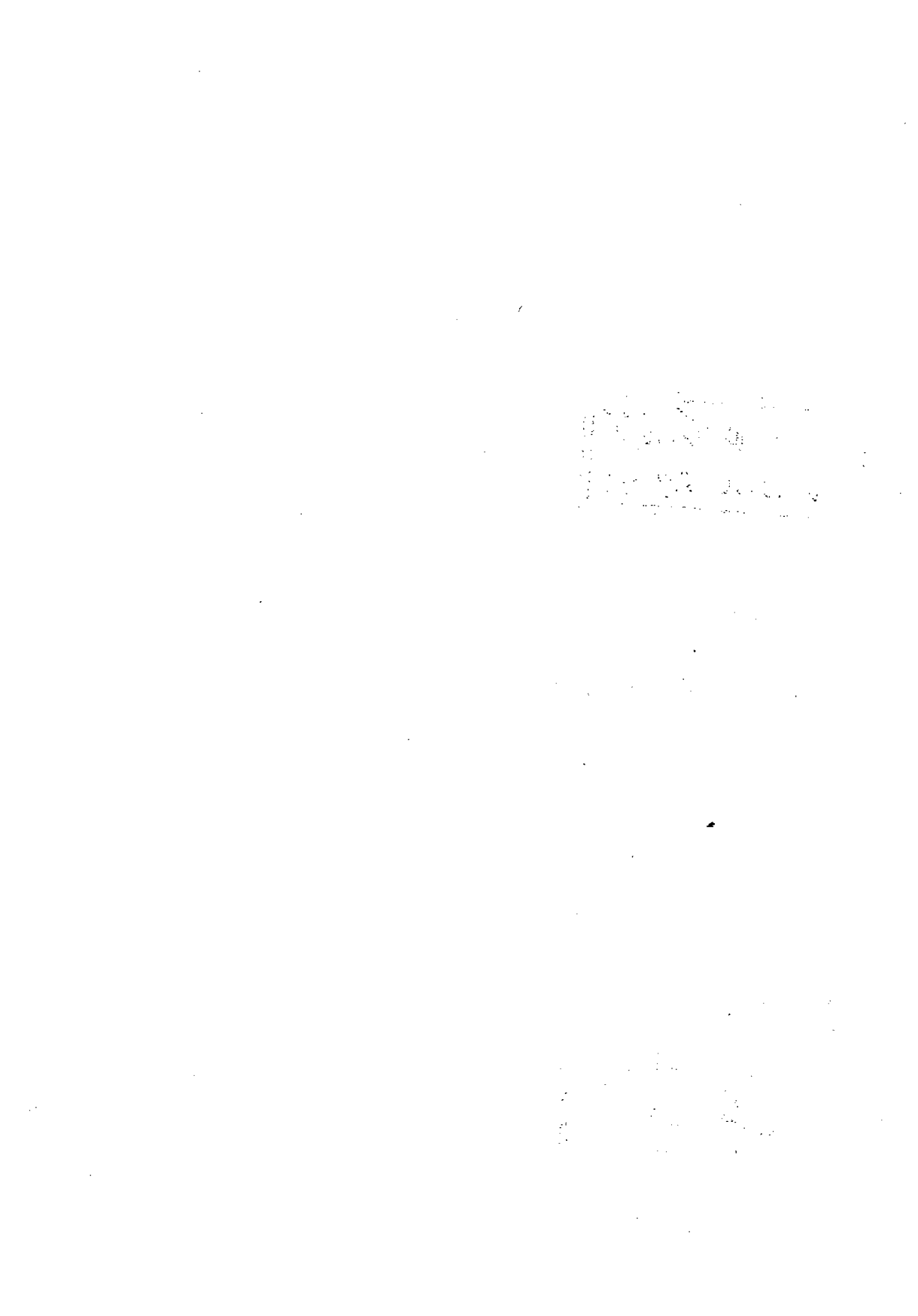


الذرية
الرضا



الذريعة

إلى تصانيف الشيعة

كتابخانه و مرکز اطلاع رسانی
بنیاد دایرة المعارف اسلامی

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهرانی

شماره ثبت ۹۲۰۵۲

القسم الثالث من الجزء التامع

تاریخ

۱۳۸۲ / ۷ / ۱۲

دیوان عبدالصمد - دیوان مینوی همدانی

الطبعة الثالثة

۲۶ ر ۱۶ ۶۶



ش: ۱۷۹



دارالاصحافی

بکیروت

ص.ب. ۲۵/۴۰

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين . وبعد
فهذا هو القسم الثالث من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء ، نقدمه الى
القراء الكرام ، راجين منهم اصلاح الخطاء الذى لا يخلو منه انسان .

المؤلف

- (٤٧٩١ : ديوان مولى عبدالصمد بدخشانى) ناظم المثنويات ومعاصر الميرعليشير . ترجمه فى (مجن ٢ ص ٣٦ و ٢١٠) واورد شعره .
- (٤٧٩٢ : ديوان المير عبد الصمد) من السادة الفقهاء القضاة فى رى من لدن جدهم القاضى سيف الدين . وكان هو قاضيا بهافى زمن تأليف سام ميرزا كما ترجمه فى (تس ٤ ص ٤٠) واورد شعره و ذكر ابنه القاضى مسعود وابن اخيه الامير عين القضاة كما ذكر الامير جعفر المتخلص «صادق» وصرح بانه من سادة قاضى سيف الدين .
- (٤٧٩٣ : ديوان عبدالصمد) الخراسانى المشهدى الخطاط رنكرز الماخترع للألوان من السواد وغيره ايضاً . كان معاصر الميرعليشير . ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٥٠) واورد شعره .
- (٤٧٩٤ : ديوان الشيخ عبدالصمد أوشعره) و هو الخامنشى مولداً التبريزى منشأ النجفى مقظناً ، الاديب الماهر والفقيه الشاعر . له تقرير فر هنگ خداپرستى لمحررم ١٠ المطبوع ١٢٨١ بقصيدة هائية فى عشرين بيتاً فى غاية الفصاحة . (ترجم فى المآثر ٢٢٠) .
- (ديوان عبدالعالى) ابن المير محمد مؤمن الحسينى المستوفى الاصفهانى المتخلص «نجات» . يأتى فى النون .
- (ديوان عبدالعزيز بن مسعود) راجع رفيع الدين لنبانى .
- (٤٧٩٥ : ديوان عبد العزيز الجواهرى) مؤلف «آثار الشيعة» وفهرس مكتبة المعارف بطهران . له نظم المثنوى لجلال الدين الرومى بالعربية . طبع بطهران فى ٨٤٣ ص . فى ١٣٧٧ .
- (٤٧٩٦ : ديوان عبدالعزيز نقاش) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ ص ١٢٠٤) واورد شعره .
- (٤٧٩٧ : ديوان عبدالعزيز خان) ابن قدر محمد خان سلطان بخارا و معاصر الشاه عباس الثانى . ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٩) و ذكر شعره .
- (ديوان الشيخ صفى الدين عبدالعزيز) ابن سرايا الحللى الطائى السنبسى المتوفى ٧٥٢ ترجمه فى «نسمة السحر» واورد شعره . ومر له البديعية . و ذكر فى ص ٦١٥ .
- (ديوان عبدالعظيم اصفهانى) المعروف بميرزا عظيم كما فى هدية العارفين - ١ : ٥٨٦) مرّ بعنوان تخلصه «اكسير اصفهانى» محمد عظيم . ويأتى عظيم نيشابورى . ٢٥

- (٤٧٩٨ : ديوان عبدالعلي تونى) العالم التقي معاصر المير غياث الدين منصور ترجمه سام ميرزا فى (نسخ ٢ ص ٥٤) واورد شعره وفى (نسخ - ص ٨٦) نسبه الى خراسان .
- (٤٧٩٩ : ديوان الشيخ عبدالعلي الحويزى) ابن جمعة العروسى الحويزى نزيل شيراز، مؤلف «نور الثقلين» فى التفسير الذى فرغ من مجلده الرابع - نسخة مكتبة السيد عيسى بيغداد - فى ١٠٧٢ وقرأ عليه السيد نعمة الله المحدث الجزائرى بشيراز، كما فى الرياض . و فى الامل انه كان عالماً فاضلاً فقيهاً محدثاً ثقة ورعاً شاعراً اديباً جامعاً للعلوم، وله تفسير نور الثقلين و «شرح لامية المعجم» . وترجمه فى نجوم السماء ص ٩٨ ايضاً .
- ١٠ (٤٨٠٠ : ديوان عبدالعلي حويزى تركى) للشيخ عبدالعلي بن ناصر بن رحمة الحويزى نزيل البصرة و المتوفى بها (٤٨٠١ : ديوان عبدالعلي الحويزى العربى) (٤٨٠٢ : ديوان عبدالعلي حويزى فارسى) كما فى هدية العارفين ١ : ٥٨٦
- ترجم فى «السلافة» ص ٥٤٦ ، و «نجوم السماء» ص ٩٨ ، و «أمل الآمل» . له رسائل فى الموسيقى والعروض وغيرها . وله منتخب من ديوانه سماه « مجلى الافاضل » و فى السلافة « حلى الافاضل » كما ذكرناه فى (٧ : ٧٩) . وله « العقود الرفيعة » ذكر فى فهرس جامعة طهران (٢ : ٤٢٩) قال فى الامل : فاضل عارف بالعربية والعروض و غيرها شاعر اديب منشى بليغ وله ديوان شعر حسن ، فيه مدح جماعة من اهل عصره و ذكر بعض تصانيفه الى قوله وله ثلاث دواوين عربى وفارسى وتركى ، قرأ على الشيخ البهائى ، وما ذكره من تصنيفه « كلام الملوك الملوك الكلام » و «شرح شواهد المطول» وهما مذكوران فى تصانيف الشيخ عبدالعلي بن ناصر بن رحمة الذى ترجمه كذلك صاحب السلافة وترجمه فى الامل ايضاً بهذا العنوان ثالثاً ، نقلاً لترجمته عن السلافة ، ظاناً انه غير من ترجمه قبله بعنوان عبد علي بن رحمة ، ولذا صرح فى الرياض باتحادهما . وقد ٢٠ مرّ فى (٦ : ٤٣ و ٧٩ : ٧٩) انه توفى ١٠٥٣ نقلاً عن فهرس مكتبة ليدن ج ٦ ص ٤٧١ ثم كتبنا السيد محمد على الروضاتى من اصفهان ان عنده مجموعة فيها ستة رسائل لابن رحمة هذا ، كتبها ابن اخ المؤلف وهو ناصر بن سعيد بن ناصر فى ج ١ - ١٠٦٣ وذلك فى حياة المؤلف ، وهى : « المشمشة » فى العروض و « المعول فى شواهد المطول » و « مناهج الصواب فى علم الاعراب » و « مواهب الفياض فى الجواهر والاعراض » ٢٥

و « معارج التحقيق » في التصوّف و « الكلمات التامة في الأمور العامة » وقد فرغ من المعمول في ١٠٦٢ وقال فيه : [ومن تصفح ديوان اشعارنا الفارسي وجد فيه من هذا المعنى ما يليق بالاستحسان ...]. فظهر انه كان حياً الى ١٠٦٣ . و ذكر في الروضات ص ٣٥٨ و « ربحانة الادب » . وهو مقدم على عبدعلي مؤلف « نورالثقلين » الذي كان نزيل شيراز و تلميذ السيد نعمه الله .

(٤٨٠٣ : ديوان عبدعلي مؤيد) هو ابن محمد باقر البيدگلي الكاشاني المعاصر الشاعر بالعربية والفارسية . و ديوانه مطبوع .

(ديوان المولى عبدالغفار الهروي) والصحيح عبدالرزاق كما مرّ عن بعض النسخ من مجالس النفايس ص ٢٠٣ .

(٤٨٠٤ : ديوان عبدالغفار تاشكندي) ملازاده وطالب العلم . ترجمه في (مجتمس ٤- ١٠ ص ١٤٦) واورد شعره .

(٤٨٠٥ : ديوان عبدالغني القطيفي) السنان الشاعر الشاب المعاصر . طبعت قصيدته التايينية في « ذكرى السيد ماجد العوامي . ص ١٠٧ » في النجف .

(٤٨٠٦ : ديوان عبد الغفور لاهيجاني) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ٢٣٣) وتشكر من احسانه اليه واورد بيتين من شعره .

(٤٨٠٧ : ديوان عبدالغفور يزدي) نزيل اصفهان . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ١٥ - ص ٥٣٧) واورد بمض معمياته .

(ديوان المير عبدالغفور) التفريشي المتخلص بغنى تلميذ الميرابي القاسم الكازروني و صاحب العولي محمد الصوفي في عصر الشاه عباس الماضي . ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٦٤) واورد شعره . والحزين في تذكرته (ص ٨٩) .

(٤٨٠٨ : ديوان الشيخ عبدالقادر) البداوني تلميذ الشيخ مبارك و صاحب ولديه الشيخ فيضي والشيخ ابي الفضل اربعين سنة . وتوفي (١٠٠٤) ترجمه في « خزانه عامره ص ٣٢٣ » واورد شعره و هدية العارفين ١ : ٥٩٩ . وله « منتخب التواريخ » .

(٤٨٠٩ : ديوان الميرزا عبدالقادر) التونسي الاصفهاني . نظم « فتحنامه قندهار » للشاه عباس الثاني . ترجمه النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٠٤) واورد قرب ستين بيتاً منه

وعنه في (تش - ص ٦٨) .

(٤٨١٠: ديوان الشيخ عبدالقاهر) ابن الحاج عبد بن رجب بن المخلص العبادي اصلا الحويني مسكنا . ترجمه في الامل ص ٤٨١ و اورد تصانيفه ومنها ديوان شعره قال لقيته في المشهد الرضوي .

٥ (٤٨١١: ديوان عبدالقادر نائني اوشعره) ترجمه واورد شعره في (لت ٣) .

(٤٨١٢: ديوان عبدالقادر هندي اوشعره) ترجمه و اورد شعره معاصره اللودي في (خيال - ص ٣٠٥) وهو غير بيدل دهلوي الهندي المذكور في ص ١٥٢ .

(٤٨١٣: ديوان عبدالقاهر هروي اوشعره) ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٠ و ٢٠٣) وذكر انه خسر في طلب الكيمياء كثيراً ولم يجده الى ان توفي ودفن في خيابان بجوار الامام فخر الرازي وذكر مطلع تتبعه للأمر خسرو .

١٠

(٤٨١٤: ديوان عبدالقاهر هروي اوشعره) هوا بن شيخ زاده محمد . ترجمه ايضاً في (مجن ٥ ص ٢٨٥ و ص ١١٢) وذكر احدى معمياته .

(٤٨١٥: ديوان الشيخ عبدالكاظم) ابن محمود بن سعيد القبان المعاصر المولود ١٢٠٧ نزيل الشنافية و عالمها من ١٣٤٦ حتى اليوم ، وله تصانيف آخر كلها عنده

١٥

بخط . يرث ديوانه من الفين ومائة بيت كلها في المدائح و المرائي لاهل البيت . (ديون عبد الكريم النيشابوري) المتخلص بكاهي . ترجمه في (لط - ص ١٦٦) .

واورد شعر:

(٤٨١٦: ديوان الميرزا عبدالكريم خان) ابن المير السيد علي الثالث بن المير اسحاق

ابن الميرزا محمد شاه مير المرعشي التستري المثوفي (٢٢ شعبان ١٢٠٦) ذكره في

٢٠ «تحفة انعام» وقال انه صغير يقرب من خمسمائة بيت وذكر شعره ونقل بعضها .

(٤٨١٧: ديوان عبدالكريم الخطاط) اخ المولى انيسى الخطاط . وكان يلقب بيادشاه .

ترجمه سام ميرزا في (نس ٤ - ص ٨١) و (كلشن ٢٧٦) .

