - ۵) و (بهش ۱ - ص ۳۵۳) و مرآت الخیال (ص ۵۳ -
۵۴) و عدده فی « شاهد صادق » من المتوفین فی (۷۷۹) و (حسینی - ص ۱۴۸)
(تش - ص ۲۱۸ - ۲۲۱) . و (لس - ص ۴۹۹) و اورد مدیحہ للامیر و مرثیة
للحسین (ع) و (خز - ص ۲۵۴) مفصلاً عن دولتشاه و ناظم تبریزی و کذا فی (مع -
ج ۲ ص ۱۹) و (تغ - ۶۶) و اقبال فی « تاریخ مغول - ص ۵۵۳ » و ریحانة الادب
عن القاموس التریکی . و جمع کلها و حقق تواریخه غلامرضا رشید یاسمی المتوفی
(۱۳۷۰) فی رسالۃ اختصه به و طبعه فی (۱۲۹ ص) و فی (حسینی - ص ۱۴۸) سماه
غلطاً سلیمان .

۲۰ (۲۶۴۶ : دیوان سلوکی) واسمه محمد زمان . کان ندیم اسلام خان . اورد شعره فی ۲۰

(خوشكو).

(٣٦٢٧ : ديوان سليم بهوپالي أوشعره) وهو المير علي حسن خان بن السيد صديق حسنخان بهادر . ولد في بهوپال من أعمال دكن (٤ ع ٢ - ١٢٨٣) وألف تذكرة للشعراء باسم «صبح كلشن» في (١٢٩٥) ونقل عنه في قسم الشعراء من الذريعة بـ (كلشن ...) ترجمه والده في «اتحاف النبلاء» وترجم نفسه في كتابه المذكور (كلشن - ص ٢٠٨ - ٢١٠) وأورد بعض شعره وله «موارد المصادر» طبع في (٦٤٠ ص) .

(٣٦٤٨ : ديوان سليم شاملو) قال بيكدلي في (نش - ص ١٤) ان اسمه محمد قلى وهو من طائفة اويماق شاملو، يسكن طهران و قزوين . وله ديوان . ولعله متحد مع سليم طهراني الآتي .

١٠ (٣٦٤٩ : ديوان سليم طهراني) واسمه الميرزا محمد قلى واصله من طرشت وتوفي

(١٠٥٧) رايت جملة من قصايد في مدح امير المؤمنين وثامن الائمة والحجة (ع) في ضمن مجموعة تاريخ كتابها (١١٢٩) في مكتبة (الخوانساري) ويوجد النسخة الناقصة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥٥٣٩) والثامة في مكتبة راجه فيض آباد في الماري (٦) كما في فهرسها المخطوط . ونسختان في مكتبة المجلس ذكر ابن يوسف خصوصياتهما في فهرس

١٥ المكتبة في (ج ٣ ص ٣٠٢ و ٦٦٨) ومحتوياتها : القصايد والمقطعات والغزليات والرباعيات ومثنوى « قضاو قدر » ومدح كشمير و ذم التدوير . وحكى عن تذكرة خوشكو انه مات في كشمير ودفن في جنب قدسي وكليم وغنى . ونسخ ثلاثة في (بنگاله) كما في فهرسها .

وترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٢٢٧) وذكر صحبته مع ملا واصبا وملا صبحي للميرزا عبدالله وزير لاهيجان وتزوج به هناك وولادة ابن له بها ، ونظمه للمثنوى في وصف لاهيجان وانه بعد ذهابه الى الهند جعل ذلك المثنوى بعينه في مدح كشمير ، ولما اتصل

٢٠ بمير عبدالسلام المشهدى الوزير لشاه جهان والمخاطب باسلام خان انشأ قصائد ومثنويات في مدحه ، وتوفيا معا في سنة واحدة ، ثم أورد النصر آبادي كثيراً من اشعاره الغزليات وغيرها . وترجمه (خوشكو) و (سرخوش - ص ٤٥) و (تغ - ٦٦) و (حسيني - ص

١٥٥) . و (سرو آزاد - ص ٦٣) و (براون - ج ٤ ص ١٦٧) وفي (نش - ص ١٤) سماه سليم شاملو من طائفة اويماق . وأورد بعض شعره في مشيخة كنز السالكين المذكور في

- (ج ۸ ص ۱۸۷) بخطه، و متفرقة فی «آندراج» و «گلستان مسرت» و لاتشبهه بینہ و بین معاصره ملا محمد سلیم الرازی مؤلف شرح الصحیفة السجادیة المذكورة فی فهرس مکتبة دانشگاه تهران (ج ۱ ص ۱۴۱). و راجع دیوان سلیم «شاملو» و «سلیمان طهرانی».
- (دیوان سلیم عثمانی) راجع دیوان سلیمی عثمانی .
- (۴۶۵۰ : دیوان سلیم کردستانی اوشعره) اسمہ میرزا سلیم، و توفی (۱۲۱۴) کما ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۸۲) و اورد بعض شعره .
- (۴۶۵۱ : دیوان سلیم ہمدانی اوشعره) و اسمہ المیرزا ابو الفضل من اعضاء انجمن دانش بہمدان . اورد غزلہ فی « دانشنامہ » لمحمد باقر الفت المطبوع (۱۳۴۲) و اورد شعره (پژمان - ص ۲۱۱) .
- ۱۰ (۴۶۵۲ : دیوان سلیمان) و اسمہ محمد شفیع الطراح فی الذهب والفضة، المسلم عند اساتذة فنه و الماهر فی نظم الشعر. کان یذکر ان شعره قد بلغ الی مایة الف بیت، کذا ترجمہ معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۲۴) و اورد بعض شعره .
- (۴۶۵۳ : دیوان سلیمان طهرانی اوشعره) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۸۴) و ذکر انه کان من تلامیذ خلیفة سلطان فی اصفهان فی سنین و صار شیخ الاسلام بطهران ثم عزل فی صدارة الثواب المیرزا مهدی واضطر من ضیق المعیشة الی المسافرة الی الہند و بہا توفی، و اورد ما سمع من شعره عند سفره الی الہند . و سماہ فی (کلشن - ص ۲۱۱) سلیمان طهرانی و راجع ایضاً « سلیم طهرانی » .
- (دیوان سلیمان) کذا فی (تزمج ۱ - ص ۱۹۴) و عبّر عنه فی (لط ۱ - ص ۲۱) بسلیمانی کما یاتی .
- ۲۰ (۴۶۵۴ : دیوان سلیمان بن ابی سهل) ابن نوبخت فی خمین ورقة . ذکرہ ابن الندیم فی فہرسہ .
- (۴۶۵۵ : دیوان سلیمان بیک اوشعره) حفید محبعلی بیک المشهور بلله بیک . ترجمہ معاصره النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۳۲) و اورد شعره و کذا فی (روشن - ص ۳۰۱) .
- (۴۶۵۶ : دیوان سلیمان ترکمان اوشعره) ترجمہ و اورد شعره فی (محتس ۶ - ص ۱۶۱) و استحسّن شعره و اورد مطلع غزلہ .

(٢٦٥٧ : ديوان المولى سليمان التستري) من شعراء عصر واخشونوخان حاكم تستر

من (١٠٤٢) الى (١٠٧٨) ذكر تاريخ وفاته المولى حلمى فى ديوانه كما مر .

(٢٦٥٨ : ديوان السيد سليمان الحلبي) هو بن داود بن سليمان الحلبي الآتى والد

السيد حيدر الشاعر الشهير وتوفى (١٢٤٧) وله خلاصة الاعراب المذكور فى (ج ٧ ص

٢١٤) وله « الدرر الحلية » المذكور فى (ج ٨ ص ١٢٤) ونسخة ديوانه فى مكتبة السماوى .

(٢٦٥٩ : ديوان سليمان الخزاعى) ترجمه واورد شعره فى (لس - ص ٣٧٦)

وقال انه من طائفة دعبل الخزاعى .

(٢٦٦٠ : ديوان سليمان شاه ميرزا) او شعره) هو ابن ياد كار ناصر ميرزا الكور كانى ابن

عمر شيخ بن السلطان ابي سعيد بن الغبيك صاحب الزبيج . ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣١)

١٠ واورد ربايعه فى رثاء ولده ابراهيم ميرزا . قال وكان واليا لنواحى بدخشان من قبل

عمه السلطان بابر شاه بن عمر شيخ الذى مات (٩٣٧) .

(ديوان سليمان طهرانى) راجع ديوان سليما طهرانى .

(٢٦٦١ : ديوان سليمان ظاهر) العاملى النبطى المولود (١٢٩٠) . طبع قسم منه

بمطبعة العرفان بعنوان « الذخيرة الى المعاد » فذكرناه فى (ج ١٠ ص ١٩) .

١٥ (٢٦٦٢ : ديوان سلطان سليمانخان عثمانى) او شعره) هو ابن السلطان سليم العثمانى

المولود (٩٠٠) والمتوفى (٩٧٤) ترجمه سام ميرزا فى (تس ١ - ص ١٩) و (مع - ج ١

ص ٣٠) واورد اشعره ، وكذا فى (پژمان - ص ٢١٠) .

(٢٦٦٣ : ديوان الشيخ سليمان الماحوزى) ابن عبدالله بن على بن الحسن بن احمد

ابن يوسف بن عماد الماحوزى السراوى البحرانى المولود (١٠٧٥) والمتوفى (١٧ رجب

٢٠ - ١١٢١) صاحب « البلغة » المذكور فى (ج ٣ ص ١٤٦) جمعه تلميذ الناظم بامره

وهو السيد على بن ابراهيم بن على بن ابراهيم الاول ابن ابي شبانه البحرانى . حكاه سيدنا

فى التكملة عن السيد ناصر البحرانى المعاصر نزيل البصرة والمتوفى (١٣٣١) صاحب

« خصايص المؤمنين » المذكور فى (ج ٧ ص ١٧٤) .

(٢٦٦٤ : ديوان الشيخ سليمان الماحوزى) المذكور . من جمع الفقيه المحدث

٢٥ الشيخ يوسف البحرانى . رتبه على حروف القوافى كما قاله فى « اللؤلؤة » وذكر انه لم يتم

وقد ضاع منه . وله منظومة «درة البحرين في رثاء الحسين» ادرجه في «ازهازالرياض» كما ذكر في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٦٨٥) . وتوجد مراثيه في مجموعة الشيخ لطف الله الموجودة عند الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف .

(٢٦٦٥: ديوان السيد سليمان النجفي) هو ابن داود بن حيدر بن احمد بن محمود الحسيني

- النجفي المولد في (١١٤١) الحلبي المسكن من (١١٧٥) المتوفى بهافي (١٢١١) والمحمول الى النجف . في ثلثماية من المشيعين استقبلهم اهل النجف ومقدمهم السيد بحر العلوم و دفن بالصحن الغروي خلف الحرم الشريف المرتضوى كما ترجمه كذلك ولده السيد داود بن سليمان جد السيد حيدر الشاعر الحلبي الذي توفي (١٣٠٤) فيما افرده من رسالة في ترجمة ابيه ذكرناها في (ج ٤ ص ١٥٧) واورد فيها تراجم بعض معاصريه من العلماء وبعض الشعراء الرائيين له وغيرهم ورايت نسخة الديوان بخط الناظم
- ١٠ ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ محمد (السماوي) فيه قصايد في مدح الامير (ع) و قصايد المراثي والمثالب و « تخميس قصيدة ابن سبع » و « تشطير العينية الحميرية » و « تشطير قصيدة الشيخ رجب البرسي » . ويصرح في آخر القصايد باسمه ؛ سليمان ، او سليمان ابن داود .

- ١٥ (٢٦٦٦: ديوان سليمانى او شعره) كما ذكره في (لط ١-ص ٢١) قال وكان ملازماً لخدمة بابر ميرزا بن عمر شيخ ، وكان مسلطاً على نظم البديهة و متتبعا لغزليات الحافظ غالبا . ثم ذكر بعضها ، وضعف قول من ينسب بعض تلك الغزليات الى « مهري » زوجة مولانا الحكيم طيب شاه رخ . ولكن مؤلف اللطائف في (قزمج ١ ص ١٩٤) اختار الثاني . وسماه سليمان و نقل قصة لمهري الآتية في الميم .

- ٢٠ (٢٦٦٧: ديوان سليمى او شعره) واسمه سليم . رايت في مجموعة لبعض الاصحاب نقل عنه بعض قصايد في مدح امير المؤمنين (ع) وبعض غزلياته .

- (٢٦٦٨: ديوان سليمى تونى) واسمه حسن . اصله من تون سكن سبزوار . قال دولتشاه في (دولت - ٧) انه اشتغل في اول عمره بعلمدارى (الجابى) وكان يظلم الناس ويعين الظالمين كسائر علمدارية هذا الزمان (اى القرن التاسع) ثم ان عجزاً سببت توبته فلبس الفقر ورحح البيت وزار مرقد الائمة (ع) ومدح الأمير واولاده المعصومين (ع)
- ٢٥

بقصايد ورتاهم ولم ينظم احد مثله « ولايتنامه » ومات عند زيارته لمشهد الرضا (ع) في (١٥٤) ونقل جنازته الى سبزوار ودفن بها . وكذا في الريحانة نقلاً عن (السفينة - ص ٢١٢) . وفي شاهد صادق عده في المتوفين (١٥٤) وفي (تش - ص ٦٧) قال مات (٣٢٧) وهذا من غلط الطبع . وذكره في (روشن - ص ٣٠٢) ايضاً مغلوطاً . وله « حرز النجاة » منظومة في اصول الدين وفروعه طبق القواعد الامامية وصرح في مقدمته النثرية باسمه هكذا : تاج الدين حسن بن سليمان التوني المتخلص « سليمي » وقال فيه انه سكن مع اهله في شبابه شيراز . والنسخة في مجموعة برقم (١١٨٤) في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٢) . فالظاهر ان سبزوار تصحيف لشيراز .

١٠ (٢٦٦٩ : ديوان سليمي تهراني) واسمه علي اكبر بن علي اصغر (شير دربار) حفيد سليم تهراني . ولد (١٢٧٩ش) واسبس جريدة اطلاعات في (١٣٠٤ش) ثم في (١٣٠٥ش) فؤوضه الى مسعودي ، وله مجموعة « گلهاي رنگارنگك » خرج منها (٨٦ مجلداً صغيراً) وطبع منتخب من شعره باسم « مهر جاويد » في (١٣٣٠ ش) وكتب السيد محمد باقر البرقي له مقدمة في احواله . وترجمه في « سخنوران نامي معاصر - ج ٢ ص ١٥٤ - ١٥٥ » و هو الذي جمع ديوان السيد رضا ميرزاده عشقي و طبعه مكرراً بعنوان « كليات مصور عشقي » .

٢٠ (٢٦٧٠ : ديوان سليمي عثمانى) للسلطان سليم بن بايزيد المنتهى نسبه الى قراعثمان بستة آباء . طال ملكه ثمان سنين ومات (٩٢٦) ذكر تمام نسبه وتاريخه سام ميرزا في (تس ١ - ص ١٩) و ترجمه مفصلاً شاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٥٩) و (روشن - ص ٢٩٧) واورد كثيراً من اشعاره الفارسية وتخلصه فيها سليمي ، وسليم . كان يعد نفسه من اولاد فيردون ملك الفرس وبعد الشاه اسماعيل الصفوي من اولاد افراسياب ملك الترك . وكان سليم يقول الشعر بالفارسية والشاه اسماعيل ينظم بالتركية . وقد طبع ديوانه الفارسي الدكتور پل هرن في برلين واهداه الاميراطور الالمانى الى السلطان عبدالحميد في (١٩٠٤ م) .

(٢٦٧١ : ديوان سليمي فيروز كوهي او شعره) هو من المعاصر بن لسام ميرزا . ذكره ٢٥ و ذكر مطلع غزله في (تس ٥ - ص ١٥٢) .

- (٢٦٧٣ : ديوان سمائي كحال أوشعره) من شعراء العهد الصفوي مات (١٠٠١) .
 اورد شعره في (كلشن - ص ٢١١) فالقاموس التركي وعنه في الريحانة و (پژمان -
 ص ٨٤٧) .
- (٢٦٧٣ : ديوان سمائي مروزي أوشعره) وهو الحكيم محمود بن علي من شعراء
 العهد السلجوقي ومعاصر الحكيم سوزني وكان بينهما مهاجاة . ترجمه واورد شعره في
 (مع - ج ١ ص ٢٤٨) و(كلشن - ص ٢١١) فالقاموس التركي ثم الريحانة .
- (٢٦٧٤ : ديوان السماوي) الشيخ محمد بن الشيخ طاهر بن الشيخ حبيب بن الحسين
 ابن المحسن من آل فضل احلاف المنتفك . المولود في (٢٧ - ذى الحجة ١٢٩٢)
 في بلدة سماوة وهاجر مع ابيه الى النجف (١٣٠٤) وبها توفي يوم الاحد الثاني من
 المحرم (١٣٧٠) فصلت ترجمته ومشايخه وتصانيفه في الجزء الثاني من نقباء البشر واشعاره
 مدرج في عدة مجاميع بخطه تبلغ العشرين الف بيت . وله اراجيز في فنون كثيرة:
 ارجوزة في النحو واخرى في الصرف واخرى في علم الخط وارجوزة في المعاني والبيان
 والبديع وارجوزة في اصول الفقه وارجوزة في الاسطرلاب وارجوزة في الهيئة وارجوزة
 في الربع المجيب و ارجوزة في الطبيعي والالهي و ارجوزة في تواريخ المعصومين (ع)
 رايت جميع ذلك بخطه في مكتبته النفيسة التي تفرقت بعد موته بعدة ايام لانه ورثتها
 بنت واحدة لم تعرف قدرها . وقد طبع من شعره «شجرة الرياض» و «ثمرة الشجر» في
 المدايح و اراجيز في «تاريخ النجف» و كربلا والكاظمية وسامراء . ومن ولوعه في علم الادب
 قد دون اشعار جمع من الشعراء مما اقتطفه من مواضع متفرقة فدوّن «اشعار السيد الحميري»
 و «اشعار الشيخ حسين نجف» و «اشعار الصنوبري» و «اشعار الشيخ رجب البرسي»
 و «اشعار الشيخ مفلح الصيمري» و «اشعار الشيخ مغماس» و «اشعار ابي ذيب» و «اشعار
 الشيخ حسن قفطان» و «اشعار دعبل» و «اشعار ديك الجن» و «اشعار السيد نعمان الحلبي»
 و «اشعار الشيخ شريف الكاظمي» و «اشعار الدرهمكي» و «اشعار العربي» وغير ذلك .
 و بما انه بعد ستة ايام من وفاته توفي عديله في الفضل والادب والقضاء والمنصب ، الشيخ
 جعفر النقدي قاضي الجعفرية ببغداد ، في السبت الثامن من المحرم فجأة ، وكان من
 اصدقاء السيد محمد صادق بحر العلوم فرثاهما وارثا وفاتهما في قطعة وهي قوله :
 ٢٥

قد دهى الكون رثة و عويل
الألآن الأنام تندب شجواً
ورزايا مثلها ليس يوجد
الألآن الأيام جاءت بخطب
شهر عاشور سبط طه محمد
ابها قد قضى الحسين فأرّخ
اثر خطب فالعيش أضحى منكّد
أقضى جعفر بها و محمد

- ٥ (٢٦٧٥ ديوان السماذيجى) الشيخ عبدالله بن صالح المتوفى (١١٣٥) مرّله « تحفة الرجال » نظماً فى (ج ٣ ص ٤٣٣) وله « مصائب الشهداء » خمس مجلدات ياتى .
(٢٦٧٦ : ديوان سمر) من شعراء عصر محمد شاه قاجار . رأيت نسخة منه عند (الملك) برقم (٥٤٠٤) يشتمل فى اولها على عدة خطب فارسية وعربية مصنوعة . وكلها قصايد فى مديح الامراء . جمعها الناظم بنفسه باسم محمد شاه . وتخلصه فيها « سمر »
- ١٠ (ديوان السمرى اوشعره) واسمه ابو الحسن . عدّه ابن شهر آشوب فى (معالم العلماء - ص ١٣٧) فى شعراء الشيعة و لعله اراد على بن محمد السمرى النائب الخاص المتوفى (٣٢٩) . ولكننا لم نرله شعراً .
- (٢٦٧٧ : ديوان سمطورى الاردبيلي اوشعره) ترجمه فى (دجا - ص ١٨٣) وقال انه من الشعراء المترجمين فى « حديقته الشعراء » لاحمد بن ابى الحسن الشيرازى المتوفى (١٣١٠) .
- ١٥ (٢٦٧٨ : ديوان سمندر بوانائى اوشعره) وبوانا من نواحى فارس . واسمه الميررونق ، وكان فى الأواخر يتخلص باسمه « رونق » ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ٤١٠) وذكر انه بعد سفر قندهار ورجوعه مع العساكر الى طهران توفى بها .
- ٢٠ (٢٦٧٩ : ديوان سمندگيلانى اوشعره) واسمه آقا على ابن الخواجه عبدالصمد المعروف فى جيلان بسمند . هو أخ حسين خان كلانتر أردو . ترجمه واورد شعره معاصره ومعاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٣٧) .
- (٢٦٨٠ : ديوان سمورى سجزى اوشعره) الامير ظهير الدين [نصر] السمورى السجزى الوزير الشاعر الخطاط . سافر من سيستان الى غور سفيراً ومدح الصدر الاجل فخر الدين مبارك شاه بها . اورد قصيدته فى (اللباب ٦ - ج ١ ص ١٣٣) .
- ٢٥ (٢٦٨١ : ديوان سموى تبريزى اوشعره) ترجمه فى (دجا - ص ١٨٣) وحكى

- شعره عن خلاصة الافكار للمير محمد تقي الكاشي الذي كان الى حدود الالف الهجري .
 (ديوان خواجه سميع) مرّ بعنوان تخلصه «سادات» .
- (٣٦٨٢ : ديوان سميعي او شعره) هو الشاعر البلخي . ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ -
 ص ٤٤١) و ذكر انه من طلاب العلوم ببلخ و ذكر رباعيته .
- (ديوان سنائي حروفى) ياتى بعنوان «كمال سنائي» .
- (٣٦٨٣ : ديوان سنائي غزنوى) لأبى المجد مجدود بن آدم المتخلص «سنائي»
 المولود حدود (٤٦٤) والمتوفى (٥٢٥) كما فى شاهد صادق وقيل فى تاريخه :
 سال نقلش برتبه و مكنت كفت هائف «زهى گل جنت»
- كما فى «گلستان مسرت - ص ٣٨٤» . و ترجمه فى «نفحات الانس - ص ٥٣٧»
 (لس - ص ١٩٠) و «تاريخ كزيبه - ص ٨٢١» و «مرآت الخيال - ص ٣٣» و (تس - ١٠
 ص ١٠٣) و «مجالس العشاق - ص ٦٥» و (بهش ١ - ص ٣٣٩) و (نغ - ص ٦٦) .
 (روشن - ص ٣٠٣) و (مع - ج ١ - ص ٢٥٤) و (ض - ص ٣٣٣ - ٣٦٠) و جميع التذاكر
 المتأخرة . و اسمه ابوالمجد مجدود بن آدم . او ابوالحسن على بن آدم كما فى نسخة
 كليانه المكتوبة فى حياته والموجودة فى المكتبة الملية بطهران ، و ذكرنا تفصيله فى
 (ج ٦ ص ٣٨٢) عند ذكر كتابه «حديقة الحقيقة» وهذه النسخة كانت سابقاً عند
 (فخر الدين النصيرى) ابن مجد الدين بن صدر الافاضل الميرزا لطفعللى الشيرازى نزيل
 طهران و المتخلص فى شعره بدانش كما مر ، و قد كتبت برسم خزانة (قيراندلىغ
 اميرالمؤمنين) اقول كان آق سنقر اتابك معاصر السلطان سنجر ، و هذه النسخة مرتبة
 على عشرة ابواب ، و بينها و بين سائر نسخها المطبوعة و المخطوطة فروق و محالفات كثيرة .
 ٢٠ و مرّ له «الانتخابات» و «بهروز و بهرام» و طبع له «سيرالعباد» مع مقدمة للنفيسى عليه
 فى (١٣١٦ش) و طبع ديوانه فى طهران فى (١٢٧٤) و فيه القصايد و الغزليات و المقطعات
 و الرباعيات . و قد طبع المدرس الرضوى ديوان سنائي فى (٨٧٢ ص) فى (١٣٢٥ش)
 كما طبع حديقة الحديقة المذكور فى (ج ٦) . ثم انه كان قد جمع السنائي ديوان مسعود
 سعد ، فاعترض عليه خواجه طاهر ثقة الملك بانّه قد أدخل فيه اشعاراً ليس لمسعود ، فاجابه
 ٢٥

السنائى بقصيدة طبع فى ديوان مسعود من طبع ياسمى بطهران (ص ٧٣٢ - ٧٣٣)
 (٢٦٨٤ : ديوان سنای اصفهانی) للمير جلال الدين همائى المتخلص «سنا» استاد
 جامعة طهران . ولد فى (رمضان - ١٣١٧) هو ابن المير ابى القاسم «طرب» ابن
 هما الشيرازى و هما شاعران يأتى ديوانهما . ترجمه اينزد كغسب فى «نامه سخنوران
 ٥ - ص ٨١» و (شعراى معاصر اصفهان ص ٢٤٧ - ٢٥٠) واورد شعره فى (پژمان -
 ص ٢١٣ و ٧٥٥ و ٨٩٣) . طبع منتخب ديوانه فى (٥٠٠ بيت) فى دانشنامه لالفت
 فى (١٣٤٢) باصفهان . والديوان كله فى (٧٠٠٠ بيت) .

(٢٦٨٥ : ديوان سنای هندى) او شعره (واسمه فيلان بيگك . سافر من هند الى ايران
 سفيراً لملكها وصاحب صائب . ترجمه واورد شعره (حسينى - ص ١٥٧) .
 ١٠ (٢٦٨٦ : ديوان السنجارى) للأمير حسن بن مكرون السنجارى الجامع لفنون
 من التصوف والمنطق والبيان والعروض . وفيه قصيدة فى مدح «مشارق الانوار» للحافظ
 البرسى المتوفى (٨١٣) و قصايد فى معارضة ابن الفارض عمر بن على المتوفى (٦٣٢)
 اورد بعضهاز كى مبارك فى بعض تصانيفه . ولعله مقدم على تقى الدين بن يحيى السنجارى
 المعاصر للسيد صدر الدين على صاحب السلافة و لذا لم يذكره فيه ، اومتأخر عنه .
 ١٥ ونسخة الديوان هذا موجودة فى اللاذقية بسوريا عند السيد احمد بن محمد بن حيدر كما
 كتبه الينا .

(ديوان سنجانى) يأتى بعنوان شاه سنجان ركن الدين .

(٢٦٨٧ : ديوان سنجانى) اوقاضى سنجانى . كان من اولاد شاه سنجان الآتى كما
 ذكره فى (تس ٤ - ص ٨٠-٨١) قال وله منظومة «منظر الابصار» نظمه بامر المير
 ٢٠ عليشير، ومثوى آخر نظم فيه «تاريخ و قايع بدايع» للشاه اسماعيل الصفوى وعمر
 الى تسعين سنة ومات فى (٩٤١) و فى كشف الظنون سمى مثنويه «منظر الابرار»
 وقال مات (٨٤١) وهو غلط .

(ديوان سنجر) راجع ديوان سلطان سنجر .

(٢٦٨٨ : ديوان سنجر كاشانى) وهو محمد هاشم بن رفيع الدين حيدر المعمائى
 ٢٥ الكاشانى الطباطبائى . ولد بكاشان، وبعد ماهاجر والده فى (٩٩٩) الى الهند سافر هو ايضاً

اليها وعمره حينئذ عشرون سنة و ترقى عند جلال الدين اكبر شاه ، ثم هاجر الى بيجا پور فقرر به عادلشاه و تزوج بابنة « ملك قمي » الشاعر . ثم طلبه الشاه عباس الى اصفهان و لما أراد الخروج الى ايران مرض بالاسهال ومات في (١٠٢١) عن احدى واربعين سنة من عمره . وقال باقر كاشي خورده بي في تاريخه :

تاريخ او به تعميه گفتم بوالدش :

افکنده « پادشاه سخن » چتر سنجرى

بحذف الباء الذى عبر عنه بچتر سنجرى ، عن جملة « پادشاه سخن = ١٠٢٣ » . وديوانه فى اثني عشر الف بيت وله « ساقينامه » فى (٥٠٠ بيت) كذا فى (ميخانه - ص ٢٤٩ - ٢٥٨) و « مخزن الغرائب » وقال فى مآثر رحيمي ان سنجر كان مدة فى حبس اكبر شاه ثم سافر الى بيجاپور ، و كذا فى (سرو آزاد - ص ٢٦) و (تش - ص ٢٤٤) و (سر) ١٠ خوش - ص ٤٧) و (خز - ص ٢٧) . و (خوشكو) و (نغ - ص ٦٧) و نسخة ديوانه فى بريتش موزيوم تشتمل على (٢٦٠٠ بيت) و نسخة (بينگاله) تشتمل على (٥٢٠٠ بيت) و نسخة عند (الملك) برقم (٥١٥٨) كتبت فى القرن الحاديعشر . ورايت النقل عن ديوانه فى بعض المجاميع بلقب « سيد الشعراء » .

(٢٦٨٩ : ديوان سنجرى) واسمه ابو الفرج . كان استاد عنصرى و مداح آل سيمجور ١٥ حكام خراسان ، و بامر الامير على سيمجور هجا السلطان محمود الغزنوى و بعد انقراض آل سيمجور امر السلطان محمود بقتله و بشفاعة تلميذه العنصرى نجى من القتل . قال فى (تش - ص ٨٠) بما انالم نعرف شاعراً فى عهد سنجر باسم ابى الفرج فالمظنون انه سجزى بالسين المفتوحة والجيم والزاي نسبة الى بلاد سكر (سجستان) وشعره قليل ومانسب الى ابى الفرج فهو للرونى (المذكور فى ص ٤٧) ظاهراً لا السنجرى هذا . ٢٠ اقول ولكن سنكلاخ ادعى فى « امتحان الفضلاء ج ١ ص ٣١٩ » انه راى ديوان ابى الفرج السنجرى بخط عبدالرزاق بن اخذ المير عماد المعروف .

(٢٦٩٠ : ديوان سنجرى خراسانى اوشعره) من شعراء السلطان سنجر السلجوقى ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٤٩) واورد رباعيته ولايحتمل كونه السجزى (السكزى)

المدكور قبل هذا ، لقول الانورى فى قصيدة رائية له :

اينكه پرسد هر زمان اين کون خران ريش گاو

کانوری به يافتوحی در سخن يا سنجرى

وسماه فى (تغ - ص ٦٧) زين الدين سنجرى وعده غير شمس الدين سنجرى سمرقندى
 واورد شعره (پژمان - ص ٢١٨) ايضاً . واحتمل فى فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٢٩٦)
 ٥ اتحاده مع مؤلف « مهذب الاسماء فى مرتب الاشياء » وهو محمود بن عمر الربنجى
 (الزنجى) السمرقندى .

(٢٦٩١ : ديوان سنجرى سمرقندى) قال فى (تغ - ص ٦٧) ان اسمه الحكيم شمس
 الدين . قال ولد بكلاش سمرقند ، وديوانه يشتمل على أربعة عشر الف بيت .

(٢٦٩٢ : ديوان مير سند كاشانى) من نجباء السادات بكاشان ساكن فى
 ١٠ السمر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٢٧) وذكر ان له شعر كثير اورد بعضه . وكذا فى (كلشن -
 ص ٢١١) و« گلستان مسرت - ص ٤٨٣ » .

(ديوان سنگ ريزه اوشعره) واسمه تاج الدين . كان من شعراء غياث الدين بلبان حاكم
 دهلى . عنه شمس الدين سامى من شعراء ايران وعنه فى الريحانة ولعله احد المذكورين
 فى (ص ١٦٥) .

(٢٦٩٣ : ديوان سنگلاخ خراسانى) الشاعر الخطاط الماهر فى نستعليق . سكن
 بمصر ٢٥ سنة ومدة باستانبول ولم يتزوج ، وعمر مائة و عشرة سنين ومات بتبريز فى
 (١٢٩٤) كذا وصفه فى (المآثر والآثار - ص ٢١٦) وطرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢١٥)
 طبع ديوانه باستانبول على الحجر بخط نستعليق (قبل طبع المآثر ١٣٠٦) مدح فيها
 عبدالمجيد العثمانى ومحمدعلى پاشا وغيرهما من الامراء . وقدرايت من المطبوع نسخة
 ٢٠ ناقصة لم اعرف تاريخها . وله اشعار كثيرة فى وصف الخطاطين فى كتابه « امتحان الفضلاء »

المذکور فى (ج ٤ ص ٣١) . الذى الفه فى (١٢٨٣) كما يظهر من (ص ١١٩) من المطبوع
 (١٢٩٥) بتبريز فى مجلدين - وشعره ثقيل . ومرّ فى (ص ٣١٥) « مجمع الاوصاف » فى مديح
 نظمها الشعراء فى حق سنگلاخ جمعها دانش وطبعها باستانبول فى (١٢٧٣) فى (ص ١٣١) .
 و« سنگلاخ » اسم كتاب فى لغة الترك الفه مهديخان منشى نادر كماشيجى فى السين .

(٢٦٩٤ : ديوان سودائى ابيوردى) اوبابا سودائى خاورى كما يعرف به . هو من معاريف

شعراء خراسان . كان مالكاً لقريه « سكان » من قرى باورد (ايورد) وكان ينازعه مالك قريه اشترجان ، فشكى الى شاهرخ في قصيدة مدحه بها فحكم له . واتفق ان كان في ايورد (= باورد) قاض اسمه ابوسعيد خر ، وكان العامل بها جلال الأشرجاني والداروغة صدرالدين سكك ، ومحصل المالية محمد كله كاو ، فانشد سودائي :

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| باورد بسان آسيائي است | چرخش همه غصه است وغم ناو |
| داروغه سكست وقايش خر | عامل شتر و محصلش كاو |
| زينها چه بود نصيب رعيت | لت خوردن زر شمردن وداو |

وله قصايد في مديح الأ مير (ع) وذم الامراء والسلطين وله اشعار فيها لطايف وظر ايف موجودة في ديوانه وتجاوز عمره عن الثمانين وتوفي (١٨٥٣) ودفن بسكان كذا ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة و قال كان يتخلص « خاوري » فاصابه الجذبة فبدله الى « سودائي » . وترجمه ايضاً في (مجن ١ - ص ١٨ و ١٩٢) وفي بعض نسخه بابا سودائي وزاد انه عقب ولدين وانه كان يمدح باسنقر ميرزا و يتعشق به ثم أورد قصة عنهما . وترجم سودائي في (هفت - ص ٨٨) و (روشن - ص ٣٠٥) والجزء الثالث من المجلد الثالث (ص ١٤٩ - ١٥٠) من حبيب السير وطرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٨) .

- ١٥ (٢٦٩٥ : ديوان سودائي اصفهاني) واسمه الآخوند ملاعبدالكريم اديب الشريعة ابن عبدالرزاق بن اسماعيل الدستكردي من اعمال اصفهان . ولد ١٢٨١ وتآدب وتفقه باصفهان وصار مرجعاً للشرعيات بدستگرد وكان شاعراً فحلاً وكان عضواً بأبجمن شيدا وله « ديوان قصايد ومرائي » اثني عشر الف بيت ، و « ديوان غزليات و رباعيات » ستة آلاف بيت ، و « انوار سهيلي منظوم » نظم هذا الكتاب في البحر الخفيف في اثني عشر ألف بيت ، و « شمس وقهقهه » تتبع فيه « خسرو وشيرين » للنظامي في أربعة وعشرين ألف بيت ، و « ترجمة الدرر » نظم لكلمات الأ مير (ع) و « ضياء الابصار في احوال الاطهار » و « خمسة طيبة » و « اجمالي در احوال رسول صم » و « ملتقط اللغة » و « كلزار » في المصائب . ومات في دستگرد في (١٣٥٢) وعقب ولدين شاعرين أحدهما طبيب هو ابراهيم المتخلص « انواري » والآخر اسمه باقر المتخلص « لمعه » . ترجمه ايزدكشيب في نامه سخنوران (ص ٨٣) وشعراي معاصر اصفهان (ص ٢٥٠) .

٢٦٩٦ : ديوان سوداي گجراتي اوشعره) كان يلزم نظيري الشاعر و بعد موته لازم قبره حتى مات (١٠٣١) كذا في (ميخانه - ص ٥٣١) نقلاً عن «رياض الشعراء» لواله داغستاني . وترجه واورد شعره في (كلشن - ص ٢١٢) . وفي (خوشكو) سماه سودائي گجراتي .

٢٦٩٧ : ديوان سوداي هندي) وهو الميرزا محمد رفيع الدهلوي اللكهنوي . له قصايد وهجويات كثيرة . ومات (١١٩٥) ترجمه في الريحانة نقلاً عن القاموس التركي . وقد طبع ديوان سودا الفارسي في نولكشور بالهند كما في فهرس مطبوعاتها . (ديوان سوري) مَرَّ بعنوان ديوان حكيم سوري للميرزا تقي دانش .

٢٦٩٨ : ديوان سوزني سمرقندي) الحكيم شمس الدين محمد (مسعود) بن علي . اصله من كلاس من محال سمرقند ، النسفي كما في (بهش ١ ص ٣٥١) ولد بنسف واشتغل في بخارا ولازم الحكيم السنائي وتوفي (٥٦٩) كما في شاهد صادق و (روشن - ص ٣٠٦) ورياض العارفين (ص ٣٦١) او (٥٦٢) كما في (مع - ج ١ ص ٢٤٩) و قال ان ديوانه اثنا عشر الف بيت وقال في (تغ - ٦٧) انه في اربعة عشر الف . وترجمه ابن يوسف في فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٦٠٩ - ١١١) و في فهرس المجلس (ج ٣ ص ٣٠٤ و ٣١١) و ذكر الخلاف في اسمه وفي وفاته ، وما يظهر من اشعاره من حسن عقيدته و قصيدته في مدح الامير (ع) وتوجد نسخة الديوان في (الرضوية) و (الملك) وعند دهخدا بطهران . وترجمه ايضاً في (تاريخ گزيده - ص ٨٢٠) ودولت شاه في الطبقة الثانية و (تش - ص ٣٣٣) . (ديوان سوزي اصفهاني) راجع سوزي ساوجي .

٢٦٩٩ : ديوان سوزي بخاري اوشعره) واسمه المير جميل . اصله من قبة الاسلام بخارا ، ولد ونشأ بالهند . اورد شعره مع الاطراء معاصره في (مرآت الخيال - ص ٢٥٧ - ٢٥٨) . وقال : وفي اوان هذا التأليف (١١٠٢) توجه الى ربه .

٢٧٠٠ : ديوان سوزي ساوجي) واسمه ملاحسن علي . اصله من ساوه وسكن اصفهان ولذا عرفه بعض بالاصفهاني . وكان يشتغل بالكتابة بمدرسة هارون ولايت . كان يتخلص سابقاً «جفاكش» وبعد سفره الى خراسان بدله بـ «سوزي» . قيل ان له عشرين الى ثلاثين ألف بيت . كذا ذكره في (تش - ص ٢١٨) في شعراء ساوه ومات باصفهان في (١١٤)

- کذا فی المطبوع ولعله أراد (۱۰۱۴) كما فی اسماء المؤلفین (ص ۲۹۱) و ذکر دیوانه .
 و فی (تغ - ص ۶۷) انه مات (۱۰۰۲) . و فی ریحانة الادب عن القاموس التریکی وفاته
 (۱۱۱۴) وهو غلط لانه اورد شعره فی (خص ۸ - ص ۲۴۵) المؤلف (۱۱۱۰) بعنوان
 سوزی اصفهانی . و ترجمه ایضاً فی (حسینی - ص ۱۵۳) و (روشن - ص ۳۰۷) نقلاً عن
 «شمع انجمن» و آورد شعره (پژمان - ص ۲۲۳) و «گلستان مسرت - ص ۲۸۹» .
 (دیوان سوزی هنلی) راجع دیوان سوزی بخاری .
- (۴۷۰۱ : دیوان سوسنی اوشعره) المجرّد التارک للمعاشرات والعیالات . کان منزویا
 فی مدرسة مهد علیا گوهر شاد بیگم . ترجمه فی (تغ - ص ۶۷) و (مجن ۴ - ص ۷۶
 و ص ۲۵۲) و آورد من شعره .
- ۱۰ مجردان که ز قید زمانه آزادند نه صید گشته بدم کسی نه صیادند
 (۴۷۰۲ : دیوان سوسنی بیگ اوشعره) كما فی (خص ۷ - ص ۱۱۸) و ذکر بعض شعره
 التریکی اوسوسنی من دون قید كما فی (تس ۶ - ص ۱۸۷) ذکر ا کلاهما انه من التراکمة
 و کان اولاً قورچی باشی . و فصل سام میرزا احواله و انه کان ینسب الی نفسه شعر غیره
 و طلبت عنه مرة شعره فکتب الی شعر سوسنی القدیم المذکور فی مجالس النفایس .
- ۱۵ (۴۷۰۳ : دیوان السوسی) وهو الامیر ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالعزیز . ذکره
 فی معالم العلماء (ص ۱۳۵) من شعراء اهل البيت المجاهرين و آورد کثیراً من شعره
 فی المناقب و مات (۳۷۰) و کان فی مکتبة (السمای) نسخة من دیوان السوسی . و هو غیر
 ابی بکر السوسی (المتوفی ۳۸۶) المذکور فی النفحات (ص ۱۸۸) و غیر ابی یعقوب
 السوسی البصری المذکور فیها (ص ۱۳۰) .
- ۲۰ (۴۷۰۴ : دیوان سها تبریزی) واسمه ابراهیم . ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۰) و آورد بعض
 شعره العربی فی مديح الصدر الاعظم الثوری المیرزا آقاخان الذی صار صدرا بعد الامیر
 الکبیر المیرزا تقی خان المقتول (۱۲۶۸) نقلاً عن کتاب «گنج شایگان» تألیف میرزا
 طاهر دیباچه نگار المؤلف (۱۲۷۳) .
- (۴۷۰۵ : دیوان سها شیرازی) لمحمد تقی خان شیرازی المشهور بخان سها نسخة
 منه فی مکتبة (المجلس) ذکر خصوصياته ابن یوسف فی فهرسها (ج ۳ - ص ۳۱۲) و ذکر ۲۵

- مندرجاتہ الستہ من القصاید، و «ترجمۃ العوامل» فی النحو، وانغزلیات، والرباعیات، ومثنوی «عاشق ومعشوق» والمقطعات فی حدود (۲۸۰۰) بیتا. وان الشاعر کان حیابعد (۱۲۵۰).
 (۴۷۰۶: دیوان سہا شیرازی) واسمہ محمد، و هو ثانی اولاد «ہما» الشیرازی . ولد (۱۲۶۲) ومات (۱۳۳۸) و دفن باصفهان . نسخہ من دیوانہ فی عشرين الف بیت عند ابن اخیہ جلال ہمائی «سنا» بطهران کما وصفہ لنا .
- ۵ (۴۷۰۷: دیوان سہائی ماوراءالنہری) کان سیداً ، مہراً فی نظم التوازیخ . اورد بعض شعرہ فی (گلشن - ص ۲۱۲) ورایت فی بعض الفہارس انہ طبع دیوان سہائی .
 (۴۷۰۸: دیوان سہامی) واسمہ میرزا خان و هو اخ المیرزا حسین والمیرزا حسن المالمیریان من سکنۃ اصفهان ، ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۰۹) و ذکر انہ صار برہۃ وزیر کاشان و توفی شاباً ، و اورد بعض شعرہ .
- ۱۰ (۴۷۰۹: دیوان سہراب بیک) او شعرہ (هو من اقارب رستم خان سپہسالار . ترجمہ النصر آبادی و ذکر بعض شعرہ فی (نر ۲ - ص ۳۴) و (گلشن - ص ۲۱۲) . و قال فی (خوشگو) انہ انتحر بعد وفات الشاہ عباس حزناً .
- (۴۷۱۰: دیوان سہروردی) او شعرہ (و هو الشیخ شہاب الدین ابو حفص عمر بن محمد ابن عبداللہ البکری العارف . ولد فی رجب (۵۳۹) و توفی (۶۳۲) له «عوارف المعارف» المطبوع و «رشف النصایح» و «اعلام الہدی» ترجمہ كذلك فی نفحات الانس (ص ۴۲۰) و ابن خلکان (ج ۱ - ص ۴۱۴) و (لس - ص ۱۸۷) و اورد شعرہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۱۲) و قد جاء شعرہ فی ضمن اشعار ابی سعید کما ذکرہ النفیسی فی مقدمۃ مجموعۃ «سخنان منظوم ابوسعید ابوالخیر» (ص ۶۰) و طبع شرح عزالدین الآملی لاحدی رباعیات السہروردی فی آخر تلك المجموعۃ (ص ۱۵۱-۱۵۴) و هو غیر صاحب التلویحات
- ۲۰ شیخ الاشراف یحیی بن حبیب السہروردی المقتول (۵۸۱) .
 (۴۷۱۱: دیوان سہمی بخاری) کان ابن سہام یعمل السہام ، فتخلص هو بہ و نظم الشعر فی العاشر من سنین عمرہ . سافر الی الہند فی عہد اکبرشاہ و تقرب عنده . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۱۲) و (طبقات اکبری - ج ۲ ص ۵۰۷) و اورد فی (خوشگو) شعرہ الذی اعترف فیہ بانہ سنی .
- ۲۵

- ۲۷۱۲: دیوان سهوی تبریزی اوشعره) وهو المیر محمد حسین الخطاط وتلميذ المیر محمد حسین « محزون ». التبریزی . قر من تبریز عند هجوم العثمانيين اليها، وسكن كاشان اثني عشر سنة. ثم سافر الى الهند ومات بها (۱۰۰۳) ترجمه تقی الدين الاوحدی فی « خلاصة الاشعار » و كذا فی « كلام الملوك » وطبقات اكبری (ص ۵۱۶ ج ۲) و (خوشگو) و (كلشن - ص ۲۱۳) و (دجا - ص ۱۸۴) و « خط وخطا - ان - ص ۱۵۶ » والقاموس التركی و عنہا فی الريحانة . وقد اورد نموذجاً من خطه فی (نمونہ خطوط خوش - ص ۲۲۵) وترجمه فی (ص ۱۴۱ منها) .
- ۲۷۱۳: دیوان سهیلی اوشعره) لمهدی بن غلامرضا مدیر جريدة « متلك » ثم « نوشخند » وهما فكهيتان سياسيتان . واشعاره ايضاً فكهية انتقادية . ولد (۱۳۰۳ ش) بطهران . ترجمه واورد شعره فی « سخنوران نامی معاصر - ج ۲ - ص ۱۵۶ » ۱۰
- ۲۷۱۴: دیوان سهیلی تبریزی) و هو الميرزا احمد الشهيد في سبيل حرية وطنه . صلبه المستعمرون عمال التزار من الروس في يوم عاشوراء . طبع في تبريز مجموعة من شعره ومعها « شاه و درويش » لهلالی و « جم و گل » لأهلی . اورد شعره وترجمه في (دجا - ص ۱۸۵) .
- ۲۷۱۵: دیوان سهیلی جغتائی) الشيخ نظام الدين احمد، من الوس جغتائی، وكان اجداده امراء الترك من عصر تيمور . قال دولتشاه في خاتمة التذكرة انه سمع من سهيلي انه قال: اخذت تخلصي من الشيخ آذرى واورد من شعره الفارسی والترکی من ديوانيه الفارسی والترکی . وقال في (تش - ص ۱۲) ان له « ليلي ومجنون » ومات (۹۱۸) وفي (تغ - ص ۶۸) انه مات (۹۰۷) وزاد في (تس ۶ - ص ۱۸۱) ان ملاحسين الكاشفي باسمه كتب « انوار سهيلي » الذي ذكرناه في (ج ۲ ص ۴۳۰) وسماه في « رجال حبيب السير - ص ۱۴۱ » بالسيد نظام الدين سلطان احمد . ونقل المستر براون في (ج ۳ ص ۵۱۷) احواله عن بابر تاهه لميرزا بابر - المذكور في (ص ۱۱۸) - بعنوان شيخيم وقال ان شعره مخوف، اعترض الجامي عليه في ذلك، واورد شعره في (حسيني - ۱۵۳) بعنوان « سهيلي شيخم » وترجمه ايضاً في (مع - ج ۱ - ص ۳۱) وقاموس الاعلام التركية و عنہ في الريحانة . قال سنكلانخ في (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۶۰ و ج ۲ - ص ۳۳۳) ۲۰

انہ رآی منتخب دیوانہ بخط محمد رضا صدر الکتاب وغزلیاتہ بخط جعفر ہروی . و توجد نسخه فی مکتبہ (بنگالہ) کما فی فہر سہا . و کانت نسخه فی مکتبہ الشیخ صفی الدین باردبیل فی العهد الصفوی .

۴۷۱۶ : دیوان سہیلی خوانساری اوشعرہ) لاحمد بن غلامرضا الخوانساری ، صاحب « حصار نای » المذکور فی (ج ۷ ص ۲۳) طبع قریب الالفی بیت منه فی المجلات والجراید . اورد شعرہ (پژمان - ص ۲۲۳) .

۴۷۱۷ : دیوان سیادت لاهوری) وهو المیر جلال الدین . ترجمہ واورد شعرہ فی (حسینی - ص ۱۵۸) و (سرخوش - ص ۴۹) وقال فی حاشیئہ انہ کتب سیادت جزوتین من اشعارہ بخطہ فی بیاض لی . واورد شعرہ فی « گلستان مسرت » مکرراً . و ذکر فی (تغ - ص ۶۸) ایضاً .

۴۷۱۸ : دیوان سیار اصفہانی) واسمہ قلیخان یشتغل بالاسکاف . ولد باصفہان (۱۲۹۵ ش) وهو من اعضاء انجمن کمال . اورد واطری شعرہ الكثير فی (شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۵۲) .

۴۷۱۹ : دیوان سیار اصفہانی اوشعرہ) واسمہ محمود بن امان اللہ من احفاد قطرۃ اصفہانی الآتی . اورد شعرہ فی تاریخ وفات استادہ دہقان سامانی المذکور فی (ص ۳۳۳) واطراء فی (شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۵۳) .

۴۷۲۰ : دیوان سیارۃ اصفہانی) واسمہ ہاشم الشهرضائی المعاصر . له « جنگل مولی » و « گلشن معرفت » مطبوعان . اورد شعرہ فی (شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۵۳) .

۴۷۲۱ : دیوان سیارۃ بختیاری اوشعرہ) واسمہ حسینقلی خان ایلیخان بختیار . رأیت شعرہ متفرقاً . واوردله (پژمان - ص ۲۲۳) .

۴۷۲۲ : دیوان سیاسی اصفہانی) واسمہ محمد بن حسین . ولد بها فی (۱۳۱۱ ش) وتعلم بکلیۃ الطب باصفہان . طبع له « بی پناہ » . اورد شعرہ فی (شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۵۴) .

- (٢٧٢٣ : ديوان سيف شيرازي) واسمه الحاج علي اصغر المتوفى (١٢٦٢) من الصوفية . توجد له منظومة « كنج اسرار » في المكتبة (الرضوية) وهو في خمس مجلدات وله « جنات وصال » مثنوى في سبع مجلدات ذكرها في اسماء المؤلفين (ج ١ ص ٧٧٥) واظنه الموجود في مكتبة دانشگاه تهران ، المذکور في فهرسها (ج ٤ ص ٢١٧٨) .
- (ديوان سپاهيوش) ذكره بهذا العنوان في الريحانة نقلاً عن (من الرحمان ج ١ ص ٥٣) و ذكرناه بعنوان جواد سپاهيوش في (ص ٢٠٨) .
- (ديوان سپاهيوش) كما في الريحانة ياتي بتخلصه « علي » .
- (ديوان سياه داني اوشعره) واسمه عبدالرحمان . مرّ بعنوان « انسى سياهداني » .
- (ديوان سپاهي اندجاني) كما في (خوشگو) قال ومات (٩٧٣) والصحيح ما ذكرناه بعنوان « سپاهي اندجاني » .
- ١٠ (ديوان سيبك) ياتي بعنوان « فتاحي » في الفاء .
- (ديوان سيويه الثاني) راجع ديوان الشبستري .
- (٢٧٢٤ : ديوان سيحون يزدي اوشعره) لتاج الاطباء حسين ، وهو اخ محمد جيحون المذکور في (ص ٢١٢) . ترجمه واورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٥) قال و توفي (١٣٥١) عن سبع وسبعين سنة من عمره .
- ١٥ (٢٧٢٥ : ديوان السيد آقائي) واسمه السيد نعمة الله بن السيد نورالدين المحدث الجزائري ، وتخلصه سيد . فارسي في ثلاثة آلاف بيت . وتوفي الناظم (١١٥١) كما ذكره في « تحفة العالم » .
- (ديوان سيد اصفهاني) ذكرناه في (ص ٣٦٤) بعنوان رضا اصفهاني . ثم رأينا في « تذكرة حزين - ص ٩٣ » ان تخلصه « سيد » وانه كان معاشرأ مع حزين ومات (١١٣٣) .
- ٢٠ وعنه اخذ (گلشن - ص ١٧٦) علي ما ذكرناه .
- (٢٧٢٦ : ديوان سيد اصفهاني اوشعره) واسمه ضياء الدين بن صادق بن ظاهر بن علي ابن السيد علاء الدين حسين المعروف بسلطان العلماء . مرّ له « تذكرة الشعراء المعاصرين » في (ج ٤ - ص ٣٧) . ونسبه في (تنغ - ص ٦٨) الي كاشان وسماه عبدالله .
- ٢٥ (٢٧٢٧ : ديوان سيد اصفهاني) وهو السيد مرّضى بن السيد محمد اشرف بن عبد الحسين

ابن احمد بن زین العابدین العلوی العاملی . ذکر ذلك حفيده السيد محمد جعفر المير دامادی ابن محمد حسين بن محمد جعفر بن محمد حسين المقدس بن المير احمد بن المير عبدالله بن محمد رحيم الكبير بن السيد مرتضى هذا ، في رسالة الفها في احوال السادة المير دامادية بسده من اصفهان ، واورد شعره وقال كان يتخلص «سيد» كتبنا ذلك الشيخ محمد على المعلم الحبيب آبادی من اصفهان .

(۴۷۴۸ : دیوان سيد تبریزی اوشعره) واسمه السيد محسن والملقب كلستان النقاش وتوفي حدود (۱۳۳۰) طبع له منظومة «مرآة البكاء» في المرائی في تبریز . ترجمه في (دجا - ص ۱۲) .

(دیوان سيد جواهر رقم) راجع «سيد كشمیری» و «ديوان على جواهر رقم» .
(ديوان السيد الحميري) مرّ في الحاء . وتوجد شرح بهاء الدين محمد بن الحسن الاصفهاني المعروف بالفاضل الهندي لقصيدته كتبت في عصر الشارح عند (فخر الدين) .
(۴۷۴۹ : دیوان سيدزاده منشی اوشعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ۳ - ص ۷۸ و ۲۵۴) .

(۴۷۴۰ : دیوان سيد سوراتی اوشعره) واسمه صلابت خان ، من امراء فرخ سير بالهند تلمذ على عبدالغنى قبول الكشمیری ، ومات (۱۱۳۷) . واورد شعره وترجمته في (خوشگو) وكذا في (كلشن - ص ۲۱۳) .

(۴۷۴۱ : دیوان سيد شاه عبدالعظيمی اوشعره) وهو اخ الامير نورالله الذي كان من خدام حرم عبدالعظيم بری ، وقد كان ابن اخيه وهو الامير عناية الله بن نورالله متولى الحرم عند تأليف سام ميرزا لتذكرته في (۹۵۷) فذكره في (تس ۱ - ص ۴) وقد كان كثير من اعضاء هذا البيت من الشعراء ، ومنهم ابنا عناية الله : الامير شاهمير والامير قاسم .
(۴۷۴۲ : دیوان سيد شوشتری) للمفتي المير محمد عباس بن اكبر الجزائري التستري الكهنوي المتوفى (۱۳۰۶) ذكر في التجليات ان ديوانه العربي في مجلدين وديوانه الفارسی في ثلاث مجلدات وهذا غير «رطب العرب» ولابنه «ديوان وزير» يأتي .

(۴۷۴۳ : دیوان سيد شيروانی) واسمه الحاج السيد عظيم الشيروانی المتخلص «سيد» ولد (۱۲۵۱) وتوفى (۱۳۰۸) . طبع ديوانه بتبریز في (۱۳۱۳ - ۱۳۱۵)

بنخط احمد بصیرت فی مجلدين فيه اسماء جمع من شعراء معاصريه ومعاشريه ؛ نورس ، عاصی ، صفا ، جرمی ، یوسف ، سالک ، ثریا ، مصور ، ترجمہ فی (دجا - ص ۱۸۵ - ۱۸۶) نقلا عن « ادبیات آذربایجان » لفریدون کوچرلی .

(دیوان السید علیخان المدنی) یأتی فی العین . وکذا السید علیشاہ وغیرہما .

۶ (دیوان سید فرخ آبادی اوشعره) واسمہ المیر بہادر علی . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۱۳) .

(دیوان سید قلمدانی اوشعره) رأیت له فی بعض المجامیع قصاید فی مدح الأمير وسایر المعصومین (ع) تخلصہ فیہا «سید» .

(دیوان سید قہستانی) للسید نعمۃ اللہ الکرمانی الماہانی المتخلص «ولی» یأتی فی الواو .

۱۰

(دیوان سید کاشانی) راجع سید اصفہانی .

(دیوان سید کشمیری اوشعره) واسمہ السید میر علی بن میر رضی . کان خطاطاً بکشمیر ویتخلص «سید» واخوه الاکبر میر احمدخان صهر شاهنوازخان . لم ينزل الى الهند وانما جاء بشعره الى الهند معاشره المير معز . کذا ترجمہ واورد

شعرہ فی (سرخوش - ص ۴۸) واورد بعد ذلك ترجمۃ السید علی جواهر رقم الخطاط ۱۰ الشاعر الذی لیس له تخلص . ثم خلط فی (گلشن - ص ۲۱۳) و ذکر تخلص «سید» لعلی جواهر رقم . وهو غیر من نسب فی «مطلع الشمس - ص ۴۳۳» الی مشہد .

(دیوان سید گیسود راز) یأتی بعنوان گیسود راز .

(دیوان سید میرزا جندقی) وتخلصه «جندقی» فاننا ذکرہ . طبع له منظومۃ

۲۰ «قاب پلو» فی (۹۶ ص) صغیرۃ بطهران (۱۳۷۰) . وتوفی بکرج طهران فی (۱۳۷۳) .

(دیوان سیرتی قزوینی) لمحمد حسین غفاری الخطاط . سافر الى الهند وتقرّب عند پرنسپال جهانگیر بادشاہ . وبعد وفاته سافر الى الحج . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۱۴) توجد نسخة منه عند (محمد النخجوانی) كما كتبه الينا . وسماء فی (تغ - ص ۶۸) سیری قزوینی .

(دیوان سیری استرآبادی البسمه چی اوشعره) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۵)

- (۲۹۲) و ذکر انه كان لتشيعة محبوبا عند السلطان وعند اهل استرآباد، واورد شعره ،
وفی (تش - ص ۱۵۲) انه كان پاشنه ساز .
- (۲۷۴۰) دیوان ملا سیری جرفادقانی اوشعره (ملازم امامقلی حاکم فارس . ترجمه
النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۶۹) و ذکر انه حج فی آخر عمره وتوفی فی طریقہ .
و کذا فی (تش - ص ۲۰۷) و (خوشگو) وفی (تغ - ص ۶۸) سماه الميرزا محسن و کذا
فی (روشن ۳۱۲) نقلاً عن «نگارستان» سخن .
- (۲۷۴۱) دیوان سیری رازی (النور بخشی . سافر الی حیدرآباد دکن واستفاد من
شاه طاهر دکنی و بدل تخلصه الی «فکری» اورد شعره بالعنوان الاول فی (خوشگو)
وبالعنوان الثانی فی (کلشن - ص ۳۱۹) . وفی (روشن) سیری طهرانی؛ اسمه ملا محمد ،
ابن عم ملا فہمی من شعراء الشاه طه ماسب الاول؛ ثم نقل عن نگارستان سخن انه خیر آبادی .
(دیوان سیری طهرانی) راجع سیری رازی .
- (۲۷۴۲) دیوان سیری غزنوی اوشعره (جاء الی الهند فی عهد اکبر شاه و کان
ماهرآ فی العروض والقافیة والمعمی . ترجمه فی (خوشگو) واورد شعره . وفی (روشن -
ص ۳۱۴) نقلاً عن «نگارستان سخن» انه مات (۹۷۷) .
- (دیوان سیری قزوینی) راجع سیرتی قزوینی .
- (۲۷۴۳) دیوان ملا سیری مروزی اوشعره (من طلبه العلم . له الید الطولی فی نظم
البديهة . کذا فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۵) واورد شعره .
- (۲۷۴۴) دیوان سیری مشہدی اوشعره (قال فی (حسینی - ص ۱۵۵) انه كان يسكن
مشهد و ذکر مباحثته مع ملاحسین کاشی . و کان یلقب « تافته » و کان ملک الشعراء
لابراہیم خان حاکم شیراز . و ذکره فی (تغ - ص ۶۸) و (روشن - ص ۳۱۳)
و (پژمان - ص ۲۲۵) و « مطلع الشمس - ص ۴۳۴ » .
- (۲۷۴۵) دیوان سیف اسفرنک (واسمه سيف الدين ولقبه اعرج وينسب الی اسفرنک
(اسفره) کما فی معجم البلدان ، من توابع سفد سمرقند ، وقال امين احمد الرازی فی هفت
اقلیم ؛ سنه و بن م غنان تسعة فراسخ . ولد (۵۸۱) کما ذکره بنفسه فی شعره .
- ۲۵ مرا مادر پس از تاریخ هجرت بسال یانصد وهشتاد ویک زاد

وقال في (تش - ص ۳۱۷) انه عمّر خمسة وثمانين سنة، فيكون وفاته (۶۶۶) لا (۶۵۲) كما في «شمع انجمن - ص ۲۱۳» وفي «شاهد صادق» ولا (۶۷۲) كما في (مع - ج ۱ ص ۲۵۲) ولم يعقب كما ذكره بنفسه :

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| چو طوبی هر زمانی نوبری داد | نهال عمر من هفتاد و نه سال |
| • که گیرد در جهان از نام من یاد | اگر فرزند جسمانی نبودم |
| که جان غمزده زیشان شود شاد | مرا فرزند روحانی بسی هست |

و دیوانه یشتمل علی اثنی عشر الف بیت کما ذکره دولت شاه فی الطبقة الثانية، و فی (سپهسالار) نستختان ناقصتان کتبا فی القرن العاشر تحتویان علی احد عشر الف بیت کما فی فهرسها (ج ۲ ص ۶۱۲ - ۶۱۴) فما ذکره هدایت من ان له عشرة آلاف ليس بصحيح، و نسخة عند (الملك) برقم (۴۷۱۲) کتبت (۱۰۳۰) و نسخة فی (الرضویة) ۱۰ و نسخة فی (المجلس) کتبت (۱۰۲۶) کما فی فهرسها (۳ : ۳۱۴) و قد مدح فیها الملوك الخوارزمشاهية و الائمة الاثنی عشر، و شعره قصاید علی طراز ظهیر الفاریابی، و لیس فیها تخلص و انما یعرف باسمه. و ترجمه ایضاً فی تاریخ کزیده (ص ۴۹۴) و «مرآت الخیال - ص ۴۳» و هفت اقلیم و حبیب السیر الجزء الرابع من المجلد الثاني (ص ۱۷۷) و «تاریخ مغول - ص ۵۳۴» عباس اقبال، و کذا فی الريحانة (تغ - ص ۶۸).

۱۰ **۲۷۴۶ : دیوان سیف اصفهانی** او شعره (و اسمه سیف الدین محمود من احفاد کمال اسماعیل. او رد شعره فی (کلشن - ص ۳۸۴).
(دیوان سیف اعرج) مر بعنوان سیف اسفرنک.

۲۰ **۲۷۴۷ : دیوان سیف باخرزی** (و هو سیف الدین سعید بن مظفر الخبوشانی. کان معاصراً للطار النیشابوری و رضی لالا و سعد الدین الحموی و خلیفة نجم الدین الکبری ترجمه و اورد شعره فی «خزینة الاصفیاء ج ۲ ص ۲۷۴» و (بهش ۱ - ص ۳۲۰) مجالس العشاق - ص ۱۱۳» و (حسینی - ص ۱۴۰) قال فی نفحات الانس (ص ۳۸۵) انه مات (۶۵۸) و فی «شاهد صادق» انه مات (۶۵۳) و ترجمه ایضاً فی (تش - ص ۷۷) و طرائق الحقائق (ج ۲ ص ۱۵۳). و (مع - ج ۱ ص ۲۴۴) و (ض - ص ۱۳۶) و (کلشن - ص ۲۱۴ - ۲۱۵) و طبع بعض رباعياته ضمن مجموعة رباعيات ابی سعید ابی الخیر بطهران ۲۰

- (١٣٣٤) كما ذكر في مقدمته و حواشيه .
- (٢٧٤٨ : ديوان سيف تبریزی اوشعره) واسمه سيف الدين . ترجمه في (دجا - ص ١٨٦)
- وقال انه من الشعراء المتقدمين واورد شعره نقلاً عن «عرفات العاشقين» .
- (ديوان سيف الدين) متعدد ذكرناها بحذف المضاف اليه لاشتهارها كذلك .
- (٢٧٤٩ : ديوان سيف الدين ديبر اوشعره) ترجمه في (مع - ج ١ - ص ٢٥٤) واورد قصيدته الميمية نقلاً عن «عرفات العاشقين» واطنه غير ما قبله .
- (٢٧٥٠ : ديوان سيف هندي اوشعره) واسمه سيف خان بن تربيت خان . كان ماهراً في الموسيقى و ألف رسالة فيها وفي الرقص الهندي . وتوفي (٢٥ رمضان - ١٠٩٥) . واورد شعره في (كلشن - ص ٢١٥) .
- ١٠ (٢٧٥١ : ديوان سيفي آشوري) واسمه سيف الله بن الميرزا باقر الاصفهاني المتخلص «خاص» ابن مرتضى . ولد باصفهان في (١٣٠٢ هـ) ونشأ بها ولم يحصل العلم في المدارس لعدم استعداد والده اقتصادياً ، و لما كان ذهنه وقادراً تلقف العلم خارج وقت اشتغاله في المعمل ، وجعل ينظم الشعر ، واشترك في «انجمن أدبي پروانه» وطبع ديوانه باصفهان اخيراً . كذا ترجمه واورد شعره في شعراى معاصر اصفهان (ص ٢٥٧) .
- ١٠ (٢٧٥٢ : ديوان سيفي بخارى) عدّه الميرعلى شير في (مجن ٣ ص ٥٧ و ٢٣٠) من معاصريه . قال : جاء من بخارا الي هرات لتحصيل العلم ونظم الشعر والامثال ، والمعما ، وله شعر يخص اهل الحرف والصنایع والشبان والعامه . وله رسالة في المعما . وقال في حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ٣٤١) انه كان في خدمة المير عليشير بهرات ثم رجع الى وطنه بخارا ومات بها . وله ديوان خاص لاهل الصنایع والحرف . و ذكر في
- ٢٠ (نر ١٥ ص ٥١٣) معميانه . و ذكره دولتشاه مع سيفي آخر من امراء تيمور ، في ضمن ذكره لاحوال سيفي نيشابوري في الطبقة الثانية مستطرداً . و وعد ان يذكره في الخاتمة ونسى . وعنه اخذ في (حسيني - ص ١٥٢) وترجمه في «بابرنامه» كما نقل عنه براون في (ج ٣ - ص ٥٢٠) وقال في (تش - ص ٣٢١) انه مات بهراة في (٩٩) فلعله اراد (٩٠٩) . وقال في (كلشن - ص ٢١٦) مات سيفي عروضي (١٨٩٨) قال في كشف الظنون
- ٢٥ ان رسالته في المعما مشتمل على مقدمة واربعين قاعدة و خاتمة وادرج في الخاتمة

- معميات شرف الدين اليزدي باشارة « الالف » و « الجامى باشارة « العين » وحاجى ابوالحسن الاندجانى باشارة « اللام » . اقول ويوجد ديوانه فى مكتبة دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٤) يشتمل على تسعة واربعين غزلاً وقطعتين كلها فى (٢٦٠ بيتاً) . وله رسالة فى العروض فارسى . رايت نسختها باصفهان فى مجموعة كلها بخط محمد امين وقارى كتبها (١٠٩٥) فى (٤٦ ورقة) عند ابي الحسن الكتابى ، و لذلك قد يعرف
- بسيفى عروضى كما فى (كلشن - ص ٢١٦) و (نغ - ص ٦٩) و (خوشگو) .
- (٢٧٥٣ : ديوان سيفى تره ندى) رأى سنكلاخ نسخة من قسايدىه بخط سلطان محمد نورا ، فذكره فى « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥ » ولعله الخراسانى المذكور فى (بهش ٢ - ص ٤٠٣) أو أنه هو سيفى هروى مؤلف تاريخ هرات فى (٧٢٠) .
- (٢٧٥٤ : ديوان سيفى خراسانى) من الأمراء الظرفاء . اورد غزله فى (بهش ٢ - ١٠ ص ٤٠٣) . و قال دولتشاه فى احوال سيفى نيشابورى فى الطبقة الثانية ان هناك سيفى آخر اسمه الحاج سيف الدين وهو من امراء تيمو ، قد نظم الشعر الفارسى والتركى جيداً وعنه اخذ فى (حسينى - ص ١٥٢) . ولعله متحد مع ماقبله .
- (٢٧٥٥ : ديوان سيفى ساوجى اوشعره) وصناعتة عمل السيوف . ترجمه واورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٦٨) .
- ١٠ (ديوان سيفى عروض) كما فى (كلشن - ص ٢١٦) . و (خوشگو) وهو سيفى البخارى المذكور .
- (٢٧٥٦ : ديوان السيفى القزوينى) السيد قوام الدين محمد السيفى الحسينى القزوينى قال الحزين فى تذكرته (ص ٢٧) ان بيت السيفى من بيوت السادة الاجلاء بقزوين ومنهم السيد قوام الدين هذا . له الشعر بالفارسية والعربية ونظم للمعة الدمشقية ، وله مهارة خاصة
- ٢٠ فى نظم التواريخ . و عنه اخذ فى « نجوم السماء - ص ١٩٤ » اقول مرّ ارجوزاته فى (ج ١ و ج ٧ - ص ٢٢٥) وقد توفى (١١٥٠) .
- (٢٧٥٧ : ديوان سيفى نيشابورى) اسمه على بن احمد وهو مداح سلطان تكش الخوارزمشاه . ترجمه دولتشاه فى الطبقة الثانية ، وعنه اخذ فى (تش - ص ١٣٨) (ومع - ج ١ ص ٢٥٢) واورد منتخباً من اشعاره منها قصيدة سيم وسنك الملتزم فى كل مصرع
- ٢٠

بذكر هذين اللفظين و (روشن - ص ٣١٥) و (كلشن - ص ٢١٥) .

(٢٧٥٨ : ديوان سيفي هروي) هو سيف بن محمد بن يعقوب الهروي . ولد بهرات

(٦٨١) وكان يمدح الملك فخر الدين ، وقال مدحته بشمانين قصيدة ومائة وخمسين قطعة

من الشعر . ومدح ايضاً الملك غياث الدين كرت وفي (٧٢٠) باسمه ألف « تاريخ نامه

هرات » او « تاريخ سيفي » الذي طبعه وصححه محمد زبير الصديقي معلم السنة الشرقية

في كلية كلكتة في (١٣٦٢) . وترجمه المستر براون في (ج ٣ - ص ١٩٦-١٩٧) .

(٢٧٥٩ : ديوان سيلبي بلخي اوشعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩)

وقال كان في خدمة سبحان قلي سلطان . وعنوانه هناك « سيلبي مستقيم بلخي » ولعل

مستقيم ايضاً لقبه او تخلصه . وترجمه في (حسيني - ص ١٥٤) ولكن لم يذكر هذه الكلمة ،

١٠ وكذا في (كلشن - ص ٢١٦) فلعله زائد .

(٢٧٦٥ : ديوان سيما طالخاني) ميرزا عبد الكريم ولد بطالخان من سميرم السفلى

وسافر الى اصفهان وتعلم الادب والنجوم ، و سافر الى كيلان ورجع وله خمسة دواوين

« الهى نامه » و « رياض المحبين » و « شقايق الحقايق » و « مشرق الانوار »

و « مجموعة القصايد » . كان مريداً لقربان علي شاه ثم مجذوب عليشاه ، وسافر الى كاشان

١٥ وبقي عند ملا احمد التراقي . وترجمه في المدايح المعتمدية .

(٢٧٦١ : ديوان سيمائي مشهدي) كان مقلداً ، وكان قد قرر على نفسه ان ينظم مائة

بيت في كل ساعة . ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٨) و اورد شعره . وفي

(روشن - ص ٣١٥) سماه « سيما مشهدي » . وكذا في « مطلع الشمس - ص ٤٣٤ » .

(ديوان سيمي بغدادى) قال في شاهد صادق : مات (٨٣٠) واطنه متحداً مع

٢٠ ما بعده .

(٢٧٦٢ : ديوان سيمي نيشابورى) كان بنيشابور فسكن مشهد خراسان واشتغل

بتعليم الصبيان ، كان يكتب بسته اقلام (ستة انواع من الكتابة) وكان ماهراً في المعما

والشعر و التصوير وتلوين الاوراق والتجبير والتذهيب و الترسل والانشاء ، وتلمذ عليه

كثير ، منهم عبدالحى الخطاط . يقال انه كان ينظم ويكتب في اليوم ثلاثة آلاف بيت وهذا

٢٥ غريب . هكذا ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة وقال : كان معاصراً لعلاء الدولة ابن بايسنغر

وذكر في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ١٧٤) قصة من ابتلائه بمرض الجوع . وقال في (مجن ١ ص ١٦ و ١٩١) انه كان يدعى انه ينظم ويكتب الفى بيت فى كل يوم ، وكان قدحك على خاتمه هذا البيت .

يك روز بمدح شاهيا كيزه سرشت سيمى دوهزاربيت گفت وبنوشت

- وترجمه فى اعيان الشيعة (ج ٤٠) ومطلع الشمس (ص ٤٣٤) و (تغ - ص ٦٩) و (روشن . ص ٣١٦) وطرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٤٥) وفى شاهد صادق مات سيمى بغدادى (٨٣٠) . وكان معاصراً لكاتبى الشاعر المتوفى (٨٣٩) وقد نسبة كاتبى الى سرقة الشعر حين قال :

میان شهر نیشابور سیمى چو اشعار ملیح کاتبی دید

بمشهد رفت و بر نام خودش بست نمک خورد و نمک دان را بدزدید

- ١٠ وتوجد بالمكتبة المليية بطهران نسخة من ديوان مولانا لطف الله نيشابورى بخط سيمى هذا . (٢٧٦٣ : ديوان سيمين بهبهانى) من المعلمات الشاعرات . تسكن بطهران . طبع ديوانها بعنوان «جای پا» وهو مجموعة من اشعارها فى (١٣٣٥ ش) . فى (٢٤١ ص) مع مقدمة فى تطور النثر الفارسى . وترجمها فى تذكرة علوى (ص ١٢) .

(٢٧٦٤ : ديوان سينا اصفهانى) واسمه مصطفى قلى بن محمد التيرانى الكرونى من

- ١٥ نواحى اصفهان ولد فى (رمضان - ١٢٩٣) ومهر فى الغزل و خبط عقله (حدود ١٣٥٣) ومات بکرون . طبع قسم من ديوانه فى (١٣٢٧) فى (٢٤٠ ص) على الحجر وكان عضواً بانجمن ادبى دانشكده فاورد الفت غزله فى دانشنامه المطبوع (١٣٤٢) . ترجمه ايزد كشب فى «نامه سخنوران - ص ٨٦» وشراى معاصر اصفهان (ص ٢٥٨) واورد شعره (پژمان - ص ٢٢٥) .

- ٢٠ (٢٧٦٥ : ديوان سينا کرمانى) واسمه جواد بن محمد على المعلم . ولد بکرمان فى (١٢٩٧) وتلمذ على علمائها ومهر فى الشعر الفارسى والعربى والخط . طبع له ارجوزة فى النحو بالعربية مع الفية ابن مالك فى کرمان (١٣٢٩) بتصحيح اخيه الاصغر منه احمد بهمنيار استاد جامعة طهران والمتوفى بطهران اخيراً فى (١٣٧٤) وتوفى الناظم فى (١٣٣٦) بکرمان . توجد كثيراً من شعره عند تلميذه السيد محمد الهاشمى الكرمانى

بطهران .

« ش »

(ديوان شائق) كما هو الصحيح . راجع « شايق » كما يتلفظون به .

(ديوان شاپور) راجع ديوان شاهپور .

(٢٧٦٦ ديوان شاپور رانى) ولقبه شرف الدين كما فى خلاصة تقى الدين الكاشى .

واسمه ارجاسب كما فى رياض الشعراء للداعستانى و كذا فى اكثر التذكار . وهو من بيوت

اكابر طهران من قرى الرى ووالده « خواجه خواجه كجى » اخو محمد شريف الهجرى

الذى هو والد اعتماد الدولة جهانكيرى والد نور جهان بيگم كما فى « سر و آزاد -

ص ٥١ » وهو ابن اخت اميدى تهرانى كما فى (نر - ٩ - ص ٢٣٧) و (خوشگو) وقال فى

(تش - ص ٢١٣) و (مع - ج ٢ - ص ٢٣) و (تنغ - ص ٦٩) انه من اولاد اميدى المذكور

ومن اقرباء امين احمد الرازى . ولد بطهران وتخلص فى شعره « فريبي » ولكن تقى كاشى

سماه « فريبي » وتقى اوحدى سماه « فريبي » وقال عبد النبى فى « ميخانه - ص ٢٨٢ » :

رأيت فى (١٠٢٥) بلاهور فقال : انى تركزت التخلص « فريبي » واتخذت اسمى « شاپور »

تخلصاً . ونقل فى حاشية ميخانه ان تقى اوحدى لاقى شاپور فى قزوین فى (٩٩٦) ثم سافر

شاپور فى تلك السنة الى الهند للتجارة ورجع فى (١٠٠٣) الى وطنه ، ثم سافر ثانياً فى

(١٠١٩) اليها ورجع فى (١٠٢٥) فلاقاه ناظم تبريزى فى اصفهان فى (١٠٢٦) ثم سافر

الى الحجاز فى (١٠٢٧) ومات (١٠٢٨) او (حدود ١٠٣٠) وله مثنوى فى قبيل « خسرو

وشيرين » وقد رأى ديوانه آزاد والنصر آبادى فقال فى (نر - ٩ - ص ٢٣٧) انه فى اربعة

آلاف بيت . و توجد عدة نسخ منه فى المتحف البريطانى وبانكى پور وفى (بنكاله)

نسخة من ديوان ملك الشعراء شاپور كما فى فهرسها . قالوا وهو ماهر فى القصايد وجاء

شعره فى « كلستان مسرت » مكرراً .

(٢٧٦٧ : ديوان شاپور قاجار اوشعره) واسمه شيخعلى ميرزا ابن السلطان فتحعلى شاه . وكان سمي جدّه الامى . ترجمه واورد شعره فى (مع ١ - ص ٣٦) و (انجمن ٢) و (پژمان ص ٢٢٦) .

(٢٧٦٨ : ديوان شاپور كاشانى) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٥) وعده من

- شعراء كاشان الذين لهم دواوين خاصة واورد شعره . ويوجد نظم خطبة البيان لشاپور كاشانى فى مكتبة دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ١١٥) نظمها فى (٨٤٦) .
(ديوان شاپور نيشابورى) راجع شاپور نيشابورى كما اشتهر به .

(٢٧٦٩ : ديوان الشاخورى اوشعره) وهو السيد حسين بن على الشاخورى . توجد

- مراثيه ضمن مجموعة دونها الشيخ لطفالله بن على بن لطفالله بن محمد الجد حفصى فى (١٢٠١) و فيها منظومات لاربعة وعشرين شاعراً ، والنسخة عند الخطيب الشيخ محمد على يعقوب فى النجف .

(٢٧٧٠ : ديوان الشاخورى اوشعره) وهو السيد محمد . توجد شعره فى المجموعة

المذكورة قبل هذا .

(ديوان شاداب) راجع ديوان سادات فى (ص ٤١٤) .

- (٢٧٧١ : ديوان شادابى جونپورى اوشعره) واسمه محمد حسين . كان ماهراً فى ١٥ الموسيقى . الهندى اورد بعض شعره فى (كلشن - ص ٢١٦) .

(٢٧٧٢ : ديوان شادمان اصفهانى) وهو الحاج ميرزا ابو الفضل الهمائى بن ابى

- القاسم «طرب» واخ «سنا» . ولد (١٣٢٤) له «سير وتحول نثر فارسى» و «رهبر ايمان در ترجمه قآن» و ديوان شعره هذا . نقل عنه فى شعراى معاصر اصفهان (ص ٢٦٠) و (پژمان - ص ٨٥٠) .

(٢٧٧٣ : ديوان شادمان ككهر) من اولاد الامراء بنواحي ككهر بين پنجاب وحسن

ابدال بالهند كان معاصراً لعالم كبير ادا شاه وشاه جهان ، وترك المناصب واعتزل عن الناس ،

ورتب لنفسه ديواناً اورد منه فى (سرخوش - ص ٥٩ - ٦٠) نقلاً عن عبدالعزيز

داروغه المتخلص «عزت» . و ترجمه فى (خوشگو) و (نخ - ص ٦٩) أيضاً و ذكره

- فى (حسينى - ص ١٧٧) بعنوان شاديان غلطاً . وطبع ديوان فارسى لسلطان شادمان ٢٥

- خان ككهړ سارنگك آل ، بلاهور (١٨٩٩ م) في (٨٨ص) بتصحیح ممتاز علي .
- ٣٧٧٤ : ديوان شادي هروي اوشعره) كان رمالاً شاعراً . اورد شعره في (تنس - ص ١٤٩) في شعراء هرات ، وكذا في (پژمان - ص ٢٢٧) .
- ٣٧٧٥ : ديوان شارق بروجني) البختيارى واسمه مهدي كان طبيباً للاسنان بيروجن من نواحى اصفهان . ولد (١٢٩٣) و توفي (١٣٦٨) له اشعار كثيرة . ذكره (پژمان - ص ٢٢٨) وكذا في شعراى معاصر اصفهان (ص ٢٦١) و ترجم ابنه بهمن ، الشاب الشاعر المتخلص بتخلص ابيه ايضاً .
- ٣٧٧٦ : ديوان شارق يزدي اوشعره) واسمه غلامحسين المحامى بيزد . ترجمه واورد شعره في (تنيز - ص ٢٩٥) .
- ١٠ (ديوان شاطر عباس) المتخلص «صبوحي» راجع تخلصه .
- ٣٧٧٧ : ديوان شاعر بلگرامي) وهو المير السيد محمد بن المير عبد الجليل البلگرامي المولود (١٤-١٤-١١٠١) و المتوفى (٨ شعبان - ١١٨٥) ورتاه آزاد كما ذكره في كتابه (خز - ص ٢٨٤) واورد كثيراً من شعره عن ديوانه . و ترجمه ايضاً آزاد هذا في حياته في «سرو آزاد - ص ٢٨٩ - ٢٩١» المؤلف (١١٦٦) قال : وتلمذ على المير طفيل محمد . وكان والده حاكم سيوستان واستعفى عنه واجلس مكانه ابنه هذا في (١١٣٣) وفي (١١٤٣) اتخذ آزاد هذا نائباً له . ولما توجه نادرشاه الى الهند قر شاعر هذا من سيوستان ونزل وطنه بلگرام في (١١٥٦) ثم اطرى شعره في اللغات الثلاث العربية والفارسية والهندية .
- ٣٧٧٨ : ديوان شاعر شاهجهانى اوشعره) واسمه محمد من امراء محمد شاه . ولقبه ٢٠ «معنى يابخان» تلمذ على «بيدل» و «فائق» . اورد شعره في «سرو آزاد - ص ٢٣٥) .
- ٣٧٧٩ : ديوان شاعر الفلاسفة) هولقب ابى العلاء المعرى المذكور في (ص ٤٥) كما طبع على منتخبات اللزوميات له المطبوع (١٣١٩) بالاسكندرية بمصر .
- ٣٧٨٠ : ديوان شافي حيدرآبادي اوشعره) واسمه امداد حسين بن غلام امام . كان يشتغل بأصفيه حيدرآباد دكن بالهند . مات نيف وستين و مأتين و الف . اورد شعره ٢٥

في (كلشن - ص ٢١٦) .

(٢٧٨٥ : ديوان شاکر اصفهانی اوشعره) وهو محمّد قلی بیك من تبارزة عباس آباد باصفهان كان ماهراً في الصياغة والنقش . ترجمه واورد شعره معاصره في (نر ٩ - ص ٣٩٢) وعنه في (دجا - ١٨٦) . وفي (كلشن - ص ٢١٧) سماه محمد علي شاکر

تبریزی .

(٢٧٨١ : ديوان شاکر تبریزی اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر بالترکیة . کذا ترجمه في (دجا - ص ١٨٧) نقلاً عن « حديقه الشعراء » .

(ديوان شاکر تبریزی) راجع ديوان شاکر اصفهانی .

(٢٧٨٢ : ديوان شاکر دزفولی اوشعره) اسمه المولى نصر الله تراب بن المولى

فتحعلی الدزفولی ، من تلاميذ الشيخ الانصاري والمتخلص في شعره « شاکر » والمتوفى ١٠ (١٣١١) اورد كثيراً من اشعاره في المجموع الشبيه بالكشكول المسمى « لمعات البيان » الموجود في اهواز عند الشيخ مرتضى بن الشيخ محمد جعفر بن مرتضى الدزفولی المعاصر وله « مظهر البيّنات و مظهر الدلالات » ترجمه لشرح ابن ابي الحديد لنهج البلاغة بالفارسية ، توجد في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٥٣ - ٢٦٤) .

(٢٧٨٣ : ديوان شاکر طهرانی اوشعره) او شاکر ا - والالف للتكریم - سكن

اصفهان ترجمه واورد شعره مصاحبه مدة مديدة الشيخ علي الحزين في تذکرته (ص - ٩٦) وقال مات قبل مدة . وعنه اخذ ظاهراً في (كلشن - ص ٢١٧) وفي (تغ - ص ٦٩) انه كان ماهراً في العروض وشعره قليل ولكنه جيّد .

(٢٧٨٤ : ديوان شاکر هندي اوشعره) وهو عبدالرحمان بن الحاج محمد روشن خان

ابن محمد نواز خان تلميذ السيد ناصر علي نصير ، له « گلستان مسرت » بالفارسية في خمسة حدائق ١ في الحمد والثناء ٢ في الغرام والعشق ٣ في الخط ٤ في المطايبات ٥ في النصايح . جمع في كل حديقه اشعار كثيرة من الشعراء مما يناسب الموضوع الفه في (١٢٦١) باسم محمد امجد عليشاه وابنه محمد واجد عليشاه بالهند . و طبع هناك في (٥٦٢ ص) في (١٢٦٧) وله فيه اشعار كثيرة لكنها غير جيّدة .

(٢٧٨٥ : ديوان شاکرة هندية) باللغة الهندية . للفاضلة شهربانو بنت الحاج عليرضا ٢٥

ابن محمد طاهر التستري المولود بيمبئي (١٢٤٤) وتزوجت آغا علي عسكر الشيرازي (١٢٦٨) وتوفت (١٣١٩) ترجمها اخوه المولى محمد علي المتخلص « حزين » في كتابه « تحفة الاحباب » و نقل عنه في مقدمة « نالہ حزين » المطبوع بالهند في (١٩٣٨ م) على نفقة الميرزا اسماعيل الشيرازي امين الملك حفيد الآقا علي عسكر المذكور .

(ديوان شاملو قيصر) يأتي في القاف بعنوان قيصر .

(ديوان شاملو مرتضى) يأتي بتخلصه « مرتضى » كما في ديوانه الموجود عند الملك (ديوان شاملو ولي قلى) يأتي باسمه و قلى كما في (نر ٤ - ص ٩٣) .

(ديوان شاملو هروي) اورد شعره المتخلص فيه « حسن » في (نر ٢ - ص ٢٢) و اسمه ايضاً حسن . مر في (ص ٢٤٣) . و توجد في شعره في « گلستان مسرت » ايضاً .
١٠ (ديوان شاملو اوشعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٢١٧) و (پژمان - ص ٨٥٠) .

(ديوان شاملو دامغانى اوشعره) ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٢ و ص ٢٣٥) و اورد شعره .

١٥ (ديوان شاني تكلو) مداح الشاه عباس الماضى . وزنه بالفضة في صلة بعض مديحه في (١٠٠١) كما ترجمه في خزانه عامره (ص ٢٦٩) و ذكر بالمناسبة جمعاً كثيراً ممن كانت صلة شعرهم وزنهم بالفضة قال و توفى الشاني بمشهد خراسان (١٠٢٣) و مر ولده حسن المتخلص « ثاني » و رايت قصيدة طويلة فارسية في مدح امير المؤمنين (ع) لشاني هذا ضمن مجموعة ، كتب كثير منها في (١١٣٠) و ترجمه الصادقى في (خص ٧ - ص ١١٢) و ذكر انه تم ديوانه بنفسه (اقول) توجد نسخة من

ديوان شاني تكلو في مكتبة الاقا جعفر (سلطان القرائى) و هي بخط عبداللطيف بن نظام الدين ، فرغ من الكتابة في يوم الاثنين الثانى والعشرين من شوال (١٠٧٣) و كتبه باهر الفاضل المولوى مولانا بديع الزمان الفيروز آبادى ، فيه القصايد والغزليات والرعايات في (٦٢٥٧) بيتا . اول القصايد في مدح النبى (ص) و البتول الطاهرة و الأئمة الاثنى عشر (ع)

٢٥ ثم مدائح الملوك و الامراء في ايران و الهند . اول القصائد قوله :

- ای ز سودا سایه بر زلف ایاز انداخته کردن محمود را در دام ناز انداخته
 واول غزلیاته :
- ای بادای حمد تو زمزمه عقل و رای را از تو حلاوت سخن طبع سخن سرای را
 و آخرالدیوان یختم بر باعیه :
- دلبسته همت بلندم دارد در گوشه فقر یابندم دارد
 هر چند که من قابل بزم تو نیم دوری رفیقان گله مندم دارد
- ۱۰ و نسخه آخری منه فی (بنگاله) کما فی فهرسها. و ترجم شانی هذا فی (سرو آزاد -
 ص ۲۸) و (حسینی - ص ۱۷۲) و (سرخوش - ص ۵۶) و (خوشگو) و (تش - ص ۱۵)
 و (خز - ص ۲۶۹) و (نخ - ص ۷۰) و له مثنوی تتبع فيه « مخزن الاسرار ». کما فی
 فهرس مکتبه دانشگاه تهران (ج ۲ ص ۴۴). و الظاهر ان شانی الرومی المتوفی (۱۱۸۰)
 و المذکور فی اسماء المؤلفین (ص ۴۱۵) اخذ تخلصه من هذا الرجل .
- (دیوان : ۴۷۸۹ : شانی شبستری اوشعره) من الشعراء المذكورین فی « حدیقه
 الشعراء » کما نقل عنه فی (دجا - ص ۱۸۷) .
- (دیوان شاه آفرین هندی) مر فی (ص ۱۰) بعنوان آفرین .
- ۱۰ (دیوان شاه اسماعیل صفوی) مر بعنوان دیوان خطائی .
- (دیوان شاه بابا اصفهانی) مر فی (ص ۲۲۶) بعنوان حالی . و ترجمه فی روضة الصفا .
 (دیوان : ۴۷۹۰ : دیوان شاه باز تبریزی اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر بالترکیه .
 ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۷) نقلاً عن « حدیقه الشعراء » .
- (دیوان شاه باقر کاشی اوشعره) ترجمه فی (خوشگو) و مر فی (ص ۱۲۲) بعنوان
 باقر کاشی .
- ۲۰ (دیوان : ۴۷۹۱ : دیوان شاه باقر لاری اوشعره) وهو ابن الحکیم شاه معصوم . کان کابیه ماهراً
 فی الطب . اورد ذکره و والده ، معاصر هما الحزین فی تذکرته (ص ۸۸) و عنه فی
 « لارستان کهن - ص ۱۳۹ » .
- (دیوان شاه بدخشان) یأتی بتخلصه « لعلی » فی اللام .
- (دیوان : ۴۷۹۲ : دیوان شاه بدخشانی) واسمه ملا شاه . ولد ببخشان و سافر الی الهند ۲۰

ونزل کشمیر وتلمذ علی میان شاه وترقی امره بعد وفاته، وکان معجباً بنفسه . ترجمه
ودقه النصر آبادی فی (نر ۳ - ص ۶۳) و (خوشگو) و ترجمه مفصلاً فی (خیال - ص
۱۲۷ - ۱۳۹) وقال مات (۱۰۷۰) لکن فی ذیل کشف الظنون (۱۰۶۹) ثم اورد المیر علی
لودی تفسیره للجزء الاول من القرآن . و ترجمه فی (ض - ص ۱۶۱) والریحانة نقلاً
عن القاموس التریکی و ذکر تکفیر العوام له والسعی فی قتله . و ذکر اسماعیل پاشا دیوانه
الفارسی فی ذیل کشف الظنون .

(دیوان شاهیپور) راجع دیوان شاهیپور .

(دیوان شاهیپور اشہری) راجع دیوان شاهیپور نیشابوری .

(۲۷۹۳ : دیوان شاهیپور نیشابوری) او شعره) واسمه شاهیپور بن محمد المتصل نسبه
الی عمر الخیام . تلمذ علی ظہیر الدین الفاریابی، وکان السلطان محمد بن تکش قد عهد
منصب الانشاء الیه . له « رسالہ شافیوری » فی الاستیفاء و رسائل فی « الانشاء » ترجمه
واورد شعره دولتشاہ فی الطبقة الثالثة، واورد نھیمہ لنور الدین وزیر جلال الدین عن
شرب الخمر . وقال فی (خیال - ص ۵۲) انه من تلامیذ الخواجه نور الدین الطبسی
المذکور، وزیر جلال الدین محمد خوارزمشاہ، واورد القصة المذکورة مع زیادات .
۱۰ مات بتبریز فی (۶۰۰) و دفن بمقبرة سرخاب جنب قبر الخاقانی و الظہیر الفاریابی
وعدہ فی شاہد صادق من المتوفین فی (۶۴۵) و سماہ شاهیپور اشہری نیشابوری . و ترجمه
ایضاً فی (گلشن - ص ۲۳۰) و لانتسبه هذا الرجل بشاهیپور الاسفرائینی طاهر بن محمد
المتوفی (۴۷۱) صاحب « تاج التراجم فی التفسیر للآعاجم » الذی ذکرہ اسماعیل پاشا
فی اسماء المؤلفین (ج ۱ ص ۴۳۰) .

(۲۷۹۴ : دیوان شاه تراب کوروی) طبع دیوانه بهذا العنوان فی (نولکشور)
بالهند . ولعله ترابی پانی پتی المذکور فی (ص ۱۶۹) .

(دیوان شاه تقی میرزا) یأتی بتخلصه « واحد » .

(۲۷۹۵ : دیوان شاه جهان بیگم) او شعرها) و هی بنت جهانگیر خان حاکم بهوپال

بالهند من قبل الحکومت الانگلیزیه . ولدت فی (۱۲۵۴) و أمها سکندر بیگم، وتزوجت

۲۵ بالسید محمد صدیق حسنخان، وولدت له « سلیم بهوپالی » المذکور فی (ص ۴۶۴) . و بعد

- موت والدها جهانگیر فی (۱۲۸۵) جلست فی مسند الحکم ولقبتهای ویکتوریا ملکه بریطانیا، «گراون اف ایندیا». ترجمها و اورد شعرها فی «تذکرة الخواتین - ص ۱۴۳» المؤلفه لها وکذا فی «شمع انجمن» و «نگارستان سخن» و «ماه درخشان» و «اختر تابان» و «طورکلیم» و «بزم سخن» و «خیرات حسان» (ج ۲ - ص ۲۰۳).
- ۵ (۲۷۹۶: دیوان شاه حسین اردوبادی از شعره). ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۷) نقلاً عن تحفة سامی و قال انه كان فی اوائل عمره قد سافر الی خراسان و حضر مجالس الامیر علی شیرالوزیر و تقرب الیه و نال الجوائز والصلات، واورد بعض شعره.
- (۲۷۹۷: دیوان شاه حسین اصفهانی اوشعره) و هو اعتمادالدولة کمالالدين ميرزا شاه حسین، الوزير الاعظم للشاه اسماعیل الفاتح. قتل فی قصر «هشت بهشت» بتبریز بید مهتر شاهقلى غيلة فی (۹۲۵) كما ذکر مفصلاً فی «حبيب السیر» و «أحسن التواریخ» ۱۰ و قد أضاف الهروری فی آخر ترجمته لمجالس النفائس فصلاً فی احوال هذا الوزير فی (مجتمس ۱۰ - ص ۱۷۶) و اورد شعره فی (تس ۳ - ص ۵۵) و خلط البیکدلی فی (تش - ص ۱۷۲) فجمع بین الرجل و بین شاه حسین المتخلص «ساقی» الآتى فجعل تخلص الوزير «ساقی» فذکرناه فی (ص ۴۱۶) تبعاله.
- ۱۵ (دیوان شاه حسین اوبهی) اصله من اوبه من نواحی خراسان. یاتی بعنوان تخلصه «کامی اوبهی».
- (دیوان شاه حسین خراسانی) مّر بعنوان «بزمی».
- (دیوان شاه حسین ساقی اصفهانی) ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۲۱) و ذکرانه توفی فی حوالی دامغان فی (۹۴۱) و اورد بعض شعره. وقد ذکرناه فی (ص ۴۱۶) ساقی تخلصاً للوزير المذكور قبل هذا. و لیس بصحیح.
- ۲۰ (۲۷۹۸: دیوان شاه دارابجردی) للمولى محمد الدارابی المتخلص «شاه» سافر الی الهند ورجع الی ایران حین تألیف النصر آبادی لتذکرته، فذکره فی (نر ۶ - ص ۱۸۶) و قال انه مشغول بتألیف تذکرة الشعراء، واطرى علمه وفضله. وقد ذکرناه تذکرته فی (ج ۴ ص ۳۸) نقلاً عن (کلشن - ص ۲۲۰). واورد شعره فی (پژمان - ص ۸۵۱)
- ۲۵ (۲۷۹۹: دیوان شاهدای گیلانی اوشعره) ترجمه واورد شعره معاصره فی (نر ۹ - ص ۹۰)

- ص ٣٧٥) وقال انه من صلحاء اردبيل . وكذا في (كلشن - ص ٢٣٠) .
- (**ديوان شاه داعي شيرازي**) مرّ بعنوان ديوان داعي شيرازي .
- (**٢٨٠٠ : ديوان شاهد شيرازي** او شعره) وهو المير مؤمن بن ابي القاسم . ولد في بلدة ايزدخواست ، من محال شيراز واشتغل بشيراز . ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٥٦) و (مع - ج ٢ - ٢٤٩) وعنهما في الريحانة .
- (**٢٨٠١ : ديوان شاهدي بلگرامي**) و هو المير عبدالواحد الحسيني الواسطي البلكرامي ، تلميذ الشيخ صفى السائي پوري والشيخ حسين سكندره . له « السنابل » و « حلّ شبهات » و « شرح كافيّه » و ديوان صغير . ومات (٣ رمضان - ١٠١٧) ترجمه في « سرو آزاد - ص ٢٤٧ - ٢٤٨ » . نقلًا عن المير علاء الدولة القزويني في « نفائس المآثر » و البدواني في « منتخب التواريخ » .
- (**٢٨٠٢ : ديوان شاهدي دده**) واسمه ابراهيم دده ابن صالح المغلوي . له « مفردات مثنوي » انتخب فيه مائة بيت من كل دفتر من الدفاتر الستة للمثنوي للمولوي ، ثم شرح كل بيت بخمسة أبيات في (٩٤٠) و سماه « كلشن توحيد » موجودة في (المجلس) في (٣٧٤٩ بيتاً) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٣٢) و ثلاث نسخ عند (الملك) ونسخة في بريتش موزيوم ، وقال ريو في فهرسه انّ له « تحفه شاهدي » في لغة الفرس ومات (٩٥٧) و كذا اسماعيل پاشا في اسماء المؤلفين (ج ١ - ص ٢٧) وفي كشف الظنون انه مات (٩٢٧) .
- (**٢٨٠٣ : ديوان شاهدي نيشابوري** او شعره) اورد شعره في (تش - ١٣٨) و (پژمان ص ٢٢٩) .
- (**٢٨٠٤ : ديوان شاه رشيد كاشي**) المعمر . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ٩ - ص ٣٧٢) و ذكر انه سافر برهه الى الهند و اورد رباعية له و شعراً .
- (**ديوان شاه رضا**) المتخلص بتسليم مرّ بعنوان تخلصه .
- (**٢٨٠٥ : ديوان شاه سنجان** او شعره) و هو الخواجه ركن الدين محمود الخوافي السنجاني ، من عرفاء الشعراء في القرن السادس و من تلاميذ الخواجه مودود الپجشتي وهذا هو الذي لقبه « شاه سنجان » و توفي (٥٩٧) كما في « شاهد صادق » و قيل في تاريخه
- (**٢٥**) « عالي زبده دين شاه محمود » ترجمه في « خزينة الاصفياء » (ج ١ - ص ٢٥٢) و (تش

- (ص ٧٧) و(تغ - ص ٧٠) وريحانة الادب عن القاهوس التركي ، قال سنكلانخ في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ٣١٩) انه رأى كتابه بخط عبدالرزاق ابن اخت الميرعماد . وقد دخل بعض رباعياته في رباعيات ابي سعيد ابي الخير كما ذكره النفيسي في مقدمته (ص ٥٩) من طبعة طهران (١٣٣٤ش) وتوجد بعض اشعاره في جنك عند (فخر الدين النصيري) بطهران . ومرّ في (ص ٤٧٢) قاضي سنجانى الذى هو من أحفاد الرجل هذا .
- (ديوان شاه سنجان) الخوافى أيضاً المدفون بتربت من بلاد خراسان فى (٥٩١) كما فى (مع ٢ - ص ٢١) . واطنه متحداً مع قاضى سنجانى العذكور فى (ص ٤٧٢)
- (٢٨٠٦ : ديوان شاه شجاع) وهو ابن مبارز الدين محمد بن الامير مظفر بن منصور بن پهلوان حاجى . كان جدّه هذا من خواف بخراسان ، عمر ثلاث و خمسون سنة وملك خمسة وعشرون عاماً ومات (٧٨٦) وقال حافظ الشيرازى فى تاريخه :
- ١٠ جانش غريق رحمت خود كرد تابود تاريخ اين معامله رحمان لايموت
- ترجمه فى « شداالازار - ص ٤٥٦-٤٥٩ » و (مع ١ - ص ٣٥) وفى آثار المعجم (ص ٤٧٨) واشعاره عربية و فارسيه جمعها سعدالدين الانسى و كتبها ديباجة فارسيه ، توجد الديباجة و قطعة من الدبّه ان فى سفينة عبدالحى الماردىنى المؤلفة (١٢٣) فى مكتبة (التقوى)
- ١٥ و طبع الديوان فى بمبئى .
- (٢٨٠٧ : ديوان شاه شروان) أو شعره) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه فى (دجا ص ١٨٨) نقلاً عن « حديقه الشعراء » .
- (ديوان شاه شيرازى) راجع ديوان داعى شيرازى .
- (٢٨٠٨ : ديوان شاه صدر ديلمى او شعره) وهو ابن شاه عناية الله الديلمى . من وزراء الترك . توفى (٩٥٥) . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣ - ص ٥٩) واورد شعره . وياتى
- ٢٠ والده وولده الموسوم باسم جدّه عناية الله .
- (ديوان شاه صفى صفوى) يأتى فى الصاد .
- (ديوان شاه صفى نوربخشى) يأتى فى الصاد .
- (٢٨٠٩ : ديوان شاه طاهر انجدانى) وهو السيد طاهر بن بن رضى الدين الكاشانى
- ٢٥ الانجدانى الحسينى ، من تلاميذ محمد بن احمد الخفرى . ولد بهمدان وسكن كاشان ،

وانهم بالاسماعيلية ففرّ الى الهند و سكن دهلى ودكن ، و ترقى و صار صدرأ عند نظام شاه و عادلشاه و قطب شاه و مات (٩٥٢ أو ٩٥٦) باحمدنكر ، و دفن بها . ترجمه مفصلاً فى « مجالس المؤمنین ص ١٧٠ » و (تس ٢ ص ٢٩) و الروضات (ص ٦٧٤) و اورد فى (نر ١٣ - ص ٤٧٠) شعره فى تاريخ وفاة الشاه اسماعيل الصفوى (٩٣٠) و توجد شعره فى جنك عند (فخرالدين) .

٥ (ديوان شاه طبيب هروى) يأتى بتخلصه « نامى هروى » .

(ديوان شاه عادل) يأتى فى العين .

(ديوان شاه عباس) يأتى فى العين .

(ديوان شاه عنايت الله) يأتى فى العين .

١٠ (ديوان شاهفور اشهرى) مرّ بعنوان شاهپور .

(ديوان شاه غريب ميرزا) يأتى فى العين .

(ديوان شاه قاسم الانوار) يأتى فى القاف .

(ديوان شاه قاسم بدلا) يأتى بتخلصه « واقفى » كما فى (تس ٢ - ص ٣٤) .

(٢٨١٠ : ديوان شاه قاضى اوشعره) وهو ابن الشاه صدرالديلمى المذكور فى (ص ٤٩٩)

١٥ ابن الشاه عنايت الله الذى توفى (٩٥٥) ترجمه فى (تس ٣ - ص ٦٢) .

(٢٨١١ : ديوان شاه قلى خلخالى اوشعره) ترجمه و اورد شعره فى (تس ٢ - ص ٥٥)

و كذا فى (دجا - ص ١٨٩) . نقلاً عن جنك محمد تقى بن هادى المازندراني .

(ديوان شاه كبود جامه) يأتى فى الكاف .

(ديوان شاه كرم خوانسارى) يأتى فى الكاف .

٢٠ (٢٨١٢ : ديوان شاهكى اصفهانى اوشعره) من أقرباء المير يوسف الرئانى - ورنان

من قرى ماربين احد البلوكات التسعة باصفهان - ترجمه و اورد شعره معاصره فى (تس ٥ -

ص ١٣١) و (تس - ص ١٧٨) و (خوشكو) و (پژمان - ص ٢٢٩) .

(٢٨١٣ : ديوان شاهكى قمى اوشعره) من ساداتها . ترجمه و اورد شعره معاصره فى

٢٥ (تس ٢ - ص ٤٢) .

- (دیوان شاه ملا) راجع دیوان شاه بدخشانی .
- ۸ (دیوان شاه محمد دارابی) مرّ بعنوان شاه دارابجردی .
- (دیوان شاه محمد شیرازی) یأتی بتخلصه عارف .
- (دیوان شاه محمود فیروز آبادی) مرّ بعنوان « رفعت فیروز آبادی » .
- (دیوان شاه محمود نیشابوری) یأتی بتخلصه « مخلص » .
- (دیوان شاه مراد) یأتی فی المیم .
- (دیوان المیر شاه مرتضی) یأتی فی المیم .
- (دیوان شاه معصوم) المتخلص « مشرب » . یأتی بتخلصه فی المیم .
- (۴۸۱۴ : دیوان شاه معصوم لاری اوشعره) ذکره معاصره الحزین فی تذکرته
- ۱۰ (ص - ۸۸) بعنوان الحکیم شاه معصوم اللاری، وقال : کنت معاشراً معه بها ، وكان طبيبا ماهراً قليل الشعر . فأورد شعره مع الاطراء . وعنه فی «لارستان کهن» - ص ۱۳۹، ومرّ ابنه شاه باقر لاری فی (ص ۴۹۵) .
- (۴۸۱۵ : دیوان شاه میرالدملی اوشعره) هو أخ ميرك بيك الوزير للشاه اسماعيل الفاتح وصاروزيرا بعدأحيه قليلاً ثم استعفى عن الوزارة - ترجمه سام میرزا فی (تس ۳ - ص ۵۷) وأورد شعره ، و ذکر علمه وفضله وانه كان من تلاميذ الحاج محمود التبريزي .
- ۱۰ (۴۸۱۶ : دیوان شاه میر عبدالعظیمی اوشعره) هو ابن الامير عناية الله المتولى لحضرة عبدالعظيم . ترجمه معاصره سام میرزا وأورد بعض شعره فی (تس ۲ - ص ۴۲) .
- (دیوان شاه میر قزوینی) اورد شعره (پژمان - ص ۸۵۱) و الظاهر انه متحد مع ما بعده .
- ۲۰ (۴۸۱۷ : دیوان شاه میر قهی اوشعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۲۰) وعنه أخذ ظاهراً فی تاریخ علما وشعراى كيلان (ص ۱۴۳) . ولعله جدّ السيد على جواهر رقم الآتى .
- و راجع شاه میر قزوینی .
- (دیوان شاه میر همدانی) مرّ بعنوان ایمان .
- (۴۸۱۸ : دیوان شاه نظر) القومشهى من مشايخ قومشه اصفهان والمتولى لحضرة شاهرضا الواقعة فى قومشه . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۷۷) و ذکرانه
- ۲۰

- توفى بعد المراجعة عن مسافرة الهند، ولم يذكر تاريخه وأورد سبعمائة من رباعياته، وعنه اخذ ظاهراً في (تش - ص ١٧٨) و (بزمان - ص ٨٥١). وترجمه أيضاً في ميخانه .
- (ديوان شاه نعمة الله) يأتي بعنوان «ديوان نعمة الله» و «ديوان ولي» .
- ٥ (٢٨١٩ : ديوان شاه نياز هندي) وهو احمد بن عبدالله الحسيني الجشتي المولوي المتوفى (١٢٥٠) ذكر ديوانه اسماعيل پاشا في اسماء المؤلفين (ج ١ - ص ١٨٦) .
- (٢٨٢٠ : ديوان شاهوردی بيك اوشعره) هو ابن سلطان علي بيگك وابن اخت حسين قلي خان قورچی باشي . ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٣١) فهو غير حسن شاهوردی الشاعر الذي عده في «شاهد صادق» في المتوفين (٨٨٩) .
- (٢٨٢١ : ديوان شاه ولي اوشعره) واسمه الخواجه شاه ولي السمناني من اولاد الاكابر بها . ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٧ - ص ١٩٠) واورد شعره .
- ١٠ (ديوان شاه هندي) راجع شاه بدخشاني وشاه دارا بجردي .
- (٢٨٢٢ : ديوان شاهي اكري) الشاعر المتصوف اللكهنوي . له مثنوي «موهو» شرح فيها الناظم غرام اخيه السيد موسى مع هندية اسمها موهو . ترجمه واورد شعره في (حسيني - ص ١٧٣) و (خوشگو) .
- ١٥ (٢٨٢٣ : ديوان شاهي سبزواري) او ميرشاهي . واسمه آق ملك بن ملك جمال الدين الفيروز كوهي ، من أحفاد السر بداريه ، وابن اخت الخواجه علي مؤيد . ولد بسبزوار وتجاوز عمره السبعين ومات بأسترآباد في عهد بابر بهادر في (٨٥٧) وحمل الي سبزوار ودفن بخانقاه أجداده خارج البلدة في جانب طريق نيشابور . وكان ماهراً في الشعر والموسيقا والخط والتصوير ، وكان نديماً بايسنغر . وكان بايسنغر يتخلص اولاً شاهي فلما رأى شهرة آق ملك باللقب تركه له ، ثم ترك شاهي بايسنغر وسكن سبزوار بمزرعة له . هكذا
- ٢٠ ترجمه دولتشاه في اول الطبقة السابعة واورد له عدة غزليات جديدة لم يوجد في نسخ ديوانه اذ ذاك . وترجمه أيضاً مير عليشير في (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) وقال كان بيننا مراسلات ولكني لم أره ، قال المترجم الهراتي ان حاكم أسترآباد طلبه فمات هناك ، وقال المترجم القزويني انه مات باسترآباد حين كان حاكماً بها . وذكره الجامي في
- ٢٥ بهارستان . وترجم في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير ص ١٥٠ وفي (تش -

ص ۷۹) و (خیال - ص ۶۶) و مجالس المؤمنین (ص ۵۰۴) و (لس ۴۱۸) و هفت اقلیم و عدّه فی « شاهد صادق » من المتوفین (۸۵۷) و فی (حسینی - ص ۱۶۸) و (گلشن - ص ۲۲۱) و (تغ - ص ۷۰) و (مع ۲ - ص ۲۳). قال فی هفت اقلیم ان دیوانه فی الف بیت و حکى فی المجالس عن حبیب السیرانه نظم اثنی عشر ألف بیت، دوّن الالف منها و غسل الباقي بالماء، و رثاه معاصره أوحدى السبزواری بقوله فی قصیده :

گو بشو زبر و زبر از اشک و آهم سبزواری

زانکه شهر شاه بی شاهى نمى آید بکار

نسخه من دیوانه فی مکتبه موسکو کما فی « فهرست کتابخانه عمومی معارف » لجراسر الکلام (۲ : ۷۵). و نسختان فی المکتبه (الشاهیه) بطهران کما فی « خطوط خوش سلطنتی - ص ۳۱ - ۳۲ » و نسخه عند (محمد آقا النخجوانی) بتبریز و نسخه فی ۱۰ (سپهسالار) کما فی فهرسها (ج ۲ ص ۶۱۶). و نسخه معجده مذهبہ بخط... ابن میر علی فی (۸۲ ص) کتابتها (۹۸۷) تشتمل علی (۹۵۹ بیتا) فی تبریز فی مکتبه (سلطان القرائی) کما کتب الینا هذه الخصوصیات اوله :

ای نقش بسته نام خط باسرت ما اینحرف شد ز روز ازل سر نوشت ما

و آخر رباعیاته :

بشتاب که از رهش بگردی برسی در کوی وفا بأهل دردی برسی

رو خاک شو اندر ره خدمت شاهى باشد که بیای بوس مردی برسی

و باشر طبع بعض غزلیاته المستشرق الافرنسی سیلوستر دسائی فی آخر ما طبعه من « بند نامۀ عطار » فی (۱۲۳۴) فی پاریس کما ذکره فی « فرهنگ خاور شناسان - ص ۳۰۶ » و طبع علی الحجر باستانبول فی (۱۳۲۴) فی (۷۲ ص) مع « نصایح حضرت لقمان » و رباعیات خیام کلها فی (ص ۱۲۰).

(۲۸۲۴ : دیوان شاهین اصفهانی) و اسمہ علی البرزانی - من نواحی اصفهان - ابن

محمد . لیس له تحصیلات عالیة ، ولكن قریحته جیده ، و دیوانه فی ثلاثة آلاف بیت . کذا فی شعراء معاصر اصفهان (ص ۲۶۵).

(۲۸۲۵ : دیوان شاهین فراهانی او شعرها) من الشاعرات المعاصرات . اورد شعرها ۲۵

(پژمان - ص ۸۵۱-۸۵۲) .

(۲۸۳۳ : دیوان شاهین کاشانی اوشعره) واسمه وتخلصه شاهین. سکن اصفهان ومدح

بها منوچهرخان حاکمها فذکر فی « المدايح المعتمدية » واورد قصیدته .

(۲۸۳۷ : دیوان شایان کرمانشاهی اوشعره) واسمه اسدالله شهر یاری. ولدبکر مانشاه

۵ (۱۲۹۹ ش) ونشأ بمشهد خراسان وسکن بطهران معلماً للمدارس . طبع اشعاره فی

الجراید بأسماء مستعارة « شبکور » و « یارو » و « آقا معلم » و « معلم الاطفال »

و « اسد » و « سرخلوتیان » و « قناص الشعراء » وغیرها . ترجمه واورد شعره البرقمی فی

سخنوران نامی معاصر (ج ۲ - ص ۱۶۰-۱۶۴) .

(۲۸۳۸ : دیوان شایق آذربایجانی اوشعره) واسمه الحاج ملاغفار من شعراء القرن

۱۰ الثالث عشر . ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۹) نقلاً عن حدیقة الشعراء .

(۲۸۳۹ : دیوان شایق اصفهانی) محمد علی بن جعفر «أسیر» أطرى فضله فی «میکدة»

رأیت عدّة قصاید فی مدح أمير المؤمنين والامام الرضا (ع) و مرانی الحسین ، ضمن مجموعة

فی النجف عند السيد محمد الجزائری لشایق اصفهانی ولعله لمایلیه .

(۲۸۳۰ : دیوان شایق اصفهانی) الخياط اسمه آقا علی أصغر من المعاصرین لصاحب

۱۵ مجمع الفصحاء . ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۲۴۹) و ذکرانه أدرکه و كان ينظم الغزليات

ولم يظفر بشعره . وترجمه أيضاً فی (أنجمن ۴) . ولعله متحد مع ما قبله .

(۲۸۳۱ : دیوان شایق سنندجی اوشعره) ملا أحمد الفاضل القاضي فی کردستان ترجمه

معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۲۴۶) واورد بعض قصایدہ .

(۲۸۳۲ : دیوان شایق لرستانی) اسمها دی بیك من أهل ساکی . له دیوان مشتمل

۲۰ علی أربعة آلاف بیت ، قدمه أخ الناظم حسین خان ساکی الی مؤلف «مجمع الفصحاء»

كما ذكره فی (مع - ج ۲ ص ۲۵۰) قال وتوفی باصفهان (۱۲۲۹) .

(۲۸۳۳ : دیوان شایق نائینی اوشعره) واسمه الشیخ محمد القاری للتغزیه بن علی محمد

ابن جعفر . ترجمه واورد شعره السيد عبدالحجة البلاغی فی «تاریخ نائین - ج ۴ - ص ۱۶۲» .

(۲۸۳۴ : دیوان شایق هندی اوشعره) وهو المیر یوسف بیك العارف . كان أخوه من

۲۵ أمراء بلاط عالمکیر پادشاه ، واعتزل هو عن الامور ، ولما أمر عالمکیر باخراج دیوان الحافظ

- الشيرازي من المكتبات واحرقه، لم يفعل ذلك، وكان يأوّل خرياته. ومات (١٠٩٨).
ترجمه واورد شعره في (خيال - ص ٢٢٤) و بمناسبة اورد احوال ابن فارض و شرح
خريته. وتوجد شعره في «كلستان مسرت - ص ٢٣٤» وغيرها .
- (ديوان شايق يزدي) هو التخلص السابق للمير السيد علي المدرس اليزدي، المذكور
في (ج ٢ ص ٣٠١). وتخلص اخيراً «مشتاق» فيأتي في الميم .
- (٢٨٣٥: ديوان شباب اصفهاني او شعره) معاصر و اسمه حسين بن حاجي بيگك .
ولد ببروجن من نواحى اصفهان في (١٣٢٠). اورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان
ص ٢٦٦).
- (٢٨٣٦: ديوان شباب راميني او شعره) واسمه الحاج محمد حسين، معاصر محمود
الافغان. اورد شعره في (روشن - ص ٣٣٨) عن «نكارستان سخن» و «آفتاب عالمتاب» .
- (٢٨٤٧: ديوان شباب شوشترى) المعاصر . ولد بتستر في (١٢٥٠) وتوفي (١٣٢٤)
طبع كليات ديوانه بقطع كبير في بمبئي في (١٣١٢) و في اوله «تحفة الاحباب»
و آخره «الرباعيات» . وكان قد أخذ تخلصه من أستاذة الشيخ جعفر التستري المتوفى
(١٣٠٣) وقد مدحه في ديوانه . اورد شعره في «مخزن الدرر» و توجد نسخة من ديوانه
في (الرضوية) .
- (٢٨٤٨: ديوان شباب قندهارى) للحاج محمد حسن بن الحاج محمد حسين التاجر
القندهارى نزيل بغداد والمتوفى بها . حل منها الى النجف فرثاه جماعة من فضلاء عصره
منهم الشيخ محمد مهدي الكشميرى و الميرزا جواد المتخلص «هشيار» و المير محمد
جان المتخلص «فيض» و السيد زيرك حسين الملقب بضياء الاسلام . طبع كلياته
بنفقة ولده الميرزا أبى الحسن خان في جزئين منظوم و منثور و توجد كليات ديوانه في
- (الرضوية) . وكان قد توفي والده التاجر ببغداد (١٢٨٤) .
- (٢٨٤٩: ديوان شباب كرمانشاهى) و اسمه محمد جواد . ولد بكرمانشاهان في
(١٢٧٠) ونشأ بها، وأسس مجلة «فصاحت» في (١٣٤٤) و في (١٣٤٥) نشرها يومياً
الى (١٣٤٩) وتوفي (١٣٥٢) وله «شكرستان» و «مخزن لآلى» و «نشاط شباب»
و «چشمه نوش» و «دبستان معرفت» و «تير شهاب» و «پريشان» و «لسان

العاشقين » و « كيميائى سعادت » كلهما منظومات ، وتزيد الجميع عن الخمسين ألف بيت .
ترجمه فى « سالنامه پارس » لسنة (١٣٠٩ ش) مع تصوير منه . وترجمه أيضاً فى « تاريخ
جرايد ومجلات » (ج ٤ ص ٨١) و « سخنوران نامى معاصر - ٢ : ١٦٥ » .

(٢٨٤٠ : ديوان شباهننگ طهرانى) اسمه الميرزا سيد على من نجباء عرفاء
سادات طهران . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٢١٦) و اورد من شعره قرب مائتى
بيت . وترجمه فى (المآثر - ص ٢٠٤) ونقل مديحه للميرزا أبى الفضل الساوجى فى
(ص ١٩٩ منه) .

(٢٨٤١ : ديوان الشبر) السيد حسن بن عدنان بن شبر الموسوى . له نظم « الدليل
القطعى » لوالده السيد عدنان ، كما ذكرناه فى (ج ٨ ص ٢٥٩) مطبوع ببروجرد فى
١٠ (١٣٦٠) مع أصله .

(ديوان شبستان خيال) يأتى فى الشين . و يأتى ديوان ناظمه يحيى سيك بعنوان
« ديوان فتاحى » فى الفاء .

(٢٨٤٢ : ديوان شبستري) الشيخ ابراهيم بن الحسن النقشبندى ، الملقب برهان الدين .
من عرفاء القرن العاشر من النقشبندية . له « انبيانامه » و « نهاية البهجة » وهى منظومة
١٥ ثائية لكافية ابن الحاجب ، نظمها فى (٩٠٠) و « موزون الميزان » نظم لياساوجى
الأثيرية و « تفسير القرآن » الى سورة يوسف . وتوفى (٩١٧) ذكرناه فى (ج ٣ ص ٢٠١)
وذكره فى اسماء المؤلفين (ج ١ ص ٢٤) ولقبه فى كشف الظنون بسببويه الثانى .

(٢٨٤٣ : ديوان شبستري) و هو الشيخ محمود بن عبدالكريم بن يحيى المتوفى
(٧٢٠) كما فى « شاهد صادق » له « سعادتنامه » و « گلشن راز » و « حق اليقين »
٢٠ منظومة عرفانية . وقال فى « مجالس العشاق » و « واله فى « رياض الشعراء » : أن السائل للسئلة

التي اجاب عنها فى گلشن راز هو حسينى سادات الذى ذكرناه فى (ص ١٠٠) بعنوان امير
حسينى غورى . ولحسن مشحون « أحوال محمود شبستري » مطبوع فى (٥٣ ص)
وفصل أحواله فى كتاب كبير ألفه حسن شفيع زاده شبستري الساكن باستانبول و ذكرناه
فى (ج ٤ ص ١٥٨) . ويأتى شروح گلشن راز . وطبع گلشن راز باصفهان فى (١٣٠٩)

٢٥ فى (١٠٤ ص) وغيرها . وترجم محمود فى « مجالس العشاق - ص ١٢٨ » و (نشر - ص ٣٣)

- و «تاريخ مغول - ص ۵۴۵» لعباس اقبال الآشتياني المتوفى (۱۳۷۵).
- (۲۸۴۴ : ديوان شيب) ابن على بيك الاسعد الوائلي العاملي . طبع باستانبول
«مع العقد المنصّد» الذي يضم ديوان شيب پاشا الاسعد .
- (۲۸۴۵ : ديوان الشيبى الصغير) لسماحة الاديب الفاضل الشيخ محمد رضا بن الشيبى
الكبير . المعاصر المولود (۱۳۰۶) كان وزيراً لمعارف العراق سنين وانتخب عضواً
للمجلس النيابى ببغداد مكرراً . وديوانه مطبوع بمصر .
- (۲۸۴۶ : ديوان الشيبى الكبير) للشيخ المعمر المعاصر الشيخ جواد بن الشيخ محمد
ابن الشيخ شيب النجفى المولود حدود نيف وثمانين وماتين والف والمتوفى فى (۱۳۶۳)
وقد أرّخه السماوى بقوله فى مصراع رثائه : [حل جواد الغرف] . كبير فيه ما انشأه
من أوان شبابه الى أواخر عصر الترك ، فتلّف بعض اوراق ديوانه فيما تلف منه . ثم انه
اقدم الشاب الاديب السيد محمود الحبوبى وجمع متفرقات من شعره ودرّوها فى مجلد .
وقد جمع القديم والحديث من شعره سبطه الشيخ احمد بن الشيخ محمد مظفر من غير ترتيب .
موجود عنده ، كما انه يوجد عنده نسخة من خطّ الشيخ جواد الناظم جدّه لأمه .
- (۲۸۴۷ : ديوان شتاب اوشعره) واسمه المير يحيى . جاء من ايران الى الهند فى عهد
شاه جهان . اورد شعره فى (خوشگو) . و جاء فى (روشن - ص ۳۳۹) : شتابى
گونابادى .
- (۲۸۴۸ : ديوان شجاع اصفهانى اوشعره) واسمه السيد شجاع الدين محمود ابن
اخ خليفه اسدالله المتولى امشهد الرضا (ع) ترجمه واورد شعره فى (نش - ص ۱۷۸)
و (تغ - ص ۷۰) وقال فى (روشن - ص ۳۴۰) انه ابن خليفه سلطان ابن خليفه اسدالله
وهذا غلط وقد ذكرنا الخليفتين فى (ص ۳۰۱ - ۳۰۲) .
- (۲۸۴۹ : ديوان شجاع سيستانى اوشعره) ويعرف بملك شجاع ابن عمّ ملك حمزة
حاكم سيستان المتخلص « غافل » جاء من سيستان الى اصفهان . ترجمه وأورد شعره
فى (نر ۲ و ۱ ص ۵۴۰ و ۵۴۱) وفى (كلشن - ۲۲۱) و (خوشگو) .
- (۲۸۵۰ : ديوان شجاع شيرازى) وهو السلطان جلال الدين ابو الفوارس شاه شجاع بن
محمد بن مظفر بن منصور . كان اديباً يحضر مجالس العلماء بلا تجشم ، ملك نيفا وعشرين سنة ،

وباسمه ألف كتباً كثيرة، وله رسالة عربية بليغة في فضيلة العلم ومات في (شعبان-٧٨٦) ودفن عند قطب الدين محمد. وديوانه يشتمل على العربيات والفارسيات... كذا في شذذ الأزار (ص ٤٥٦ - ٤٥٨) وهو ثاني ملوك آل مظفر غلب على أبيه وحبسه حتى مات. وجلس مكانه بعد وفاته ابنه زين العابدين بن شاه شجاع. ترجمه وأورد شعره في (مع ١ ص ٣٥) و (تشيز - ص ٢٩٧ و ١٦٨-١٧٠) و (روشن - ص ٣٣٩).

٥ (٢٨٥١ : ديوان شجاع قاجار اوشعره) وهو شجاع السلطنة حسنعلی میرزا ابن فتحعلی شاه المتوفى (١٢٧٠) أورد شعره في (مع ١ ص ٣٥) و (پژمان - ص ٢٣٢). وهو مدوح ألفت كاشي في ديوانه المذكور في (ص ٩٠).

١٠ (٢٨٥٢ : ديوان شجاع كاشي اوشعره) ترجمه وأورد بعض اشعاره في (تش - ص ٢٤٤) و (خوشگو) ونقل النصر آبادي في (نر ١٣ - ص ٤٧٦) رثاء المير حيدر الكاشي لشجاع هذا وتأريخه لوفاته في (٩٨٧) وقال فيه : أنه كان جيد الشعر، ألكن اللسان. و ذكره في (تغ - ص ٧٠) أيضاً. وأورد شعره (پژمان - ص ٢٣٢).

(ديوان شجاع نائبي) يأتي نتخلصه «طوبي».

١٥ (٢٨٥٣ : ديوان شجاعی دماوندي اوشعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٢) قال وكان حاذقاً في الطب، سافر الى الهند. وفي (خوشگو) ان اسمه «سيف الملوك» وقد صار ممرّض السيد محمد جامه باف المتخلص «فكري» فمدحه هذا بقصيدة وسمّاه في (تغ - ص ٧١) سيف الحكماء.

(٢٨٥٤ : ديوان شجاعی مشهدي اوشعره) ترجمه وأورد شعره في «مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٣٥) و (گلشن - ص ٢٢٢). و (پژمان - ص ٢٣٢).

٢٠ (٢٨٥٥ : ديوان شحنة خراساني) محمد مهديخان بن محمد حسن بيك بن حاج محمد خان الاوهبي - من محال هرات - كان في الاوائل شحنة (داروغة) بشيراز، فاخذ نتخلصه من شغله. ترجمه مصاهره في (ض - ص ٤٥٧) و ذكر ان ديوانه حاوياً أنواع الشعر وفصل أحواله في (مع - ج ٢ ص ٢٥٢) بعنوان شحنة مازندراني و ذكر ان أصله من خراسان لكن والده نزل بمازندران. و ذكر ان له عليه حق التعليم والتربية و انه كان ربيبه وصهره على بنته و انه توفي (١٢٤٧) ودفن في اصفهان بمقبرة ملا محمد سراب.

- ترجمه وأورد شعره في (انجمن - ٣) وأورد شعره أيضاً في (بژمان ٢٣٣) .
- ٢٨٥٦ : ديوان شحنة كاشاني اوشعره) من سادات البلدة . أورد شعره في (روشن - ص ٤٤١) .
- (ديوان شحنة مازندراني) راجع شحنة خراساني .
- ٢٨٥٧ : ديوان الشدقي) السيد زين الدين علي بن بدر الدين الشدقي الحمزي
- ٥ المدني المولود (٩٥٠) والمتوفى (١٠٣٣) ذكره حفيده السيد ضامن بن شدم بن زين الدين علي المذكور، في « تحفة الازهار » الموجود في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج٢ ص ٥٣٠) و نقل عنه قصيدته التهليلية وقصيدته الكثرية وغيرهما .
- (ديوان الشذرات) للأديب الشاعر الشهير بالشيخ مهدي البصير الحلبي البغدادي
- ١٠ المولود (١٣١٣) المذكور في (ص ١٣٨) . طبع في (١٣٤٠) ببغداد في (٤٤ ص) .
- ٢٨٥٨ : ديوان شرابي أسترآبادي اوشعره) ترجمه وأورد شعره المير عليشير في (مجن ٣ - ص ٨٧ و ٢٦١) وقال كان احمر الوجه . و عنه أخذ ظاهراً في (كلشن - ص ٢٢٢) .
- ٢٨٥٩ : ديوان شرابي همداني) ولد (٩٦٤) قال في (ميخانه - ص ٥٣٤) أنه رآه باجمير في (١٠٢٥) وعمره (٦١ سنة) وقال امين احدالرازي في هفت اقليم المؤلف (٩٩٦-١٠٠٢) أنه جاء شرابي الى الهند في هذه السنة . وقال في ميخانه انه سافر الى الهند سبع مرات ، و مدح خان خانان ، ورجع و سافر الى الحج . وديوانه في (٣٠٠٠ بيت) .
- ٢٨٦٠ : ديوان شرتبي اوشعره) قال المير علي شير في (مجن ٤ - ص ١٠٣ و ٢٧٩) أنه كان ماهراً في الموسيقى والتصوير . وأورد شعره .
- ٢٨٦١ : ديوان شرر بيگدلي) واسمه حسين علي بن لطفعلي « آذر » . كان يشتغل
- ٢٠ بالزراعة بأراضيه في قم . و عمر سبعين سنة . و كان معظماً عند وزراء فتحعليشاه و من خواص كيكلوس ميرزا حاكم قم . ومات بقم في (١٢٤٨) و دفن عند آبائه بايوان الذهب في صحن المعصومة (ع) . نسخة من ديوانه عند (الملك) في (١٢٠ ورقة) كّل منها تحتوي على (٢٦ بيتاً) ونسخة أخرى عند حفيد الناظم ، وهو لطفعلي البيگدلي الآذري بطهران في (١٢٦ ورقة) كذلك ، وهذه بخط ابن الناظم وهو رشيد خان
- ٢٥

- « اخگر (۱) » کتبہ فی شبابہ . وقد ترجم شرر، الفاضل الکروسی فی (انجمن - ۴)
 و فرهاد میرزا فی « زنبیل » . وجاء شعره فی (پڑمان - ص ۲۳۳ و ۸۵۳) .
- (۲۸۶۲ : دیوان شرر خراسانی اوشعره) للسید العالم الحاج میرزا عسکری بن
 الحاج میرزا هداية الله بن الميرزا مهدى الشهيد الرضوى المشهدى المتوفى (۱۲۸۰)
 عن سبعين سنة كما ارّخه فی « مطلع الشمس » و ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۲۵۰) و آورد
 مطلع غزله . و آورد شعره فی (پڑمان - ۲۳۳) .
- (۲۸۶۳ : دیوان شرر شیرازی اوشعره) واسمه الميرهادی قلندر . ترجمه و آورد شعره
 معاصره فی (سرخوش - ص ۶۰) وعده فی « تذکره شوشتر - ص ۱۳۹ » . من
 معاصری المير طاهر الوحيد ونجیبای کاشی و شفیعی اثر و غیرهم . وجاء شعره فی (پڑمان -
 ۲۳۳) و « گلستان مسرت - ص ۴۶۵ » . وقال فی (نغ - ص ۷۱) و (روشن - ص ۳۴۱)
 انه مات بشیراز (۱۱۰۷) و عمره ستون سنة ، و ان ابنه معتمد الملك حکیم علوی خان .
 (دیوان شرر قمی) راجع دیوان شرر بیگدلی .
- (۲۸۶۴ : دیوان شرر قمی اوشعره) واسمه المير کاظم ، اطری شعره فی (نغ -
 ص ۷۱) .
- (۲۸۶۵ : دیوان شرطی قزوینی اوشعره) کان تاجراً . ترجمه معاصره سام میرزا فی
 (تس ۵ - ص ۱۶۵) و آورد شعره .
- (دیوان شرف اصفهانی) یأتی بعنوان « دیوان شرف شفروه » الاصفهانی .
- (۲۸۶۶ : دیوان شرف بافقی) واسمه شرف الدین علی کما فی (تس ۲ - ص ۵۲)
 بعد الاطراء ، و نقل فی (تش یز - ص ۲۹۶) عن « سلم السمات » قال وجاء من یزدالی
-
- (۱) ذکرنا اخگر قمی فی (ص ۶۲) و ذکرنا انه ابن رشید خان ، وهذا غلط منا والصحيح ان اخگر
 اسمه الحاج رشید خان ابن حسینعلی بیگ « شرر » ابن لطفعلی بیگ آذر الیگدلی مؤلف
 « آتشکده » کان ابتداء تحصیلہ بقم ثم سافر الی اصفهان ومهر فی خط النستعلیق ثم الشکسته ، وکان
 مریداً لمشتاق علیشاه (غلامرضا) ومدحه بمائة وعشر غزلات سماها « مشتاقية » توجد بقم . ثم
 نصبه ناصر الدین شاه مستوفیاً للوزارة الخارجية ، ثم رئیساً للمدلیة مشهد خراسان ومات بها فی (۱۲۹۷)
 و دفن بتوحید خانه . هذا ما اعلنا به لطفعلی الیگدلی الآذری بن عبدالحسین بن الحاج رشید
 « اخگر » ابن حسینعلی « شرر » بن لطفعلی « آذر » الساکن بطهران اليوم . فلیصحح . هذا وقد آورد
 مدح اخگر لمنوچهر خان فی « المدايح انعمتدیة » و ترجمه أيضاً فی (المآثر - ص ۲۰۴) . (ع . م .) .

شيراز لتحصيل العلم، ثم سافر الى الهند، ورجع وتقرب عندالشاہ طهماسب (٩٣٠-٩٨٤) وكان أستاذ وحشى باقى وأخيه، وكان ثقيل السمع، وأورد قصته مع الشاه في ذلك. وفي (تش - ص ١٢٠) و(حسينى ١٧١) سميّاه شرف الدين باقى، ولم يذكر اسمها علياً، وفي «كشف الظنون» ذكر ديوانه بعنوان «باققى» وأورد شعره (پژمان - ص ٢٣٨ و ٨٥٥). ويأتى ديوان سميّه شرف يزدي. وقال فى (نغ - ص ٧٢) كان يعرف بشرف جهان ومات بقزوين (٩٦٢) وذلك بعد ذكره لشرف جهان القزوينى مستقلاً ولكنسى انطه قد خلط بينهما. وقال فى (روشن - ص ٣٤٣) مات بقزوين (٩٧٤) عن ثمانين سنة، وكذا فى «نكارستان سخن».

(٢٨٦٧: ديوان شرف تبريزى) وهو ملك الشعراء شرف الدين حسن بن محمد الرامى المتوفى (٧٩٥) ومؤلف «حدائق الحقائق» المذكور فى (ج ٦ ص ٢٨٤) وله «انيس العشاق» (١) وله مثنوى فى قصة «بابا كوهى ودختر ملك» (٢) اوردها فى «تذكرة شوشتر - ص ٢٩ - ٣٣» هـ (٧٣ بيتاً) يتخلص فيها «رامى». وتوجد شعره فى «كنجینه گرانمايه» عند (فخر الدين) وترجمه فى (دولت ٧) وكذا فى ربحانة الأدب عن القاموس التركى، وكشف الظنون، وفى (دجا - ص ١٨٩ - ١٩١) أورد احواله وشعره بتخلص «شرف».

١٥

(١) فاتنا ذكره فى محله. الفه باسم السلطان اويس بهادر فى (شوال ٨٢٦) كما فى كشف الظنون فى تسعة عشر بالفراسية فى محاسن البدن واعضاء الانسان ١ - الشعر (موى) ٢ - الجبين (بيشانى) ٣ - الحاجب (ابرو) ٤ - العين (چشم) ٥ (مزه) وهكذا... أوله: [حمد وثنا خالقي را كه عات كلمه... اما بعد در تاريخ سنه تسع وسبعين وسبعمائة در بلدة الموحدین مراغه... رأيت نسخه المكتوبة ١٠١٣ ضمن مجموعة عندالنورائى (احد طلاب مدرسة چهارباغ باصفهان) فى (١٣٧٥) ونسخة أخرى بخط الشيخ محمد الامامى كتبه فى (٨٨٧) فى المكتبة الشاهية بطهران كما فى نمونه خطوط خوش شاهنشاهى (ص ١٢٣). وقال فى (دجا - ص ١٩١) انه طبع «انيس العشاق» بپاریس. أقول: وقد اعيد طبعه بطهران فى (١٣٢٥ش) بتصحيح اقبال فى (٦٤ص) . (ع . م . ع) (٢) ويقول فى احوال بابا كوهى فى هذا المثنوى:

رفت بكوه او به سال تمام شد لقبش كوهى و باباش نام
وجاء اسم بابا كوهى فى بوستان سعدى (المنظوم ٦٥٦) حيث قال:
ندانى كه باباى كوهى چه گفت برردى كه ناموس راشب نغفت
وداجع ديوان بابا كوهى فى (ص ١١٧) المطبوع بتصحيح شعاع شيرازى . (ع . م . ع)

(٢٨٦٨ : ديوان شرف تبريزي أوشعره) كان معاصراً لثاه جهان (١٠٣٧-١٠٦٨) بالهند . ترجمه وأورد رباعيته في (خوشگو) وعنه في (دجا - ص ١٨٩) وجاء شعره في (بژمان - ص ٨٥٣) .

(ديوان شرف تبريزي) راجع ديوان شرف زرد .

٥ (٢٨٦٩ : ديوان الشرف الجد حفصي أوشعره) وهو السيد شرف بن اسماعيل الجد حفصي . رأيت مرثيه للائمة في مجموعة دونها الشيخ لطف الله بن علي بن لطف الله في (١٢٠١) الموجودة عند الشيخ محمد علي اليعقوبي بالنجف . ومعها مرثي عبدالرؤف الجد حفصي المتوفى (١٠٠٦) كما يأتي ومرثي الشيخ داود الجد حفصي . (ديوان شرف جهان قزويني) راجع شرف قزويني .

١٠ (٢٨٧٠ : ديوان شرف خراساني) للسيد شرف الدين بن السيد عبدالله الخراساني ولد بشيراز في (١٣٠٦ ش) وسافر الى العراق و سكن طهران . له « زندگي أدبي أبو العلاء » و « فلسفه اکزستانسياليسم » وعدة قصص و روايات اخلاقية ، وله اشعار كثيرة يتخلص فيها « شرف » . ترجمه في « سخنوران نامي معاصر - ٢ : ١٦٧ » ووالده من العلماء المعاصرين بطهران .

١٥ (ديوان شرف خياباني) قال في (مجذ ١ - ص ١١ و ١٨٧) انه كان منزوياً ومشغولاً بتتبع الخمسة للنظامي . أقول : ومّر خمسة درويش اشرف خياباني المراغي في (ج ٧ ص ٢٥٩) كما مرّ ديوان اشرف في (ص ٨٧) .

(ديوان شرف الدين اصفهاني) راجع شرف شفروه .

(ديوان شرف الدين بافقي) راجع شرف بافقي .

٢٠ (ديوان شرف الدين تبريزي) راجع ديوان شرف تبريزي .

(٢٨٧١ : ديوان شرف الدين حسين أوشعره) أورد شعره في (سرخوش - ص ٦٠) .

(ديوان شرف الدين سبزواري) ذكرناه بتخلصه « رضا سبزواري » ترجمه في

(دولت ٧) وقال أنه من السادات العريضيين . كان من وزراء الخواجه علي مؤيد سربدار ،

وفي عهد شاهرخ كان مقدم سبزواري ، وقد حبسه الوزير غياث الدين پير احمد وقتل في زمان

٢٥ حكومة الأمير بابا حسن قوجين بيدجاة الضرايب للحكومة في (حدود ٨٥٦) ثم أورد

شعره فی تتبع شعر لأمیر خسرو الدهلوی وهي :

ما بستہ دردیم و دوارا نشناسیم تا تشنه دردیم صفا را نشناسیم
فقال هذا فی غزل تخلص فيه « رضا » :

تاچند زمستی سروپا را نشناسیم خود را نشناسیم و خدارا نشناسیم

وفی (تغ - ص ۷۳) سماء شریف سبزواری .

(دیوان شرف الدین شفروہ) راجع دیوان شرف شفروہ .

(دیوان شرف الدین عراقی) راجع شرف قلندر .

(دیوان شرف الدین علی) راجع دیوان شرف یزدی ، و دیوان شرف بافقی .

(دیوان شرف الدین فراهی) راجع شرف فراهی .

۱۰ (دیوان شرف الدین قلندر) راجع شرف قلندر . وهو غیر شرر شیرازی قلندر .

(دیوان شرف الدین کرمانی) راجع شرف کرمانی .

(دیوان شرف الدین منیری) راجع شرف منیری .

(دیوان شرف رامی) مرّ بعنوان شرف تبریزی .

(دیوان شرف رضائی) كما فی بعض المواضع . راجع شرف الدین سبزواری

۱۰ (۲۸۷۲ : دیوان شرف زرد) التبریزی . ترجمه معاصره المیر تقی الحسینی الاوحدی

الاصفہانی فی « عرفات العاشقین » - المؤلف (۱۰۲۵) والموجود بمکتبة (الملك) - و ذکر انه

كان معاصر المولى وحشى . وله « ساقی نامه » واورد بعض شعره المیر تقی الكاشی المعاصر

له ايضاً فی « خلاصة الاشعار » ونقل فی (دجا - ص ۱۹۱ - ۱۹۲) عن « لطائف الخيال »

لمحمد عارف البقائي التفریسی ؛ انه توفي شرف زرد التبریزی فی (۱۰۱۶) . وترجمه

ايضاً فی (روشن - ص ۳۴۲) .

(دیوان شرف سبزواری) كما فی (پژمان - ص ۸۵۴) راجع شرف الدین سبزواری

وشریف سبزواری .

(۲۸۷۳ : دیوان شرف شفروہ) وهو شرف الدین محمد ، أو عبد المؤمن ابن هبة الله ،

أو فضل الله الاصفہانی المتوفی (۵۹۸) كما فی شاهد صادق . يظهر من ديوانه أنه كان

يتخلص « شرف » قال العوفي فی (اللباب - ج ۱ - ص ۲۶۸) انه رأى ديوانه فی ۲۵



- نیشابور فی اکثر من مائة طبق قرطاساً . وقال القزوينی فی تعليقاته (ص ٣٥٦) ان الباقي من ديوانه قليل يمدح فيه ركن الدين ارسلان (٥٥٥ - ٥٧١) و ركن الدين طغرل (٥٧١-٥٩٠) وشمس الدين محمد اتابك ايلدكز (٥٦٨ - ٥٨٢) . قال في (دولت ٣) وفي (نش - ص ١٧٨) وفي «رياض الشعراء» ان اتابك شيركبير لقب شفروه هذا «ملك الشعراء» ويمكن ان يكون هو انوشتكين حاكم ابيه (آوه) السلجوقي . وشفروه لقب جده ظاهراً ، فان ابن عمه ظهير الدين يلقب شفروه أيضاً . ويظهر من تذكرة تقي الدين كاشي و «المعجم في معابير اشعار العجم» ان شفروه بالفاء والواو ، ولكن والده في «رياض الشعراء» قال انه بالقاف والدال ، وشفرد قرية باصفهان ينسب اليها . وليس بصحيح . وترجمه ايضاً في «تاريخ كزنده ص ٨٢١» و (حسيني - ص ١٦٩) و (بهش ١ - ص ٣٣٩) و (تغ - ٧٢) و (روشن - ٣٤٢) وفي (مع ١ : ص ٣٠٢) قال ان ديوانه في ثمانية آلاف بيت . ومثله في (ج ٢ ص ٢١٦) «اطباق الذهب» في قبال «اطواق الذهب» للزنجشري . ويأتي ديوان ابن عمه ظهير شفروه .
- (٢٨٧٤ : ديوان شرف شيرازي اوشعره) واسمه شرف الدين عبدالله . ترجمه وأورد شعره في (مع ١ ص ٣٠٦) وحكى عن بعض اتحاده مع وصاف الحضرة صاحب «تجزئة الأمصار» المذكور في (ج ٣ - ص ٣٥٨) ونقل عن آخرين انكار ذلك .
- ١٥ (أقول) اما مؤلف تجزئة الامصار فهو عبدالله المتخلص «شرف» ابن عز الدين فضل الله مؤلف «المعجم في آثار ملوك العجم» . اصله من يزد وولد شرف شيراز في (٦٦٣) ترجمه في (تغ - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٤٣) و سبك شناسي (٣ : ١٠١) و (عم : ٤٧٥) و فارسنامه (٢ : ١٤٨) ولكن هذا لم يصفه بلقب وصاف الحضرة .
- (ديوان شرف شيرازي) راجع ديوان شرف معرف .
- ٢٠ (ديوان شرف طوسي اوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٢٢٢) وفي (تغ - ص ٧١) . عدّه من قدماء الشعراء . ولعله الغزنوي .
- (ديوان شرف عراقي) راجع شرف قلندر .
- (٢٨٧٥ : ديوان شرف غزنوي اوشعره) واسمه شرف الدين محمد بن رشيد الدين محمد الكاتب المحاسب الغزنوي كما في (تغ - ص ٧١) و (روشن - ص ٣٤٣) . ولعله
- ٢٥ «شرف طوسي» المذكور في (كلشن - ص ٢٢٢) .

- (٢٨٧٦ : ديوان شرف فراهي) قال العوفي في (اللباب ٧ - ج ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٣) هو الامام شرف الدين محمد بن محمد الفراهي . ثم قال رأيتُه عند سفرى الى فره ثم أورد قطعة من منظومته باسم «كارنامه» في الشكاية عن رجال عهده . وفي (نر ١٤ - ص ٩٢) : أورد الشعر ونسبه الى محمد بن محمود الفراهي . وأورد العوفي في (اللباب ٥ . ج ٢ ص ٤٩) مطلع قصيدته التي يهنئ فيها الأمير ناصر الدين عثمان بن حرب السنجري في انتصاره على الملاحدة بترشيز . وقد اشتبهه صاحب «جهان آرا» بين هذا الرجل وبين معاصره ابى نصر بدرالدين محمود (أومسعود) ابن ابى بكر بن الحسين بن جعفر الفراهي صاحب «نصاب الصبيان» فنسب القصيدة الى هذا الرجل ، كما تبّه عليه القزويني في تعليقاته (ص ٣٥٣) من ذلك المجلد . وجاء شعره في (خوشگو) وكذا في (روشن - ص ٣٤٣) .
- ١٠ (٢٨٧٧ : ديوان شرف قزويني) وهو المير شرف جهان بن القاضي نورالهدى . كان والده قاضي قزوین في عهد الشاه طهماسب فلقبه الشاه «قاضي جهان» ترجمه في (ميخانه - ص ١٣٢) ونقل علو مقام والده عند الشاه ، ثم سقوطه بسبب تسنن ولده شرف هذا ، ثم ذكر وفاته في (٩٦١) عن اثنين واربعين سنة من عمره ، ثم قال رأيت ديوانه ويشتمل على (٨٥٥ بيتاً) غير ساقينامة . وقد تتبع غزلياته جعفر القزويني المذکور في (ص ١٩٧) وقرأها في مجمع في مكتب ملاخليل القاري القزويني ، وقد اجتمع فيه الشعراء مثل حسابي وضميرى اصفهاني ، فلم يستحسنوه ففسله بالماء . ثم اورد له مثنوي «ساقينامة» ومرّ في (ج ٧ ص ٢٦١) تتبع ضميرى لشعره باسم «ترانه وصال» وترجمه وأورد شعره في (٢ - ص ٢٤) و(٢٤ - ص ٢٢٤) وقال في (مع ٢ - ص ٢٣) انه تلمذ على غياث الدين منصور من علماء عصر الشاه طهماسب ، و أورد شعره . وقال في ٢٠ الريحانة نقلاً عن القاموس التركي انه مات (٩٦٨) وفي (تغ - ص ٧١) مات (٩٦٣) . وترجمه ايضاً (حسيني - ص ١٧٥) و (خوشگو) و (پژمان ٢٣٤) . ونقل شبلي في «شعر العجم» (ج ٣ ص ١٦) أحواله عن خزانه عامرة . ثم قال و توجد ديوانه عندي ومات (٩٦٢) ثم قال في (ج ٥ ص ٥٠) انه ان ديوانه في الف بيت ، وقال كان وزير الشاه طهماسب وانه هو الذي حفر نهر السقي ارض كر بلا ، موجوده حتى اليوم ، أقول : وهذا النهر ٢٥

يسمى اليوم بالنهر الحسينى . وتوجد ديوانه اليوم فى (بنكاله) كما فى فهرسها وعند
(الملك) برقم (٥٢٨١) كتبت فى القرن الحاديعشر وفيها حدود (٨٠٠ بيت) من شعره .
ومرّ ديوان عمه روح الله فى (ص ٣٨٧) .

(٢٨٧٨ : ديوان شرف قزوینى) اسمه شرف الدين فضل الله ترجمه فى (مع - ج ١
ص ٣٠٦) و اطرى بدايعه وصنايعه الشعرية ، واورد قصيدته الخالية عن الاعجاب المسماة
بالمحذوفة ، لحذف النقط فيها . وعدّه (يژمان - ص ٢٣٨) اصفهانياً .