(٤٨١٨: ديوان عبدالكريم آل شمس الدين) هوا بن الشيخ عباس العامل المولود

١٣٣٠ في ابرنجا من قرى عاملة . جمعه في النجف في نحو الف بيت .

٢٥ (٤٨١٩: ديوان عبدالكريم الطحان) هوا بن الحاج عبدالهادي الطحان البغدادي

المعاصر المولود ١٣١٤ اديب فاضل مشغول بالتجارة . لغته الاصلية العربية و لكنه يتكلم بالتركية والافرنسية ايضاً . وله مجموعة أدبية بخطه فيها ما يقرب من الفى بيت من قصائده فى مديح الائمة ومرائى الحسين ومناقب المعصومين ، ومنها الغديرية وبعض المقطعات ومدايح آخر ، وفيها فوائد أخرى تاريخية وغيرها .

٥ (ديوان عبدالكريم سميرى) راجع سيما طالخانى .

(ديوان عبداللطيف بخارى اوشعره) كان ملازم عبدالعزير خان . يأتي بتخلصه كرام .

(ديوان عبداللطيف پنجابى) راجع تنها پنجابى .

(٤٨٢٠ : ديوان عبداللطيف ميرزا اوشعره) وهو ابن الغبيك . ترجمه عليشير و ذكر

شعره وانه قتل اباه للسلطنة وذلك فى (مجن ٧ - ص ١٢٦ و ٣١٥) .

١٠ (٤٨٢١ : ديوان عبدالله بن ابى سفيان اوشعره) عدا بن شهر آشوب فى « معالم

العلماء - ص ١٣٨ » من شعراء الصحابة ؛ عبدالله بن ابى سفيان بن حرث بن عبدالمطلب .

(٤٨٢٢ : ديوان عبدالله بن ايوب الحريرى اوشعره) قال ابن شهر آشوب فى المعالم

(س ١٤٠) كان انقطاعه الى الامام الرضا ع وعده من الشعراء .

(ديوان عبدالله بن ابى الشيص) وهو محمد بن عبدالله بن رزين ابن عم دعبيل الخزاعى .

١٥ ذكره ابن النديم فى (ص ٢٣٠) . مرّ فى ص ١٧ ومرّ ديوان والده فى ص ٤١ .

(٤٨٢٣ : ديوان عبدالله بن دانيه اوشعره) عده ابن شهر آشوب فى معالمه ص ١٤١

من الشعراء المتقين .

(٤٨٢٤ : ديوان عبدالله بن على الحزانى اوشعره) عده ابن شهر آشوب فى المعالم

ص ١٤٠ من الشعراء المتقين .

٢٠ (٤٨٢٥ : ديوان عبدالله بن غالب الاسدى) عده فى مجالس المؤمنين ص ٣٧٦ من

شعراء الشيعة .

(٤٨٢٦ : ديوان عبدالله بن مبارك اوشعره) عده ابن شهر آب فى المعالم (ص ١٤١)

من الشعراء المتقين .

(٤٨٢٧ : ديوان عبدالله بن معاويه اوشعره) هو ابن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن

٢٥ ابى طالب المقتول فى سجن ابى مسلم الخراسانى . ترجمه فى « نسمة السحر »

واورد شعره .

(دیوان عبداللہ بن نورالدین الجزائری) یأتی بتخلصه « فقیر » .

(دیوان عبداللہ بن ہارون) راجع « المأمون » .

(۴۸۲۸ : دیوان عبداللہ بن ہمام اوشعره) وهو ابن ہمام السلولی . عدہ ابن شهر

آشوب فی المعالم ص ۱۴۱ من الشعراء المتقین .

(دیوان عبداللہ بن یحیی) مرّ فی ص ۲۲۶ - بعنوان « حالی اصفہانی » .

(۴۸۲۹ : دیوان عبداللہ اصفہانی اوشعره) وهو المیرزا عبداللہ ابن الخواجه علیشاہ

ابن شاہ حسین الاصفہانی الذی کان وزیر الشاہ اسماعیل ، وهو والد شرف جہان آحا کم

شیروان فی ۱۰۸۳ کما قال النصر آبادی فی (نر - ۴ - ص ۷۷) و ذکر انه کان وزیر لاجان

ثم قزوین وبہامات .

(۴۸۳۰ : دیوان عبداللہ افشان اوشعره) وهو عبداللہ بن محمد صادق الفروشانی من

قری اصفہان . اورد شعره و قصیدتہ فی « المدایح المعتمدیة » .

(دیوان عبداللہ انصاری) مرّ بعنوان الخواجه . . . فی ص ۳۰۶ . وقال سعیدالنفیسی

فی مقدمۃ طبع « سخنان ابوسعید ابو الخیر » ان اشعارہما قد اختلفتا . و فی « گلستان

۱۰ مسرت - ص ۳۸۳ ، انه ولد (۳۹۶ = جان انصار) ومات (۴۸۹ = اہل جنت) :

سال مولود و سال رحلت او « جان انصار » و « اہل جنت » کو

و فی (کلشن - ص ۴۴) انه نظم ستہ آلاف بیت بالعربیة و فی الفارسیة اکثر . و طبع له

« الہی نامہ » مع ثمان رسائل له فی ۱۸۰ ص . فی ۱۳۵۹ بطهران .

(۴۸۳۱ : دیوان السید عبداللہ البحرانی اوشعره) هو ابن السید حسین البحرانی .

ترجمہ و اورد شعره فی مدح السید علیخان المدنی فی « السلافة - ص ۵۲۸ » .

(۴۸۳۲ : دیوان عبداللہ بلیانی اوشعره) وهو اوحدالدين ابو عبداللہ عبداللہ بن

ضیاءالدين (امامالدين) مسعود بن محمد بن علی بن احمد بن عمر بن اسماعیل بن

ابی علی الدقاق الصوفی المتوفی ۶۸۶ المذكور فی « التفحات - ص ۲۴۳ - ۲۴۶ »

والیہ ینسب حفیذہ الاوحدی البلیانی المذكور فی ص ۱۷۳ والمتوفی ۱۰۳۰ . ترجمہ

۲۰ و اورد شعره فی (مع ۱ - ص ۳۳۸) وقال توفی ۶۷۳ .

- (ديوان عبدالله بياني) مرّ في ص ١٥٠ .
- (٤٨٣٣ : ديوان عبدالله ترخاني اوشعره) واسمه درويش عبدالله بن الشيخ لقمان (سلمان) انكه ترجمه واورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٢ و ٢٨٥) مع اختلاف في اسم والده .
- (٤٨٣٤ : ديوان الحاج عبدالله) الجده حفصى بن الحاج احمد ذهبه البحراني الجده حفصى نزيل مسقط ثم بندر لنكة قال في «انوار البدرين» انه معاصر وديوانه في اربع مجلدات. اقول: عندي قطعة منه بخط الشيخ ابى القاسم الكازرونى كتبها في بندر لنجه وتخلصه عبدالله او عبدالله بن احمد .
- (ديوان عبدالله) ابن سعد في المرائى كماياتى .
- ١٠ (ديوان عبدالله الجزائرى) يأتى بتخلصه «فقير» .
- (٤٨٣٥ : ديوان عبدالله چشمه مالان اوشعره) واسمه بابا عبدالله كما مرّ في ص ١١٧ ترجمه واورد شعره في (مجتس ٣ ص ١٤٤) و (حسينى - ص ٢٠٧) .
- (٤٨٣٦ : ديوان عبدالله چكنى اوشعره) واسمه عبدالله سلطان . ترجمه واورد شعره في (٢ - ص ٣٣) .
- (٤٨٣٧ : ديوان الشيخ عبدالله الحويزى اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر. رأيت في كتب السيد محمد خليفة الموسوى الاحسائى نسخة من ممتلكات السيد خليفة وعليها ثلاثة ابيات في تهنئة مالكها السيد خليفة من انشاء هذا الشاعر الحويزى بخطه وامضائه، تاريخه ١٢٤٤ .
- (٤٨٣٨ : ديوان السيد عبدالله الحيدرى) المولود بطهران ١٢٩٨ ش . ابن السيد كاظم الحيدرى اليزدى المولد، نزيل طهران. يقرب من الف بيت. وهو سبط عمى المرحوم الحاج حبيب الله المحسنى البانى لطبع ثلاث مجلدات من الذريعة . وقد انشد في بعض اشعاره من الغزل والمثنوى والقصيدة، لا يخلو من رقة ولطافة. ويتخلص في شعره باسمه «عبدالله» وزار كربلاء في الأربعين من ١٣٧٥ .
- (ديوان عبدالله خوشانى) راجع هاتفى .
- ٢٥ (٤٨٣٩ : ديوان الشيخ عبدالله الخفاجى اوشعره) رايت في بعض المجاميع قسايد

له في مرآة الحسين عم .

(٤٨٤٠ : ديوان الشيخ عبدالله الختلائي) من العرفاء له « كشف الحجاب » وشرح

لغات فخر الدين العراقي . ترجمه في (مع . ج ١ ص ٣٣٩) واورد شعره .

(٤٨٤١ : ديوان عبدالله خويي أوشعره) و هو القاضي عبدالله ابن القاضي سعدالله

الخويي السلماسي . وشعره بالفارسية والتركية كما في (دجا - ص ٢٦٦) و كان مع

الشاہ محمد والشاهزاده حمزة ميرزا في سفر خراسان ، وعند الرجوع مات بسبزوار في

شوال ٩٩١ كما عن « گلستان هنر » .

(ديوان عبدالله رازي) هو ابن القاضي محمد الرازي . يأتي بتخلصه « قاضي » .

(٤٨٤٢ : ديوان المنصور بالله عبدالله الزيدي أوشعره) هو ابن حمزة بن سليمان بن

حمزة امام الزيدية المولود ٥٥١ والقائم ٥٩٤ والمتوفى بكوكبان ٦١٤ . ترجمه في

« نسمة السحرفي من تشيع وشعر » .

(٤٨٤٣ : ديوان عبدالله سودائي اردكاني اوشعره) و هو السيد عبدالله الطباطبائي

ابن عم حريف الشاعر و تلميذ آذر البيكدي وصباحي الكاشاني . و كان مدرساً بتفت

وارد كان بيزد . ترجمه واورد شعره في تذكرة « ميكده » وفاتنا ذكره في السين .

(٤٨٤٤ : ديوان السيد عبدالله شبابه البحراني أوشعره) هو ابن السيد محمد بن

عبدالله الحسيني ابن ابراهيم بن شبابة . صار والده السيد محمد شيخ الاسلام باصفهان

بعد رجوعه عن الهند . عد الوالد والولد في « السلافة - ص ٥٠٥ - ٥٢٢ » فيمن مدح

والد صاحب السلافة ، وأورد شعرهما . ومن شعر السيد عبدالله قصيدته في « مدح الميرزا

طاهر » وقابح نكار .

(٤٨٤٥ : ديوان الشيخ عبدالله الشبستري) من احفاد ناظم گلشن راز . ترجمه شاه محمد

القرزويني في (بهش ٢ ص ٣٦٦) و « هشت بهشت » و « الشايق النعمانية » و (دجا -

ص ٢٦٦) في حياته ٩٢٩ واورد كثيراً من شعره في مدح سلطان سليم . وله مثنوي

« شمع و پروانه » .

(٤٨٤٦ : ديوان السيد عبدالله الشهابي) من سادات قزوین معاصر سام ميرزا . ترجمه

في (نس ٥ ص ١٣٦) واورد شعره .

- (ديوان الميرزا عبدالله الشهرستاني) ابن الميرزا علاء الدين محمد . سمل مع ابيه في صغره وزيدت بصيرته في الفنون . ترجمه النصر آبادى في (نر ١ - ص ١٢) واورد شعره وتخلصه «عرفان» كما يأتى .
- (٤٨٤٧ : ديوان عبدالله شهرابى اوشعره) و هو الملا عبدالله الشهرابى من قرى اردستان باصفهان في عصر يغما الجندقي . ذكر بعض اشعاره ولده الملا محمد حسين . كما نقل المعلم الحبيب آبادى الاصفهانى .
- (٤٨٤٨ : ديوان الشيخ عبدالله الشيرازى) هو ابن الشيخ محمد الشيرازى المصرى . طبع بمصر كما في بعض الفهارس .
- (ديوان عبدالله صدر) مرّ بعنوان ديوان بيانى كرماني في (ص ١٥٠) .
- ١٠ (٤٨٤٩ : ديوان الشيخ عبدالله العذارى) من شعراء الحلة الفيحاء . ترجمه الخطيب يعقوبى في «الباقيات ج ٢ ص ١٨٢» وقد كراهه ابن العالم الجليل الشيخ على بن الشيخ حسين بن عبدالله بن كاظم بن على بن تريبان . سكن جده الاعلى قرية السادة قرب الحلة وتوفى والده العالم حدود ١٢٨١ و قام مقامه ولده هذا الذى تلمذ بعد والده على استاده السيد مهدي القزوينى السذى رثاه بقصيدة طويلة . و توفى هو في ١٣٠٧ و مرّ اخوه الشيخ عباس العذارى ويأتى الشيخ محسن .
- (ديوان عبدالله عرفان) راجع «عرفان هندی» و «عرفان شهرستاني» .
- (٤٨٥٠ : ديوان عبدالله قزوینی اوشعره) اورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٣) وقال له يد في الحكمة و سكن هرات اربعين عاماً . و راجع عبدالله شهابى ايضاً .
- (٤٨٥١ : ديوان عبدالله الكاتب) هو ابو محمد عبدالله بن محمد الكاتب الاصفهانى خازن صاحب بن عباد ، ومن شعرائه المذكورين في اليتيمة . ترجمه في «نسمة السحر» واورد شعره .
- (٤٨٥٢ : ديوان عبدالله كاشانى اوشعره) هو الحكيم الكاشانى الاصل القمى المنشأ ابن الحكيم اسماعيل المتخلص «راغب» ثم «وحدت» يأتى في الواو .
- (ديوان عبدالله كربلايى) مرّ بعنوان حالى اصفهانى في ص ٢٢٦ .
- (ديوان عبدالله كرماني) مرّ بعنوان امانى كرماني في ص ٩٤ .