(٢٨٧٩ : ديوان شرف قلندر اوشعره) وهو ابو على شرف الدين بن سالار فخر الدين
العراقى وامه بى بى حافظ . يقال ان نسبه ينتهى الى ابي حنيفه نعمان ثابت وهو
من مشاهير عرفاء السلسلة الجشتية بالهند . يقال انه ألقى بتاليفاته فى البحر الهندى فى
١٠ حال الجذبة . ومات (١٣ رمضان - ٧٢٤) ببلدة پانى پت . وقال فى (تخ - ص ٧١) مات
(٧٠١) . اورد شعره فى «خزينة الاصفياء - ج ١ ص ٣٢٦» و(حسينى ص ١٦٢ - ١٦٦) .
وعنهما فى الريحانة ويتخلص فى شعره «شرف» . ومّرّ «شرف شيرازى قلندر» .

(٢٨٨٠ : ديوان شرف كرماني) وهو الشيخ شرف الدين الكرماني . قال سنكلانخ
فى «امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٩٤» انه رأى منتخب ديوانه بخط حالى بابا شاه
١٥ الاصفهانى .

(٢٨٨١ : ديوان شرف معرف) كان معرّفًا للواردين فى مجالس الأکابر بشيراز . وهو
اخ المير شريف الآتى . ذكره معاصره النصر آبادى فى (تر ٥ - ص ١٤٠) و ذكر شعره فى
تاريخ جلوس الشاه عباس الثانى (١٠٥٢) و ذكر نزاعه مع صايبا وتحكيمهما للنصر آبادى
وحكمه لصايبا . ثم ذكر أخاه شرف .

٢٠ (ديوان شرف منيرى) صاحب شرفنامه فى لغة الفرس . قال اسماعيل پاشا فى اسماء
المؤلفين (١ : ٦٢٠) أن تخلصه «منيرى» وله مائة الف بيت من الشعر . فيأتى
فى الميم .

(٢٨٨٢ : ديوان شرف الملك نسوى) قال سنكلانخ فى «امتحان الفضلاء - ١ : ١٢٢»
أنه رأى ديوانه بخط المير محمد .

٢٥ (ديوان شرف يزدى) صاحب تاريخ و صاف . مرّ بعنوان شرف شيرازى .

(٢٨٨٣ : ديوان شرف يزدي) وهو شرف الدين علي بن شيخ حاجي اليزدي . كان ابوه مريداً لشيخ انديان و علي بليمانى من صوفية يزد ، وكان هو مريداً لملا حسين الأخلاطى الحروفى . وهذا ما جعله يعتقد بخواص الحروف فاخذ يتكلف فى المعميات وألّف فيها كتباً . له «ظفرنامه» فى تاريخ تيمور، ومرّ نظمه باسم «تمرنامه» وله «حقائق التهليل» و «شرح قصيدة البردة» و كتاب فى الإسطرلاب، وله أيضاً «حلل مطرز در معما ولغز» و «منتخب حلل» و «كنه الزاد در علم وفق اعداد» و «مواطن» كلها فى المعما . ومات (٨٣٠) كما فى رياض العلماء أو (٨٣٤) كما فى (تغ - ص ٧٢) . أو (٨٥٠) كما فى «گنج دانش» و كشف الظنون أو (٨٥٣) كما فى شاهد صادق أو (٨٥٨) كما فى «مجالس العشاق - ص ١٦٧» و ترجمه أيضاً فى (دوات ٦) و (خيال - ص ٦٧) و (هفت - ص ١٧٣) و (نر ١٥ - ص ٤٩٧) و (مجذ ١ - ص ٢٥ و ١٩٩) و (نش - ص ١٢٠) ١٠ و (نش يز - ٢٩٥) و (ض - ص ٣٦٥) وعنهم فى الريحانة وابنى فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران مفصلاً فى (ج ٢ - ص ٦١٦ - ٦٢١) . قال سنكلاخ فى «امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٢١٤» انى رأيت ديوانه بخط محمد حسين زره اسفر آئينى . و توجد اليوم نسخته فى مكتبة (الملك) برقم (٥٣٠٧) كتبت فى القرن الحادى عشر فى حاشية مجموعة تحتوى على اكثر من عشرين ديواناً لمعاريف الشعراء . ١٥

(٢٨٨٤ : ديوان شرفى يزدي اوشعره) واسمه المولى محمد الشرفى بالفاء لأنه كان من أقارب شرف الدين علي اليزدي صاحب «ظفرنامه» . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٧٤) (١) قال انه كان راتقا فاتقا عند الشاه نور الدين نعمة الله - المتوفى ٨٣٢ - واورد بعض شعره . و ترجمه آيتى فى (نش يز - ص ٢٩٧) و ذكر انه صار أخيراً من شعراء الشاه طهماسب و مادحيه . و ترجمه أيضاً فى (روشن - ص ٣٤٤) و جاء شعره فى (پژمان - ص ٢٣٩) . ٢٠

(ديوان الشرق الكلبى) قال ابن النديم فى (ص ١٣٢) الشرق بن القظامى ويكنى ابا المثنى الكلبى واسمه الوليد بن الحصين، احد النسايبين الرواة للاخبار والانساب والدواوين - الى قوله - وللشرفى (؟) قصيدة فى الغريب .

(۲۸۸۵ : دیوان شرقی ہندی لکھنوی) ترجمہ معاصرہ فی (مع - ج ۲ - ص ۲۴۸) وذاکران اسمہ السید محمد افضل اللکھنوی، جاء الى ايران للزيارة، وكان برهة عند النواب ملك آرا، واورد بعض شعره .

(دیوان شرقی قزوینی اوشعره) الخياط المعروف بملا شرقی، معاصر الشاه عباس الماضي • كذا طبع فی (نر - ص ۹۶۱) وكذا فی نسخة (خوشگو) واورد رباعيته، ولكن الصحيح شرمی كما فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۹) .

(۲۸۸۶ : دیوان الشرقي الصغير) للشيخ الاديب الفاضل المؤرخ الماهر المعروف بالشيخ على الشرقي ابن الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن الشرقي الآتي . وله عدة تصانيف . وديوانه المعروف بديوان الشرقي (الشروقي) موجود، اكثره في السياسة والاجتماع والوجدانيات . ۱۰

(۲۸۸۷ : دیوان الشرقي الكبير) للشيخ الفاضل الاديب الشاعر الشيخ جعفر الشرقي (الشروقي) ابن الشيخ محمد حسن الشرقي النجفي المتوفى حدود (۱۳۰۹) كان صهر الشيخ عبد علي بن صاحب الجواهر علي بنته . و والده الشيخ محمد حسن الشرقي كان صاحب الجواهر علي بنته . وشعره موجود عند ولده الشيخ علي الشرقي المذكور .

۱۰ (دیوان شرقی یزدی) راجع شرفی یزدی بالفاء .

(۲۸۸۸ : دیوان شرمی قزوینی) واسمه نظام الدين احمد بن مولانا مشقي قزوینی -

كان خياطاً كما نقل في حاشية «مبخانه ۳ - ص ۵۶۷» عن «منتخب الاشعار» لمبتلا و «مخزن الغرائب» و فهرس «بادلي» و قال انه ولد بقزوين و كان ينظم الشعر باللهجة القزوينية، و كان هجاءً و موزياً (سياه زبان) يهجو و يخرج مادة تاريخ

موت الاشخاص في حياتهم ايذاءً، و تقرب عند الشاه عباس . و قال في «عالم آرا ص ۷۵۸» انه استخراج مادة تاريخ جلوس الشاه صفي (۱۰۳۸) = صفی يا براورنگك شاهي نهاد] و ترجمه فی (نر ۹ ص ۲۶۱) ولكن جاء في الطبع «شرقي» غلطاً . قال كان خياطاً بعباس آباد اصفهان و ذكر قصة تهمته . ثم اورد فی (نر ۱۳ ص ۴۷۹) شعره في تاريخ فتح گنجه فی (۱۰۲۰) بعنوان «شرمی» و كذا فی (خوشگو) . و (تش -

۲۰ ص ۲۲۶) و (پژمان - ۲۳۹) .

- (ديوان الشروقي) مرّ بعنوان الشرقي الكبير والصغير .
- (٢٨٨٩ : ديوان الشروقي) للشيخ باقر حيدر العالم الذي خرج مجاهداً الى القورنة في الحرب العامة (٣٢-١٣٣٦) مع عشائر الجنوب محارباً للانكليز فمرض فحمل الى سوق الشيوخ ومات في (المحرم - ١٣٣٣) وكان الديوان مع سائر تصانيفه عند ولده القائم مقامه ؛ الشيخ جعفر المتوفى (١٢ شوال - ١٣٧٢) .
- (٢٨٩٠ : ديوان شريعت طالخونچه) الشيخ محمد رضا بن ملا زين العابدين الاصفهاني ساكن طالخونچه من نواحي سميرم . سكن مدة بمدرسة جدّه باصفهان ، ورجع الى طالخونچه ومات بها (١٣٧٣) . طبع ديوانه كما ذكر في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٦٧) وذكر ابنه محمد جواد أيضاً .
- (ديوان شريفا ...) والألف للتفخيم فليسقط .
- (٢٨٩١ : ديوان شريف آملی اوشعره) واسمه محمد شريف بن حسن الآملی النقطوى من أقرباء طالب الآملی . حصل العلوم باصفهان و فر الى الهند بعد مقتلة النقطوية ، واتصل بابراهيم خان بن على مردان خان . - من امراء اكبر شاه وشاه جهان - ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٨٧) وجاء شعره فى (كلشن - ص ٢٢٢) و (پژمان - ١٥٥) وقال فى (تغ - ص ٧٣) انه مات (١١٠٥) و لعله الذى بعده .
- (٢٨٩٢ : ديوان شريف آملی اوشعره) واسمه محمد شريف بن حسين على . قال فى (خوشكو) أنه غير الاكبر شاهى المذكور فى النصر آبادى .
- (ديوان الشريف ابن طباطبا الاصفهاني) كما فى معالم العلماء (ص ١٤١) لابن شهر آشوب مرّ فى (ص ٢٦) .
- (ديوان شريف اصفهاني) راجع شريف ورنوسفادرانى .
- (ديوان شريف اصفهاني) يأتى بتخلصه «منشور» كما فى (نر ٩ - ص ٤١٤) .
- (ديوان شريف اصفهاني) مرّ فى (ص ٩٢) بعنوان الهام .
- (ديوان شريف اصفهاني) راجع ديوان سرمدى فى (ص ٤٤١) .
- (ديوان شريف باقى) ابن شريف ثانى . كما فى (هفت - ص ٢٧٨) . راجع شريفى شيرازى .
- (٢٨٩٣ : ديوان شريف بخارى اوشعره) كان فى خدمة امام قليخان حاكم بخارا .

ترجمه وأورد شعره النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٦) و (روشن - ص ٣٤٥).

(٢٨٩٤ : ديوان شريف بلخى اوشمره) يأتى بعنوان شريفى بلخى .

(ديوان شريف تبريزى) مرّ بعنوان « خازن » فى (ص ٢٧٩).

(٢٨٩٥ : ديوان شريف تبريزى) المتوفى بالوبا فى أردبيل فى (٩٥٦) كان تلميذ

لسانى الشيرازى المتوفى بتبريز فى (٩٤٢) وقد اساء اليه بما جمعه من الاشعار الرديّة

ونسبه الى استاده وسماه « سهو اللسان » ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٢١) وقال ان شرافة

شعره يظهر من ديوانه وكذا فى (تس - ص ٢٩) و(حسينى - ص ١٦٧ - ١٦٨) و(خوشگو)

و (تغ - ص ٧٣) وقالوا انه مدح الخواجه غياث الدين المستوفى للشاه طهماسب فلم

يصله بشيئى فهجاه الشاعر، فأمر الشاه بقتله ثم عفى عنه . وترجمه مفصلاً فى (دجا - ص ١٩٢)

١٠ ونقل ترجمته ايضاً عن امين احمد الرازى فى هفت اقليم وعن الامير تقى الدين محمد الاوحدى

فى «عرفات العاشقين» واورد كثيراً من شعره وترجمه فى (خز - ص ٢٦٥) واورد ايضاً شعره

ومرّ حيدرى التبريزى الذى رد « سهو اللسان » هذا بما سماه « لسان الغيب » كما ياتى أن

الصادق فى الاشارات نقد لسان الغيب وسماه «هجو ثالث» . و يوجد ديوان شريف هذا فى

أكثر هن الف بيت عند (الملك) برقم (٤٨٦٩) كتبت فى القرن العاشر ومعه ديوان

١٥ امير خسرو، و فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٦١٨) ونسخة كانت عند صادق

وحدث (١) وجاء شعره فى (پژمان - ص ٢٣٩ و ٨٥٥).

(٢٨٩٦ : ديوان شريف ترشيزى اوشمره) أورد شعره (سرخوش - ص ٦١) نقلاً عن

سفينة محمد على المتخلص «ماهر» .

(ديوان شريف ثالث) ابن شريف ثانى . راجع شريفى شيرازى .

٢٠ (٢٨٩٧ : ديوان شريف ثانى اوشمره) هو السيد على ابن بنت المير السيد شريف

الجرجاني و لذلك يعرف بالشريف الثانى . نصب بعد القاضى محمد الكاشى صدرأ للشاه

اسماعيل، ثم عزل لمخالفة المير نجم الثانى، فذهب الى العتبات فى العراق . وبعد قتل النجم

رجع الى منصبه وقتل فى حرب چالدران . كذا فى (هفت - ص ٢٧٨) وهو والد شريفى

(١) الملقب أديب حضور الكرمانشاهى المتوفى (١٢٧١) بطهران مؤلف «بوركان همدان» المطبوع

ضمن « دامنای همدان » بطهران فى (١٣٣١ ش) قبل وفاته بقليل .

شیرازی الآتی . وقال فی (بهش ۲ - ص ۳۸۴ - ۳۸۵) كان عالماً فاضلاً ولكنه صار رافضياً لمصاحبه عبدالصمد البغدادی و بنی الرضی فی ایران و قتل فی حرب الصوفی (ای الشاه اسماعیل) وأورد اشعره . وفی (روشن - ص ۳۴۶) سماه شریفی .

(دیوان الشریف الجامعی) راجع الشریف محیی الدین .

- ۵ (دیوان الشریف الجرجانی اشعره) و هو المیر السید الشریف علی بن محمد الجرجانی المتوفی (۸۱۶) آورد اصحاب التذاکر أشعاره الفارسیة كما فی (ض - ص ۳۶۴) وفی فارسنامه (۲ : ۱۴۸) وأورد فی « گلستان مسرت - ص ۳۸۹ » شعراً فی تاریخ وفاته یتخرج منه (۸۱۸) و هو :

سال نقلش بگو : « بهشت مکان » یا تو « قطب بهشت » أوردان

- ۱۰ (دیوان شریف حکیم) للحکیم شریف المتخلص فی شعره « شریف » الحق مقدار ثمان صفحات منه بآخردیوان یوسف گرجی المکتوب (۱۲۹۷) والموجود فی مکتبة (المجلس) ذکره ابن یوسف فی فهرسها (ص ۴۵۰ - ج ۳) .
- (دیوان شریف سبزواری اشعره) واسمه المیرزا محمد . آورد شعره فی (روشن - ص ۳۴۶) و (نغ - ص ۷۳) . قالوا کان یسکن مشهد خراسان ، فهو المذكور فی « مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۵ » .

- ۱۵ (دیوان الشریف الرضی) مرّ الرضی البغدادی فی (ص ۳۷۲) .
- (دیوان شریف سمرمدی) مرّ فی (ص ۴۴۱) بعنوان سمرمدی .
- (دیوان شریف سمرقندی) یأتی فی المیم بتخلصه « موزون » كما فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۰) .

- ۲۰ (دیوان شریف شیرازی) كما فی (نس ۲ - ص ۲۹) راجع شریفی شیرازی .
- (دیوان شریف شیرازی) كما فی « فارسنامه - ۲ : ۱۴۸ » . مرّ بعنوان شریف جرجانی .

- (دیوان شریف شیرازی) كما فی (نر ۹ - ص ۲۵۱) یأتی بتخلصه « کاشف » فی الکاف .
- (دیوان شریف شیرازی اشعره) واسمه الخواجه شریف آورد شعره فی (خوشگو) و (کلشن - ص ۲۲۳) و فارسنامه ناصری (۲ : ۱۴۸) . ولعله اخ شرف المعرف
- ۲۵

- المذكور في (نر ٥ - ص ١٤٠) .
- ٥٢٣ : ديوان شريف شيرازي اوشعره (هو القاضي محمد شريف ابن الخواجه عبدالصمد، كان ماهراً في التصوير والخط . أورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١٢) وعده من شعراء بلاط كبر شاه ، و كذا في (كلشن - ص ٢٢٣) . وجاء شعره في «گلستان مسرت - ص ٢٥٢ ، و (روشن - ص ٣٤٥) .
- ٥٢٤ : ديوان شريف شيرازي اوشعره (الحداد الزاهد . ترجمه وأورد شعره الحزين في تذكرته (ص ١٢١) - المؤلف في النصف الثاني من القرن الثاني عشر - و قال مات أربعين سنة قبل هذا .
- ١٠ (ديوان شريف طهرالى) يأتي بتخلصه «كاشف» كما في (نر ٩ - ص ٢٥١) .
- ١٠ (ديوان شريف طهرانى) يأتي بتخلصه «صبرى» كما في (نر ٥ - ص ١٣٨) .
- (ديوان شريف طهرالى) ابن أخ أميدى . يأتي بتخلصه «هجري» . كما في (نر ٥ - ص ١٣٦) .
- ٥٢٤ : ديوان الشريف العقيلي (ترجمه الشيخ محمد السماوى في «الطليعة» مفصلاً ويوجد ديوانه في مكتبته كما ذكره لى شفاها .
- ١٥ (ديوان شريف فارسى) راجع شريف شيرازى .
- ٥٢٥ : ديوان شريف كاشانى (حصل العلم من صباه و سافر من وطنه كاشان الى سيستان فهراة وعند محاصرتها بيد عبدالله خان ازبك قر الى الهند وتغرب عند قطب شاه . كذا في (نر - ص ٢٤٥) و (خوشگو) . توجد ديوانه اليوم في (بنگاله) كما في فهرسها وجاء شعره في (پژمان - ٢٣٩) .
- ٢٠ ٥٢٦ : ديوان الشريف الكاظمى (هو الشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمى ناظم القصيدة الرائية الكرارية ، التي كرر فيها ذكر الكرار . وقد نظمها في (١١٦٦) مطابق « ختامه مسك » وأورد في آخرها ثمانية عشر تقریظاً من علماء عصره و ادباء زمانه مصرحاً في بعض التقاریر انه تقریظ لديوان الناظم للكرارية مثل تقریظ الشيخ مهدى الفتوى بقطعة مشتملة على تاريخ الديوان في (١١٥٥) وهو قوله :
- ٢٥ يا ناظماً عقوداً ، بنانه البيان
بمثلها ابتكاراً ، لم يسمع الزمان

تبنى بكل بيت ، بمدحكم لسان رقيتها بشعري ، خوفا فلاتعان

ارختها بقولي : « نظامكم جمان »

وذلك يطابق (۱۱۵۵) . و منها تقریظ السيد نصرالله المدرس الحائري المصرح بأنه

تقریظ الديوان . و منها تقریظ الشيخ محمد علي بن الشيخ بشارة ، قال فيه :

ان ذا الديوان مسك وبه الدر منضد اصبح الناظم فيه علما بالشعر مفرد

ولئن نوزع فيه فله بالفضل اشهد

ومنها تقریظ السيد احمد بن محمد العطار ، فمما قاله فيه :

اتيت بمعجز ديوان شعر تلقف سحر ماصنع الاوالي

واكثر هؤلاء المقرطين توفوا قبل المائة الثالث عشر . واما الشريف الناظم فقد ترجمه

الشيخ عبدالنبي القزويني في تميمه لأمل الآمل الذي ألفه (۱۱۹۱) وقال [... سمعت

جمعا من العلماء يصفونه بجودة الشعر ودقة المعاني المودعة فيه ...] يظهر منه انه لم يره

وكان من المتوفين قبل تاريخ تأليفه . وديوانه يوجد في مكتبة (السموي) .

(۲۹۰۷ : ديوان الشيخ شريف محيي الدين الجامعي) هو الشيخ شريف بن الشيخ

محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن الحسين بن محيي الدين الثاني من آل ابي جامع العاملي

النجفي المتوفى (۱۲۵۰) نسخة منه في مكتبة (السموي) .

(ديوان الشريف المرتضى) يأتي بعنوان « ديوان علم الهدى » .

(ديوان شريف مشهدي) اورد شعره في « مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۵ » والظاهر

انه السبزواري .

(۲۹۰۸ : ديوان شريف معماري او شعره) وهو السيد الشريف المعماني الذي ألف

« ألفية الشريف » في (۹۰۸) في مقدمة وثمان وعشرين مقالة و خاتمة كما ذكره

في كشف الظنون شرح لاستخراج ألف اسم بطريق التعمية من بيت واحد نظمه ، وهو :

از قد و ابرو بديد آن ماه چهر موج آب ديدهام بالاي مهر

و قال في اسمه وتاريخه من دون تطبيق :

بیتی که کتاب بود در بیان او معلونست گفته کسی غیر این ضعیف

کرده شریف تعمیه دروی هزار نام زانرو ملقبست بالفیه الشريف

وقد خلط احمد رفعت في « لغات تاريخي - ٤ : ٩٣ » بينه وبين الشريف الجرجاني كما نقل عنه في ربحانة الأدب (ج ٢ ص ٣٢٤) .

(٣٩٠٩ : ديوان الشيخ شريف النجفي) يوجد بعض مرآئيه في مجموعة من اشعار اهل القرن الثالث عشر ذوّنها السيد يوسف بن محمد الحسيني الارومي اوان توفقه في النجف وكتابتها في (١٣٠٢) والنسخة في مكتبة (الملك) والناظم ان كان هو الشيخ شريف ابن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف الجامعي النجفي المعاصر لصاحب الجواهر فقد مرّ بعنوان « الشريف محيي الدين » ولكن الظاهر ان هذا الناظم هو حفيده وسميه الشيخ شريف بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف الجامعي الذي توفي قرب (١٣٠٠) فانه أيضاً كان اديباً شاعراً كما ان ديوان والده الشيخ موسى بن شريف ايضاً موجود بمكتبة (السماوي) كما ياتي .

(٣٩١٠ : ديوان شريف ورنو سفادراي) واسمه ملا محمد بن كلبعلي الحجّار ، من قرية ورنو سفادران باصفهان . تلمذ على ملا عبدالحق . اشتغل بشغل ابيه ثم نصب كاتباً للمحاكم والسجلات . كان ماهراً في نظم التاريخ والمعتما . وله منظومة على زنة « مخزن الاسرار » للنظامي . وقدهجا المير مؤيد . اورد حاله النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤١٥ - ٤١٦) . وأورد تاريخه لبناء قبة الرضا (ع) في (١٠٨٦) في (نر ١٣ - ص ٤٨٥) . وأورد معماه في (نر ١٥ - ص ٥٤٢) وعنه أخذ ظاهراً في (كلشن - ص ٢٢٣) .

(ديوان شريفي بدخشاني) كما في (كلشن - ص ٢٢٣) والظاهر أنّه البلخي .

(٣٩١١ : ديوان شريفي بلخي) وهو مولانا صاحب ملك الشعراء لبلاط أمراء بدخشان الذين انقضت حكومتهم بقتل سلطان محمد في (١٨٧١) بامر السلطان أبي سعيد كما في (دولت ٧) قال وكان ماهراً في الطب والموسيقا والشعر ، وأورد غزله بهذا التخلص ولكن المير عليشير في (مجن ١ - ص ١٥٠ و ١٩٠) ذم أخلاقه ولم يذكر تخلصه بل اكتفى باسمه « صاحب » وفي (خيال - ص ٧٠) ذكر كل مافي دولتشاه ولكن جاء في الطبع شريف بدل شريفي . وذكّر ايضاً في (نغ - ص ٧٣) و (روشن - ص ٣٤٦) .

(٣٩١٢ : ديوان شريفي تبريزي أو شعراء) وهو السيد معين الدين محمد الخطاط .

٢٥ . تلميذ المير علي « مجنون » الهروي الخطاط الذي مات (٩٥١) . ترجمه في (دجا -

ص (١٩٧) وأورد شعره.

(٣٩١٣: ديوان شريفى شيرازى) وهو المير مرتضى ومن احفاد المير السيد الشريف الجرجاني . تلمذ على ابن حجر و سافر الى الهند ومات بها (٩٦٤) و نقل جثمانه الى مشهد خراسان . كذا فى (روشن - ص ٣٤٦) وقال فى (هفت - ص ٢٨١) انه كان صدراً بخراسان ثم حج وسافر الى الهند ومات بها . وله نظم الكافية ، وديوان غزل . وترجمه ايضاً فى (خوشكو) .

(ديوان شريفى شيرازى) المير مخدم . راجع «ديوان اشرف جرجانى» .

(ديوان شريفى شيرازى) راجع «ديوان شريف ثانى» .

(٣٩١٤: ديوان شريفى شيرازى او شعره) وهو السيد المير شريف الثالث بن الشريف الثانى ابن بنت المير سيد الشريف الجرجاني على بن محمد . ترجمه معاصر سام ميرزا ١٠ فى (تر٢ - ص ٢٩) وقال انه الآن حاكم شيراز . وقال فى (هفت - ص ٢٧٨) انه نصبه الشاه طهماسب وزير العراق (اراك) ثم نصب كلاًتيراً لشيراز ثم اكتفى بداراب جرد ، وأورد غزله بتخلص «شريفى» . وله ولدان : الميرزا أمير ، والمير معين الدين المتخلص اشرف المذكور فى (ص ٧٧) والمشهور بمير مخدم . وترجمه فى (روشن - ص ٣٤٥) بعنوان شريف .

١٥

(٣٩١٥: ديوان شريفى الكرماني او شعره) المذكور فى (ج ٣ ص ٢٠٢-٢٠٣) وهو غير شرف الكرماني المذكور فى (ص ٥١٦) .

(٣٩١٦: ديوان شريفى مشهلى او شعره) عدّه فى مطلع الشمس (ج ٢ ص ٤٣٥) من شعراء خراسان ومن احفاد المير السيد شريف الجرجاني . وكذا فى (كلشن - ص ٢٢٣) وفى (مجتس ٢ - ص ١٣٩) و (حسينى - ص ١٦٩) ولكن لم يذ كر نسبه وقالوا كان ماهراً فى الموسيقى .

(ديوان شصت كله) قال فى (تش - ص ٣٠٦) انه لقب مينوچهر البلخى مداح السلطان محمود الغزنوى . وأراد انه لقب الشاعر المعروف «منوچهرى دامغانى» الآتى فى الميم ، كما بظهر من غيره من التذاكر . والحق انه لقب احمد بن منوچهر الآتى بعده .

(٣٩١٧: ديوان شصت كله او شعره) واسمه شمس الدين احمد بن منوچهر الملقب ٢٥

« أمير الشعراء » و « سفير الكبراء » كما ترجمه في (٥٨٠) معاصره الراوندى و ذكر قصيدته « تماج » في « راحة الصدور - ص ٥٧ » وقد فصل ذلك بهار في مجلة « مهر - العدد ٥ - السنة ٦ - لسنة ١٣١٧ ش). الصادرة بطهران .

(**ديوان الشطاح**) كمافي (تش - ص ٢٨٦) و « فارسنامه - ٢ : ١٤٨ » و (روشن - ص ٣٤٦) . مرّ بعنوان روزبهان في (ص ٣٩٠) .

(**٢٩١٨ : ديوان شطرنجى سمر ندى** اوشعره) وهو ابو على السمرقندى من شعراء آل خاقان وكان ماهراً فى الشطرنج . ترجمه واورد شعره فى (تش - ص ٣٣٢) و (گلشن ص ٢٢٤) و الریحانة نقلاً عن القاموس التركى و (تغ - ص ٧٣) .

(**٢٩١٩ : ديوان شعاع اصفهاني**) الشيخ غلام على صدر الملقب بشعاع الواعظين الواعظ بكرمان . طبع منتخب من شعره باسم « آثار مشعشع » بكرمان .

(**١٩٢٠ ديوان شعاع شيرازى** و هو الميرزا محمد حسين بن ابى الحسن شعاع الملك الشيرازى المولود (١٢٩٨) و المتوفى (١٣٦٤) له تذكرة « شکرستان فارس » و تذكرة « شعاعية » و « أشعة شعاعية » (١) و ديوان يشتمل على ثلاثين ألف بيت .

وهو الذى صحح « ديوان بابا كوهى » و طبعه فى (١٣٤٧) ترجمه فى آثار المعجم (ص ٥٥٩) و « سخنوران نامى معاصر - ج ٢ - ص ١٧١ » و كان له مكتبة نفيسة بشيراز . واورد شعره (پژمان ص ٢٤٠) .

(**٢٩٢١ : ديوان شعاعى قاجار**) و هو محمد حسين بن الحاج عيسى خان بيگلر بيگى قاجار دولو . توجد نسخه بخطه كتبه فى (ذى الحجة - ١٣٠٢) عند (الملك) برقم (٤٧٤٩) فى (٢١٣ ورقة) بخط جللى . وهو صاحب « مصيبت نامه » المذكور فى فهرس

مكتبة المعارف لجواهر الكلام (ج ٢ ص ٧٥٣) .

(**٢٩٢٢ : ديوان شعبان**) هو الشيخ الاديب شعبان بن سليم بن عثمان الرومى الصنعائى . ترجمه فى نسمة السحرفيمن تشيع و شعر و كتب بعض شعره الى مؤلفه النسمة فى المحرم (١١١٤) و مكتوب فى هامش النسخة انه توفى هذا الشاعر (١١٤٩) و رأيت نسخة

(١) فاتنا ذكره فى مخله . و قال فرصت فى تاريخ تأليف التذكرة الشعاعية فى (١٣١٦) .

جستند چو از فرصت تاريخى ازين تأليف گفتا ، « ز شعاعه گرديد جهان روشن »



«ديوان شعبان اليماني» في مكتبة (السبزواري بالكاظمية) والظاهر انه لهذا الشاعر .
(٢٩٢٢: ديوان شعري) فارسي مطبوع بايران كما في بعض الفهارس. ولعله لاحد الآتين
بعد هذا .

(٢٩٢٤: ديوان شعري اصفهاني) واسمه الميرزا طاهر الملقب بديباجه نكار، مؤلف
تذكرة «كنج شايدگان» في تراجم مادحي الميرزا آقاخان النوري المرتب علي درجين
وسلك و ترجم نفسه في السلك و ذكر انه من ولد الشيخ الزاهد الكيلاني و ان قضاء
اصفهان كان في بيتهم من اوائل دولة القاجار و انه ولد باصفهان في (١٢٢٤) وهاجر
اول بلوغه الي طهران مع اخيه الشيخ صالح ونزلا بمدرسة دازالشا الي أن صار اخوه
معلماً في دارالفنون المؤسسة في (٥-١٤-١٢٦٨) وكانت عدة التلاميذ مائة نفس الي
آخر كلامه. ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٤) و (مع - ج ٢ ص ٢٤٦) و ذكر انه توفي
١٠ (١٢٧٠) واورد قرب خمسين بيتا من شعره، وعنه في الريحانة .

(٢٩٢٥: ديوان شعري شيرازي أو شعره) واسمه الميرزا ابي القاسم ترجمه معاصره في
« آثار عجم - ص ٥٥٩ » واورد شعره و (روشن - ص ٣٤٦) .

(٢٩٢٦: ديوان شعري كشميري) لمحمد حسن الكشميري فرغ منه (١٢٦٣) ذكر
في ذيل كشف الظنون .

(٢٩٢٧: ديوان شعري يزدي) وهو الميرزا محمد علي بن علي اكبر خان، وابن اخ
عبدالرضا خان اليزدي . ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٢٤٨) واورد بعض شعره
المدرج في بعض المجموعات . وترجمة آيتي في (تش يز - ص ٢٩٧) و ذكر انه صار
مقرباً عند محمد ولي ميرزا القاجار .

(٢٩٢٨: ديوان شعري قمي) واسمه آقا عبدالله الكفاش بيلدة قم . قال في (تش -
ص ٣٧٩) ان أشعاره الكثيرة تفرقت في فتنة الافاغنة ، واستمعت منه عند ابي باصفهان .

(٢٩٢٩: ديوان شعلة اصفهاني) واسمه السيد محمد الاصفهاني الحكيم الالهي
الطيب المتخلص « شعله » والمتوفى (١١٦٠) كما في (مع - ج ٢ ص ٢٦١) وأورد
بعض شعره نقلاً عن آتشكده لا ذراليكدي الذي توفي (١١٩٥) و كذا في (انجمن ٤)
ولكن في المطبوع من (تش - ص ٣٧٩) ذكر وفاته (١١٢٠) و في (تغ - ص ٧٣) ٢٥

- قال مات (١١٥٠) وعلى اى فليس هو متحداً مع شعله گلپايگانی كمازعه في (ج ٣ ص ٧٠٣) من فهرس (المجلس) و في (دجا ١٧٥) نسب اليه « يوسف وزليخا » والظاهر انه خلط بينه وبين شعله گلپايگانی أيضاً .
- (٢٩٣٥ : ديوان شعله تبريزي) واسمه محمد جعفر . طبع له « خسرو وشيرين » المذکور في (ج ٧ - ص ١٦٠) .
- (٢٩٣١ : ديوان شعله دهلوي) فارسي لميرزا كاظم عليخان بن المير احمد عليخان المتوفى (١٣٠٨) ذكر في ذيل كشف الظنون .
- (٢٩٣٢ : ديوان شعله شيرازي اوشعره) واسمه آغوپورخان ابن امام قليخان حاكم فارس ابن الله وردى خان افشار . أسمل عينه الشاه صفى في (١٠٤٣) حين قتل والده امام قليخان . أورد شعره في (حسينى - ص ١٧٦) و(كلشن - ص ٢٢٤) .
- (٢٩٣٣ : ديوان شعله گلپايگانی) المولود حدود (١١٢٤) لأنه نظم « يوسف وزليخا » في (١١٧٥) وعمره احدى وخمسين سنة في اربعين يوماً . توجد نسخة منه في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٧٠٢) تشتمل على خمسة آلاف بيت وفيها تاريخان لنظم الكتاب أحدهما (١١٧٥) والآخر (١١٨٠) ويذكر فيه « يوسف وزليخا » لا ذر الذى نظمته في (١١٧٦) وظن مؤلف الفهرس انه متحداً مع شعله اصفهاني وليس بصحيح ، وله أيضاً « چاه وصال » المذکور في (ج ٥ ص ٣٠٥) .
- (٢٩٣٤ : ديوان شعوري تبريزي اوشعره) من شعراء القرن العاشر . ترجمه في (دجا - ص ١٩٩) نقلاً عن سفينه خوشكو ، و أورد رباعية له . وسماء في (خوشكو) مهدي تبريزي .
- (٢٩٣٥ : ديوان شعوري كاشي) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٩٥) وذكر ان قصايدہ وغزلياته يقرب من ستة آلاف بيت واورد بعض شعره وقال كان يمدح حاتم بيك - وهو « صافى اردوبادى » المتوفى (١٠١٩) - وقال في (كلشن - ص ٢٢٤) انه تلميذ محتشم كاشي . وقال في (تش - ص ٢٤٥) انه كان مربي نفسه وفي (روشن - ص ٣٤٨) ان هناك شاعران بهذا الاسم وان لتلميذ المحتشم ديوان في ستة آلاف بيت .
- (٢٩٣٦ : ديوان شعوري مشهلي اوشعره) الشاعر المعاصر للنصر آبادي . ذكر في

- (نر ٩ - ص ٢٩٥) بعض شعره وقال ان اشعاره غير مدوّنة. وعنه اخذ ظاهراً في (مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٣٥) والريحانة .
- (٢٩٣٧: ديوان شعوري هروي) نزل كابل ثم سافر الى الحجاز و نزل الهند و تقرب عند اكبر شاه . له مثنوى « قند و شكر » اُوزد بعضه في (كلشن - ص ٢٢٥) و في (روشن - ص ٣٤٩) سماه شعوري نيشابوري .
- (٢٩٣٨: ديوان شعيب جوشقاني) من اكابر اهل كاشان و صار من وزراء الشاه عباس الماضي. و نظم مثنوى « و امق و عذرا » كما ذكره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٩) و هي في (٣٣٠٥ بيتاً) توجد نسخة منه في اول ديوانه المشتمل على القصايد والغزل و المقطعات في مكتبة (الملك) برقم (٥٥٧٧) كتبت في القرن الحادي عشر . و قال في آخر « و امق و عذرا » :
- ١٠ نهد چون تاج دولت برسر آن شود تاريخ « نيم شهر شعبان = ١٠٣٢ »
اگر خواهی شمار نقد این گنج هزار آمد سه بار و سيصد و پنج
بی این نو رسیده نام لایق نمودم « و امق و عذرا » موافق
و اورد له تاريخاً لسنة (١٠٢٠) في (نر ١٣ - ص ٤٧٧) و ترجمه أيضاً في (حسيني - ص ١٧٧) و (سرخوش - ص ٦١) و لكن في (تش - ص ١٧٨) قال ان جوشقان من نواحى اصفهان . و ترجمه أيضاً في (خوشگو). و قال في (نغ - ص ٧٤) ان الشاه عباس لقبه « ملك الشعراء » و استوزره . و اورد شعره في (روشن - ص ٣٤٩) و (پژمان - ص ٢٤٠) .
- (٢٩٣٩: ديوان شعيبا خوانساري) العالم الكامل من اخص تلاميذ المحقق الآقا حسين الخوانساري. كان ساكن مدرسة جدّه باصفهان و بهاتوفى (١٠٨٣) كما ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٩٤) و اورد بعض اشعاره . و كذا في (نغ - ص ٧٣) .
- ٢٠ (٢٩٤٠: ديوان شغال او شعره) و اسمه ملا على . اُطرى النصر آبادي اشعاره في المعما في (نر ١٥ - ص ٥٠٤) .
- (٢٩٤١: ديوان شفائي) من المعاصرين . طبع له منظومة « صبح و عصر » بطهران في (١٣٣٤ ش) في (ص ٢٨) .
- (٢٩٤٢: ديوان شفائي) هو الحكيم ملا شرف الدين حسن بن حكيم ملا الاصفهاني ٢٥

- المشتهر بالشفائي قال في رياض العلماء [انه كان من علماء الدولة الصفوية في عصر الشاه عباس الماضي، معاصر الشيخ البهائي والسيد الداماد. كان من افاضل العلماء ومشاهير الاطباء ولاشتهار شعره عد في الشعراء، وكان يقول في وصف نفسه مطايبية : ان طبابتى قد ستربحى فى سائر العلوم، وشعرى قد سترطبابتى، وكثرة هجائى قد سترشاعريتى. ومن دواوينه الفارسية ماسماه «شكر المذاقين» رأيتة فى سارى مازندران. وله دواوين أخر
- ٥ فى الاشعار المديحية والهجائية، ولعله صاحب كتاب القرايين المعروف بقرايين الشفائي...] انتهى ملخص قول صاحب الرياض (اقول) احتمال كونه صاحب القرايين لوجه له لما يأتى ان قرايين الشفائي للسيد مظفر بن محمد الحسينى الشفائي الكاشانى الذى استخرج معدن اللاجورد فى بعض الجبال على فرسخ من قصر كاشان
- ١٠ فوهب السلطان المعدن له وبعده لذراريه المعروفين بالسادة اللاجورديين حتى اليوم كما فصلناه فى (ج ٣ ص ١٨٨ - ١٨٩). و قال فى (ميخانه ٢ - ص ٣٧٥) ان ديوانه الذى وصل الى الهندي يبلغ خمسة آلاف بيت، وقال محثيه :- انه رأى نسخة منه كتبت (١٠٤١) فى تسعة آلاف بيت. وتوجد اليوم منه نسخ فى بانكى پور. و (الملك) برقم (٥١٤٤) وفى (بنگاله) نسخة ناقصة. وقال فى «عالم آرا- ط: تهران- ص ١٠٨٢» انه كان طبيباً مقرباً
- ١٥ عند الشاه عباس، ولقبه «ملك الشعراء» و «ممتاز أميران» ولكنه كان هزّاخليعاً وترجمه أيضاً فى «رياض الشعراء» للداعستانى و «هفت آسمان- ص ١٣٤» و «سرو آزاد ص ٤٧» وفى «مخزن الغرايب» انه كان «حكيم باشى» للشاه. و قال فى «عالم آرا ط: هند- ص ٧٦١ - و ص ١٠٨٢ ط: تهران» و (نر ٩ - ص ٢١١) انه مات فى (رمضان ١٠٣٧) وترجم أيضاً فى «هفت اقليم» و «منتخب الاشعار» و (حسينى- ص ١٧٨) و (مع - ج ٢ ص ٢١-٢٣) و (خوشگو) و (تش- ص ١٧٨) و «روضة الصفا» و (تغ ٧٦) وقال فى ميخانه انه ولد باصفهان وسافر الى خراسان للزيارة ثم الى هرات فلاقى الميرزا فسيحى، ورجع الى اصفهان، وكان يعيش بالطبابة واوردمطابياته مع فغفور فى (ص ٣٣٢ منه) وله مثنوى «مهر ومحبت» موجود بخط على رضا عباسى كما ذكر فى «نموته خطوط شاهنشاهى - ص ١٤٦». وأورده النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢١٣) وله «ديده بيدار» و «نمكدان حقيقت» و «بجمع البحرين» فى قبال «تحفة

العراقين، و«خسة» مرّت في (ج ٧) .

(ديوان شفائي محلاتي) كما في (خوشكو) . مرّ بعنوان باقر محلاتي في (ص ١٢٢) .

(٢٩٤٣ : ديوان شفائي تبريزي) المولى رضا التبريزي، من تلاميذ الشيخ مهدي الفتوني والاقا باقر الهزاز جريبي والاقا باقر البهبهاني: وتوفي حدود (١٢٠٨) كما ارتخه و اطراه في (دجا - ص ١٩٨) نقلاً عن «نكارستان دارا» و اورد مقداراً من «شاهنامه حسيني» له . وهو والد صدرالدين تبريزي الآتي في الصاد .

(ديوان شفروه) راجع ظهير شفروه .

(ديوان شفروه) راجع شرف شفروه .

(٢٩٤٤ : ديوان شفق أوشعره) قال في (ميكده) انه شاب اسمه الميرزا احمد بن الملا

محمد حسين بن الملا احمد الكاتب الشهير بحمص . أدركت والده وجدّه . وكان ماهراً في الخط .

(٢٩٤٥ : ديوان شفق قمى اوشعره) واسمه عبدالله . جاء في شبابه الى اصفهان، وكان

يشتغل بالاسكاف نصف يومه ويتعلم في نصفه الآخر حتى مهر في الادب والشعر فألبسه أصحابه لباس العلم وزار العراق، ومات بأرتيمان . كذا ترجمه وأورد شعره معاصره

الحزبين في تذكرته (ص ١٢١ - ١٢٢) وعنه ظاهراً في علماء كيلان (ص ١٤٠) .

(٢٩٤٦ : ديوان شفيعاي اثر) مرّ مختصراً في (ص ٥٣) بعنوان أثر لاري . قال الحزبين

في تذكرته (ص ٧٤ - ٧٧) انه عمى بصره وهو في التاسعة من عمره و حصل العلم

باصفهان وشيراز ومات بلار . وعنه أخذ في «لارستان كهن - ص ١٤٨» . وقال في

«سرو آزاد - ص ١٤٢» ان والده كان من قرية پرشگفت، من نواحي شيراز، وولدهو

بشيراز ومات بعد (١١٢٠) وذكره ايضاً في «تذكرة شوشتر - ص ١٣٩» و «فارسانامه -

ج ٢ ص ١٤٨» وفي (روشن - ص ٣٥٠) عدّه طبيباً .

(٢٩٤٧ : ديوان شفيعاي خراساني اوشعره) كان خطاطاً ماهراً . ترجمه وأورد شعره

النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٤٠٦) وقال مات (١٠٨١) و كذافي «رياض الشعراء» لواله

الداغستاني و (روشن - ص ٣٥٠) .

(ديوان شفيعاي شيرازي) مرّ بعنوان شفيعاي اثر .

(ديوان شفيعى لارى) مرّ بعنوان شفيعى اثر .

(٢٩٤٨ : ديوان شفيعى هروى اوشعره) واسمه محمد شفيع الحسينى من سادات

هرات . كان ماهراً فى الخطّ الشكسته وباسمه اشتهر « خط شفيعى » سافر الى الهند

ورجع وسكن مدة اصفهان ، ومات عن خمس وثمانين سنة ودفن بمشهد . قال فى « نمونه

خطوط شاهنشاهى - ص ٢٨٦ ، انه رأى توقيعاته بتواريخ (١٠٨٦ و ١٠٩٢ و ١١٢٤

و ١١٢٨) فهو غير شفيعى خراسانى المتوفى (١٠٨١) كما مرّ عن والده والنصر آبادى .

وأظنه الذى سماه فى (تغ - ص ٧٤) شفيع بخارى .

(ديوان شفيع بخارى) راجع شفيعى هروى .

(٢٩٤٩ : ديوان ميرزا شفيع تبريزى اوشعره) هو ابن شريف خان بن ملك محمد بيك

١٠ التبريزى الاصفهانى . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٣١) وذكر اشغاله

فى دوائر الدولة الصفوية وانه اخيراً كان وكيل فتحعلى خان حاكم تستر ، واورد كثيراً

من شعره الرباعيات .

(٢٩٥٠ : ديوان محمد شفيع رشتى اوشعره) من التجار برشت . و كان حياً عند

تأليف النصر آبادى ، فذكره فى (نر ٩ - ص ٣٧٩) وأورد شعره .

١٠ (ديوان شفيع شيرازى) راجع ديوان عشرت شيرازى بن وصال .

(٢٩٥١ : ديوان شفيع قزوينى اوشعره) وهو المولى محمد شفيع الواعظ ابن المولى

محمد رفيع الواعظ القزوينى الجيلانى ، صاحب «ابواب الجنان» الذى توفى (١٠٨٩)

وكان تخلصه «واعظ» وابنه محمد شفيع هذا له «تتميم ابواب الجنان» كما مر فى (ج ٣

ص ٣٣٦) و «تحديق النظر» المذكور فى (ج ٣ ص ٣٧٦) وترجمه النصر آبادى فى

٢٠ (نر ٦ - ص ١٧٣) وصرّح بانه ابن الواعظ ، والولد سرّ ابيه ، وانه وعظ فى مسجد الحكيم

باصفهان فى (١٠٧٧) واورد بعض شعره ، ولم يشر الى تخلصه واما صرّح بتخلص

والده «واعظ» كما يأتى . واورد شعره فى (كلشن - ص ٢٢٥) .

(٢٩٥٢ : ديوان شفيع مازندرانى اوشعره) وهو المير محمد شفيع من سادات مازندران

المشهورين بعلاقه بند . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٧١) وذكر بعد الاطراء

٢٠ على فضله : انه كان فى اشغال الدولة وكان مستوفياً للاوقاف وفى ايام عزله ألف تاريخاً

عاما من أول الخلفة الى عصر الشاه سليمان الصفوى يقرب من ثلاثماية ألف بيت كتابة .
وقد ينظم الشعر، وذكر بعضه . وترجه أيضاً فى (خوشگو) و (تغ - ص ۷۶) و (روشن
ص ۳۵۰) .

• ۴۹۵۳ : ديوان شفيعى أردوبادى اوشعره) واسمه ضياء الدين صاحب «شرح معتميات
الميرحسين النيشابورى الآتى بعنوان شفيعى نيشابورى . ذكره فى كشف الظنون .
وجاء فى الطبعة الاولى باستانبول شفيقى بدل شفيعى . و لعله هو الذى عدّه القزوينى
فيمازاده على مجالس النفائس فى (مجن ۶ - ص ۳۰۶) بعنوان شفيقى من شعراء السلطان
يعقوب آق قوينولو .

• ۴۹۵۴ : ديوان شفيعى اصفهانى) حسين بن على بن محمد شفيح . ولد باصفهان
(۱۳۳۱) له شرح خطبة الهمام وشرح وصيتنامه على (ع) و «لوامع العرفان » نظماً
بالعربية وديوان شعره هذا . ترجمه واورد شعره فى (شعراى معاصر اصفهان - ص ۲۷۰) .
• ۴۹۵۵ : ديوان شفيعى اصفهانى) السيد محمد بن احمد . ولد باصفهان (۱۲۹۹ش)
له « در راه ميهن » و « شرح حال خواجه نصير الدين طوسى » و « امواج احساسات »
و « مفسرين شيعه » ترجمه واورد شعره البرقى فى « سخنوران نامى معاصر - ج ۲ -
ص ۱۷۴ » وفى شعراى معاصر اصفهان (ص ۲۷۱) .

• ۴۹۵۶ : ديوان شفيعى بخارائى اوشعره) كان فى خدمة امام قليخان سلطان بخارا .
وبها توفى . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ۱۰ - ص ۴۳۶) وكذا فى (خوشگو) .
• ۴۹۵۷ : ديوان شفيعى كيلانى اوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ۹ - ص ۳۷۶) وقال
كان مدة فى اصفهان ثم رجع الى كيلان وبها توفى . واورد له مطلع غزلين من شعره ، وعنه
أخذ ظاهراً فى شعراء كيلان (ص ۸۷) .

• ۴۹۵۸ : ديوان شفيعى مشهدى اوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (نر ۵ - ص ۱۷۲)
وأورد شعره .

• ۴۹۵۹ : ديوان شفيعى نيشابورى) وهو المير حسين بن محمد الحسينى المعمائى
النيشابورى المتوفى (۹۰۴) تلميذ عبدالرحمان الجامى . وقد قال الجامى فى حقه : لوعلمت
ان المير حسين سيوصل بالمعما الى هذا الحد لما أقدمت عليه . له رسالة فى المعمى
• ۲۵

وفي مقدمته غزل في مدح الميرعلي شيرانوائى ، يتخلص فيه « شيعى » ذكر الرسالة في كشف الظنون في حرف الميم وذكر له عدة شروح . وتوجد له شرحان في مكتبة جامعة طهران كما ذكر في فهرسها (ج ٢ - ص ٤٠١-٤٠٥) اوله :

بنام آنکه از تأليف وتر كيب معماى جهان را داد ترتيب

و رأيت مثنوى في أسماء الله الحسنى بالمعمى في (٦٢ بيتاً) اظنه لهذا الرجل . وذلك عند السيد حسين الشهبانى الاصفهانى بطهران آخره :

سوى فضلت چون شيعى راست روى آخر از جود تو دارد گفتگوى

وقد ترجم بهذا العنوان في (روشن - ص ٣٥١) .

(٢٩٦٠ : ديوان شفيق) للحاج الشيخ على اكبر المروج الكرماني نزيل مشهد

١٠ خراسان المعاصر المؤلف لـ « نفيس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب » موجود عنده .

(ديوان شفيهنى) يأتى بعنوان شيفنى .

(ديوان شفيقى اردوبادى) راجع شيعى أردوبادى .

(٢٩٦١ : ديوان شفيقى گيلانى أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٢٢٥) .

(٢٩٦٢ : ديوان شقاقى تبريزى) واسمه مهدى بيك من طائفة اسپرلوى بسر آب

١٥ تبريز . كان هجاءً هتاكاً . ذهب الى اصفهان ومات بها في (١٢١٤) ترجمه وأورد شعره في

(مع ٢ - ص ٤٨٨) .

(ديوان شقيق بلخى اوشعره) نسبت اليه رباعية فارسية في (لس - ص ١٢٦)

و(تش - ص ٣٠٤) و(مع ١ ص ٣٠٤) و(ض - ص ١٥٦) ولكنه ليست له لأنه توفي في النصف

الأخير من القرن الثانى ، كما ترجمه ابن خلكان ، وفي (النفحات - ص ٥١) وفي الروضات

٢٠ (ص ٣٢٨) وغيرها .

(٢٩٦٣ : ديوان شكر) للشيخ عبدالحسين شكر الشاعر النجفى الذى سافر الى ايران

وتوفى بطهران (١٢٨٥) وذلك في حياة والده كما ذكره السماوى في «الطليعة» وذكر

شعره . وهو ابن الشيخ أحمد شكر الذى كتب اجازته للميرزا بهاءالدين نظام الدولة في

النجف (١٢٨٦) وقد رأيت بخطه مجلداً كبيراً عند أحفاده سماه بكشكول . ونسبه على

٢٥ مافى الطليعة هكذا :- الشيخ احمد بن الحاج حسين بن محمد بن شكر بن محمود البرزجى

الجباوى النجفى. وله ايضاً «زينة الاعياد» ينقل عنه شيخنا فى «دارالسلام» ويروى عنه ايضاً الميرزا محمد تقى المامقانى فى «صحيفة الابرار» و ذكر انه يروى عن السيد كاظم الرشتى .

- (٢٩٦٤ : ديوان شكر) للشاعر الاديب الذى رأيت بخطه بعض اشعاره فى ظهر الكشكول الذى بخط الشيخ احمد شكر ، وامضاء الشاعر مرتضى شكر ، ولعله اخ عبدالحسين شكر . المترجم فى الطليعة والمذكور آنفاً .
- (٢٩٦٥ : ديوان شكر ريز اوشعره) كان قناداً واخذ تخلصه من شغله . ترجمه واورد شعره فى «ميكده» .

- (٢٩٦٦ : ديوان شكر گنج) الشيخ فريد الدين الهندى ، مرید نظام الدين أولياء بهلى . ترجمه واورد شعره فى (تش - ص ٣٤٩) وقال سنكلاخ فى «امتحان الفضلاء
- ١٠ ج ١ - ص ٢٩٢ ، انى رأيت شعره بخط ابراهيم بن الميرعماد .
- (ديوان شكر المذاقين) للشفائى الاصفهانى يأتى فى الشين .

- (٢٩٦٧ : ديوان شكرى شيرازى اوشعره) واسمه الميرشكر ايضاً . من سادات شيراز يشتغل بالصحافة و التجليد والموسيقا . ترجمه واورد شعره فى (تس ٢ - ص ٤٥)
- (روشن - ص ٣٥١) . واورد فى «كلستان مسرت - ص ٥٩» شعر شكرى همدانى .
- (٢٩٦٨ : ديوان شكرى هروى اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٤ و ٢٥٩) . وقال : بجارى فى شعره مولانا سفي . واورد فى «كلستان مسرت - ص ٥٩» شعر شكرى همدانى .

(ديوان شكرى همدانى) راجع ما قبله .

- (٢٩٦٩ : ديوان شكسته) واسمه حسنعلى كان مداح فتحعليشاه . توجد نسختان من ديوانه عند (الملك) احديهما برقم (٤٩٢٢) .
- (٢٩٧٠ : ديوان شكسته كابللى اوشعره) واسمه محمد صالح من النقشبندية . ترجمه واورد شعره معاصره فى مرآت الخيال (ص ٢٠٤ - ٢٠٥) وعنه فى الريحانة .
- (٢٩٧١ : ديوان شكونى جرفادقانى اوشعره) واسمه ميرحيدر . نشأ فى الهند . ترجمه واورد شعره (حسينى - ص ١٧٨) و (خوشگو) و (تغ ٧٥) .

- ٢٩٧٣ : ديوان شكوه شيرانى (اسمه الميرزا عبد الحميد بن عليم محمد خان الفيروز آبادى. اطراء فى (مع- ج ٢ ص ٢٥٠) وأورد كثيراً من شعره فى مدح السلطان محمد شاه القاجار ووزيره الميرزا آغاسى وغيرهما، وكذا فى فارسنامه ناصرى (ج ٢ ص ١٤٨).
- ٢٩٧٤ : ديوان شكوهى تبرىزى (للحاج مهدي التبرىزى المتوفى (١٣١٤) عن تسع وستين سنة. وسافر الى الحج فى (١٣٠٣) طبع ديوانه المشتمل على الفارسيات والتركيات بتبرىزى فى (١٣٢١) وفيها تاريخ ولادة ابنه جمال سنة (١٣٠٣). ترجمه فى ربحانة الادب. وقد اخذته ظاهراً من (دجا - ص ١٩٩).
- ٢٩٧٤ : ديوان ملاشكوهى همدانى اوشعره (خطاط. تعلم النسخ التعليق عن ميرزا ابراهيم الهمدانى. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر- ٩ ص ٢٣٩) وأورد جملة من شعره وكذا فى (خوشكو) و(حسينى - ص ١٧٦) و(تغ - ص ٧٤). واورد شعره فى «كلستان مسرت - ص ٢٨٨». و (پژمان - ص ٢٤٢).
- ٢٩٧٥ : ديوان شكوهى يزدي اوشعره (السيد حسن بن السيد على ملك السادات الموسوى البنادكى اليزدى المعاصر، من احفاد الميرزا على نقى العالم الجليل المعروف بوقت ساعتى. ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٢٩٧) وأورد قطعة من شعره و قال انه الآن مفتش للمالية وكذا فى (پژمان - ص ٢٤٢).
- ٢٩٧٦ : ديوان شكيب اصفهانى (واسمه محمد رضا بن محمد حسين شمشيرى. ولد باصفهان (١٢٨٤ ش) وطبع قسم من ديوانه فى (١٣٢٩ ش) باصفهان فى (١٧٨ ص) وهو من مريدى الذهبية بشيراز. ترجمه وأورد قسم من شعره فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٧٤».
- ٢٩٧٧ : ديوان شكيب اصفهانى اوشعره (ترجمه معاصره ومعاشره فى (مع - ج ٢ - ص ٢٥٢) و فى (ض - ص ٤٥٦) و صرح بقله شعره و انه مات بالهند. و سماه فى (انجمن ٤) السيد محمد على و قال سافر اخيراً الى الروم.
- ٢٩٧٨ : ديوان شكيب شيرازى اوشعره (واسمه محمد على بن محمد أمين السكاكى من تلاميذ مسيح الاقام. نصب مدرساً بشيراز. قال الحزيرن فى تذكرته (ص ٣٤) استفدت منه مادمت بشيراز. و قتل بيد الافاغنة فى (١١٣٥) عن عمرنا هز الستين. و قال هدايت فى

- (ض - ص ۱۶۲) كان أبوه يعمل السيف . وجاء في (تش - ص ۳۷۹) حكاك بدل سكاك .
وترجه أيضاً في « فارسنامه - ج ۲ - ص ۱۴۸ » .
- (۴۹۷۹ : ديوان شكيب شيرازي أوشعره) واسمه الميرعبدالوهاب تلميذ ميرزا كوچك
وصال . ترجمه في (روشن - ص ۳۵۰) عن « آفتاب عالمتاب » و أورد شعره .
- (۴۹۸۰ : ديوان شكيب اصفهاني) و هو محمد رضا الامامي المتخلص « شكيبى »
ابن ظهير الدين عبدالله الامامى الاصفهاني . ولد بها في (۹۶۴) كما في (سرو آزاد -
ص ۲۹) و (خز - ص ۲۶۷) نقلا عن نفسه . اكتسب العلم في اصفهان و شيراز
متلمذاً على المير تقى الدين محمد الشيرازي . وكان عمره أربع و ثلاثين سنة حين سافر
الى الهند عن طريق جزيرة هرمز و بندر چيول ، و تقرب هناك عند خانخانان و ترقى
امره ، و في (۱۰۱۲) سافر الى الحج ، و بعد ثلاث سنوات رجع الى الهند معسراً بعد
ان اوقع البحر بسفينته الى عدن و سرق اللصوص امواله ، فلزم خانخانان أيضاً . قال
في (ميخانه - ص ۲۳۶) : وفي (۲۷ - ع - ۱۰۱۹) [او ۱۰۱۸ كما في خزانه عامره]
نصبه جهانكير پادشاه صدرأ ل صوبه دهلي ، و بها مات في (۱۰۲۲) [= شكيبى رفت]
عن سبع وستين من عمره كما في « ميخانه » او (۱۰۲۳) [= صدر دهلي رفت] كما في
الخزانه . و ديوانه في اربعة آلاف بيت غير مثنويه الذى نظمه على زنة « خسرو و شيرين »
و مثنوى ساقى نامه المسماة « عشرت آباد » الذى نظمه لخان خانان ، و ذكره في
كشف الظنون و (خوشگو) و طبقات اكبرى (ج ۲ - ص ۵۰۲) و (تش - ص ۱۷۹)
و (تنغ - ص ۷۴) .
- (۴۹۸۱ : ديوان شكيبى تبريزي اوشعره) واسمه مقصود على . سافر من تبريز الى
قزوین في عهد الشاه طهماسب و رجع الى تبريز و مات بهافي (۹۷۱) و دفن بسرخاب كما
عن « عرفات العاشقين » و عن « نفائس المآثر » انه دفن بشيراز . و احتمل في الريحانة
اتحاده مع شكيب شيرازي . و لكن في (تس ۵ - ص ۱۷۳) قال انه تبريزي يشتغل
بالزر كشة و في (دجا - ص ۲۰۰) نقل عنه عن « خلاصة الاشعار » و خزانه عامره . و قد
ذكره مفصلاً فهو غير الشيرازي ، و الاشتباه من علاء الدولة في « نفائس المآثر » .
- (۴۹۸۲ : ديوان شمالي دهستاني) الخراساني . ترجمه في (مع - ج ۱ ص ۳۰۹) و قال

- انہ معاصر الادیب و بینہما مناظرات ، اور کثیراً من شعرہ .
- ۳۹۸۳ : دیوان شمس الخلیفہ سلطان ، وقد ساح البلاد واقام بالهندسنین . ترجمہ النصر آباد فی (نر ۵ - ص ۱۴۷) و اورد شعرہ . و کذا فی (خوشگو) و (روشن - ص ۳۵۳) .
- ۳۹۸۴ : دیوان شمسی جیلانی (و شعرہ) وهو شمس الدین محمد بن مجتهد الزمان محمد سعید الجیلانی ، کان مرید الحاج عبدالقادر العاشق آبادی الاصفہانی . و کان فذاً و آیة فی التحقیق و العرفان کما ذکرہ و اورد شعرہ معاصرہ الحزین فی تذکرته (ص - ۱۱۱) و فی تاریخہ (ص ۱۸ - ۱۹) . و قال مات قبل والده فی عنفوان شبابه . قال و اخواه آقا مهدی الماهر فی الرياضیات یسکن جیلان ، و الحاج محمد یسکن اصفهان . و قد ذکرناه فی (ج ۶ ص ۲۹۵) .
- ۳۹۸۵ : دیوان شمس الادباء (السید محمد بن العالم الجلیل الحاج السید رضی اللاریجانی . ولد باصفهان فی (۱۲۵۳) و بعد اربعۃ عشر عاماً نزل الی طهران و صاهر الحکیم آلہی . ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۲۱۲) و اورد بعض قصایدہ الذی فیہ تاریخ طبع «مجمع الفصحاء» (۱۲۹۲) و عنہ اخذ فی «تذکرۃ علوی - ص ۱۴» . و قد لقبہ ناصر الدین شاہ «شمس الأدباء» .
- ۳۹۸۶ : دیوان شمس الدجانی (و اسمہ شمس الدین محمد سربرہنہ الاندجانی . توفی (۹۹۸) و هو من شعراء السلطان حسین بایقرا . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۳۵۵) . و مرّ بعنوان سربرہنہ فی (ص ۴۳۸) .
- ۳۹۸۷ : دیوان شمس اصفہانی (ایزد کشسب . راجع دیوان شمس کلیایگانی .
- ۳۹۸۸ : دیوان شمس أعرج او شعرہ) اورد العوفی قصیدتہ فی مدح تاج الدین عمر بن مسعود بن احمد صدر الشریعہ فی (اللباب ۷ - ج ۱ ص ۱۶۹ - ۱۷۴) و معہ جواب صدر الشریعہ لہ . و نسبه فی (تغ - ۷۵) الی سمرقند و بلخ .
- ۳۹۸۹ : دیوان شمس اورجندی او شعرہ) هو القاضی شمس الدین منصور بن محمود المعروف

- بصدر الشریعة . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۰۶) واورد شعرہ ، وأظنہ شمس نسائی .
- (۴۹۸۷ : دیوان شمس بخاری اوشعرہ) هو شمس الدین محمد بن المؤید الحداد المعروف بشمس الدین خالہ ترجمہ واورد شعرہ فی (تش - ص ۳۲۱) ولكن سماه احمد خالد . وقال فی (تغ - ص ۷۵) انه من اقرباء نظام الملك ببغداد . واطنہ متحداً مع شمس خراسانی وان ذکرهما معاً فی (مع - ج ۱ ص ۳۰۹ و ۳۱۲) .
- (۴۹۸۸ : دیوان شمس بروجنی) واسمہ محمد . ولد بیروجن من نواحی اصفهان فی (۲۰ صفر ۱۳۳۵) اورد شعرہ نقلاً عن دیوانہ فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۲۸۳» .
- (دیوان شمس بلخی) راجع شمس اعرج .
- (۴۹۸۹ : دیوان شمس تبریزی) هو دیوان جلال الدین محمد المعروف بملاى رومى ناظم المثنوی المعروف المذكور فی (ج ۶ - ص ۱۹۱) وقد جمع هذاالديوان باسم مرشده وشيخه الروحاني شمس الدين محمد بن علي بن ملك داود التبريزي الصوفي الرحالة الذي وردقونية فی (۶۴۲) وقتله العوام هناك فی (۶۴۵) . كما فی (النفحات) و«شاهد صادق» او (۶۴۴) كما فی شعر جاء فی «كلستان مسرت - ص ۳۸۶» :
- سال تاريخ نقل او رضوان
زدرقم «شمس اوج عدن وجنان»
- وقال فی مادة «كجيل» من برهان قاطع ان قبر شمس فی محلة كجيل فی تبريز ولعله أراد رجلاً آخر . والديوان يشتمل على الغزل العرفاني والترجيعات والرباعيات وغيرها موجود عند (الملك) وغيره كثيراً . وطبع بالهند ، وتبريز فی (۳۷۸ ص) و طبع هدايت منتخبه فی طهران (۱۲۸۰) وطبع بطهران بتصحيح الهماثي فی (۱۳۳۵ش) فی (۸۱۱ ص) وترجم شمس فی (النفحات - ص ۴۱۳) و «مجالس العشاق - ص ۱۰۶» و (تش - ص ۳۰)
- و «خزينة الاصفيا - ۲ : ۲۶۸» و (مع ۱ ص ۲۸۶) و (روشن ۳۵۸) وفي الديوان غزليات كثيرة تختلف نسخه بين الخمسة آلاف والخمسين ألف بيت .
- (۴۹۹۰ : دیوان شمس الجوينی الصغیر اوشعرہ) هو صاحب الديوان شمس الدین محمد بن بهاء الدین محمد بن شمس الدین محمد الجوينی الكبير الآتی ترجمہ فی (تش - ص ۷۲) و (مع - ج ۱ ص ۳۱۱) كان صاحب ديوان هلاكو ، وابنه بها الدین محمد سمي جده مات فی حياة والده فرناه والده برباعية ، وابنه الاخر شرف الدین هارون قتل مع والده

- فی (۶۸۳) واخوه عطا ملک مؤلف «تاریخ جہانگشا» کامر .
 (۲۹۹۱ : دیوان شمس الجونی الکبیر اوشعرہ) هو شمس الدین محمد من احفاد
 ابي المعالی الجونی وهو جد صاحب دیوان المذكور . ترجمه فی (تش - ص ۷۲)
 و (روشن - ص ۳۵۴) و (مع - ج ۱ ص ۳۰۴) واوردوا شعره .
 (دیوان شمس الحکماء) راجع دیوان لعلی .
 (دیوان شمس خراسانی) اسمه شمس الدین خالد الامیر فی عصر السلطان طغرل
 السلجوقی . ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۳۱۲) واورد شعره . واطنه متحداً مع شمس البخاری .
 (دیوان شمس الدین اورجندی) راجع شمس نسوی .
 (دیوان شمس الدین بخاری) راجع شمس بخاری .
 (دیوان شمس الدین بردعی) مرّ فی (ص ۲۶۶) بعنوان « حمدی » و ترجمه فی
 « حبیب السیر » وکان حیاً حين تألیفه .
 (دیوان شمس الدین تبریزی) راجع « شمس تبریزی » و « شمس الدین قواس » .
 (دیوان شمس الدین جاسبی) راجع « شمس الدین قمی » .
 (دیوان شمس الدین الجرجانی) راجع « شریفی شیرازی » و « تفسیر شاهی » .
 (دیوان شمس الدین الجونی) راجع شمس جونی .
 (دیوان شمس الدین خالد) راجع شمس بخاری .
 (۲۹۹۲ : دیوان شمس الدین شهرستانی اوشعره) وهو المیرزا شمس الدین محمد
 ابن محمد رضا بن المیر عنایة الله الشهرستانی ، وامه بنت رفیع الدین صدر . قال فی (نر -
 ص ۹۹ - ۱۰۰) انه نصب متولياً لاوقاف آذربایجان ، وقبل ان يسافر الی تلك البلاد زاد
 ۲۰ رجل آخر فی ثمن هذا المنصب فعزل شمس الدین عنه ، ونصب علی قری مارین باصفهان
 ولكن عزل عنه أيضاً . ثم أورد شعره . و ترجمه أيضاً فی (خوشکوی و (تغ - ص ۷۵) .
 و (روشن - ص ۳۵۵) .
 (دیوان شمس الدین الطیبی) راجع شمس طیبی .
 (دیوان شمس الدین فقیر) راجع دیوان فقیر فی الفاء .
 (دیوان شمس الدین القاضی) قال سنکلائح فی « امتحان الفضلاء - ج ۲ ص ۲۶۷ »

انه رأى ديوانه بخط مختار بيك القزوينى « مختار الخطاطين » . وجاء بهذا العنوان ايضاً فى (كلستان مسرت - ص ٤٩٧) . واطنه شمس طيبسى أوشمس نسائى أوشمس هرورى . (٢٩٩٣ : ديوان شمس الدين قمى اوشعر) وأصله من جاسب من توابع قم . ذكره فى (تش - ص ٢٣٢) .

• (٢٩٩٤ : ديوان شمس الدين قواس اوشعره) تبريزى ، أورد شعره فى (دجا - ص ٢٠٧) عن « عرفات العاشقين » .

(٢٩٩٥ : ديوان شمس الدين كاشى اوشعره) المتوفى بتبريز فى (٦٠٢) و هو الذى جمع ديوان ظهير الفارياى . كما فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١) . وتوجد فى مقدمة نسخة من ديوان ظهير الموجودة بمكتبة (سپهسالار) ان الجامع للديوان شاعر جاء من وطنه الى تبريز لزيارة الظهير ، وكان قد توفى الظهير فى (٥٩٨) فجمع ديوانه واهداه الى محمد الدين ملك الصدور قاسم الايادى . . . كما ذكر فى فهرسها (ج ٢ ص ٦٣٣) . وليس هو شمس الدين كاشى المذكور بعد .

(٢٩٩٦ : ديوان شمس الدين كاشى) ذكره فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١) بعد ذكره لشمس الدين كاشى المذكور آنفاً ، فقال له قسايد مصنوعة مدح بها الخواجه بهاء الدين صاحب الديوان الجوينى . ونظم تاريخاً بالعربية ، ومات فى هذه السنين - وتأليف كزیده فى ٧٣٠ - ١٥ (أقول) وقد وقع بين ادباء كاشان خلاف فى (٤ - ٦٧٣) هل ان شعر الظهير الفارياى اقوى ام شعر الأتورى؟ فبعث شمس الدين الكاشى بقصيدة الى محمد مكر يستفتيه فى ذلك ، فاجابه بالقصيدة المعروفة . ولعل هذه القضية وقعت فى أوان شبابه . هذا قد خلط فى « حبيب السير » فى الجزء الاول من المجلد الثالث (ص ١٠٩ ط : طهران على الحجر - وج ٣ ص ٢٠ ١٩١ ط : طهران على الحروف) بين الشمسين الكاشانيين هذين .

(٢٩٩٧ : ديوان شمس الدين كرت اوشعر) حارب المغول وكسرهم ثم كسروه واستسلم الى چنگيز ومات (٦٧٦) ترجمه و اورد شعره فى (تش - ص ١٦) و (تغ - ص ٧٥) .

(٢٩٩٨ : ديوان شمس الدين كرماني اوشعره) و اسمه الميرشمس الدين ، من اكابر البلدة . أورد شعره فى (تش ٢ - ص ٣٨) .

(٣٩٩٩ : ديوان شمس الدين الكوفي) وهو ابو القاسم على ، ناظر الكوفة . ولد (٥٣٦) ذكر ابن انجب في « الدر الثمين في أسماء المصنفين » أنه ناوله ديوانه بخطه على ماحكى عنه السيد تاج الدين ابن زهرة ، وقال كان السيد شمس الدين بن المختار من آل الحسين الأصغر ، سيداً متأدباً شاعراً نقيباً بالكوفة .

٥ (ديوان شمس الدين كيلاني) راجع شمس كيلاني .

(ديوان شمس الدين كيلاني) شارح كلشن راز مرّ بتخلصه « أنيرى » في (ص ٥٤) .

(ديوان شمس الدين لاهجى) راجع « أنيرى » في (ص ٥٤) .

(ديوان شمس الدين لاهجى) راجع شمس الدين معلم .

(ديوان شمس الدين لطيفى) يأتى فى اللام .

١٠ (٣٠٠٠ : ديوان شمس الدين معلم) القاضى اللاهيجانى المولد ، لازم السلطان الشاه

اسماعيل الفاتح من اول ظهور الدولة الصفوية وصار صدر الممالك ، وكان يعلم بعض

الشاهزادات وترك الاشغال اخيراً ، وتجاوز عمره التسعين ، وكان حياً فى زمن تأليف التحفة

السامية (٩٥٧) كما ذكر مع بعض شعره فى (٢ - ص ٥١) و(روشن - ص ٣٥٦) .

(٣٠٠١ : ديوان شمس ساوئى اوشعره) هو السيد شمس الدين الحسينى الكاشانى

١٥ الهجاء . كان والده متولى مقبرة بابا شجاع فى كاشان . ترجمه معاصره سام ميرزا فى

(٢ - ص ٤٤) وأورد شعره .

(ديوان شمس السمرقندى) مر بما اشتهر به بعنوان الحكيم سوزنى فى (ص ٤٧٦) .

(ديوان شمس سمرقندى) راجع شمس أعرج .

(٣٠٠٢ : ديوان شمس شيرازى اوشعره) ترجمه فى (ص ٣٦٤) وذكر انه كان

٢٠ مراد الخواجه حافظ الشيرازى واستاد قوام الدين ابى اسحاق وغيره ، وتوفى (٧٧٢)

واورد رباعيته . وكذا فى (كلشن - ص ٢٢٥) وقال كان ماهراً فى الموسيقى . وكذا فى

« فارسنامه - ج ٢ ص ١٤٨ » .

(٣٠٠٣ : ديوان شمس شيرازى اوشعره) المعروف « نيشى » جاء من شيراز الى

اصفهان وكاماهراً فى الموسيقى ، فتقرب عند الشاه عباس الأول فباح له بيع الخمر علناً

٢٥ فى چهارباغ . ترجمه واورد شعره فى (نر - ص ١٤٧)

- (٣٠٠٤ : ديوان شمس طبسى) هو شمس الدين محمد بن عبد الكريم القاضى بهراة الى ان توفى (٦٢٦) ترجمه فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١) ، قال و ديوانه مشهور . وترجمه مفصلاً فى (دولت - ٣) وفى « آثار البلاد - ص ٢٧٢ » و « لباب الالباب - ١١ » (ج ٢ ص ٣٠٧) و (نش - ص ٦٧) و مرآت الخيال (ص ٣٨) و (هفت - ص ١٩) و (تنغ - ٧٦) و (روشن ٣٥٦) و (ض - ص ٣٦١) ولكن فى (مع - ج ١ ص ٣٠٦) ذكر انه توفى (٦٢٤) . قال ورايت ديوانه بشيراز فى مكتبة النواب فريدون ميرزا فى حدود الفى بيت . وقد خلط شعره مع شعر ظهير الفاريابى فطبع باسم ظهير فى اصفهان ، وقال كاتب المقدمة للطبعة : ان ظهير قد يتخلص « شمس » . وقال سنكلانخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢ و ص ١٥٢) انه رأى نسختين من ديوانه احديهما بخط احمد مشهدى « غزال العين » والاخرى بخط المير محمد . و توجد نسخة من ديوانه تشتمل على الفى بيت فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٣١٦ - ٣١٨) وراجع شمس الدين قاضى .

(ديوان شمس كاشى) راجع ديوان شمس الدين كاشى .

- (٣٠٠٥ : ديوان شمس فخرى) هو شمس الدين بن فخر الدين الاصفهانى ، من شعراء الشاه ابى اسحاق جمال الدين بن محمود ، ومعاصر الخواجه حافظ الشيرازى . له « معيار جمالى » ألفه باسم الشاه المذكور فى العروض والقوافى والبديع واللغة ونظم لكل مادة ١٥ فى لغته شعراً يستشهد به لمورد استعماله بالفارسية ، وكلها مديح للشاه المذكور . وله « معيار نصرتى » الفه باسم اتابك نصره الدين حاكم لرستان فى (٧١٣) . كان يسكن قم أولاً فى (٧٣٢) وبها نظم « مخزن البحور وجمع الصنابع » وبعد ذلك سافر الى شيراز ولحق بالشاه ابى اسحاق .

- (٣٠٠٦ : ديوان شمس قيس رازى او شعره) هو شمس الدين محمد بن قيس الرازى ٢٠ ويعبر عن نفسه فى شعره بشمس قيس . كان معاصراً لسعد بن زنگى (٥٩٩ - ٦٢٥) وابنه ابى بكر بن سعد (٦٢٨ - ٦٥٨) . له « المعجم فى معايير اشعار المعجم » مطبوع مرتين و « المعرب فى معايير اشعار العرب » و « الكافى فى العروضين والقوافى » وله فى كل منها اشعار كثيرة . وله « حدائق المعجم » و لعله اختصار من المعجم كما فى فهرس زيو ، وتحقيق القزوينى فى مقدمة طبع المعجم فى بيروت (١٣٢٧) .

(٣٠٠٧ : ديوان شمس گلپايگانی) وهو الشيخ اسدالله الملقب ايزدكشيب بن محمود

الكلپايگانی نزيل اصفهان . ولد حدود (١٣٠٣) وتوفى (٥ ج ١ - ١٣٦٦) مرثله «تحفة

السفر» وتذكرة «شمس التواريخ» و «جنة النفوس» و «حياة الاسان» و ترجم

نفسه في شمس التواريخ وفي «نامه سخنوران» (ص ٩٤). الآتى . وترجمه المهدي

٥ في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٧٩» و ذكر ديوان شعره .

(ديوان شمس گيلانى) راجع شمسا گيلانى .

(٣٠٠٨ : ديوان شمس مشرقى) توجد مائتى غزل له ادخلت فى ديوان شمس

تبريزى كما ميترها ونقحها بديع الزمان فروزانفر ، و اشار اليه فى كتابه فى احوال المولوى

(ص ١٥٠ - ١٥١) .

١٠ (ديوان شمس الدهالى) راجع ديوان قابوس وشمكير .

(ديوان شمس مغربى) يأتى بتخلصه «مغربى» الشيخ محمد .

(٣٠٠٩ : ديوان شمس منشى أو شعره) وهو شمس الدين محمد بن فخر الدين هندوشاه

النخجوانى له اشعار فى كتابه «دستور الكاتب» المذكور فى (ج ٨ ص ١٦٥) و كتابه

الآخر «صحاح الفرس» الذى صححه وعلق عليه و هياه للطبع ، عبدالملى طاعنى

١٥ الرشتى بطهران كما سيأتى فى الصاد .

(٣٠١٠ : ديوان شمس نسائى) قال فى (تش - ص ١٣٤) و (تغ - ص ٧٥) و (روشن -

ص ٣٥٥) ان القاضى شمس الدين النسوى اصله من نسا و كان بنيشابور . وقال سنكلانخ

فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٩) انه رأى (٨٨ قطعة) من ديوان شمس نسوى بخط

جعفر هروى الخطاط . وقال فيها (ج ١ - ص ١٩٤) انه رأى (٣٢ ورقة) من ديوان شمس

٢٠ نيشابورى بخط حالى اصفهانى باباشاه ، والظاهر انهما متحدثان . كما أظن أنه هو الذى

ذكر فى (مع ١ ص ٣٠٦) بعنوان شمس اورجندى ؛ القاضى شمس الدين منصور بن محمود

صدر الشريعة . و راجع شمس الدين القاضى .

(ديوان شمس نيشابورى) راجع شمس نسائى .

(٣٠١١ : ديوان شمس هروى) و اسمه للقاضى شمس الدين محمد . توجد شعره

٢٥ فى جنك عند (فخر الدين النصيرى) قال فى (تغ - ص ٧٦) نشأ بهراة و تقرب عند

صدر الدولة نظام الملك وزير السلطان جلال الدين بسمرقند ومات (٦٢٤) وديوانه في ألفي بيت ، وأورد شعره في (كلشن - ص ٢٢٥) .

(٣٠١٣: ديوان شمسي اوشعره) عدّ بهذا العنوان من شعراء الشيعة في كتاب «بعض مثالب النواصب» المؤلّف في القرن السادس (ص ٢٥٢) .

- (٣٠١٣ ديوان شمسي اوشعره) ذكره القزويني فيما زاده على مجالس النفائس في (مجن ٦ ص ٣٠٥) وعدّه من شعراء سلطان سعيد ، وذلك بعد ذكره شمسي بدخشاني في (ص ٢٨٩ منه) فيظهر تعددهما . وكذا اطلق ذكره في «كلستان مسرت - ص ٦٧» .

(٣٠١٤: ديوان شمسي بدخشاني) المعاصر للجامي . واسمه شمس الدين . ترجمه واورد شعره . في (حسيني - ص ١٧١) و(خوشگو) وفي (تغ - ص ٧٦) و (روشن -

- ١٠ (ص ٣٥٩) والمير عليشير في (مجن ٦ - ص ١١٨ و ٢٨٩) نقلاً عن ملا محمد بدخشي .

(٣٠١٥: ديوان شمسي بغدادى) ابن عبدالملك البغدادي و والد عهدي البغدادي كان حيا في (٩٧٥) فترجمه ابنه في «كلشن شعرا» وقال اعتزل عن الخلق ونظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوي . وله ديوان في الغزل واورد شعره بالفارسية والتركية . ويوجد في مكتبة كوپر لى برقم (٢٩٤ قسم الادب) نسخة من مثنويه الفارسي «منظر الابرار»

- ١٥ في قبال «مخزن الاسرار» للنظامي ، قدّمه للسلطان سليمان . كذا ذكر في «العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٠٩ و ٢٩٣»

(٣٠١٦: ديوان شمسي شيرواني اوشعره) كان سرّاجاً . ترجمه وأورد شعره معاصره في (نس ٥ - ص ١٦٦) وعنه في (دجا - ص ٢٠٨) .

(٣٠١٧: ديوان شمسي همداني اوشعره) ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٢٢٦) وقال توفي (٨٢٥) وقيل في تاريخه: [شهيد كوي دوست] .

- ٢٠ (٣٠١٨: ديوان شمسي همداني اوشعره) من احفادفرا حسنخان الحاكم بهمدان . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٤٣) و حكي شعره عن سمعه منه وأورد شعره في «كلستان مسرت - ص ١٨٧» .

(ديوان شمسي اصفهاني) راجع شمسي شيرازي .

- ٢٥ (٣٠١٩: ديوان شمسي شيرازي) الحاج محمد علي المعروف «حكاك» سافر الى

مشهد خراسان و لاقی الحاج ملاهادی السبزواری المتوفی (۱۲۸۹) و کان له ولد اسمه علی محمد شمیم، أيضاً له شعر حسن، کان حياً عند تألیف فرصت لآثار عجم، فترجم الوالد وابنه فی (عم - ص ۵۵۹). وقد طبع دیوان شمیم بالهند فلعله له أولمن بعده.

(۳۰۲۰: دیوان شمیم شیرازی) وهو المیرزا محمد حسین بن المیرزا عبدالکریم.

• جاء آبائه من شیراز الی اصفهان و نشأ شمیم بها. و صار قاضی العسکر للجیش النادری ثم نصب کلانترأ لاصفهان و فی سنته قتله نادر شاه. و کان یکتب بالشکسته جیداً. کذا ترجمه فی (تش - ص ۳۸۰) فی زمرة معاصریه. و ترجمه ایضاً فی باب الصفویة من روضة الصفا. و طبع دیوان شمیم بالهند فلعله له أولمن قبله.

(۳۰۲۱: دیوان شواء) هو شهاب الدین الکوفی الحلبی المولد و المنشأ و الوفاة

۱۰ ابوالمحاسن یوسف بن اسماعیل الکوفی الحلبی، المولود (۵۶۲) و المتوفی (۶۳۵)

المغالی فی التشیع كما ترجمه مصاحبه فی السنین، المؤرخ ابن خلکان فی (ج ۲ ص ۴۱۱)

و بسط القول فی ترجمته. قال وله دیوان شعر کبیر یدخل فی اربع مجلدات. و ترجمه فی

«نسمة السحر» و قال کان من کبار الشیعة. و ذکر دیوانه فی کشف الظنون.

(۳۰۴۲: دیوان شوخی خوانساری اوشعره) کان ماهراً فی الصنعة فلاحاً نجاراً،

۱۵ عمر ثمانین سنة. ترجمه و آورد شعره فی (تش - ص ۲۰۸) و (خوشگو) و (روشن - ص

۳۵۹) و (بزمان - ص ۲۴۵).

(۳۰۴۳: دیوان شوخی هروی اوشعره) وهو مولانا شوخی بن الشیخ أبی سعید لاده.

ذکره و آورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۲۵۷ و ۸۲) ولاده بمعنی الأحمق.

(۳۰۴۴: دیوان شوخی یزدی اوشعره) کان ماهراً فی الصنعة أيضاً، و قبره بمسجد فرط

۲۰ (فرد) ییزد. ترجمه و آورد شعره فی (تش ۵ - ۱۶۰) و (کلشن - ص ۲۲۶) و (تش یز-

ص ۲۹۸). و قیل فی تاریخ وفاته فی (۹۹۰):

شوخی آن بی قریة عالم که نبودش درین زمانه قرین

از عرب نسا عجم بصنعت او ندهد کس نشان بروی زمین

شرح تاریخ فوتش آن پرسید گفتمش «جای او بهشت برین»

۲۰ (۳۰۴۵: دیوان شورش اوشعره) مدح منوچهر خان فذکره فی «المدایح

المتعمدية .

- ٣٠٢٦ : ديوان شورش عشق (لسعدالدين صاحب القارى بالهند . طبع بدكن حيدر آباد فى (١٣٠٩) على الحجر فى (٤٤٨ ص) .
- ٣٠٢٧ : ديوان شورش شيرازى اوشعره) واسمه امير أفسار الملقب « كريم پور » ابن قدمعلى ، ينتسب الى بيت الزند . ولد بفسا من توابع شيراز و تعلم هناك وجاء الى طهران ودخل فى كلية الحقوق لكن الحكومة طردته منها . وفى (١٣٦٩) نشر جريدة شورش . وبعد سقوط حكومة تامين النفطزجوه فى السجن ، ثم صبا عليه النفط وأحرقوه هناك حياً . ولا حول ولا قوة الا بالله فهو احد الشهداء بيدالمغاربة الصليبيين .
- ٣٠٢٨ : ديوان شورش لكهنوى اوشعره) واسمه السيد على . ترجمه واورد شعره فى (روشن - ص ٣٦١) وقال كان تلميذ ميرزا قتيل .
- ٣٠٢٩ : ديوان شورى اصفهاني) الميرزا احمد بن محمد هاشم الخطاط فى النسخ والوزير لاماقلى ميرزا ابن محمد ولى ميرزا ابن الفتحةعليشاه . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ - ص ٢٤٨) وفى (روشن - ص ٣٦١) .
- ٣٠٣٠ : ديوان شوريدى) الحاج محمد تقى بن عباس الشيرازى المولود (١٢٧٤) ار (١٢٨٠) كما فى مجلة ارمغان والمتوفى (١٣٤٥) يزيد على اربعة عشر الف بيت كما ترجمه مفصلاً فى « ادبيات معاصر - ص ٦١ » و ترجمه فى (عم - ص ٢٦٦) و قيد ولادته كما ذكر فى فارسنامه (ج ٢ ص ١٤٨) و القى وزير المعارف بايران على اصغر حكمت فى (١٣٠٥ ش) خطاباً مفصلاً فى وصفه ادرج فى العدد السادس من السنة السابعة من مجلة ارمغان . توجد نسخة من ديوانه صححه ولداه حسن احسان وحسين شيفته ، بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٣١٨) وأخرى عند (فخرالدين) تحت رقم (٥٢) وطبع غزلياته ابنه الاحسان بطهران فى (١٢٠ ص) . وكان له خط جيد ، طبع بخطه كليات سعدى على الحجر بيمبشى فى (١٢٩٦) وتعرف كليات سعدى طبعة شوريدى بانها من أحسن طبعات سعدى . وترجمه الشيخ أسدالله اينزدكشيب فى « نامه سخنوران - ص ١١١ » . وطبع له « آند » فى (٥٣ ص) بطهران فى (١٣٢٠ ش) .

(٣٠٣١ : ديوان شوق اكبر آبادى) واسمه الشيخ الهى بخش . سافر من اكبر آباد الى فرخ آباد وتغرب عند الميرزا مظفر بخت التيمورى . و ديوانه فى (٣٠٠٠ بيت) مات فى اواسط المائة الثالث عشرة . اورد شعره فى (كلشن - ص ٣٢٦) . و نقل عن ديوانه فى ذيل كشف الظنون .

٥ (ديوان شوق حيدرآبادى) لميرزا غلام محمد عرب . طبع فى (١٣٥١) مرّ باسمه «آتش پاره» .

(٣٠٣٢ : ديوان شوق كاكورى اوشعره) واسمه محمد انعام الدين خان ابن محمد يحيى الدين ، من اعيان تلك القصة الهندية . اورد شعره فى (كلشن - ص ٢٢٧) .

(٣٠٣٣ : ديوان شوقى اردستاني اوشعره) اورد شعره فى (خوشگو) وقال : هجاء شفايى . ١٠

(٣٠٣٤ : ديوان شوقى اصفهانى) الميرزا جواد بن ابى القاسم ولد (١٢٩٩) باصفهان ومات بكر بلازائرا فى (٢٥ محرم - ١٣٧١) ودفن بها . طبع ديوان باصفهان فى (٣٤٠ ص) فى (١٣٣٣ش) مع مقدمة لعزير الله المسعودى فى احواله . ترجمه فى شعراى معاصر اصفهان (ص ٢٨٤) .

١٥ (٣٠٣٥ : ديوان شوقى تبريزى) كان من شعراء سام ميرزا وفى نكته فرّ الى الهند عند همايون پادشاه ، ومات بكابل فى اواسط المائة العاشرة اورد شعره فى (تش - ص ٣٠) وعنه فى (كلشن - ص ٢٢٨) وغنهما فى القاموس التركى ثم الريحانة . وقال فى (دجا -

ص ٢٠٨) : انه من المنسويين الى الخواجه رشيد الدين الوزير . و كان خطاطاً بالنستعليق و كامنشياً لاسام ميرزا ، سافر الى الهند ومات بكابل (٩٥٤) له ديوان مشتمل على القصايد والغزل فى (٤٠٠ بيت) وله «ترجمة ديوان على (ع)» نظماً فارسياً ، ترجمه فى (٨٨٥) للسلطان يعقوب آق قوينلو ، توجد نسخته عندى (عند محمد على تريت بتبريز) . (أقول) وبعض هذه الخصوصيات يطابق شوقى يزدى المذكور فى (تس ٥ - ص ١٠٩) وذكرناه فى (ص ٥٥٠) فلعله صحف اليزدى بالتبريزى ، اوانه الذى ذكر فى (تس ٦ - ص ١٨٦) وقال انه جالس الشعراء حتى صار شاعراً .

٢٥ (٣٠٣٦ : ديوان شوقى تفرشى اوشعره) من سادات تفرش . اورد شعره فى (روشن-

ص (٣٦١).

(٣٠٣٧ : ديوان شوقى خبوشانى اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧١) واورد رباعيته .

(٣٠٣٨ : ديوان شوقى خراسانى) الشيخ موسى الحائرى بن محمد على بن مراد الخراسانى نزيل الحائر الحسينى الى ان توفى بهافى مدرسة البقعة فى حدود (١٣٣٣) عن عمر طويل ، وهو المشهور بالكيمياوى ، ناظم قصيدة «البتول العذراء» المذكور فى (ج٣ - ص ١٦) وديوانه فارسى تخلصه فيه «شوقى» ذكره مصاحبه السيد هبة الدين ومن شعره المطبوع قصة «ضامن آهو» للامام الثامن .

(٣٠٣٩ : ديوان شوقى خوارزمى اوشعره) وهو مولانا شوقى من بلدة جيجك تو ، واصله من خوارزم ، كثير المطالعة والتفكر . ترجمه واورد شعره الفارسى والتركى فى (مجن ٣ - ص ٦٤ و ٢٣٧) .

(٣٠٤٠ : ديوان شوقى داراب جردى اوشعره) من معاصرى المير تقى الاوحدى . اورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٨) .

(٣٠٤١ : ديوان شوقى ساوجى) المير محمد حسن (حسين) بن المير عزيز الله من سادات ساوه . وله شعر كثير فيها الغث والسمين . كان فى شبابه فى خدمة الخواجه شعيب وزير الأرامنة بكاشان ، وبعد موته سافر الى الهند ورجع ، ثم اراد العودة الى الهند لكنه بقى عند المير جمال سلطان حاكم بندر عباس وتزوج هناك . وله ثلاثة ابناء ، مات احدهم و سافر الآخران الى الهند . ترجمه واورد شعره النصرا آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٣١) وعنه فى (خوشگو) وزادانه تقرب فى الهند عند جهانگير . وكذا فى (نش - ص ٢٢١) وفى «سرو آزاد - ص ٤٩» و (حسينى - ص ١٧٤) انه حبسه جهانگير پادشاه و تجّاه قاسمخان ، فرجع الى ايران . ولعله المذكور فى (سرخوش - ص ٦٠) و (تغ - ص ٧٦) .

(٣٠٤٢ : ديوان شوقى شوشترى اوشعره) اورد شعره فى (خوشگو) وقال انه الف دباچه لديوان خاقانى .

(٣٠٤٣ : ديوان شوقى شيرازى اوشعره) ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٧٥) وقال انه كان يمدح القاسم بيك يرناك وقد نال منه صلوات جلييلة ، وله قصايد فى مديحه .

- ٣٠٤٤ : ديوان شوقي عراقى (ذكر ناله فى (ج ١٠ - ص ١٦٤) منظومة 'رجوم الشياطين' فى ردّ الميرزا نعيم السياح وفى (ج ٨ ص ١٣٥) 'درر المصائب' واسمه محمد شفيح بن محمد سميع العراقى (اراكى) الميتمى .
- ٣٠٤٥ : ديوان شوقي كاشانى او شعره (ترجمه وأورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٥٧) وقال انه قليل الشعر .
- ٣٠٤٦ : ديوان شوقي همدانى او شعره (من المعاصرين . اورد شعره فى (پژمان - ص ٢٤٦) .
- ٣٠٤٧ : ديوان شوقي يزدى او شعره (أورد شعره فى (تس - ص ٢٦١) وقال انه كان خلعاً . وقال فى (خوشكو) انه من اكابر يزد . وقال فى (كلشن - ص ٢٢٩) انه من احفاد الخواجه رشيد الوزير . سكن هرات ومات بها (٩٦٣) و دفن بمقبرة الخواجه عبدالله الانصارى . وعنه أخذ ظاهراً فى القاموس التركى ثم عمه الربحانة . و اورد شعره (پژمان - ص ٢٤٧) .
- ٣٠٤٨ : ديوان شوقي يزدى او شعره (المنشى لسام ميرزا الخطاط بالاستعلاق . ترجمه سام ميرزا كذلك و اورد قصايد فى تتبع قصايد اميدى تهرانى و كاتبى فى (تس ٥ - ص ١٠٩) و راجع ديوان شوقي تبريزى .
- ٣٠٤٩ : ديوان شوكت بخارى (واسمه محمد اسحاق . قال النصر آبادى فى (نر ١٠ ص ٤٤٢) انه جاء الى هرات فى (١٠٨٨) وهو الآن ساكن بها عند حاكمها صفى قليخان وعند حاكم خراسان المير سعد الدين راقم الشاعر المذكور فى (ص ٣٥١) ثم قرّمه الى اصفهان وسكن عند على بن سهل وبها مات (١١٠٧) كما فى ' تذكرة حزين - ص ٦٦' الذى أوركه فى شعره ، و (تغ ص ٧٦) و ذيل كشف الظنون . وقال فى (سرخوش - ص ٦١) لم يخرج من توران شاعر مثله . و نقل المستر براون فى تاريخه (ج ٤ ص ١٦٧) عن كيب فى تاريخ الشعر العثمانى (ج ١ - ص ١٣٠) انه كان متبعباً عند الاثراك مدة نصف قرن و ترجم ايضاً فى ' سرود آزاد - ص ١٢٠' و (حسينى - ص ١٨٤) و (ض - ص ٣٦٤) . توجد نسخ من ديوانه عند شيخ الاسلام ولى الدين افندى وغيره من مكاتب تركيا ، (بنگاله) وأخرى كتبت حدود الالف والمائة عند (فخر الدين - رقم ٦٤)

- وآخرى فى مكتبة مدرسة القزوينى فى النجف ، وهاتان مجدولتان بالذهب . يقرب من ديوان الحافظ الشيرازى . وقد طبع بايران كما فى بعض الفهارس .
- (ديوان شوكت بلگرامى) مرّ بعنوان «جام شهادت» بالاردوية .
- (٣٠٥٥ : ديوان شوكت شيرازى) نزيل طهران . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٢٤٨) وقال ان له مقاماً عالياً فى الشعر وانما اذ كر بعض اشعاره . ثم اورد عدة من غزلياته فيما يقرب من اربعين بيتاً . وله «يوسف وزليخا» كما فى (دجا - ص ١٧٥) .
- (٣٠٥٦ : ديوان شوكت قاجار اوشعره) هو النواب محمد تقى ميرزا حسام السلطنة ابن فتحعليشاه ، المتوفى (١٢٧٨) أرخه فى «آثار عجم - ص ٥٢٩» وترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٦) و (انجمن - ٢) واورد شعره . وهو والد شيخ الرئيس المتخلص «حيرت» .
- (٣٠٥٧ : ديوان شوكت قاجار اوشعره) الامير الكبير محمد قاسمخان ارشد اولاد اعترضا الدولة سليمان خان بن محمد خان القاجار . ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٦) واورد بعض غزلياته .
- (٣٠٥٨ : ديوان شوكت يزدي) لحسين بن محمد اليزدى الملقب «ناظم لشعراء» الملاقى اخيراً مع جيحون . وله ديوان مطبوع ، و ديوان آخر غير مطبوع ، كما يظهر من آيتى فى (تش يز - ص ٣٠٠) .
- (٣٠٥٩ : ديوان شوكتى اصفهاني اوشعره) واسمه محمد ابراهيم الاصفهاني نزيل الهند والمقتول بسوء نية بها . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٣٦) واورد جملة من اشعاره ، وكذا فى (تش - ص ١٧٩) و(خوشكو) و(روشن - ص ٣٦١) عن «نكارستان سخن» و (نغ - ص ٧٦) و(بژمان - ص ٨٥٨) .
- (٣٠٦٠ : ديوان شهاب) ذكر بهذا الاسم مطلقاً رجلاً فى (مجتس ٦ - ص ١٥٦) و(بهش ٢ ص ٣٨٥) الاول معمائي والثانى هزال . وقال سنكلالغ فى «امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٣١٩» انه رأى مختصر ديوان شهاب بخط عبدالرزاق ابن اخت المير عماد . ولعلهما احداً لآتين بعد هذا .
- (٣٠٦١ : ديوان شهاب آبيوردي) واسمه شهاب الدين . قال سنكلالغ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٢١٤) رأيت منتخب ديوانه بخط زرّه اسفرائينى محمد حسين . ولعله

متحد مع شهاب باخرزى .

(٣٠٥٦ : ديوان شهاب ارسنجاني اوشعره) واسمه حسنعلی و كان يلقب « صدر الشعراء » . اطرى شعره وادبه فى (عم - ص ٢٤٩ و ٥٦٠) وقال كان يسكن شيراز وكذا فى (پرمان - ص ٢٤٨) .

(٣٠٥٧ : ديوان شهاب اصفهاني) واسمه الميرزا نصرالله . مدح منوچهر خان گرجى باصفهان قبل ان يصل الثلاثين من عمره فذكره فى « المدايح المعتمدية » وجاء الى طهران فى (١٢٥٤) وتقرب عند الميرزا آقاسى ، ولقبه الشاه « تاج الشعراء » . وكان آباءه قضاة الجيش القارجارى . وله شاهنامه قاجارية . وترجمه أيضاً فى (المآثر - ص ٢٠٤) و(مع - ج ٢ ص ٢١٩-٢٢٤) و(ض - ص ٤٥٤) و« گنج شايگان - ص ٢٤٤ - ٣٢٤) . وتوجد نسخة من ديوانه فى (سيهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٦١٩) فى (٨٠٠٠ بيت) ونسخة عند (الملك) برقم (٥٣١٨) .

(٣٠٥٨ : ديوان شهاب اصفهاني اوشعره) واسمه محمد طاهر . أصله من اصفهان وسافر الى شيراز فى (١٢٣٣) وتقرب عند حسينعلی ميرزا . ثم سكن حويزة بخوزستان ويعرف بشهاب لرستانى أيضاً ، وكان خطاطاً جيداً بالنسخ ، مدح منوچهر الگرجى فذكر فى « المدايح المعتمدية » بعد ذكره لشهاب اصفهاني المير نصرالله .

(٣٠٥٩ : ديوان شهاب باخرزى) واسمه شهاب الدين شرف الملك . قال سنگلاخ (فى امتحان الفضلاء - ٢ : ٩٠) رأيت ديوان قصايد به خط محمد طاهر اعتماد الدولة . ولعله المذكور فى (اللباب - ٦) بعنوان الصدر الاجل شهاب الدولة والدين شرف الملك صاحب الاستيفائى .

(٣٠٦٠ : ديوان شهاب بخارى) راجع عمق بخارى ، وشهاب سمرقندى .

(٣٠٦٠ : ديوان شهاب تبريزى) فى مصائب الحسين (ع) بالتركية طبع للمرة الثالثة فى مجلدين صغيرين ، اولها فى (٢٦٤ ص) فى تبريز على الحجر .

(٣٠٦١ : ديوان شهاب قرشيزى اوشعره) واسمه على شهاب من شعراء القرن التاسع .

كان له مناظرات مع الشيخ آذرى الذى كان اسمه حمزة فكان يفضل اسم حمزة على اسم على ، وقد اجابه شهاب برباعية فضل فيه اسم على على حمزة . ترجمه واورد شعره فى

- (دولت - ٦) وقال كان يمدح محمد جو كى بن شاهرخ الذى مات (٨٤٨) وكذلك فى (تش - ص ٧٠) وترجمه فى (لط ١ - ص ١٧) وفى الريحانة نقلاً عن سفينة الشعراء (ص ١٩٤) والقاموس التركى ، وفى (روشن - ص ٣٦٢) . وترجم ولده السرى فى (مجن ٣ ص ٦٧ و ٢٤٠) وقد ذكرناه فى (ص ٤٤٥) .
- ٨ (ديوان شهاب ترشيزى) واسمه الميرزا عبدالله خان بن حبيب الله خان الخطاط الماهر فى التصوير والعالم فى النجوم وقد عمر طويلاً ، فله شعر تاريخه (١١٣٣) ومات بترت حيدرى فى (١٢١٥) كما فى (انجمن - ٤) و (مع ٢ - ص ٢٥٣) او (١٢١٦) كما فى (ض - ص ٤٥٤) . كان بهراة فى عهد تيمور شاه الارانى (١١٨٧ - ١٢٠٧) وكان ملازم ابنه محمود (١٢٢٤ - ١٢٤٥) حين كان ولى العهد . رتب ديوانه اولاً بنفسه فى (١٢٠٦) على اربعة اقسام ١ حمد الله ومدح السلطان ٢ مديح الامراء . ٣ التواريخ ٤ الهاجى ، ثم الحق بهالى (١٢١٤) وكتب له مقدمة ذكر فيها لنفسه « خسرو وشرين » و « يوسف وزليخا » الموجودتان فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٧٠٤) و « بهرام نامه » و « عقد گهر » فى النجوم ، و « تذكرة شعراء » و « مرادنامه » فى وقايع عليمراد زند ، و « تذكرة وزراء » و « تاريخ مجدول » . الستة الاولى منظومات والاخيران منشوران .
- ١٥ قال فى (انجمن ٤) ان ديوانه فى عشرين الف بيت ، وانكن النسخة الموجودة فى (المجلس) تشتمل على (٧٥٠٠ بيت) كما فى الفهرس (٣ : ٣٢١) وقال فى رياض العارفين ان اشعاره تزيد على المائة الف . وقد يعرف « شهاب خراسانى » أيضاً . وله ولدان هما ميرزا اختيار شهابى ومرضى محبوب كما سيأتى .
- (ديوان الشهاب الحويزى) مر بعنوان ديوان ابن معتوق .
- ٢٠ (ديوان شهاب خراسانى) مر بعنوان شهاب ترشيزى . ويأتى شهاب الدين الغزنوى .
- (ديوان شهاب دولت آبادى) وهو شهاب الدين احمد بن شمس الدين بن عمر القاضى بدولت آباد بهند ، الملقب « ملك العلماء » له « ارشاد النحو » و « بحر مواج » و « بديع البيان » و « شرح بانة سعاد » و « شرح الكافية » و « تفضيل العالم » و « مناقب السادات » و « شرح اصول البزدوى » مات (٨٤٨) ودفن بجونپور . ترجمه فى « خزينة الاصفياء - ج ١ ص ٣٩٠ » و (كلشن - ص ٢٢٩) وعنهما فى القاموس التركى ٢٥

ومعجم المطبوعات فالریجانه .

(دیوان شهاب الدین) ذکر بهذا الاسم مطلقاً فی (حسینی - ص ۱۷۱) و کذا فی (بهش ۱ - ص ۳۲۰) فقال وله تصانیف مشهورة . و قال سنکلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ۱ - ص ۳۱۹) انه رای مختصر دیوان شهاب بخط عبدالرزاق ابن اخت المیرعماد . ولعلهما احد الآتین بعدهذا .

(۴۰۶۴ : دیوان شهاب الدین استیفاً فی اوشعره) الصدرالأجل شهاب الدولة والدين شرف الملك . أورد شعره واطراه فی (اللباب - ۶) . و مرّ شهاب باخزری . (۴۰۶۵ : دیوان شهاب الدین بخاری أوشعره) . اورد شعره فی (تث - ص ۳۲۱) فی شعراء بخارا، وقال اسمه شهاب الدین احمد . ثم ذکر بعده فی شعراء سمرقند : شهاب الدین احمد السمرقندی فهما اثنان .

(دیوان شهاب الدین جمندی) راجع شهاب مرندی .

(دیوان شهاب الدین الحویزی) مرّ بعنوان دیوان ابن معتوق .

(دیوان شهاب الدین خاندان) مرّ بعنوان حسین بن شهاب الدین .

(۴۰۶۶ : دیوان شهاب الدین الرازی أوشعره) من ابناء المشایخ فی ری . ذکر فضائله واورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۳۶) .

(۴۰۶۷ : دیوان شهاب الدین السهروردی اوشعره) و هو شیخ الاشراف ابو الفتح

یحیی بن حبیب المقتول بحلب (۵۸۷) ترجمه ابن خلکان والجامی فی النفحات

(ص ۵۳۰) واورد کثیراً من شعره العربی . و فی (مع ۱ - ص ۳۱۲) و (ض - ص ۳۶۲)

و (روشن - ص ۳۶۲) أوردوا شعره الفارسی .

(دیوان شهاب الدین السهروردی) مرّ فی (ص ۴۷۸) و ترجمه أيضاً فی (تث -

ص ۲۲۶) و (روشن - ص ۳۶۲) واورد فی کلمستان مسرت (ص ۳۸۵) شعراً فی تاریخ

ولادته ، وهو :

اکمل الأولیا شهاب الدین

سال مولود او بسان بیقین

و فی تاریخ وفاته (۶۳۲) :

« ساکن اوج جنت والا »

شد رقم سال نقل آن بالا

وراجع شهاب الدين العارف ، و شهاب الدين عمر .

(٣٠٦٨ : ديوان شهاب الدين طيب) واسمه شهاب الدين بن عبدالكريم . قال في « حسيني - ص ١٧٣ » له منظومة « شفاء المرض » و « امساكي » وغيرهما في الطب والمجربات الصحية ، ثم اورد بعضها .

٥ (٣٠٦٩ : ديوان شهاب الدين طلحة) قال في (اللباب - ١٠) الاجل شهاب الدين ابوالحسن طلحة ، اشعاره كثيرة واكثرها الرباعيات .

(ديوان شهاب الدين العارف) قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ - ص ٢٦٨) انه راي ديوانه بخط مختار بيگك ، مختار الخطاطين . ومقصوده شهاب الدين السهروردي المذكور آنفاً .

(ديوان شهاب الدين عمر) كما في (حسيني - ص ١٦١) وقدم بعنوان السهروردي ١٠ آنفاً وفي (ص ٤٧٨) .

(٣٠٧٠ : ديوان شهاب الدين غزنوي اوشعره) شهاب الدولة والدين محمد بن رشيد الرئيس . المتوفى (٥٩٨) ترجمه و اطرى شعره الكثير في (اللباب - ٦) . وقال في (تش - ص ١١٣) ولد ونشأ بغزنة ومدح بهرام شاه . وكذا في (روشن - ص ٣٦٣) . و (پژمان - ص ٢٤٨) .

١٥ (٣٠٧١ : ديوان شهاب الدين مداراني) و مداران من بلاد الهند . واسمه شهاب الدين ابن جمال الدين و يقال له شهاب متمزه كما مدحه الأمير خسرو الدهلوي . له قصائد ذات التزامات مشكلة . اورد في (مع ١ - ص ٣٠٤) قرب مائة بيت منها .

(٣٠٧٢ : ديوان شهاب الدين الملكي اوشعره) واسمه شهاب الدين احمد بن الملا علي بن الملا قاسم بن نعمة الله الشيرازي الاصل المكي المولد . كان جده ظهير الدين ٢٠ له مدرسة بشيراز . وولد والده الملا علي بمكة . اورد شعره الذي نظمه في (١٠٧٤) في سلافة العصر (ص ١٨٢ - ١٨٧) بمدح والد المؤلف .

(٣٠٧٣ : ديوان شهاب زوزني) قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢) رأيت ديوانه بخط المير محمد .

٢٠ (٣٠٧٤ : ديوان شهاب ساوجي) هاجر الى الهند في عهد همايون بادشاه . وبهامات

(٩٤٢ = شهاب الثاقب) كما في تاريخ ميرخوند . ترجمه كذلك واورد شعره في (كلشن- ص ٢٢٩) .

(٣٠٧٥ : ديوان شهاب ساوجي) واسمه الحاج جناب بن هداية الله الساوجي المتوفى بالنجف (١٣٣١) كان شاعراً معمرأ . رايت ديوانه بخطه الجيد عند السيد الحاج ابو محمد الساوجي المتوفى بالنجف (١٣٣٣) .

(٣٠٧٦ : ديوان شهاب سمرقندي) الأجل الأفاضل شهاب الدين احمد ابن المؤيد السمرقندي البخاري . له ديوان نقل عنه في (اللباب - ١١) وسماه في (مع - ج ١ - ص ٣١٠) شهابي سمرقندي ، وقال ولد بنسب وسكن سمرقند ، وأورد كثيراً من شعره . وترجمه في (نشن - ص ٣٣٥) في شعراء سمرقند وأورد شعره ، و(تغ - ص ٧٧) و (روشن - ص ٣٦٢) عن « نكارستان سخن » .

(ديوان شهاب شيرازي) مرّ بعنوان شهاب ارسنجاني .
(٣٠٧٧ : ديوان شهاب گرماني) اسمه شهاب الدين . ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ٣٦٣) ولعله بياني المذكور في (ص ١٥٠) .
(ديوان شهاب لرستاني) مرّ بعنوان شهاب اصفهاني .

(٣٠٧٨ : ديوان شهاب مازندراني) واسمه ميرزا عمران بيگك . سافر الى الهند وتقرّب عند عبدالمطلب خان با كبر آباد . وقتل بايدي اللصوص فيها . نظم « رزم نامه » لذي الفقار الدولة . نقل عنها في (روشن - ص ٣٦٤) عن « آفتاب عالمتاب » .

(٣٠٧٩ : ديوان شهاب مرندي او شعره) واسمه القاضي شهاب الدين . من الشعراء المعاصرين لسام ميرزا . ترجمه في (تس ٤ - ص ٧٧) واورد شعره ، ولكن جاء في الطبع غلطاً « جندي » بدل مرندي ، والصحيح ما كان في نسخة تربيت التي نقل عنها في (دجا - ص ٢١٠) . وكذا في (روشن - ص ٣٦٣) .

(ديوان شهاب معمائي) يأتي بعنوان شهاب هروي ومرّ « حقيري » .

(ديوان شهاب مؤيد) مرّ بعنوان شهاب سمرقندي .

(ديوان شهاب نسفي) مرّ بعنوان شهاب سمرقندي .

(٢٥ : ديوان شهاب هروي) المعمائي من مشاهير شعرائها ولاسيما في المعما . له رسالة

« منظومة في المعما » . ذكره في (تس ۵ - ص ۱۲۷) وقال في (روشن - ص ۳۶۴) ان اسمه ملاشهاب الدين . كان بهراة عند بابر شاه ظهير الدين ، وجاء الى الهند ومات (۹۴۲) وقد مرّ بتخلصه « حقيرى » .

(۳۰۸۰ : ديوان شهاب همام اوشعره) وهو شهاب الدين فخر الكتاب محمد بن همام المعروف بشهاب همام . ترجمه كذلك واورد شعره في (اللباب - ۶) .

(۳۰۸۱ : ديوان شهاب همداني اوشعره) واسمه الميرزا محمود الغمامي الهمداني من اعضاء انجمن دانش بهمدان . اورد شعره محمد باقر ألفت في « دانشنامه » المطبوع (۱۳۴۲) . و(پژمان - ص ۲۴۸) .

(۳۰۸۲ : ديوان شهاب هندي) واسمه القاضي شهاب . قال سنگلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۶۰) انه راى قسايدہ بخط جعفر الهروي . و اورد شعره ايضاً في (روشن - ص ۳۶۲) .

(۳۰۸۳ : ديوان شهابي ترشيزي) اسمه ميرزا اختيار بن الميرزا عبدالله خان المتخلص بشهاب المذكور في (ص ۵۵۳) واخ مرتضى محبوب . ترجمه في (مع - ج ۲ ص ۲۴۹) و ذكر انه توفي قبل سنين من تأليفه وكان ديوانه في المسودة ، ولم ادر الى يدمن وقع . و ذكر بعض رباعياته التي كتبه بخطه في ديوان « هدايت » مؤلف المجمع .

(۳۰۸۴ : ديوان شهابي خجندی اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (اللباب - ۱۱) و سماه شهابي غزال خجندی . و ذكر معارضته مع شمس خاله المذكور في (ص ۵۳۹) . و ذكر ايضاً في تاريخ بيهقي وتعليقات النفيسي ج ۳ ص ۱۳۵۲ - ۱۳۵۵ و ۱۵۳۴ - ۱۵۵۰ .

(ديوان شهابي سمرقندی) مرّ شهاب سمرقندی .
(ديوان شهابي غزال) راجع شهابي خجندی .

(۳۰۸۵ : ديوان شهابي قزويني) اسمه السيد عبدالله من سادات قزوين . ترجمه سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۳۶) واورد شعره في (تس - ص ۲۲۶) و(پژمان - ص ۲۴۸) .

(۳۰۸۶ : ديوان شهابي هروي) واسمه المير عبدالوهاب بن عبدالرزاق اناكه ، وابن

اخت سهيلي جفتائي (شيخم) ترجمه واورد شعره في (مجن ۵ - ص ۱۰۹ و ۲۸۳) قال

وجمع ديوانه بنفسه وسماه « ابدال نامه » وفي نسخة تخلصه « سهائي » فعله المذكور في (ص ۴۷۸).

(۳۰۸۷: ديوان شهباز اوشعرا) وهي شاعرة كردية فارسية بنت شهناز خان الدينلي. مدحت حسنعلی ميرزا قاجار ابن فتح عليشاه والي خراسان. ترجمها واورد شعرها في «خيرات حسان» وعنه في «ازرابعه تا پيرين - ص ۱۶۰».

(ديوان شهر آشور) اسم لخمس قصايد فارسية للفيض الكاشاني المولى محسن؛ ميمية ودالية ونونية تاتي في الشين.

(۳۰۸۸: ديوان شهرت شيرازي) واسمه الشيخ حسين الطيب. كان من الأعراب ونشأ بفارس وسكن الهند وتقرّب عند محمد أعظم طبيباً خاصاً له. ولقبه فرخ سير «حكيم الممالك» وفي عهد محمد شاه حج البيت، ومات بشاه جهان آباد في (ذى الحجة - ۱۱۴۹)

رأى ديوانه آزاد بلكرامى فذكره في «سرو آزاد - ص ۲۰۱» ونقل عن منتخب ديوانه. وعنه أخذ ظاهر أهدايت في (مع - ج ۲ - ص ۲۵۰) و(انجمن ۴) وقال (خوشكو) في احوال تأثير تبريزي: انه بعث بديوانه الى حكيم الملك شهرت الشيرازي الى الهند

فاشتهر هناك. وتوجد شعره في «گلستان مسرت - ص ۱۵۴» وتوجد ديوانه مع منتخب ديوان كمال خجندی في (بنگاله). وترجمه في (حسيني - ص ۱۸۴) وفي (تغ - ص ۷۷) قال ان ديوانه اربعة آلاف بيت.

(۳۰۸۹: ديوان شهرت لكهنوي اوشعره) وهو النواب افتخار الدين علي خان. تلمذ على محمد حسن قتيل. اورد بعض شعره في (گلشن - ص ۲۳۰).

(۳۰۹۰: ديوان شهرة قاجار) واسمه علي رضا ابن السلطان فتحعليشاه واخ محمد رضا ميرزا المتخلص «افسر» لأمه. قال في ناسخ التواريخ انه الولد العشرين لفتح عليشاه. ولد (۱۲۱۸) وسكن ملاير يرتزق من اقطاع اعطاه والده ومات هناك. توجد ديوانه بمكتبة (المجلس) بخط زوجة الشاعر المسماة «دلدارخان» لرستاني، في

(۱۷۰۰ بيت) قصايد وغزليات ومثنويات، وعليه تقریظ لفریدون میرزا کتبه في (۱۳۲۳) كما في فهرس المجلس (۳: ۳۲۳) وترجمه في (مع - ج ۱ ص ۳۶) ورايت قصيدة لشهرت في مديح الرضا (ع) ضمن مجموعة دونهها شاعر يتخلص «مداح» في (۱۲۸۵) عند

۲۵

- السيد محمد الجزائري في النجف . ولعله لهذا الرجل .
- (٣٠٩١ : ديوان شهرة قمي) واسمه أحمد نعمت الله من المعاصرين . طبع له هناك « اندیشه های من ، یا دامنه های خیال » في (٢٢٧ ص) .
- (٣٠٩٢ : ديوان شهریار اوشعره) وهو الشاهزاده ابن نورالدين جهانگیر يادشاه وصهر نورجهان بيگم . جلس بعدايبه ثم أسمل عينيه آصف خان . أورد بعض شعره في (كلشن ص ٢٣٩) .
- (٣٠٩٣ : ديوان شهریار تبريزي) قصايد و غزليات و رباعيات للميرزا محمد حسين المعاصر . طبع جزئه الأول في (١٣١٠ ص) في (٢١٤ ص) ثم اعيداخيرآ في (٦١٩ ص) وجاء شعره في « كنكرة نويستندگان - ص ٢١٢ » .
- ١٠ (ديوان شهریاري) راجع ديوان عمادی شهریاري .
- (٣٠٩٤ : ديوان شهریاري خراساني أوشعره) قال في (اللباب - ١١) ان قصايد غير مشهورة ولكن رباعياته معروفة سايرة .
- (٣٠٩٥ : ديوان شهرين اصفهاني) واسمه كاظم . ولد حدود (١٣٠١ ش) طبع له في (١٣٢٢ ش) « عشق وشاعري » وعلى ظهره أن له « اشعار جديد » و « افكار و مناظر » ترجمه وأورد شعره في (شعراي معاصر اصفهان - ص ٢٨٩) .
- ١٥ (ديوان شهسوار بيگ) يأتي بعنوان تخلصه « نادم » .
- (ديوان شهشهاني) راجع ديوان نيسان اصفهاني .
- (ديوان شهفيني) راجع ديوان شهفيني .
- (٣٠٩٦ : ديوان شهلاي يزدي) المير محمد علي بن عبدالوهاب من بيت المدرسي بيزد ، وصاحب « تذكرة شبستان » المذكورة في (ج ٤ ص ٣٥) . ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٠٠) و مرّ حفيده آكهي يزدي .
- (٣٠٩٧ : ديوان شهنا) من المعاصرين اسمه احمد . ولد بمشهد خراسان حدود (١٣٤٤) وطبع له « غنچه ها » بطهران .
- (٣٠٩٨ : ديوان شهناز اعلامي) وهي بنت الميرزا ابي تراب ثقة الاعلام النائني الذي توفي (١٣٤٦) ابن الميرزا ابي طالب بن محمد بن علي رضا النائني . ولدت باصفهان
- ٢٥

- فی (١٣٠٤) وتخرجت من كلية الآداب بطهران . ترجمها و آورد شعرهائی شعراى معاصر اصفهان (ص ٤٢) وسخنوران نامى معاصر (ص ٢٧) .
- (٣٠٩٩ : ديوان شهناز قائمى اوشعره) واسمه عباس خان . آورد شعره معاصره آيتى فى (تشریح - ص ٣٠٠) وعنه فى تاريخ نائين فى (ج ٤ ص ١٤٩) .
- ٥ (٣١٠٠ : ديوان شهودى اصفهانى اوشعره) واسمه المير حسين الرمال . اطرى اخلاقه النصر آبادى فى (تر ٩ - ص ٢٩٣) وقال عمرا اكثر من سبعين سنة . ولم يذكر اسمه الحسين فنقلناه عن (تغ - ص ٧٧) و (كلشن - ص ٢٣٩) وقال هذا انه اصفهانى او خراسانى ، ولذلك قال فى (روشن - ٣٦٧) انه خراسانى .
- (٣١٠١ : ديوان شهودى سبزوارى اوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (خص ٨ - ص ٣١١) و (تغ - ص ٧٧) .
- (٣١٠٢ : ديوان شهودى لاهجى) معاصر السلطان يعقوب . ترجمه و آورد شعره نقلا عن ديوانه فى (تش - ص ١٦٢) وقال ان شعره ليس بشعر . و ذكر حكم القاضى اللاهجى باهدارمه .
- (٣١٠٣ : ديوان شهودى يزدى) ترجمه و آورد شعره فى (روشن - ص ٣٦٧) قال واسمه محمد على جاء الى الهند فى عهدا كبر شاه . وله مثنوى «عدم نامه» .
- ١٥ (٣١٠٤ : ديوان شهى شيرازى اوشعره) ترجمه و آورد شعره معاصره فى (تس ٥ - ص ١٤٩) .
- (٣١٠٥ : ديوان الشهيد الاول) الشيخ شمس الدين محمد بن جمال الدين مكى بن محمد بن حامد الجزينى الشهيد فى (٩ - ج ٢ - ٧٨٦) جمعه الشيخ محمد رضا بن الشيخ زين العابدين بن شمس الدين العاملى ، من أحفاد شيخنا الشهيد الناظم . والجامع شاب فاضل معاصر .
- (٣١٠٦ : ديوان شهيد بلخى) الشيخ ابو الحسن . من شعراء آل سامان . اعترف بفضله الرودكى ورتاه حين مات فى (٣٢٥) بقطعة جاء فى ترجمته فى (اللباب - ٨) . قال وكان ينظم بالعربية والفارسية ونقل شعره العربى عن «حماسة الظرفاء» لأبى محمد عبد الكافى الزوزنى . وترجمه ايضا فى (تش - ص ٢٩٩) . والريحانة عن القاموس التركى . و قال
- ٢٥

- محمد دبیرسیاقی فی مقدمه «کنج بازیافته» انه جمع اشعاره و انه سیطبع دیوانه .
- (۳۱۰۷: دیوان شهید دزفولی اوشعره) آورد شعره فی «مخزن الدرر» لحقیر الدزفولی المذکور فی (ص ۲۵۸) و كان معاصراً له .
- (۳۱۰۸: دیوان شهید شیرازی اوشعره) و اسمه المیرزا عبدالله الطیب المتوفی (نیف و ۱۲۷۰) ترجمه فی «آثار عجم - ص ۵۶۰» .
- (۳۱۰۹: دیوان شهید قمی) ذکر النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۳۶۷) انه نزل الی اصفهان قبل سنین و هاجر منها الی الهند و بها توفی ، و ذکر بعض شعره . و اعلمه متحد مع شهیدی قمی الآتی .
- (۳۱۱۰: دیوان شهید لاهیجانی) المیر محمد هاشم کان یذکر انه من سادات لاهیجان ، و سافر الی البلاد و منها الی اصفهان فی عصر النصر آبادی کما ذکره فی (نر ۹- ص ۳۵۰) و اشار الی غزلیاته الکثیرة . و عنه اخذ فی الريحانة ، و فی (روشن - ص ۳۶۹) سماه شهیدی لاهیجی .
- (۳۱۱۱: دیوان شهید لاهوری اوشعره) و اسمه میرغازی . ابن اخت راسخ . مات (۱۱۳۰) ترجمه و آورد شعره فی (حسینی - ص ۱۸۴) و کذا فی (خوشگو) .
- (۳۱۱۲: دیوان شهیدی بختیاری) نزیل طهران فی عصر رضا قلیخان . و قد مدح السلطان محمد شاه و وزیره و سائر الارکان . ترجمه (مع ۲: ۲۴۵) و آورد ما یقرب من اربعین بیتا من شعره .
- (۳۱۱۳: دیوان شهیدی خراسانی) و هو الحاج میرزا حبیب الله بن المیرزا هاشم ابن المیرزا هداية الله ابن المیرزا مهدی الخراسانی الشهید . ولد (۱۲۶۶) . ترجمه فی مطلع الشمس و عبر عنه بسید المجتهدین . امام الجماعة بمسجد گوهر شاد . و ترجمه ۲۰ تلمیذه السید حسن المشکان الطبسی فی مجلدة دبستان و قال کان یخطب و یعظ الناس اکثر من ساعتین متصلاً . تلمذ علی المیرزا حسن الشیرازی بسامراء و المیرزا حبیب الله الرشتی فی النجف ، و تعلم اللغة الافرنسیة و توفی بمشهد (۲۷ شعبان ۱۳۲۷) و دفن بصفة الشاه طهما سب . طبع دیوانه حفیده حسن حبیب بطهران فی (۱۳۷۶) و بتخلص فی «حبیب» و «حبیبیا» و ان اشتهر بالشهیدی . هذا ما ذکره محمد شهید نورائی فی خطاب ألقاه فی ۲۰

حفلة ذكري له . هذا وقد طبع مجموعة من شعره بعنوان «كنج كهر» في (۱۳۷۰) جمعها عباس زرین قلم .

(۳۱۱۴ : دیوان شهیدی قمی) اربابا شهیدی . ترجمه واورد بعض مطالعه سام میرزا فی (تس ۵-ص ۱۰۶) و ذکر انه كان «ملك الشعراء» للسلطان يعقوب وكان شعره مرعوباً ثم سافر الى الهند وبعض بلاد كجرات وبهاتوفی (۹۳۵) واورد بعض شعره ايضاً . ونقل فی (حسينی - ص ۱۷۰) اخذه الصلة الكثیرة من عادلشاه بالهند . و ترجمه فی (تس - ص ۲۳۲) و تتبع ضمیری دیوانه ، بديوان سماه «خجسته فال» كما ذكر فی (ج ۷ - ص ۲۶۱) . وقال سنكلاخ فی «امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۱۵» انه رأى ديوان غزله بخط سلطان محمد نورا . و ترجمه ايضاً فی (مع ۲ : ۲۳) . وكذا فی (خوشكو) و (تغ - ص ۷۷) و حبيب السير الجزء الرابع من المجلد الثالث (ص ۱۱۵) كما فی «رجال حبيب السير» .

(۳۱۱۵ : دیوان شهیر رامپوری اوشعره) وهو الحافظ خان محمد خان بن غلام محمد خان بن غلام حسين خان ، تلميذ اسدالله غالب . كان والده من حكام الانكليز بلكهينو و لقب «افتخار الشعراء» . اورد شعره فی (گلشن ۲۳۰ - ۲۳۸) .

(۳۱۱۶ : دیوان شهی شیرازی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۴۹) .
(۳۱۱۷ : دیوان الشهيقي) للشيخ ابي الحسن علي بن الحسين الحلبي قال في الرياض عندنا قصيدة من ديوانه و في مجالس المؤمنين ذكره بعنوان علي بن الحسين الشهيقية وقال ان الشيخ السعيد محمد بن مكى الشهيد في (۷۸۶) قد شرح احدى قصايد الكثیرة في اهل البيت وهي التي في مدح الامير (ع) . ولما بلغ الناظم اعتناء الشهيد بقصيدته و شرحه اياها مدحه بقطعة في عشرة ابيات و ارسلها الى الشهيد تشكراً منه . و في الرياض عبر عنه بالشهيقية تارة كما في الامل و المجالس و تارة بالشهيقية و الظاهر ان الثاني تصحيف .

(۳۱۱۸ : دیوان شيباني كاشاني) ابو نصر فتح الله خان بن محمد كاظم بن حسين خان الكاشاني . كان آباءه حكام كاشان في العهد الفاجاري . له «فواكه السحر» و «مقالات سكاكه» و «خطاب فرخ» و «جواهر مخزون» و «لا آلي مكنون» و «تنك شكر» و «درج كهر» و «مسعودنامه» و «يوسفيه» و «كامرانيه» و «زبدة الآثار»

- و «مطابيات» و «نصائح منظوم» و «عنوان بيان» و «شرف الملوك» و «فتح وظفر» كلها منظومات و توجد الاخير في المجلس كما فصلها في فهرسها (٣ : ٥١٩) وقد انتخب من كل واحد منها مجموعة طبعت باستانبول في (١٣٠٨) وله ديباچه على «مظهر العجائب» للعطار طبعت (١٣٢٣) وهذه كلها غير ديوانه المطبوع بطهران في (٢٠٤ ص) ومات بطهران عن ثمان وستين سنة في (١٣٠٨) ترجمه في (المآثر والآثار - ص ٢٠٤) وفي (مع ٢ : ٢٢٤) واورد ما يقرب من الف وثلثمائة بيت من قصائده. وتوجد نسخة من ديوانه كتبت في دارالنصرة هرات في (شوال ١٢٧٣) في (٣٠٠٠ بيت) عند (ال ١١١) برقم (٥١٥٩).
- (٣١١٩ : ديوان شيبك خان) ابن براق خان اوزبيك من نسل چنگيز خان و سلطان ماورالنهر من (٩٠٦) واستاصل هو اولاد سلطان حسين ميرزا بايقرا في (٩١٣) وبقى ١٠ بعدها مدة الى ان قتله بعض عسكره . ترجمه واورد شعره في (تس ١ - ص ١٩).
- (ديوان شيخ آذرى اسفراينى) المتوفى (١٨٦٦) كما في شاهدصادق مؤلف «جواهر الاسرار» قال سنكلاخ في «امتحان الفضلاء - ١ : ١١٤» انه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمى . ومرّ في (ص ٣).
- (ديوان شيخ ابوالحسن خرقانى) مرّ في الالف . ١٥
- (ديوان الشيخ ابو هيدابى الخبير) مرّ في الالف (ص ٤١) قال سنكلاخ في «امتحان الفضلاء - ١ : ٦٠» انه رأى ديوان رباعياته بخط المير على الهروى . وقد طبع سعيد النفيسى ثمانمائة رباعية منسوبة الى الشيخ بعنوان «سخنان منظوم ابوسعيد ابوالخير» بطهران في (١٣٧٤) مع مقدمة وتعليقات مفصلة .
- (ديوان شيخ الاسلام بخارى) اسمه خواجه هاشم ياتى في الهاء . ٢٠
- (ديوان شيخ الاسلامى) يطلق غالباً على الشيخ احمد الجامى نظير حجة الاسلام على الغزالى . مرّ في (ص ١٨٨) .
- (ديوان الشيخ جمال الدين البروجردى) ترجمه في (تس ٥ - ص ١٧٨) ، ومرّ في (ص ٢٠٣) .
- (ديوان الشيخ الحر) نسخه عند (الملك - ٩٠٢) ومرّ في (ص ٢٣٣) . ٢٥

- (ديوان شيخ ذوالنون) القزوينى الذى عاشه سام ميرزا عشر سنوات مرّ فى (ص ٣٤٢)
- (ديوان شيخ الرئيس) مرّ بعنوان حيرت قاجار فى (ص ٢٧٤).
- (ديوان شيخ الرئيس) ابن سينا حسين بن عبدالله مرّ فى (ص ٢٦).
- (ديوان شيخ رباعى) مرّ فى حرف الرءاء بعنوان رباعى فى (ص ٣٥٤). وترجمه فى (مطلع الشمس ج ٢ ص ٤٣٦).
- (ديوان شيخ زاده) ذكره فى (مجتس ٦ - ص ١٦٤) ولعله اللاهيجى المذكور فى (بهش ٢ - ٣٨٣).
- (٣١٢٠ : ديوان شيخ زاده الانصارى) ترجمه ايضا معاصره فى (مجن ٤ - ١٠٢ و ص ٢٧٧) وذكر انه ابن الشيخ عبدالله ديوانه. واورد شعره المعما وذكرا شعر امه وشعر ابيه ايضا. ومرّ امه «بيدلى» فى (ص ١٥٣).
- (٣١٤١ : ديوان شيخ زاده يورانى) خليفة الشيخ ابى سعيد البورانى العارف الخطاط الشهير. ترجمه فى (مجن ٤ - ص ٩٧ و ٢٧٥) واورد شعره. وهو غير جلال الدين ابو يزيد يورانى المتوفى (٨٦٢) المذكور فى التفحات (ص ٤٥١).
- (ديوان شيخ زاده لاهيجى) اسمه الشيخ احمد بن الشيخ محمد اللاهيجى. ياتى تخلصه «فدائى» ترجمه سام ميرزا فى (نس ٤ - ص ٦٧) و (بهش ٢ - ص ٣٨٣) وذكرا شعره.
- (٣١٢٢ : ديوان شيخ زاده زوزنى) له «جام جمشيد» قال سنغلاخ فى «امتحان الفضلاء - ١ : ١٥٩» انه راى «منتخب جام جمشيد» هذا بخط جعفر هروى.
- (ديوان شيخ شطاح) مرّ فى (ص ٥٢٦ و ٣٩٠) وتوجد عدة اوراق من شعره فى كتاب «تحفة العرفان فى احوال روزبهان» لحفيده ابراهيم.
- (ديوان شيخ صفى) جدّ الصفوية. نسبوا اليه اشعار ياتى فى الصاد.
- (ديوان شيخ علاء الدولة رازى) ياتى فى العين.
- (ديوان شيخ علاء الدولة سمنانى) ياتى فى العين.
- (ديوان شيخ كمال ديلمى) ياتى فى الكاف.
- (ديوان شيخ كمال سبزوارى) ياتى فى الكاف.
- (ديوان شيخم جغتائى) مرّ بعنوان سهيلى جغتائى. وقد طبع فى الهند فى (١٢٥٥)

منظومة كلمات قصار على (ع) للجامی باسم « آیات جلی » فتوغرافیا بخط « شیخ نظام شیخ » الخطاط الامیرانی فی القرن العاشر . واطنه هذا الرجل . الذی ترجم فن (مجن ۳ - ص ۵۶ و ۲۳۰) ایضاً .

۳۱۴۳ : دیوان الخواجه شیخ محمد المستوفی (باصفهان . ترجمه معاصره سام میرزا فی (نس ۳ - ص ۶۱) واورد شعره .

۳۱۴۴ : دیوان شیخ نجم ساوجی (من اقرباء قاضی عیسی قاضی عسکر (أوالصدر) للسلطان یعقوب . ویننه و بین الوزیر المیرعلیشیر مصافات ومراسلات . ترجمه سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۷۲) و (مجن ۶ - ص ۱۱۹ و ۲۹۵) واورد اشعره .

۳۱۴۵ : دیوان شیخی اردیلبلی اشعره (ترجمه واورد شعره فی « ریاض الشعراء » و (روشن - ص ۳۷۰) و (دجا - ص ۲۱۰) .

۳۱۴۶ : دیوان شیخی طبسی اشعره (ترجمه واورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۰ و ۲۵۵) وقال سافر الى العراق والحجاز و مهر فی الموسیقا و رجع الى هراة . (دیوان شیخی فوشنجی) کما فی (لط ۱ ص ۲۲) والصحیح « مسیحی » کما فی (قزمج ۱ ص ۱۹۶) .

۳۱۴۷ : دیوان شیخی قهستانی (نظم تاریخ وفات الامیر قوام الدین نصرالله السنجانی فی ۱۵ (۱۲۰) کما فی رجال حبیب السیر (ص ۵۹) ولا اطنه شیخی کرمانی .

۳۱۴۷ : دیوان شیخی کرمانی (ترجمه معاصره سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۵۲) واورد شعره .

۳۱۴۸ : دیوان شیخی هروی یزدی (ترجمه آیتی فی (نش یز - ص ۳۰۱) و ذکرانه هاجر من هرات الى یزد فی (۹۶۸) وکانت فی لسانه لکنه .

۳۱۴۹ : دیوان شیدای اردکانی اشعره (واسمه آقا محمد من فقهاء یزد ، و توفی بها (۱۳۳۷) . ترجمه واورد شعره الآیتی فی (نش یز - ص ۳۰۱) و قال بلغ عمره الخمس والثمانین .

۳۱۴۰ : دیوان شیدای اصفهانی (و اسمه المیرزا عباس خان بن اسحاق بن ربیع

۲۵ الدهکردی . ولد فی السبت (۱۴ ذی الحجة - ۱۲۹۹) بشهر کرد . کان والده نائب

الحکومة. وتلمذ علی علماء اصفهان وبرع فی الفقه والادب والخط. فاسس باصفهان جریده «بندیہ اصفهان» ثم اسس مجمعاً ادیباً سماه «انجمن دانشکده» وبقی هذا المجمع أربع عشر سنة، و نشر مجلة «دانشکده» لسان حاله للمجمع خرجت منها سبعة، اعداد فتوقفت ثم نشر ثانياً خمسة اعداد وتوقفت أيضاً. وتوفي شیدا باصفهان فی (الثلاثاء ۲۴ - ج ۱ - ۱۳۶۹). وله دیوان. ترجم شیدا فی «نامه سخنوران - ص ۱۱۴» وأورد شعره فی مجموعة «دانشنامه» لألفت، و «شعراى معاصر اصفهان - ص ۲۹۱» و «تاریخ جراید و مجلات ج ۲ ص ۲۰ و ۲۷۲» و تممه الشیخ محمد علی الحبيب آبادی.



۱۰ (۳۱۳۱: دیوان شیدای اصفهانی) السيد عبدالله بن محمد علی شاکر چالشتری ولد بچالشتر فی (۱۲۹۶) تلمذ علی جده لأمه ملا علی جناب. وسکن اصفهان ودخل فی انجمن دانشکده. وطبع شعره فی مجلة «دانشکده» كما ذكر فی مجموعة «دانشنامه» لألفت فی (۱۳۴۲). و دیوانه یشتمل علی عدة آلاف بیت كما فی «شعراى معاصر اصفهان ص ۲۹۴».

۱۰ (۳۱۳۲: دیوان شیدای اصفهانی) معاصر رضاقلیخان هدایت، واسمه محمد علی. نشأ بشیراز و مات بهافی (۱۲۱۴). ترجمه و اورد شعره. فی (مع ۲ - ص ۲۴۹) و (انجمن - ۴).

۲۰ (۳۱۳۳: دیوان شیدای اکبر آبادی) للمولوی مهدی بن محمد متقی الکاوری ولد و نشأ بفتحپور من توابع اکبرآباد. و تقرب عند جهانگیر (۱۰۱۴) و شاه جهان (۱۰۳۷). کان هجاء طعن فیہ اقرا نه و کان ممن غضب علیه جهانگیر تعصبا واراد اخراجه من الهند، لانه وصف الخمر، فاعتذر عنه و قال:

بوصف می زصراحی دوباره قلقل می به از چهارقلش گفت و فارغ از تکفیر وهو یومی الی قول الجامی:

از صراحی دوباره قلقل می نزد جامی به از چهار قل است

۲۰ فغفی عنه جهانگیر، و فی آخر ایامه اعتزل فی کشمیر و مات (۱۰۶۲) وله مثنوی «دولت بیدار» فی قبال «مخزن اسرار» للنظامی. و نقل فی «سرو آزاد - ص ۸۲» عن «صبح

صادق ، ان له مائة الف بيت من الشعر وفي (نر ۱۱ - ص ۴۴۴) حسين الف . و ترجمه في (سرخوش - ص ۵۶) و (خيال - ص ۹۱) و (حسيني - ص ۱۷۸) و (خوشگو) و (كلشن - ص ۲۳۹) و (تغ - ص ۷۸) والقاموس التركي ثم الريحانة . وتوجد «غزليات شيداي هندي» عند (دهخدا) بطهران .

- (۳۱۳۴ : ديوان شيداي تبريزي) كان والده الميرزا علي بيك كلاتر تبريز في عهد الشاه طهماسب ، ثم فر الى قندهار . واما شيدافكان اسمه چلبى بيك ويعرف بالعلامة جاء في شبابه الى شيراز وتعلم على فضلائها مثل الميرزا جان الباغوى ورجع الى قزوین ولما سمع اكبر شاه صيت فضله دعاه الى الهند . وكان اكبر شاه وسيع المشرب لا يتعصب للصحابة و لذلك اتهمه اصحاب السنة في دينه ، فلما تقرب شيدا عنده انهم انه الف رسالة في «رد الانبياء» . ثم انه بدل نخلصه الى «فارغ» . ترجمه و آورد شعره في ۱۰ (نر ۶ - ص ۱۵۸) وعنه في الريحانة . وكأنه يخاطب من أعانهم في ظلمهم من الحكام والملوك حيث يقول :

تو تا بچند خورى خون خلق و من تا كى اثر زنالۀ دهلى ناتوان دزدم
(۳۱۳۵ : ديوان شيداي توسرگاني اوشعره) (اورد شعره (پژمان - ص ۲۵۸) .

- ۱۵ (ديوان شيداي چلبى) راجع شيداي تبريزي .
(۳۱۳۶ : ديوان شيداي شبستري اوشعره) قال في (دجا - ۲۱۰) نقلا عن «حديقة الشعراء» ان شعره تركية .

(ديوان شيداي علامه) راجع شيداي تبريزي .

- (۳۱۳۷ : ديوان شيداي كردستاني) اسمه الميرزا عبدالباقي مى اولاد الوزراء . له قرب الفى بيت وتوفى (۱۲۴۴) كما ترجمه في (مع ۲ : ۲۴۶) .

(۳۱۳۸ : ديوان شيداي نسفى) نزيل بخارا وشاعر حا كمها في عصر النصر آبادى . اورد شعره في (نر ۱۰ - ص ۴۴۲) .

(۳۱۳۹ : ديوان شيداي همداني اوشعره) جاء شعره مكرراً في «كلستان مسرت» (ديوان شيداي هندي) راجع شيداي اكبر آبادى .

- ۲۵ (۳۱۴۰ : ديوان شيداي يزدي) وهو الميرزا ابوالحسن من فضلاء سادات يزد ، كان

- حافظاً ثبناً راویة للقصاید . ترجمہ فی (مع ۲ - ص ۲۵۰) وفی (انجمن - ۴) کان آبائہ أيضاً علماء فی اللغة والأدب . وفی (میکده) ان دیوانہ فی ثلاثہ آلاف بیت . ولہ «نصاب» التزم فی قطعائہ الصنائع البدیعیہ ، ولس فیہا اللغات المذكورۃ فی نصاب الفراهی .
- (دیوان شیرخان اوشعرہ) اورد شعرہ فی «گلستان مسرت» ولعلہ شیری لاهوری .
- (۳۱۴۱ : دیوان شیرعلی اوشعرہ) العارف الماهر فی الخط والمعما والانشاء . ترجمہ واورد شعرہ فی (مجذ ۴ - ص ۱۰۰ و ۲۷۳) .
- (دیوان شیر مردان) مرّ بتخلصہ «برہمن» .
- (دیوان شیروانی) یأتی فی المیم «میرزای شیروانی» وفی الفاء فلکی شیروانی .
- (۳۱۴۲ : دیوان شیری لاهوری اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (طبقات اکبری ج ۲ ص ۴۹۰) و(خوشگو) . و ذکر فی (روشن - ص ۳۷۰) مکاتبہ مع غزالی مشہدی وسماء غزالی سیالکوٹی .
- (دیوان شیرین مغربی) المترجم فی (النفحات - ص ۵۵۰) یأتی بتخلصہ مغربی .
- (دیوان شیشہ گر) مرّ بعنوان اسمی خان .
- (۳۱۴۳ : دیوان شیفتہ ہمدانی اوشعرہ) و اسمہ الشیخ ابوالقاسم من ابناء الکبار والاعاظم . ترجمہ فی (مع - ج ۲ - ص ۲۴۷) واورد شعرہ .
- (۳۱۴۴ : دیوان شیوای سندی) وهو السیدعلی الطاہری بن محمد رحیم من أحفاد السید صالح القصیر دفین «بیدھن» من نواحی خوانسار . ولد (۱۳۲۰) ونشأ باصفهان . طبع دیوانہ باصفهان (۱۳۷۳) فی (۱۶۰ ص) .
- (۳۱۴۵ : دیوان شیوای شیرازی) المیرزاسیدمحمد بن المیرزامحمد رحیم شیرازی المتخلص «زلال» ترجمہ (پژمان - ص ۲۵۸) ومعاصرہ فی (آثار عجم ص ۵۶۰) و ذکر شعرہ واعتذر من عدم ذکر والدہ المرحوم المتخلص «زلال» لعدم الظفر بشعرہ .
- (۳۱۴۶ : دیوان شیوای ہمدانی اوشعرہ) و اسمہ المیرزا علی القمامی ، من أعضاء «انجمن دانش» بہمدان . آورد غزلہ محمدباقر الفت فی «دانشنامہ» المطبوع (۱۳۴۲)
- (۳۱۴۷ : دیوان شیونئی قاینی اوشعرہ) . ترجمہ و اورد شعرہ فی (تش - ص ۱۱۶)
- و «گلستان مسرت - ص ۲۳۵» . و (روشن - ص ۳۷۰) .

« هـ »

- (٣١٤٨ : ديوان صائب اصفهاني) محمد علي بن عبدالرحيم التبريزي الأصل - وقال الحزبين في تذكرته (ص ١٢٠) أن أصله من كاشان - ولد باصفهان في (١٠١٦) وهاجر منها في (١٠٣٤) فوصل هرات وكابل في (١٠٣٩) وورد دكن وبرهان پور وتلقب « مستعد خان » و « ملك الكلام » هناك . وفي (١٠٤٢) رجع لزيارة والده ، وفي (١٠٥٠) .
- كان في تبريز وبرهه كان في قم وقزوین واردييل ويزد . وصار « ملك الشعراء » للشاه عباس الثاني ، وانشأه « فتحنامه قندهار » في (١٠٥٩) وتوفي باصفهان ودفن في تكيته في (١٠٨١ او ١٠٧٧) كما في (براون - ٤ : ١٦٧) . ودواوينه متعددة تشمل على مائتي ألف بيت غير مثنوى « قندهار نامه » و « محمود واياز » وله « بياض » يشتمل على خمسة وعشرين ألف بيت من منتخبات اشعاره ولغيره ، وسمى كل نوع من المنتخبات باسم خاص ١٠
- مثل « مرآة الجمال » و « آرايش نگار » و « ميخانه » وسمى منتخبات الغزليات « واجب الحفظ » . وترجمه في (خز - ص ٢٨٧ - ٢٩٣) وذكرا انه كان سني المذهب . فيظهر منه انه في مسافرته الى الهند قرب عشر سنين كان يعمل بالتقية ، والافصلته مع الصفوية تكفي لثبوت مذهبه ، ثم مديحه بعد عوده عن حج البيت ، لثامن الائمة علي بن موسى الرضا (ع) بقصيدة فيها قوله :

١٥

- لله الحمد كه بعد از سفر حج صائب عهد خود تازہ بسلطان خراسان كردم
وترجمه في (تر ٩ - ص ٢١٧) و « رياض الشعراء » و (تغ - ص ٧٨) . و « سر و آزاد - ص ٩٨ » و (حسيني - ص ١٨٨) و (خيال - ص ٨٨) و (سرخوش - ص ٦٢) و (تش - ص ٣٠) و (خوشگو) والقاموس التركي والريحانة وفي (دجا - ص ٢١٧) عن خمس وعشرين كتاباً . و نسخه كثيرة موجودة في (سيهسالار) و (المجلس) و (الرضونة) و (الملك) ٢٠

- والموصل كما في فهارس مخطوطاتها . وفي (نر ١٢ - ص ٤٨٦) ذكر نسخة كتبه محمد امين النصر آبادى . وطبع اشعاره بنولكشور (١٩٠٤م) في (١٥٢ص) وكذا في (١٩١٩م) وطبع منتخبه لكمالى حيدر على بطهران (١٣٠٥ ش) في (١٦٨ ص) ثم اعاده في (٢٢٤ ص) وطبع منتخبه بطهران في (١٢٠ص) وطبع منتخب اشعاره الاجتماعية مع احواله لشهيد نورائى بمشهد في (١٣٣٠ ش) وطبع كلياته بطهران في (١٣٣٤ ش) .
- ٥ (٣١٤٩: ديوان صائب شيرازى) يوجد في مكتبة على پاشا باسلامبول كما في فهرسها المطبوع واطنه متحداً مع الاصفهاني التبريزى .
- (ديوان صائب هندى) كما في الريحانة نقلاً عن القاموس التركى . وهو متحد مع التبريزى وليس غيره .
- ١٠ (٣١٥٠: ديوان صائغ خراسانى اوشعره) وهو الحكيم شهاب الدين محمد بن على المعروف «شهاب زرگر» اورد شعره في (اللباب - ١١) وقال كان ماهراً في الشعر والصياغة .
- (٣١٥١: ديوان الصائغ الرامهرمزي اوشعره) ترجمه الياقوت في معجم الأدباء (ج ٤ ص ٦٥) نقلاً عن القاضى التنوخى ، واطرى توسعه في العلم والادب والنحو والكلام وهو استاد أبى هاشم الجبائى . وكان مداح اهل البيت ، خرج في هيج من العامة فرموه بالمقاييع فاصابه حجر ومات بهافي (٣١٢) وأورد شعره .
- ١٥ (٣١٥٢: ديوان صائغ هروى اوشعره) هو الحكيم ابوالمحامد محمود بن محمود الجوهري الصايغ الهروى . ترجمه في (اللباب - ١٠) . وقال كان ماهراً في الصنعة واورد قصيدة من امهات قسايد .
- ٢٠ (ديوان صائغ تركه) راجع صائغ الدين اصفهاني .
- (٣١٥٣: ديوان صائغ الدين اصفهاني اوشعره) وهو على بن محمد بن افضل الدين محمد تركه الاصفهاني المذكور في (ج ٤ - ص ٤٣٤) . كان آباؤه من خجند ولذا عرفوا بالترك . تلمذ على اخيه الاكبر منه ومهر في العلوم الغربية والحروف والتصوف ، ثم جاء به تيمور الى سمرقند مع اخيه واهليهم ونصبوا للقضاء ، ثم سافر الى مصر وتلمذ على سراج الدين البلقينى . ورجع وسكن اصفهان بعد موت تيمورلنگك ، ثم ذهب الى
- ٢٥

- شيراز عند اسكندر و بعد غلبة شاهرخ على اسكندر ذهب معه الى خراسان، و كتب له « نفثة المصدور » يتبرى فيه عما نسب اليه من التصوف والعلوم، و يستتر بالتسنن، و بقى هناك الى ان اغتال احمدلر، شاهرخ فى (٨٣٠) ونجى شاهرخ من الموت ومات ضاربه احمد، فاخذ شاهرخ فى الضغط على العلماء والادباء مثل قاسم انوار وصائىن هذا ونفاهم بعد التعذيبات الى سجون بعيدة، فاتوا بالوائىن الى كردستان ثم تبريز ثم كيلان ثم نطنز ومات فى (٨٣٥) كما فى « شاهد صادق » او (٨٣٦) كما فى نسخة حبيب السير ليهار، كما ذكره فى « سبك شناسى - ج ٣ - ص ٢٣٦، وليس (٨٣٠) كما فى روضة الصفا لأنه الف بعد التاريخ كتباً. وقد ذكر بهار تصانيفه، فالعربية منها: « شرح فصول الحكم » الفه (٨١٤) « المفاحص » فى الحروف، « الرسالة البائية » فى الحروف. « الرسالة الانزالية ». « الرسالة المحمدية ». « حواش و اصطلاحات ». « التمهيد » المذكور فى ١٠ (ج ٤ - ص ٤٣٤) « البسملة ». « تعليقات على الكشاف » « المناهج » « شرح تائيه ابن الفارض » ثم ذكره بالفارسية: « شرح تائيه ابن فارض ». « اسرار الصلاة » « الاطوار الثلاثة » فى شرح فمنهم ظالم لنفسه. « تحفة علائيه ». « مدارج افهام الافواج » الفه ٨٣١ « رساله در اعتقاد » فى رد اتهامه بالتصوف « مناظرة بزم و رزم » « شرح لمعات عراقى » « شوق القمر و بيان ساعت ». « رساله انجام » « رساله نقطه » « معنى ده بيت از محبى الدين ». « مبدأ ومعاد » الفه (٨٣٢) « سؤال الملوك » « سلم دار السلام » « ترجمة كلمات على (ع) » « خواص علم الصرف » و اورد فى جملها اشعار فارسية و عربية لنفسه.