- (ديوان عبداللّٰه گرجي) مرّ بعنوان « سر كشته » في ص ٤٤٠ .
- (٤٨٥٣ : ديوان عبداللّٰه لاهجي اوشعره) هو القاضي زاده الكيلاني الحكيم تلميذ الشيخ محمد اللاهجي و خليفته في الارشاد . ترجمه واورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٩٠) .
- (ديوان عبداللّٰه مشوي گوي) هو عبدالله الهاتفي ابن اخت جامي ، كما سماه بذلك في « بابرنامه » راجع « ازسعدى تاجامى - ص ٥٢٠ » . يأتى في الهاء .
- (ديوان عبداللّٰه مرواريد) مرّ بعنوان بيانى في ص ١٥٠ .
- (ديوان عبداللّٰه مستوفى) يأتى بتخلصه « عشق » .
- (٤٨٥٤ : ديوان الشيخ عبداللّٰه نعمة العاملى) ابن الشيخ محمد على نعمة . رأيتّه بخطه في النجف . ١٠
- (٤٨٥٥ : ديوان ميرزا عبداللّٰه اليزدى اوشعره) و هو ابن أجرى يزدى و تلميذ المولى رجبعلى . ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ - ص ١٩٠) واورد بعض رباعياته وقال ماهر في الفنون .
- (٤٨٥٦ : ديوان المير عبداللّٰه اليزدى اوشعره) هو ابن المولى عرشى اليزدى نزيل هند . ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٩٩) و ذكر شعره . و ترجمه آيتى في (تش بز - ص ٣١٠) و ذكر انه كان يهدى رباعياته من بلاد الهند التى نزل بها والده عرشى الى بعض اقربائه . و يأتى والده عرشى اليزدى و انه غير عرشى المترجم في مجمع الخواص للصادقى .
- (٤٨٥٧ : ديوان عبداللهي) غزليات فارسية من نظم حسين عبداللهي المعاصر مؤلف « راهنماى اصلاح » في مضرات حلق اللحية المطبوع باصفهان ١٣٢٧ ش . ٢٠
- (ديوان العبدلى) مرّ في ص ٣٠ بعنوان ابن المقرب محمد بن على و سماه في هدية العارفين ١ : ٧٠٦ على بن مقرب و توفي ٦٢٩ . توجد نسخه في مكنتيات الموصل كما فهرسها ص ١٣٤ و ١٥١ و طبع كما ذكرناه .
- (ديوان عبدالمجيد طالقانى) كما في (تش - ص ٤٠٨) مرّ بعنوان « خموش » في ص ٣٠٤ و درويش مجيد في ص ٣٢٤ و يأتى بعنوان « مجيد » في الميم . ٢٥١

(٤٨٥٨ : ديوان عبدالمجيد قمي) الآوجي ، المتخلص « سيد » ويعرف بسليل الحسيني . سافر الى النجف ورجع الى قم . له منظومة اسمه « حملة حسيني » حدود الالفى بيت فارسى . يوجد بخطه عند السيد مجيد بن محمد على بن الناظم بطهران . ويوجد بخطه كتابة حاشية صحن امين السلطان بقم كما ذكره فى « آثار قم - ص ٦٥ » وتوفى عبدالمجيد فى ١٣١٤ وقال جدا الشاعر فى تاريخه :

جدايى تاريخ وفاتش بفغان كفت : - « طوطى شكر ريز جهان سوى جنان تد »

(٤٨٥٩ : ديوان عبدالمحسن الصورى) هو ابو محمد عبدالمحسن بن محمد بن احمد بن غالب بن غلبون الصبورى المتوفى يوم الاحد تاسع شوال ٤١٩ عن ثمانين من العمر . ترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٠٨) وقال انه من محاسن اهل الشام واحسن فى ديوانه كل الاحسان . نسخة منه بخط الشيخ جواد الشيبى استنسخها فى ١٦٢٨ ع ١٠ - ١٣٤١ عن نسخة عتيقة كتبت فى حدود القرن السادس كانت بمكتبة السيد عيسى (الطار ببغداد) اول قصائده فى مدح رئيس الروساء خطير الملك ابى الحسين محمد بن عماد بن محمد من وزراء الدولة الفاطمية . لقبه بذلك الظاهر لاعزاز دين الله . وكان على الوزارة الى ان قتل ٤١٢ وفيه قصيدة فى مدح على بن الحسين المغربى والد ابى القاسم الوزير المغربى . وكان هو من وجوه الدولة الفاطمية واتصل بهم من ٣٨١ الى عصر الحاكم ٤٠٠ ١٥ واستنسخه السماوى بخطه ايضا وفرغ منه ١٣٦٨ وهذه النسخة اشتراها الشيخ محمد على يعقوب الخطيب . وترجمه فى امل الامل مفصلا وعنه فى الرياض وعده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت واورد فى مناقبه جملة من اشعاره .

(ديوان المولى عبدالمحسن الكشاني) ابن اخت المولى ضياء الدين الكشاني الشهير باخوند نورا . يقرب من عشرة آلاف بيت . كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٥٥) ٢٠ وصرح بان تلميذ المولى صدرا الشيرازى وصهره على بنته . اقول هو المولى محسن المتخلص بالفيز الكشاني . يأتى فى الفاء .

(٤٨٦٠ : ديوان الشيخ عبدالمحسن الكاظمي) نزيل مصر والمتوفى بها حدود ١٣٥٠ مطبوع .

(٤٨٦١ : ديوان الشيخ عبدالمحسن الهمداني) ابن محمد بن الحاج على دوست فروش ٢٥

الهمداني الاصل الكاظمي . له رثاء السيد عبدالكريم بن الحسن الاعرجي المتوفى ١٣٠٨
اورده السيد جعفر الاعرجي في « نفحة بغداد في نسب السادة الاعرجية الامجاد » ومر
اخوه الشاعر ايضاً الشيخ حسين .

(٤٨٦٢ : ديوان السيد عبدالمطلب) ابن السيد داود بن سليمان بن داود بن سليمان

٥ الحلبي . هو ابن اخ السيد حيدر الشاعر الشهير الذي توفي ١٣٠٤ تخرج على عمه
السيد حيدر و سكن الحلة الى ان هدمت داره ١٣٣٥ فنزل الى قرية من اعمال الحلة
وبها توفي مع ابن عمه السيد حسين بن حيدر في يوم واحد (١٣ - ١٤ - ١٣٣٩) وحمل
معا الى النجف . وقد جمع ديوانه في حياته . وبعض مرثيه موجوده ضمن مجموعة مع
مرثي السيد مهدي بن سليمان الآتي عند السيد محمد حسن الطالقاني في النجف .

١٠ (٤٨٦٣ : ديوان عبدالمملك البعلبكي اوشعره) عداه ابن شهر شهر آشوب في

« المعالم - ص ١٣٩ » من شعراء اهل البيت .

(ديوان عبدالمملك سمرقندي) يأتي بتخلصه « عصامي » كما في (روشن - ص ٤٥٨)

و (دولت - ٥) .

(٤٨٦٤ : ديوان عبدمناف قمي اوشعره) و هو الميرزا عبد مناف من السادة بقم .

١٥ ترجمه وأورد شعره في (نر - ٥ - ص ١١٢) و كذا في (روشن - ٤٤٠) .

(٤٨٦٥ : ديوان عبدالمنعيم الفرطوسي) و هو ابن الشيخ حسين بن حسن المولود

بالنجف ١٣٣٣ يقرب من اربعة آلاف بيت في مجلدين في رثاء اهل البيت والعلماء .

طبع الاول في ١٣٧٨ في النجف ، و طبع قصيدته في رثاء السيد ماجد العوامي في

« ذكرى السيد ماجد . ص ١٠٥ » و قصيدته في رثاء الشيخ محمد رضا آل ياسين في

٢٠ عدد البيان الخاص به في ١٢٢ بيتاً . وله ديوان آخر في الاجتماعيات اسمها « معرض

العواطف » يأتي في الميم .

(ديوان عبدالمؤمن هروي اوشعره) كان متولياً لمزار الجامي و لذلك يتخلص

« مزارى » كما ترجمه في (لط - ص ١٤٥) .

(٤٨٦٦ : ديوان عبدالمولى اصفهاني اوشعره) ذهب في فتنه الافغان الى سيجان

٢٥ عند اقربائه بها . ترجمه واورده شعره الحزين في تذكرته ص ١٠٣ .

- (٤٨٦٧ : ديوان عبدالمهدي الاعرجي) هو السيد عبدالمهدي بن راضي بن حسين بن محمد بن جعفر بن الشريف المرتضى المنتهى الى احمد بن عبيدالله بن علي بن عبيدالله الثاني بن علي الصالح بن عبيدالله الاعرج بن الحسين الاصغر بن السجادة ولد في النجف ١٣٢٢ و تلمذ علي خاله الخطيب الشاعر الشيخ قاسم الملا محمد الحلبي فصار خطيباً شاعراً مبرزاً علي اقرانه محسوداً عندهم ، فسقوه ما يهجن الصوت ولم يقدروا علي منع شعره ، الي ان جائه القضاء فاستحم قى شطاحلته وغرق في الماء واخرج جسده بعد يوم وليلة وحمل الي النجف في رجب ١٣٥٨ فجمع ديوانه شقيقه الخطيب السيد حبيب الاعرجي في ١٣٥٩ وجعله مجلداً تزيد صفحاته علي ثلثمائة صفحة . وله مجاميع أخر في مراسلاته وتواريخه وفوائده وارجوزة في تواريخ المعصومين اكبر من ارجوزة الشيخ الحر .
- ١٠ (٤٨٦٨ : ديوان الشيخ عبدالمهدي مطر) ابن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ حسن مطر النجفي المولود بها في يوم السبت ٢٦ شوال ١٣١٨ يقرب من خمسة آلاف بيت بخطه . اكثره في مرثي أهل البيت في يوم الطف وغيره .
- (٤٨٦٩ : ديوان الشيخ عبدالمهدي الحجار) ابن الشيخ داود بن سلمان بن اسماعيل ابن مقلدين مهيب بن شرف المنتهى الي عمرو بن معدي كرب الزبيدي من مذحج المعروف بالشيوخ مهدي الحجار النجفي المولود في الحيرة ١٣١٥ و بعد تحصيلاته بعث و كيلا من قبل السيد ابي الحسن الاصفهاني الي معقل البصرة و كان عالماً الي ان توفي بمستشفى البصرة في السبت ثاني شعبان ١٣٥٨ و حمل الي النجف . طبع له ارجوزة « البلاغ المبين » المذكور في ج ٣ ص ١٤١ و طبع الجزء الاول من ارجوزته « فوز الدارين في نقض العهدين » في ١٣٤٩ و كتب في اواخر عمره « نقض الوشيعة » في رد موسى جارا لله منضمّاً الي ردّ النشاشيبي محمد اسعاف في كتابه « الاسلام الصحيح » في نيف وخمسين يوماً ، لانه شرع فيه يوم النصف من رمضان و فرغ عنه في ثامن ذيقعدة من ١٣٥٧ .
- (٤٨٧٠ : ديوان الشيخ عبد النبي الخطي) في مرثي الحسين ع وهو ابن الحاج احمد الخطي . اورد بعض مرثيه الشيخ لطف الله الجد حفصي في مجموعته التي كتبها لنفسه في ١٢٠١ عند الشيخ محمد علي يعقوب .

(٤٨٧١ : ديوان الشيخ عبدالواحد آل مظفر) هو ابن الشيخ احمد النجفي المولود ١٣١٠ . رأيته بخطه عنده بالنجف .

(ديوان الحاج عبدالواسع اقدس) ابن الحاج محمد خان قدسي نزيل الهند عند السلطان اورنگ زيب . ترجمه النصر آبادي ومرقي ص ٨٧

(٤٨٧٢ : ديوان عبدالواسع التوفي أوشعريه) هو مؤلف «ترجمة الرسالة الذهبية الرضوية» باسم الشاه سلطان حسين الصفوي عند زيارته للمشهد الرضوي . ذكر في الترجمة بعض أشعاره في مدح السلطان والدعاء له ، وذكر ان تاريخ زيارته «زيارات شاهي قبول الهى» ١١١٩ .

(٤٨٧٣ : ديوان عبدالواسع جبلي) وهو بديع الزمان عبدالواسع بن عبدالجماع ابن عمران بن ربيع المولود بفرجستان في شمال غزنة والمتوفى ٥٥٥ كما في (مع ٩ :

١٨٥) أو ٥٧٥ كما في شاهد صادق . مدح بهرام شاه الغزنوي (٥١٢ - ٥٤٤) و سنجر السلجوقي (٥١١ - ٥٥٢) له قصائد عربية ايضاً لكنها ضاعت . وديوانه الفارسي في ٧٥٠ بيت توجد في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٤٩ وعند (فخر الدين) و (سپهسالار - ٣٩٣) ومكتبة لالا اسماعيل باستانبول وتصويره الفتوغرافي بجامعة طهران برقم ١٩٩ . ترجمه المستوفي في تاريخ كزيده ص ٨٢٢ و (دولت ٢) و (بهش ٢ - ص ٣٤٢) .

(٤٨٧٤ : ديوان مولانا عبد الواسع) المنشي الهروي . له خمسمائة بيت في هجاء الخواجه محمد الدين ولغيره ازيد من الف بيت ، كما ذكر في (مجن ٤ - ص ٩٩ و ٢٧٦) واطنه صاحب «الترسل» الموجود بجامعة طهران كما في فهرسها (٢ : ١٩ و ٢٨٠) .

(ديوان عبدالوهاب) راجع ديوان نشاط وديوان كلشن وديوان طراز .

(٤٨٧٥ : ديوان مولانا عبدالوهاب) الاسفراينى قاضى سبزوار وراشتر آباد والمتوفى باشتر آباد . له تتبع «درباي ابرار» للامير خسرو . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٤٢ و ٢١٤) واورد مطلعته . ولعله عبدالوهاب بن علي الاشتر آبادي المذكور في (٢ : ٤٠٢) الموجود شرحه على الفصول في جامعة طهران كما في فهرسها ٣ : ٥٩٣ .

(٤٨٧٦ : ديوان عبدالوهاب سمرقندي أوشعريه) له اليد في الشعر الفارسي والتركي .

٢٥ ترجمه في (مجتس ٨ - ص ١٧١) واورد شعره .

(ديوان عبدالوهاب سهائى) دوّنه بنفسه ومربّي تخلصه. ترجمه فى (مجن ٥ - ص ١٠٩ و ٢٨٣) ويأتى واهبى .

(٤٨٧٧ : ديوان المير عبدالوهاب الشيرازى) من سادات الانجوشيرازى. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٨٥) واورد شعره ، وكذا فى (روشن ٤٤١) وقال يعرف «ميرمجنون» .

(٤٨٧٨ : ديوان القاضى عبدالوهاب) قاضى المشهد والمدفون بها ولم يكن له نظير فى الانشاء . ذكر بداهته فى المقلوب المستوى ، مثل «برايد يارب» ذكره فى (مجن ٢ ص ٢٠١ و ٢٠٦) .

(ديوان عبدالوهاب يزدى) ابن محمد على بن هاشم زرگر اصفهانى . طبع له «فرهنك خداپرستى» نظماً فى ١٢٨١ و ١٣٢٧ بطهران فى ٣٠٧ ص . يأتى بتخلصه محرم .

(٤٨٧٩ : ديوان السيد عبدالهادى الشيرازى او شعره) و هو ابن الميرزا اسماعيل الحسينى الشيرازى النجفى المولود فى سنة وفاة ابيه و هى سنة ١٣٠٥ و كان والده مع تفقه فى الدين شاعراً ماهراً فى اللغتين الفارسية و العربية . طبع بعض شعرهما . (٤٨٨٠ : ديوان السيد عبدالهادى العطار) المعروف بالقطان ابن السيد جواد بن السيد مهدي بن السيد هاشم بن محمد بن السيد عطية الموسوى المولود بالنجف ١٣٢٥ هو ثلاثة اجزاء ١ المواهب الموسوية ٢ الخواطر الموسوية ٣ النفحات الموسوية . وله ١٥ «الدرة الغراء» فى سلسلة نسبه . ذكر فى ج ٨ ص ١٠٣ و تحتوى دواوينه الثلاثة على الف ومايتين بيت .

(٤٨٨١ : ديوان الشيخ عبدالهادى الصنعانى) ابن محمد السورى الزيدى ، معاصر الامام شرف الدين الذى مات ٩٩٥ ترجمه فى نسمة السحر واورد شعره .

(ديوان عبدالهادى النحوى) يأتى بعنوان هادى فى حرف الهاء كما هو مشهور به . (٤٨٨٢ : ديوان العبدى او شعره) وهو ابواسماء . عده ابن شهر آشوب فى شعراء الشيعة فى «المعالم - ص ١٣٩» .

(٤٨٨٣ : ديوان العبدى ابى عبدالله او شعره) وهو سفيان بن مصعب الكوفى من اصحاب الصادق . ذكره كذلك ابن شهر آشوب فى «المعالم - ص ١٣٩» واورد شعره فى «المناقب» ونقل عن الصادق ع ايضاً بتعليم اشعار العبدى للاطفال .