(٣١٥٤ : ديوان صائىن الدين يحيى اوشمره) وهو ابن الخواجه عبدالعزيز التبريزى

- ٢٠ العارف الشاعر الشهير المتوفى (٦٨٣) ترجمه فى (دجا - ص ٢٢٦) وعده من مشاهير الشعراء و اورد قول الشبسترى فى « سعادتناه » فى حقه.

(ديوان صائىن سمنانى) راجع صائىن هروى.

(ديوان صائىن شيرازى) راجع صائىن هروى.

(ديوان صائىن هروى) ذكرناه فى (ص ٣٨٣) بعنوان « ديوان ركن سمنانى » كان

- ٢٥ امام الجماعة عند طفايمور ثم عزله وحبسه، وبعدا لافراج عنه ذهب الى شيراز و تقرب عند

شاه شجاع والامير مظفر، ومات هناك (٧٦٥) كما في (خيال - ٤٦) و(نش - ص ٢١٧) و (كلشن - ص ٢٤٥) ولذلك يعرف بالشيرازي، وجاء شعره في مجموعة محمد شفيح الحسيني في الورق (٢٠٥) عند (فخر الدين).

(٣١٥٥ : ديوان صابر آئينه ساز أوشعره) عدة من شعراء ايران وأورد شعره في (كلشن - ص ٢٣٩).

(ديوان صابر اصفهاني) ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ٣٧٢). راجع صابر زواره ئي.

(٣١٥٦ : ديوان صابر تبريزي) واسمه الحاج ميرزا عباس قلي المعاصر الساكن بمشهد خراسان. طبع له «توسلات صابر» في المراني بالتركية مع مقدمة لمصححه سعدى زمان في (١٣٣٤ ش) على الحجر بتبريز.

(٣١٥٧ : ديوان صابر ترمذي) شهاب الدين الاديب صابر بن الاديب اسماعيل الخراساني. قال في (لت - ٢) اصله من ترمذ وبخارا، جاء الى مرو وعارض رشيد الدين الوطواط وتهاجيا. والخاقاني يرجحه على الوطواط. وقد مدح السيد أبا جعفر علي بن الحسين قدامة الموسوي (١) الرئيس بخراسان و الساكن بنيشابور. وبعثه سنجر الى خوارزم يتجسس له عند اتسز، فاخذته اتسز وأغرقه في الجيحون وكان ذلك في (٥٤٦)

١٥ واورد تاريخه كذلك في «شاهد صادق» ايضاً. وترجمه ايضاً العوفي في (اللباب - ١٠) والقزويني في (بهش ١ - ص ٣٤٧) وذكر مدح الانوري (المتوفى ٥٨٠) له. وترجمه في (نش - ٣٢٧) و (كلشن - ص ٢٣٩) و (مع - ج ١ ص ٣١٤). توجد ديوانه في (سپهسالار - الفهرس - ٢ : ٥٥٤) و نسخة أتم منه في (المجلس - الفهرس - ٣ : ٢١٢) و ثلاث نسخ عند (الملك) منها في (٧٠٠٠ بيت) ونسخة عند (فخر الدين) وأخرى عند (محمد آقا النخجواني).

(٣١٥٨ : ديوان صابر ديلمقاني أوشعره) واسمه الحاج رضا نزيل ابروان والمتوفى بها عن ستين من عمره في (١٣١٢) ترجمه في (دجا - ص ٢١٠).

(٣١٥٩ : ديوان صابر رازي أوشعره) الشاعر الخطيب في رى. ترجمه معاصره سام ميرزا

٢٠ (١) السيد ابو القاسم علي بن جعفر بن حسين بن قدامة الموسوي (مع ١ - ٣١٤).

- في (تس ٥ - ص ١٧٦) و(تش - ص ٢١٤) و(پژمان - ص ٢٥٩).
- ١٠ **٣١٦٠: ديوان صابر زواره‌ای** اوشعره (من سادات اصفهان سافرالى الهند وتمول . ترجمه معاصره فى (نر ٣ - ص ٦٥) واوردشعره . واطنه متحداً مع صابر اصفهانى الذى حمل عظام «عرفى شيرازى» الرميم بعد وفاته (٩٩٩) من الهند الى النجف فى (١٠٢٧) وتوفى صابر اصفهانى فى (١٠٧٠) كما فى (تغ ٧٨) .
- ٣١٦١: ديوان صابر سمرقندى** اوشعره (هو الخواجه بهاءالدين . اوردشعره فى (گلشن - ص ٢٤٠) .
- ٣١٦٢: ديوان صابر شماخى** (واسمه الميرزا على اكبر طاهر زاده . ولد بشماخى تبريز (١٢٧٨) وتوفى (١٣٢٩) طبع ديوانه التركى مكرراً وفيها اشعار اجتماعية تلقتها العامة بالقبول، وطبع بعضها فى جريدة «ملانصرالدين» السياسية الانتقادية التى كانت تنتشر فى باكو كما فى (دجا - ص ٢١٠) .
- ٣١٦٣: ديوان صابر شيرازى** اوشعره (قال معاصره فى (نر ٩ - ص ٤٢٥) ان اسمه عبدى ويشتهر «دنبه» وهو من اواسط الناس يعمل التصانيف والابحان الموسيقية وبعض تصانيفه من شعر نفسه ، وقد سافر الى الهند و مات بها اخيراً . فعلى هذا فهو غير عبدى بيگك الشيرازى الذى ترجمه معاصره فى (تس ٣ - ص ٥٩) والمتخلص «نويدى» .
- ١٥ المذکور فى (ج ٧ ص ٢٦٣) .
- ٣١٦٤: ديوان صابر شيرازى** (الخطاط واسمه آقامهدى وتوفى (نيف و١٢٨٠) ترجمه فى (آثارعجم - ص ٥٦٠) و«فارسنامه ناصرى - ص ١٤٩» . وطرائق الحقائق (٣: ١١٢) له ديوان، ومثنوى «فرهاد وشيرين» ذيلاً على «فرهاد وشيرين» لوصال الذى هو ذيل على «فرهاد وشيرين» لوحشى باقى . قال فى اوله :
- ٢٠ حديثى را كه وحشى كرده عنوان
بتوفيق خداوند يگانه
وصالش نيز ناورده بيايان
بيايان آرم آن شيرين فسانه
- وهو فى (٣٠٦ بيت) توجه نسخته فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٥٢٣) .
- ٣١٦٥: ديوان صابر لاهجى** اوشعره (واسمه محمد قاسم . كان يتجر مع الروس ففرق سفينته فى البحر، وهو اليوم خليفة فى احد محلات لاهجان . كذا ترجمه معاصره فى
- ٢٥

(نر ۹ - ص ۳۷۶) .

۳۱۶۶ : دیوان صابر مشهدی اوشعره) واسمه محمد علی . ترجمه و آورد شعره فی

(تش - ص ۸۶) و کذا فی « مطلع الشمس : ۲ : ۴۳۶ » و (پژمان - ص ۲۵۹) .

۳۱۶۷ : دیوان صابر همدانی اوشعره) و هو السيد احمد من اعضاء انجمن دانش

بهمدان . اورد آفت غزله فی « دانشنامه » المطبوع (۱۳۴۲) وجاء ذكره فی (پژمان -

ص ۲۵۹) و ترجمه فی تذکره علوی (ص ۱۴) وقال انه ابن محمد هادی . ولد بهمدان

فی (۱۲۷۱) وجاء الى طهران ودخل فی الوزارة الحریمة ویتتبع فی شعره صائب تبریزی .

۳۱۶۸ : دیوان صابری اوشعره) وصفه فی (دجا - ص ۲۱۰) نقلاً عن « حدیقه

الشعراء » بالارتجال ، وقال شعره ترکی ، وكان فی القرن الثالث عشر . واورد شعر صابری

فی (روشن - ص ۳۷۲) . ۱۰

۳۱۶۹ : دیوان صابر یزدی) الشاعر من السادة المدرسية فی یزد . ترجمه آیتی فی

تاریخ یزد فی ص ۳۰۲ و ذکر ان له تذکره احوال المدرسین فی یزد سماه « تذکره

سلسله » و اورد فیہ کثیراً من شعر نفسه كما مرّ فی (۴ : ۳۵) .

(دیوان صابونی قزوینی) مرّ حافظ صابونی .

۳۱۷۰ : دیوان صابونی همدانی) واسمه عبدالوهاب . اصله من همدان بایران . سافر ۱۰

الی مصر والشام و استانبول . ومات (۹۵۴) له منظومات « نواى خروس » و « مناقب

ملا خداوند گار » و « صراط مستقیم » اوردها فی كشف الظنون . و ترجمه فی الريحانة

نقلاً عن القاموس التركي .

(دیوان الصاحب ابن عباد) راجع دیوان الصاحب الوزير .

۲۰ (دیوان صاحب آستر آبادی) راجع دیوان صاحب کبود جامه .

(دیوان الصاحب الاستيفائی) مرّ شهاب الدين الاستيفائی .

(دیوان صاحب بلخی) مرّ فی (ص ۵۲۴) بعنوان شریفی بلخی .

(دیوان صاحب بلگرامی) راجع صاحب قران بلگرامی .

(دیوان صاحب دارا) راجع دیوان صاحب کبود جامه .

۲۰ (دیوان الصاحب الديلمي) راجع الصاحب الوزير .

- (٣١٧١ : ديوان صاحب ديوان جوينى اوشعره) وهو الخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان وزير السلطان جلال الدين . قتله ارغون . خان فى تبريز (٤ - شعبان - ٦٨٣) أورد شعره فى (خيال - ص ٣٩ - ٤٠) و (لس - ص ٣٤٥) وقال سنكلاخ فى « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٧٣ » انه رأى شعره بخط معروف الكاتب .
- ٥ (ديوان صاحب ديوان على آبادى) راجع صاحب على آبادى .
- (ديوان صاحب ديوان مازندرانى) راجع ديوان صاحب على آبادى .
- (٣١٧٣ : ديوان صاحب رام) من قوم كايتهه بلكهنو الشاعر بالفارسية والاردوية . له يد فى نظم التواريخ . وكان معاصراً لشاه زمن غازى الدين حيدر المتوفى (١٢٤٣) ونصير الدين حيدر من سلاطين اود . أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٠) .
- ١٠ (٣١٧٣ : ديوان صاحب الروضات) للسيد الميرزا محمد باقر بن زين العابدين الموسوى الخوانسارى الاصفهاني المتوفى (١٣١٣) ذكره فى ترجمه نفسه . مشتمل على قصايد فى مديح المصومين ، سمى كل قصيدة باسم خاص : « التحفة المحمودية » « غنبة عسكرية » « شعشة قمرية » « هدية فيروزجية » وغير ذلك وكتب له خطبة خالية عن الحروف المعجمة . اولها [الحمد لله الملك المالك المحمود والواحد الصمد والمصمود اهل الحمد ومسدد العهود ...] فرغ من نظمه (١٢٥١) يوجد عند حفيديه السيد محمد على والسيد احمد الروضاتين باصفهان . وقد كمله هذا الاخير مما وجد من اشعاره الغير المدونة . وقد طبع لصاحب الروضات منظومة « قرّة العين فى اصول الدين » فى (١١٧ ص) على الحجر فى (١٣٢٠) باصفهان .
- (٣١٧٤ : ديوان صاحب الزنج) وهو على بن محمد العلوى الذين ثار بالبصرة على الدولة العباسية خمسة عشرين سنة لنجاة السودان ، وقتل بيد الموفق بن المتوكل فى ايام المعتمد (٢٧٠) وقد ذكرنا فى اخباره ثلاثة كتب فى (ج ١ ص ٣٣٣ و ٣٣٦ و ٣٣٧) قال فى « عمدة الطالب - ص ٢٨٦ ط : النجف » [وله ديوان مفرد ، رأيت كثيراً من نسخه ، وقد نحل كثيراً من أشعار على بن محمد الحماني ...] وقد أورد له رائية وهائية .
- (٣١٧٥ : ديوان صاحب على آبادى) واسمه الميرزا محمد تقى بن زكى العلوى آبادى المازندرانى المعروف « آقا » المتوفى (١٢٥٦) كان وزيراً لعبدالله ميرزا حاكم خمسة
- ٢٥

- وسهرورد، وجاء طهران في (١٢٣٤) ولقبه الشاه «صاحب ديوان» فتخلص «صاحب»
و «صاحب ديوان» وكان قبل ذلك يتخلص «ملالي» كما في نسخة قديمة في (المجلس)
ليس فيها تاريخ كما فصله في فهرسها (٣ : ٤٢٢ و ٣٢٨) . وقال هدايت في (مع ٢ :
٢٩٨ - ٣١٦) ان ديوانه في ستة آلاف بيت ، و كلياته تشتمل على قطعات نثرية هي : ١ -
تاريخ طائفة قاجار ٢ - حكايات على طراز گلستان ٣ - مكاتيب ومراسلات . ثم القصايد
والقطعات والغزل و الرباعيات و المثنويات . توجد نسختان منه في (المجلس) كتبت
الجديدة (١٣٠٢) و نسخة بسپهسالار و نسخة عند (سلطان القرائي) كتبت (١٣٠٢)
وترجم صاحب العلي آبادي في «المدايح المعتمدية» و (انجمن ٣) .
- ١٠ (ديوان صاحب قران بلگرامي) كان يتبع معلم القائني وديوانه مشحون
بالأدب المكشوف المستهجن . اورد شعره في (گلشن - ص ٤٣٦) .
- (ديوان صاحب قران گور کاني) مرّ بعنوان حسيني گور کاني في (ص ٢٥٥) .
- (٣٩٧٧ : ديوان صاحب کاشاني أوشعره) واسمه مسيحا . كان من تلاميذ آقا حسين
الخوانساري اطرى نظمه ونشره بالعربية والفارسية في (نر ٦ - ص ١٧٥) واورد شعره .
و كذا في « تذكرة حزين - ص ٢٨ » و (روشن - ص ٣٧٤) .
- ١٥ (٣١٧٨ : ديوان صاحب كبود جامه) من الشعراء المعاصرين للمير عليشير النوائى
بهرآة . وأصله من كبود جامه من اعمال أسترآباد . ذكره المير عليشير في (مجن ٣ -
ص ٧٣ و ٢٤٣) وأطرى شعره وانشائه ومعماه . وقال انه ماهر في الشطرنج حضوراً وغياباً
وزاد القزويني في (قزمج - ص ٢٤٣) انه رثى المير عليشير بقصيدة يستخرج من كل
بيت تاريخ ولادة المير في (٨٤٤) و وفاته في (٩٠٦) وتخلصه صاحباً . وترجمه ايضاً في
٢٠ (تش - ص ١٥٢) وقال اسمه فصيح الدين ، وقال مات بأسترآباد . وأورد النصر آبادي
معماه في (نر ١٥ - ص ٥٢٦) بعنوان « صاحب دارا » والظاهر أنه غلط وفي (روشن -
ص ٣٧٣) انه كان داروغه بمكتبة الشاه بهرآة ومات باسترآباد (١٠١٧) وهو بعيد .
- (ديوان صاحب مازندراني) مرّ بعنوان صاحب علي آبادي .
- (٣١٧٩ : ديوان صاحب مشهدى اوشعره) ذكر الحزين في (ص ٢٢٣) من تذكرته
٢٥ ان اسمه محمد مؤمن ، الماهر في النسخ والنستعليق ، كان يباع الكرباس ، سافر الى النجف

وتلمذ على " هناك ، وسمعت انه مات بالنجف .

(ديوان صاحب المعالم) مرّ في (ص ٢٣٩) بعنوان حسن بن زين الدين .

(٣١٨٥ : ديوان صاحب الوزير اسماعيل ابن عباد) هو ابن الحسن بن عباد الطالقاني المولود (٣٢٦) والمتوفى (٣٨٥) رتبة الشيخ محمد السماوي على الحروف . وقد جمعه مما ذكره رشيد الدين ابن شهر آشوب في المناقب والثعالبى في اليتيمة والسيد الامين في اعيان الشيعة فبلغ المجموع قريباً من الالف والمائتين بيتاً في مجلد بخطّه . اشتراه بعد موته الشيخ محمد على يعقوب الخطيب في النجف . وقد عدّه ابن شهر آشوب في شعراء اهل البيت في آخر كتابه «معالم العلماء - ص ١٣٦» .

(ديوان صاحب هروي) راجع صاحب كبود جامه .

(ديوان صادرات) فارسي للسيد نظام الدين المتخلص داعي المذكور في (ص ٣١٤) . ١٠

(٣١٨١ : ديوان صادق آذربايجاني اوشعره) واسمه الميرزا عليخان الاصغر من

أخيه مرادخان . أورد شعره التركي والفارسي في (خص ٥ - ص ٦٧) .

(٣١٨٢ : ديوان صادق آذربايجاني) من شعراء القرن الثالث عشر . وشعره بالتركية

حكاه في (دجا - ص ٢١١) عن «حديقة الشعراء» .

(٣١٨٣ : ديوان صادق اردوبادي) واسمه الميرزا صادق ابن اخ الميرزا كافي الذي ١٥

توفي بقزوين (٩٦٩) وهو من احفاد الخواجه نصير الدين الطوسي . ترجمه في (دجا - ص ٢١١)

عن «خلاصة الاشعار» و ذكر ان له رباعيات كرباعيات الجامي والمولى جلال الدواني .

وقد شرحها بنفسه . هاجر الى الهند (٩٧٠) وكان حيا في (٩٨٨) و هي سنة تأليف

«خلاصة الاشعار» . وترجمه صادقي في (خص ٦ ص ٩٠) وقال سافر الى مشهد خراسان

وهجا رجال الآستانه فنفوه ، فخرج الى دكن . وقال في (گلشن - ص ٢٤٢) تقرّب ٢٠

بدكن عند نظامشاه ومات هناك حين تسلط اكبر پادشاه على البلاد . ويأتى صافى .

(ديوان صادق اصفهاني) المتخلص بصامت يأتى . وراجع «صادقي مينا» و «صادق

كاو» و «صادق ملارجب» و «نامى اصفهاني» ومرّ «درويش صادق» في (ص ٣٢٣) .

(ديوان صادق افشار) راجع صادقي كتابدار .

(٣١٨٤ : ديوان صادق بروجردي اوشعره) واسمه الحاج ميرزا صادق المعاصر . ٢٥

رأيت شعره في جرايد کرمانشاه . وله قصيدة في مديح السيد جمال الدين الاسد آبادي .
 طبع في آخر « احوال جمال الدين » من طبع تبريز (ص ۱۲۰) .

(ديوان صادق بليمانی) قال في (روشن - ص ۳۷۶) هو صادقي مينا .

(۳۱۸۵ : ديوان صادق بيدگلي اوشهره) هو من سادات كاشان . حكى في (مع - ۲ :

۳۱۵) عن كتاب « تذكرة الشعراء » تأليف السيد عبدالرحيم المازندراني المتخلص
 « منصف » بعض اشعار البيدگلي المذكور كما مرّ في (۳۸ : ۴) .

(ديوان صادق بيك) ياتي بعنوان صادقي كتابدار .

(۳۱۸۶ : ديوان صادق تفرشي) واسمه آقا محمد صادق من اهل تفرش قم ، جاء في

شبابه الي اصفهان ، وتلمذ علي المولى محمد صادق الاردستاني الفيلسوف الزاهد ، ورجع
 الي وطنه . و بعد سقوط الصفوية لازم رضا قلي بن نادر شاه ، فغضب عليه يوماً و عذبه ۱۰

اشد العذاب ثم عفى عنه . ثم اجبر علي مجاورة مشهد خراسان و معه بعض اهل تفرش
 و بعد قتل نادر (۱۱۶۰) رجع الي وطنه و مات في الطريق و دفن بالسري في جوار

عبدالعظيم . له مثنوي في مظالم حكام زمانه و يخاطب المهضومين فيقول :

ای برون از خانمان افتاده ها در قفس از آشیان افتاده ها

و يقول اني وان كنت مظلوماً ولكن لست بشاعر ابيع الشعر كالفر دوسي و اما هذا المثنوي ۱۵

فهو لبيان حالي . وله « شاهنامه » في سبعمائة بيت توجد نسخة في (سپهسالار -
 برقم ۱۸۶۱) و (الملك) و مكتبة كلية الآداب بطهران . ترجمه و اورد شعره في

روضة الصفا و في (تنغ - ص ۷۸) و (تنس - ص ۳۸۰) في معاصريه ، وقال يتخلص باسمه
 صادق . و يوجد له « سوزو گداز » في (المجلس) كما في فهرسها (۳ : ۴۵۰) .

(۱۳۸۷ : ديوان صادق تويسرگاني اوشهره) واسمه المولى محمد صادق . ترجمه ۲۰

و اورد شعره معاصره في (نر ۶ - ص ۱۹۵) و قال سافر الي الهند .

(۳۱۸۸ : ديوان صادق دستغيب) واسمه السيد محمد صادق الحسيني الشيرازي .

كان هو والده قاضي القضاة بشيراز . وهو ابن عم الميرزا نظام دستغيب الاتي في النون .

كان كاتباً بمكتبة الشاه صفي ثم جاء الي شيراز و مات بها . اورد شعره المتخلص فيه « صادق »

في (نر ۹ - ص ۲۷۲) و اورد تاريخه لوزارة آصف بشيراز في (نر ۱۳ - ص ۴۸۱) و جاء في ۲۵

- «گلستان مسرت» شعر صادق سبزواری والظاهر انه تصحيف . وترجه أيضاً في (مع ۲: ص ۳۱۶) . (تغ - ۷۸) .
- (ديوان صادق رازی) راجع صادق طهرانی .
- (۳۱۸۹: ديوان صادق رازی) و اسمه محمد صادق رازی (رضا خانلو) التبریزی
 • طبع له «آئين حج» نظماً فارسياً بطهران في (۱۳۲۸ ش) بالقطع الصغير في (۸۳ ص) ومعها ثلاث قطعاً آخر .
- (۳۱۹۰: ديوان صادق سمرقندی اوشعره) و اسمه محمد صادق من أحفاد شمس الأئمة الحلواني، ومن تلاميذ المولى احمد الجينيدى . سافر من وطنه الى الحجاز وذهب الى الهند وتقرّب عند بيرام خان حاكم لاهور، وجلس للتدريس هناك، ومدة بكابل ثم رجع الى سمرقند ومات هناك . اورد شعره في (كلشن - ص ۲۴۱) .
- ۱۰ (ديوان صادق سبزواری) كما في «گلستان مسرت» مكرراً وامله تصحيف الشيرازى .
- (۳۱۹۱: ديوان صادق شيرازى أو شعره) ترجمه واوزد شعره في «فارسانامه ۲: ۱۵۱» و لقبه «تسبيح ساز» . و قال مات (۱۲۵۰) بفسا و قال في «آثار عجم - ص ۵۶۰» ان اسمه ميرزا محمد صادق وكان من مريدى «سكوت» .
- ۱۵ (ديوان صادق شيرازى أو شعره) راجع صادق دست غيب .
- (۳۱۹۲: ديوان صادق طهرانى) و اسمه محمد صادق بن محمد حسن الطيب الطهرانى المتوفى (۱۲۸۸) طبع له «الفية الفنون» نظماً مع مقدمة للمولى على الكنى بطهران في (۱۲۷۵) . ذكر في (ج ۲ ص ۲۹۸) .
- (ديوان صادق طهرانى) راجع صادق رازى .
- ۲۰ (۳۱۹۳: ديوان السيد صادق الفحام) هو السيد صادق بن محمد بن الحسن (الحسين) بن هاشم (هشام) بن عبدالله بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين بن ابى هاشم سنان ، قاضى المدينة ابن القاضى عبدالوهاب ابن القاضى كتيلة بن محمد بن ابراهيم بن عبدالوهاب كلهم قضاة المدينة ابن الامير ابى عمارة المهنا (جد آل المهنى) ابن الامير ابى هاشم داود بن الامير ابى احمد القاسم بن الامير ابى على عبيدالله بن الامير ابى الحسن طاهر المحدث ، ممدوح المتنبى ابن يحيى النسابة بن الحسن بن جعفر الحجّة بن عبيدالله الاعرج
- ۲۵

ابن الحسين الاصغر بن الامام السجاد (ع) ولد بقرية الحصين من نواحي الحلة في (١١٤٥) وعاصر الادباء الشيخ كاظم الازري (م ١٢١٢) والشيخ محمدرضا النحوي (م ١١٩٥) والشيخ محمد علي الاعسم (م ١٢١٥) والسيد سليمان الحلبي الكبير (م ١٢١١) والشيخ احمد النحوي (م ١١٧٩) والسيد احمد العطار (م ١٢١٥) وتوفي هو (١٢٠٥) ورثاه الشيخ مسلم بن عقيل (م ١٢٢٠) بقوله [يسبى الحديث اليوم من رزء صادق ...] وديوانه بخط السيد أحمد بن حبیب الزوين الأعرجى في (١٢٣٢) في مكتبة الشيخ محمد علي يعقوب بالنجف في جزئين اولهما في (١٤٦ ص) في كل (٢١ بيتاً) بالقريض، والثاني في الدارج الركباني في (٢٨ ص) ونسخة خط الناظم في مكتبة (السماوى) وخلف ولداً صغيراً اسمه السيد أحمد، صار من أهل العلم توفي (١٢٧٤) ذكره الخاقاني في « دليل الآثار المخطوطة » .

١٠ (ديوان صادق فراهانى) مرّ « ديوان اديب الممالك » .

(ديوان صادق كاشانى) راجع صادق بيدگلى .

(ديوان صادق كتابدار) راجع صادقى كتابدار .

(٣١٩٤ : ديوان صادق گاو أو شعره) كان خادماً بالمسجد الجامع القديم باصفهان

و يتخلص صادق . أورد شعره معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٤٩) وكذا فى

١٥ (تش - ص ١٧٩) و (حسينى - ص ١٨٨) و (گلشن - ص ٢٤١) و (پژمان - ص ٢٦٠) .

(٣١٩٥ : ديوان صادق گويآ أو شعره) هو ابن اخ المير أبى المعالى . ترجمه معاصره

النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١١٢) و أورد شعره .

(ديوان صادق الملائكة) راجع ديوان الملائكة .

(٣١٩٦ : ديوان صادق ملارجب) الاصفهانى الماهر فى خط النسخ . مات عن سبعين

٢٠ سنة من عمره و دفن بتخت فولاد . طبع باصفهان بمطبعة گلپهار فى (١٣٠٩ ش) على

الحجر فى (٩٦ ص) وثالثاً على الحروف فى (٨٨ ص) . وتوجد نسخة منه كتبت فى (١٣١٩)

عند (فخر الدين - رقم ٥٤) و فيها هزليات كثيرة .

(٣١٩٧ : ديوان صادق منشى الممالك أو شعره) واسمه ميرزا صادق ارشد أولاد الميرزا

عبد الحسين منشى الممالك ، ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٨٤)

- (٣١٩٨ : ديوان ميرزا محمد صادق موسى) ابن الميرزا محمد طاهر بن علي بن السيد حسين سلطان العلماء الحسيني الموسوي المتوفى (١٠٣٥). ذكر في كشكوله الموجود .
- (ديوان صادق مينا) راجع ديوان صادق مينا .
- (٣١٩٩ : ديوان صادق هندي) من شعراء اكبر پادشاه واسمه محمد صادق . أورد شعره ٥ في (كلشن - ص ٢٤١) . و لعله المذكور شعره في گلستان مسرت بعنوان حاجي محمد صادق .
- (ديوان صادق اصفهاني) راجع ديوان صادق مينا .
- (ديوان صادق افشار) راجع صادق كتابدار .
- (ديوان صادق تبريزي) راجع صادق كتابدار .
- ١٠ (٣٢٠٠ : ديوان صادق قايي) أوشعره (ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥١) وقال كان يشتغل بگلکاری .
- (٣٢٠١ : ديوان صادق كتابدار) غزليات فارسية وتركية مرتبة على الحروف لصادق بيك افشار من ايل خدا بنده لو ومن رجال عهد الشاه عباس الماضي . ولد بتبريز في (٩٤٠) ومات والده وهو في العشرين من عمره ، ومهر في الشعر وتلمذ فن التصوير على مظفر ١٥ على النقاش ابن اخت بهزاد ، ونصب مديراً لمكتبة الشاه عباس فاشتهر بكتابدار . له : « زبدة الكلام » و مثنوى « فتحنامة عباس نامدار » و حكايات علي زنة بوستان ومحزن الاسرار و « سعد وسعيد » في قبال خسرو وشيرين و « مجمع الخواص » و منظومة « قانون الصور » في فن التصوير و « منشآت » و « تذكرة منظوم شعراء » و « خطبات »
- ٢٠ ترجمه و اورد شعره في (نر ٢ - ص ٣٩) و (دجا - ص ٢١٣) و « عالم آرا - ص ١٧٥ » [١٢٧] و (تش - ص ١٦) و (حسيني ١٨٦) و كشف الظنون والقاموس التركي و عنه في الريحانة و فصله الدكتور خيام پور في مقدمة طبع ترجمته لمجمع الخواص الذي هو في ثمانية اقسام و خاتمة . و هي : ١ - الملوك ٢ - اولاد الملوك ٣ - امراء الترك ٤ - امراء الفرس ٥ - اولاد الامراء ٦ - السادات ٧ - شعراء الترك ٨ - شعراء الفرس و الخاتمة شعر المؤلف نفسه . ونحن ننقل عن هذا الكتاب في قسم الشعر والشعراء ٢٥

من الذريعة بعنوان (خص) و نجعل بعده رقم القسم ثم رقم الصفحة من طبع خيام پور
 'يزين لها بحرف (ص) . فنقول ترجم صادقي نفسه في (خص ٩ - ص ٣١٤ - ٣١٧) اي
 في خاتمة «مجمع الخواص» في الصفحات ٣١٤ - ٣١٧ من طبع خيام پور .
 (٣٣٠٤ : ديوان صادقي مينا) واسمه الميرزا صادق الاصفهاني الملقب «مينا» وتخلصه
 «صادقي» وهو ابن محمد صالح الذي كان ملازم عبدالرحيم خان خانان (٩٦٦-١٠٣٦) ٥
 بالهند ، وجد الميرزا طاهر النصر آبادي مؤلف التذكرة . له «صبح صادق» الموجود في
 بريتش موزيوم و «شاهد صادق» الموجود في مكتبة (المشكاة) كما في فهرسها (٢ :
 ٥٩٤-٦٠٥) . ترجم نفسه في المطلع الثاني عشر من كتابه «صبح صادق» وقال ولدت ببندر
 سورات بالهند في (١٠١٨) و جئت مع والدي الى الله آباد في (١٠٢٧) وفي (١٠٣٥)
 الى حيدرآباد دكن ، وفي (١٠٣٦) نصبت واقعه نويس لشاه جهان و حاربت له الافغان ١٠
 في بنكاله . وفي (١٠٤٨) زجوني في السجن و بعد الافراج عنى اعتزلت الامور . و قال
 حفيده النصر آبادي في (٣-ص ٦٤) انه وقع من فرس وعمى احدى عينيه فجعل مكانها
 عينا من «المينا=الخزف» فاشتهر بالميرزا صادق مينا . وكان ماهرا في الحساب والهندسة
 والاسطرلاب وكان قائداً ماهراً في الحروب . كان ينظم تاريخ محارباته و يبعث بشعره الى
 اصفهان ومات بالهند (١٠٦١) ثم أورد بعض شعره . وقال ابن يوسف في فهرس المجلس ١٥
 (٣ : ٢٦٦) ان ديوان مينا هذا كان عند حميد همداني الذي ذكرناه في (ص ٢٦٧)
 وليس بثابت .

(ديوان صادقي نقاش) راجع صادقي كتابدار .

(٣٢٠٣ : ديوان صادقي هراتي أوشعري) أصله من هراة . ولد بقندهار ومدح جلال

٢٠ الدين محمد أكبر بادشاه . أورد شعره في (كلشن ص ٢٤٢) .

(٣٢٠٤ : ديوان صادقية) للحاج محمد صادق الخوئي . طبع بمباشرة ولده محمد

ابراهيم في بمبئي (١٣١٧) .

(٣٢٠٥ : ديوان صارم أوشعري) هو للمير عبدالحى الملقب بصمصام الدولة ابن صمصام

الدولة الشهيد في (٣ رمضان ١١٧١) ترجمه في (خز - ص ٢٩٦) وذكر انه ولد (١١٤٢)

٢٥ وكان تخلصه اولاً «وقار» وغيره الى «صارم» وذكر بعض شعره . وجاء شعره في «كلستان

مسرت - ص ٥٣٥ .

- (٣٢٠٦ : ديوان صارم الدين) محمد الشريف ابن الشيخ محمد ابراهيم بن محمد اسماعيل ابن محمد ابراهيم بن المولى محمد صادق الاردستاني اليزدى الحائرى ، مؤلف «لواء الحمد» فى (١٣٠٤) والمطبوع فى بمبئى (١٣٠٥) اورد فى آخره قصيدتين من نظمه فى مدح امير المؤمنين اولهما اربعة وسبعون بيتاً ، وثانيهما ثمانية وخمسون خمسا فى اخرها .

صارم الدين عبدكم بفناكم سادتى قد اتاكم ورجاكم
مستجير بعبكم ولاكم وهويرجو فى النشاطين حباكم
آمالاً وصلكم وخير تفون

ورأيت بخطه بعض مرثيه الفارسيّة فهو شاعر ذولسانين .

- (٣٢٠٧ : ديوان صاعد خبوشانى) الصدر الأجل زين الدين كان كليد دار للسلطان اسكندر ، و بعد عزله رجع الى خبوشان ومات بها . اورد شعره فى (اللباب ٦) وقال سنكلاخ فى «امتحان الفضلاء - ١ : ١٧٣» انه رأى منتخب ديوانه بخط ملامعروف .
- (٣٢٠٨ : ديوان صاعد الشيرازى) اسمه محمد باقر نزيل النجف والمتوفى بها بين (١٣١٢) و (١٣١٥) كان أميالك رزق القريحة القويمه والسليقة المستقيمة فى نظم الايات المبتكرة بغير فكرة سابقة ، ولم يرزق مالاً ولا داراً ولا عيالا و كان يرتزق أخيراً بالجلوس مع المتكدين على باب الصحن الكبير ، ولما طرد الكليدار الفقراء من باب الصحن فى بعض الايام وكان صاعد أحدهم ، ذهب الى محلة المشراق ورجع الى الصحن من الباب الطوسى وانشأ يخاطب الامير (ع) بقوله :

نميروم زديارت بكشور ديگر گزم برانى از اين دردر آيم از درديگر

- حدثنى من سمعه منه بان هذا البيت آخر ما سمع منه . ورأيت انا بعض قصائده ومدبجه ورنائه للحسين (ع) فى بعض المجاميع المتاخرة و تخلصه فيها صاعد .

(٣٢٠٩ : ديوان صاعدى خبوشانى) قال فى قاموس الاعلام التركية ان اسمه زين الدين وهو من شعراء القرن السادس ، وله مثنوى «ليلى و مجنون» . وأظنه من أغلاطه ، وقد اشتمه عليه «صاعد خبوشانى» المذكور آنفاً .

- (٣٢١٠ : ديوان صافى) كان من ابناء الاعاظم بجبل « صاف » ولذلك تخلّص بصافى

وكان يتبع شعر حافظ الشيرازى . ترجمه كذلك و اورد شعره معاصره النوائى فى (مجن ٣ ص ٧٩ و ٢٥٥) وقال فى (روشن ص ٣٧٨) انه نظم « الشاهنامه » بالتركية . (٣٣١٤ : ديوان صافى اردوبادى او شعره) هو الوزير اعتماد الدولة حاتم بيك الأردوبادى . ينتسب الى الخواجه نصير الدين الطوسى و كان ابن عم الميرزا كافى . استوزره الشاه عباس ، ومات فجأة عند محاصرته لقلعة (دمدم) كما فى «روضه الصفا» او قلعة أرومية كما فى ميخانه (ص ٤٠٢) و ذلك فى (١٠١٩) وحمل الى مشهد خراسان ذكره فى (تغ- ص ٣٩) بعنوان « حاتم » وقال كان وزير بكتاش خان بكرمان ثم استوزره الشاه عباس الاول . ترجمه فى (فهرس ريو - ١٨٥) و (روشن - ص ١٦١) و (دجا - ص ٢١٣) وجاء شعره فى «گلستان مسرت - ص ٧١» . اقول و كان تلميذ الشيخ البهائى و باسمه ١٠ « هفتاد باب اسطرلاب » كما فى مقدمته . وهو غير اعتماد الدولة سارو تقى وزير الشاه عباس الثانى . ومرّ صادق اردوبادى .

(٣٣١٢ : ديوان صافى اصفهانى) اسمه السيد الميرزا جعفر من مشاهير السادة الشعراء باصفهان وبها توفى (١٢١٩) ودفن بمقبرة الميرالفندرسكى عن قرب سبعين سنة . حكى فى (مع - ٣١٧:٢) ان ديوانه اثنى عشر الف بيت وله كلشن خيال وشهنشامه فى معجزات النبى وغزواته و اورد منهما قرب ستمائة بيت . عده فى (تش - ص ٣٨١) من الشباب المعاصرين له ، و قال فى (انجمن - ٤) رأيت باصفهان فى (١٣١٧) ومات فى (١٣١٩) وقال وامق فى تاريخه : [ميرزا جعفر صافى بجنان جايش باد] . و ذكر فى ذيل كشف الظنون . توجد نسخة من ديوانه كتبت (١٢٥٦) فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣٢٨) واخرى عند الفت باصفهان فى (١٢ الف بيت) كتبت فى (١٢٦٨) . ٢٠ (ديوان صافى اصفهانى) مرّ بعنوان اوحدى مراغى . وقال فى «شاهد صادق» انه مات (٧٣٨) .

(٣٣١٣ : ديوان صافى اصفهانى او شعره) طبع شعره فى مجلة دانشكده ، وكان من اعضاء انجمن شيدا . كذا ترجمه واورد شعره . فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٠٠» . (٣٣١٤ : ديوان صافى تبريزى) اسمه اقا كريم من بيت الحاج جعفر دائى و توفى ٢٠ (١٣٤٨) طبع ديوانه بتبريز . و ترجمه فى (دجا - ص ٢١٤) .

- (ديوان صافي تبريزي) السياح في زى اهل السؤال . ترجمه في (دجا - ص ٢١٤) واورد له شعر اذ ذكره النصر آبادي لصافي الشيرازي الآتي .
- (ديوان صافي توزپوش) هو صافي الهروي الآتي قريباً .
- (٣٢١٥ : ديوان صافي خراساني أوشعره) و اسمه الميرصافي . هاجر من وطنه الى خراسان ومات هناك بقتنة الازبك . ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٣) .
- (٣٢١٦ : ديوان صافي خلخالي) له منظومة في مدح تفليس . و ذكره (دجا - ص ٢١٤) .
- (٣٢١٧ : ديوان صافي شيرازي) قال النصر آبادي في (٩ ص ٣٨٧) ان اصله من كازرون ولكثرة سكوته بشيرازاشتهر بالشيرازي . و أورد له الشعر الذي ذكره (دجا - ص ٢١٤) لصافي السياح التبريزي الاصل . وترجم أيضاً في (كلشن - ص ٢٤٢ - ٢٤٣) وفي (روشن ٣٧٧) قيل أنه تبريزي .
- (٣٢١٨ : ديوان صافي قمي أوشعره) ترجمه و أورد شعره في (٥ ص ١٣٠) وقال : شعره كثير والمفيد منه قليل .
- (ديوان صافي كازروني) هو الشيرازي المذكور عبّر عنه النصر آبادي بالكازروني وقال في (روشن - ص ٣٧٨) انه غير الشيرازي وهذا اصله من اصفهان .
- (٣٢١٩ : ديوان صافي گلپايگانى) المولى محمد جواد بن المولى عباس المتخلص بصافي والمولود بگلپايگان (١٢٨٨) وسافر الى العراق (١٣٦٦) و ذكر لي شفاها هنا انه يقرب من خمسة عشر ألف بيت . وطبع له «گنجينه گهر» الذي فرغ من نظمه (١٣٥٦) وطبع اخيراً «صافي نامه» اوفيض ايزدي و «اشعارى شيوا» وابنه الشيخ لطف الله صافي مؤلف «منتخب الاثر» المطبوع (١٣٧٣) في حياة ابيه .
- (ديوان صافي مراغى) مرّ بعنوان اوحدي مراغى .
- (ديوان الصافي النجفى) مرّ « احمد الصافي » في (٩ : ٥٩) .
- (ديوان صافي هروى) ذكر في (مجتس ٦ - ص ١٥٢) بعنوان مولانا صافي توزپوش من ابناء هراة و أورد رباعيته ، و أورد في (روشن - ص ٣٧٨) شعر صافي الهروي .
- (٣٢٢٠ : ديوان صالح) و اسمه محمد صالح . ذهب الى الهند و تقرب عند عبدالله قطب شاه . و ديوانه في ثلاثين الف بيت و أخذ صلة في قبال مدح قطبشاه قدره (٣٠٠) ٢٥



توماثاً تبريزياً) كذا في شعر و شاعرى صفوى لصدر هاشمى (ص ٣٣) و اظنه صالح البروجردى او الاصفهاني . و جاء شعره في گلستان مسرت ايضاً . و مرّ في (٢٦١:٧) استقبال ضميرى لديوان صالح .

(ديوان صالحى مشهدى) ترجمه و ذكر شعره في (نر ٩ - ص ٣٢٥) و اظنه متحداً مع صالحى مشهدى .

(ديوان صالح اصفهاني) مرّ بعنوان درويش محمد صالح .

(ديوان صالح اصفهاني) اوشعره) كان من احفاد طبيب الدين الاصفهاني . تقرب عند

جهانگير و شاه جهان ، و مات (١٣ شوال ١٠٤٣) اورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٣) .

(٣٢٢١ : ديوان صالح اصفهاني) اوشعره) اورد شعره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤٤٢)

والظاهر انه غير درويش صالح المذكور في الدال .

(٣٢٢٢ : ديوان صالح باكوئى) اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (دجا - ص ٢١٤) .

(٣٢٢٣ : ديوان صالح البحراني) و هو الشيخ صالح بن طعان بن ناصر بن على السمرى

البحراني البر كويانى المتوفى بالطاعون في مكة (١٢٨١) و الديوان في المرائى ، مطبوع

في بمبئى . و رأيت رثائه للشيخ سليمان بن احمد بن عبد الجبار في (١٢٦٢) في (٢٢

بيتاً) بخط صاحب « أنوار البدرين » و ولده الشيخ احمد بن صالح المولود (١٢٥١)

وله ايضاً ديوان مطبوع بمبئى ، و توفي (١٣١٥) (١) .

(٣٢٢٤ : ديوان صالح بدخشاني) اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٣) .

(٣٢٢٥ : ديوان صالح بروجردى) اوشعره) ترجمه النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١١١)

و قال هو من سادات بروجرد و ذهب الى الهند و تقرب عند سلطانها .

(٣٢٢٦ : ديوان صالح بيگ) اوشعره) هو محمد صالح ابن الميرزا مؤمن ابن الخواجه

ميرزا بيگ التبريزى أخ الميرزا امين المتخلص « ساكت » ترجمه في (نر ٥ - ص ١٣٣) .

(٣٢٢٧ : ديوان صالح بيگ) اوشعره) و هو محمد صالح بن مقصود بيگ الوزيرى .

ترجمه و اورد شعره في (خص ٥ - ص ٧٢) .

(١) و قد فاتنا ذكره في محله مع انه كان قد ذكره لنا ولده الشيخ محمد صالح بن احمد بن صالح بن طعان

المذكور قبل وفاته (١٣٣٣) .

(ديوان صالح تبريزي) راجع صالح بيك وصالح صوفي .

(٣٢٢٨ : ديوان صالح تبريزي) واسمه الميرزا صالح كان شيخ الاسلام بتبريز في عصر النصر آبادي فترجمه في (نر ٥ - ص ١٠٣) وقال لم يشكك عنه أحد ، و اشعاره فارسية و تركية . و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ٣٧٨) و (خوشكو) و عنه في (دجا -

ص ٢١٥) و توجد شعره في جنك كتبت (١٠٨١) عند (دهخدا) و توجد ديوانه في (٩٧٠ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٣٣١) يظهر منه تشيعه .

(٣٢٢٩ : ديوان صالح تبريزي أو شعره) كان يشتغل بـ « تفنك سازی » في جيش الشاهزاده پرويز . أورد شعره في رثاء فغفور كيلاني في (١٠٢٩) في « ميخانه - ص ٣٣٥ و ٦٦ » ونقل في الحاشية عن « مخزن الغرائب » أن اشعاره سخيقة . و ترجمه ايضاً في (خوشكو) ر عنهما في (دجا - ص ٢١٥) .

١٠

(٣٢٣٠ : ديوان صالح تر كمان أو شعره) و هو محمد صالح بن عليخان التر كمان . ترجمه و أورد شعره الصادقي في خص ٥ - ص ٦٨) .

(٣٢٣١ : ديوان الشيخ صالح التميمي) ابن الشيخ درويش بن الشيخ زيني التميمي المولود (١١٩٠) او (١١٨٨) في الكاظمية و المتوفى بها (١٦ شعبان ١٢٦١) مات أبوه

١٥ و هو صغير وهاجر الى النجف و حضر درس سيدنا بحر العلوم و عاشر الادباء و الشعراء من اعضاء معركة الخميس كالنحوي و الفحام و الزيني و الاعسمى و غيرهم و بعد وفاة بحر العلوم

هاجر الى الحلّة و اتصل بمشايع العشائر الفراتية و غيرها و طلبه داود پاشا السى بغداد في (١٢٣٢) فصار مقدا عنده موظفا منه . و جمع ديوانه بعد موته و لده الشيخ كاظم باشارة

من مصاحبه عبدالباقى العمري ، فرتبّه على حروف القافية ، و طبعه على الخاقاني

٢٠ صاحب مجلة « البيان » و كتب له مقدمة في (١٤ ص) و علق عليه تعليقات في (١٣٦٧) و في المقدمة ترجمة الناظم و تواريخ حياته ، و تصانيفه « شرك العقول » و « وشاح الرود » و « الاخبار المستفادة » و غيرها .

(٣٢٣٢ : ديوان الشيخ محمد صالح الجاهي) ابن الشيخ قاسم بن محمد بن احمد بن

علي بن الحسين بن الشيخ محيي الدين الجامعي العاملي المتوفى بالنجف في نيف و عشرين

٢٥ و ثلثماية بعد الالف . دونه السيد احمد المدعو بالسيد آقا التستري في مجموعة

له، وفيه قصائد كثيرة في مدح السيد محمد بحر العلوم والسيد محسن وغيرهما من آل بحر العلوم وفيه رثاء السيد الشيرازي والسيد اسماعيل العقيلي النوري وغيرهما .

٥ (٣٣٣٣ : ديوان صالح جغتائي أو شعره) هو محمد صالح بن الامير نور سعد من أحفاد المير شاه ملك من امراء تيمورلنك . تلمذ على الجامي ومات ببخارا في (٩٤١) كذا في (تش - ص ١٦) والعجب انه أورد له شعراً أوردها بعينه لهمايون اسفرائيني في (تش - ٦٦) و عنه كذلك في القاموس التركي . و نسب اليه «رازونياز» . وترجه في (مجذ - ٥ - ص ١١٠ و ٢٨٣) و سمي والده نور سعيد و امير سعيد . وترجم أيضاً في (كلشن - ص ٢٤٣) و (نغ ٧٨) و (بژمان ٢٦١) .

(ديوان صالح خاموش) مرّ في الخاء .

١٠ (٣٣٣٤ : ديوان صالح خراساني أو شعره) تعلّم العروض بعدان مهر في الشعر، وسكن حصار شادمان و صار كتابداراً لمكتبة حاكمها . ترجمه المير علي شير في (مجذ - ٦ - ص ١١٨ و ٢٩٠) وأورد غزله بتخلص صالح في (ص ٢٩٠) ولكن جاء اسمه في (ص ١١٨) صالحى غلطاً و كذا في (كلشن - ص ٢٤٤) . و في (حسيني ص ١٨٦) بعنوان صالحى كتابدار .

١٥ (ديوان صالح الستري) مرّ صالح البحراني .

(ديوان صالح سيار) كما في (نر ٩ - ص ٣٠٨) مرّ بعنوان ديوان ستار تبريزي . (٣٣٣٥ : ديوان صالح شوشتري أو شعره) و اسمه محمد صالح ، من طلاب العلم . ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٥٦) و أورد شعره .

(٣٣٣٦ : ديوان محمد صالح شيرازي أو شعره) هاجر من شيراز الى اصفهان ، وبها

٢٠ توفي، ذكره معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٢٥) مع بعض شعره . و ذكر في (روشن ص ٣٧٩) شعر صالح الشيرازي الزر كمش .

(٣٣٣٧ : ديوان صالح صوفي أو شعره) من شعراء عهد الشاه عباس الثاني و معاصر

بقائى تفرشى . اورد شعره في (دجا ٢١٧) نقلا عن «لطائف الخيال» للبقائى .

(٣٣٣٨ : ديوان السيد صالح القزويني النجفي) ناظم «الدرر الغرورية» المذكور في

٢٥ (١٢٨:٨) جمع ديوانه هذا الشيخ ابراهيم صادق العاملي الذي توفي (١٢٨٣) بخطه، وكتب

بعض آخر ديباجة لهذه النسخة وذكرفيها ترجمة الناظم مفصلاً . وقد اشتراه الأب انستاس وبعد موته نقل الى مكتبة الآثار ببغداد مع الف وخمسمائة ونيف من مخطوطات كتب انستاس . وهوتحت رقم (١٢٢٠) من مخطوطات انستاس ، وهو كبير القطع ، ضخملعله تبلغ عشرة آلاف بيت على ماخمنه من رأه . هذا وقد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوي أيضاً كما انه جمع ايضاً ديوان السيد راضى بن السيد صالح المتوفى فى حياة والده . (١٢٨١) كما مرّ فى (ص ٣٤٧) .

(ديوان صالح كابللى) كما فى (حسينى - ص ١٨٥) مرّ بعنوان شكسته كابللى فى (ص ٥٣٥) .

(٣٣٣٩ : ديوان صالح كاشى اوشعره) سافر الى الهند و مات بلاهور . أورد بعض شعره فى (كلشن - ص ٢٤٣) .

١٠

(٣٢٤٠ : ديوان الشيخ صالح الكواز) هو ابن حمزة الكواز آل نوح الشمرى الحللى المتوفى (١٢٩١) وهو اصغر من اخيه حمادى نوح المتوفى (١٢٧٩) وقد جمع ديوان اخيه ايضاً . ورأيت كثيراً من مرثيه فيما دوّنه الشيخ حسن بن على الحللى (١٣٣٠) .

(ديوان صالح لاهجى) كما فى « شعراء كيلان - ص ١٠٢ » مرّ بعنوان دافع لاهجى .

١٥

(٣٢٤١ : ديوان الشيخ محمد صالح المازندرانى) ابن الميرزا فضل الله بن المولى محمد حسن المازندرانى الحائرى المولود بها (١٢٩٧) و نزل مشهد خراسان و اخيراً سمنان وهو فارسى فى مدياح المعصومين فى (ص ٥٥٠) كما ذكره فى فهرس تصانيفه .

(٣٢٤٢ : ديوان الشيخ محمد صالح) المذكور . فيه اشعاره بالعربيه ومنها الميمية البديعية ونونية المعجم وغيرهما من القوائد الطوال ومرّ البديعية فى (٣ : ٧٥) .

(٣٢٤٣ : ديوان صالح مشهدى اوشعره) كما فى « مطلع الشمس - ٢ : ٤٣٦ » يأتى بعنوان صالحى مشهدى .

(٣٢٤٤ : ديوان صالح ملهم اوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (سرخوش - ص ١٠٩) .

(٣٢٤٤ : ديوان صالح منشى اوشعره) هو ابن اخ اسكندر بيك مؤلف « تاريخ عالم آرا »

ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٧٩) وقال كان مدة وزير لاهيجان وعزل عنها واستاصل حتى توفى من غصته وفى (روشن - ص ٣٧٩) انه مهر فى خط الاستعليق .

٢٥

(٣٢٤٥ : ديوان صالح نصر آبادي) نزيب الهند و المتوفى بها في اوائل سلطنة شاه جهان الذي جلس على الملك بعد موت ابيه في (١٠٣٧). وهو والد الميرزا صادق مينا الذي مرّانه جد محمد طاهر النصر آبادي . ترجمه في (نر ١٢- ص ٤٥٢) واورد بعض شعره . و كذا في (روشن ٣٧٩) .

(ديوان صالح هروي) مرّ بعنوان صالح جغتائي .

(ديوان صالحى خراسانى) مرّ بعنوان صالح خراسانى .

(ديوان صالحى كتابدار) مرّ بعنوان صالح خراسانى .

(ديوان صالحى كرمانى) يأتى بعنوان صالحى مشهدى .

(٣٢٤٦ : ديوان صالحى مشهدى او شعره) و اسمه مولانا محمد ميرك من أحفاد الخواخه عبدالله مرواريد الكرمانى . كان في دار الانشاء للشاه ، ترجمه واورد شعره في (خص ٤ ص ٤٨) و (نش ص ٨٦) و جاء شعره في « گلستان مسرت - ص ٢٧٧ » و (پژمان - ص ٢٦٣) . و ذكره في « مطلع الشمس - ٢ : ٤٣٦ » بعنوان صالح مشهدى غلطاً . و راجع صالحى مشهدى .

(٣٢٤٧ : ديوان صالحى أردستاني أو شعره) من معاصرى صاحب صبح گلشن . ترجمه و اورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٤) و (پژمان - ص ١٦٠) .

(٣٢٤٨ : ديوان صامت اصفهاني) و اسمه حاج محمد صادق ابن آقا مؤمن . سافر الى الهند مدة خمسة عشر سنة و رجع الى اصفهان ثم عاد الى الهند . ترجمه و اورد شعره معاصره في (نر ٩ - ص ٣٤٧) و ترجم والده نقلاً عن كتاب صالح دست غيب في (نر ٨ - ص ٢١٠) . و قال في (سرخوش - ص ٦٨) انه تاجر جاء الى الهند وله ديوان مختصر و قال الحزين في تذكرته (ص ٨٨) ان مجموع اشعاره (٣٠٠٠ بيت) و مات قبل خمسين سنة و في (نغ ص ٧٨) مات في (١١٠٠) و جاء شعره في « گلستان مسرت - ص ٧٣ » .

(٣٢٤٩ : ديوان صامت بروجردى) و اسمه محمد باقر . طبع ديوانه ست مرات و فيها الغزل و القطعات و غيرها . و طبع بطهران في (٣٥٤ ص) كلها مرثى في (١٣٠٨ ش) على الحجر .

(٣٢٥٠ : ديوان صانع بلگرامى أو شعره) وهو نظام الدين احمد ، ولد (١١٣٩)

وتلمذ على نوازش على . ترجمه وأورد شعره في « سرو آزاد - ص ۳۴۸ » و جاء شعر صانع في « گلستان مسرت - ص ۶۲ ».

(۳۲۵۱ : ديوان صانع شاه جهان آبادي اوشعره) واسمه شاه نذر على الصوفي . ذهب من دهلي الى لكهنو وبنارس ومات (۱۱۸۰) ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ۲۴۴) .

(۳۲۵۲ : ديوان صانعي اوشعره) كان من شعراء الشاه طهماسب . اورد شعره في (گلشن - ص ۲۴۴) . وجاء ذكره في « عبرتنامه » لطغرائ مشهدي كما في فهرس مكتبة دانشگاه طهران (۲۰۲ : ۲) .

(۳۲۵۳ : ديوان صانعي باخرزي اوشعره) كان وزيراً وقتل بيدالشاه و دفن بقريه له تسمى « زره » . له اشعار في مدح مراده وشيخه الجامي . ترجمه وأورد شعره معاصر في (مجن ۲ - ص ۵۲ و ۲۲۶) . و (حسيني - ص ۱۹۵) .

(ديوان صايغ) مرّب عنوان الصائغ .

(ديوان صاين) مرّب بعنوان الصائغ .

(۳۲۵۴ : ديوان الصباية) المذكور في (ص ۱۷) فيه نظم ونثر . توجد نسخه في مكتبات الموصل كما في فهرسها (ص ۴۸ و ۱۵۱ و ۱۸۹) وطبع على الحجر بمصر في (۱۲۷۹) في (۲۵۹ ص) وعلى الحروف في (۱۲۹۱) وبها مشه « تزيين الاسواق » كما في معجم المطبوعات .

(۳۲۵۵ : ديوان صباحي كاشاني) للحاجي سليمان البيدكلي الكاشاني . ولد بيدگل ونشاء بكاشان ومهر في الهندسة والرياضى ، تلمذ في الادب على آذر فترجمه في (تش ص ۳۸۲ - ۳۹۴) و ترجمه ايضاً تلميذه الكروسي في (انجمن ۴) . و هدايت في (مع ۲ - ۲۶۳) وقال مات (۱۲۰۶) وفي « تحفة العالم » انه مات (۱۲۱۵) والاصح (۱۲۰۷) حيث قال سحاب في تايخه :

سحاب از بهر ضبط سال تاريخ وفات او

رقمزد « آه كز ملك فصاحت شد سليمانى »

توجد ديوانه عند (فخر الدين - رقم ۱۱۰) و (الملك) و (دهخدا) و (المجلس) كما في فهرسها (۳ : ۳۳۵) . تشمل على تواريخ منظومه وقصايد وغزليات ومرّ في (۸ : ۲۷۰) .

(٣٢٥٦ : ديوان صبای شیرانی أوشعره) الميرزا نظام الدين بن الميرزا ابى القاسم شريف الحكما . ترجمه فى « آثار عجم ص ٥٦١ » و أورد شعره و ذكر ان والده شريف الحكما كان طبيبا حاذقا توفى (١٣٠٩) ودفن على باب الحافظية .

(٣٢٥٧ : ديوان صبای طهرانى اوشعره) وهو غلامعلى بن غلامرضا المعروف « نديم باشى » من احفاد ملك الشعراء صبای كاشانى . ولد بطهران فى (١٢٧٨) ترجمه و أورد شعره فى تذكرة علوى .

(٣٢٥٨ : ديوان صبای طهرانى اوشعره) واسمه عليرضا . ايضا من احفاد ملك الشعراء صبای كاشانى بطهران .

(٣٢٥٩ : ديوان صبای كاشانى) لفتح عليخان ، ولد بكاشان وتلمذ على صباحى الكاشانى

المذكور وسكن يرهة بشيراز يمدح لطفعلى خان زند وبعدها نقر اض الزندية مدح باباخان قاجار حاكم شيراز ، ولما مات محمدخان وجلس باباخان هذا مكانه باسم فتحعليشاه جاء

معه الى طهران و تلقب منه « ملك الشعراء » و « احتساب الممالك » و باسمه نظم « شهنشاہ نامه » ونصبه مدة حاكماً لكاشان وقم ثم سكن طهران . ومات (١٢٣٨)

و ديوانه يشتمل على خمسة عشر ألف بيت كما فى (مع ٢ - ص ٢٦٧) وله غير الديوان

١٥ « خلاصة الاحكام » منظومة فى (٣٢٠ بيت) فى الصلاة على فتاوى المحقق القمى

المتوفى (١٢٣١) و « عبرت نامه » فى قبال « تحفة العراقيين » للخاقانى فى (٩٥٠

بيت) موجود فى (الرضوية) و « خداوند نامه » المذكور فى (٧ : ١٤٢) و « گلشن

صبا » المطبوع بطهران فى (١٣٠٨ ش) و (١٣١٣ ش) وفى مقدمته احواله مفصلاً بقلم

بهار و « ليلى ومجنون » نظمه فى شبابه كما فى (انجمن ٣) و « هفت بيكر » ذكر

٢٠ ايضاً فيها و « شكارستان » مثنوى فى (٢٤٠ بيتاً) موجودة عند بهار بطهران . و ترجمه

ايضاً فى « المدايح المعتمدية » لانه مدح منوچهر خان كرجى وفى ربحانة الادب

وفهرس مكتبة جامعة طهران (٢ : ٦١٠) . يوجد ديوانه فى (الجلس) كما فى فهرسها

(٣ : ٣٧٣) وعند (فخر الدين - رقم ٦٧) . كتب (١٢٤٥) . وهو والد زوجة محمد تقى

خان سپهر وجد عباسعلى خان سپهر .

٢٥ (٣٢٦٠ : ديوان صبای هندى) وهو محمد صابر الحسينى السهوانى تلميذ نجف عليخان

- « شوكت خسروي » في قبال « اسكندر نامه » للنظامي . اورد شعره في « كلشن - ص ٢٤٥) .
- (٤٢٦١ : ديوان صبحي اوبهي اوشعره) ترجمه الميرعلي شيرفي (مجن ٣ - ص ٧٤ و ٢٤٩) وقال انه من « چشمه گويان » عرفته بواسطة محمد البدخشي . ثم اورد شعره .
- ٥ (٤٢٦٢ : ديوان صبحي تويسر كاني اوشعره) واسمه ميرم بيك بن كمالا . هو تلميذ آقا حسين الخوانسازي . ترجمه و اورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٢٣) .
- (٤٢٦٣ : ديوان صبحي ساوجي اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (خص ٨ - ص ٢٨١) .
- (ديوان صبحي سمرقندي) راجع صبحي سمرقندي و صبحي كشميري .
- (٤٢٦٤ : ديوان صبحي كشميري) من شعراء سلطان شجاع أخو عالمگير پادشاه (المتوفي ١١١٨) . ترجمه كذلك في (خيال - ص ١٦٣) وزاد في (كلشن - ص ٢٤٧) ١٠
- أن له ديوان ومات في أواخر المائة الحادي عشرة . و جاء شعر ملاصحي في « گلستان مسرت » مكرراً . و سماه في (حسيني ١٨٨) صبحي سمرقندي .
- (٤٢٦٥ : ديوان صبحي مازندراني اوشعره) كان من سادات مازندران ومن منسوبي خليفه سلطان . ترجمه و اورد شعره في (نر ٩ - ص ٤١٩) .
- ١٥ (٤٢٦٦ : ديوان صبحي همداني اوشعره) سافر من وطنه الى الهند و تقرب عند مهابت خان جهانگير . ثم عند شاه جهان پادشاه . و قتل في بعض الحروب . اورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٧) و عنه أخذ في القاموس التركي ثم عنه في الريحانة .
- (ديوان صبحي هندي) راجع صبحي كشميري و صبحي همداني .
- (٤٢٦٧ : ديوان صبري) للشريف المعروف بـ « علي زاده » موجود في مكتبة عاشر افندي باستانبول كما في فهرسها المطبوع .
- ٢٠ (٤٢٦٨ : ديوان صبري اصفهاني) كان من شعراء الشاه طهماسب (٩٣٠ - ٩٨٤) ويعرف بـ « روز بهاني » ولعله لا تتسابه الى اولاد روزبهان الشيرازي الفارسي . كان يتخلص « فارسي » ثم بدله الى « صبري » ترجمه و اورد شعره في (تش - ص ١٧٩) و « عالم آراي عباسي - ص ١٨٥ » . و عنه في القاموس التركي ثم عنه في الريحانة و كذا في روضة الصفوية و (خص ٨ - ص ١٥٤) وفي (تنغ ٧٩) ان له ديواناً . وقال في ٢٥

(روشن - ص ٣٨٦) انه من اقرباء « ضميرى اصفهاني » وفي « ذيل كشف الظنون » ان ديوانه فارسي في أربعة آلاف بيت .

(٤٢٦٩ : ديوان صبرى بصري أوشعره) واسمه على پاشا ابن افراسياب پاشا . حكم على البصرة من قبل العثمانيين ، وكان عالماً بالعربية والفارسية والتركية وينظم الشعر وبعد موته جلس مكانه ابنه حسين پاشا . قال في (نر ٣ - ص ٦٨) انهما كانا شيعيين ويتقيان عن القاضى المنسوب من قبل العثمانيين . وقد اظهر ابنه عقيدته فجهز عليه حاكم بغداد جيشاً ففرّ حسين پاشا الى الهند ، ثم أورد شعر والده على پاشا بالفارسية متخلصاً فيه « صبرى » . وترجمه في (روشن - ص ٣٨٦) .

(ديوان صبرى خوارزمي) مرّ في (ص ٣١١) بعنوان خيرى خوارزمي .

١٠ (ديوان صبرى راهبى) راجع صبرى غضنفر .

(ديوان صبرى روزبهانى) راجع صبرى اصفهاني .

(٤٢٧٠ : ديوان صبرى طهراني أوشعره) واسمه شريف محمد . ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ - ص ١٣٨) .

(٤٢٧١ : ديوان صبرى عراقى أوشعره) كان هو و والده قاضيين بها . ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ ص ١٤٠) .

(٤٢٧٢ : ديوان صبرى غضنفر أوشعره) الهروى . واسمه غضنفر . كان يتخلص اولاً « راهب » فسافر الى الهند وبدّله الى « صبرى » وتقرب عند جهانگير . تلمذ عنده تقي الدين الاوحدى . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٧) و(حسينى ص ١٨٦) وعنهما في القاموس التركى نم الريحانة .

٢٠ (ديوان صبرى هروى) راجع صبرى غضنفر .

(٤٢٧٣ : ديوان صبوح اصفهاني أوشعره) واسمه الميرزا محمد على . كان من أشرف اصفهان وكان ماهراً فى چهار تار؛ نوع من الموسيقى . ترجمه وأورد شعره في (تس - ص ٣٩٤) . وعنه في (روشن - ص ٣٨٥) .

(٤٢٧٤ : ديوان صبوحى بدخشاني أوشعره) ويعرف بالهروى والجفتائى . ترجمه وأورد شعره في (تس - ص ١٤٩) . وقال في (كلشن - ص ٢٤٨) تعلّم ببخارا وسافر الى

الحج ونزل الهند وكان يشرب الخمر ، و مات (٩٧٣) فقيل في تأريخه (صبوحي ميخوار = ٩٧٣) وعنه أخذ في القاموس التركي ثم ترجم ثانياً بالفارسية في ربحانة الأدب .

- (٤٢٧٥ : ديوان صبوحي بيرجندي) مولانا علي أشرف ، من ظرفاء الشعراء في أواخر القرن الثاني عشر. واكثر شعره مجون انتقادية . ترجمه وأورد شعره في « بهارستان » ص ٢٨٦ - ٢٩٢ ، للشيخ محمد حسين آيتي البيرجندي وتاريخ بعض شعره (١١٩٥) وكان يدعى انه من أحفاد الحكيم نزارى . وله منظومة « نصاب بيرجندي » يفسر فيها الكلمات من اللهجة البيرجنديّة باللسان الفارسي . كانت نسخته عند الشيخ هادي البيرجندي . استنسخ عنها السيد محمد (المحيط) بطهران وهو في مكتبته الآن ونسخة أخرى عند (دهخدا) بطهران .

- (ديوان صبوحي جغتائي) راجع صبوحي بدخشاني .
- (٤٢٧٦ : ديوان صبوحي خوانساري) واسمه حسين . ذهب الى تبريز فعرّفه اخوه الي سپهسالار رستم خان ، ثم ذهب مع ملا « واصب » الي لاهجان فتقرّبا عند الميرزا عبدالله وزير لاهيجان . وكان ماهراً في قراءة « قصة حمزة » (١) و « الشاهنامه » وضرب چهارتار ؛ نوع من الموسيقى ، ومات (١٠٧٨) ونظم سبعة « مثنويات » أورد بعضها ١٥ التي على زنة شاهنامه في ترجمته في (نر ص ٣٥٧) و أورد في (نر ٩٠٤ ص ٧٨ و ٢٢٧) مصاحبته مع « سليم طهراني » المذكور في (ص ٤٦٤) و « واصب » بلاهجان عند عبدالله وزيرها . وترجمه ايضاً في (تش - ص ٢٠٨) و (گلشن - ص ٢٤٨) و (روشن ص ٣٨٦) .

- (٤٢٧٧ : ديوان صبوحي سمرقندي أو شعره) واسمه ملاصبوحي ومات (٩٣٧) .
- وقال في (روشن : ٣٨٥) ان تخلّصه صبحي .
- (٤٢٧٨ : ديوان صبوحي شيرازي أو شعره) كان خبازاً ، وأورد شعره وترجمته في (بهش ٢ ص ٣٨٨) .

١ - فيظهر ان كان لقصة حمزة التي ذكرناها في (٣٦٠٨) شأن في المعهد الصفي كما كان للشاهنامه وكان قرائتهما وتمثيلاً ، ماما يشتغل به بعض الشعراء ويعرف به ، كما كان يعرف البعر بـ « مناقب گو » .

٤٢٧٩ : ديوان صبوحى شيرازى أوشعره (أوردشعره فى (تس ٥ - ص ١٤١) وقال
كان يشتغل بنسيج الحزام (كمربافى) .

٤٢٨٠ : ديوان صبوحى قمى) وهو الشاعر الامى المعاصر المعروف باسمه شاطر
عباس الخباز ابن كربلاى محمد على . ولد بقم فى (١٢٧٥) ولم يحصّل العلم و الأدب
وكلّما ظهر له من الذوق فكان مما أودعه الله فى قلبه . ومات فى (١٣١٥) ببلده قم . وله
ديوان طبع مكرراً، وقد وقع موقع القبول من عامة الناس ، رأيت فى ثلاثة أجزاء
صفار كلّها فى (١٦٨ ص) طبعه الشهشهانى على الحجر بطهران . و ذكر فى «أديبات
معاصر - ص ٩٩) و « علما وشعراى گيلان - ص ١٥١ » .

٤٢٨١ : ديوان صبوحى كابللى أوشعره (من شعراء أكبر شاه . أوردشعره فى طبقات
أكبرى (ج ٢ ص ٤٩٨) .

٤٢٨٢ : ديوان صبوحى هروى أوشعره (واسمه الميرحيدر . كان ماهراً فى المعما
وكان من شعراء السلطان حسين بايقرا . أطرى شعره ومعهما فى (مجن ٥ - ص ١٠٩
و ٢٨٢) واظنّه الذى ذكر فى (گلشن - ص ٢٤٨) .
(ديوان صبور بواناتى) راجع صبور شيرازى .

٤٢٨٣ : ديوان صبور تبريزى) اسمه السيدالميرزا على أكبر من السادة الموسوية
تبريزى . ترجمه فى (دجا - ص ٢٢٦) نقلاً عن «نگارستان دارا» ثم قال رأيت مجموعة
من شعره يقرب من ستة آلاف بيت .

٤٢٨٤ : ديوان صبور تبريزى) المعاصر للحاج أبى الحسن راجى ، وقد نظم قطعة
مفصلة فى رثائه واسمه الميرزا على أكبر المتخلص بصبور . قال فى (دجا - ص ٢٢٧)
انه غير صبور المذكور ، وان اشترك معه فى الاسم والتخلص لكنّه ليس من السادة .

٤٢٨٥ : ديوان صبور تبريزى) ايضاً اسمه محمد حسين التبريزى من شعراء القرن
الثالث عشر فى تبريز . حكاه فى (دجا - ص ٢٢٧) عن قاموس الاعلام التركية ومات
(١٢٦٩) وشعره تركى كما فى الريحانة .

(ديوان صبورذهبى) راجع صبور شيرازى .

٤٢٨٦ : ديوان صبورشيرازى بواناتى أوشعره (من شعراء بوانات من شيراز وكان

- حيافى عهد فرصت فترجه فى (عم-ص ٤٩٠) فى الحاشية ، وقال اسمه الميرزا على خان وكان من الصوفية الذهبية بشيراز، يتخلص «صبورا» ويلقب «أنوارى» وشعره عرفانى .
- (٤٢٨٧ : ديوان صبور كاشانى) اسمه الميرزا احمد وهو ابن أخ فتحعليخان ملك الشعراء الكاشانى المتخلص بصبا . قتل فى محاربة الروس فى (١٢٢٨) ترجمه فى (مع ج ٢ ص ٣٢٤) وذكّر أنه رأى ديوانه عند ولده الميرزا محمد وأورد قرب مائة وخمسين بيتاً منه، وقال « ملك الشعراء » بهار الخراسانى فى مقدمة «گلشن صبا» : أنه كان نديماً لعباس ميرزا بن فتح عليشاه وأنه من أجداد صبورى خراسانى « ملك الشعراء » (والد بهار) . وترجمه أيضاً فى «طرائق الحقائق - ج ٣ - ص ٢٥٨» . و (أنجمن ٣) وديوان صبور كاشانى هذا موجود فى مكتبة (الملك) فى أربعة آلاف بيت .
- ١٠ (٤٢٨٨ : ديوان صبورى أوشعره) كان ماهراً فى الموسيقى وله فيها عدة رسائل .
- أورد شعره وأطراه فى (گلشن - ص ٢٤٩) .
- (٤٢٨٩ : ديوان صبورى اصفهانى) الميرزا نصرالله خان بن أبى طالب عادل الاصفهانى . ولد باصفهان فى (٥ - ذق - ١٢٧٩) و توفى (٣ شعبان - ١٣٥٣) طلب العلم ببلده وسافر الى أنحاء ايران ولقب «ملك الأدب» وديوانه يشتمل على خمسين ألف بيت . ترجمه كذلك فى (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٠٢) وكذا فى «نامه سخنوران» لايزد گشب (ص ١٦٠) .
- (٤٢٩٠ : ديوان صبورى تبريزى) واسمه الحسين بن على . قال اسماعيل پاشا فى هدية العارفين: قدم الروم ومات بها (١٢٦٩) وله ديوان فارسى وتركى . فهو غير رسميه الآتى الذى هو من شعراء القرن العاشر والحاديعشر .
- ٢٠ (٤٢٩١ : ديوان صبورى تبريزى) ترجمه فى (دجا - ص ٢٢٧) عن « خلاصة الأشعار » بان اسمه محمد حسين وان اشعاره كثيرة ولاسيما فى وصف العشق وحكى عن «هفت اقليم» انه ابن قرابيك الصباغ وقد ضيّع جواهر اشعاره وذكّر بعضاً منها . وكذا فى (تش - ص ٣١) و(تغ - ص ٧٩) . راجع ما قبله .
- (٤٢٩٢ : ديوان صبورى تبريزى أوشعره) واسمه ميرعباس المعلم من شعراء القرن الثالث عشر وشعره تركى . حكاه فى (دجا - ص ٢٢٨) عن «حديقة الشعراء» .

(٤٢٩٣ : ديوان صوري تربتي أو شعره) واسمه مولانا محمد . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٩) .

(٤٢٩٤ : ديوان صوري خراساني) الميرزا كاظم من أحفاد الميرزا احمد صبور الكاشاني المذكور آنفاً . جاء آباءه من طهران الى خراسان وكانوا يشتغلون بالنسيج ، و ولد صبور بمشهد خراسان في (١٢٥٩) ونشأ بها ولما ظهر طبعه و قرىحته الشعرية لقبه ناصر بن شاه «ملك الشعراء» للآستانة الرضوية . وتوفي في (١٣٢٢) وكان له أربعة اولاد اكبرهم محمد تقى بهار خراساني المذكور في (ص ١٤٥) فلقب بلقب ابيه بامر من مظفر الدين شاه ، ومر له «دوازده بند» في (٨ : ٢٧٠) .