- (دیوان عبدی) راجع المطرق العبدی ، و ابن حماد .
- ۴۸۸۴ : دیوان عبدی اصفهانی (هو المیرزا عبدالله بن المیر محمد علی طبعی . قال فی (روشن - ۴۴۲) ان له مثنوی باسم « آدم و پیری » نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوی .
- ۴۸۸۵ : دیوان عبدی اصفهانی) و هو المیر عبدالحسین الاصفهانی . طبع دیوانه باصفهان ۱۳۶۸ فی ۱۰۴ ص . باسم « دررالمصائب » ومات ۱۳۷۲ عن خمس وسبعین سنة . ترجمه فی « شعراء اصفهان . ص ۳۳۰ » .
- (دیوان مولانا عبدی الجبائلی) ترجمه فی (خص ۸ - ص ۱۸۴) واورد شعره راجع عبدی گنابادی .
- ۴۸۸۶ : دیوان مولانا عبدی رازی او شعره) کان معاصر سام میرزا . ترجمه فی (تس ۵ ص ۱۶۱) واورد شعره و (طبق ۲ - ص ۴۹۹) .
- (دیوان عبدی شیرازی) اثنان؛ احدهما يتخلص نویدی مفردہ نويس ياتى فى النون ومرّ فی (۷ : ۲۶۳) . والاخر يتخلص صابر ويلقب « دنبه » مرّ فی ص ۵۷۳ .
- ۴۸۸۷ : دیوان عبدی شیروانی او شعره) تتبع اهلی شیرازی فی الغزل . وکان ماهراً فی الشطرنج ومات ۹۷۵ عن اربعین سنة کذا فی (دجا - ص ۲۶۸) .
- ۴۸۸۸ : دیوان عبدی گنابادی) مصاحب جاهی صفوی . له مثنوی « گوهر شاهوار » ترجمه واورد شعره فی (خص ۸ - ۱۸۴) و (گلشن - ۲۷۷) و (تغ ۸۷) .
- (دیوان عبدی قلندر) النیشابوری . راجع عبدی نیشابوری .
- ۴۸۸۹ : دیوان عبدی گیلانی او شعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۹) واورد شعره و کذا (گلشن - ص ۲۷۷) و (علمای گیلان ص ۸۵) .
- ۴۸۹۰ : دیوان عبدی نیشابوری او شعره) وهو الخطاط بالتعليق ، وخال شاه محمود الخطاط ، واستاده فی الخط . قال فی (تس ۴-۸۱) تلمذ فی الخط علی سلطان علی مشهدی ومات فی هذه السنین (سنة التألیف ۹۵۷) و کذا فی « روضة الصفا » و قال سنگلاخ فی « امتحان الفضلاء ۱ : ۹۷ » انه تلمذ فی الخط علی ذی الکمالین محمد باقر والد المیر علی الهروی المتوفی ۹۷۶ و کان حياً حين ترجمه فی (مجتس ۵ - ص ۱۴۸)

بعنوان عبدی قلندر .

(۴۸۹۱ : دیوان عبدی نیشابوری او شعره) مداح الائمه .م . اورد شعره فی (نس ۵ - ص ۱۷۶) .

(۴۸۹۲ : دیوان عبدی یزدی) واسمه عبدعلی . ترجمه واورد شعره فی (تش یز - ص ۳۰۸) قال : وله مثنوی فی قبال « مخزن الاسرار » .

(۴۸۹۳ : دیوان عبرت قاجار) هو عبدالملی بن معتمد الدولة فرهاد میرزا . تلمذ علی المیرزا محمد علی القابینی والمیرزا محمد رضا القمشهی كما فی (المآثر : ۱۹۱) . رأیت نسخة من شرح فصوص الحکم تألیف الجامی ، و هبه المولی لطف الله امین الاسلام ابن فتح الله شیخ الاسلام لهذا الشاعر فی ۲۲ ع ۲ - ۱۲۸۵ فکتب الشاعر علی ظهره قصة رؤیا رآه فی ۱۰ ذی القعدة ۱۳۰۰ و عبر عن نفسه بخادم الفقراء النعمة الالهية ۱۰ عبد علی .

(۴۸۹۴ : دیوان عبرت نائنی) و هو المیرزا محمد علی المصاحبی الملقب عارفهلی ابن عبد الخالق ابن حبیب الله بن علی اکبر بن یوسف بن حسن بن محمد جعفر بن نظام الدین حسینا المعروف بمصاحب النائنی . ولد باصفهان فی رمضان ۱۲۸۵ و خرج منها فی ۱۳۰۴ ورجع الیها فی ۱۳۲۱ ثم تزوج فی نائین وخرج الی طهران وکان بها ۱۵ الی ان مات فی ذی الحجة ۱۳۶۱ و دفن فی امامزاده عبدالله . مهر فی الشعر والخط و سلك طریق العرفان والتصوف . وطبع منتخب دیوانه بطهران فی ۱۳۱۳ ش . فی ۹۳ ص . ترجمه ایندکشسب فی « نامه سخنوران . ص ۱۶۰ » و تاریخ نائین . ص ۱۹۳ ، و شعراى معاصر اصفهان . ص ۳۳۱ . وله « مدینه الادب » او « نامه فرهنگیان » یشتمل علی تراجم ۳۵ شاعرأ مع اشعارهم . وهو الذی جمع « دیوان السیدعلی ابن الحسین الاخوی » ۲۰ الموجود فی (المجلس) كما فی فهرسها ۳ : ۶۹۲ . كما سیجی .

(۴۸۹۵ : دیوان عبرت هندی او شعره) واسمه احمد . کان ماهرأ فی الموسیقا ، وتلمذ فی الشعر علی بیدل . وکان یتخلص « مفتون » ثم بدله الی « عبرت » ترجمه واورد شعره فی (خیال - ص ۲۹۰ - ۲۹۱) و سماه فی (حسینی - ص ۲۲۴) بمحمد علی عبرت .

- ٤٨٩٦ : ديوان عبقرى اوشعره) وهو الامير خيزى التبريزى من شعراء القرن الثالث عشر . حكى ترجمته عن ' حديقه الشعراء ' فى (دجا - ص ٢٦٩) .
- ٤٨٩٧ : ديوان عبهرى اوشعره) و اسمه الحكيم عبدالمجيد الغزوى معاصر الحكيم سنائى واديب صابر وغيرهما . ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ٣٣٧) واورد نيفا وعشرين من شعره . وكذا فى (كلستان مسرت - ص ٢٥٢) .
- ٤٨٩٨ ديوان عبيدزكافى) الشاعر المنشى الكاتب الظريف النقاد القزوينى . ترجمه فى رياض العلماء ، قال وشهرة ظرافته اخرجه من ديوان العلماء وهزلياته بالفارسية ، عندنا منه قطعة ، وله ديوان شعر ايضا . انتهى كلام الرياض . وحكى فيه ايضا عن كتاب رجال المولى فرج الله الحويزى ان زكافى كان بالزراى اسم قبيلة من العرب سكنوا فى قزوین وفى تاريخ كزیده للمستوفى (ص ٨٤٥ و ٨٤٦) اورد منشورا ينسبونه الى النبى ص كتبه لأحد أجدادهم . اما هو فاسمه نظام الدين عبيدالله الزكافى . سافر من قزوین الى شيراز وتمكن عند شاه ابواسحاق اينجو ورجع الى قزوین ، وتولى القضاء بها وتوفى ٧٧١ كما فى شاهد صادق أو (٧٥٠) كما فى (تغ ٨٨) وكان لا يرومه اعمال الاعيان واضطهاد الاشراف للطبقة الدانية ، فاخذ فى الانتقاد عن اخلاقهم وكتب فيها رسائل كثيرة مثل
- ١٥ ' اخلاق الاشراف ' ألفه ٧٤٠ و ' دلگشا ' و ' صدپند ' ألفه ٧٥٠ و ' تعريفات ' او ' دهفصل ' فى اصطلاحات اهل زمانه ، و ' ريش نامه ' و ' عشاق نامه ' و ' فالنامه ' و أشهر من الكل ' موش و كربه ' ، كما يأتى . وله مهاجاة مع سلمان ساوجى ثم تصالحا ، وكذلك مع غيره . طبع كليات هزله باستانبول مع مقدمة لميرزا حبيب الاصفهاني وفرته الافرسى . وطبع له ' سنگتراش ' و ' عشاق نامه ' مع مقدمة النفسى فى ١٣١٤ ش . فى ٤٨ ص . صغيرة . وطبع كليات ديوانه وحيد الدستوردى مع مقدمة لاقبال الآشتيانى فى ١٣٢١ ش . فى ١٤٧ ص . ثم بتصحيح پرويز اتابكى فى ١٣٣٧ ش . فى ٣٨٣ ص . ترجمه فى ' خيال . ص ٥٤ ' و ' تش - ص ٢٢٧ ' و (حسينى - ص ٢١١) و (روشن ٤٤٣) و (براون - ٣ - ٢٦٣ - ٢٨٦) و ' تاريخ مغل ' لاقبال . ص ٥٥٠ .
- ٤٨٩٩ : ديوان قاضى القضاة عبيدالله) ابن احمد بن معروف ، قاضى بغداد المولود ٣٠٦ والمتوفى ٣٨١ وكان مجرداً فى الاعتزال ، صلى عليه فى داره ابو احمد الموسوى

والد الشريفين المرتضى والرضى، وكبر عليه خمس تكبيرات، ثم حمل الى جامع المنصور وصلى عليه ابنه باربع تكبيرات. ترجمه فى تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٣٦٥ واورد شعره. وترجمه فى «نسمة السحر» ايضاً.

(ديوان ابى احمد عبيدالله) ابن عبدالله بن اجل الملوك طاهر بن حسين بن مصعب ابن ذريق بن ماهان الخزاعى البغدادى المولود ٢٢٠ والمتوفى ٣٠٠ ترجمه فى «نسمة السحر» واورد شعره.

(٤٩٠٠: ديوان عتابى كلباينگانى او شعره) و هو المير السيد محمد، تلميذ حضورى القمى. ذهب الى الهند وتقرب عند عادلشاه، ثم سجنه سبعة سنين، ثم افرج عنه وحج البيت. اورد شعره فى (هفت. ص ١٣٣) و(نش - ص ٢٠٧).

(٤٩٠١: ديوان عتيقى تبريزى او شعره) و هو قطب الدين التبريزى والد جلال الدين و معاصر الخواجه رشيد الدين الهمدانى المتوفى ٧١٨ ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٣٨) واورد شعره.

(٤٩٠٢: ديوان عتيقى سهرقندى) و هو ملك الافاضل جلال الدين بن قطب الدين التبريزى المتوفى ٧٤١ ترجمه فى (دجا - ص ٢٦٩) واورد بعض مثنويه تقلا عن «عرفات العاشقين» و «روضات الجنان» وغيرهما. ونقل تقريره الفارسى لتفسير الخواجه رشيد الدين الوزير الذى توفى ٧١٨ مطابق قوله (طاب ثراه) وهذا التفسير قرظه مائتا فاضل فى عصره. وقال ان نسخة ديوانه الكبير المورخة ٧٤٤ رأيتها فى مكتبة الفاتح باستانبول قبل خمس وعشرين سنة. وقال سنكلاخ فى امتحان الفضلاء (١: ٢٥٦ - ٢٩٢) انه رأى نسختين من قصايد احدهما بخط خليل قلندر هروى، والثانى بخط ابراهيم بن المير عماد. و ترجمه معاصره المستوفى فى «تاريخ كزيده. ص ٨١٧» وفى (بهش ١ - ص ٣٢٩). وفى (نش - ص ٣٣٥) قال انه تلميذ رشيد الوطواط، وليس بصحيح ولعله اراد الخواجه رشيد الهمدانى كما ذكر.

(٤٩٠٣: ديوان عتيقى شروانى او شعره) ذواللسانين المولود بشماخى، معاصر صادقى ترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٤٣) واورد شعره الفارسى والتركى.

(٤٩٠٤: ديوان عتيقى شروانى او شعره) من قلندرية البكتاشية، نزيل بغداد فى ٢٥

- ایام محمد علی تربیت، کما ذکره فی (دجا - ص ۲۷۱) واورد بیتین له .
 (دیوان عجایب و غرایب) لاجمد علی بالفارسیة والاردویة . طبع باکرا
 (الهند) فی ۱۲۶۶ فی ۱۴۸ ص .
- (دیوان عجزی) اسمہ حسن بیک التبریزی معاصر صادقی ترجمہ فی (حض ۸
 ص ۱۹۰) واورد فی (نش - ص ۳۱) بعض مطالع غزلیاتہ و رباعیاتہ و حکمی فی (دجا .
 ص ۲۷۱) . عن « خلاصة الاشعار » ان دیوان عجزی فی الجواب عن دیوان بابافغانی
 و ترجمہ فی (نغ ۸۸) و فی « عالم آرا - ص ۵۱۶ [۳۵۳] » ذکر قصتہ مع الشاہ عباس
 فی الاسطبل بقزوین .
- (دیوان عجزی یزدی) معاصر شاہ ابوتراب القاضی نزل الی اصفهان شاکیا عن عمال یزد
 ولم یعد ، فسکن بہا و اشتغل بالصیافة ، و ذکر رباعیہ فی ہجاء شاہ ابوتراب . و ذکرہ فی
 (نر ۹- ص ۳۰۶) بعنوان ملاءصری واورد الی رباعیة مستزاداً . فراجع « عذری » و « عصری » .
- (دیوان عجیب مازندرانی) اسمہ محمد خلیل . ہاجر الی طهران مع
 ایبہ فی عصر محمد شاہ قاجار و ترقی امرہ و صار من شعراء السلطان ناصر الدین شاہ
 ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۳۵۰) واورد کثیراً من شعر دیوانہ الذی جمعه بنفسہ و فی
 « المآثر - ص ۲۰۶ » انه اخذ تخلصہ بامر من محمد شاہ .
- (دیوان عجیبی جرجانی) اسمہ شمس الدین محمد ، معاصر الحکیم سنائی
 ترجمہ فی (نش - ص ۱۵۴) و (لب ۱۱) و (مع - ج ۱ ص ۳۳۷) واوردوا شعرہ . واورد
 النصر آبادی بعض شعرہ فی وصف التفاح فی (نر ۱۴ - ص ۴۹۲) و رأی سنکلاخ
 دیوانہ بخط ملامعروف کما فی « امتحان الفضلاء - ۱ : ۱۷۳ » و ترجمہ فی (نغ ۸۸)
 و (روشن ۴۴۵) و فی (نر ۱۴ ص ۴۹۲) سماہ جوزجانی .
- (دیوان السید عدنان) ابن السید شبر بن علی بن محمد بن علی بن احمد
 ابن ہاشم بن علوی عتیق الحسین بن السید حسین الغریفی البحرانی . ولد بالبصرة
 ۱۲۸۳ و مات ابوہ و هو صغیر فریاء خالہ السید سلمان بر عایة والدتہ ، و ہاجر من المحمرة
 (خر مشہر) الی النجف ولہ اربعة عشر عاماً ، و بقى فی النجف یشغل علی العلماء ؛ عمہ
 السید علی والد السید مہدی البحرانی والمیرزا حبیب اللہ والشیخ محمد طاہا والسید

- محمد سعيد الجوبى، وتلمذ عليه السيد ناصر الاحسانى والخطيب السيد صالح الحلى .
واخصهم به الشيخ عيسى بن الشيخ ناصر الخاقانى القائم مقامه ووصيه وقيم اولاده الصغار؛
على ، حسن ، محمد على ، شبير . وله «قبسة العجلان» و «حاشية العروة» و «حاشية
القوانين» و «ارجوزة الحج» و «الانساب المشجرة» عند ولده السيد حسن فى المحمرة .
ترجمه الخاقانى فى دليل الآثار المخطوطة قال وقد جمعت ديوانه من مختلف المجاميع
الخطوطة تبلغ مائة وستين صفحة، وفرغت من جمعه فى النجف ١٠ ذى القعدة ١٣٦١
وترجمه تلميذه وابن عمه السيد مهدي فى بعض اجازاته فذكر انه ولد بالبصرة غرة ج ٢
١٢٨٣ ومات ابوه العالم المصنف بالبصرة ١٢٨٨ قال انه مرض بالاستسقاء بالبصرة فحمل
الى الكاظمية مستشفيا و بها توفى (٥ شعبان ١٣٤٠) وحمل ليومه الى النجف ، و دفن
فى الحجره على يسار الداخلى الى الصحن الغروى من الباب السلطانى . و ذكر لنا
١٠ حسين بن على بن جواد محفوظ العاملى الكاظمى أنه أيضاً جمع اشعاره فى مجلد كبير
و كتب فى احواله « النابغة البحرانى » . ومّر له فى (٢ : ٣٨١) « انساب العرب » .
(ديوان عندى) كما سماه فى (نش - ص ٣١) و (روشن - ص ٤٤٦) وعنه فى (دجا
ص ٢٧٢) او « عجزى » كما فى (نش يز - ص ٣٠٩) والصحيح « عصرى » كما فى
(نر - ٩ - ص ٣٠٦) .
- ١٥
- (٤٩١٠ : ديوان عندى بيگدلى) واسمه اسحاق بيك اخ آذر البيگدلى المذكور
فى (ص ١٠) له « تذكرة اسحاق بيك » الموجود فى (سپهسالار) مكرراً . وله تذكرة
اخرى للشعراء ركب فيه غزليات اشترك فيه شعراء متعدون . ومات بقم ١١٨٥ وقال
صباحى فى تاريخه : [بادا در بهشت جاودان اسحاق بيك] . وترجم فى (انجمن ٤)
٢٠ و ربحانة الادب و (مع ٢ : ٣٤٥) و فهرس المجلس (٣ : ١٥٢) .
- (٤٩١١ : ديوان عراقى همدانى) هو فخرالدين ابراهيم بن شهر يار و ابن اخت
السهروردى . قال الجامى ولد بهمدان وحفظ القرآن فى صغره ، ولما بلغ السبعة عشر
سافر الى الهند وتلمذ على الشيخ بهاء الدين زكريا وتزوج ابنته فولدت له كبير الدين .
وجلس مكان بهاء الدين بعد موته ، فطرده الملك ففرّ الى مكة و جاء الى قونية وبها
الف « اللمعات » ثم ذهب الى مصر و صار شيخ الشيوخ ، و رجع الى الشام فلحق به
٢٥

ولده كبير الدين ولم يمض اكثر من ستة اشهر الاومات بها في ثامن ذى القعدة ۶۸۸
ودفن بصالحية دمشق . له غير ديوان غزله ، مثنوی «عشاق نامه» طبع ۱۳۵۷ بيمبشی
في عشرة فصول . اوله :

هر که جان دارد و روان دارد واجب است آنکه در دجان دارد

• و طبع ديوانه بنو لكشور ۱۹۰۹ م. في ۲۴۴ ص. وفيها «ساقينامه» . و دخل رباعياته
في «سخنان ابوسعيد ابوالخير» كما في مقدمته ص ۵۶ . و توجد نسخه المخطوطة
عند (الملك) و في مكتبة جامعة طهران وغيرها . و ترجمه الجسامي في «النفحات -
ص ۵۴۲» و (خيال - ص ۷۱) و (نش - ص ۲۵۶) و (حسيني - ص ۲۰۳) و (ميخانه
ص ۲۷-۴۹) و (براون - ۳ : ۱۴۴) و «ريحانة الادب» و «كلستان مسرت - ص ۳۸۶»
۱۰. و (مع ۱ : ۳۳۹) و (نغ ۸۸) .

(ديوان عرب التبريزي) التاجر نزيل عباس آباد اصفهان المتخلص بـ «ناصر» ترجمه
معاصره النصر آبادي في (نر ۵ - ص ۱۲۵) و اورد بعض شعره . يأتي في النون .

(۴۹۱۲ : ديوان عرب شيرازي او شعره) نزيل اصفهان والمتوفى اخيراً بالهند . ترجمه
معاصره النصر آبادي في (نر ۶ - ص ۲۰۳) و ذكر شعره ، وعنه في (كلشن . ص ۲۷۸) .

۱۰ (۴۹۱۳ : ديوان عرب آقا كرماني) ترجمه النصر آبادي في (نر ۵ - ص ۱۴۸)
و ذكر انه توفي قريباً و اورد ما نقل عنه من الشعر ، وعنه في (كلشن - ص ۲۷۸) .

(۴۹۱۴ : ديوان عرشي اكبر آبادي) واسمه محمد مؤمن بن عبدالله الملقب «مشكين

رقم» كان كوالده خطاطاً . نصب معلماً لسليمان بن دارا شكوه بدلهي ، ومات بها في
۱۰۹۱ عن تسعين سنة . له ديوان موجود ومنظومة «شاهد عرشي» و «مهر و وفا»

۲۰ ترجمه في (كلشن ۲۲۹) وعنه في القاموس التركي وعنه في الريحانة . وجاء تاريخ وفاته
۱۰۹۱ في «كلستان مسرت - ص ۳۹۷» :

جو پرسند سال وصالش بجان بگو «سید عرشیان میر مؤمن»

(ديوان عرشي تكلو) راجع عرشي تبريزي .

(۴۹۱۵ : ديوان عرشي تبريزي) اسمه طهماسب قلي بيك تكلو . قال الصادقي في

۲۰ (خص ۴ ص ۶۱) انه يسكن يزد . وفي (نش - ص ۱۸) انه كان يتخلص «عهدي» فبدله

«عرشی» واورد شعره . وقال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۶۶) انه تبریزی . و دیوانه یقرب من عشرة ، آلف بیت ، فیہ قصاید فی مدح میرمیران و اورد بعض اشعاره . راجع عرشی یزدی .

(دیوان عرشی یزدی) ترجمہ آیتی فی (نش - ص ۳۰۹) واوردله البیت المذکور فی (نر ۹ ص ۲۶۶) لعرشی تبریزی ، وهو :

تختم دیگر بکف آریم و بکاریم زنو کانچه کشتیم زخجالت نتوان کرد درو
قال آیتی : ولما قرء البیت علی میرزا عبدالله بن عرشی خرج عبدالله من ليلته مع رحله
الی بلاد الهند و بهاتوفی ، وذلك من شدة خجله . ولعله الذی ذكره الصادقی . و عبدالله بن
عرشی مر ذكره فی (ص ۶۹۸) و ترجم فی (گلشن - ص ۲۷۹) و (تغ ۸۸) أيضاً .

(۴۹۱۶ : دیوان عرفان اصفهانی او شعره) و اسمہ قدیرا . ترجمہ واورد شعره فی ۱۰
(گلشن - ص ۲۸۰) .

(۴۹۱۷ : دیوان عرفان الشهرستانی) اسمہ المیرزا عبدالله بن المیرزا علاء الدین
محمد الشهرستانی . كان والده ابن اخت الشاه عباس ، اعماهما الشاه صفی . ترجمہ فی (مع - ج ۱
ص ۴۰) واورد شعره . و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱ - ص ۱۳) بعنوان اسمہ کما مر
و کذا فی (روشن - ۴۴۷) .

(۴۹۱۸ : دیوان میر عرفان الطهرانی) احتمال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۹) انه
طهرانی ، و قال انه یببع الكتب فی اصفهان و اورد بعض شعره فی (گلشن ۲۸۰) .

(۴۹۱۹ : دیوان عرفان کالی او شعره) و اسمہ سلطان ابوسعید . كان خليفة الشاه
فضل الله بن السيد احمد الكاشفی . توفي ۱۱۴۷ . و قال آزاد البلگرامی فی تاریخه :

۲۰ در یاب کہ از آیه قرآن مجید
تاریخ نوشتم «یرثون الفردوس»
ترجمہ واورد شعره فی (گلشن - ۲۸۰) .

(۴۹۲۰ : دیوان عرفان ہندی او شعره) و هو ابن الخواجه مکی . ترجمہ واورد شعره
فی (سرخوش - ص ۸۱) .

(۴۹۲۱ : دیوان عرفان یزدی) اسمہ المولی مطیع من اکابر علماء یزد . وله المدايح

۲۰ و سوم «المواهب السنیة فی المدايح العلیة» . ترجمہ آیتی فی (نش یز - ص ۳۱۰)

و کذا فی تذکرہ « شبستان » المذکور فی ۴ : ۳۵ .

(۴۹۲۲ : دیوان عرفی التبریزی) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۷) و ذکر مثنویہ « گوی و چوکان » و کذا فی (کلشن ۲۸۱) . وفی (دجا - ص ۲۷۲) حکمی عن « سفینة خوشگو » ان له مایة و ثلاثون قصیة فی مدح الشاه عباس ، و اخذ منه خمسين توماً جائزة مثنوی « گوی و چوکان » .

(۴۹۲۳ : دیوان عرفی شیرازی) و هو جمال الدین محمد الحسینی بن الخواجه بلوی زین الدین بن جمال الدین سیدی المعروف بـ « چادرباف » كما وصفه فی (میخانه - ص ۱۷۶) عن قول خال عرفی و هو شمس الانام شیرازی ، وقال : ولد بشیراز فی ۹۶۳ و اشتغل فی دیوان الحکم و کان يعرف « صیدی » و نظم الشعر شاباً ، و تخلص « عرفی » ثم سافر الی الهند (۱) و تلمذ علی ابی الفتح الکیلانی و قرّبه اکبر شاه . و توفي ۱۰۰۲ كما فی (میخانه) او ۹۹۹ عن ست و ثلاثین سنة . و تاریخ وفاته فی خزائن عامرة تسع و تسعمایة فیہ اسقاط لفظ تسعین فی الطبع . و حمل جثته میرصابر الاصفهانی الی النجف فی ۱۰۲۷ كما فی (خز - ص ۳۱۸) و قال ان اول مثنویہ :

بسم الله الرحمن الرحيم موج نخست است زبهر قدیم

۱۰ و قال لویبڈل لفظ « موج » بلفظ « مدّ » یکون احسن . و نقل کلام میرزا خان شارح قصاید عرفی ، و نقل ایضاً کلام المولی منیر اللاحوری شارح قصاید العرفی . و ترجمہ صادقی فی (خص ۸ ص ۱۵۰) و ذکر جوابه « لمخزن الاسرار » للنظامی . اقول هو المطبوع بطهران ۱۳۰۸ و فی مقدمة طبعه ترجمة الشاعر ، والشعراء الرائین له فی التاريخ المذكور . قال فی میخانه : و لا یعب علی عرفی الاّ انه جسور و قح ، تعرض لمولانا نظامی کنجوی فاخترم شابا . ثم ذکر قصة موته و ما رآه فی منامه منه ، ثم اورد فی میخانه قصیدته السینیة فی مدح علی (ع) الذی تخلصه :

عرفی بس است بیهدہ ، بهر دعا برار نزد جلیل عز و جل دست التماس

(۱) قال فی سبب خروجه من شیراز ، در سن چهارده و پانزده حسن تمام عیار بهم رسانیده بود و آبله نکشیده ، چون سال عمرش بیست رسید ، آبله سرشاری بر آورد ، هر کس اورا میدید تنفر میکرد و مولوی ازین مقدمه بغایت آزرده و دردم بود . . . ازغایت جهلی که داشت از وطن خروج کرد . . .

و رأيت عين هذه القصيدة مع بعض قصايدہ فسی مجموعة عند السيد محمد الموسوی الجزائرى كتابتها ١٢٧١ . وقد جمع عرفى ديوانه بنفسه فى ٩٩٦ وقال فى تاريخه :
مجموعة طراز قدس تاريخش يافت « اول ديوان عرفى شيرازى »
وفىها ٢٧ قصيدة و ٢٧٠ غزلاً و ٧٠٠ رباعية . وعند موته اوصى الى خان خانان بجمع بقية اشعاره ، ثم فى ١٠٢٤ امر خان خانان بجمع ديوانه فجمعها محمد قاسم « سراج اصفهائى »
فى سنة ونصف سنة فى اربعة عشر الف بيت (١) وقال فى تاريخه :

از خرد خواستم چو تاريخش گفت « ترتيب داده » نادانى

وهذا الديوان يشتمل على « مجمع الابكار » فى قبال « مخزن الاسرار » فى ١٤٠٠ بيت و « خسرو و شيرين » فى ٤٤٠ بيتاً . و كتب عبد الباقي النهاوند صاحب « مآثر رحيمى » ديباجة لهذا الديوان فى تاريخ جمعه فى ١٤ صفحة موجودة فى اول نسخة ١٠ الديوان فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٣٥٠) . وتوجد « مجمع الابكار » فى (الرضوية) و (الملك) و ديوانه عند (الملك) و (فخر الدين) و (المجلس) و جامعة پنجاب و مكتبات استانبول والهند وغيرها . قال الجلبى وله قصيدة شينيه اسمها « جواهر عمان » فى ١٥٠ بيتاً مثل « جلاء روح » للجامى و « انيس قلب » لفضولى بغدادى ، وكلها فى قبال شينيه الخاقانى . اقول : وله « ترجمة الشوق » وهى قصيدة رائيه ١٤ موجودة فى مكتبة (الصدر) كما ذكرناه فى (٤ : ١١٠) قال فيها :

بكاوش مره از گور تانجف بروم اگر بهند بخا كم كنند يا بتتار

ثم لما جيئى به الى النجف قال رونقى فى تاريخ نقل جثمانه فى ١٠٢٧ :

رقم زد ازيبى تاريخ رونقى كلكم (٢) بكاوش مره از هند تانجف آمد

وله ايضاً رساله « نفيسة » توجد منه نسختان فى (سيهسالار ٢٩٧ و ٢٩٨) . و طبع ٢٠ ديوان عرفى شيرازى فى كانيور ١٨٨٠ فى ١٧٧ ص . و ١٢٩٤ و فى بمبئى ١٣٠٨ فى ٣٢١ ص . و كانيور ١٣٣٣ فى ٢٨٦ ص . ولكهنو ١٩٣٠ فى ٢٤٠ ص . و طبع مثنوى عرفى

(١) وفى ميخانه اتنى عشر الف وخمسماية .