(٤٢٩٥ : ديوان صوري خوانساري أو شعره) واسمه محمد هاشم كان يسافر الى كرمان ويزد ، أورد شعره النصر آبادي وأطراه في (٩ - ص ٣٨١) و(٨٠ - ص ٨٠) و(كلشن - ص ٢٤٨) .

(٤٢٩٦ : ديوان صوري رشتي) واسمه الميرزا باقر خان الحكيم بن السيد محمد . ولد (١٢٦٥) برشت وسافر الى لبنان و مصر واقام بها أربع وعشرين سنة ورجع الى وطنه ومات في (١٣١٣) فحمل الى وادي السلام بالنجف . كان متضلماً في الفلسفة القديمة ، ماهر في الطب والموسيقا . له غزليات تتبع فيها سعدى وحافظ ، جمعها هادي جلوه وطبعها بطهران في (١٣٣٥ ش) وترجم في مجلة يغما (العدد ٢ السنة ٤) .

(ديوان صوري ميلاني) راجع صوري رشتي .
(٤٢٩٧ : ديوان صوري همداني أو شعره) وهو كمال الدين حسين سافر الى الهند في عهد اكبر شاه ، ولازم خان زمان . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٩) و (٨٠ - ص ٨٠) .

(ديوان صبحي سمرقندي) قال (حسيني - ١٨٨) أنه كان من الزهاد واطنه اشتبه بالصبحي الكشميري أو صبحي سمرقندي .

(٤٢٩٨ : ديوان صحاف) في المرائي فارسي . لمحمد حسين الصحاف طبع . في تبريز (١٣٣١) .

(٤٢٩٩ : ديوان صحبت اصفهاني أو شعره) كان شاعراً ماهراً و طبيباً حاذقاً . جاء

- الى الهند في عهد عالمكبر ومات في عهد محمد شاه . كذا في (روشن - ص ٣٨٧) .
- (٤٣٠٠ : ديوان صحبتى تفرشى) الشاعر التفرىشى له رثاء المولى عبدالله التستري ومادة تاريخه « آه آه از مقتداى شيعيان » ذكره النصر آبادى في (نر ١٣ - ص ٤٨٤) و « عالم آرا - ص ٨٦٠ » وهى تساوى (١٠١٦ او ١٠١٨) على خلاف المشهور في (١٠٢١) .
- (٤٣٠١ : ديوان صحبت لارى) اسمه تاج الدواوين وقد فاتنا ذكره في حرف التاء . وهو من نظم العالم في لار المولى محمد باقر بن محمد على بن عبدالصمد بن الشاه منصور اللارى المتوفى (١٢٥١) عن (٨٩ سنة) من عمره ودفن في مزار امامزاده مير على ابن الحسين . ترجمه الحاج على أكبر نواب الشيرازى في تذكرة « دلگشا » و شمس التواريخ لايزد كمشب ، وقال في « لارستان كهن - ص ٢٠١ » أنه قد خلط شعره مع شعر سميه آخوند ملا محمد باقر لارى . طبع في بمبئى في (١٣١٢) بمباشرة حفيد الناظم . وهو الميرزا على أكبر بن أبى الفيض بن الناظم . فيه الغزليات و الرباعيات والمثنويات وفي آخره بعض مرثى الحسين (ع) . وطبع بشيراز على الحروف في (١٣١٧ ش) في (١٨٠ ص) وقد تتبعت ظاهرة قرأة العين البائية بنت الشيخ محمد تقى بعض ، شعر صحبت هذا ، فنسب البائية بعض أشعاره الى قرأة العين هذه .
- (٤٣٠٢ : ديوان صحرائى رازى) الشاعر الفارسى . ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ١٥ ١٦٣) وأورد مطلع غزله .
- (٤٣٠٣ : ديوان مولانا صحيفى شيرازى) الصحاف الكتبى والد أسيرى المذكور في (ص ٧٥) . ترجمه الصادقى في (خص ٨ - ص ٢١٨) وذكر ان له قصائد كثيرة بديهة في ابناء الكبراء وشعره تركى وفارسى ، وأورد بعض تركيه . واورد النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٠٥) شعره و رباعيه الفارسى في وصف روضة بعض الائمة (ع) وقال في (ميخانه - ص ٢٤٤) أنه من احفاد صوفى خليل من أكابر طائفة ذوالقدر ، وكان ماهراً في تنظيم المكتبات ومات (١٠٢٢) ودفن في « سه تنان » بجامع اصفهان . وقال شفاى في تاريخه :
- سال فوتش ز عقل جستم گفتم : « رفت ملا صحيفى از دنيا »
- وقدر آه تقى كاشى في اصفهان في (٩٨٧) وذكره في تذكرته . وفي (هفت - ص ٣٠٧) (٢٥

ترجمه وقال كان خطاطاً مذهباً صحافياً كتبياً ماهراً . وترجمه أيضاً في (حسيني - ص ١٨٨) و (تغ - ص ٨٠) .

(٤٣٠٤ : ديوان صداقت گنجاوی) واسمه محمد ابن أخ غنيمت مولانا محمد اکرم .

كان من شعراء پنجاب الهندو من مریدی عبدالرحمان نامی من السلسلة القادرية الصوفية بالهند . له « نواب المناقب » مثنوی فی أحوال السلسلة المذكورة فی خمسة آلاف بيت . مات (١١٤٨) وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٩) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة . وكذا في هدية العارفين ٢ : (٣٢٢) .

(٤٣٠٥ : ديوان صدرای اصفهانی أوشعره) هو ابن المير عبدالحسيب بن زين

العابدين العاملي المذكور في (٤ : ١٥٠) وحفيد الميرالداماد من بنته . قال النصر آبادي

١٠ أنه شاب رقيق الطبع وأورد شعره في (٥ - ص ١١٠) و (روشن : ٣٨٩) .

(٤٣٠٦ : ديوان ملاصدرای شیرازی) دُون بعض شعره في حياته تلميذه الفيض في

ضمن مجموعة كلها بخطه توجد في كرمانشاه عندالحاج آقا ضيا بن الحاج آقا مهدي عنوانه لاستادنا العارف صدرالدين محمد الشيرازي سلمه الله تعالى وأبقاه . ومن رباعياته قوله :

گويم شخني زحشر چون برق ز ميغ بشنو كه ندارم از تو اين نكته دريغ

١٥ اين جان و تنت كه هست شمشيرو غلاف آنروز بود غلافش از جوهر تيغ

وانشأ بعد زهاب بصره .

جهان بين من ، گرچه رفت از نهاد جهان آفرين بين من ، کم مباد

جهان بين اگر شد ، جهان بان بجااست جهانرا جهان بان ، نه غير از خداست

وترجم أحوال المولى صدرا في الروضات (ص ٣٣١) و « الكنى واللقاب ص ٣٧٢ »

٢٠ وطبع ببغداد أخيراً بعنوان « صدرالدين الشيرازي » تحقيقاً عن فلسفة هذا الحكيم

الفارسي في رسالة مستقلة .

(٤٣٠٧ : ديوان صدر ابهری أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٨)

وقال يشتغل بلاجوردشویی .

(ديوان صدر اعظم) مرّ بعنوان ديوان أتابك .

٢٥ (ديوان صدر الافاضل افشار) يأتي بتخلصه « نظام » كما في منظومته « مصاب »

الموجود عند الدكتور سيد علي شايگان أستاذ جامعة طهران . وقد نظمه في قبال «نصاب» وله «مقويم» في قبال «تقويم» كما ذكر في «المآثر - ص ٢١٣» وقد خلطنا بينه وبين سميّه في (ص ٣١٦).

(ديوان صدر الافاضل شيرازي) الميرزا لطفعلی (١٢٦٨ - ١٣٥٠) كان يتخلص أولاً «فاني» وبعد (١٢٩٤) يتخلص «دانش» كما ذكرناه في (ص ٣١٦) (١) وديوانه يشتمل على اكثر من عشرة آلاف بيت عند أحفاده المتسمين نصيري أميني لانهم ينسبون أنفسهم الى الخواجه نصير الدين الطوسي .

(٤٣٠٨ : ديوان صدر انصاري أوشعره) وهو المير صدر الدين محمد من اعقاب جابر ابن عبدالله الانصاري . جاء جدّه الاعلى من گرجستان الى اصفهان بامر من أمير تيمور گوركان ، وقتل جدّه سليمان هناك وجاء والده الى الهند عن طريق كابل و كشمير . ثم جاء صدر الى لكهنؤ و بهامات في (١١٨٠) . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٥١) .

(ديوان الصدر التستري) يأتي بعنوان صدر شوشتری .

(٤٣٠٩ : ديوان صدر جها) يأتي أوشعره (كان من أحفاد السيد كمال الترمذی كما يقال ، وهو من خير آباد بالهند . تقرب عند أكبر پادشاه فنضبه قاضي القضاة وفي (٩٩٤) بعثه مع الحكيم همام الكيلاني سفيراً الى بلاط عبدالله أورنگ ، وبعد موت أكبر شاه تقرب عند جهانگیر پادشاه و مات في (١٠٢٧) ودفن في بهاني من نواحي لكهنؤ كما في «سرو آزاد - ص ٩٢» وقال ان ملا قاطعي كتب رسالة في وقايح سفارة صدر جهان هذا مع الحكيم همام المذكور . و أورد شعره في (كلشن - ص ١٥٠) .

(ديوان صدر جهان سمرقندی) مرّ في (ص ٤٣٧) بعنوان سراج سمرقندی .

(٤٣١٠ : ديوان صدر خياباني أوشعره) هو من شعراء تبريز . وكان حافظاً للقرآن ترجمه معاصره في (تس ٤ - ص ٨٢) وأورد شعره وعنه في (دجا - ص ٢٢٩) .

(ديوان صدر ديلهي) مرّ في (ص ٤٩٩) بعنوان شاه صدر .

(١) لكن وقع مائهناك غلط فقد خلطنا بين الرجل وسبه صدر الافاضل نظام افشار الذي ذكر في «المآثر والآثار - ص ٢١٣» . فليخط على جلات ، كما ذكره في المآثر ... الى ... في تاليفه . وكذلك وقع في (ص ١١) الشيرواني بدل الشيرازي ، فليصح .

(٤٣١١: ديوان صدر الدين الاردبيلي أو شعره) هو ابن الشيخ صفى الدين اسحاق الأردبيلي المنسوب اليه الصفوية . اسمه موسى ولد في عيد الفطر (٧٠٤) قام مع أبيه احدى وثلاثين سنة واستقل بالارشاد تسع وخمسين سنة وتوفي (٧٩٤) ترجمه في (دجا - ص ٢٢٨) وأورد غزلا من نظمه .

٥ (٤٣١٢: ديوان صدر الدين اردكاني أو شعره) وهو ابن الميرزا نصير الدين بن المير محمد صالح الطباطبائي الأردكاني نزيل يزد . ترجمه في « آينه دانشوران » صرح الميرزا محمد على وامق ان ابنة المير صدر الدين هذا كانت فاضلة أديبة شاعرة تتخلص في شعرها « أسيرى » وكانت حاذقة في الطب مع حسن الخط ، وكانت والدة جده الأعلى (جد وامق) الميرزا سعيد بن الميرزا محمد أمين الحسينى اليزدى . قال وبقي من السيد صدر الدين أشعار كثيرة بالعربية والفارسية . أقول: وللمير صدر الدين هذا تصانيف كثيرة منها « مرصع الحواشى » الموجود عند أحفاده .

١٠ (٤٣١٣: ديوان صدر الدين تبريزى أو شعره) هو ابن شفاى تبريزى المذكور فى (ص ٥٣١) له « فرهنك عباسى » ألفه فى (١٢٢٥) فى اللغة الفارسية . سمى نفسه فى مقدمته بنائب الصدر تبريز ابن محمد رضا ، محمد المدعو بصدر الدين التبريزى . ترجمه فى « نكارستان دارا » وعنه فى (دجا - ص ٢٢٨ و ٣٧٠) وأورد شعره . توجد « فرهنك عباسى » فى (سپهسالار - رقم ٦) كما فى فهرسها (٢ : ٢٢٤) .

١٥ (٤٣١٤: ديوان صدر الدين الحسينى) رأيت فى بعض الفهارس أنها موجودة بالمكتبة الأهلية بپارىس .

٢٠ (٤٣١٥: ديوان صدر الدين دزفولى) وهو السيد العارف صدر الدين بن السيد محمد باقر الموسوى الدزفولى . له مقدمة منشورة . أولها [شيرين تر سخنى كه طوطى زبان از آئينه دل ...] و فيها القصيد و الغزل وغيرها و جعل لبعضها أسماء خاصة مثل « أسرار الولاية » و « قوت القلوب » و « روح الأرواح » و « ماء الحياة » و « كن فيكون » و « أنوار الملكوت » و « الملائة الأعلى » . ومّر له فى (٤ : ١٤٥) « ترجمة نهج البلاغة » . و كليات ديوانه موجودة عند (فخر الدين - رقم ٥٩) كتبت فى (١٢٧٣) .

٢٥ (٤٣١٦: ديوان صدر الدين رواسى أو شعره) من خلفاء الشيخ زين الدين . ترجمه

وأورد شعره في (مجن ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٢) وفي حبيب السير (٣ : ٣ : ١٩٧) أنه مات (١٠ رمضان - ٨٧١).

(٤٣١٧ : ديوان السيد صدر الدين العاملي) هو ابن السيد صالح بن محمد الموسوي نزيل اصفهان والمتوفى بالنجف (١ - صفر - ١٢٦٣) له «الرضاعية» ارجوزة وشرحها . رأيت منها نسخاً منها بخط الشيخ علي بن ابراهيم القمي بالنجف في (١٣٤٠) .
 (ديوان صدر الدين القونوي) راجع صدر قونوي .

(٤٣١٨ : ديوان صدر الدين كاشاني أوشعره) قال في (روشن - ص ٣٨٨) أنه كان شاعراً طيباً جاء الى الهند في عهد جهانگیر و تلقب منه «مسيح الزمان» .

(٤٣١٩ : ديوان صدر الدين كرماني أوشعره) واسمه محمد بن شاهمير . كان وزير كرماني .
 أورد شعره في (خص ٦ - ص ١٠١) .

(ديوان صدر الدين گيلاني) مرّ مختصراً بتخلصه « بينا » في (ص ١٥٥) ترجمه مفصلاً في « تذكرة حزين - ص ٤٥ » وقال اصله من رشت من كز حكومة السلاطين الاسحاقية . وحصل العلم باصفهان ورجع الى وطنه وصار شيخ الاسلام بها . رأيت في (١١٣٩) بها وقد عمّر ثمانين سنة . وكذا في نجوم السماء - ص ٢٢٢ . و (روشن - ص ٣٨٨) .

(ديوان صدر الدين مجذوب) أوحيدر مجذوب . يأتي في الميم .

(٤٣٢٠ : ديوان صدر الدين النيشابوري) صاحب ديوان الاستيفاء بنيشابور ، له « تاريخ خوارزمشاهي » أحسن من تاريخ العتبي وشعره بالعربية . كذا ترجمه في (اللباب - ٦) . وأورد شعره بالفارسية والعربية . وقال هو الآن مشغول بتأليف « تاريخ سلطان سكندر » . وترجمه في (تش - ص ١٣٨) و (مع ١ ص ٣١٢) وقال سنگلاخ (٢٠) في « امتحان الفضلاء - ١ : ١٩٤ » أنه رأى ديوانه . بخط بابا شاه ، حالي اصفهاني وفي (٢ : ٧ منه) نسخة أخرى بخط أبي تراب الخطاط الاصفهاني . وترجمه ايضاً في (روشن - ص ٣٨٨) .

(٤٣٢١ : ديوان صدر ديوانه) ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٨٦) وذكر معميانه التسعة والتسعين . لكل اسم من اسماء الله تعالى وانه كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجاني (٢٥)

وذكر شعره فيه . واحدى معمياته باسم العليم . ونسخته موجودة فى (سپهسالار ...)
وغيرها .

٥ (٤٣٢٢ : ديوان صدر الشعراء قاجار) لغلامحسين ميرزا ابن ايرج ميرزا المتخلص
« انصاف » ابن فتح عليشاه ، وهو والد ايرج ميرزا المذكور فى (ص ١١٤) . وكان من
شعراء مظفرالدين شاه ، وله « شكارنامه » منظوم فكاهى كتبه بخطه وأهداه الى مظفر
الدين المذكور . قال الشيخ محمد أمين الخوئى ان النسخة عنده بطهران . ونسخة أخرى
فى (المجلس) سماه فيه « نسبنامه كرد مازندرى » نظمه فى (١٢٩٠) و أهداه الى
صاحب ديوان شيرازى المتوفى (١٣١٤) اخرج أحواله فى فهرس المجلس (٣ : ٦٩٦)
لابن يوسف عن المنظومة هذه وعن « نامه فرهنگيان » .

١٠ (٤٣٢٣ : ديوان صدر شوشتري) كما يتخلص أوصداالذناكرين كما هو معروف به .
وهو الشيخ محمد رضا بن المولى حسين التستري المعاصر المولود (١٢٧٧) وأخوه المولى
حسن بن الحسين له المرائى وتخلصه « ملهم » كما ياتى . وقد جمع ديوان الصدر الشيخ
محسن بن الشيخ محمد بن المولى جعفر بن محمد باقر شرف الدين التستري . فيه القصايد
والمرائى والمطايبات والرباعيات . والنسخة عند اخيه الشيخ مهدي شرف الدين . اوله
١٥ قصيدة فى مدح الحاج الشيخ محمد رضا الدزفولى فى تهنئة رجوعه عن زيارة مشهد
خراسان . وكان الناظم حيا الى (١٣٦٩) الذى حدثنى فيه الشيخ مهدي المذكور .
قال وام صدرالذناكرين كانت بنت الشيخ محمد باقر شرف الدين المذكور .
(ديوان صدر طوسى) واسمه الشيخ صدرالدين . كذا فى « امتحان الفضلاء - ج ١
ص ١٩٤ » وهو صدرالدين النيشابورى المذكور .

٢٠ (٤٣٢٤ : ديوان صدر قزوینی أوشعره) هو الميرزا محمد حسين بن الميرزا فضل الله
القزوینی صدرالوظائف ثم المتولى باشى للآستانة الرضوية فى ١٢٨٧ عند تأليف جمع
الفصحاء كما ترجمة فى (ج ٢ ص ٣٣٣) وأورد نيفا وعشرين بيتا من شعره .

(٤٣٢٥ : ديوان صدر قونوى) الشيخ صدرالدين محمد بن اسحاق وهو استاد المولى
الرومى . ترجمه فى « النفحات - ص ٥٠٤ » و « مجالس المؤمنين - ص ١٨٦ » و (حسينى
٢٥ ١٨٤) و (روشن - ص ٣٨٧) وأوردوا شعره .

(٤٣٢٦ : ديوان صدر كاتب أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٢ - ص ٤٤ و ٢١٧) وقال مات بهراة .

(ديوان صدر كرمانى) مرّ صدر الدين كرمانى .

(ديوان صدر گيلانى) مرّ بعنوان شاه صدر ديلمى .

(ديوان صدر الممالك اردبيلى) يأتى بتخلصه « نصرت »

(٤٣٢٧ : ديوان صدر مشهدى أوشعره) هو الميرزا صدر الدين ابن المير على أكبر من سادات مشهد ، وأمه بنت المير سيدعلى وابن أخت الشيخ البهائى . تزوج بابنة الشيخ حسين بن عبدالصمد الذى هو ابن أخ البهائى . و هم من خدام الآستانة . وكان مدة محتسب هراة فعزل ونصب غيره ، ثم نصب ابنه على افضل . ترجمه وأورد شعره في

(نر ٥ - ص ١١٧) وعنه أخذ ظاهراً في (مطلع الشمس - ٢ : ٤٣٧) و (روشن - ص ١٠٣٨٨) .

(ديوان صدر نيشابورى) راجع صدر الدين النيشابورى .

(ديوان صدر هروى) راجع صدر مشهدى .

(٤٣٢٨ : ديوان صدر ٥٥ مدانى) و اسمه على أكبر صدر الاسلام المتوفى بالنجف

(١٣٢٥) . طبع له مثنوى « صدرية » بطهران في (٢٠٨ ص) في (١٣٠٢ ش) .

(٤٣٢٩ : ديوان صدقى استر آبادى) الكاشانى المدفن في (٩٥٢) ترجمه سام ميرزا

في (تس ٢ - ص ٥٠) و (تس ١٥٤) و ذكر ان اسمه سلطان محمد وهو من العلماء في

أكثر الفنون و أكثر شعره القصايد وأورد بعضها وبيتاً من « ساقى نامه » له و ذكر

ايضاً في (تغ - ص ٨٠) . وقال في « هدية العارفين ٢ : ٢٤٠ » ان ديوانه فارسى . وله « شرح

مطالع الانوار » للارموى . ونسخة ساقينامه عند (فخر الدين) .

(٤٣٣٠ : ديوان صدقى اصفهانى أوشعره) واسمه الميرزا باقر نقاش باشى ولد (١٢٨٣)

بسميرم ومات باصفهان في (١٣٥٢) اورد الفت غزله في « دانشنامه » المطبوع (١٣٤٢)

وترجمه في شعراى معاصر اصفهان (ص ٣٠٤) .

(ديوان صدقى كاشانى) راجع صدقى استر آبادى .

(٤٣٣١ : ديوان صدقى كرمانى) كان مرید مظفر على شاه الكرمانى واسمه ميرزا

- صادق فلقبه هو بصدق عlishاه . ترجمه واورد شعره في (ض - ص ٤٦٥) .
- (٤٣٣٢ : ديوان ملا صدقي هروي) ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥١) وأورد شعره وقال في (روشن - ص ٣٨٩) ان في « آفتاب عالم تاب » بالفاء وفي « نگارستان » بالقاف . وكذا في (حسيني - ص ١٨٦) .
- (٤٣٣٣ : ديوان صراف اصفهاني أوشعره) أورد شعره في (كلشن : ٣٨٩) .
- (٤٣٣٤ : ديوان صراف تبريزي) للحاج رضا الصراف التبريزي المتوفى (١٣٢٥ = مرد صراف سخن) طبع في تبريز (١٣١٣) وبعده (١٣٤٤) في المرائي فارسي وتركي ترجمه في (دجا - ص ٢٣٠) وآخر طبعه بتبريز في (١٨٠ ص) مع مقدمة موسى تبريزي ابن جعفر ابن اخ الشاعر .
- (٤٣٣٥ : ديوان صرام اصفهاني) واسمه علي رضا بن ابي القاسم . ولد (١٣١٥) له مثنويات منها « حجاب نامه » كان من اعضاء انجمن شيدا وجاء شعره في « دانشنامه » المطبوع (١٣٤٢) وترجمه في شعراى اصفهان (ص ٣٠٥) .
- (٤٣٣٦ : ديوان صدر) للرئيس ابي منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل الكاتب الشاعر المشهور المتوفى (صفر ٤٦٥) بخراسان . ترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٩) بخراسان . نسخة منه في الخديوية كما في فهرسها ، ونسخة اخرى في مكتبة (السماوى) فيه قوله .
- فيها بكائي وقل عناء البكاء علي رزء خامس أهل العباء
- (٤٣٣٧ : ديوان صرفي ژوليد موى أوشعره) ترجمه صادقي كتابدار في (خص ٨ - ص ٢٧٨) وأورد شعره .
- (٤٣٣٨ : ديوان صرفي ساوجي) واسمه صلاح الدين من احفاد أفصح المتكلمين الخواجه سلمان الساوجي . ترجمه صادقي في (خص ٨ ص ٢٢٢) واورد جملة مما سمعه من شعره . وفي (تش - ص ٢٢١) أنه تلميذ محتمش الشاعر الكاشاني المتوفى (٩٩٦) وعنه أخذ في القاموس التركي ثم الريحانة . وجاء شعره في « گلستان مسرت » وله « ليلي و مجنون » كما في فهرس مكتبة جامعة طهران (٢ : ٤٥) .
- (٤٣٣٩ : ديوان صريع الغواني) اسمه مسلم بن الوليد المتوفى بجرجان (٢٠٨)

- ذكري (جما- ١١: ٢٥٥) وتاريخ بغداد. طبع بليدين (١٨٧٥م) والهند (١٣٠٣) ونسخة بخط السيد محمد حسين كاظم القزويني النجفي كتابتها (١٣١٥) عند الشيخ محمدرضا بن زين العابدين العاملي. مرتب على الحروف. والشاعر معاصر لابي نواس الحسن بن هاني الذي توفي (١٩٩) وهو مقدم على صريع الدلاء علي بن عبد الواحد البغدادي الشاعر المعروف بصريع الدلاء والمتوفى (٤١٢) كما نقله الزركلي في ص ٦٨٠ عن وفيات الاعيان وفي ابن النديم ص ٢٢٨ بعد ذكر ابي نواس قال: مسلم بن الوليد وأمره مشهور وشعره نحو ما أتى ورقة على الحروف عمله الصولي ورجل كان في زماننا. اقول مراده من الورقة ما يحتوى على صفحتين في كل صفحة عشرون بيتاً كما فسره بذلك في ص ٢٢٧. هذا وقد جاء ذكره في معالم العلماء لابن شهر آشوب في (ص ١٤٠) من طبعة طهران.
- ١٠ (٤٣٤٠: ديوان صعصعة بن صوحان أوشعره) العبدى من ربعية. عدّه ابن شهر آشوب في «المعالم: ١٣٨» من شعراء أهل البيت، وعدّه ابن النديم (ص ١٨١) من الخطباء وعدّه ابن عبد البر وابن مندّة وابونعيم من الصحابة؛ وعدّه الشيخ في رجاله والكشي والبرقي والنجاشي من أصحاب علي (ع)، وهو الراوي لعهد مالك الأشر.
- (٤٣٤١: ديوان صعود كجراتي أوشعره) كان يدعى أنه من أحفاد الامام الصادق وأن آبائه جاؤا الى الهند عن طريق ايران. ولد بأحمدآباد. أورد شعره في (گلشن- ١٥ ص ٢٥٢).
- (٤٣٤٢: الديوان الصغير) لابن نباتة. مرّ في (ص ٣٠).
- (٤٣٤٣: ديوان صغير اصفهاني) واسمه محمد حسين بن اسدالله. ولد ١٣ رجب ١٣١٢ واشتغل بالنسيج و نظم الشعر وعمره ثمان سنوات و انتخب عضوا في انجمن شيدا وبعد وفات شيدا صار مقدم الشعراء باصفهان. له « مصيبت نامه » طبع مرتان في (٢٤٧ ص) و «فضائل الائمة» طبع في (١٣٠١) في (١٦٠ ص) على الحجر. و طبع ديوانه في (١٣٠٦) في باصفهان (٢٦٠ ص) ويشتمل على الغزل والقصيد والترجيعات والمرائي مع مقدمة لحسن البدرى، و «خطبة الغدير» نظم للخطبة طبع في (٨٥ ص) بطهران مع مقدمة لجلال الدين الهمائي استاذ جامعة طهران في (١٣٣٠ ش) وله غزل في «دانشنامه» المطبوع (١٣٤٢) لألفت. ترجمه في «سخنوران نامی معاصر ٢٥

ص ١٨٧ ، وشعراى اصفهان (ص ٣٠٦) .

(٤٣٤٣ : ديوان صغيرى أوشعره) واسمه ابراهيم . أورد شعره النصر آبادى فى (نر

١٥ - ص ٥٢٠) وفى (تش : ٢٢٦) انه ابن ملك الديلمى .

(٤٣٤٤ : ديوان صفا آذربايجانى أوشعره) واسمه الحاج السيد حسن من شعراء

القرن الثالث عشر . ذكره فى (دجا - ص ٢٣٠) .

(٤٣٤٥ : ديوان صفا اصفهانى) اسمه الميرزا محمد على ويعرف بميرزا صفا من

شعراء عصر ناصر الدين شاه . وله تقريرظ فرهنگ خدا پرستى طبع معه فى (١٢٧٩)

وتوفى حدود (١٣١٠) رأيت نسخة منه بخط الحاج حسين آقا ملك التجار التبريزى

فى مكتبته بطهران ، كتبه لنفسه فى (١٣١٤ ش) فهو غير اللواسانى وغير صفائى

اصفهانى .

(ديوان صفا اصفهانى) راجع صفا زوارهئى .

(٤٣٤٦ : ديوان صفا ايروانى) الميرزا فضلعللى بن عبدالكريم بن ابى القاسم ملا

باشى بتبريز . ولد بتبريز (١٢٧٨) وسافر الى النجف وتلمذ على الايروانى والشرائبانى

والاردكانى والمازندرانى وفى (١٣٠٧) رجع الى وطنه . وانتخب نائباً فى اول مجلس

للأمة بطهران . وفى (١٣٣٦) سافر الى اوروبا استعلاجاً ومات بيزان (١٣٣٩) وهو صاحب

« حدائق العارفين » المذكور فى (٦ : ٢٨٩) وديوانه يحتوى على القصائد العربية

والفارسية . ترجمه مفصلاً فى ريحانة الأدب نقلاً عن مطرح الانظار ، وذكر له خمسة

عشر تصنيفاً .

(٤٣٤٧ : ديوان صفا قرشى) واسمه الميرزا عبدالحميد نزيل طهران . كان استاداً

فى الشعر و ماهراً فى الخط . قال معاصره فى (مع ٢ : ٣٢٧) ان ديوانه فى خمسة

آلاف بيت وترجمة أيضاً فى (المآثر - ٢٠٥) و (نامه سخنوران - ص ١١٥) .

(٤٣٤٨ : ديوان صفا دشتكى أوشعره) وهو الميرزا ابراهيم ، من اولاد غياث الدين

منصور الفيلسوف الدشتكى . ترجمه معاصره البيكدلى فى (تش - ٢٩٤) وقال مات

فى أواخر العهد النادرى (المقتول - ١١٦١) وأورد شعره الذى تتبع فيه حسن واهب .

٢٥ و عنه أخذ فى القاموس التركى مغلوطاً وعنه فى الريحانة .

(٤٣٤٩: ديوان صفا زواره ئى أوشعره) واسمه الميرزا عبدالواسع الطباطبائى الاصفهائى. ترجمه فى «المدايح المعتمدية» المؤلف (١٢٥٩) لأنه مدح منوچهر خان معتمدالدولة حاكم اصفهان.

(٤٣٥٠: ديوان صفا شيرازى أوشعره) واسمه الميرزا على اكبر الصحاف. ترجمه وأورد شعره فى (عم: ٥٦١).

(٤٣٥١: ديوان صفا شيرازى أوشعره) وهو ميرزا ابراهيم المعروف بحاج آقا بن محمد حسين من بيت اوليا سميع بشيراز. كان خطاطا سافر الى بمبئى وكتب النسخ المطبوعة من «تاريخ وصاف» و«المعجم» وغيرهما، وصار معلما بمدارس دكن حيدر آباد، وسافر الى خراسان ومات (١٣٠١) وحمل الى النجف. ترجمه وأورد شعره فى (عم: ص ٥٦١).

(٤٣٥٢: ديوان صفا شيرازى أوشعره) وهو شيخ الاسلام ابن أبى القاسم البحرانى الأصل هاجر آبائه الى شيراز بعدهجوم الاعراب عليها، وكان منصب شيخوخة الاسلام فى بيتهم، ونصب صفا مقام ابيه وكان حيا فى (١٣١٣) عام تأليف «آثارعجم» فترجمه فى (عم: ٥١٠) وله ولد شاعر يتخلص «وفا» واسمه محمد باقر.

(ديوان صفا شيرازى) راجع صفا محلاتى.

(ديوان صفا طهرانى) راجع صفا تفرشى.

(٤٣٥٣: ديوان صفا عيشاه) واسمه على ظهير الدولة من صوفية طهران. طبع له «رعنا وزيبا» بطهران فى (١٣٠٩ ش) فى (١١٧ ص)، و«مجمع الاطوار».

(٤٣٥٤: ديوان صفا قاينى) واسمه المير عليرضا الحسينى القاينى الطبيب. كتب

مجموعة من شعره بخطه الجيد فى (١٣٠٨) وأهداه الى ظل السلطان ابن ناصر الدين شاه. فى (١٤ ورقة) كلها (١٣٠ بيتاً) من الغزل. والنسخة المذهبة المجدولة عند (سلطان القرائى).

(٤٣٥٥: ديوان صفا قمى أوشعره) وهو مهديقلى بن عليقلى بن قرچفاى خان.

وهو البانى للمدرسة المعروفة باسمه مدرسة مهديقلى الواقعة فى كذر عبدالله خان بقم

كما ذكر فى (٧: ١٥٤) فى (١١٢٣). وهو مؤلف «سما اسماء» فى اللغة، وقال

النصر آبادى فى (٢ - ص ٣١) ان والده كان متولياً بقم . اقول وعمه منوچهرخان كان مجازاً من المجلسى فى (١٠٦٠) ومرّ لوالده « احياء حكمت » و« الايمان الكامل » . وأورد شعره فى (كلشن ٤٧٨) .

(٤٣٥٦ : ديوان صفا لواسانى) واسمه الميرزا على محمد بن الميرزا حسنعلی الخطاط نزيل طهران . ترجمه معاصره فى (مع ج ٢ ص ٣٣٣) قال هو اصغر من اخيه الميرزا جعفر الملقب بحكيم آلهى . و اورد ما يقرب من سبعين بيتاً من شعره . و فى (المآثر - ص ١٩٩) انه كان شيخاً ومات (١٢٩٩) عن (٧٨ سنة) ودفن جنب الحرّ بن يزيدالرياحى وعنه اخذ فى «نموثة خطوط خوش - ص ١٠٧» .

(٤٣٥٧ : ديوان صفا محلاتى أوشعره) واسمه محمد رضا سلطان الكتّاب بن حبيب الله خاقانى الشيرازى الأصل . طبع بخطه « تذكرة ناصرى » المطبوع فى (١٣٠١) فى أحوال ناصرالدين شاه ، وطبع بخطه أيضاً «ديوان مجمر» فى (١٣١٢) بطهران وفى آخره قصيدة له فى مديح الحجة .

(٤٣٥٨ : ديوان صفا نائينى) وهو المولى محمد باقر بن المولى هدايت حسين ، كان ينسب نفسه الى جابر بن عبدالله الانصارى . جاء آباءه من شيراز الى نائين ، وله رسالة فى أصول الدين اسمه «مفتاح الأفق» وله ديوان كتب له ديباجة ، ترجمه وأورد شعره النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٩٧) وقال مات قبل سنة (اى حدود ١٠٨٠) .

(ديوان صفائى) للميرزا احمد المتخلص بصفائى . فارسى فى المراثى فى أحد عشر بنداً . طبع بطهران فى (١٣١٥) و نقل عنه فى « نفائس اللباب » وهو اما الجندقى واما النراقى . و رأيت لصفائى مديح للا مير فى مجموعة عند السيد محمد الجزائرى فى النجف .

(٤٣٥٩ : ديوان صفائى أستر آبادى أوشعره) ويعرف ببابا صفائى . ترجمه و اورد شعره فى (نس ٥ - ص ١٧٦) ووصفه بقلندر .

(ديوان صفائى اصفهانى) واسمه حسينعلی بن سليمان البروجنى . راجع صفائى بروجنى .

(٤٣٦٠ : ديوان صفائى اصفهانى) واسمه محمد على المباركى الواعظ باصفهان

ولد بقريّة مباركه في (١٧ ذى الحجة ١٣١٧) ومات (٧ رجب ١٣٦١) له « تاريخ اصفهان » خمس مجلدات و « اماكن اصفهان » و « دانشوران اصفهان » ست مجلدات و « كشف المهمات » و « أسرار الاحكام » و « اسرار حج » و « اسلام خالص » و « زندگاني رسول » و « جامع العلوم » اربع مجلدات و « جنة الاداء » و « سفرنامه غرب » و « سوانح » و « ديوان اشعار » . ترجمه في شعرای اصفهان (ص ٣١٣) و ترجم ابنه كمال الدين صفائي أيضاً .

(٤٣٦١ : ديوان صفائي اصفهاني) واسمه ملا محمد بن سبزه علي الاصفهاني . كان ماهراً في الحساب والموسيقى . مات بعد وفات مجمر اردستاني في (١٢٢٥) وله نونية تعرف « ارزنيه » اوله :

١٠ ارزن ز خواجه اي طليدیم سه چارمن
تا قوت گردد آن بمن و بر عيال من
چين بر جبين فکند و بسبليت فرود باد .

بر هم نهاد چشم و فرو شد بخويشتن

ترجمه واورد شعره في « حديقة الشعراء » لديوان بيگي وفي « المدايح المعتمدية » و مجمع الفصحاء و مجلة يادگار (سنة ٣ العدد ٩) و (انجمن ٤) .

١٥ (٤٣٦٢ : ديوان صفائي انديجاني) المتوفى بسمرقند . ترجمه في (لط ٢ - ص ٤٨) و اورد شعره في (گلشن - ٣٥٢) نسبه الي خراسان . ولعله استاد بديعي المذكور في (ص ١٣١) .

(٤٣٦٣ : ديوان صفائي بروجني) وهو حسين علي بن سليمان . و بروجن من نواحي اصفهان . ولد بها (١٢٩٦) وتلمذ علي والده . له ديوان في ثلاثة آلاف بيت . ترجمه في « نامه سخنوران - ص ١٦٠ » و شعرای اصفهان (ص ٣١٠) .

(٤٣٦٤ : ديوان صفائي تبريزي) نزيل قزوین مع سائر المهاجرين من تبريز اليها في هجوم الروم (٩٩٤) و بهاتوفى (١٠١٦) له شعر كثير و ديوانه غير مرتب . قال في (ميخانه . ص ٥٦٨) كان فقيهاً عالماً و ذكر انه كان في الليل يكتب القرآن بخطه النسخ الجيد و يبذله لمن لم يكن قادراً علي هديته ، و في النهار كان مزينا للرجال ٢٥

- وحلاقا. ومات بقزوين في (١٠١٦) وعنه نقل في (دجا - ص ٢٣٠) و(كلشن ٢٥٢).
٤٣٦٥ : ديوان صفائي تبريزي أوشعره) كان صحفياً، يباع الكاغذ. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ١٧١) واورد شعره.
- ٤٣٦٦ : ديوان صفائي جندقي**) وهو أحمد بن ينما الشاعر الجندقي . له ديوان يخص مواد التاريخ التي نظمها .
- ٤٣٦٧ : ديوان صفائي خراساني** أوشعره) كان سكاكاً . ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٨) واورد مطلع غزله ، وعنه أخذ ظاهراً في (حسيني - ص ١٨٧).
 (ديوان صفائي خراساني) راجع صفائي انديجانى .
 (ديوان صفائي قلندر) راجع صفائي أسترا آبادى .
- ٤٣٦٨ : ديوان صفائي قمى**) واسمه شاطر غلامحسين بن نور محمد الخباز القمى . ولد بقم في (١٢٧٣) وجاء مع والده الى طهران في (١٢٨٣) وطبع ديوانه الفارسي في (١٣٤٧) بطهران في (٥٦ ص) وذكّر في « ادبيات معاصر - ص ٩٩ » .
- ٤٣٦٩ : ديوان صفائي قمى**) وهو محمد صفى صفائي بن شرف الدين وفائي . ذهب الى الهند بعد وفات والده ، وسكن لكهنو وتقرّب عند آصف الدوله وتزوج ابنة عليخان له ديوان كبير . كذا في (كلشن - ص ٢٥٣) وفي هدية العارفين (٢ : ٣٥٣) انه مات في (١٣١٥) بلكهنو .
- ٤٣٧٠ : ديوان صفائي كرمانى** أوشعره) ترجمه واورد شعره فى (مجتس ٣ - ص ١٥٤) .
- ٤٣٧١ : ديوان صفائي ملايرى**) واسمه ابراهيم . ولد بهافى (١٢٣٣) ونشأ بهمدان ونشر جريدة «عس» بطهران . له « حقيقت تصوف » و « مقايسه خيام ومترلينك » وطبع غزلياته في (١٣١٩ ش) بطهران في (٤٨ ص) صغيرة . ترجمه فى « سخنوران نامى معاصر - ص ١٨٤ ج ٢) .
- ٤٣٧٢ : صفائي مروى** أوشعره) ترجمه فى (قزمج ٣ - ص ٢٥٥) وفى (لط - ٣ ص ٧٩) سماه صفائي وذكّر انه ظهر فى هذه الازمنة واورد شعره .
- ٤٣٧٣ : ديوان صفائي نراقى**) المولى احمد بن المولى مهدى بن ابى ذر النراقى

ترجمه في (ض - ص ٤٦٣) وفي (مع - ج ٢ ص ٣٣) و ذكر انه رأى ديوانه ونقل عنه قرب مائة بيت. وهو غير مثنويه الموسوم «طائر قدسي» والمعروف بطاقديس، المطبوع وغير مثنوى «چهار صفر» المذكور في رياض العارفين. و اورد شعره في (پژمان - ص ٣٠٢).

٥ (٤٣٧٤ : ديوان صفائي يزدي) اسمه الميرزا محمد علي. و توفي (١٢٣٤) ترجمه ه في (مع ٢ - ص ٣١٦) و ذكر انه رأى له تر كيب بند في بعض السفاين مشتمل على أربع قطعات .

(٤٣٧٥ : ديوان صفائي أوشعره) من شعراء السلطان يعقوب خان بن حسن بيك خان المتوفى (١٨٩٦) ترجمه شاه محمد القزويني في (قز مع - ص ٣٠٣) وقال ان له صفات حميدة .
١٠ توجد ديوانه المشتمل على ٣٦٠ بيتاً في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٢٤٨:٢ .
(٤٣٧٦ : ديوان صفدر بلگرامي) و هو المير صفدر حسين تلميذ السيد محمد بن المير عبد الجليل البانگرامي؛ في العلوم ، و تلميذ نظام الدين صانع في الشعر. قيل مات بفرخ آباد . اورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٣) و طبع ديوان صفدر في نولكشور .
(٤٣٧٧ : ديوان صفوت تبريزي) الميرزا محمد علي بن محمد حسن المعاصر التبريزي الملقب بصفوة . ذكر في آخر كتابه « منابع الحكم » المطبوع (١٣٤١) - و مر له ١٥
* دستة گل * في (٨ : ١٧١) .

(٤٣٧٨ : ديوان صفوة الدين) ملكة كرمان برهة من الزمان . كانت من النسوان الفاضلات الكاملات ، وهي من بنات الملوك القراختائية . قامت بالحكومة بعد اخيها السلطان جلال الدين سيور غتمش بن قطب الدين حجاج القراختائي . ترجمها في (مع ١ ص ٣٧) و اورد عدة من اشعارها .
٢٠ (ديوان صفوي) راجع بهرام صفوي ، وصفي صفوي ، وسامي صفوي ، وجاهي صفوي ابو الفتح ، و ابراهيم صفوي .

(ديوان صفيا) راجع صفي اصفهاني .

(ديوان صفي استرآبادي) راجع صفي چر كس .

(٤٣٧٩ : ديوان صفي اصفهاني) واسمه صفي الدين . ترجمه في (ميخانه - ص ٥٤٨) ٢٥

ونقل في الحاشية عن «مخزن الغرايب» انه جاء الى الهند في عهد اكبر شاه وترقى في عهد جهانكير، وقال في ميخانه انه ذهب مع الميرزا جعفر آصف خان الى كشمير ورجع ولما وصل اكره تقرب عندهما بت خان ونصبه في صوبه كابل ولاقيته (القائل: عبدالنبي فخر الزماني) في (١٠٢٦) وكان عمره حدود الستين. وديوانه في الفى بيت، وله مثنوى علمي زنة «خسرو و شيرين» و آخر «ساقينامه» غير تام. و ترجمه في هفت اقليم بعنوان صفيا. وهو من اقرباء انسى ساوجى المذكور في (ص ١٠٧) و اورد شعره في (گلشن ص ٢٥٤) مرتين احدهما بعنوان صفيا الماهر في الرمل المذكور في (نر ٩ - ص ٣٠٥) والثاني صفى المعاصر لصحيفى شيرازى.

(ديوان صفى اصفهاني) راجع ديوان صفى علميشاه.

١٠ (٤٣٨٠: ديوان صفى اصفهاني) وهو صفى قلى بيك بن ملك سلطان جنارچى باشى ملازم الشاه عباس. اعماه الشاه لقتل ارتكبه. وكان ماهراً في الموسيقى. وله مثنوى اورد بعضها في (نر ٢ - ص ٤١).

(٤٣٨١: ديوان صفى چر كس) واسمه صفى قلى بيك ابن قراخان من اعظام چر كس كان والده بيك گلريكي شيروان ثم نصب حاكماً لآستر آباد، واما ابنه هذا فكان عسكرياً ثم اعتزل و لبس الصوف. اورد شعره و ترجمه كذلك في (نر ٢ - ص ٣٦) و عنه في (خوشگو) توجد نسخة من ديوانه في (المجلس) كما فهرسها (٣: ٦٦٣) و اخرى عند الملك (برقم - ٤٥٨٦).

(ديوان صفى خراساني) راجع صفى سبزوارى.

(٤٣٨٢: ديوان صفى الدين الاردبيلي اوشعره) هو صفى الدين اسحاق الموسوى (٧٣٥) ترجمه في (مع ١ ص ٣١٣) و اورد شعره و مرّ ولده صدر الدين موسى جد السلاطين الصفوية و ترجمه مفصلاً مع ذكر بعض نسبه في (دجا - ص ٢٣١) و اورد بعض رباعياته و ذكر انه في (٧٠٠) صار خليفة الشيخ زاهد الكيلانى. و ترجمه ايضاً في (قزمج ١ - ص ١٨٣) و (نخ ٨١).

(٤٣٨٣: ديوان الخواجه صفى الدين البستي) ترجمه في (ج ١ ص ٣١٣) و اورد بعض

٢٥ قصائده و قرب خمسين بيتاً آخر من اشعاره.

- (٤٣٨٤ : ديوان صفي الدين الحائري) وهو السيد نصر الله بن الحسين بن علي الملقب بالمدرس الحائري . بعثه نادر شاه سفيراً الى الروم فاستشهد هناك في (١١٥٨) مرّ له « آداب تلاوة القرآن » و « تخميس قصيدة فرزدق » في (٤ : ١١) وديوانه موجود.
- (٤٣٨٥ : ديوان الشيخ صفي الدين الحلبي) هو الشيخ أبوالمحسن صفي الدين عبدالعزيز بن محاسن بن سرايا الحلبي الطائي المنبسي ناظم البديعة المذكورة في (ج ٣ ص ٧٦) و « درز البحور » المذكور في (ج ٨ ص ١٢٠) ولد في يوم الجمعة (٥-٢٤-٦٧٧) وتوفي سنة خمسين وسبعمئة أو اثنتين وخمسين أوتسع وخمسين مرتب على اثني عشر باباً في ثلاثين فصلاً. أوله [الحمد لله الذي علم الانسان البيان ومنّ به عليه...] و طبع مكرراً منها في بيروت في (١٨٩٢م = ١٣٠٧هـ) و في دمشق (١٣٠٠هـ) معه البديعية والمجون والارتقيات. وهذا ديوانه الكبير . ترجمه في (لس - ص ٣٨٤) ١٠ وريحانة الادب .
- (٤٣٨٦ : ديوان الشيخ صفي الدين الحلبي) وهو ديوانه الصغير وهو غير الارتقيات. ذكره جماعة بعد ذكر الارتقيات . و ذكر ديوانه الكبير وهذا الديوان الصغير في « كشف الحجب » وفهرس مكتبة الأزهر بمصر وغيرهما .
- (٤٣٨٧ : ديوان صفي الدين يزدى أو شعره) معاصر طغان شاه ابن المؤيد السلجوقي . ١٥ ترجمه في (مع ١ ص - ٣١٣) واورد بعض شعره . وترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٠٢) واورد بعض شعره غير ما في مجمع الفصحاء وترجمه ايضاً في (تغ - ص ٨٠) و (روشن - ص ٣٩٠) .
- (٤٣٨٨ : ديوان صفيير تبريزي أو شعره) واسمه الملاشمس الدين الملقب شمسا . عدّه الميرزا صائب في بياضه من شعراء تبريز والنصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٦٥) و (تش - ص ٢٣٣) و (روشن ٣٩٢) . من شعراء قم . و قال كان ماهراً في الصفيير (نوع من الموسيقى) و كالبهزاد في التصوير . وفي « شمع انجمن » صحف اسمه به « شمشاد » . وترجمه في (دجا - ص ٢٠١) تقلا عن « عرفات العاشقين » .
- (٤٣٨٩ : ديوان صفي رشتي أو شعره) وهو المير صفي بن المير منصور شيخ الاسلام برشت . اورد شعره في (نر ٦- ص ١٩٩) .

(ديوان صفي قمي) راجع صفي تبريزي .

(٤٣٩٠ : ديوان صفي لاهجي أوشعره) قال في (روشن ٣٩٢) كان رمالاً يطلب العلم وفي شعره الحاد . واورد بعضها .

(٤٣٩١ : ديوان صفي سبز واري) هو صفي الدين علي بن المولي حسين بن علي الواعظ الكاشفي البيهقي مؤلف « حرز الامان » المذكور في (ج ٢ ص ٣٩٢) ترجمه في (مجن ٤- ص ٢٧٥ و ٩٧) بعنوان مولانا حسين الواعظ وذكر انه سافر من هرات الى سمرقند واخذ الاجازة عن الخواجه عبيد الله ورجع . ثم اورد شعره . وترجمه في (حسيني-١٨٥) و (روشن ٣٩٠) بعنوان صفي خراساني . وهو اخو فخر الدين .

(٤٣٩٢ : ديوان صفي صفوي أوشعره) واسمه سام ميرزا ويعرف بشاه صفي بن صفي ميرزا ابن الشاه عباس الاول . ملك (١٠٣٨-١٠٥٢) ترجمه واورد شعره في (دجا- ص ٢٣٧) وهو غير سام ميرزا المذكور في (ص ٤٢٣) . وقد جاء شعره في گلستان مسرت (ص ١٣٦ و ٢٦٥) . وفي (روشن- ص ٣٩١) ارخ جلوسه (ظل حق = ١٠٣٨) . (٤٣٩٣ : ديوان صفي طبسي أوشعره) قال في (روشن- ص ٣٩٠) انه من القدماء واسمه صفي الدين .

(٤٣٩٤ : ديوان صفي شيرازي أوشعره) كان ماهراً في العلوم الرياضية، سافر الى دكن ومات هناك في (٩٧٤) أورد شعره في (گلشن : ٢٥٤) .

(٤٣٩٥ : ديوان صفي عليشاه) الحاج ميرزا حسن بن محمد باقر الاصفهاني نزيل طهران العارف الشاه نعمة الله المتخلص صفي المولود ١٢٥١ والمتوفى ٢٤ ذي القعدة (١٣١٦) . طبع اولاً (١٢٩٧) وهي سنة تأليفه وأخرى في رجب ١٣٤٧ في ص ٢٧ ويسمى «عرفان الحق» او «ديوان الحقايق» او «بحر الحقايق» . وأخرى مع رسائله . وطبع في طهران في (١٣٧٦) في (٣٨٦ ص) مع مقدمة في احواله للدكتور تقي تفضلي . و طبع ايضاً في (١٣٧٧) في (١٩٢ ص) باهتمام كمالى وله «كرسى نامه» . طبع في (٤٦ ص) ترجمه في (المآثر ص ٢١٧) و «ريحانة الادب» عن مقدمة تفسيره .

(ديوان صفي قلبي بيك) راجع ديوان صفي چر كس وديوان صفي يزدي .

(٤٣٩٦ : ديوان صفي قليخان) حاكم قندهار ابن ذوالفقار خان . وصفه بالشجاعة

- في (نر ٢ - ص ٢٩) و كذا في (روشن - ص ٣٩١) و (تغ - ص ٨) .
 (٤٣٩٧ : ديوان صفى مخمل باف اوشعره) واسمه محمد صفى بن محمد ظهير مخمل
 باف ، شاعر ذوق ريحة . أورد شعره و اطراه في (نر ٩ - ص ٢٩٩) .
 (٤٣٩٨ : ديوان صفى نوربخشى اوشعره) وهو ابن شاه قوام الدين نوربخش .
 ترجمه و أورد شعره في (نر ٢ - ص ٢٤) و اما آيتى 'فقد عده من شعراء يزد و خلطه مع
 صابر يزدى في (نر يز - ص ٣٠٢) و قال ان اشعاره نسبت الى صفى الدين الاردبيلى
 جدا الصفوية و قال في (حسينى - ص ١٨٥) ان والده هو السيد محمد نوربخش المعروف
 و كذا في (تغ ٨٠) .
 (٤٣٩٩ : ديوان صفى نيشابورى اوشعره) واسمه صفى الدين . أورد شعره في (نر -
 ص ١٣٨) و أظنه اشتبه بصنعى نيشابورى .
 (٤٤٠٠ : ديوان صفى يزدى اوشعره) من اولاد آخوند معز او ملا مؤمن حسين . اورد
 شعره في (نر ٩ - ص ٢٩٨) .
 (٤٤٠١ : ديوان صفى يزدى اوشعره) واسمه صفى قلى بيك ابن محمد على . بعث
 الشاه صفى والده الى الهند حاجباً و بعد رجوعه نصبه وزيراً لاصفهان و بنى عدة رباطات
 و اما صفى قلى فقد نصبه العباس الثانى وزيراً ليزد و مات أخيراً . كذا في (نر ٤ - ص ٧٢)
 المؤلف (١٠٨١) و عنه في (نر يز - ص ٣٠٢) و (روشن ٣٩١) . قال و ترجمه مع والده
 في «تاريخ مفيدى» ليزد .
 (ديوان صفى يزدى) راجع ديوان صفى الدين يزدى و ديوان صفى نوربخشى .
 (٤٤٠٢ : ديوان صلاح هندى) واسمه محمد هادى بن الميرزا على . مرّله «خلاصة
 المصائب» في (٧ : ٢٣٣) .
 (٤٤٠٣ : ديوان صلاى اصفهانى اوشعره) وهو المير جلال الدين الحسينى معاصر
 الشاه عباس الاول الصفوى . ترجمه في (تغ ٨١) .
 (٤٤٠٤ : ديوان صلاى اسفراينى اوشعره) اسمه حسن بيك الخراسانى او الكاشانى .
 ورد الهند في عهد اكبر شاه . اورد بعض اشعاره في (روشن - ٣٩٣) .
 (٤٤٠٥ : ديوان صلحى اصفهانى اوشعره) اورد شعره في هجاء الامير احمد جگر

بخون فی (روشن - ۳۹۳) تم آورد شعر صلحی یزدی المسمی محمد صالح ، وصلحی مازندرانى ، وصلحی خراسانى . ولعلمهم متحدون .

(۴۴۰۶ : دیوان صلواتی اصفهانی) واسمه الشيخ محمد لطيف و يعرف بالشيخ حيدر على السدهى من وعاظ اصفهان . ولد (۱۳۲۱) له «نجم السهيل درنظم دعاء كميل» وديوان فى المرائى . آورد شعره فى شعراى اصفهان (ص ۳۱۴) .

(۴۴۰۷ : دیوان صمد همدانى أوشعره) هو المولى عبدالصمد الحائرى الحكيم الفقيه اللغوى المتكلم العارف الشهيد بيدالوهابية فى الحائر يرم الغدير (۱۲۱۶) ترجمه فى (ض - ص ۴۶۵) وترجمه فى (الروضات . ص ۳۵۳) وله «بحر المعارف» المذكور فى (ج ۳ - ص ۴۷) .

(۴۴۰۸ : دیوان صمد شیرازى أوشعره) من اولاد الشيخ سعدى الشيرازى معاصر الشاه طهماسب . اتهم بعدم التحفظ ، فقطع بنفسه آلة تناسله . آورد شعره فى (نر ۸ - ص ۲۱۱) و(گلشن : ۲۵۴) .

(دیوان صمصام یزدى أوشعره) اسمه محمد على بن الملامحمد المعروف بمجتهد اليزدى . ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ۳۰۳) وأورد رباعيته .

(۴۴۰۹ : دیوان صميمى بروجردى) و هو الشيخ اسدالله . ولد بلمس من قرا اليگودرز بيروجرد وتعلم بقم وبروجرد ، وانتخب معلما لثانوية بروجرد وتوفى شابا فى (۱۳۶۱) بيروجرد وديوانه يشتمل على ثلاثين الف بيت عندماه . اخبرنا به السيد جعفر الشهيدى البروجردى .

(۴۴۱۰ : دیوان صندلى) وهو افتخار الحكماء مجدالدين ابوالشجرى الصندلى كما وصفه فى (اللباب - ۱۱) ونقل عن ديوانه وأطراه ، وعنه أخذ فى (مع - ۱ : ۳۱۴) .

(۴۴۱۱ : دیوان صنعت شیرازى) واسمه الميرزا آقا ساعت چى . توفى بشيرازودفن بدارالسلام بشيراز فى (۱۲۹۰) آورد شعره فى (آثارعجم - ص ۵۶۱) وعنه فى «ريحانة الادب» .

(۴۴۱۲ : دیوان صنعت فدائى) هى بنت كدخدأ بقرية فدأغ من قرا لار . شاعرة اشتهر شعرها فى حياتها كما فى «لارستان كهن - ص ۲۰۲ و ۱۴۱» عن فارسنامه ناصرى .

(٤٤١٣ : ديوان صنعتي أوشعره) كان يشتغل بنمحت القوالب كما ذكره في (خص - ص ٢٩٣) وأورد شعره . وفي «مطلع الشمس : ٢ : ٤٣٧» صنعتي مشهدي . وفي (روشن ٣٩٥) خلطه بـ «صنعي نيشابور» .

(٤٤١٤ : ديوان صنع الله كاشاني أوشعره) تزيل تبريز كان طبيبياً ترجمه معاصره سام ميرزا في (٢ - ص ٥٤) وذكر مطلع قصيدته في فتح شروان في (٩٤٤) ومن حسن صنعه فيها ان كل مصراع منها مطابق للتاريخ المذكور . وهو متأخر عن العارف المولى صنع الله الكوزه كناني المرشد لخلق كثير والمتوفى (٩٣١) ومادة تاريخه (پير طريقت) كما في (دجا - ص ٢٣٧) و«حبيب السير ٣ : ١١٤» ولعله الذي أورد النصر آبادي معماه في (١٥ - ص ٥٢٥) بعنوان صنع الله بافقي .

(٤٤١٥ : ديوان صنعتي دزفولي) وهو الميرزا حسن خان ابن محمد رشيد خان ١٠ تفنگدار باشي . ولد (١٢٢٩ ش) ومات بطهران (١٢٨٦ ش = ١٣٢٤) طبع ديوانه في طهران (١٣٢٨ ش) باهتمام ابنه بدرالدين رشيدپور .

(٤٤١٦ : ديوان صنعتي كشميري أوشعره) ذكر شعره في (روشن ٣٩٥) .

(٤٤١٧ : ديوان صنعتي كليولي) واسمه محمد . وتوفي ٩٤١ قال اسماعيل پاشا

في «هدية العارفين ٢ : ٢٣٥» ان له «مايه سعادت» في قصة الامام حسين بن علي ع قال في ١٥ كشف الظنون ان ديوانه تركي .

(ديوان صنعتي مشهدي) راجع صنعتي مشهدي وصنعتي نيشابوري .

(٤٤١٨ : ديوان صنعتي نيشابوري) من سادات نيشابور . ترجمه تلميذه في الصنايع

الشعرية والقارى عليه اكثر رسائل الفن ؛ صادقي الكتابدار في (خص ٦ - ص ٧٤)

٢٠ وقال ما رايته في اكثر من ثلاث سنين يستر بريح على فراش النوم مع بلوغه حدود التسعين وقد تعشق في تبريز بولد عطار يمشي اليه في كل يوم ميلا من غير تعب . وتوفي بتبريز ودفن بفناء مسجد جهانشاه . قال ولا يمكن الانتخاب من ديوانه لكون اكثر اشعاره من المطبوعات المنتخبات . ثم اورد عدة ابيات منه . ومات (٩٧٦) كما في (خص ٨٦) وقال جرمي في تاريخ وفاته :

٢٥ سال تاريخ وفاتش از دو طور يافتم از شوق شعر وسوز عشق

(٤٤١٩ : ديوان الصنوبري) هو ابوبكر احمد بن محمد بن الحسن بن مراد الضبي الانطاكي الحلبي الشاعر الشهير بالصنوبري المتوفى (٣٣٤) عده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت ، وقال ابن النديم ان الصولي جمع ديوانه في مائتي ورقة . وترجمه في « نسمة السحر » واورد بعض شعره في أهل البيت م منه :

٥ حب النبي محمد و وصيه مع حب فاطمة وحب بنيتها
أهل الكساء الخمسة الغرراتي يبنى العلاء بعلاهم بابيها
إلى قوله :

ارجو شفاعتهم فتلك شفاعاة يلتذبرد رجائها راجيها

١٠ وترجمه المعاصر في « اعيان الشيعة - ج ٩ ص ٣٥٦ - ص ٣٨١ » واورد قرب اربعمائة بيت من شعره . ثم ان الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي جمع شعره مستقلا في مجلد وضم الى ما في « نسمة السحر » و « اعيان الشيعة » ما وجدها متفرقا من شعر الصنوبري ، وفرغ منه في (١٣٦٣) ثم الحق به ما وجده من شعره بعد التاريخ ويقرب الملحق من مائة وخمسين بيتاً و ادركه الاجل في (١٣٧٠) وهذه النسخة بخطه اشتراها الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب المعاصر .

١٥ (٤٤٢٠ : ديوان صوتي يزدي) اسمه الميرسيد علي من سادات يزدي . ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٠٣) وأطرى مهارته في الموسيقى و مناد مته للملوك وانه نادم الشام سليمان في الاواخر الى ان توفي (١٠٨٠) وذكرا انه بلغت رباعياته الى ثلثمائة رباعية ، وعنه في الريحانة ظاهرآ . ولعله المذكور في (نر ٩ - ص ٤٢٦) بعنوان ميرصوفي . راجع صورتي اصفهاني .

٢٠ (٤٤٢١ : ديوان صورنگر) وهو الدكتور لطفعلي صورنگر الشيرازي استاذ جامعة طهران ورئيس كلية الآداب بشيراز . رأيت له شعراً كثيراً .

(٤٤٢٢ : ديوان صورتي اصفهاني أو شعره) اسمه علي (معر كه كير) وكان يعرض صور الملائكة و يصور ما يجري يوم الحشر للناس في ميدان اصفهان . اورد شعره في رثاء ابنه الرضا في (روشن ٣٩٥) . راجع صوتي يزدي .

٢٥ (٤٤٢٣ : ديوان الصوري) عبدالمحسن . عده ابن شهر آشوب في « المعالم - ص ١٣٩ »

في عداد ابونواس والاديب المرزوقي من الشعراء المعاصرين للامام الباقر ع . توجد ديوانه في مكتبة (السماوى) .

(٤٤٢٤ : ديوان الصوفى) لبوالحسن على بن ابي الحسين عبدالرحمان الصوفى . له منظومة صورالكوكب المطبوعة ١٣٧٣ بدكن كما مرّ في (١١ : ٢٠٤) .

(٤٤٢٥ : ديوان صوفى أوشعره) ذكر في (بهشن ٢ ص ٣٩١) انه مال الى الصوفية وتلمذ علي الشيخ محمد اللاهجي واورد شعره .

(٤٤٢٦ : ديوان صوفى اردستاني أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣١) واورد شعره . وقال في (روشن ص ٣٩٨) ان اسمه محمد وهو من اقرباء جامي .

(٤٤٢٧ : ديوان صوفى استر آبادى أوشعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٦ و ٢٦٠) .

(٤٤٢٨ : ديوان صوفى اصفهاني أوشعره) وهو الميرزا علاء الدين محمد بن قطب الاولياء مير معز الدين محمد . اورد شعره مع الاطراء في (نر ٩ - ص ٣٥١)

(٤٤٢٩ : ديوان صوفى اصفهاني أوشعره) واسمه ملامحمد . اورد شعره في (تش - ص ١٨٠) وقال انه خال المولى الجامي .

(٤٤٣٠ : ديوان صوفى تبريزى أوشعره) واسمه المير محمد علي السنجاني . ترجمه واورد شعره . في (روشن - ص ٣٩٨) وعنه في (دجا - ص ٢٣٧) .

(٤٤٣١ : ديوان صوفى جغتائي أوشعره) سافر مدة في العالم . ترجمه واورد شعره في (تش - ص ١٦) . و (پژمان ٣٠٦) .

(٤٤٣٢ : ديوان صوفى زاده زوزنى) قال سنگلاخ في « امتحان الفضلا - ١ : ١١٤ » انه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمى .

(٤٤٣٣ : ديوان صوفى شيرازى أوشعره) اصله من كرمان و مات بها وكان يسكن شيراز . وله رباعيات كثيرة اورد منها في (نر ٩ - ص ٣١٢) .

(٤٤٣٤ : ديوان صوفى شيرازى أوشعره) و يعرف بالحكيم صوفى . حافق في الطب تاجر . اورد شعره في (نر ٩ - ص ١٣٤) وعنه في (روشن ص ٣٩٧) .

(ديوان صوفى صنوى) كما في مجالس النفائس . وقد مرّ بتخلصه خطائى ، الشاه ٢٥

- اسماعيل .
- ٤٤٣٥ : ديوان صوفي كاكوري اوشعره) هو تلميذ غلام اما شهيد . اورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٦) .
- ٤٤٣٦ : ديوان صوفي کرمانی اوشعره) اصله من شیراز . ولد بکرمان . اورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٦) .
- ٥ (ديوان صوفي مازندرانی) كما في هدية العارفين لاسماعيل پاشا : ٢٧ يأتى بتخلصه محمد كما في « ميخانه » .
- (ديوان صوفي هروى) مرتب بعنوان پير صوفي في (ص ١٦١) .
- ٤٤٣٧ : ديوان صوفي همدانی اوشعره) الساكن باصفهان ذكر في (نر ٩ ص ٣١٣) .
- ٤٤٣٨ : ديوان صوفي يزدى اوشعره) اورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٣٦) .
- ٤٤٣٩ : ديوان صولت) للسيد محبوب بن على شير مكنت الدهلوى الهندى المتوفى ١٢٨٦ فارسى ذكر في ذيل كشف الظنون . وقال في (گلشن ص ٢٥٥) (وروشن ٣٩٨) ان والده كان من رؤساء محسن پور بالهند و هو طبيب ماهر . و طبع ديوانه في الفى بيت .
- ٤٤٤٠ : ديوان الصولى) ابوبكر ابراهيم بن عباس بن محمد بن صولتكين الصولى ١٥ المتوفى بشعبان ٢٤٢ في سامراء . ترجمه في معجم الادباء و وفيات الاعيان و تاريخ بغداد . وعده في معالم العلماء ص ١٤١ من شعراء الشيعة . وديوانه صغير مطبوع . و هو عم الصولى الشطرنجى .
- ٤٤٤١ : ديوان صهبا آشتيانى) هو المير مصطفى بن الميرزا حسن الآشتيانى ولقبه ٢٥ افتخار و تخلصه صهبا . قتل في ١٣٢٧ غيلة بمشهد عبدالعظيم بالرى . طبع له « افتخار- نامه حيدرى » بطهران ١٣١٠ كما مرتب في ٢٥٦ .
- ٤٤٤٢ : ديوان صهبا بروجنى) و اسمه على اكبر بن محمد جواد . ولد ١٣١٧ وديوانه في ثلاثة آلاف بيت . ترجمه ايزد كمشب في نامه سخنوران ص ١٥٩ و كذا في شعراى معاصر اصفهان ص ٣١٨ .
- ٢٥ (ديوان صهبا شيرازى) راجع صهبا قمى .

(٤٤٤٣ : صهبا قمهه) الحكيم الالهى الاقا محمد رضا القومشهى المتوفى بطهران يوم وفاة الحاج المولى على الكنى ٢٧ محرم ١٣٠٦ . ترجمه تلميذه الحاج ميرزا ابى الفضل الكلانترى على ظهر رساله استاده فى الفرق بين أسماء الذات والصفات وقد استنسخها التلميذ لنفسه و هى عند الحاج ميرزا محمد الثقفى بطهران اطرى استاده فى ظهر الرساله . وفى اخرها مقدار نصف صفحه اوردها جلال الدين المحدث الارومى فى مقدمة ٥ .
 طبع ديوان التلميذ . وفيه عدة من اشعاره .

(٤٤٤٤ : ديوان صهبا قمى) ترجمه فى (نش ٣٩٥) واسمه آقا تقى بن يدالله وقد جمع ديوان شعره فى ثلاثة آلاف بيت واورد بعض غزلياته و ذكرانه اخذ تخلصه عن مشتاق الاصفهانى . واصله من دماوند . ولد بقم ثم سكن اصفهان ومات بشيراز فى ١١٩١ .
 وقال صباحى فى تاريخه .

١٠ . كلك صباحيش زد نقش از براى تاريخ دايم بود ز كوثر لبريز جام صهبا
 وترجمه ايضاً فى (أنجم ٤) و (مع ٢ : ٣٣٠) وتوجد نسخه فى (سپهسالار ٤٠١)
 مع ديوان هانف .

(٤٤٤٥ : ديوان صهبائى چشتى أوشعره) وهو السيد عبدالباقي من احفاد قطب الدين مودود الچشتى . كان خطاطاً ماهراً فى بلاط عالمگير وشاه جهان . اورد شعره فى (گلشن - ١٥
 ص ٢٥٧) .

(٤٤٤٦ : ديوان صهبائى دهلوى) هو امام بخش الدهلوى . طبع ديوانه بنو لكشور
 و كانبور ١٩٢٥ م . على الحجر .

(٤٤٤٧ : ديوان صياد مشهدى اوشعره) اورد شعره فى «مطلع الشمس ٢ : ٤٣٧»
 و (روشن ص ٤٠٠) .

٢٠ . (ديوان صيدى شيرازى) كان صيدى التخلص السابق لعرفى شيرازى كما فى «ميخانه
 ص ١٧٦» راجع ديوان عرفى شيرازى .

(٤٤٤٨ : ديوان مير صيدى طهرانى) ترجمه البلكرامى فى خزانه عامره ص ٢٩٣
 و ذكر مسافرتة من اصفهان الى الهند وملازمته السلطان محمد شاه جهان صاحبقران
 الثانى ومدحه بقصيدة نال منها بصله الف رويية فى (١٠٥٠) وحكى عن مجمع النفيس ٢٥

لخان آرزو، وماناله من صله خمسة آلا فروپيه من النوابه جهان آرا بيگم بنت شاهجهان
وذكر الصحيفه الحلويه لبعض غزلياته واوردما انتخبه منها ما يقرب من اربعين مطلعاً
و كذا في « سرو آزاد - ص ١١١ » و (نر ٩ - ص ٣٥٨) وفي تغ ٨١ انه مات ١١٠٠
و ذكر في (سرخوش ص ٦٥) و (حسيني ص ١٩٣) و (تنس - ص ٢١٤) توجد نسخه
في مكتبة بنگاله كما في فهرسها ومكتبة (الملك - ٦٥) وعند دهخدا بطهران .

(٤٤٤٩ : ديوان صيرفي ساوجي اوشعره) واسمه صلاح الدين . ترجمه في (تغ ٨١)
وقال كان تلميذ ملامحتشم الكاشاني .

(٤٤٥٠ : ديوان صيرفي كشميري اوشعره) واسمه المير علي معاصر الشيخ يعقوب
الصرفي . اورد شعره في (كلشن ٢٥٨) و (حسيني ١٨٦)

(٤٤٥١ : ديوان صيرفي كور التبريزي) كان صرافا في ميدان تبريز كما ترجمه

معاصره سام ميرزا في (تنس - ص ١٤٣) واورد شعره . وعنه في دانشمندان آذربايجان
ص ٢٤٠ قالاً نقلاً عن (خص ص ٢٦٩) و « خلاصة الاشعار » و كان يرى نفسه اشعر
من خسرو وجامي وهو متأخر عن الخواجه عبدالله الصيرفي التبريزي الخطاط الشهير
المتوفى (٧٤٢) و دفن بمقبرة چرنداب . ترجمه و ترجمه معه جمعاً من الخطاطين في
(دجا - ص ٢٣٨) وقد اخذه عن تاريخ حشري تبريزي .

(٤٤٥٢ : ديوان صيرفي همداني) ترجمه صادقي كتابدار في (خص ص ٢٤٨) و
(تنس ٢٥٦) و ذكر انه تتبع ديوان اميرشاهي وقصايد مولانا كاتبى واورد بعض ماسمعه
منه . وفي كشف الظنون ديوان صيرفي فارسي .

(٤٤٥٣ : ديوان صيرفي الهندي) ترجمه في (مع ١ ص ٣١٤) قال انه كان قاضيا وبمدح
السلطان فيروزشاه واورد له ثلاثة ابيات .

(٤٤٥٤ : ديوان مولانا صيقلی بروجردی) الشاعر السكاك . ترجمه الصادقي في
(خص - ص ٢٦٧) واورد اشعاره . وفي (تنس ٢٥٦) وفي (تغ - ٨١) ذكرها جاته مع
صحيفي وشأني .

(ض)

(٤٤٥٥ : ديوان ضابط خراساني اوشعره) ترجمه وأورد شعره المتخلص فيه «ضابط»
في (روشن - ص ٤٠١).

(٤٤٥٦ : ديوان ضابط گيلاني اوشعره) ترجمه الحزين في تذكرته (س ١١٨) وقال
اسمه محمد ابراهيم . وكذا في (روشن - ص ٤٠١).

(٤٤٥٧ : ديوان ضامن لكهنوي) طبع بنو لكشور ، وهو المولوي غلام ضامن أخ
غلام ثامن . كان عالما بالمعقول كما في (روشن - ص ٤٠١).

(٤٤٥٨ : ديوان السيد ضامن) ابن شدم بن زين الدين علي بن بدر الدين حسن
الحسيني الخمري الشدقي المدني صاحب «تحفة الازهار» ذكر فيه تاريخ ولادة بعض
ولده في (١٠٨٨) في اصفهان فيظهر حياته بها في التاريخ .

(٤٤٥٩ : ديوان الضبي اوشعره) وهو محمد بن حبيب . عده في «معالم العلماء -
ص ١٣٩» من اصحاب الائمة الشعراء . وكذا في (لس - ص ٣٨١).

(٤٤٦٠ : ديوان الضبي اوشعره) وهو احمد بن ابراهيم الكافي الاوحد المتوفى
٣٩٧ . ترجمه في اليتيمة وعده في «المعالم ص ١٣٦» من المجاهرين بمدح الائمة .

(٤٤٦١ : ديوان الضحاك) ابن قيس بن معاوية التميمي الشهير بالاحنف . اسمه احمد
ابن قيس . كان سيداً حليماً من التابعين واصحاب امير المؤمنين ع . شهد صفين والنهر وان .
ترجمه كذلك في الجزء الاول من نسمة السحر فيمن تشيع وشعر «الموجود نسخته
في مكتبة كاشف الغطاء في النجف .

(٤٤٦٢ : ديوان ضعيفي نيشابوري اوشعرها) سماها في «عرفات» بي بي ضعيفي

وقال كانت معاصرة لـ «بي بي آرزو» وسافرت في آخر عمرها الى مكة . وقال في «تذكرة

الخوائين « انها كانت معاصرة للحكيم آذرى الاسفرائينى المتوفى ٨٦٦ و لكن فى
 (مجتس ٦ - ص ١٦٨) و (حسينى - ص ١٩٥) سماها ملاضعيفى و كذا فى (كلشن -
 ص ٢٥٨) و اورد شعرها فى « از رابعه تايروين - ص ١٦١ » لكشاوزصدر . وفى (روشن
 ص ٤٠٢) اورد ذكر محمد قاسم ضعيفى ماوراء النهرى .

٥ (٤٤٦٣ : ديوان ضمير أوشعره) الايرانى اصلاً الهندى مولداً . اسمه الميرزا روشن
 ضمير معاصر السلطان شهاب الدين محمد شاه جهان الملقب بصاحبقران ثانى ، وكان
 منصوباً من قبله فى (١٠٦٦) بمناصب عديدة فى بئدر سورت و عزل عن بعضها فى
 حاديعشر شهر رمضان من تلك السنة و نصب لمنصب آخر بها الى ان مات (١٠٧٤) و نال
 من السلطان بصلات و جوائز كثيرة كما فصله فى « خزانه عامرة ص ٢٩٧ » .