(٢) ذكرنا هذا البيت فى ص ٣٩٣ تاريخاً لوفاة رونقى ، والظاهر انه خطأ من آزاد البكرامى ، والصحيح

ما ذكرناه هنا . وان رونقى مات ١٠٣١

- في بمبئي ١٣٤٦ في ١٢٠ ص . وذكر ترجمة العرفي الشيرازي في (نر ١٣ - ص ٤٧٩) و (سرخوش ٧٣) و (خص ٨ - ص ١٥٠) و (هفت ٢٨٧) و (ميخانه ١٧٥) و (طبق ٢ - ٤٨٩) و (خيال ٨١) و (خز ٣١٨) و (حسيني ٢١٢) و (تش - ص ٢٨٦) و « فارسنامه ناصري ٢ : ١٤٩ » و (مع ٢ : ٢٤ - ٢٥) و (تغ ٨٩) و فهارس سپهسالار والمجلس و « طرائق الحقائق ١ : ١٣٩ » و ربحانة الادب . وفي هدية العارفين ج ٢ ص ٥٩ - سماه محمد و في ج ٢ ص ٤١٣ منه كرره بعنوان محمود . و ديوان عرفي هذا في تركيا والهند اعرف منه في ايران .
- (ديوان عروضي سمرقندي) راجع نظامي عروضي .
- (٤٩٢٤ : ديوان عريان) من سادات تبريز . اسمه الميرزا اسدالله بيك . ترجمه في ١٠ (تش - ص ٢٥٦) و (دجا - ص ٢٧٣) و (مسرت - ص ٢٦) و اوردوا شعره . و ترجمه النصر آبادي بعنوان ميرزا اسد في (نر ٥ - ص ١٣٢) و ذكر انه كان وزير هزارجريب ، ثم سافر الى دكن و صار وصي الشيخ شمس الدين محمد الخاتوني ، و بعد عوده الى اصفهان ادعى عليه ورثة الخاتوني واغرموه .
- (٤٩٢٥ : ديوان عزت) للسيد محمود خان الفسائي المتخلص بعزت فارسي مطبوع .
- ١٥ (٤٩٢٦ : ديوان ملا عزت شيرازي) من الطلاب بشيراز . ترجمه معاصر النصر آبادي في (نر ٦ - ص ٢٠٦) و اورد شعره .
- (٤٩٢٧ : ديوان عزت شيرازي) مجاور الغري ، واسمه الميرزا باقر بن الحاج معزي العصار صاحب القصيدة في مدح الامير عم . وقد قبلها في الرؤيا كما نقل ممن رآه الميرالسيد شرف الدين علي الشولستاني . ترجمه في (خز - ص ٣٢٤) و اورد نيقا وسبعين مطالعا ٢٠ من غزلياته . و ترجمه النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٤٢) بعنوان خواجه باقر وقال كان تاجراً . وفي (سرخوش - ٧٩) و (تغ ٨٩) سماه باقر سوداگر .
- (٤٩٢٨ : ديوان عزت قاجار) اسمه سليمانخان بن محمد خان ، خال محمدخان خواجه ولقبه فتحعليشاه باعتمادالدولة ، وتوفي ١٢٥٢ . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٤٠) و ذكر شعره و كذا في (انجمن ٢) .
- ٢٥ (٤٩٢٩ : ديوان عزت هروي او شعره) واسمه عبدالعزيز . جاء من هرات الى اڪبر

آباد و تقرب عند عالمگیر ثم عزل وقرالى لاهور ومات ١٠٨٠ كما فى (حسينى - ٢٢١) وجاء شعره فى « گلستان مسرت ١٤٢ و ٤٧٧ » . وترجمه فى (تغ ٨٩) و (سرخوش ٧٨) وفى نسخة منه عزيز .

٥٠ **٤٩٣٠ : ديوان عزتى شيرازى** (اسمه الميرزا جاني نزيل مشهد خراسان والمتوفى بها بعد ان كان منشيا لالله وردى خان حاكم لار ثم تاب . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ٩ - ص ٢٥٦) واورد اشعاره و كذا فى (نس - ص ٣٩٠) و (گلشن : ٢٨١) و (روشن ٤٤٨) و توجد منتخب ديوانه عند دهخدا كتبت ١٠٨١ . ومر ابنه الحسين الشيرازى فى ص ٢٥٢ و جامع الشيرازى ابن الحسين فى ص ١٨٧ .

١٠ **٤٩٣١ : ديوان عزتى فيروز آبادى** (اشعره) و اسمه المولى مؤمن . ترجمه النصر آبادى و اطراه فى (نر ٩ - ص ٢٧٨) واورد بعض شعره و رباعيه .

١٠ **٤٩٣٢ : ديوان عزتى قزوينى** (لعبدالنبي فخر الزمانى بن خلف بيگ . ولد بقزوين ٩٩٨ ونشأ بها ومات والده ١٠٠١ و تخلص فى شعره «عزتى» و خرج منها الى قندهار فى ١٠١٧ و هو ابن تسع عشر سنة . و فى ١٠١٨ وصل اكره و تقرب عند نورالدين محمد جهانگير شاه الى سنة ١٠٢٨ التى تمم فيها تذكرته المسماة « ميخانه » (١) المطبوع بـ لاهور ١٩٢٦ و ترجم نفسه فيها (ص ٤٩٨) وفى هذه المدة الف « نوادر الحكايات » و « دستور الفصحاء » و « ميخانه » و « ديوان » يشتمل على ألف وخمسمائة بيت ، وتخلصه فى ساقينامة « نبى » و توفى ١٠٣٧ .

٢٠ **٤٩٣٣ : ديوان عزالدين اصفهانى** (اشعره) كان مستوفى السلطان سنجر ثم تغير عليه وسجنه فمات فى الحبس . ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٣٩) واورد شعره فى الحبس .

٢٠ **٤٩٣٤ : ديوان عزالدين رازى** (اشعره) كان معلم الاطفال . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس ٥ - ص ١٧٧) واورد شعره .

(١) وهذه التذكرة من مصادر عملنا فى قسم الشعر والشعراء من الذريعة . وقد تبه المؤلف على ثلاثة اقسام I الشعراء المتوفين حال التأليف وقد نظم كل منهم «ساقينامة» ص ٩-٤٤٣ II المعاصرون الذين نظموا ساقينامة من ٤٤٤-٥٢٤ III المعاصرون الذين لم ينظموا ساقينامة من ٥٢٤-٥٧٧ وقد رمزنا عن الكتاب وعن ابوابه هكذا « ميخانه - ١ - ص ... » و « ميخانه ٢ - ص ... » و « ميخانه ٣ - ص ... » .

- عال، ميته صاحب انصاح . كذا في «العراق بين الاحتمالين ٢-٤ : ٧-٤» لعباس العزاوي .
 (٤٩٥٠ : ديوان عزيز اسفرائني ؛ وشعره) و هو عزيز الدين الرافعي الخراساني .
 اورد شعره في (لب ٦) . ولعله متحد مع النسفي الآتي .
 (٤٩٥١ : ديوان عزيز قزويني اوشعره) كان بياعاً بها . ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ -
 ص ١٢٩) و اورد شعره .
 (٤٩٥٢ : ديوان عزيز جبلي اوشعره) من المعتمدين في قزوين . ذكره سام ميرزا
 ايضاً في (تس ٢ - ص ٥٣) و ذكر انه مبرز في اكثر الفنون من المعقول والمنقول ،
 و ذكر مدحه لحاكم گيلان وشعره الاخر .
 (٤٩٥٣ : ديوان عزيز الدين النسفي) من مرده سعد الدين الحموي . ترجمه في (مع
 ج ١ ص ٣٤٠) و ذكر شعره وبعض تصانيفه . و كذا في « مجالس العشاق - ١١٥ » .
 ولعله متحد مع عزيز اسفرائني .
 (٤٩٥٤ : ديوان عزيز فريد اوشعره) كان مشرف ممالك خراسان كما وصفه
 و اورد شعره في (لب ٦) ولقبه فخر الدين .
 (ديوان عزيز قزويني) كما في (روشن ٢٥٢) راجع عزيزي
 (٤٩٥٥ : ديوان عزيز قزويني) وهو درويش عزيز الله القزويني معاصر السلطان
 يعقوب والجمي . و ديوانه في ثمانية آلاف بيت كما في (تغ : ٥٢) و الظاهر انه الذي
 رثا بابر شاه في ٨٦١ كما في (خيال : ٧٠) كما ذكرناه في ص ١١٨ .
 (٤٩٥٦ : ديوان عزيز كاشي) و هو عزيز الدين محمود بن علي العارف الكاشاني
 النطنزي صاحب « ترجمة العوارف » و « شرح التائية » و مثنوي « عشق نامه »
 و مثنوي « عقل نامه » كما في (ض : ص ٣٧٨) و (روشن ٤٥٠) و هو تلميذ نور الدين
 عبدالصمد بن علي الاصفهاني الكاشاني المتوفى ٦٩٩ و معاصر عبدالرزاق الكاشاني .
 و توفي عزيز في ٧٣٥ وله « مصباح الهداية » الذي طبعه جلال الهمايي بطهران في
 ١٣٦٣ مع مقدمة في احواله .
 (٤٩٥٧ : ديوان مير عزيز كمانچه اوشعره) كان مصاحب صادق كماندار ، كما ترجمه
 في (خص ٨ - ص ٢٨٦) و ذكر انه قتله قطاع الطريق و ذكر بعض شعره :

- غم عشق تو مهمان عزيز است بسی شیرین تر از جان عزیزاست
 (٤٩٥٨: ديوان عزيز كلتته) في المدايح مطبوع بالاردوية. و هو للميرزا هادي
 مؤلف «التجليات» والمتخلص بعزیز وابن محمد علي مؤلف «تجوم اسماء» ترجمته
 في مصفى المقال في مصنفى علم الرجال ص ٤٨٨.
- ٥ (٤٩٥٩: ديوان عزيز الالهجي) الميرزا يوسف الكيلاني، كان من شعراء السلطان
 فتحعليشاه، وبعد موته هاجر من طهران الى شيراز. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ -
 ص ٣٤٩) و ذكر شعره.
- (ديوان عزيز هروي) مرّ بعنوان عزت هروي.
- (٤٩٦٠: ديوان عزيز هندي) و هو الخواجه عزيز الدين. طبع له «قيصر نامه»
 مثنوى فارسي في ٦٤ ص بالهند.
- ١٠ (٤٩٦١: ديوان عزيزي تبريزي اوشعره) وقد يلقب بعزيزي صباغ. ترجمه
 و اورد شعره في (دجا - ٢٧٤) عن تذكرة يوسف علي خان.
- (٤٩٦٢: ديوان عزيزي خراساني اوشعره) و هو محمد الدين ابن الرشيد من كتاب
 خراسان وفضلائه. كان في اسفزار في خدمة علاء الملك. ترجمه و اورد قصايد في
 (لب ٦).
- ١٥ (٤٩٦٣: ديوان عزيزي قزويني اوشعره) كان نزير تبريز و نائب انقضاء بها. ترجمه
 في (تس ٥ - ص ١٤٢) و (طبق ٢: ٥١٧) و (تش - ص ٢٢٧) و (كلشن - ٢٨٤) وقال
 مات ٩٦٩ و (حسيني - ٢١١) و عنها في القاموس التركي ثم الريحانة.
- (٤٩٦٤: ديوان عزيزي قزويني) السيفي. سافر من قزوين الى الهند في عهدا كبير
 شاه و ترقى امره عنده و لكنه عزله و قتلته تعذيباً. نقل عن ديوانه و مثنوياته في (كلشن:
 ٢٨٤). و في (روشن ٤٥٢) أن تخلصه عزيز و اسمه عزيز الله القزويني الابهرى مات ٩٨٨
 وله مثنوى «آشوب گل و مل».
- (ديوان عزيزي صباغ تبريزي اوشعره) ترجمه في (دجا - ص ٢٧٤) و ذكر
 شعره نقلا عن «تذكرة يوسف عليخان». راجع عزيزي تبريزي.
- (٤٩٦٥: ديوان عزيزي مستملي اوشعره) هومن متقدمي الشعراء ترجمه في (مع ٢٥

ج ١ ص ٣٣٩) واورد قصيدته المصنوعة بتشبيه الشفه والعين بالسكرو واللوز ، انترم
بذكر (لب وبادام وشكر وچشم) في كل بيت منها .

٤٩٦٦ : ديوان عسجلى الحكيم ابوالنصر عبدالعزيز بن منصور معاصر المنصرى

والفرخى والفردوسى فى عصر السلطان محمود الغزنوى والمتوفى ٤٣٣ كما فى «شاهد

٥ صادق » او ٤٣٢ كما فى (مع - ج ١ ص ٣٤٠) و اورد قرب مائة بيت من شعره وحكى

فى (بهش ١ - ص ٣٤١) بديهته فى المصارع الثلاثة مع معاصريه و قدتم رابعها

انفردوسى . قالوا وله ثلاثة آلاف بيت لكن لم يبق منها غير عدة . وقال سنكلاخ فى

« امتحان الفضلاء ٢ : ١٨٣ » رأيت ديوانه بخط ابى البقاء رستم الخطاطين و فى

(١ : ١٣٣ منه) نسخة اخرى بخط شفيماً وترجم أيضاً فى (نثر ١٣١) و (لب ٩) و (لت - ١)

١٠ و (خيال - ٢٤) و طبع ديوانه بطهران بتصحيح طاهرى شهاب فى ١٣٣٤ ش . فى ٣٨ ص .

٤٩٦٧ : ديوان عسكرى بلگرامى او شعره) ترجمه واورد شعره فى (كلشن - ٢٨٥)

و «ميخانه» .

(ديوان عسكرى خراسانى) . مر بعنوان شرر خراسانى .

٤٩٦٨ : ديوان عسكرى كاشانى) وهو المير حسن بن المير حسين من اولاد اكابر

١٥ كاشان . نشأ بها وسافر الى الروم للتجارة ورجع فسافر من طريق هرمز الى دكن وبقى

ثمان سنين هناك ولم يلازم محمد قلى قطب شاه ، ثم سافر الى مكة فغرق سفينته ونجى

هو و غلام له ورجع الى سورات وكجرات ثم الى آكره ثم كشمير وبقى هناك عندهاشم

خان قاسمخان . وفى ١٠٢٣ عزل هاشم خان ونصب مكانه صفدر خان ، وبقى عسكرى

هناك سنتين آخرين عنده ثم جاء فى ١٠٢٥ مع صفدرخان الى لاهور ثم سافر الى

٢٠ الى اجير . وله ثلاثة آلاف بيت شعر . كذا ترجمه واورد له مثنوى « ساقينامه » فى

« ميخانه ص ٤٧٧ » .

٤٩٦٩ : ديوان عسكرى ميرزا او شعره) من احفاد بابر ميرزا . ترجمه معاصره سام

ميرزا فى (نس ١ - ص ١٧) واورد شعره وقال فى (كلشن - ٢٨٥) اسمه محمد بن

محمد بابر شاه وهو أخ همايون يادشاه ، حارب اخاه وانكسر فحبسه همايون وفر من السجن

٢٥ الى مكة وبهامات فى ٩٢٣ .

- (۴۹۷۰ : ديوان عشرت بروجردی) من شعراء القرن الثالث عشر بروجرد . توجد نسخته المحتوية على ۳۰۰ صفحة بخط على حسين الحاتمي بروجرد ، و هي قصايد وغزليات و تواريخ ومطابيات . ولعله الفراهاني .
- (۴۹۷۱ : ديوان عشرت شيرازي اوشعره) و هو الميرزا محمد شفيح الأخ الاصغر لحسين همت ، وهما ابنا وقار بن وصال الشيرازي . ترجمه واورد شعره في (عم ۳۶۳) .
 و توفي ۱۳۵۸ كما في « ربحانة الادب » واورد قصة ازدواجه في حاشية « از سعدي تاجامي - ص ۳۴۱ » .
- (ديوان عشرت فراهاني بروجردی) وهو السيد مهدي ملك الكتاب الشاعر الخطاط ابن عم الوزير قائم مقام الفراهاني . نشأ بروجرد ولحق ببلاط فتح علي شاه ولقب ملك الكتاب . قيل كان يكتب الف بيت في سبع ساعات . و مات ۱۲۶۰ كما في « خطوط خوش » للدكتور بياني نقلا عن سپهر الكاشاني . و كذا في (انجمن ۴) و (مع ۲ : ۳۴۵) .
- (ديوان عشرت فروشاني) كما في (نخ ۵۰) والصحيح عشرتي كما يأتي .
- (۴۹۷۲ : ديوان عشرت كشميري اوشعره) لازم النواب نجم الدولة اميرخان بهادر ، ثم مؤتمن الدولة محمد اسحاق . ذكره في (گلشن ۲۸۵) .
- (۴۹۷۳ : ديوان عشرتي اصفهاني اوشعره) سافر الى الهند ورجع الى مشهد خراسان و قتل في الطريق . ذكر في (گلشن ۲۸۶) .
- (۴۹۷۴ : ديوان ملا عشرتي فروشاني) من محلات ورنوسفادران . ترجمه النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۳۳۸) و قال ان اسمه آقا علي بن الحاج عين علي الفروشاني الوردنوسفادراني الاصفهاني . كان تلميذا المولى حسن علي بن المولى عبدالله التستري . سافر الى الهند ورجع ثم سافر الى مشهد الرضا و بهاتوفي . و اخوه قطب العارفين محمد اسماعيل و الاخر محمد ابراهيم الشاعر المتخلص « فارغ » يأتي . ترجمه في (نخ ۹۰) و (روشن ۴۵۵) و رأيت في بعض الفهارس ان ديوان عشرتي مطبوع فارسي .
- (۴۹۷۵ : ديوان عشرتي قلندر اوشعره) ترجمه معاصره في (نس ۵ - ص ۱۵۲) .
- (۴۹۷۶ : ديوان عشرتي گيلاني اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۲۰۴) واورد شعره . و ترجمه ايضاً في (تش : ۱۸۳) .