١٠ (٤٤٦٤ : ديوان ضمير حلوائى اوشعره) اسمه تقى حلوائى . اورد النصر آبادى
 بعض شعره فى (نر ٩ - ص ٤١٩) و ذكر وصف الميرحميدى له بقوله :

شعرتو آنروز كه ديوان شود كاغذ حلوا چه فراوان شود

وله مطايبات مع معاصره صيدى و قد سافر الى الهند و رجع . اورد شعره فى (كلشن -
 ص ٢٥٨) .

١٥ (٤٤٦٥ : ديوان ضميرى) الاصفهانى . اسمه كمال الدين حسين من شعراء عصر الشاه
 ظهماسب المتوفى (٩٨٤) كان ماهراً فى النجوم و الرمل و لذا يتخلص بضميرى . ترجمه
 فى تحفة سامى المؤلف فى ٩٥٧ (ص ١٢٤) و عالم آرا (ص ١٨٧ [١٢٩]) و ذكر انه فى
 اوان شبابه ، و اورد بعض شعره . و ترجمه صادقى فى مجمع الخواص المؤلف (١٠١٦)
 (ص ١٣٦) و ذكر انه توفى و دفن باصفهان ، وله من الشعر مائة الف بيت ليس فى بيت
 واحد منها مدح للموك و ذلك لعلوهمته . و ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٣٥) و ذكر له

٢٠ المثنويات الستة باساميها والد واوين السبعة باساميها واحد عشر ديوانا فى مقابل
 دواوين سعدى و حافظ و شرف جهان و كمال خجندى ، وغيرهم . وقال انه لم يرفى الدنيا
 شاعرا اكثر شعراً من ضميرى الاصفهانى و رايت فى بعض المواضع انه مات فى ٢٨ شعبان
 ٩٨٧ وفى (تغ ٨٢) انه مات ١٠٠٠ و مرّ فى (٧ : ١٦) و فاته فى ٩٧٣ و ذكرنا تفصيل
 حاله فى (٧ : ٢٦١) و قد جاء ترجمته فى (نش - ص ١٨٠) و الروضة الصفوية و كذا فى

- هدیة العارفين ۱ : ۳۱۹ . وقد رای المنتخب من خمسة دواوينه سنكلاخ و ذكرها في
 « امتحان الفضلاء ۲ : ۳۲۰ » و فرهنك ضميرى من مدارك فرهنك جهانكبرى .
- (۴۴۶۶ : ديوان ضميرى بلگرامى) وهو نظام الدين من شعراء بلگرام . كان يسكن
 ناحية قاضى پوره ، ومات ابوه وهو صغير ورباه عمه الذى كان من ملازمى اكبر پادشاه .
 ومات بقريه سفيدون من توابع دهلى فى ۱۰۰۳ و قال مبارك خان فى تاريخه :
 ۵ كردم انديشه بهر تاريخش خردم گفت : « آه آه نظام »
 و ديوانه مشتمل على الغزل والرباعى والصنایع الشعرية فى خمسة عشر الف بيت . رآه
 السيد محمد اشرف در گاهى . كذا ترجمه فى « سروآزاد - ص ۲۴۴ - ۲۴۷ » وتوجد
 ديوانه فى (بنگاله) كما فى فهرسها .
- (۴۴۶۷ : ديوان ضميرى قمى) الهمدانى الاشتهار وبها توفى ودفن باهزاده اسماعيل .
 ۱۰ وهو ابن المولى حيرانى القمى . ترجمه فى (خص ۸ - ص ۱۷۸) و ذكر انه كان يحضر
 مجالس الشاه طهماسب لكنه منع من حضوره فكان منزويا فى همدان الى ان توفى بها
 و ترجمه ايضا سامميرزا فى (تس ۵ - ۱۲۴) واوردا بعض شعره وفى (گلشن ص ۲۵۸)
 ان له عدة مثنويات .
- (ديوان ضميرى همدانى) راجع ضميرى قمى .
 ۱۵ (ديوان ضياء) قال فى (لط ۳ - ص ۸۷) انه تخلص آخر لفقانى فياتى فى الفاء .
 (۴۴۶۸ : ديوان ضياء) فارسى مطبوع فى المديح و المرثى كما يظهر من بعض
 الفهارس .
 (۴۴۶۹ : ديوان ضياء) رأيت بعضه فى ضمن مجموعة دونها المولى حسنعلی المداح
 الذى كان حيا فى (۱۲۸۵) فى كتب السيد محمد بن نعمة الله الموسوى من احفاد المير
 ۲۰ عبدالصمد التستري وهو القصيدة الطويلة فى نيف وماية بيت فى مدح امير المؤمنين (ع)
 وفى المجموعة ديوان ثريا ايضا اول القصيدة :
 باز جهان شد جوان چه طلعت خوبان شد چه رخ دلستان فضاى گلستان
 الى قوله :
 ۲۵ حيدر صفدر على على اعلى صهر پيمبر ولى ايزد منان

وتخلص الشاعر :

بس کن و بگذر ضیا ز مدح و مزن دم مدحت ذاتش بجد و جهد چه نتوان
(۴۴۷۰: دیوان ضیاء اصفهانی) واسمه محمد حسین اصفهانی وهو من الشعراء
المداحين لمعتمد الدولة منوچهر خان خواجه والی اصفهان والمتوفى بها (۱۲۶۳)
وقد ترجمه واورد مديحه له الميرزا محمد علي بن ابی طالب المذهب المتخلص «بهار»
الاصفهانى فى كتابه «المدايح المعتمدية» الموجود نسخة منه فى مكتبة (المجلس)
كما فى فهرسها (ص ۶۸۴).

(۴۴۷۱: دیوان ضیاء اصفهانی اوشعره) وهو ضیاء الدين محمد ابن عم الميرزا
سليمان الخاوری . اورد شعره فى (حسينى - ص ۱۹۶) و (كلشن - ص ۲۵۹) وفى (روشن
۴۰۴) اوصل نسبه الى جابر الانصارى .

(۴۴۷۲: دیوان ضیاء اصفهانی) واسمه الميرزا نورالله الوردشتى . كان بقريه كفران
من البلوكات التسعة لاصفهان ومن اكبرها فى عصر الشاه عباس الماضى المتوفى (۱۰۳۸)
ومن كتاب ديوانه . ترجمه فى «الروضة الصفوية» و (تش ۱۸۱) و (مع - ج ۲ ص ۳۳۵)
واورد قرب خمسين بيتا من بعض قصايدہ . ونسخة ديوانه مع بعض اشعار محمد حسن
الاصفهانى المتخلص «زرگر» و المتوفى (۱۲۷۰) توجد فى مكتبة (المجلس)
و (الملك) . و (روشن - ۴۰۳) .

(۴۴۷۳: دیوان ضیاء بلگرامى اوشعره) وهو الحافظ ضیاء الدين كان مدرسا بمحلة
ميدان پوره فى بلگرام ومات ۲۵ شعبان ۱۱۰۳ وقال آرزو فى تاريخه :
خرد تاريخ او در خواست از غيب ندا آمد : « ضیاء منزل قدس »

کذا ترجمه فى « سرو آزاد - ص ۲۵۰ » واورد شعره .
(ديوان ضیاء تبریزی) ترجمه فى (مجن ۳ - ص ۶۴ و ۲۳۷) واورد له شعراً ذكره فى
(حسينى ۱۹۴ و تش ۲۶) لضیائى اردوبادى الآتى .

(۴۴۷۴: دیوان ضیاء دهکردى اوشعره) واسمه يوسف بن شيخ عليخان الدهکردى
ولد ۱۳۱۰ وتوفى ۱۳۶۶ كان منشيا للبخانات البختيارية . اورد شعره فى «شعراى معاصر
اصفهان ص ۳۲۲» .

- (۴۴۷۵ : دیوان ضیاءالدین) من غیر نسبتہ من شعراء السلطان محمد بن تکش خوارزمشاہ الملقب بسنجر . ترجمہ فی (مع ج ۱ - ص ۳۲۶) واورد بعض قصیدتہ فی مدح السلطان المذکور .
- (۴۴۷۶ : دیوان ضیاءالدین استرآبادی) قال سنگلاخ فی (امتحان الفضلاء ۱ : ۱۵۸) انه رأى قصایده بخط جعفر هروی .
- (دیوان ضیاءالدین بلخی) الواضع . ترجمہ فی (مع-ج ۱ ص ۳۲۶) و ذکر ملاقات المولی محمد العوفی له ونقل شعره . ولعله ضیاءالدین کابلی .
- (۴۴۷۷ : دیوان ضیاءالدین تبریزی او شعره) الجرنادابی المدفون بها . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۴۱) واورد شعره نقلا عن تاریخ گزیده و کذا فی (بہش ۱ - ص ۳۲۱) و (روشن ۴۰۲) .
- (دیوان ضیاءالدین خجندی) الشیرازی الاصل . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۲۵) راجع ضیاءالدین فاسی .
- (۴۴۷۸ : دیوان ضیاءالدین سمنانی) قال سنگلاخ فی «امتحان الفضلاء - ۲ : ۷» انه رأى ديوانه بخط ابي تراب الاصفهاني .
- (۴۴۷۹ : دیوان ضیاءالدین کابلی او شعره) واسمه الحكيم ضياء الدين محمود الكابلي معاصر العوفی . ترجمہ واورد شعره فی (اللباب ۱۱) .
- (دیوان ضیاءالدین کاشانی) الطیب « مسیح الزمان » اورد شعره بهذا العنوان فی (نر ۳- ص ۶۱) و فی نسخة اسمه صدرالدين فلعله هو صدرالدين الكاشاني المذكور فی (ص ۶۰۳) .
- (دیوان ضیاءالدین کاشانی) راجع ضیاء کاشانی .
- (۴۴۸۰ : دیوان ضیاءالدین فارسی) اصله من فارس وسكن خراسان و مدح بیغو ملك السلجوقي . کذا فی (هفت ص ۲۲۳) وقال فی (تش ۳۳۰) ان اصله من خجند بخراسان وهو من احفاد سلمان الفارسی ولذا قديتخلص « فارسی » وله شرح علی « المحصول » للفخر الرازی واورد له الاشعار التي نسبها اليه امين احمد فی هفت اقلیم .
- وسماه فی الريحانه عن القاموس التركي و (مع ۱ : ۳۲۵) ضیاءالدین الخجندی الشیرازی

الاصل الهروي المدفن . وكان يتخلص فارسي ايضاً ومات في ٦١٠ وله مشاعرات مع رجل سماه شهاب (شمس الدين) . وفي الترجمة خلط .

(٤٤٨١ : ديوان ضياء الدين ميرم او شعره) هوا بن الخواجه علاء الدين اخ افضل الدين محمد الكرمانى . كان عالماً بالاستيفاء و السياق وماهراً فى الشعر . اورد اشعاره فى حبيب السير كما فى رجال حبيب السير ص ٢١٧ ، ٢٣٣ ومنها ماتاريخه ٩٢٧ .

(٤٤٨٢ : ديوان ضياء الدين يوسف اليماني) وهو السيد ضياء الدين يوسف بن يحيى ابن الحسين بن المؤيد بالله محمد المولود والمتوفى بصنعاء (١٠٧٨ - ١١٢١) والمؤلف لكتابه الجليل « نسمه السحر فيمن تشيع وشعر » الموجود فى مجلدين بمكتبة كاشف الغطاء فى النجف . وقد جعلت له فهرساً سميت « نزهة البصر » والمجلد الاول منه يشتمل على ١١٢ رجلاً والثانى على ٥٨٠ رجلاً اوردتهم فى شعراء الذريعة . وترجمته فى « مصفى المقال ص ٥٠٧ - ٥٠٨) .

(٤٤٨٣ : ديوان ضياء زنوزى او شعره) من شعراء الترك فى القرن الثالث عشر بأذربايجان . واسمه كربلائى آقا . ترجمه فى (دجا - ص ٢٤١) نقلا عن « حديقة الشعراء » (٤٤٨٤ : ديوان ضياء السلطنة او شعرها) واسمها شاه بيگم بنت فتح علي شاه القاجار و امها مريم كانت يهودية تزوجها الشاه فاسلمت و ولدت ضياء هذه . اورد شعرها فى « از رابعه تا پروين - ص ١٦٣ » نقلا عن « تاريخ عضدى » و « سفينه فرخ » وقدالف محمود ميرزا تذكرة « نقل مجلس » بامر من ضياء السلطنة هذه .

(٤٤٨٥ : ديوان ضياء شيرازى) وهو الميرزا قاسم بن محمد حسين « هدم » ابن ميرزا على « فخر » ابن ميرزا رحيم « بيدل » الشيرازى المذكور فى (ص ١٥٣) . اورد شعره فى (عم - ص ٥٢٨) والريحانة .

(٤٤٨٦ : ديوان ضياء صفوى او شعره) وهو صفدر على خان ابن عسكر على خان . كان ينتسب الى السلطان حسين بن بهرام ميرزا من احفاد الصفوية . اورد شعره فى (كلشن - ص ٢٥٩) .

(٤٤٨٧ : ديوان ضياء طهرانى) ترجمه معاصره النصر آبادى واطرى طبعه واورد بعض شعره فى (نر - ص ٢٩٧) وذكر انه لاقاه المولى صبو حى الخوانسارى فى القرن الحادى عشر

و کذا فی (تغ-۸۲) .

(۴۴۸۸ : دیوان ضیاء قزوینی) ضابطہ نویس ، نزیل ہنداخیراً والمتوفی بہا . ترجمہ النصر آبادی فی عداد المستوفین فی (نر۴-ص۸۸) واورد عدہ من اشعارہ ثم اورد بعض شعرہ فی (ص۴۸۰) و ترجمہ فی (تث ۲۲۷) و (کلشن - ص ۲۵۹) ولعلہ المذكور فی عالم آرا ص ۹۹۸ بعنوان محمد یوسفا .

(۴۴۸۹ : دیوان ضیاء کاشانی) اسمہ ضیاء الدین محمد المعاصر للشاہ عباس الماضي ویتخلص فی شعرہ بضياء . ومنہ ما انشاء فی تاریخ موت محمدخان اورنگک فی (۱۰۰۶) ولعلہ المولی محمد بن محمود تلمیذ المقدس الاردبیلی وشیخ اجازة السيد حسين بن حيدر الكركی فی (۱۰۰۵) وخال المحقق الفيض الكاشانی وهو مقدم علی ضیاء الدین محمد بن آخوند نوراآنی ظاهراً .

(۴۴۹۰ : دیوان ضیاء کاشانی او شعرہ) وهو ضیاء الدین محمد بن العلامة آخوند نورالرازی الكاشانی المتوفی ۱۰۲۴ كما ذکر فی (ض - ص - ۱۶۶) والريحانة نقلا عن القاموس التركي . ترجمہ واورد شعرہ فی (نر۶ - ص ۱۶۱) وفی (حسینی - ص ۱۹۵) سماہ ضیائی وقال مات باصفهان ۱۰۴۴ . ولكن تخلصه فی شعرہ ضیاء . و ذکر ایضاً فی (تث - ۲۴۵) .

(۴۴۹۱ : دیوان ضیاء کرمانی او شعرہ) اسمہ ضیاء الدین . نصبہ الشاہ خدا بندہ وزیراً لاصفهان و قتل فی ۹۸۸ بید یوسف خان افشار . ترجمہ و اورد شعرہ فی (حسینی ص ۱۹۴) و(روشن - ۴۰۴) .

(۴۴۹۲ : دیوان ضیاء کرمانی) وهو الحاج رضاقلی خان بن محمدقلی خان الکرمانی . توجد دیوانہ عندا حفاده ، ويشتمل علی سبعة آلاف بيت مدایح عربية وفارسية كما ذكره السيد محمد الهاشمی الکرمانی بطهران .

(دیوان ضیاء کفرانی) راجع ضیاء اصفهانی .

(دیوان ضیاء نخشبی) راجع دیوان النخشبی .

(دیوان ضیاء نیشابوری) راجع ضیائی کمانگر .

(۴۴۹۳ : دیوان ضیاء نوراللیھی او شعرہ) هو حفید میرزا احمد کفرانی اورد شعرہ

في معالم آرا - ص ٧١٦ .

(٤٤٩٤ : ديوان ضيائي اصفهاني اوشعره) وهو الحاج مير سيدعلي المعروف بآقا

بزرگ بن محمد مهدي امام الجماعة بقصبة مارين باصفهان . ولد ١٢٦٤ وتوفي ١٠ صفر ١٣٥٨ ذكره لنا المعلم الحبيب آباد نقلا عن حفيده السيد محمد باقر الصفوي ابن نورالله بن علي هذا .

(٤٤٩٥ : ديوان ضيائي اردوبادي) من الشعراء المعاصرين للمير علي شير . ترجمه

كذلك سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١١٩) وقال : له قصايد اكثرها بطريق الغز . وترجمه

في (تش - ص ٢٦) و(حسيني ص ١٩٤) و(دجا - ص ٢٤١) واورد من قصيدته الشطر نجية

في مدح غريب ميرزا المتوفى (٩٠٢) وارخ وفاته (٩٢٧) نقلا عن عدة كتب وفسى

(مجن ٣ - ص ٦٤ و ٢٣٧) سماه ضياء تبريزي . وفي «نگارستان سخن» اردبيلي . وفي

رجال حبيب السير (ص ٢٥١) سماه ضيا .

(٤٤٩٦ : ديوان ضيائي بخارائي اوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٥)

واورد شعره .

(٤٤٩٧ : ديوان ضيائي بيرجندی) الشيخ محمد حسين بن الشيخ محمد باقر

البيرجندی المعروف بآيتي المعاصر . طبع بطهران في ١٣٧٨ في مجلد كبير ومر له

في (ص ٢٤٩) ديوان الحسين الذي جمع فيه ما ينسب الي الحسين ع . وطبع له «بهارستان

در تاريخ قهستان» في ٣٩٣ ص . بطهران في ١٣٢٧ ش . ومر ديوان اخيه الآيتي .

(٤٤٩٨ : ديوان ضيائي خبوشاني قوچاني) لم يعلم اسم الناظم . و تاريخ النظم كما

يظهر من اواخره (١٢٤٦) وكان له يومئذست وستون سنة و تاريخ كتابة النسخة

الموجودة في مكتبة (المجلس) ايضاً هذه السنة كما ذكره في فهرسها (ج ٣ - ص ٣٣٦)

هاجر الي شيراز وهو ابن خمس وعشرين سنة وبقى فيها خمس وثلاثين سنة وتلمذ علي

الحاج محمد حسن القزويني نزيل شيراز ومؤلف رياض الشهادة المتوفى ١٢٤٠ ومدحه

بقسايد وفي ديوانه انواع الشعر من الغزل والمثنوي والرباعيات وغيرها ، يقرب من

سبعة آلاف بيت .

(٤٤٩٩ : ديوان ضيائي دزفولي) للحاج المولى رشيد بن الحاج بابا الدزفولي المتوفى

- ١٣٣٢ من تلاميذ الشيخ الانصارى . كان يعيش من الكسب ولا يتصرف فى الوجوه البرية وهو فى غاية الورع . وديوانه فارسى فى المدايح والمرائى مطبوع . بطهران ١٣٦٣ فى ١٢٢ ص .
- (٤٥٠٠ : ديوان ضيائى دهلوى أو شعره) واسمه المير ضياء الدين . ترجمه واورد شعره فى (سرخوش - ص ٦٩) و (حسينى - ص ١٩٦) . وفى (روشن - ٤٠٤) ضياء دهلوى معاصر شاهجهان .
- (٤٥٠١ : ديوان ضيائى شيرازى) عدّه فى (معج - ج ٢ ص ٣٣٧) من الشعراء المعاصرين له وقال ان اسمه ضياء الدين محمد شفيح من سادات كآزرون و علمائها و توطن بشيراز و ذكر بعض شعره .
- (٤٥٠٢ : ديوان ضيائى شيرازى) واسمه الميرزا سيد على الحكيم الفقيه الطبيب ترجمه معاصره الميرزا فرست فى « آثار عجم - ص ٥٦١ » واورد شعره .
- (٤٥٠٣ : ديوان ضيائى كاشانى أو شعره) وهو السيد محمد العلوى ابن السيد ابراهيم تلميذ المولى حبيب الله الكاشانى المترجم فى « النقباء - ٣٦٠ » . طبع بعض شعره فى آخر تسهيل المسالك فى ١٣٧٤ فى ونا استاده المذكور .
- (٤٥٠٤ : ديوان ضيائى كمانگر أو شعره) وهو المير نظام الدين المعاصر للجامى . ترجمه واورد شعره فى (حسينى - ص ١٩٤) وفى (روشن - ٤٠٥) سماه ضياء نيشابورى كمانگر .
- (٤٥٠٥ : ديوان ضيائى مرندى) اسمه الميرزا جهانگير خان (ناظم الملك) بن محبعلبخان بن ميرزا محمد تقى خوش نويس . ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٢) و ذكر انه ولد (١٢٧٥) و توفى بقم و دفن بهافى (١٣٥٢) طبع ديوانه بعد وفاته بطهران فى ١٣١٣ ش ٢٠ فى ٢٦٣ ص . باهتمام زوجته . وله نظم وصايا امير المؤمنين ع . بالفارسية . طبع فى اسلامبول فى (١٣٣١) ومرّله « حقيقت نامه » فى (٧ : ٥٠) المطبوع ١٣٦٧ ولعصيت نامه المطبوع ١٣٤٧ و ترجمه فى الريحانة مفصلاً .
- (٤٥٠٦ : ديوان ضيائى ملتانى أو شعره) واسمه محمد على . كان حيا با كبر آباد الى ١٠٢٤ . اورد شعره فى (كلشن - ص ٢٦٠) . وفى (روشن - ٤٠٤) موليانى بدل ملتانى . ٢٥

(۴۵۰۷ : دیوان ضیائی موشحی جونپوری) من شعراء الهند فی القرن الحادی عشر ولد بجونپور وتربى به ، وكان هوو والده وجده شعراء ، ولازم هو شمس الدين جهانگیر قلی خان فی کجرات وپتنه . و دیوانه فی اربعة آلاف بیت . وله مثنوی « ساقینامه » اورد شعره فی (میخانہ ۳ - ص ۵۷۳) .

• (۴۵۰۸ : دیوان ضیائی یزدی اوشعره) قال فی (تشیز - ص ۳۰۴) انه كان من اهل مروست قرية بيزد . وأورد شعره .

(۴۵۰۹ : دیوان ضیغم مازندرانی اوشعره) واسمه علینقی . سافرالی الهند زمان تألیف « آفتاب عالمتاب » فقال كان ماهراً فی نظم القصائد . کذا فی (روشن - ص ۴۰۵) .

(ط)

- ٥ (٤٥١٠: ديوان طائر جرفادقانی گلپایگان) اسمہ السيد محمد من اهل الذوق والعرفان والشوق والايمان كما وصفه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٣٣٩) وذکر انه توفي في سفر حج بيت الله واورد قرب ثلاثين بيتا من شعره .
- ٥ (٤٥١١: ديوان طائر شیرازی) ميرزا نصر الله الصياغ. ترجمه استاده ميرزا فرصت « في آثار عجم - ص ٥٦٢ » وأورد غزله مع تخلصه .
- (٤٥١٢: ديوان طائر شیرازی) الميرزا حسن خان بن عبدالرحيم خان وابن اخ ابراهيم خان اعتماد الدولة . ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٣٤٣) وذکر ان ديوان غزلياته خمسة آلاف بيت من غير قصايدہ . و کذا في « فارسنامه - ٢ : ١٤٩ » . نسخة منه في مكتبة (المجلس) ذکر خصوصياتها في فهرسها في (٣ - ص ٣٣٩) و ذکر انه ولد ١٠ ١١٩٢ وتوفي بالطاعون في کرمانشاه (١٢٤٧) نقلا عن عدة مواضع . واحصى قصايدہ و غزلياته و رباعياته على هذا الرتيب الى حدود خمسة آلاف و سبعمائة بيت و كتابة النسخة في حياة الشاعر .
- (٤٥١٣: ديوان طائري استرآبادي اوشعريه) اورد شعره في (لط ٣ - ص ٧٧) وفي (حسيني - ص ١٩٧) سماه طاهري استرآبادي .
- ١٥ (٤٥١٤: ديوان طائري رازي اوشعريه) الطهراني ابن مولانا اميدي الطهراني المذكور في الالف . ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤١) واورد مطلع غزله و کذا في « گلستان مسرت - ص ١٨٣ » .
- (٤٥١٥: ديوان طائري مشهلي) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٥) وذکر انه طالب العلم وصاحب الطبع الجميل . وذکر مطلع غزله .
- ٢٠

- (٤٥١٦ : ديوان طائري هروي اوشعره) آورد شعره في (لط ٣ - ص ١٧٨) و (روشن ٤١٠) وفي (كلشن) سماه طاهري .
- (ديوان الطائي) وهو ابو عبدالله جعفر بن عثمان . مر بعنوان جعفر في (ص ١٩٦) .
- (٤٥١٧ : ديوان طارمي اوشعره) واسمه مير دوست من قرية طارم . سكن مشهد اثنى عشر سنة ، ثم تقرب عندهمايون پادشاه . آورد شعره في (كلشن - ص ٢٦٠) .
- (٤٥١٨ : ديوان طاغتي رشتي) لعبد علي بن اسماعيل الرشتي المولود ١٣٣٦ المذكور في (٨ : ٣٨) له اشعار رقيقة كثيرة طبع في الجرائد وفي تذكرة شعراي معاصر (ج ٢ ص ٩٠) و كنگره نويسندگان ايران وقد جمع بعضها بنفسه . وله تصحيح كتاب « صحاح الفرس » لهندو شاه .
- (٤٥١٩ : ديوان طاقي بخاري اوشعره) الماهر في التصوير والكتابة و الزخرفة . آورد شعره في (روشن - ص ٤٠٥) .
- (٤٥٢٠ : ديوان طائف گلپايگاني) المولى محمد علي بن الحاج محمد حسين الاصفهاني من أحفاد الشيخ كمال الدين حسين النجفي نزيل جرفادقان في عصر الشاه اسماعيل الفاتح . نزل المولى محمد علي اصفهان مشتغلا بتحصيل العلوم عند المحقق الاقا حسين الخوانساري . اطراه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٥١) و آورد بعض مطالعه و رباعياته ، و كذا في (كلشن - ص ٢٦٢) و (نخ - ص ٨٣) .
- (٤٥٢١ : ديوان طالب آملی) واسمه محمد طالب ، ولد بآمل مازندران و نشأ بها ونظم الشعر و سافر الى كاشان و تزوج هناك ثم خرج الى مرو و تقرب عند حاكمها ملڪس خان [ظ : بكتش ، الذي حكم مرو ١٠٠٨ - ١٠١٧] من قبل الشاه عباس و باسمه نظم « خسرو و شيرين » و طلب ترخيصه للعودة الى وطنه ، فرخصه ولكنه بدل العودة الى وطنه سافر الى قندهار عند حاكمها من قبل جهانگير شاه و هو الميرزا غازي ترخان و لامامات هذافي (١٠٢٠) سافر طالب الى آكره فتقرب عند جهانگير شاه و في (١٠٢٨) لقبه بملك الشعراء كما في (ميخانه - ص ٣٨٤) و عرض عليه المهردارية فابى منها و قال :
- ٢٥ چه مهر تو دارم چه حاجت بمهرت مرا مهردارى به از مهردارى

و كذا امره السلطان بحلق لحيته فامتنع عنه وانشأ قطعة فيها الحلف بحاجبي السلطان بان قطع راسه اهون عليه من حلق لحيته لواجبر عليه . آخرها :

وگر نه بايمان ابروی تو سراز صفحه تن تراشیدمی

- ترجمه البلگرامی فی «خزانه عامره - ص ۳۰۰» فی اربع صفحات منه واورد تمام قصیدته القلمیه و ذکر ان جمله من غزلیاته نسبت الی غیره . و توفی هوفی عین شبابه (۱۰۳۶ أو ۱۰۳۵) =
- [حشرش بعلى بن أبی طالب باد] و قال ریو فی فهرسه (س ۶۷۹) انه تجتن فی آخر عمره و ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۲۲۳) و قال رأیت دیوانه مشتملا علی اربعة عشر الف بیت و اورد نیفا و خمسين منه لكن النسخة الموجودة منه فی مكتبة (المجلس) المكتوبة (۱۰۴۲) تبلغ سبعة عشر الف بیت قد ذکر خصوصياتها ابن یوسف فی فهرسها (۳ ص ۳۴۰) و قال فی (سرو آزاد - ص ۴۳) ان اخت طالب المسماة ستي النساء ایضاً
- ۱۰ كانت فی بلاط جهانگیر . و قال ریو أن سبب سفره الی کاشان هو زوج خالته الحكيم نظام الدين عالی بكاشان وهو والد الحكيم ركن الدين مسعود (حكيم زکنا) وان سبب سفره الی الهند هو سفر ابن خالته حکيمر کنا المذكور الی الهند قبله . و جاء ترجمة طالب فی (سرخوش - ص ۶۹) و (حسینی ۱۹۸) بعنوان طالب مازندرانی ، و فی تاریخ ادبیات ایران لمستر براون (۴ : ۱۶۷) و توجد نسخه عند (دهخدا) و (الملك - ۱۷۵) ۱۵ و طبع کلیات طالب بالهند و ایران .

(ديوان طالب اصفهانی) یأتی بتخلصه نصیب .

- (۴۵۲۲ : ديوان ميرزا طالب اصفهانی) التبریزی . كان والده الحاج ميرزاخان بيك من تجار تبريز و نزل عباس آباد اصفهان و كانت مائدته مهیأة لجمع من اهل الحال و اصحاب الكمال فی كل ليلة الی ان توفی . و بابه اقتدی عدی فی الكرم حتی نفذ المتر و كات
- ۲۰ الكثيرة من ابیه و بقى فقيراً . اطراه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۲۵) وله «ساقی نامه» مثل ما لظهوری . و اورد كثيرأ من مثنويه فی الجواب عن «تحفة العرايين» و بعض غزله و رباعياته و نقل عنه فی (دجا - ص ۲۴۴) .

(۴۵۲۳ : ديوان طالب اصفهانی او شعره) اورد شعره فی طبقات اكبرى (ص ۵۱۸)

٤٥٢٤ : ديوان ميرزا ابوطالب التبريزي اوشعره) مؤلف «خلاصة الافكار» و «مسير طالبى فى بلاد الافرنجى» المتوفى (١٢٢١) كما فى (دجا - ص ٢٤٣) ولاقاه فى كلكته مؤلف «تحفة العالم» كما فى (ص ٢٩١) وقد طبع له «مسير طالبى» الذى هو رحلته الى اوروبا فى كلكته .

٥ . (٤٥٢٥ : ديوان طالب جاجرمى) قال فى (٦١) كان تلميذ الشيخ آذرى وسكن شيراز ثلاثين سنة . له منظومة « گوى وچوكان » ومات حدود ٨٥٤ ودفن عندقبر حافظ وكذا فى «شاهد صادق» ولكن قد جاء شعره بخطه فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى (٨ : ١٨٧) و تاريخه رجب ٨٦٤ باسم طالب بسطامى شيرازى . وجاء ذكره فى (تش ٧٢) و (مجن ١-١٩ و ١٩٣) .

١٠ . (٤٥٢٦ : ديوان طالب تبريزي اوشعره) و هو الحكيم ابوطالب الطيب الحاذق التبريزي المقتول بها فى عصر الشاه عباس الماضى . ترجمه النصر آبادى (نر ٣ - ص ٦٨) واورد : بعض شعرة الذى تخلصه فيه «طالب» وهو غير الميرزا طالب التبريزي ساكن عباس آباد باصفهان وناظم «ساقى نامه» واورد شعره فى (حسينى ص ١٩٧) .

١٥ . (٤٥٢٧ : ديوان الشيخ طالب الحويزى) هـ وابن الشيخ اسدالله بسن الشيخ جعفر الحلانى الحويزى المتوفى ١٣٤٦ رأيتُه عند ولده الشيخ حسين فى النجف .

(٤٥٢٨ : ديوان طالب گرجى شيرازى اوشعره) اسمه عبدالله خان بن احمد خان الگرجى المملوك لحسينعلى ميرزا فرما نقر ما بشيراز . ترجمه فى «آثار عجم ص ٥٦٢» واورد شعره و ذكر انه توفى (١٣٠٦) ودفن فى خارج باب الحافظية .

٢٠ . (٤٥٢٩ : ديوان طالب گيلانى) ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٨٣) و ذكر انه اعلا رتبة من جميع شعراء گيلان ، ورتب ديوانه بنفسه ثم اورد بعضا منه . و ترجمه سام ميرزا فى (نر ٢ - ص ٥٥) و ذكر انه الف رسالة فى الصنایع الشعرية . و ذكر أيضاً فى (تش - ص ١٦٢) و (كلشن ٣٦٠) و (نغ - ص ٨٢) .

(٤٥٣٠ : ديوان طالبى سمرقندى اوشعره) اورد شعره فى (بهش ٢ - ص ٣٩٠) .

(٤٥٣١ : ديوان طالع دهلوى اوشعره) اورد شعره فى (كلشن - ص ٢٦٠)

٢٥ . وفى (نغ - ٨٢) سماه الميرزا نظام الدين احمد .

- ٤٥٣٢ : ديوان طالع سبز واری او شعره) آورد شعره فی (گلشن - ص ٢٦١) .
- ٤٥٣٣ : ديوان طالع شیرانی) المیرزا محمد الطیب المتوفی شابا (١٣٠٣) وحمل
الی العراق . ترجمه فی « آثار عجم ص ٥٦٢ » و آورد غزله مع تخلصه .
- ٤٥٣٤ : ديوان طالع گیلانی او شعره) واسمه محمد محسن الساکن باصفهان . آورد
شعره الحزین فی تذکرته (ص ١١٠) .
- ٤٥٣٥ : ديوان طالعی او شعره) معاصر السلطان محمد البایسنغری . آورد شعره فی
مدیح الرضا عم . فی (مجن ١ - ص ١٧ و ١٩١) .
- ٤٥٣٦ : ديوان طالعی یزدی او شعره) الخطاط الصحاف هاجر من وطنه الی اکبر
آباد . آورد شعره فی (روشن - ص ٤٠٧) .
- ١٠ ديوان الطالقانی) مّر بعنوان الصحاب الوزير فی (ص ٥٧٧) .
- ٤٥٣٧ : ديوان الطالقانی) للسید موسی بن جعفر الحسینی الطالقانی بن السید علی بن
السید حسین بن السید حسن میر حکیم بن السید عبدالحسین . النجفی المولود بها
فی (١٢٣٠) والمتوفی بالوباء (٢٣ شعبان - ١٢٩٨) اشتغل فی النجف حتی برع
ونزل بالبدره عند املاکه وبها توفی وحمل الی النجف . ذکر فی اول دیوانه ان السید
میرزا بن السید عبدالله الطالقانی المتوفی (١٣١٥) کان ابن خاله . و دیوانه فی (٤٠٠٠) ١٥
بیت نسخه منه بخطوط مختلفه بمکتبه کاشف الغطاء ، و اخرى بمکتبه الشیخ نعمه
الطریحی كما ینظر من ترجمه الشیخ عبدالمولی للطالقانی ، التي نشرها فی مجله العرفان
ج ١ ص ٢٧١ من سنة (١٣٤٦) وهو مرتب علی الحروف ونسخه خط الناظم كانت عند
ولده السید محمد تقی والیوم عند ابنه السید عبدالصاحب مقیم بدره . وقد طبع الیدیوان
السید محمد حسن بن السید عبدالرسول آل الطالقانی مع تعليقات ومقدمه وتراجم ٢٠
لآل الطالقانی من اجداد الناشر . وقد صحح النسخه وطبقها علی ثمانی نسخ احديها
بخط الناظم وذیلها بثمانیه فهارس خرجت فی ٤٧٦ ص فی النجف فی ١٣٧٦ .
- ٤٥٣٨ : ديوان طاوس او شعرها) هی تاج الدوله زوجه فتح علیشاه . تلمذت علی
معلمه الدوله نشاط . وباسمها بدل الشاه اسم «تخت خورشید» فجعله «تخت طاوس» ترجمها
واورد شعرها فی «نقل مجلس» و «خیرات حسان» و «از رابعه تا یروین - ص ١٦٤» . ٢٥

- فی (ص ۵۷۳) بتخلصه «صابر» .
- (دیوان طاهر شاهجهانی) مر بتخلصه «آشنا» .
- (۴۵۵۱ : دیوان طاهر طالقانی اوشعره) واسمه محمد الحسینی . جاء من طالقان الى الهند و تقرب عند شاه جهان ولم يقبل خدمته و اشتغل بالتجارة . اورد شعره فی (سرخوش - ص ۷۰) و (گلشن - ص ۲۶۱) .
- (دیوان طاهر عریان) وهو بابا طاهر الهمدانی ابن فریدون كما يظهر من شعره . قال فی (مع ۱ ص ۳۲۶) انه كان حيا فی ۴۱۰ و فی شاهدصادق انه مات ۴۱۰ مر فی الباء فی (ص ۱۱۷) .
- (۴۵۵۲ : دیوان طاهر علوی اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۷۴) و اورد شعره . و کذا فی (روشن ۴۰۹) .
- (دیوان طاهر فاریابی) یأتی بتخلصه «ظهير فاریابی» .
- (دیوان طاهر قزوینی) یأتی فی الواو بتخلصه «وحید» .
- (۴۵۵۳ : دیوان طاهر قمی اوشعره) كان شيخ الاسلام بها . ترجمه فی (نر ۶ - ص ۱۶۴) و اورد شعره ، وهو المعارض مع المجلسی كما ذكر فی (۱۰ : ۲۰۷) و (۶ : ۳۸۶) .
- (دیوان طاهر کاشی) یأتی فی النون بتخلصه «النقاش» .
- (۴۵۵۴ : دیوان طاهر کشمیری اوشعره) اورد النصر آبادی شعره فی (نر ۱۱ ص ۴۴۸) . وهو معاصره .
- (۴۵۵۵ : دیوان طاهر لکهنوی) هو محمد طاهر ابن الميرزا اوج ابن الميرزا دبیر المذکور فی (ص ۳۲۰) شاعر معاصر ، و دیوانه فی المرائی مطبوع .
- (دیوان طاهر مجلس نویس) یأتی بتخلصه «وحید قزوینی» .
- (۴۵۵۶ : دیوان طاهر مشهدی اوشعره) قال فی (نش - ص ۸۶) كان عطاراً ومات شاباً و اورد شعره . و کذا فی «مطلع الشمس - ۲ : ۴۳۷» .
- (دیوان طاهر نائی) اورد شعره فی (نش - ص ۱۸۳) و (حسینی - ص ۱۹۶) .
- ۲۵ راجع طاهری نائنی .

- (٤٥٥٧ : ديوان طاهر نصر آبادي) وهو الميرزا محمد طاهر النصر آبادي حفيد الميرزا صادق صادق المذکور في (ص ٥٨٢) نشأ بنصر آباد اصفهان وصرف شبابه في الملاهي ثم تاب وسافر الى مشهد خراسان وزار الرضا ع وحج بيت الله ورجع وسكن مسجد لبنان باصفهان. وقدمات والده وهو ابن سبعة عشر سنة في ١٠٤٤ فولادته ١٠٢٧ هـ هكذا ترجم نفسه واقربائه في (نر ١٢ ص ٤٥١ - ٤٦٨) وله مثنوى تتبع فيه مثنوى «ذو البحرين» لاهلي شيرازي. وله غزليات تخلصه فيها «طاهر» رأته عند السيد ابي الحسن الكتابي باصفهان. وله «كلشن خيال» نثرأ وهي قصة غرامية رأيتها ايضاً هناك. وله تذكرة (١) جمع فيها الشعراء المعاصرين له ذكرناها في (٤ : ٣٦) وفيها تواريخ ١٠٧٧ (في ص ١٧٣) و ١٠٨٥ (في ص ٣٢٦) و ١٠٨٦ (في ص ٤٨٥) و ١٠٨٨ (في ص ٤٤٢) و ١٠٨٩ (في ص ١٢١) ولكته في (ص ٥) قال انه شرع بتأليفه ١٠ في ١٠٨٣.

(ديوان طاهر نقاش) يأتي بتخلصه نقاش كاشي.

(ديوان طاهر همدياني) مر بعنوان طاهر عريان.

- (ديوان طاهري بخاري) كما في (حسيني - ص ١٩٩) مر بعنوان طاهر بخاري.
- (٤٥٥٨ : ديوان طاهري نائني) وهو ملا طاهري. أورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٩٦) و (روشن - ص ٤١٠) وعنه في تاريخ نائين للبالغي (١ : ١١٤ و ٤ : ١٤٨) وقد تعشق احد غلمان الشاه عباس فاحرق الشاه شقيقه. وقال في (نر ٤ - ص ٩٤) ان ابن اخته جلال النائني المذکور في (ص ٢٠٠) قد سرق ديوان هذا الشاعر وجعله باسمه. واما في (نر ص ١٨٣) و (حسيني - ص ١٩٦) فقد سمياه طاهر نائني.

- (ديوان طاهري هروي) كما في (لط ٣ - ص ٧٩) راجع طاهر هروي.

(٤٥٥٩ : ديوان طاهري هروي او شعره) أورد شعره معاصره المير عليشير في

(١) والتذكرة هذه مرتبة على مقدمة وخمسة صفوف وخاتمة، كل صف على فرق وحروف، نجاه الكتاب كله في ثمانية عشر قسماً، ننقل عنه في هذا الجزء من الذريعة كثيراً، وقد مرنا له «نر» ونرمز عن اقسامه باعداد نجعلها بعده، ثم نذكر بعدها رقم الصفحة من طبعة وحيد المستكردي. وهذه التذكرة على أنها تاريخ للشعر والادب فانها تكشف عن وضع المجتمع في العهد الصفوي ايضاً.

- (مجن ٣ - ص ٨٢ و ٢٥٧) وفي بعض نسخه ظاهري بالمعجمة . وكذا في (تش - ص ١٥٠) و (كلشن ص ٢٦٢) وفي (حسيني - ص ١٩٧) انه كان حذاءً فصار كاتباً .
- ٥ (٤٥٦٠ : ديوان الطباطبائي) في انواع الشعر و ضروبه لاشهر شعراء العراق السيد ابراهيم بن الحسين بن رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي البروجردى النجنى . (١٣٢٠ - ١٢٤٨) طبع باجازة ولديه السيد حسن والسيد محمد في مطبعة العرفان بصيداء في (١٣٣٢) في ٢٨٨ ص .
- (٤٥٦١ : ديوان مولانا طبخى قزوینی) الطباخ . ترجمه معاصره الصادق في (خص ٨ ص ١٩٩) واورد بعض شعره . وقال في «عالم آرا» انه تتبع ديوان ميرهمايون . وذكر أيضاً في (تغ . ص ٨٣) .
- ١٠ (٤٥٦٢ : ديوان طبرى) وهو الاصفهيد مرزبان بن رستم بن شروين پريم مؤلف «مرزبان نامه» قال ابن اسفنديار في «تاريخ طبرستان» ١ : ١٣٧ ان له ديوان باللهجة الطبرية يسمى «نيكى نامه» .
- (٤٥٦٣ : ديوان طبعى اشترخانى) من محال اصفهان ، اسمه عبد بن شيخ محمد على . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٢٠) واطرى طبعه واورد بعض شعره ، وكذا في (كلشن - ص ٢٦٢) وروضة الصفا .
- ١٥ (٤٥٦٤ : ديوان طبعى اصفهاني او شعره) وهو الحكيم عناية الله الخباز الاصفهاني الواقف على اكثر العلوم كما وصفه سام ميرزا في (تش ٢ - ص ٥٤) واورد شعره . ولعله الذى ذكره روحى بغدادى في شعره كما في «تاريخ العراق بين الاحتلالين - ٤ : ١٤٩» وقال في (روشن - ص ٤١١) انه مات ٩٤٤ .
- ٢٠ (٤٥٦٥ : ديوان طبعى سيستانى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣١١) واورد رباعياته وشعره ، وكذا في (تش ص ٨١) ونسبه في (كلشن - ٢٦٢) الى سمنان . وسماء في (تغ - ٨٣) كمال الدين حسين طبيعى .
- (٤٥٦٦ : ديوان طبعى قزوینی) المصاحب للحكيم شفائى . ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٠٤) واورد شعره ، وكذا في (تش - ص ٢٢٧) و (روشن - ٤١١) .
- ٢٥ (٤٥٦٧ : ديوان طبيب اصفهاني) الميرزا عبد الباقي بن الميرزا محمد رحيم من

- السادة الموسوية في اصفهان . كان ابوه طيب الشاه سليمان وهو طبيب نادرشاه . قال في (روشن-٤١١) انه ولد ١١٧٠ ولعله اراد ١١٠٧ فانه توفي (١١٦٨) ترجمه في (نش-٣٩٦) و(مع-ج ٢ ص ٣٤٠) و ذكر ان ديوانه عندي ويقرب من ثلاثة آلاف بيت . واورد قرب خمسين بيتا منه . ونسخة منه توجد في مكتبة المجلس كتابتها (١٢٤٥) و ذكر خصوصياتها ابن يوسف في فهرس المكتبة (ج ٣ - ص ٣٤٢) ونسخته عند احفاده .
المعروفين بكلا نثرى باصفهان .
- (٤٥٦٨ : ديوان طيب اصفهاني) اسمه الميرزا زين العابدين من السادات المعاصرين ومن الاطباء الماهرين كما وصفه كذلك في (مع - ج ٢ ص ٣٤١) وأورد شعره ، وكذا في (انجمن ٤) .
- ١٠ (٤٥٦٩ : ديوان طيب شيرازي) آقا عبدالله بن الحاج علي اصغر الجراح . ترجمه في مجمع الفصحاء المؤلف (١٢٨٨) و ذكر انه كان صديقه وجليسه وانيسه في سنين ، وتوفي قبل تأليف المجمع بثلاثة سنين . واورد شعره و ترجمه في «رياض العارفين - ص ٤٦٦» و « فارسنامه ناصري - ٢ : ١٤٩» و ذكر انه اخذ الالهيات عن المولى احمد اليزدي والطب عن المير السيد رضی الطيب الشهير .
- ١٥ (٤٥٧٠ : ديوان طيب كنجة) ترجمه كذلك في (دجا - ص ٢٤٥) و اورد قطعة له تخلصه فيها «طيب» ونقلها عن مجموعة الاشعار للميرزا احمد الجفار .
(ديوان طبعي سيستاني) راجع طبعي سيستاني .
- (٤٥٧١ : ديوان ملا طبعي طبعي) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٢٣) وأورد رباعيته وشعره . واطرى مهارته في الموسيقى .
- ٢٠ (٤٥٧٢ : ديوان الطحان) بدرالدين حسن بن مخزوم . مرّ له « البديعة » في (٣ : ٧٤) .
- (٤٥٧٣ : ديوان الطحان) هو الحسين بن الحسن بن علي البغدادي المعروف بابن الطحان . له رثاء السيد عبدالكريم بن الحسن الاعرجي المتوفي (١٣٠٨) اوردها السيد جعفر الاعرجي في كتابه « نفحة بغداد في نسب السادة الاعرجية الامجاد » .
- (٤٥٧٤ : ديوان طراز يزدي) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٣٩) مختصراً مصرحاً بعدم ٢٥

لقائه . وترجمه آيتى فى تاريخ بزد مفصلاً فى (ص ٣٠٥) وذكرا ن اسمه الميرزا عبد الوهاب ابن الحاج عبد الكريم التاجر ، وتوفى قبل الثلاثين من العمر فى (١٢٢١) ومع قلة عمره نطق اهل عصره فى صناعتى الشعر والخط ، واورد نموذجاً من شعره وقطعة من خطه التى وصلت الى آيتى لمناسبات كانت بين اقرباء امه مع طراز . وتوجد نسخة ديوان طراز فى مكتبة المجلس ذكر خصوصياتها فى فهرسها (ج ٣ : ص ٣٤٤) .

(٤٥٧٥ : ديوان طراز يزدى) من المتأخرين وقد توفى حدود (١٣١٨) كما فى بعض المجاميع . ومن شعره :

بکاشانه آکهان پا کذار جهانرا باهل جهان وا کذار

اراد قوله تعالى « قل الله ثم ذرهم فى خوضهم يلعبون » .

(٤٥٧٦ : ديوان طرب اصفهاني) وهو الميرزا ابو القاسم محمد نصير ابن همای شیرازی (١٢٧٦-١٣٣٠) له حدود عشرة آلاف بيت ، قصايد وغزليات وترجيعات وقطعات . طبع بعضها ابنه جلال الدين همائى المتخلص « سنا » فى ١٣٢٧ . والنسخة الكاملة منه عند ولده المذكور كما ذكره لنا .

(٤٥٧٧ : ديوان طرب اصفهاني) النائنى الاصل المولود باصفهان . اسمه الميرزا محمد جعفر بن الميرزا محمد حسين النائنى . ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٣٣٧) و(انجمن ٣) وذكرا نه انصل بالسلطان فتحعليشاه فى (١٢٢٣) بتوسط معتمد الدولة الميرزا عبد الوهاب نشاط وفى (١٢٢٥) ورد طهران والى كتاباً نظير وصاف . وشعره الفارسى والعربى والتركى مدرج فى ديوانه الموسوم « بخزينه طرب » المشتمل على ثلاث حقق كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ١٥٧) .

(٤٥٧٨ : ديوان طرب شیرازی) اسمه محمد رفيع خان بن ربيع خان . كان من عمال فارس . ترجمه مصاحبه بهافى (مع - ج ٢ ص ٢٤٤) واورد بعض شعره . وكذا فى (انجمن ٤) .

(٤٥٧٩ : ديوان طرب همدانى) اسمه الميرزا يوسف شيخ الاسلام بهمدان فى عصر حكومة الشاهزاده دولتشاه بها . وتوفى فى عصر السلطان محمد شاه القاجار كما ذكر فى (مع - ج ٢ - ص ٣٤٤) واورد شعره .

(٤٥٨٠ : ديوان طرزي افشار) من شعراء عصر الصفوية . له طرز خاص في التكلم والشعر بل استعمال مصادرو صيغ جعلية مخترعة ، اورد عدة ابيات له الهداية في (مع - ج ٢ ص ٢٤) وترجمه في (دجا ٨٦ و ٢٤٥) واورد قطعه التي انشأها في النجف في يوم المولود المتفق مع النيروز في (١٠٦٠) و طبع ديوانه مرة في بلدة رضائية ١٣٠٩ ش . في ٢٣٨ ص . و اخرى بطهران في ٢٠٨ ص . بتصحيح تمدن . و ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٠٨) بعنوان المولى طرزي الطرشتي من اعمال ري و من ايل افشار ، واورد بعض شعره كقوله :

مد نيديم پس از مكيدن نه بكس حيله ونه مكر يديم
مرقد ياك نبى طوفيديم عمر يديم و ابابكر يديم

١٠

وقال مات قبل هذا (١٠٨٣) .

(٤٥٨١ : ديوان طرزي دزفولي اوشعره) جاء من وطنه الي بغداد و سكن بها و ترجمه معاصره عهدى البغدادى في «كلشن شعراء» في القرن العاشر . وعنه نقل في «العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٣٦» .

(ديوان طرزي رازي) ذكر في (دجا - ص ٢٤٥) انه غير الافشار وغير الشبستري . ولكن الظاهر ان الرازي هو الافشار الطرشتي ، السدى ذكره النصر آبادي في (نر ٩ - ٤٠٨) .

(٤٥٨٢ : ديوان طرزي شبستري) ترجمه في (دجا - ص ٢٤٦) و نقل عن «كعبه عرفان» انه من شعراء القرن العاشر و اورد شعره وعليه فهو مقدم على الافشار لانه من الحادي عشر كما مر .

(٤٥٨٣ : ديوان طرزي شيرازي) ايضاً ذكر في (دجا - ص ٢٤٥) انه غير الافشار والشبستري . و ترجمه في (تش - ص ٢٨٦) و (روشن - ص ٤١٣) .

(ديوان طرزي طرشتي) قال في (روشن ٤١٢ - ٤١٣) ان طرزي طرشتي غير طرزي افشار و هو غلط . راجع طرزي افشار .

(٤٥٨٤ : ديوان طرطري هندي) حكى في (مع - ج ١ ص ٣٢٧) عن التقى الاوحدى انه رأى مجموعة فيها ستة اوسبعة من القصايد الجيدة ثم اورد قرب عشرين بيتا منها ٣٥

و كذا في (روشن - ص ٤١٣) .

(٤٥٨٥ : ديوان طرفه) المحلاني اسمه الميرزا فرج الله واصله و مولده شيراز ، نزل في صغره مع والده بمحلات من اطراف قم . ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٥ - ٢٠٦) و (مع - ج ٢ - ص ٣٣٨) قال و نزل اخيرا الى طهران و تقرب الى ناصر الدين شاه بمدايحه له و بتوسط اديب الملك و صار ماموراً من السلطان بجمع ديوان اشعاره ، ثم ذكر بعض مدايحه و غزله . فيظهر من كلامه ان جامع ديوان ناصر الدين شاه هو الميرزا فرج الله المحلاني .

(٤٥٨٦ : ديوان الطريحي او شعره) واسمه الشيخ سالم . رأيت مرثيه في مجموعة عند السيد محمد حسن آل الطالقاني في النجف .

(٤٥٨٧ : ديوان الطريحي) و هو الشيخ فخر الدين . له ثلاثة دواوين كبير و وسيط و صغير . ذكر كلها في فهرس تصانيفه .

(٤٥٨٨ : ديوان طريفي ساوجي او شعره) كان من تلاميذ حريفي المذكور في (ص ٢٣٤) . ترجمه و اورد شعره في (تنس - ص ٢٢١) و (تغ - ص ٨٣) و في (طبق ٢ : ٤٩٧) اسماء طريفي .

(٤٥٨٩ : ديوان طريقتي كرمانى) و هو مظفر علي شاه محمد تقى بن محمد كاظم . طبع له « بحر الاسرار » في تفسير سورة الفاتحة المذكور في (٣ : ٢٩) طبع في كرمان في ١٣٢٩ في ٣٣٥ ص .

(٤٥٩٠ : ديوان طغرائي فريوملى) الامير يمين الدين المتوفى ٧٢٤ . هو والد ابن يمين الشاعر المذكور في (ص ٣٤) ذكر في (لس - ص ٢٥٢) و ربحانة الادب و غيرهما .

(٤٥٩١ : ديوان طغرائي) كبير موسوم بالفريد طبع في الجواثب (١٣٠٠) لفخر الكتاب مؤيد الدين ابى اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الطغرائي ، صاحب لامية المعجم المشتملة على الآداب والحكم والشهيد ظلما في (٥١٣) او (٥١٥) اوله [قد انتهت الى ما اقترحه الشيخ الامام ...] ترجمه في (جما ١٠ : ٥٦) و امل الآمل و الروضات و كشف الظنون و غيرها . نسخة منه بمكتبة السيد عيسى المطار كتبت لخزانه السيد الفاضل المؤيد

منء نداء الله السيد محمد مؤمن في (١٠٥٩)

(٤٥٩٣ : ديوان طغراي مشهلي) ويعرف بملاطغرا و نسبة معاصره في (نر ٩ - ص ٢٣٠ و ٣٣٩ - ٣٤٠) الى تبريز و انتقد منشآته الغزبية . (١) و في « سرو آزاد ص ١٢٤ » اطرى منشآته كثيراً . وقال في (نغ - ص ٨٤) انه سكن كشمير ومات بها في (١١٠٠) و كذا في (سرخوش - ص ٧٠) و (حسيني ص ١٩٧) و « مطلع الشمس ٢-٤٣٧ » و فصل فهرس منشآته في فهرس مكتبة جامعة طهران (٢ : ١٩٥ - ٢٠٤) حيث توجد كليانه هناك و نسخة اخرى منه في بريتيش موزيوم كما في فهرس (ريو ٢ : ٨٥٠) .

(٤٥٩٣ : ديوان طغراي مشهلي أوشعره) اسمه محمد على التبريزي الاصل هو من شعراء القرن الثالث عشر كما حكاكه في (دجا - ص ٢٤٦) عن كتاب حديقة الشعراء . ١٠
(٤٥٩٤ : ديوان طغرل السلجوقي أوشعره) ابن سلطان ارسلان السلجوقي . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٧) و اورد شعره و كذا في (تس ١٦) .

(٤٥٩٥ : ديوان طغرل قاجار) اسمه محمد ابراهيم بن مهدي قليخان . كان ربيب السلطان فتحعليشاه و ابن عمه و لقبه ظهير الدولة . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٨) و اورد بعض شعره . و كذا في (انجمن ٢) . و توفي ١١٩٣ باسترآباد . ١٥

(٤٥٩٦ : ديوان طفيلي أبدال اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٦ ص ١٨٦) مصرحاً بحياته حين تأليفه ، و اورد قطعة من شعره بالتركية .

(٤٥٩٧ : ديوان طفيلي بناء اوشعره) كان مملوكاً لجهانشاه پادشاه كما ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٩) و اورد شعره

(٤٥٩٨ : ديوان طفيلي حصارى اوشعره) ترجمه في (مجتس ٥ - ص ١٦٠) و اورد شعره ٢٠ و لعله المذكور في (نغ ٨٤) بعنوان طفيلي مشهدي .

(٤٥٩٩ : ديوان طفيلي لاهجى) ترجمه النصرآبادى في (نر ٢ - ص ٥٠) و ذكر انه حكيم حاذق من اطباء الشاه . رأى بعض منشآته و اورد بعض شعره . و ذكر ايضاً في

(١) وقد وقع في النسخة المطبوعة من تذكرة النصرآبادى في (ص ٣٤٠) خلط بين الرجل هذا وبين وحشت المذكور فيه ايضاً في (ص ٣٤٢) راجع فهرس مكتبة جامعة طهران (٢ : ١٩٥) . ٢٥

(نغ - ٨٤) .

(٤٦٨٠: ديوان طفيلي هروي) اسمه امير حسن بن علي الجلاير. له قصايد مطبوعة للطباع في مدح السلطان حسين الفارسي ترجمه. في (مجن ٥ - ص ٢٨٢ و ١٠٨) (تش - ص ١٧) و (نغ ٨٤) وفي «مطلع الشمس ٢: ٤٣٧» وهو من اولاد امراء خراسان واورد مطلع احدى قصايد. و ترجمه سام ميرزا في (تس ٦ - ص ١٨٣) بعنوان الامير حسين الطفيلي من شعراء السلطان حسين ميرزا وامرائه، وفي الاواخر هاجر الى ايران وانشا قصايد في مدح وزير الشاه اسماعيل الصفوي ووقع بينه وبين اميدى مهاجرات. و توفي (٩٢٥).

(٤٦٠١: ديوان طلايع بن زريك) فارس المسلمين ووزير الخلفاء القاطمين بمصر الفائز بالله ثم العاضد. كانت ولادته (٤٩٥) واستشهد في (١٩ رمضان ٥٥٦) ترجمه في «نسمة السحر» وفصل ترجمته ابن خلكان في (ج ١ ص ٢٣٨) و ذكرانه وقف على ديوانه في مجلدين .

(٤٦٠٢: ديوان طلعت اصفهاني) اسمه آقا محمد التاجر الاصفهاني. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٤٤) و ذكران فنه انشاء الغزليات واورد مطالع بعض غزلياته، وكذا في (انجمن ٤) .

(٤٦٠٣: ديوان طلعت تبريزي) طبع له منظومة في الانتقاد على «عارفنامه» لايرج ميرزا بتريز في ١٣٠٤ ش. في ١٢٨ ص .

(٤٦٠٤: ديوان طلعت يزدي) و اسمه محمد. طبع بمبئي في ١٣٤٧ في ٦٤ ص على الحجر .

(٤٦٠٥: ديوان طلوعى اراكى) وهو السيد فخر الدين الهاشمى ابن السيد جلال. ولد بسلاطان آباد في ١٣٢٠ و تلمذ على الشيخ عبدالكريم اليزدى بقم وتوفى في ١٣٦٩ له شعر كثير يتخلص فيه طلوعى اورد بعضها في «سخنوران نامى معاصر - ص ١٩٠ ج ٢» .

(٤٦٠٦: ديوان طلوعى تبريزي اوشعره) و اسمه عبدالرسول من شعراء القرن الثالث عشر بآذربايجان. ترجمه في (دجا - ص ٢٤٦) نقلا عن «حديثه الشعراء» .

- (٤٦٠٧ : ديوان طلوعی گيلانی) للشيخ علي اكبر الجيلاني . طبع في ٢١٩ س .
- (٤٦٠٨ : ديوان طوبى اصفهاني اوشعريه) واسمه ابراهيم . فيلسوف رياضى مات باصفهان ١١٧٤ .
- (٤٦٠٩ : ديوان طوبى دزفولى اوشعريه) ذكر في « مخزن الدرر » ضمن شعراء دزفول .
- (٤٦١٠ : ديوان طوبى شهرستاني) للسيد الاديب الشاعر الميرزا محمد حسن بن الميرزا محمد علي الشهرستاني الحائري . فارسي كتبه اخوه الميرزا محمد حسين الذي توفي (١٣١٥) بمداد الطبع وطبع عليه .
- (٤٦١١ : ديوان طوبى يزدي نائني) وهو شجاع السلطان الميرزا عبدالوهاب حاكم ابرقوه . اورد شعره في (تش يز - ص ٣٠٨) و تاريخ نائين (٤ : ١٥٨) .
- (٤٦١٢ : ديوان الخواجه الطوسي) نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي المتوفى (٦٧٢) دون المحقق الفيض الكاشاني جملة من اشعار الخواجه ضمن مجموعة كتبها بخطه في حياة المير الداماد ، منها اثني عشر من رباعياته وبعض قصائده. اولها :
- هر كه از شهر خودى و بيخودى آواره نيست
- در تماشاگاه وصلش زهره نظاره نيست
- (٤٦١٣ : ديوان طوسي) ترجمه في (مجن ١ - ص ١٨ و ٨٤ و ٣٠٥ و ١٩٢) و ذكر ان فنه انشاء الامثال والغزل و اورد مطلعين له ، وقال : صاحب بهمدان دقيقى همداني . وقال دولتشاه : سكن مدة بشيراز . و مات بها . و كان ماهراً في الامثال العامية و انشاء الغزل ، و كان عالي الهمة لا ينشأ القصايد في المديح كما قال :
- گر نگويم قصيده باكي نيست من خوشآمد نعى توانم گفتم
- كذا في (دولت ٧) و (حسيني - ص ١٩٩) وجاء شعره في « گلستان مسرت - ص ٢٠٣ » .
- (ديوان طوسي) راجع ديوان منصور طوسي لتخلصه به .
- (٤٦١٤ : ديوان طوطى اهري) اسمه المولى حسن من شعراء القرن الرابع عشر ترجمه في (دجا - ص ٢٤٦) و قد طبع في (١٣٤٥) منظومته الموسومة « سبيكة المعاني » في اللغة و اخرى في توقيعات التقويم كما في « فرهنگنامه هاى عربى بفراسى - ص ٢٦٧ » .

٤٦١٥ : ديوان طوطى ترشيزى (من ملازمى بابر ميرزا . مهر فى الطب و تتبع كاتبى فى الشعر ، وعارض خاقانى فى القصايد . ترجمه فى (دولت ٧) وفى «حبيب السير جزء ٣ جلد ٣ ، و (مجن ٢ - ص ٢٠٤ و ٣١) ومات بهرات فى سنة وفات آذرى (١٦٦) كما فى «شاهد صادق» وقال ميرعلشير فى تاريخه «خروس» واعتذر بان «خسرو» كان تاريخ وفات آذرى المذكور فى (ص ٤) وهذا تاريخ المير علشير :

چو طوطى برفت اين عجب طرفه بود كه تاريخ شد فوت اورا «خروس»
٤٦١٦ : ديوان طوطى سمرقندى (ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٥ - ص ٥٢٤) واورد معناه باسم السلطان بابر و (كلشن - ص ٢٦٣) . ولعله السدى اورد شعره الذى فيه تشبيه بالساعة فى (قزمج ٦ - ص ٣٠٨) .

١٠ ٤٦١٧ : ديوان طوطى قراباغى (اسمه ابو الفتح خان بن ابراهيم خان بن پناه خان جوانشير والى قراباغ والمتوفى (١٢٥٥) ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٧) واورد شعره نقلا عن تذكرة بهمن ميرزا . و ذكر فى (مع ٢ : ٣٤٤) .

٤٦١٨ : ديوان طوطى قراباغى (اسمه عبدالله . ترجمه ايضاً فى (دجا - ص ٢٤٧) وقال هو من شعراء القرن الثالث عشر نقلا عن «حديقة الشعراء» .

١٥ ٤٦١٩ : ديوان طوطى همدانى (وهو الميرزا ابو الحسن الخياط المولود بهمدان ١٣٢٩ وجاء الى طهران فى ١٣٤٩ . له غير ديوانه هذا «شكرستان» فى المديح والمرائى و «هشتاد قصيدة» و «كواهى نامه» و «شيطان نامه» فى مناظرة ابليس . و طبع له «مناجاة نامه» فى ١٣٢٥ ش . فى ٢٨ ص بطهران .

(ديوان طوغرى) راجع ديوان خالص يزدى رقم ١٧٠١ .

٢٠ ٤٦٢٠ : ديوان طوفان قاينى (واسمه آخوند ملاحسين ذاكر روضه خوان . سكن مدة بطهران ومدح القائم مقام الفراهانى ورجع الى قاين وامر امير القاين محمد على خان ابن آصف الدولة بقتله ولكنه نجاه منه ، وكان يشغل بالوعظ والتعزية ويتخلص «طوفان» كما فى تاريخ قهستان لآيتى القاينى (ص ٢٩٧) .

٢٥ ٤٦٢١ : ديوان طوفان مازندرانى (الهزار جربى اسمه الميرزا طبيب . كان برهة فى اصفهان وجاور النجف اخيراً وتاب عن الهجاء وبدله بمديح اهل البيت وتوفى

- بالنجف (١١٩٠) وديوانه سبعة آلاف بيت ذكر في (مع - ج - ص ٢٤١) توجد نسختان منه عند (الملك) ونسخة في سیهسالار تحتوى على ٣٣٠٠ بيت من القصائد والغزل والمنوى والرباعيات و « شكرياره » و « جنكنامه » و الهجويات ، وله مقدمة كتبه احداً صدقائه في النجف ١١٧٥ . و ذكر في (نش - ص ٣٩٧) و (انجمن ٤) .
- ٥ (ديوان طوفى تبريزى) السراج الشاعر وأستاذ الشعراء مثل عجزى وصبورى و حكيم ابوطالب وغيرهم . وله تذكرة الشعراء . ترجمه في (دجا - ص ٢٤٧) نقلا عن خارصة الاشعار وعن صحف ابراهيم . وترجمه في «خص ٨ - ص ١٧٥» واورد جملة من شعره وكذا في (حسينى - ص ١٩٧) و «گلستان مسرت - ص ٢٣٠» و(نش - ص ٣١) و (تغ - ص ٨٤) .
- ١٠ (ديوان طهماسبى) راجع حيدر طهماسبى .
- (ديوان طهماسب قليخان الكردى) القندهارى المتخلص « وهى » يأتي في الواو (ديوان طهور) اسمه ابو القاسم بن محمد اسماعيل عماد الاسلام المولود بهمدان (١٣٠٣) فيه قصيدة تبلغ ستمائة بيت من غير نقطة .
- (ديوان الطهورى المنيحى أوشعره) وصفه ابن شهر آشوب في معالم العلماء في باب الشعراء وفصل المتقين منهم ، بشاعر آل محمد .
- ١٥ (ديوان طيان كرماني) البمى الحكيم الاديب الشاعر . ترجمه في (نش - ص ١٢٠) و (مع - ج - ١ - ص ٣٢٨) و (گلشن - ٢٦٣) و ذكر ان ديوانه قليل النسخة . واورد منه قرب مائة بيت . ولقبه الانورى الشاعر « ژاژخاى » كما في تعليقات لباب الالباب .
- (ديوان طيرى اصفهانى أوشعره) واسمه محمد ربيع زرکش . قال في (نش - ص ٣٩٧) انه كان ينظم مادة تاريخ لوفاته كل سنة الاسنة وقع وفاته فيها وهى ١١٥٩ . حيث لقي نفسه في برمات فيه .
- ٢٥ (ديوان طيفور انجدانى أوشعره) كان يتخلص «كسرى» فبدله الى «ملك» راجع تخلصه .
- (ديوان طيفور بسطامى) وهو بايزيد المذكور في ص ١٢٥ دخل شعره في شعر ابي سعيد ابي الخير كما في مقدمة ديوان ابي سعيد لسعيد النفيسى (ص ٥٨) راجع بايزيد بسطامى .
- ٢٥

﴿ظ﴾

٥ (٤٦٢٧ : ديوان ظافر الحداد) هو ابو منصور ظافر بن القاسم بن منصور بن عبدالله ابن خلف بن عبد الغنى الجذامى الاسكندرى المولود بالاسكندرية (٤٧٨) والمتوفى بمصر (٥٢٩) صاحب الذالية احدى الاربعة التى لاتعارض. ترجمه فى «نسمة السحر فيمن تشيع وشعر» مفصلاً واورد جملة من بديهيته المؤرخ على بن ظافر بن منصور فى كتابه «بدايع البداية» كما فى ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٤٢) وذكر انه غير الفقيه الشافعى المعروف بابن الحداد، فان اسمه محمد بن الحداد المصرى الشافعى واورد بعض الذالية. وفى ديوانه فنون الشعر وقدرته على حروف المعجم واستنسخ الشيخ محمد السماوى نسخة منه بخطه ١٣٥٣ فى ١١٥ ص. فى كل ص ستة وعشرون بيتاً.

١٠ (ديوان ظالم) ابن عمرو بن جندل بن سفيان بن كنانة. مر بعنوان ابو الاسود الدئلى. (ديوان ظاهر اردبلى) اسمه محمد كاظم وشغله الصياغة. ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٨) واورد شعره نقلا عن تذكرة (حسينى - ص ٢٠١) واطنه متحداً مع طاهر بالمهملة. (٤٦٢٨ : ديوان ظاهر نائى او شعره) ترجمه الآيتى فى (تش يز - ص ٣٠٨) واورد له بيتاً واحداً.

١٥ (٤٦٢٩ : ديوان ظاهر هروى او شعره) كان كفاشاً فى صغره. ترجمه واورد شعره فى (قزمج ٣ - ص ٢٥٣) ولكن فى (لط ٣ - ص ٧٩) سمى طاهرى هروى. كما مرّ فى (ص ٦٤٣).

(ديوان طاهرى هروى او شعره) كما فى (لط ٣ - ص ٨٢) ولكن فى (قزمج ٣ - ص ٢٥٧) سمى طاهرى كما مرّ فى (ص ٦٤٣).

٢٠ (٤٦٣٠ : ديوان ظريف اصفهانى او شعره) اسمه الميرزا محمد حسن من خواص

- الحاج محمد حسين خان نظام الدولة الصدر الاكظم الاصفهاني السدي توفي (١٢٣٩)
ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٤٩) و (انجمن ٤) .
- (٤٦٣١ : ديوان ظريف بغدادى اوشعره) ينتسب الى العالم المشهور المولى محمد
الشيرازى . ترجمه عهدى بغدادى في ' گلشن شعرا ' وعنه في ' العراق بين الاحتلالين -
٤ : ١٣٦ ' .
- (٤٦٣٢ : ديوان ظريفى تبريزى اوشعره) بياع المحقرات . ترجمه سام ميرزا
المعاصر له في (تس - ٥ - ص ١٧٠) و اورد شعره ، وعنه في (دجا - ص ٢٤٩) وفي
(روشن - ص ٤١٨) سماه ظرفى .
- (٤٦٣٣ : ديوان ظريفى تونى اوشعره) من شعراء تون وطبس . اورد شعره في
(مجتس ٦ - ص ١٦٣) .
- (٤٦٣٤ : ديوان ظريفى ساوجى اوشعره) ترجمه الصادقى في (خص ٨ - ص ٣٠٩)
واورد شعره ، و كذا في (گلشن ٢٦٣) .
- (٤٦٣٥ : ديوان ظفر كرماني اوشعره) اسمه الميرزا كاظم بن العارف الشهير الميرزا
محمد تقى مظفر عليشاه الكرماني . ترجمه صديقه الهداية في (ض - ص ٤٦٧) وفي
(مع - ج ٢ ص ٣٤٥) و ذكر انه طبيب معالج ومن مشاهير الشعراء واورد قرب عشرين
بيتاً من شعره .
- (٤٦٣٦ : ديوان ظفر همداني اوشعره) وهو الكافي الاجل ظفر الهمداني كما وصفه
في (لب - ١٠) في شعراء همدان والعراق و اورد شعره الفارسي .
- (ديوان ظفر هندي) اسمه حسن الله بن الخواجه ابى الحسن نزيل الهند ومصاحب
الميرزا صايب بها وتخلصه احسن كما مرّ في (ص ٥٥) وقد طبع ديوان ظفر
بنولكشور .
- (٤٦٣٧ : ديوان ظلى اوشعره) هو من سادات مشهد خراسان نزل برهة باصفهان .
ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٢٧) و اورد بعض شعره .
- (٤٦٣٨ : ديوان ظهور الحسين) للسيد ظهور الحسين البارهوى نزيل لكهنو ،
ترجمه في مجلة الرضوان في اول السنة الخامسة (المحرم ١٣٥٨) ذكر فيها انه ولد في ميران
٢٥

پور (١٢٨٢) وسكن لکهنو (١٣٠٢) وبها توفى اول ذى القعدة (١٣٥٧) ومن تصانيفه «التقرير الحاسم» المذكور فى (ج ٤ ص ٣٦٦) والجامع الحامدى المذكور فى (ج ٥ ص ٤٨) و ديوانه مجموعة من قصائده العربية التى نشر بعضها فى مجلة الرضوان والبقية مخطوطة .

٥ (ديوان ظهورى تبريزى) ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٩) نقلا عن «شمع انجمن» وأورد شعره ولم يعين عصره . وترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٥٩) معبراً عنه بحكيم ظهورى التبريزى، وعنه فى (تش - ص ٣١) و (سرخوش - ص ٧٢) و (حسينى - ص ٢٠١) واورد رباعية ذكر بيته الثانى فى دانشمندان واطنه تصحيف الترشيزى . و راجع ظهورى شيرازى .

١٠ (٤٦٣٩ : ديوان ظهورى تبريزى) ترجمه ايضاً فى (دجا - ص ٢٤٩) نقلا عن «حديقة الشعراء» و ذكر ان اسمه الحاج على العطار المتخلص بظهورى وهو من شعراء القرن الثالث عشر .