(٤٩٧٧ : ديوان عشرتى يزدي) الخطاط بالنستعليق من سادات نجباء يزرد و من شعرائها فى العصر الصفوى . ترجمه واورد شعره فى (تش ٢٦١) و (هفت ١٨٦) و (تش يز - ٣١١) و فى (كلشن ٢٨٦) .

(٤٩٧٨ : ديوان عشرتى هروى او شعره) واسمه باباجان . اطرى شعره فى (مجتس

٥ - ٦ - ص ١٦٤) بعد أن ذكر عشرتى ابن حلبى طنبورچى التركى .

(٤٩٧٩ : ديوان عشق اصفهانى) واسمه عبدالله بن الميرزا محمد شفيح المستوفى

من سادات اصفهان . كان معاصر الشاه عباس الثانى و مداحاً له . توجد نسخة منه عند حسين كوهى كرمانى بطهران ، كتب فى عصر المؤلف فى حدود (٨٠٠ بيت) قصيدة و غزليات ، آخره فى تاريخ بناء بناه الشاه عباس فى ١٠٦٤ :

١٠ . سال تاريخش طلب كردم ز پير عقل گفت

بادعاى عيش شه عباس اين عالى بنا

وقد تتبع احد غزلياته صائب . ونسخة اخرى عند (الملك) ترجمه فى (نر ٥ - ص ٩٨)

وقال مات شابا قبل سنوات . ومرّ ولده داود اصفهانى فى (ص ٣١٨) و ترجم فى (ص -

ص ٣٣٠) و (تش - ١٦٥) ذيل ترجمه ابنه داود . وجاء شعره فى 'كلستان مسرت .

١٥ ص ٢٥١) و (تغ ٩٠) . وفى (روشن ٤٥٥ - ٤٥٦) جعل 'عشق' تخلص ابنه داود ايضاً .

(٤٩٨٠ : ديوان عشق هندى) مرانى و مدائح بالأردوية . للسيد حسين ميرزا صاحب

الهندي . مطبوع و جزؤه الثانى 'برهان غم' ، كما مرّ .

(٤٩٨١ : ديوان عشقى) طبع بهذا العنوان مع مقدمة ر . سورن . فى بمبئى ١٣٠٩ ش .

= ١٩٣٠ م . فى ٢٣٢ ص .

٢٠ (ديوان عشقى) موجود بهذا العنوان فى مكتبة عثمان الثالث باستانبول و لعنله

لاحد المذكورين .

(ديوان عشقى اسفراينى او شعره) اورد شعره فى (روشن - ص ٤٥٦) وقال هو من

تلاميذ آذرى . وهو مصحف عفتى المذكور فى ص ٧٣١ ظاهرأ .

(٤٩٨٢ : ديوان عشقى بلكرامى) وهو السيد بر كة الله بن اويس بن عبد الجليل بن

٢٥ عبد الواحد . تلمذ على عبد النبى بلكرامى و السيد لطف الله ، ومات ١١٤٢ وقال آزاد

بلگرامی فی تاریخہ :

- تاریخ وصال او خرد کرد رقم : «صاحب برکات واصل منزل قدس»
 له دیوان صغیر و مثنوی «ریاض عشق» . ترجمہ کنڈلک فی «سرو آزاد - ص ۲۴۸ - ۲۵۰» .
- ۵ - (۴۹۸۳ : دیوان عشقی تبریزی) له الید فی المعما . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ۵ - ۱۴۲) و آورد شعره . ونقل عنه فی (دجا - ص ۲۷۴) .
- (۴۹۸۴ : دیوان عشقی درگزینی اوشعره) کان معلم الاطفال . ترجمہ معاصره سام میرزا و آورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۵۰) .
- (۴۹۸۵ : دیوان عشقی شیرازی اوشعره) کان محب اهل العلم . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۶) و آورد شعره .
- ۱۰ (۴۹۸۶ : دیوان عشقی طهرانی اوشعره) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۲) و آورد شعره .
- (۴۹۸۷ : دیوان عشقی عظیم آبادی اوشعره) واسمه محمد وجیه الدین نزل جهانگیر نگر . آورد شعره تلمیذہ فی «نشر عشق» و عنه فی (روشن ۴۵۷) . توجد نسخة مخطوطة بهذا العنوان فی مكتبة (بنگالہ) .
- ۱۰ (۴۹۱۸ : دیوان عشقی کاشانی اوشعره) ترجمہ و آورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۵۶) و (تس ۲۴۵) و فی (روشن - ص ۴۵۶) سماه عزیز الدین محمود .
- (۴۹۸۹ : دیوان عشقی لکهنوی اوشعره) من تلامیذ محمد حسین قتیبہ آورد شعره فی (گلشن - ص ۲۸۶) .
- ۲۰ (۴۹۹۰ : دیوان عشقی هروی اوشعره) ترجمہ و آورد شعره فی (مجن ۵ - ص ۱۱۰) و (۲۸۳) وقال انه من احفاد جهان ملك . و کنذا فی (روشن ۴۵۷) .
- (۴۹۹۱ : دیوان مولانا عشقی هروی) ترجمہ فی (قز مج ۲ - ص ۲۱۴) و آورد شعره و کنذا فی (حسینی : ۲۰۹) و فی (لط ۲ ص ۴۱) عاشقی .
- (۴۹۹۲ : دیوان عشقی همدانی) ترجمہ معاصره سام میرزافی (تس ۵ - ص ۱۴۸) و آورد شعره . ورجل آخر بهذا الاسم والنسبة فی (تس ۵ - ص ۱۴۴) و (روشن ۴۵۷) .
- ۲۰

- ٤٩٩٣ : ديوان عشقي همداني (فارسي . للمير محمد رضا المعروف بميرزاده عشقي وهو ابن الحاج السيد ابي القاسم الكرديستاني المولود بهمدان في ١٣١٢ و قتل في ١٣٤٢ وقد طبع ديوانه في ١٣٠٦ ش . ثم في ١٣٠٨ ش . ثم في ١٣٢١ بتصحیح علی اکبر سليمي في ٢٠٠ ص . ترجمه في ادبيات معاصر . ص ٧١ و ذكر انه نشر جريدة قرن بيستم في ١٣٤٢ و قتل غيلة في تلك السنة . واورد غزله و بعض شعره . و طبع له منظومات « رستاخيز » في بمبئي ١٩٢٤ م . و بشيراز ١٣٠٢ ش . و « كفن سياه » بمبئي و « ايده آل » بطهران في ١٣٠٦ ش . في ٤٠ ص . و كذا في ١٣١٠ ش . و بعدها مكرراً و « سه تابلو » في ٢٧ ص . بطهران . ترجمه في « نامه سخنوران - ١٢٤ » لايزد كشتب .
- ٤٩٩٤ : ديوان عصار تبريزي) وهو شمس الدين محمد بن احمد ، معاصر السلطان اويس الايلكاني ، و الماهر في الرياضيات و الفلكيات . له رسائل في العروض و البديع ، و له « وافي در تعداد قوافي » نسخته عند (المحيط) و له مثنوي « مهر و مشتري » و هي قصة غرام مهربن شاپور حاكم اسطخر مع مشتري بنت وزيره . و في (نخ - ٩٠) سماه « مهر و ماه » غلطا . نظمها في عام ٧٧٨ في ٥١٢١ بيتاً . و قد ترجم بالتركية ايضاً كما في كشف الظنون . و توجد نسخته عند (الملك) و (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٦٩١) و له ديوان يشتمل على الغزل و القصايد و القطعات . ترجمه في (نش - ص ٣١) و في تاريخ مفصل ايران لاقبال (ص ٥٥٣) انه توفي ٧٨٤ و في (دجا - ٢٧٥) نقلاً عن « سلسلة الاولياء » انه توفي ٧٩٢ و في « شاهد صادق » انه توفي ٧٧٢ و هذا ليس بصحيح و في (نخ - ٩٠) مات ٧٧٩ و كذا في (كلشن : ٢٨٦) .
- ٤٩٩٥ : ديوان عصار لواساني طهراني (نزيل المشهد الرضوي . هو السيد محمد ابن محمود الحسيني المتوفي بهاليله تاسوعا المحرم ١٣٥٦ و دفن في الصحن الجديد عن نيف و تسعين من العمر و كان يتخلص اولاً « آشفته » و في الاخير « عصار » كما ذكره في اول « ناسخ التفسير » الفارسي له . و اما « لسان الغيب » و « بيان الغيب » فجميعها طبعت باسم الحاج محمد كريم الصابوني الطهراني و تخلص فيها « ناظم » كما يأتي . و لكن شرح العصار لكلشن راز الذي يتخلص فيه « ناظم » ايضاً ، موجود بخطه عند محمود جهم بطهران فيظهر ان « ناظم » تخلص للعصار كما يأتي .

- ٤٩٩٦ : ديوان عصام دهلوى) واسمه عصام الدين . راي سنگلاخ منتخب ديوانه بخط قاسم شاديشاد فذكره في «امتحان الفضلاء ١ : ١١٥» .
- ٤٩٩٧ : ديوان العصامى الاسفرائنى) وهو عبدالملك ابن جمال الدين بن صدرالدين ابن عصام الدين العصامى الاسفرائنى ويشتهر بملا عصام . ولد في ٩٧٨ و نزل المدينة وبهامات في ١٠٣٧ ترجمه واورد شعره في «السلافة - ص ١٢٢» وقال كان اماماً في العربية ، ولهستون تأليفاً فيها ، وعدب بعضها في «هدية العارفين ١ : ٦٢٨» ومنها «الالغاز النجوية» نظماً .
- ٤٩٩٨ : ديوان العصامى الاسفرائنى او شعره) وهو يحيى بن عبدالملك المذكور . ترجمه واورد شعره مؤرخاً ولادة صاحب السلافة فيها (ص ٢٧٢ - ٢٧٥) وقال له «انموذج النجباء من معاشرة الادباء» . ثم ذكر أخاه الحسين بن عبدالملك في ص ٢٧٦ .
- ١٠ وقال سكن الاخوان المدينة بعمد موت والدهما فيها . وكذا في «هدية العارفين ج ٢ ص ٥٣٣» . وفيها «ج ١ ص ٦٢٨» ذكر ابن اخيه عبدالملك بن الحسين بن عبدالملك العصامى (١٠٤٩-١١١١) و ذكر له «سمط النجوم العوالى» في التاريخ و«قيدا لاوابد» .
- ٤٩٩٩ : ديوان عصامى سمرقندى) واسمه عبدالملك كان شيخ الاسلام بسمرقند في عهد تيمور . وهو استاذ بساطى سمرقندى . اورد شعره المتخلص فيه «عصامى» ١٥ في (لت ٥) . و (روشن ٤٥٨) و ترجم في تذكرة الشعراء موجودة في (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ١٥٦) . وطبع مثنوى «فتوح السلاطين» لعصامى في تاريخ سلاطين الهند بالفارسية فرغ من نظمه في ٧٥١ بتصحيح يوشع بمدراس في ٧٨٠ ص . في ١٩٤٨ م .
- ٥٠٠٠ ديوان عصرى تبريزى او شعره) اليزدى المنشأ نزيل اصفهان في ايام شاه ابوتراب گلستانه . ترجمه النصر آبادى في (نر ٩- ص ٣٠٦) واورد جملة من اشعاره وعنه في (دجا - ص ٢٧٤) و ذكره آيتى في (تش يز- ص ١٠) بعنوان عجزى كما مر انفا ، لكن رباعية عصرى مستزاد . قالوا : جاء من يزد الى اصفهان شا كيفلم يفز ، فسكن بعباس آباد مع التبارزة الذين نزلوا اليها من تبريز حينئذ . وفي (تش - ص ٣١) سماه «عذرى» وفي (نغ - ٩٠) ذكره باسم «عصرى» وفي (نغ - ٨٨) عجزى .
- ٢٥ ديوان العصفورى) راجع ديوان الشيخ حسين العصفورى في (ص ٢٥٢) .

(دیوان العصفوری) راجع دیوان محمد بن احمد آل عصفور البحرانی کما ذکرناه
فی (۱۰ : ۵۴) .

(۵۰۰۱ : دیوان عصمت بخاری) وهو الخواجه عصمت الله البخاری ابن الخواجه
مسعود المتوفی ۸۲۹ کما فی « شاهد صادق » أو ۸۴۰ کما جاء فی (تغ - ۹۰) و فی
• شعر فی حبیب السیر وهو :

تاریخ وفیات خواجه عصمت هرکس که شنید گفت : « تمت »

۱۰ کان يتخلص اولاً « نصیری » لانه يمدح نصیرالدين سلطان خليل وزوجته شاد ملك
آغا . ولما سجن سلطان خليل فی ۸۱۱ ومات ۸۱۴ ومثل بزوجته، تخلص باسمه « عصمت »
ويظهر انه كان من اقرباء الخواجه محمد پارسا المتوفی ۸۲۲ وابنه حافظ الدين ابو
نصر پارسا المتوفی ۸۶۵ ويمدحهما ويمدح الطريقة النقشبندية . وينهى فی بعض
اشعاره تسبه ونسب پارسا الى جعفر ابن ابی طالب . ويمدح شاهرخ والغبيك وبایسنقر
وغيرهم من التيموريين وديوانه فی ۷۵۰۰ بيت موجود فی (المجلس) کما فی فهرسها
(۳ : ۳۵۴) وترجمه فی (لت ۶) و(مجن ۱ ص ۱۲ و ۱۸۷) و(خیال ۶۱) و(تش - ص ۳۲۱)
و« رجال حبیب السیر - ص ۷۵ » و(روشن ۴۵۸) وراى سنکلاخ مقطعاته بخط سلطان
محمد نورا، فذکره فی « امتحان الفضلاء ۱ : ۱۱۵ » . و فی (لط ۱ - ص ۱۲) نقل
• عن ديوانه .

(۵۰۰۲ : دیوان عصمتی سمرقندی او شعرها) هي بنت قاضي سمرقند . ترجمها
واورد شعرها فی (خیال ۳۳۸) و(تش - ص ۳۵۰) و« خیرات حسان - ۲ : ۱۸۴ » و« از رابعه
تا پروین - ص ۱۷۳ » وکذا فی « تذکره کاظم » الموجود فی (المجلس) کما فی
• فهرسها (۳ : ۱۶۱) .

(دیوان عضائری) بالعين المهملة کما حکاه فی (خز - ص ۳۶۱) و اختارائه بالفین
المعجمة کما سیأتی .

(دیوان عضد) مرّ بعنوان جلال عضد فی (ص ۲۰۰) و فی (روشن - ص ۴۵۹) ان الوالد
ایضاً شاعر واورد شعره .

۲۰ (۵۰۰۳ : دیوان عطا) للمولى عطاءالله من اهل المائة الثانية بعد الالف، فقد رأيت

بعض تملکاتہ للکتب العلمیہ ۱۱۲۹ و رأیت قطعة من شعره فی بعض المجامیع التزم
فیہ بتکرار اللفظ المشترك فی قافیة کل بیت . اول القطعة :

ای ذات ذوالجلال توازما سوی، سوا یابد زخوان مکرمتت بی نوا، نوا
اشفاق تست شامل هر خاص و عام، عام تشریف تست در بر هر نارسا، رسا
کم کردگان بادیہ تیه غفلتیم راہی زروری لطف تو ای رهنما، نما
از کثرت گناه بود قامتہ دو تا میجوید از خزائنه غیبت عطا، عطا
والظاهر انه المذکور فی (سرخوش - ۸۰) .