(٤٦٤٠ : ديوان ظهورى ترشيزى) واسمه نورالدين محمد . وقال فى (خوشگو) ولد بخجند من نواحى ترشيز ، وعده اصحاب التراجم ترشيزيا عدى (ميخانه - ص ٢٦٧) و مرآت العالم فانهما عداه طهرانياً وقالوا ولد بطهران ، وليس بصحيح . وعده فى هفت اقليم تربتياً . سافر فى شبابه من وطنه الى شيراز . وقال فى «سرو آزاد - ص ٣٤» انه بقى مدة بيزد وشيراز ، ثم سافر الى دكن حيدرآباد ، ثم سافر منها الى الحج ورجع و ديوانه الموجود نسخة فى بانكى پور يقرب من خمسة عشر الف بيت و كذا الموجود فى سپهسالار كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٦٣٠) وشهرته فى الهند اكثر من وطنه فقد عدّه ناصر على السرهندي اقوى من النظامى الكنجوى كما فى مرآت الخيال (ص ٧٧) ونشره الفارسى الفنى ايضاً مرغوب فيه عند الهنود وليس بمعتبر عند الفرس . قال فى ميخانه انه لما نظم ملك قمى «نورس نامه» بامر ابراهيم عادلشاه فى قبال «مخزن الاسرار» للنظامى ، نظم ظهورى ايضاً بامر ابراهيم عادلشاه المذكور الفى بيت فى قبال «مخزن الاسرار» المذكور ولكنهما لم يمكنهما الاثيان بمثله ، ثم قال محشى ميخانه فى الحاشية ان «نورس نامه» موجود اليوم فى مكتبة ديوان الهند باسم «منبع

الانهار» في اقل من أربعة آلاف وخمسمائة بيت . وقال في عالم آوای عباسی (ص [١٨٣])
 ١٣٢ - ٧٥٢) ان ملك قمي وظهوري نظما معاً كتاب نوردس في تسعة آلاف بيت .
 وقال ظهوري ترشيزي في «ديباچه نوردس» الموجود في مكتبة (دانشگاه تهران
 رقم ٨٩٠) : ان من الطاف الملك ابراهيم عادلشاه أنه ألف كتاب «نوردس خيال» .
 راجع ما ذكر في فهرس تلك المكتبة (ج ٢ ص ٢٨٣) . ويوجد هناك ايضاً ثلاث رسائل
 منشورة لظهوري ؛ هي «خوان خليل» و«گلزار ابراهيم» و«تغ» (ص ٨٥) «بنج
 رقعه» و«مينا بازار» و«سه نثر» قال البديواني : قتل ظهوري مع أبي زوجته ؛ ملك قمي
 في ثورة وقع في دكن في (١٠٢٤) وقال ناظم تبريزي مات ظهوري بسنة بعد وفات ملك
 قمي . وقال في ميخانه مات (١٠٢٤) عن احد وثمانين سنة من عمره . وترجمه في (خز -
 ص ٣١٣) وقال مات (١٠٢٥) وقال في (نش - ص ٦٨) ان نشره عرف بالفصاحة في الهند ،
 ولكني لاجبه . وترجم ايضاً في «الروضة الصفوية» والصادقي كتابدار نسبه تارة في
 (خص ٨ - ص ٢٠٧) الى شيراز وتارة في (ص ٢٥٩ منه) نسبه الى تبريز ولم يعرفه .
 وقد طبع له «ساقى نامه» في الهند ١٢٦٣ في ٢٢٤ ص . وطبع ديوانه بنولكشور .
 (ديوان ظهوري شيرازي) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٠٧) وذكّر انه كان
 من تلاميذ مولانا وحشى ولم يحصل لقائه للصادقي لكنه رأى اشعاره الكثيرة ، واورد
 ١٥ نيفاً وعشرة منها في الصفحة المذكورة . واطنه اراد الترشيزي فانه سكن شيراز كما ذكرناه .
 وقد ذكره بعنوان التبريزي ايضاً في (ص ٢٥٩ منه) كما مرّ . وعنه اخذ في (نش -
 ص ٢٨٦) .

(٤٦٤١ : ديوان ظهير أسترآبادي) حكى النضرآبادي في (نر ٩ - ص ٤١٤) عن

٢٠ تقريره انه من سادات سماكه وأورد بعض شعره .

(٤٦٤٢ : ديوان ظهير اصفهاني) دخل شعره في ديوان ظهير الفاريايبي في طبعة

اصفهان . قال الوحيد الدستگردي في مقدمة ديوان خمسة نظامي (ص ١٧٣) انه من

شعراء العهد الصفوي . وقال النفيسي في تعليقاته على اللباب (ص ٧٣٣) ان غزليات

الظهير الشيرازي من شعراء القرن الحادي عشر طبع باسم الفاريايبي في كانيور بالهند

٢٥ ١٢٩٥ . والظاهر انه اراد الاصفهاني هذا .

- مقدم على السعدي بما يقرب من مائة سنة وقد تنبه لهذا الوهم في خزائنه عامرة ص ٣٠٤ .
 قال المستوفي في تاريخ كزيبه ص ٨٢١ ان الجامع لديوان ظهير هو شمس الدين كاشي
 المذكور في (ص ٥٤١) . وجاء في مقدمة نسخة سيهسالار رقم ٣٨٧ ان جامع الديوان
 كان من الشعراء المعاصرين للفاريابي جاء من وطنه الى آذربايجان ليزوره ، ولما وصله
 كان قدمات الفاريابي ، فجمع ديوانه وقدمه الى مجدالدولة والدين عمادالاسلام ملك
 الصدور نظام الملوك قاسم الايادي ... هذا وقد وقع اختلاف في ترجيح شعر الظهير
 هذا او الانوري الايبوردي ، فاستفتى الشعراء مجدهم كرم كما في تذكرة دولتشاه ، وافتى
 هم كرم بافضلية شعر الانوري كما ذكرناه في (ص ٥٤١ س ١٦) . ثم وقع خلاف في
 ترجيح شعر عمادي على الظهير كما في « خلاصة الاشعار » وقد طبع ديوان ظهير
 بكانپور ١٢٩٥ ولكهنو ١٣٠٧ ولكهنو ١٣٣١ والله آباء ، ثم باصفهان مختلطة باشعار
 شمس طبسي المذكور في (ص ٥٤٣) وظهير اصفهاني المذكور آنفاً ، وادعى المقدم
 للطبع ان الظهير كان قد يتخلص شمس . ثم في سنة (١٣٧٨) طبع مرتين احدهما
 بمشهد خراسان بتصحيح تقى بينش يشتمل على (٤٨٤٨ بيتاً) والثانية بطهران .
 بتصحيح هاشم رضی يشتمل على اضافات أخر كلها في (٥٨٤٠ بيتاً) .
- ١٥ (٤٦٤٨ : ديوان ظهير كرماني او شعره) وهو ظهير الدين حسن بن ناصر الدين
 يحيى الخطيب الكرماني . كتب اشعاره بخطه في ٩٢٦ في مشيخة « كنز السالكين »
 المذكور في (٨ : ١٨٧) والموجود الآن في مكتبة جامعة طهران . وبيت الخطيب
 كانوا من مشاهير كرماني ذكروا في « مزارات كرماني » ومنهم حسن خطيب القاري
 الكرماني مؤلف « مطالع الاسرار في شرح مشارق الانوار » للبرسي في ١٠٩٠ ولعله
 مؤلف « ملخص اللغات » .
- ٢٠ (٤٦٤٩ : ديوان ظهير كرماني) نظم « مجموعة البحرين » في ١١٦٢ كذا في الريحانة
 نقلا عن القاموس التركي .
- (٤٦٥٠ : ديوان ظهير لاهجي) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٧٧) وذكرانه
 كان خبازاً فترك شغله واشتغل بالعلم في لاهيجان وكان برهة في شيروان وأورد بعض
 شعره . وعنه اخذ في (تاريخ علماء كيلان . ص ١٠٢) و (روشن - ص ٤١٨) .
- ٢٥

(٤٦٥١ : ديوان ظهير مرعشي) وهو السيد مير ظهير الدين ابن نصير الدين ابن السلطان كمال الدين بادشاه طبرستان . ولد ٨١٥ . بآمل وتوفي ٨٩٢ ، وشرع بتأليف تاريخ طبرستان في ٨٨١ ترجمه السيد شهاب الدين التبريزي في مقدمة الطبعة الثانية ١٣٧٣ لكتابه المذكور في (ج٣ ص٢٦٣) وذكر انه يتخلص في ديوانه «ظهير» قال السيد شهاب الدين ان له غير الديوان هذا و«تاريخ طبرستان» و«تاريخ كيلان» * المطبوعات «تاريخ جرجان» وقد رأيت النقل عنه في المشجرات .

(٤٦٥٢ : ديوان ظهير نسوي اوشعره) وهو ظهير الدين ولي النسوي . قال العوفي رأيته في نسا بخراسان وأورد شعره في (لب٧) .

(٤٦٥٣ : ديوان ظهيري سمرقندي اوشعره) هو صدر الكتاب ظهير الدين محمد ابن علي بن محمد بن حسن السمرقندي الكاتب . مؤلف اغراض السياسة او اعراض ١٠ الرياسة الموجود بمكتبة جامعة طهران والمتحف البريطاني كما في فهرسيهما وله شرحه ايضاً ، و«سند بادنامه» وتحريره بالفارسية الفنية . ترجمه في (لب٦) واورد شعره و كذا في مقدمة سند بادنامه لاحد آتش بطبعة استانبول ١٩٤٨م . وفهرس مكتبة جامعة طهران (٣ : ٦٥٠) . و قد اجاب عن رباعية خيام بر باغية ذكر في «فرهنگ شعوري» وفي تعليقات چهارمقاله عروضي (ص٦١٧) . وسماء في (تغ - ٨٦) ظهير ١٥ سمرقندي .

ع

- ٥ (٤٦٥٤ : ديوان عابد اصفهاني) للميرزا زين العابدين الاصفهاني . مرّ له « چهارده كنج » المسمى « روضة المؤمنين » أيضاً . وترجم في (انجمن ٤) و(كلشن - ٢٦٥)
- (٤٦٥٥ : ديوان عابد بيرمي أوشعره) هولارى اسمه زين العابدين المعروف بشاه زنده . له اشعار كثيرة عرفانية . كذا وصفه في (مع - ج ١ ص ٣٣٩) واورد مطلع غزله بقافية يللى .
- (ديوان عابد حسين) يأتى بعنوان تخلصه قيس قى حرف القاف .
- (٤٦٥٦ : ديوان عابد راقم أوشعره) هو بخارى ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ١٥ - ص ٤٣٩) واورد شعره ، وقال سافر الى الهند .
- ١٠ (ديوان عابد سمرقندى أوشعره) وهو محمد بن المولى محمد الزاهد السمرقندى . يأتى بتخلصه «ممتاز» الخطاط لسبعة أقلام . ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٩) واورد رباعيه .
- (٤٦٥٧ : ديوان عاجز سرايى) اسمه خليفة محمد السرايى الكرم رودى عمر اثنتين وسبعين سنة ودفن بمقبرة الشعراء سرخاب ، وشعره بالتركية وديوانه مطبوع كما ذكره ١٥ فى (دجا - ص ١٤١) نقلاً عن نكارستان دارا .
- (٤٦٥٨ : ديوان عاجز قاجار) اسمه تيمور بن نجفقلى القاجارى الذى كتب نسخة «قيامت نامه» الموجودة فى (الرضوية) وفزغ من كتابتها (١٣١٢) وعبر عن نفسه بتيمور پاشاى قاجار ، والحق بآخر النسخة جملة من اشعار نفسه التى انشأها فى مدح امير المؤمنين (ع) .
- ٢٠ (٤٦٥٩ : ديوان عاجز مرندى أوشعره) هو الشاعر المرندى الحاج ميرزا يوسف .

ذكره في (دجا - ص ٢٥٠) وقال انه من الشعراء المذكورين والمترجمين في « حديقة الشعراء » .

(٤٦٦٠ : ديوان عاجز هندي) للسيد غلام دستكير صاحب النقشبندی . طبع ثانياً بعنوان « لخليقة كلاب » في ١٣١٨ بحيد آباد في ٣٤٤ ص ، وهي غزليات و قصائد و مقطعات .

(٤٦٦١ : ديوان عادل خراساني) المذكور في (٤ : ١١٢ ، ١٤١) وهو عادل بن علي ابن عادل الحافظ المعلم كما وصف نفسه في آخر نسخة من « ترتيب ترجمان قرآن جرجاني » موجودة في مكتبة كلية الطب بطهران ، كما ذكر في « فرهنگنامه های عربي بفارسی - ص ١٧٤ » . و ذكر هناك من آثار الشاعر هذا « ترجمه صد كلمه أميرم بنظم » المطبوع بطهران وتبريز . و « نظم الآلای » و « شرح قصيدة البستي » فرغ منه ٩٠٣ و تفسیر للقرآن ، و « ترتيب ترجمان قرآن » للمشيرف الجرجاني ، رتبه علي الحروف . ترجم الشاعر في (كلشن - ص ٢٥٦) والقاموس التركي و فهرس سپهسالار (٢ : ٦٩) وفي (حسيني - ص ٢١٠) سماه « عادلي » .

(٤٦٦٢ : ديوان عادل لاري اوشعره) و اسمه شاه عادل من ملوك لار اباغن جد الي الف سنة ! كما في (نس ١ - ص ٢٠) وقتل غيلة في ٩٥٠ او ٩٨٣ وجاء شعره في ١٠ هفت اقليم ايضاً .

(ديوان عادل شاه دكني) يأتي باسمه يوسف عادل شاه في حرف الياء .

(٤٦٦٣ : ديوان عادل صفوي) هو الشاه طهماسب بن الشاه اسماعيل الفاتح . ملك قرب خمس و خمسين سنة و توفي (٩٨٤) عن اربع و ستين سنة كما ارخه في (مع - ج ١ ص ٣٩) و اورد بعض شعره في (نش - ص ١٧) و (نس - ص ٥) .

(٤٦٦٤ : ديوان عادلي اوشعره) هو الشاه اسماعيل الثاني بن الشاه طهماسب كما ذكره في مجمع الفصحاء بعد ذكر ابيه العادل المذكور ، و اورد شعره . وفي (دجا - ص ٢٥٠) عبر عنه بعادل و ذكر والده باسمه من دون تخلص ، و كذا الصادقي في (خص ١ - ص ١١) عبر عن والده باسمه الشاه طهماسب الحسيني من غير تخلص ، ولكن ذكر الشاه اسماعيل بتخلص عادلي كما في مجمع الفصحاء و اورد شعره .

٥ (٤٦٦٥ : ديوان العادلي النجفي) للشيخ علي بن احمد الفقيه العادلي العاملي النجفي المسكن المعاصر للسيد نصر الله المدرس الحائري الذي توفي قبل (١١٦٨) اوله [الحمد لله على ما اللهمنا معرفة نظم فرائد الالفاظ في سلوك المعاني ...] ذكر في اوائله انه نظمه اوائل شبابه واوان اعترابه الى اصفهان . ومنها ما انشاه في اوان خروجه منها في (١١٢٠) في مدح النبي ص وهي قصيدة طويلة في البسيط انشاهها بامر السيد حيدر بن نور الدين المكي العاملي بعد ماسمع السيد حيدر المذكور ما انشاه الشاعر الشامي في البسيط ، ومطلع قصيدة الشامي قوله : [من ركب البدر في الرمح الرديني] ومطلع قصيدة العادلي :

بدت تهادى بثوب ارجواني تفتر عن مبسم رطب يمانى

١٠ ثم انه بعد رجوعه الى النجف امره السيد نصر الله الحائري ان يرتب ديوانه فرتبه على مقدمة ابواب وخاتمة فيجعل مدح النبي في المقدمة والباب الاول في مدح الامير ثم ساير الابواب والنسخة في مكتبة (السموى) .

١٥ (٤٦٦٦ : ديوان عادلي هروى) غزليات فارسية للسلطان بايسنقر ميرزا ابن السلطان محمود ميرزا ابن السلطان ابي سعيد ميرزا ابن محمد بن جلال الدين مير انشاه بن الامير تيمور الكور كانى . كان سلطان ما وراء النهر من سنة وفات ابيه السلطان محمود ميرزا (٩٠٠) الى (٩٠٧) ترجمه في (الطاص ١٧٤) مصرحاً بان ديوانه غزليات واورد مطلع غزل واحد فارسي . وقال ان خطه المستعليق في غاية الجودة يمدحه المولى سلطان علي الخطاط وذكّر تاريخ ملكه وهوته في طبقات سلاطين الاسلام ص ٢٣٨ وهو متأخر بكثير عن بايسنقر بن شاهرخ المتوفى (٨٦٥) كما مر ذكره في ص ١٢٥ .

٢٥ (٤٦٦٧ : ديوان عارض الاصفهاني اوشعره) اسمه آقا بابا الاسكاف . ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٣٤٥) واورد بعض شعره . وكذا في (انجمن ٤) .

(٤٦٦٨ : ديوان عارضى قهى) ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨ - ص ٣٠٩) واورد شعره وكذا في (نش - ٢٣٤) .

(٤٦٦٩ : ديوان عارف) اسمه بايزيد . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ١٠ -

٢٥ ص ٥٢٢) واورد بعض المعميات عن ديوانه البالغ سبعة آلاف بيت .

(٤٦٧٠ : ديوان عارف اردبيلي) مثنوى سماه « فرهادنامه » توجد في مكتبة اياصوفية رآه تربيت كما في (دجا - ص ٢٥١) ونقل عنه وذكر ان الناظم كان معاصراً للسلطان اويس الجلاير الذي توفي ٧٧٧ وقال في اوائله :

در اين گفتن چه جاري گشت خامه نهادم نام آن « فرهاد نامه »

(٤٦٧١ : ديوان عارف الاسترآبادي أوشعره) من مشاهير الشعراء كما وصفه في ٥ (مجتس ٦ - ص ١٥١) واورد شعره وعنه في (گلشن - ص ٢٦٦) .

(٤٦٧٢ : مولانا عارف الاصطهباناتي) هو العالم المتبحر المولى شاه محمد بن محمد الاصطهباناتي المولد والشيرازي المقام والمدفن كما صرح به تلميذه الحاج المولى محمد مؤمن الجزائري المولود بشيراز ١٠٧٤ عند ترجمته المفصلة في كتابه طيف الخيال وقد نقل الترجمة بعين عبارتها المولوى محمد على اللكهنوى في ١٠ نجوم السماء - ص ١٧٢ وقد اطراه بمقدار ورقة وذكر في الاخير من نواضعه وحسن خلقه ؛ انه كان يصفّ النعال ويقدمها لتلاميذه مع انه شيخ كبير جاوز التسعين ، و كان يستعين به الناس ولا يستعين ، ودعى له بطول البقاء . ثم نقل ترجمته عن تلميذه الآخر الشيخ محمد على الحزبن المولود ١١٠٣ نقلاً عن تذكرته (ص ١٩) وعن سوانحه بعين عباراتهما الفارسية ؛ أطراه فيهما وذكر في اولهما انه تجاوز عن العمر الطبيعي وان تخلصه ١٥ « عارف » وانه قرأ عليه في شيراز بعض كتب الحديث وتمام كتاب «حكمة العين» مع حواشيه وصرح في ثانيهما بان عمره يقرب من مائة وثلاثين سنة وانه حضر وفاته بشيراز وان له عدة رسائل في الحديث والحكمة و التصوف ، وله اشعار غراء ورباعيات عرفانية الى آخر ما في نجوم السماء . اقول : وقد ترجمه ايضاً تلميذه الثالث وهو السيد قطب الدين محمد الحسيني الذهبي الشيرازي المتوفى (١٨ شعبان ١١٧٣) وكانت ولادته قبل ٢٠ (١١٠٠) لأنه كان يخدم مرشده في حال شبابه سنين في اصفهان كما ذكره في كتابه «فصل الخطاب» ومرشده هو الشيخ على نقى الاصطهباناتي الذي توفي باصفهان ١١٢٩ وعبر عنه السيد القطب بالمولى شاه محمد الدارابي واطراه بالاوصاف العلمية ، فقال انه كان استاذ كل افاضل دار العلم شيراز في عصره ، وذكر ان كتابه «معراج الكمال» عنده بخطه رحمه الله . ولم يذكر احد من تلاميذه تاريخ وفاته ، لكن يظهر من حضور الحزبن ٢٥

المولود ١١٠٣ وفاته بشيراز مع انه قرأ عليه «حكمة العين» وحواشيه، ولامحالة تكون قرائته قرب الثلاثين من عمره؛ انه كانت وفاته حدود نيف و ثلاثين و مائة و الف وقد كان الحزين في ايران الى ١١٤٣ وفيها سافر الى الهند كما هو مذكور في ترجمته . وبالجملة فالمولي شاه محمد العارف الاصطهباناتي مؤخر بقليل عن المولى شاه محمد الدارابي والدارابجردي ، مؤلف تذكرة الشعراء المذكور في ج ٤ ص ٣٨ المتخلص بشاه والمقتول في بلاد الهند كما ذكره في «صبح گلشن» وترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٨٦) كما تذكره بعنوان ديوان شاه محمد الدارابجردي في حرف الميم . وذكر له روضة العارفين أو رياض العارفين في (١١ : ٣٣٠) .

١٠ (٤٦٧٣ : ديوان عارف اصفهاني اوشعره) اسمه الميرزا ابراهيم اخ الميرزا آقاسي ساكن عباس آباد باصفهان . سافر الى الهند ومنها الى مكة ورجع الى الهند وبهامات . أورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٣١) و (كلشن ٢٦٨) و (نغ - ص ٨٦) .

(٤٦٧٤ : ديوان عارف اصفهاني اوشعره) وهو السيد محمد علي آقا مجتهد ابن صدرالدين العاملی المتوفى ١٢٧٤ صاحب «احياء التقوى» المذكور . كتب لنا الشيخ محمدعلي المعلم الحبيب آبادي اشعاره نقلا عن سبطه ابي المجدالرضا النجفي الاصفهاني . (٤٦٧٥ : ديوان عارف اصفهاني اوشعره) واسمه آقا محمد تقى . ولد بشيراز وكان تاجراً باصفهان ومن مریدی الحاج زين العابدين الشيرواني (مستعلي شاه) ترجمه في «طرائق الحقائق - ج ٣ - ص ١٣١» وعنه في «مكارم الآثار - ١ : ٢٢» و (مع ٢ - ٣٤٦) و (ض - ص ٤٦٥) .

(٤٦٧٦ : ديوان عارف ايگي) وهو سراج الدين حسن بن غياث الدين علي ، ويعرف بحكيم عارف . كان والده كلانترأ بقصبة ايگك (ايجه) مركز شبانكاره فولد عارف بها في (٩٧٦) ومات (١٠٢٨) بينگاله . وديوان شعره متين على السبك القديم وخال عن الكلمات العربية في اثني عشر الف بيت ، قال في (ميخانه - ص ٤٢١) عاشته مدة فوصف لي يوماً ماجرى عليه في عمره وقال : لي اثني عشر الف بيت ومنها مشنوي «اندرزنامه» في (٢٣٠٠ بيت) وصفت فيه وطني شبانكاره وايگك ، وقد نظمت الشعر واني صغير فشوقني والدي وبعد موت والدي جلس مكانه اخي اثيرالدين حسن ومنعني ٢٥

- حقى، فخرجت وانا ابن ثمان وعشرين الى كرمان ثم يزد وسيستان والهند عند سلطان سليم ببلدة الله آباد، فتقربت اليه ولكن حسد الحاسدين او قعنى فى السجن سنتين ثم عفى عنى واكرمنى خمس سنين، ولكنى لم اتمكن البقاء ففررت من الله آباد الى آگره فقرر بنى اكبر شاه واقمت هناك خمس سنين، ولما مات اكبر شاه فى (١٠١٨) [كذا والصحيح ١٠١٤] وجلس مكانه السلطان سليم فررت الى كلكينده (دكن) عند محمد قلى قطب شاه، ثم رجعت عن طريق هرمرز الى وطنى بايىك واقمت هناك خمس سنين آخر، فلم اتمكن من البقاء عندهم فسافرت الى العراق فخراسان فقندهار ورجعت الى الهند وجئت الى آگره عند سليم شاه المذكور فعفى عنى واكرمنى فاخذت أسيح بلاد الهند فقل مابله هندية لم أراه ثم رجعت عند الملك سليم شاه (جهانگیر) واخذت منه ارضاً مساحتها (٥٠٠ بيگه) اقطاعاً من صوبه بهار، واليوم (١٠٢٨) وصل سنين عمرى الى ١٠ الاثنتين والخمسين . وفى حاشية ميخانه نقل عن «مخزن الغرايب» انه من معاصرى تقى اوحدى، وعن خوشگو انه مات (١٠٢٨) بينگاله . وترجم ايضاً فى (هفت - ١٩٧) وفى (كلشن - ص ٢٦٧) سماه عارف ريحى وهو مصحف ايجى وقال مات (١٠٣٥) وعنه اخذ فى القاموس التركى وسماه عارف ايرانى وعنه فى الريحانة .
- ١٥ **(٤٦٧٧ : ديوان عارف بلگرامى اوشعره)** وهو محمد عارف ابن محمد ركن الدين البلگرامى . ولد فى (٩ - ذى القعدة ١١٢٢) وترجمه معاصره آزاد بلگرامى فى « سرو آزاد - ص ٢٤٧ و ٢٩٦ » واورد شعره الفارسى ثم الهندى . قال فى (نر ١٤ - ص ٤٤٨) انه رآه سالك قزوينى واطرى شعره .
- (٤٦٧٨ : ديوان عارف تبريزى)** الاصفهانى هو معاصر صائب التبريزى و كاتب بياضه الكبير فى (١٠٨٨) وهو الموجود بمكتبة مدير مجلة ارمغان و ينقل عنه تربيت كثيرا وقد ذكره فى (دجا - ص ٢٥٢) واورد شعره . وترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٩٢) بعنوان عارفا وعنه فى (كلشن - ص ٢٦٦) وفهرس سيهسالار (٢ : ٦٢٣) .
- (٤٦٧٩ : ديوان عارف تبريزى)** واسمه آقا حسين من اخيار تبريز وهاجر منها الى قراياغ و بها توفى (١٢٢٠) ذكره فى (دجا - ص ٢٥٢) و أورد شعره .
- ٢٥ **(٤٦٨٠ : ديوان عارف تبريزى)** وهو الحاج عبدالله سافر الى بلاد الهند وكان يطارح

مع الميرزا محمد علي فروغ المتوفى ١٢١٠ وبعد برهة نزل الى بنارس وبها توفي كما ذكره في (دجا - ص ٢٥٣) واورد شعره .

(٤٦٨١ : ديوان عارف تبريزي) واسمه محمد علي . جاء مع نادر شاه الى الهند وامره بنظم « شاهنامه » ورجع معه الى ايران . ثم فر منه الى الهند و بهامات . كذا في (تغ - ص ٨٦) .

(ديوان عارف تفرشي) مر بعنوان ديوان بقائي تفرشي .

(٤٦٨٢ : ديوان عارفي نوحه گر) وهو محمد علي بن محمد حسين بن اسماعيل الطبسي الخراساني ساكن اصفهان المعاصر المولود حدود ١٢٩٠ . طبع له « صد قصيدة » و « هديّة المعصومين » و « افكار عارفي » كلها منظومات في المدايح والمراثي ، وقد ورث لقب « عارفي » من ابيه . ترجمه في (شعراي معاصر اصفهان - ص ٣٢٦) .

(٤٦٨٣ : ديوان عارف دزفولي) للمولى عبد الحسين بن محمد هادي بن بشير الدزفولي المتخلص بعـارف والمعروف بـ « مهرتويس » (حكك) المولود ١٢٨١ فارسي يزيد على ستة آلاف بيت فرغ من جمعه في ١٧ رجب ١٣٥٥ والنسخة بخط الناظم عنده اوله :

١٥ چه حد وصف و بيان است نطق طبع روان را

که شکر و حمد نمايد خدای کون و مکان را

وقد ابتلى الناظم بالفلج اوائل ١٣٧٣ وكان ملقى في الفراش الى ذى القعدة ١٣٧٣ وله

« نكاستان ماني » فرغ منه ١٣٦٧ و « گلشن بدايع » فرغ منه ١٣٦٧ .

(٤٦٨٤ : ديوان عارف شوشتری) الحاج محمد طاهر صهر المولى محمد جعفر

٢٠ شرف الدين وتوفى ١٣٢٢ فيه المدايح والمراثي قصيدة وخمسة في اربعة اجزاء . اوله :

ايکه تو بودی و وجودی نبود آدم خاکی و سجودی نبود

مزرعة عالم ايجاد را بی گل روی تو نمودی نبود

و آخره :

آه از آن دم که حرم آمد برون بسا تن تبار زين العابدین

٢٥ حدثني به الشيخ مهدي شرف الدين التستري و قال نسخته عند الشيخ محمد علي بن

المولوی احمد المتخلص بساجد التستری . و یاتی والده حاج حاجی المتخلص بفائز .
وابنه محمد جواد .

(دیوان عارف شیرازی) مّر بعنوان عارف اصطهباناتی .

(دیوان عارف شیرازی) مّر بعنوان عارف اصفهانی محمد تقی .

۵ (۴۶۸۵ : دیوان عارف شیرازی او شعره) وهو المیرزا علی اکبر ابن ابی الحسن الشاعر
الادیب . سكن مدة کر بلا وسافر الی الهند ومات بلکهنو ۱۲۶۱ . ترجمه واورد شعره
فی (گلشن . ص ۳۶۸) والریحانة عن القاموس التریکی .

(۴۶۸۶ : دیوان عارف شیرازی) آقانور محمد الکفاش شیرازی . ترجمه معاصره

المیرزا فرصت فی آثار عجم - ص ۵۶۲ واورد غزله ، و ذکر فی الهامش انه توفی ودفن

۱۰

بشیراز ۱۳۰۵ .

(۴۶۸۷ : دیوان عارف شیرازی) معاصر النصر آبادی المولود حدود ۱۰۲۷

والتزیل عنده فی اوائل عصر الشاه صفی السدی جلس من ۱۰۳۸ الی ۱۰۵۲ ترجمه

فی (نثر - ۹ - ص ۳۸۷) واورد شعره : قال وکان یوم وروده الی اصفهان فی زی الدراویش

وذهب منها وانقطع خبره . وقال فی (گلشن - ص ۲۶۷) انه ابن خال عرفی شیرازی .

۱۵ (۴۶۸۸ : دیوان عارف طهرانی او شعره) واسمه ملامحمد علی الطهرانی من

شعراء عهدنادر وسافر الی الهند . اورد شعره معاصره فی (نثر - ۳۹۸) .

(۴۶۸۹ : دیوان عارف فرکتی) من نواحی سمرقند . ترجمه شاه محمد القزوینی

وفخر الهروی . فی ترجمة مجالس النفايس واورد شعره فی (مجن ۶ - ص ۱۱۷ و ۳۸۸) .

(۴۶۹۰ : دیوان عارف قزوینی) واسمه ابوالقاسم بن ملاهادی وکیل . ولد حدود

۲۰ ۱۳۰۰ بقزوین ومات ۱۳۵۲ (۲ بهمن ۱۳۱۲ ش) بهمدان وکتب احواله بنفسه فی

۲۹ رمضان ۱۳۴۱ وارسله الی سیف آزاد فطبعه فی مقدمة دیوانه بیرلن فی ۱۳۴۳

فی ۲۷۲ ص ۶۴ ص . وطبع متممه بطهران فی ۱۱۲ ص ، ثم اعاد طبعه بطهران فی ۱۳۷۷

مع اضافات فی (۶۲۸ ص) وترجمه فی « نامه سخنوران . ص ۱۲۲ » للشیخ اسدالله ایزد

گشسب .

(۴۶۹۱ : دیوان عارف قمی) وهو الشیخ علی ابن ابی طالب القمی النجفی المعاصر ۲۵

صلای عیس و ، صفای محمل ستاده ساقی ، نشسته بیدل
بخنده آن مه ، چنانکه ساغر ، بگریه عاشق ، چنانکه مینا

(٤٧٠٤ : دیوان عاشق الاصفهانی) هولاً قاً محمد الخياط الاصفهانی المتوفى بها فى
(١١٨١) عن سبعين سنة. وديوان غزلياته معروف وفيه مضامين غرامية كثيرة واطراه
السيد عبداللطيف فى «تحفة العالم . ص ١٤٤» وذكر انه ازيد من عشرة آلاف بيت واورد
بعض مختارها ، وكذا اورد بعضها فى آنشكده آذر . و رأيت نسخة منه فى مكتبة
(الخوانسارى) فى النجف كلها غزليات لطيفة . أوله :
غير از جمال شاهد حق در میانه کیست

جز شاهباز حسن در این آشیانه کیست

١٠ الى قوله فى التخلص :

عاشق زبان میند در این درگه سؤال شاید کند سؤال که بر آستانه کیست
وتوجد نسخة عند الفت باصفهان و (فخر الدين) و (الملك) فيها اشعار من (١١٦٠) الى
(١١٨٠) و (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٣٤٦ و ٦٧٦) وترجمه فى (تش - ص ٣٩٨)
و (مع - ج ٢ ص ٣٤٦) و (انجمن ٤) وفى مقدمة طبع الديوان فى (١٣١٨ ش) بطهران
١٥ لحسين مكى . وتوفى (١١٨١) وقال صباحى فى تاريخه :

زد كلك صباحى ش بتاريخ رقم پيوسته جنان بود مكان عاشق

(ديوان عاشق اكبر آبادى) راجع عاشق هندی .

(٤٧٠٥ : ديوان عاشق سمرقندى اوشعره) يكنى ابوالخير الخوارزمى ، من شعراء
السلطان حسين بايقرا بهرات ومات فى ٩٥٧ بماوراءالنهر . اورد شعره فى (گلشن - ص
٢٧٠) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .

(٤٧٠٦ : ديوان عاشق شيرازى اوشعره) واسمه ابراهيم خان من الزندية بشيراز .
أورد شعره فى (عم - ص ٥٦٣) .

(ديوان عاشق لکهنوى) مرّ بعنوان ديوان رهن لکهنوى .

(ديوان عاشق همت) راجع ديوان همت .

٢٥ (٤٧٠٧ : ديوان عاشق هندی اوشعره) وهو كرم الدين بن شكر الله بن عاقل خان

- ترجمه وأورد شعره في (سرخوش - ص ٨٠) و (تغ - ص ٨٦) وهدية العارفين ١ : ٨٣٨
 مات ١١٢٥ .
- (٤٧٠٨ : ديوان عاشق هندي) واسمه مهدي عليخان ابن علي مرادخان . له ديوانان
 بالفارسية وثلاثة دواوين بالاردوية ومنظومة في غزوات الأمير اسم « حمله حيدري »
 مطبوع . ترجمه في (گلشن - ص ٢٧٠) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة .
- (٤٧٠٩ : ديوان عاشقي خراساني) سافر ماشيا لحج البيت الحرام وزيارة النبي ص
 ودون ديوان غزلياته وقصائده الحسنه . ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٩) واورد
 بعض غزلياته .
- (٤٧١٠ : ديوان امير عاشقي تربتي) بلغ عمره التسعين وكان حريصاً في نظم الشعر
 حتى انه كان ينظم الشعر في تشييعه لجنائز اخيه و توفي ٩٤٥ كما ترجمه سام ميرزا
 في (تس ٢ - ص ٣٤) واورد شعره . وقال في (روشن - ص ٤٢٥) ان ديوانه في خمسة عشر
 الف بيت .
- (ديوان عاشقي سيستاني) اورد شعره في (تس - ص ٨١) واطراه . والظاهر انه الخراساني
 او التربتي .
- (٤٧١١ : ديوان عاشقي عظيم آبادي) وهو حسينقلي ابن عليخان الهندي (١١٩٤ -
 ١٢٣٣) عمّر اربعين سنة . وله تذكرة للشعراء اسمه « نشر عشق » أورد شعره في
 (گلشن - ص ٢٧١) وعنه في هدية العارفين ١ : ٢٢٩ .
- (ديوان عاشقي هروي) كما في (لط ٢ - ص ٤١) راجع عشقي هروي كما هو الصحيح
 والمذكور في (قزمج ٢ - ص ٢١٤) .
- (ديوان عاشقي هندي) راجع عاشقي عظيم آبادي .
- (ديوان عاصمي هروي) كما في (لط ٣ - ص ٧٨) والظاهر أن الصحيح عاصمي كما
 في (قزمج ٣ - ص ٢٥٤) .
- (٤٧١٢ : ديوان عاصمي رشتي اصفهاني) اسمه الشيخ محمد رفيع . والده مؤلف
 « جواهر الاصول » المذكور في ج ٥ ص ٢٦٣ واخوه الشيخ محمد ، تلميذ صاحب الجواهر .
 وديوانه غزليات اورد بعضها في كتابه « وسيلة النجاة » الفارسي في الجبر والتفويض . فرغ

منه في ١٢٦٩ بقزوين بعد تأليفه لمائة و ستة عشر كتاباً و رسالة . وله مثنوى «شش دفتر» و «شور و شيرين» نظير «نان و حلوا» و «معراج الشهادة» نظير «حملة حيدري» .

٥ (٤٧١٣ : ديوان عاصي كشميري) يعقوب بن حسن (٩٠٨ - ١٠٠٣) له غير الديوان «ليلى و مجنون» وغيرها كما في هدية العارفين (٢ : ٥٤٧) و (كلشن - ٢٧٣) .
راجعه .

١٠ (٤٧١٤ : ديوان عاصي هروي أوشعره) من ابناء التجار و المشتغلين بالعلم مع فراغة البال كما ترجمه شاه محمد القزويني في مجالس النفايس ص ٢٥٤ و اورد شعره بعنوان مولانا عاصي ولكن في لطائف نامه ص ٧٨ بعنوان عاصمي . وفي (كلشن - ص ٢٧٣) عاصي مروزي .

(٤٧١٥ : ديوان عاطف) نسخة منه في مكتبة عاشرافندي في اسلامبول قرب البستان الصغير كما في فهرسها . راجعه .

١٥ (٤٧١٦ : ديوان عاقل دهلوي) اسمه هنرور خان الشاهجهان آبادي . ترجمه مفصلاً آزاد البلكرامي في خزانه عامرة ص ٣٤٧ و ذكر بعض تنقلاته ، منها مصاحبته مع صديقه النواب نظام الملك آصفجاه في ١١٢٤ الهى اورنگ آباد التى صار آصفجاه و اليها من قبل السلطان محمد فرخ سير . و بعد قليل جعله فرخ سير امين الخزانة و سيره الي شاهجهان آباد و كان على منصبه الي ان توفى بها . ثم اورد بيتا لعاقل و جده في ديوانه الذى كان بخطه مع انه نسب البيت قبل ذلك في كتابه سر و آزاد الي نصره الشاعر حسب ماسمه عن النواب صمصام الدولة شاه نوازخان ، ثم ذكر البيت الموجود في ديوان ابي طالب الكليم و ديوان اراد نخان الواضح و قال ان ذلك من التوارد ، ثم اورد قرب مائة و ثلاثين بيتا من ديوان عاقل و الظاهر انه نقل الجميع عن النسخة الاصلية بخط عاقل .

(٤٧١٧ : ديوان عاقل طالقاني) اسمه محمد تقى كما ذكره معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٩٢) قال كان ياخذه الوجد من استماع المعاني اللطيفة و ما رأيت في الشعراء مثله . و اورد مثنويه و بعض غزله . قال و توفى في عصر الشاه عباس الثانى .

٢٥ (٤٧١٨ : ديوان عاقل هندي) واسمه المير عسكرى عاقل خان الرازى البلخى

- اصلہ من سادات خواف . ترجمہ قصہ 'پدمات' من السانسكریتية بالفارسية نظاماً ، ولہ
 'کل و بلبل' و 'شمع و پروانہ' و مثنوی تتبع فیہ المولوی الرومی . ولد بالہند
 ومات بہا فی ۱۱۰۸ وقال ناصر علی سرہندی فی تاریخہ 'ناظم عادل بود' و كان مقرباً
 عند عالم کبر یادشاہ . ترجمہ فی (خیال - ص ۲۳۸) و (سرخوش - ص ۴۰) و (گلشن -
 ص ۲۷۴) و (تغ - ص ۵۴) وقال هذا ان تخلصہ 'رازی' .
- ۵ (دیوان عاقل ہندی اوشعرہ) وهو الخواجه محمد من احفاد الشيخ احمد
 ژندہ پیل الجامی . كان فی خدمة محمد اعظم ومات ۱۱۴۳ كما فی الريحانة نقلا عن
 القاموس التركي .
- (دیوان عالم کابلی) كان يتخلص اولاً 'بہار' ثم اتخذ 'ربيعی' تخلصاً . هذا ما
 ذكره فی (روشن - ص ۴۲۷) نقلا عن 'نگارستان' و 'نشر عشق' . ومر فی (ص ۳۵۵) ۱۰
 بعنوان ربيع کابلی .
- (دیوان عالم ہروی اوشعرہ) كان مدرساً معاصراً للخواجه مجدالدين
 محمدالوزير وقد مدحه بقصيدة . ترجمہ فی (مجن ۳ - ص ۶۰ و ۲۳۴) . واورد شعرہ .
 (دیوان عاکفی سمرقندی) ذكره معاصره سام ميرزا فی (نس ۵ -
 ص ۱۶۵) واورد شعرہ . ۱۵
- (دیوان ميرزا عالم بخارائی) منشی عبدالعزیز خان فی بخارا وبها توفي
 كما ذكره معاصره النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۳۶) واورد شعرہ . وفي (حسينی
 ۲۱۰) سماه عالمی .
- (دیوان عالم بیک) المتخلص بسروری كما مر . كان ملازم خان خانان . ترجمہ معاصره
 النصر آبادی فی (نر ۳ - ص ۶۲) واورد شعرہ . ۲۰
- (دیوان عالم تبریزی) من تلاميذ الميرزا صائب التبریزی . ترجمہ تربيت
 فی (دجا - ص ۲۵۳) واورد شعرہ نقلا عن كلمات الشعراء ولكن فی (سرخوش - ص ۸۱)
 جاء عامل وفي (روشن - ص ۴۰۰) قال انه قزوینی .
- (دیوان السيد عالم حسين) الہندی المتوفی (۱۸ - ۱۶ - ۱۳۵۳) كان تلميذ
 السيد محمد باقر مؤلف اسداء الرغاب . وله رسالة فی ترجمة استاده طبعت فی آخرا سداء ۲۵

- الرباب و دیوانه مشتمل علی القصاید فی المراثی والمدایح عندولده السید خادم حسین.
- (۴۷۲۵ : دیوان عالمی) الدار ابرجدی نزیل شیراز والمتوفی بهامن العلماء المتکلمین ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۴۵) واورد شعره و ترجمه میرزا فرصت مختصراً فی (عم - ص ۱۰۳) و کذا فی (هفت ۱۹۶) و (تش - ۲۶۲) وقال فی (حسینی - ص ۲۱۱) انه معاصر الشاه طهماسب . و فی (روشن ۴۲۸) سماه میرزا سهراب .
- (۴۷۲۶ : دیوان ملاعالی بخارائی) اسمه ملاشاه محمد ترجمه معاصر النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۳۳) واورد بعض شعره . و فی (گلشن - ۲۷۴) عالی بدخشانی .
- (۴۷۲۷ : دیوان عالی اصفهانی) اسمه عبدالغفور . ترجمه واورد شعره فی «المدایح المعتمدية» .
- ۱۰ (۴۷۲۸ : دیوان عالی جرفادقانی) نقل فی (روشن - ۴۲۸) عن «آفتاب عالم تاب» ان دیوانه یشتمل علی الرباعیات .
- (۴۷۲۹ : دیوان عالی شیرازی) واسمه المیرزا محمد حسین بن المیرزا محمد ، السید الجلیل الذی کان کلنتر فارس . ترجمه فی (مع - ۲ : ۳۵۱) و اطراه و قال ان غالب اشعاره الغزلیات . اورد بعضها و بعض مدایحه للنسیب و للحجة صاحب الزمان عم و قال توفی حدود ۱۲۳۶ واورد قرب خمسين بيتاً له . و فی (انجمن ۴) عالی اصفهانی و کذا فی (عم ۴۴۶) .
- (۴۷۳۰ : دیوان عالی شیرازی) المیرزا محمد الشیرازی المتخلص بعالی والملقب من السلطان اورنگ زیب عالم گیر فی ۱۱۰۴ بنعمتخان ، ثم بعد وفاة اورنگ زیب فی ۱۱۱۸ غیر لقبه ولده الجالس علی سریره شاه عالم محمد بهادر شاه بن اورنگ زیب ، فلقبه بدانشمندخان وامره بنظم شاهنامه فی احواله فشرع فی شاهنامه و ذکر فی اوله خمس رباعیات فی تاریخ وفاة اورنگ زیب یوما وشهرا وسنة ومدة سلطنته ومدة عمره .
- ۲۰ ذکر الجميع فی «مفتاح التواریخ - ۴۴۲» و ذکر انه توفی نعمتخان عالی فی ۱۱۲۰ و ترجمه فی «خزانة عامره - ۳۳۳» و ذکر مؤلفه انه انتخب من دیوان نعمتخان عالی اشعار كثيرة فی بیاض ثم رأى ان ستة ابیات منها متممة مع اشعار مذکورة فی تذکرة خان آرزو، فترك الستة واورد البقیة وهی تقرب من خمسين بيتاً، واورد بعض تواریخه
- ۲۵

منها تاريخ فتح حيدرآباد للسلطان اورنگ زيب وهو المصراع الثاني من قوله:
 آمد بقلم حساب تاريخ «شد فتح بجنك حيدرآباد = ١٠٩٨»
 ومنها قطعة هزلية في تزويج كامكارخان ابن خالة اورنگ زيب بابنة السيد مظفروزير
 السلطان ابي الحسن وقطب شاه والي حيدرآباد. وقد تزوج بها بعد فتح حيدرآباد.
 وبما ان فيها اصطلاحات علمية شرحتها المؤلف مفصلاً في احدى عشر صفحة اول الشرح:
 يارب يارب رهين احسانم كن مشمول عنايت فراوانم كن
 وله تفسير «نعمت عظمى» و «جنگنامه» و «حسن و عشق» و «دونامه محاصرة»
 حيدرآباد» وغيرها. ترجمه في (حسينى - ٢١٥) و «سر و آزاد - ١٣٦» و (فارسانامه
 ٢: ١٤٩) و (سرخوش - ٧٩).

- ١٠ (٤٧٣١: ديوان عالی كردستاني أوشعره) واسمه الميرزا محمد حسين. ترجمه
 في (مع ٢: ٣٥١) وقال كان سياحاً وحج البيت ثم اورد شعره.
 (٤٧٣٢: ديوان عالی مشهلى) واسمه الميرزا مهدي. قال الحزين في تذكرته
 (ص ٩٠) انهم ستروا شعره الكثير و ترجم أيضاً في (روشن - ٤٣٠)
 (٤٧٣٣: ديوان عامر) بن عامر البصرى. قال في الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٣٤ رابته
 تصنيفاً في التصوف ذكرانه الفه ٧٣١ اقول طبع له القصيدة التائية «ذات الانوار» في
 دمشق في ١٣٦٧ مع تعليق الشيخ عبدالقادر المغربي عليه مرتبا على اثني عشر نوراً
 وفي النور التاسع استنهاض الحجعة بعد مدحه بقوله:

امام الهدى حتى متى انت غائب فمَنْ علينا يا ابانا بأوبة
 مللنا و طال الانتظار فجدلنا بربك يا قطب الوجود بلقية
 ٢٠ فعجل لنا حتى نراك فلذة المحبّ لقي محبوبه بعد غيبة

الى تمام خمسمية ونيف بيت نظمها بسيواس في ٧٣١ (= ذال) فيها المطالب العرفانية
 من معرفة الروح والنفس و خواصها والعقل والهيولى و ذكر المعاد والقيامة و فيه
 الآداب والاخلاق وغيرها. رأيتة اولاً ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ ابراهيم الكازرونى
 المتوفى بمدرسة القوام في النجف حدود ١٣٦٥.

- ٢٥ (٤٧٣٤: ديوان عامر) ابن كثير الحسنى ذكره في كشف الظنون ج ١ ص ٥١٥.

- (ديوان عامر) ابن وائلة الصحابي المتوفى (١٠٠) آخر الصحابة موتا كما ارخه ابو الفرج و ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشييع وشعر » مر بعنوان ابي الطفيل .
- (٤٧٣٥ : ديوان عامل بلخي) خرج من زى والده من خدمة السلطان و دخل في كسوة الفقروجال في البلاد و نزل شيراز اخيرا و بها توفي . ترجمه معاصره النصر آبادى ٥ في (نر ٩ ص ٤١٠) و (گلشن ٢٧٥) و اورد اشعره ، و في (سرخوش) و (روشن) سمياه بالقزوينى .
- (٤٧٣٦ : ديوان العاملى) مرّ بعنوان الشيخ البهائى فى (ص ١٤٣) و قد جمع شعره العربى الشيخ حسين على محفوظ فى جزء صغير .
- (٤٧٣٧ : ديوان عامى اصفهانى او شعره) كان بياع الكرباس . ترجمه و اورد شعره فى (مع ٢ : ٣٤٦) و (انجمن ٤) . ١
- (٤٧٣٨ : ديوان عامى نهاونلى او شعره) سافر من اصفهان الى الهند و بها توفي ترجمه و اورد شعره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٨٦) .
- (٤٧٣٩ : ديوان عايشة مقريه) عدها آذر فى (تش - ٣٥٠) من شاعرات سمرقند و كذا المستوفى فى تاريخ كزيده . ص ٨٢٩ و كذا فى تذكرة كاظم الموجود فى (المجلس) و (روشن ٤٣٠) و (بهش ١ ص ٣٤٠) . ١
- (ديوان عبائى) ذكرناه فى ديوان حلمى شوشترى .
- (٤٧٤٠ : ديوان السيد الامير عباد الزنجانى) حدثنى بعض علماء زنجان انه كان من تلاميذ الشيخ الانصارى ، وله كتاب القضا والشهادات . و توفى بعد وفات السيد الكوهكمري و فى حياة الايروانى . وقال : له طبع سلس فى الشعر و غزلياته ملمعة من العربية و الفارسية و التركية . ٢
- (٤٧٤١ : ديوان الشيخ عباس آل كشف الغطاء) ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر (١٢٦٣ - ١٣٢٣) له « منظومة فى الحج » و « منظومة فى شرح الدرّة » نظاماً كأصله .
- (٤٧٤٢ : ديوان الشيخ عباس الاعسم) النجفى ابن الحاج عبد السادة بن الحاج عبد بن الحاج مرتضى بن الحاج قاسم بن ابراهيم بن موسى بن الحاج محمد ، الذى هاجر من خليص احدى ضواحي المدينة الى النجف ، ولد فى النجف ١٢٥٣ و امه بنت الشيخ محسن ٢

الاعسم صاحب « كشف الظلام » الذي توفي ١٢٣٨ و تعلم على خاليه الشيخ جعفر والشيخ صادق ابنا الشيخ محسن ، وعلى ساير علماء عصره . وفي ١٢٩٠ هاجر الى الحيرة مقيما بها الى ان نفى منها مع بعض السادة من آل زوين برهة ورجع اليها في ١٢٩٨ بعد موت شبلي پاشا الذي نفاه فاتاه عند ذلك نعى ولديه المتوفيين بالنجف بالطاعون العام في تلك السنة ، فانشأ قصيدة في رثائهما ورجع الى النجف ١٣٠٧ الى ان توفي بها ١٣١٤ وقام ابن اخته السيد محمد سعيد الجبوبي بوظائف فاتحته . نسخة من ديوانه بمكتبة (السماوي) واخرى عند ولده الشيخ محمد قاضي الجعفرية في النجف المتوفى ١٣٦٦ و نسخة خط الناظم عند ولده الآخر الشيخ عبد الحسين تقرب من ثلاثة آلاف بيت وقد رتبته بنفسه على الحروف ، و نسخة اخرى عند الشيخ محمدرضا المظفر . ويأتي ديوان الشيخ محمد علي الاعسم .

١٠

(٤٧٤٣ : ديوان الشيخ عباس البغدادي) ابن الشيخ ملا علي البغدادي الفاضل الكامل من تلاميذ صاحب الجواهر . توفي في النجف ١٢٧٦ حكى لنا الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب الخطيب الشهير باليعقوبي انه ظفر بنسخة من ديوان الشيخ عباس ملا علي في ١٣٣٠ في بعض اعمال الحلة بقلم بعض العوام البغداديين ، قد جمعه في ١٣٠٩ ويبلغ ثلاثة آلاف بيت . لكنه لم يكن مرتباً على الحروف ، فاستنسخ عنه اليعقوبي نسخة مرتبة مهذبة مصححة ، وعلق عليها حواشي من نفسه ، لكنه نهبت منه تلك النسخة مع سائر ما نهبت منه في ١٣٣٥ .

(٤٧٤٤ : ديوان المفتي مير عباس التستري) مرّ بعنوان ديوان السيد في ص ٤٧٢ وله دواوين متعددة باسما خاصة منها « رطب العرب » المطبوع . ومرّ « رد دعوى » و « آب زلال » وقد ترجم احواله الشاعر المتخلص « عزيز » في كتاب سماه « التجليات » كما مرّ في (٣ : ٣٥٨) ويأتي ابنه « وزير » .

(٤٧٤٥ : ديوان الشاه عباس الثاني) هو ابن الشاه صفى الصفوي الحسيني ، جلس على سرير الملك ١٠٥٢ الى ان توفي ١٠٧٨ ترجمه في (مع : ج ١ ص ٤٠) و اورد شعره و كذا في (تش - ١٨) و (نر ١ - ص ٩) يوجد في مكتبة شيخ الاسلام ولي الدين

٢٥

افندي باستانبول .

(٤٧٤٦ : ديوان السيد عباس الشبر النجفي) تنزيل البصرة وقاضيها . فيه ارجوزة

نقلها في مجلة البيان العدد الخاص بالقصة في ص ١٨ بعنوان وحى الغزلة ، وله ترجمة في عصور الادب العربي للسيد محمد كاظم الكفائي .

(٤٧٤٧ : ديوان الشاه عباس الصفوي الماضي) ترجمه في (نر ١ - ص ٨) وفي (نش -

ص ١٧) و (مع ج ١ - ص ٣٩) و (دجا - ٢٥٣) وأوردوا غزله . ولد في هرات ٩٧٨

وجلس للملك ٩٩٦ وتوفي ١٠٣٨ ومدة ملكه ٤٢ سنة . وقد كتب اسكندر بيك تاريخ «عالم آرا» في وقايح تلك المدة وهو الذي جعل اصفهان دارالسلطنة في ١٠٠٠

بعد مقتلة الصوفية بقزوين .

(٤٧٤٨ : ديوان الشيخ عباس العذارى) الحلبي ، اخ الشيخ عبدالله العذارى الآتي

و كانت بينهما مساجلات شعرية . ذكره الخطيب اليعقوبي في «البابليات ج ٢ ص ١٨٤» .

(ديوان عباس فروغى) يأتي بتخلصه في الفاء .

(٤٧٤٩ : ديوان الشيخ عباس القرشى) ابن الشيخ محمد على بن الشيخ عبد على

القرشى النجفي ولد بها ١٢٤٤ وتوفي بحلب ١٢٩٩ ترجمه في «العدل الاسلامي»

العدد الاول ص ٢٦ من السنة الثانية تفصيلا . ويوجد ديوانه عند الشيخ حسن بن الشيخ

محمد على بن الحسن القرشى ، كتبه بخطه وجعل في مقدمته ترجمة الناظم وانه رحل

الى حلب ١٢٨٧ و بعد اربعين يوماً سافر الى ايران واتصل بسفير العثمانيين سنين

ولما رجع السفير الى استانبول اخذه معه اليها ، فكان في استانبول حتى اتاه نعى اخيه

الشيخ موسى في ١٢٩٧ فرحل الى ايران للفحص عن حال اخيه فلم يطلع على شىء

منه فرحل ثانياً الى حلب في رمضان ١٢٩٩ ومرض بها وتوفي ٢٢ ذى الحجة ١٢٩٩

واستنسخ ديوانه هناك السيد احمد الوهبي الكتبي في ١٣٠٠ وذكر تفاصيل ذلك

الشيخ محمد تقى الفقيه العاملى في هامش صحيفة من الحلقة الثانية من كتابه «جبل

عامل في التاريخ» ونسخة اخرى عند الشيخ محمد رضا شمس الدين فى النجف .

(٤٧٥٠ : ديوان عباسقللى خان اوشعره) هو ابن حسن خان شاملو حكم هرات بعد

والده اربع وثلاثين سنة عن الشاه صفى . ترجمه واورد شعره فى (نر ٢ و ١٥ - ص ٢٢

٢٥ و ٥٣٩) و (روشن ٤٣١) .

(٤٧٥١ : ديوان الشيخ عباس الكاظمي اوشعره) و هو ابن الشيخ محمد آل اسعد

الكاظمي الفاضل المجاهد مع سائر علماء العراق في وقعة الشيعية و توفي حدود ١٣٤٥

ترجمه حسين بن علي بن جواد محفوظ في « شعراء الكاظمية » و ذكر بعض شعره .

(ديوان عباس مروزي اوشعره) مادح المامون بالشعر الفارسي ، ولم يسبقه احد

بالقصيدة الفارسية كما في (لب - ٤) و كما ترجمه في (خز - ٣١٧) و اورد بعض

القصيدة . و كذا في (مع - ج ١ ص ٣٣٦) و قال انه توفي (٢٠٠) و مرّ ابو العباس

في ص ٤٤ و اظنهما متحدين .

(٤٧٥٢ : ديوان مولانا عباس ناسخ اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ١٥ -

ص ٥٤١) و اورد عدة من معمياته .

(ديوان ميرزا عباس همداني اوشعره) الهمداني اليماني الهندي ، ابن الميرزا احمد

الذي توفي في بونة ١٢٥٦ و هو المؤرخ الفاضل صاحب التصانيف ، والشاعر المتخلص

في شعره برفعت . كما ذكر في ص ٣٧٧

(٤٧٥٣ : ديوان الاخوند الهواني عباس اليزدي اوشعره) هو ابن محمدرضا بن احمد

الابرند آبادي اليزدي الحائري المعروف باخفش لتبرّزه في الادييات . توفي ١٣ رمضان

١٣٢٩ و دفن في حجرة صحن العباس بكر بلا . رأيت محمسا من شعره بخطه وامضائه

موجود في آخره . أوّله :

يا عليا علت بك العلياء و تناهى في وصفك الاطراء

كل شيء سوى ولاك هباء كنت نورا تجلي به الظلماء

حين لا آدم ولا حواء

٢٠ لمحمره عباس بن الرضا اليزدي

(٤٧٥٤ : ديوان عباس بيك اوشعره) هو ابن فرخ زاد التركمان . ترجمه صادقي في

(خص ٥ ص ٧١) و اورد شعره .

(٤٧٥٥ : ديوان عباسقليخان اوشعره) ابن حسنخان بن حسينخان شاملو كان حاكم

هرات . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٢٢) و اورد بعض اشعاره ، تم اورد

في (نر ١٥ ص ٥٣٩) بعض معمياته منها باسم مهدي . ولوالده حسن خان ديوان يقرب

٢٥

من ألف بيت كما مر .

(٤٧٥٦ : ديوان عبدان الاصفهاني او شعره) ترجمه ابن شهر آشوب في « معالم

العلماء - ١٤١ » ضمن شعراء .

(ديوان عبدای اصفهانی) مرّ بعنوان طبعی اشترخانی فی ص ٦٤٤ .

• (ديوان عبدالباقی اصفهانی) مرّ بعنوان طبيب اصفهانی فی ص ٦٤٤ .

(٤٧٥٧ : ديوان المولى عبد الاحد أو شعره) وهو ابن برهان الدين بن علي السيرجاني

مؤلف « تفسير سورة » الروم في عصر الشاه طهماسب .

(ديوان المولى عبدالباقی) الخطاط الصوفي المذكور في (١٢٣ ص) . التبر نزي

نزير بغداد المتخلص بباقی والملقب دانشمند وشارح نهج البلاغه المذكور في فهرس

١٠ سپهسالار (٢ : ١٣١) . والمتوفى بعد فوت الشاه عباس الماضي في ١٠٣٨ ترجمه في

(هفت) واورد بعض شعره وترجمه الميرزا عبدالله في رياض العلماء وذكر مراسلته مع

الميرزا ابراهيم الهمداني واورود صورة مكتوب الميرزا ابراهيم اليه . و رأيت قطعة

من ديوانه ضمن مجموعة في كتب الشيخ موسى الاردبيلي في النجف .

(٤٧٥٨ : ديوان المير عبدالباقی) اليزدي من أحفاد الشاه نعمة الله الولي الكرمانی .

١٥ كان وكيل السلطنة للشاه اسماعيل واستشهد مع المير السيد محمد آل كمنونة في

محاربة السلطان سليم في ٩٢١ . ترجمه في (مجتمس ٢ - ص ١٣٧) و (بهش ٢ ص ٣٨٢)

واوردا شعره المشهور :

تا پريشان نشود كار بسامان نشود شرط دوراستكه تا اين نشود آن نشود

وترجمه في الرياض بعنوان المير عبدالباقی سبط الشاه نعمة الله الولي ، وحكى عن تحفة

٢٠ السامي ترجمة مفصلة له ، و انه صار وكيل الدولة في اوائل عصر الشاه اسماعيل وان

ديوانه عزليات فارسية ، تخلصه فيها « باقى » و أرخ وفاته بالشهادة في اوائل رجب

٩٢٠ ولكن في المطبوع من التحفة ليست فيه هذه الترجمة .

(٤٧٥٩ : ديوان المير عبدالباقی او شعره) هو ابن فلانمرزاديلمي . ترجمه سام ميرزا

في (تس ٣ - ص ٦٣) واورد شعره . ثم ترجم ولده مولا نفيس واورد شعره ايضاً .

٢٥ (٤٧٦٠ : ديوان المولى عبد الجليل) ترجمه معاصره في (مجتمس ٦ - ص ١٥٥)

٦

و ذكرائه من اقرباء الشاعر المتخلص بآكهي وأورد شعره .

(٤٧٦١ : ديوان المير عبد الجليل) الحسيني الواسطي البلكرامي المولود ١٣ دوال
١٠٧١ و المتوفى ليلة السبت (٢٣ - ع ٢ - ١١٣٨) ترجمه في (خز - ٣٥٢)
و « سرو آزاد - ٣٦٩ » و (حسيني ٢٢٤) و ذكر ملاقاته للسيد عليخان المدني وقوله
اني مازيت في عمري جامعا لغرائب العلوم غير المير عبد الجليل ، و ذكر ان له الشعر
العربي و الفارسي و التركي و الهندي ، و اورد بعضها . و قال في « هدية العارفين - ١ : ٥٠١ »
ان له « آداب المرسلين » في الانشاء و المراسلات .

(٤٧٦٢ : ديوان عبد الجواد) طبع كليات عبد الجواد بسايران . و لعله غير اديب
نيسابوري المذكور في ص ٦٦ .

(٤٧٦٣ : ديوان الشيخ عبد الحسين الاعسم) هو ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ
حسين بن محمد الاعسم النجفي شارح أراجيز والده السدي توفي ١٢٣٣ و توفي هو
١٢٤٧ جمع اشعاره الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي المتوفى ١٣٧٠ في خمسين
صفحة ، يقرب من الف و خمسمائة بيت ، و ضمّه مع شعر والده في مجلد . و اشتراه بعده
الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب . و هذا المجلد غير مأمّر في ص ٨٢ من جمع السيد
الارومي .

١٥

(٤٧٦٤ : ديوان الشيخ عبد الحسين الحويزي) نقل عنه الخطيب الشيخ حسن حلو
جملة من اشعاره في مجاميعه .

(٤٧٦٥ : ديوان الشيخ عبد الحسين شكر) هو ابن الشيخ احمد بن الحسين بن محمد
ابن شكر بن محمود البرزجي الجبالي النجفي المتوفى بطهران ١٢٨٥ . كان والده الشيخ
احمد شكر من العلماء المصنفين . و الشيخ عبد الحسين شاعر ماهر ، ترجمه في الطليعة
٢٠ و ذكر مسافرتة الى طهران و مديحه للسلطان . و طبع له قضية فاخرة في تقرير
« فرهنك خدا پرستي » المطبوع ١٢٨١ و خمسه السيد محمد جعفر الحيدري النجفي .
و رايت بعض شعره و مرثيته بخط الشيخ علي مؤلف « انوار البدرين » في ضمن
مجموعة له عند ولده الشيخ حسين بن علي القديحي . و طبع الجزء الثاني من ديوانه
في المديح مع تعليق الشيخ محمد علي يعقوب في النجف ١٢٧٤ .

٢٥

(٤٧٦٦: ديوان الشيخ عبدالحسين الطريحي) ابن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن

امين النجفي المتوفى ١٢٩٣ توجد في مكتبة (بيت الطريحي).

(ديوان عبدالحسين كاشاني) مرّ بعنوان عارف كاشاني.

(٤٧٦٧: ديوان الشيخ عبدالحسين المحلاتي) كان صهر الحاج آقا منيرالدين

باصفهان على اخته. ويقال انه من احفاد شفيعا الخطاط. له « مفتنم الدرر » شبه

كشكول، منظوم و منثور.

(٤٧٦٨: ديوان الشيخ عبدالحسين محيي الدين) هو ابن قاسم بن محمد بن احمد بن

علي بن الحسين بن محيي الدين الثاني من آل ابي جامع المتوفى بالنجف ١٢٧١. نسخة

منه في مكتبة (السماوي) بخطه. واشتراها بعده الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب

١٠ في النجف.

(٤٧٦٩: ديوان الشيخ عبدالحسين محيي الدين) ابن الشيخ ابراهيم بن الشيخ صادق

ابن ابراهيم بن محيي المخزومي القرشي النخيامي العاملي المولود ١٢٧٩ والمهاجر

الى العراق في ١٣٠٠ والمستفيد من علمائها حتى كمل وبرع ورجع الى الخيام ١٣١٦

ثم نزل النبطية الى ان توفي بها ودفن في حسينية في (١٢ حجة ١٣٦١) وله « المنظومة

١٥ الفقهية » و « المنظومة الكلامية » و ديوان شعره عند ولده القائم مقامه الشيخ

محمد تقي. و اسمه « سقط المتاع ». و رأيت بعض مرثيته في مادونه الشيخ حسن بن

علي الحلبي في ١٣٣٠.

(٤٧٧٠: ديوان عبدالحق استرآبادي أوشعريه) ترجمه في (مجذ ٢ - ٤٧ و ص ٢٢٠)

و اورد هجائه لقاضي خبوشان. و ذكر في الهامش ان في بعض نسخ المجالس عبدالحق

٢٠ بدل عبدالحق. و كذا في (نش ١٥٢) و (حسيني ٢٠٨).

(٤٧٧١: ديوان مير عبدالحق القمي) مصاحب المولى مشفق القمي. ترجمه معاصره

النصرآبادي و اورد بعض شعره في (نر ٥ - ص ١١٣) و عنه في (كلشن - ص ٢٧٥)

و عنه في تاريخ علمای كپلان ص ١٤٥.

(٤٧٧٢: ديوان عبدالحق ورنو سفادراني) قرية كبيرة من اعمال اصفهان. ترجمه

٢٥ النصرآبادي في (نر ٦ و ١٥ - ص ٢٠٥ و ٥٢٨) وقال انه توفي ١٠٦٣ و اورد بعض شعره.

(٤٧٧٣ : ديوان عز الدين عبدالحميد) هبة الله بن ابي الحديد المعتزلي المتشيع كما في « نسمة السحر » المولود ٥٨٦ والمتوفى ٦٥٦ قبل انقراض بني العباس بسبعة عشر يوماً . ترجمه في « نسمة السحر » واورد شعره .

(٤٧٧٤ : ديوان الشيخ عبدالحمزة) ابن الاديب الشيخ مهدي بن الشيخ احمد بن الشيخ حسن القفطان النجفي المتوفى ١٣٤٣ ذكره اخوه الشيخ محمد صالح نزيل مدينة الحى .

(ديوان عبدالحى) راجع ديوان عبدالحق أسترآبادى .

(٤٧٧٥ : ديوان عبدالخالق اوشعره) الفجدوانى البخارائى من العرفاء . ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٣٨) واورد له رباعين . وقال النفيسى فى مقدمة « سخنان ابوسعيد ابوالخير » (ص ٥٦) ان رباعياته دخل فى رباعيات ابى سعيد المذكور .

١٠

(٤٧٧٦ : ديوان عبدالرافع الهروى اوشعره) مؤلف « الرسالة الجلالية » فى شرح الاسماء الحسنى المذكور فى (ج ١١ - ص ١٦٤) وهو ضياء الدين عبدالرافع بن ابى الفتح الفاضلى ترجمه فى (مع ١ ج ١ ص ٣٣٦) واورد نيفاً وثلاثين بيتاً له .

(ديوان عبدالرؤف الامين) راجع ديوان فتى الجبل .

(٤٧٧٧ : ديوان عبدالرؤف الجدحفصى) وهو السيد ابو جعفر بن الحسين بن محمد

١٥

ابن الحسن بن يحيى بن على بن اسماعيل بن على بن اسماعيل اخ الشريف المرتضى علم الهدى ابى القاسم على بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن الامام موسى ابن جعفر الكاظم ع . كذا سرد نسبه حفيده الآتى ذكره والمسمى باسمه الموسوى الحسينى البحرانى الجدحفصى المتوفى (١٠٠٦) وقدرناه ابن اخته وصهره على بنته

المسماة بملوك ؛ السيد ماجد بن هاشم بن على بن مرتضى الصادق الجدحفصى الذى توفى هو ١٠٢٨ كما ارّخه السيد عليخان فى « السلافة » وكتب السيد ماجد على قبر جده الامى السيد عبدالرؤف اشعار ذكرها الشيخ يوسف البحرانى فى كشكوله وذكر فيه ايضاً جملة من اشعار ديوان السيد عبدالرؤف هذا فى مديح اصحاب الكساء المذكور فى (رقم ٢٨٦٩) .

(٤٧٧٨ : ديوان عبدالرؤف الجدحفصى) السيد جلال الدين ابى المعالى عبدالرؤف

٢٥

ابن الحسين بن احمد بن السيد ابى جعفر عبدالرؤف الموسوى الحسينى البحرانى الجد حفصى المذكور بقية نسبه آنفاً . وقد ترجمه الشيخ الحرّفى «الامل» وذكر بعض ما كتبه اليه من شعره واطراه الى ان قال : [رأيت في البحرين فرايت منه العجب لكننى عرفت حينئذ في البحرين بحر العلم وبحر الادب...] اقول قد جمع هذا الديوان الشيخ احمد بن محمد بن مبارك السارى البحرانى بعد وفات الناظم بامر ولده السيد احمد بن عبدالرؤف وذكر فيه ان الناظم توفى ١١١٣ ورتبه على ثلاثة ابواب ١ المديح ٢ الرثاء ٣ المتفرقات . وفرغ من جمعه في ١١١٨ وقد رأيت عند السيد محمد على (السبزواري بالكاظمية) وفيه فوائد ادبية وتاريخية وكانت نسخة من هذا الديوان عند السيد شبر بن محمد بن ثنوان الموسوى الحويزى، نقل عنه فى رسالة عملها فى بيان نسب السيد عليخان بن خلف الحويزى و ذكر ان فى ثلاثة مواضع من هذا الديوان يصرّح بسيادة السيد عليخان وصحة نسبه .

(٤٧٧٩ : ديوان السيد عبدالرؤف اوشعره) وهو السيد ماجد بن السيد هاشم بن على ابن مرتضى الجد حفصى البحرانى الذى توفى (١٠٢٨) سمي باسم جده الامى ، فان أمه المسماة «ملوك» على ما ذكر الشيخ يوسف فى كشكوله ؛ كانت بنت السيد ابى جعفر عبدالرؤف السابق ذكره ، وهو ايضاً كان ادبياً شاعراً . ومن شعره المناجاة التى اوردها له فى «الروضات . ص ٥٤٢» فى ذيل ترجمة والده السيد ماجد البحرانى .

(ديوان الميرزا عبدالرحمان البخارى) ابن القاضى بقا المتخلص «منعم» .
يأتى فى الميم .

(ديوان المولى عبدالرحمان) الجامى مر فى حرف الجيم بتخلصه .

(٤٧٨٠ : ديوان المير عبدالرحمان القمى) ابن كمال الدين . كان من نجباء السادات بقم ومتولى خاك فرج ، وتلميذ الميرزا حسن بن المولى عبدالرزاق اللاهيجى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٦٥) واورد شعره .

(٤٧٨١ : ديوان الشيخ عبدالرحيم السلطان آبادى) هو ابن الشيخ عبدالعظيم بن محمد حسين صاحب الفصول (١٢٩٤-١٣ ذى القعدة ١٣٦٧) له غير هذا الديوان منظومة فى الدراية اسمه «موجز المقال» يأتى فى الميم . ومرّ رجاله فى (١٠ : ١٢٥) .

- (ديوان عبدالرحيم خان هندي) مرّ بعنوان خان خانان في ص ٢٨٦ .
- (٤٧٨٢ : ديوان الميرزا عبد الرحيم) النهاوندي نزيل طهران . حسدثني ولده الحاج الشيخ محمد مؤلف تفسير « نفحات الرحمن » ان والده كان ابن الميرزا نجف المستوفي ابن الميرزا محمد علي الشيرازي الذي صار حاكما في نهاوند من قبل السلطان محمد شاه وبقي احفاده بها ومنهم والده هذا المولود في نهاوند حدود ١٢٣٧ و كان من العمر له سبع و ستون سنة حين توفي بطهران ١٣٠٤ قال انه هاجر الى العراق في ايام الشيخ الانصاري . وتلمذ عليه حتى برع و صار من المدرسين في حياته وبعد وفاته . قال : ورجع الى ايران في عام ولادتي وهي ١٢٩١ فاقام سنة في مشهد خراسان ، ثم نزل الى طهران وفوض اليه تدريس مدرسة المروي وكان مدرسا بها الى ان توفي يوم الثلثا تاسع ربيع الثاني او عاشره من السنة المذكورة . و بقي من تصانيفه الاصولية ١٠ مقدار من أصل البرائة و « حاشية القوانين » و من الفقهية كتاب العتق و كتاب الوقف وبعض اشعاره في كراريس وياتي ديوان ولده الشيخ محمد المذكور ، في حرف الميم واكبر ولده الشيخ محمد حسن الذي تشرف بعد موت والده الى سامراء و بعد سنين عاد الى ايران و جاور مشهد خراسان الى ان توفي حدود ١٣٢٩ وله ولدين آخرين من زوجته الطهرانية آقا ضياء الدين و آقا عيسى .
- (ديوان عبدالرزاق دنبلی) راجع ديوان مفتون دنبلی .
- (٤٧٨٣ : ديوان عبدالرزاق سرخ قلب أوشعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٤ - ص ١٠٤ و ٢٧٨) .
- (ديوان المولى عبدالرزاق اللاهجي) ابن علي بن الحسين المتخلص بفياض تلميذ ، المولى صدرا و عديل المحدث الفيض . توفي ١٠٥١ يأتى بتخلصه فياض .
- (٤٧٨٤ : ديوان المولى عبدالرزاق) الهروي معاصر المولى عبدالقهار و صاحبه ترجمه في (مجن ٢ - ص ٢٠٣ و ٣٠) واورد شعره و ذكرانه صاحب «مطلع السعدين» دفن في قرب الامام فخر، و في الهامش عن بعض النسخ ؛ عبد الغفار .
- (٤٧٨٥ : ديوان الشيخ عبدالرسول أوشعره) الخادم للحضرة الغروية ، ابن محمد حسين الحميرى النجفى المترجم في «نشوة السلافة» رايت تقريره المنظوم [«الذخر الرابع ٢٥

في شرح مفاتيح الشرايع « للسيد عبدالله الجزائري في ١١٤٨ :

لقدرات ذالشرح المصون عن الحظي لفاظ تسمو على الانجم الزهر
هو البحر الا انه العذب ورده سليل رسول الله و السادة الفر
يبيّن فيه المشكلات اخواندي فجااء كما شئناه سهلا بياناه
فلا زال من عند آله مؤيداً ولا زال مذخوراً لنا سالف الدهر
وبقية شعر هذا الشاعر في « نشوة السلافة و محل الاضافة » في تذييل « سلافة العصر » تأليف
السيد عليخان. ومؤلف النشوة هو الشيخ محمد علي بن الشيخ بشارة آل موحى النجفي.
(ديوان عبدالرسول شوشري) يأتي بتخلصه « وفائي » .
١٠ (٤٧٨٦ : ديوان عبدالرشيد هروي) وهو الخطاط المتوفى ١٢٠٤ . قال صباحي في
تاريخه :

كلك مشكين صباحي بهر تاريخش رقم

زد « زجنت بساد آلهي كامجوع عبدالرشيد »

قال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٨٩ » رأيت مختصر ديوانه بخط محمد طاهر
اعتماد الدولة . ١٥

(٤٧٨٧ : ديوان الشيخ عبدالرضا الخطي) رأيت له في بعض المجاميع عدة قصائد
في رثاء الحسين وأهل بيته .

(٤٧٨٨ : ديوان عبدالرضا خليفة) توجد نسخته في مكتبة (السموي) .

(٤٧٨٩ : ديوان الشيخ عبدالرضا المقرئ) الكاظمي المتوفى بها ١١٢٠ يوجد

٢٥ بالكاظمية في مكتبة الشيخ محمدرضا بن محمد علي بن الشيخ عزيز الخالصي المعروف
بشالجي موسى المولود ١٣٠٢ .

(ديوان عبدالرضا هندي) راجع متين اصفهاني .

(ديوان عبدالسلام السلمى) مرّ بعنوان ديك الجن .

(٤٧٩٠ : ديوان عبدالصمد باكثير) وهو ابن عبدالله اليمنى المتوفى بالشجر ١٠٢٥ .

٢٥ ترجمه و اورد شعره عن ديوانه في « السلافة . ص ٤٦١ » وهدية العارفين ١ : ٥٧٤ .