(۵۰۰۴ : دیوان عطاء امر و ہوی او شعرہ) أصله من مراد آباد من نواحی دہلی
وتلمذ علی عبدالقادر « بیدل » ومات ۱۱۳۶ اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۸۷) .

(دیوان عطاء جونپوری) کما فی (خوشگو) یأنی بتخلصہ « معنوی » کما فی ۱۰
« میخانہ » . وفی (روشن - ۶۶۲) سماہ عطائی .

(دیوان عطاء رازی) راجع عطاء طهرانی .

(۵۰۰۵ : دیوان عطاء رازی) هو الخواجه العمید ابو العلاء عطاء بن یعقوب الکاتب
المتوفی ۴۷۱ ترجمہ فی (لب ۱ : ۷۲) و دمیة القصر و (مع - ج ۱ ص ۳۴۲) و اورد
ما یقرب من مائة من شعره . وله دیوانان عربی و فارسی . ۱۰

(۵۰۰۶ : دیوان عطاء رشتی) وهو حسین خان سمیعی ابن حسنخان اذیب السلطنتہ
ولد برشت ۱۲۲۵ ش . وتوفی ۱۳۳۳ ش . بطهران . جمع دیوانہ بنفسہ کما فی مقدمہ
کتبہ ابنہ لکتابہ « صرف ونحو فارسی » وترجمہ فی « نامہ سخنوران - ص ۱۱۸ » .
(دیوان عطاء سمرقندی) المتخلص والہی یأنی .

(دیوان میر عطاء طهرانی) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر - ۹ - ص ۲۴۱) ۲۰
واورد شعرہ و تخلصہ منہی یأنی .

(۵۰۰۷ : دیوان عطاء طهرانی او شعرہ) ترجمہ معاصر فی (خص ۴ - ۵۷) و اورد
شعرہ فی تاریخ صلح الشاہ ظہماسب مع السلطان سلیم ومادته « الصلح خیر = ۹۶۹ »
وقال انه اخ القاضي محمد الرازی . وترجم أيضاً فی (تش - ص ۲۱۴) و (تغ ۹۱) .

(۵۰۰۸ : دیوان عطاء اللہ مشہدی او شعرہ) ترجمہ فی « بابر نامہ » کما فی « از سعیدی ۲۰۵

تاجامى - ص ٥١٩ ، و قال : الف رسالة فى القافية و اورد اشعاره كامثلة لمسائله ،
و «بدايع الصنايع» فى علم الشعر . اقول ولعله هو عطاء الله بن محمود الحسينى صاحب
«تكميل الصناعة» المذكور فى (٤ : ٤١٩) و «منتخب تكميل الصناعة» الموجود
عند السيد آقا التستري بالنجف و عند على اصغر حكمت بطهران و (سپهسالار ٧١٥٨) .

• (٥٠٠٩ : ديوان عطاء ملك الجوينى او شعره) وهو علاء الدين عطاء الله ابن بهاء الدين
محمد مؤلف «تاريخ جهانكشا» و المتوفى ٦٨٣ وهو الذى اجرى الماء من الفرات
الى جنوب النجف . و هواخ شمس الدين محمد الجوينى . ترجمه و اورد شعره فى
(لس ٢٢٧ و ٣٥٠) و (تش - ص ٧٣) و (مع ١ : ٣٤٤) و عنها فى القاموس التركى
ثم الريحانة .

١٠ (٥٠١٠ : ديوان عطاء نسفى) و هو المير عطاء الله النسفى . راي سنكلاخ نسيختان
من ديوانه فذكره فى امتحان الفضلاء (١ : ١٦٠ و ١١٥) و اظنه اراد عطاء الله النيشابورى
المذكور فى (مجن ٤ ص ٩٢ و ٢٦٦) و قال كان ماهراً فى الصنايع الشعرية و المعما ، و له
رسالة «صنعت مقلوب مستوى» فى الصنايع و اورد شعراً منه .
(ديوان عطاء نيشابورى) راجع عطاء نسفى و عطاء هروى .

١٠ (٥٠١١ : ديوان عطاء هروى) و هو المولى عطاء الله ابن حسام الواعظ . له منظومة
«مختارنامه» فى وقايع مختار الثقفى و اخذه بشار الحسين عم . ولعله من اولاد ناظم «خاور
نامه» المذكور فى (ص ١٩ - ٢٠) و طبع منشور هذا الكتاب باسم «روضة
المجاهدين» .

(٥٠١٢ : ديوان عطاء هروى) و هو الامير برهانب الدين عطاء الله . ولد بنيشابور
٢٠ و نشأ بهرات ، و مات مجاوراً لمشهد خراسان فى شوال ٩١٩ قال فى حبيب السير له
«منظومه در عروض» فى الصنايع الشعرية .

(ديوان عطائى تبريزى او شعره) ترجمه فى (دجا - ص ٢٧٦) و اورد شعره نقلاً عن
«كلستان مسرت» وجاء شعره فيه (ص ٨٩) .

(٥٠١٣ : ديوان عطائى سبزوارى) الفقيه المنزوى عن الخلق . له «ترجيع بند»

٢٠ ذكره سام ميرزا فى (نس ٥ - ص ١٦٤) .

- (٥٠١٤ : ديوان عطائي كاشي اوشعره) واسمه المير عبدالصمد النقاش . و ينقل في (روشن - ٤٦٢) عن « نكارستان سخن » انه طهراني واورد شعره و الظاهر انه غير عطاء طهراني .
- (٥٠١٥ : ديوان عطائي هندي) و اسمه الشيخ شاه محمد سانده بي الاودي . له منظومة « عطائي نامه » مرتب على الحروف ، مطبوع يقرء في المدارس بالهند كما في (روشن - ص ٤٦١) .
- (ديوان العطار البغدادي) و هو السيد احمد بن محمد بن علي الحسيني المتوفى ١٢١٥ . مرّ له «ارجوزة في الرجال» في (١ : ٤٧٣) ومرّ ديوانه في (ص ٥٦) .
- (٥٠١٦ : ديوان عطار بلخي) واسمه نعيم . ترجمه واورد شعره نقلاً عن ديوانه في (كلشن - ص ٢٨٨) .
- ١٠ (ديوان عطار شيرازي) مرّ بعنوان روح عطار في ص ٣٨٧ .
- (٥٠١٧ : ديوان عطار شيرازي اوشعره) و هو الشاه زاده محمد علي ميرزا . ترجمه فرصت في (عم - ٥٦٣) واورد شعره .
- (٥٠١٨ : ديوان عطار د) للخواجه شهاب الدين عطار د ٦٥٠=١٢٥٢ م . نسخة بخط محمد حسين بلغاري كتبت ١٢٦٨ في مكتبة تاشكند كما في فهرسها (٢ : ٦٥) .
- ١٥ (٥٠١٩ : ديوان عطار دي خراساني) الايبوردي و هو عبدالرحمان بن محمد من شعراء محمود الغزنوي . ترجمه في (نغ : ٩١) و (مع ١ : ٢٤٢) وقدرای سنگلاخ نسختين من ديوانه احدهما بخط المير محمد والآخر بخط محمد طاهر اعتماد الدولة و ذكروهما في « امتحان الفضلاء ١ : ١٢٢ و ٢ : ٩٠ » .
- ٢٠ (٥٠٢٠ : ديوان عطار نيشابوري) الشيخ فريد الدين ابوطالب محمد بن ابراهيم (١) الكوكني النيشابوري المولود ٥١٢ على قسول و المقتول في فتنه المغول ٦٢٧ او ٦٥٩ كما في «شاهدصادق» قيل وشعره اكثر من مائة الف ، وتصانيفه مائة وتسعين مجلداً وصرح بديوانه في «تجلي عرفان» في قبال مثنوياته . اقول هو ديوان قسايد و غزلياته وقد طبع مع مقدمة سعيد النفيسي في ١٣٢٠ ش . وفيها ٧٥٤ غزلاً ومطلع احدى قصائده :
- (١) وفي هدية العارفين ٢ : ١١٢ سماه محمد بن ابراهيم بن مصطفى بن شعبان الهمداني .

ای روی در کشیده بیبازار آمده خلقی بدین طلسم گرفتار آمده
 وقد شرح هذه القصيدة المولى على الجامى استاد الميرعلى شير كما ذكره فى «مجالس
 النفيس ص ۲۰۷» و طبع ذیل دیوانه المذكور . و طبع له مستقلاً «الهی نامه» فى
 ۱۳۰۶ ش . فى ۴۱۸ ص . و ۱۳۱۵ ش . و باستانبول ۱۹۴۰ م . و «اسرارنامه» فى
 ۱۳۵۶ بطهران بتصحيح حسنعلی الاصفهانی . و «ارشاد البيان» فى ۱۳۵۵ بها أيضاً
 و طبع «منطق الطير» و «مصیبت نامه» و «مفتاح الفتوح» و «اشترنامه» و «پندنامه»
 و «طیور نامه» و «خسرو نامه» و «مختارنامه» و «بلبل نامه» و «بيسر نامه»
 و «جمجمه نامه» و «جواهر الذات» و «رموز العاشقين» و «شهباز نامه»
 و «کنز الحقائق» و «کل و خسرو» و «مهر و مشترى» و «هفت آباد» و «هیلاج نامه»
 ۱ کل مستقلاً و مکرراً . و توجد نسخة من منظومة «وصلت نامه» له عند يحيى دهخدا
 اخ على اكبر دهخدا بطهران . آخره :

چون وصال آمد بوصلت این تمام ختم شد این بر محمد و السلام
 وله «تذکره الاولیاء» ترجمه فيه ۷۲ رجلاً من الصوفية فى المتن و ۲۵ رجلاً فى ذيله .
 طبع بليدن ۱۹۰۱ م . و ترجمته بالعربية موجودة بمكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها
 ۱۵ (۲ : ۵۳۸ - ۵۴۵) و ترجمه احوال العطار فى (النفحات - ۵۲۰) و (ت ۴) و «هفت
 اقليم» و «خلاصة الاشعار» و (تغ : ۹۰) و (لس - ص ۱۹۸) و «سفينه الاولیاء»
 و القزوينى فى مقدمة طبع تذکرته بليدن ۱۹۰۱ م . و «سبك شناسى» و (المغول -
 ص ۵۳۱) و (مع ۱ : ۳۶۷) و (حسينى - ص ۲۰۲) و (خيال - ص ۴۱) و لسعيد النفيسى
 كتاب مستقل فى احواله مرّ فى (۵ : ۱۰۸) و «تاريخ كزیده - ص ۸۲۲» و (تس -
 ۲۰ ص ۱۳۸) و فهرس (المجلس) (۱۷ : ۵۷۱) و فهرس مخطوطات تاشكند (۲ : ۸۵۲ و ۸۵۹)
 و ریحانة الادب . و قيل فى تاريخ وفاته = ۶۲۶ :

سال ترحيل آن مه دوران «قبله اهل جنت است» بدان
 (۵۰۳۱ : دیوان عطار یزدی او شعره) و اسمہ حسین بن اخت المضطر الیزدی .
 ترجمه و اورد شعره فى (تس یز - ص ۳۲۱) و اورد شعره .
 ۲۰ (۵۰۲۲ : دیوان عظمت سمرقندی او شعرها) هی من شاعرات سمرقند . اورد شعرها

- فی (کلشن - ص ۲۸۸) .
- (۵۰۲۳ : دیوان عظیم اوشعره) و اسمه المیر ہدایۃ اللہ الشاہ عبدالعظیمی الرازی من ساداتہا . ترجمہ واورد شعرہ فی (تس ۲ - ص ۴۲) .
- (۵۰۲۴ : دیوان عظیمای نیشابوری) ہوابن المولی قیدی الذی ہوابن اخ المولی نظیری النیشابوری . لہ دیوان غزل وقصائد توجده (بینگالہ) کما فی فہرہا . ولہ مثنوی اسمہ « فوز عظیم » ومنظومہ « کفت وکفتمش » وتوفی ۱۱۱۱ . ترجمہ فی (نر ۹ - ص ۳۱۶) ونقل فی (خز - ۴۴۰) عن « مرآت الصفا » ان والدہ قیدی کان ابن نظیری لابن اخیہ . ثم ذکر واموت قیدی حین سفر البحر ونظم عظیمالتاریخہ : [قیدی کھر محیط رحمت = ۱۰۷۴] وترجمہ ایضاً فی (سرخوش - ص ۷۸) و (تغ ۹۱) .
- (۵۰۲۵ : دیوان عظیم بلگرامی اوشعرہ) و اسمه السید عظیم الدین ابن السید نجات . ولد ۸ ذی القعدة ۱۱۱۳ . ترجمہ واورد شعرہ فی (سر - ص ۳۳۷) .
- (۵۰۲۶ : دیوان عظیم خیر آبادی اوشعرہ) و اسمه فضل عظیم ابن فضل امام و اخ فضل حق . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۲۸۸) .
- (۵۰۲۷ : دیوان عظیم شیروانی) للحاج السید عظیم الشیروانی المتوفی ۱۳۰۸ . طبع بتبریز علی الحجر فی ۱۳۱۳ . وطبع لہ « مثنوی » فی ۱۳۱۵ .
- (۵۰۲۸ : دیوان عفت شیرازی اوشعرہا) و ہی سکینہ بیگم بنت المیرزا عبداللہ النسابة بن مؤمن شیخ الاسلام . ماتت فی الف ومائین ونیف وخمسين . ترجمہا واورد شعرہا فی فصل محلة سردرک بشیرازمن کتاب « فارسنامہ ناصری ۱ : ۹۴ و ۲ : ۱۴۹ » و « طرائق الحقائق ۳ : ۱۰۵ » و « از رابعہ تا پروین - ص ۱۹۶ » . ولدت ۱۱۹۲ و مدحت فتح علیشاہ ، و اشترکت مع نشاط الاصفہانی فی ایجاد السبک الجدید للشعر الفارسی .
- (۵۰۲۹ : دیوان عفتی اسفرائینی) و اسمہا عفت . ترجمہا واورد شعرہا فی (نش - ص ۳۵۰) و « خیرات حسان ۲ : ۱۸۶ » و ریحانة الادب . و تذکرہ کاظم الموجود فی (المجلس) کما فی فہرہا ۳ : ۱۶۱ و « از رابعہ تا پروین - ص ۱۷۲ » وقال فی (روشن - ص ۴۶۳) انها كانت مملوكة لآ ذری الشاعر . و كان لها ديوان فقدت . وجاء

- اسمها فی بعض الكتب عشقی ایضاً .
- ۵۰۳۰ : دیوان عقاب شیرازی اوشعره) هو السيد الميرزا فضل بن الميرزا ابی القاسم المشرف الشيرازی تلميذ الميرزا «فرصت» ترجمه فی (عم - ص ۵۶۳) واورد شعره .
- ۵۰۳۱ : دیوان عقدائی) وهو المولى اسماعيل بن ملك اليزدى المتوفى ۱۲۳۰ . ترجمه فی (تش يز - ص ۳۹۱) و تاريخ ناآين ۴ : ۱۵۰ . له « منظومة فی المعانی والبيان » و مرّ له الحسن والقبح وغيرها .
- ۵۰۳۲ : دیوان عقیبة الاسدی اوشعره) عدّه ابن شهر آشوب فی « المعالم - ص ۱۴۱ » من الشعراء المتقين .
- دیوان عقیل همدانی) المتخلص كوثری یأتی فی الكاف .
- ۱۰ ۵۰۳۳ : دیوان العقیلى) وهو على بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبدالله بن محمد العقیلى ، ابو الحسن من ولد عقیل بن ابی طالب . توفى ۶۷۳ . ذكر ديوانه فی «اسماء المؤلفين ۱ : ۷۱۲» ولعله المذکور بعنوان الشريف العقیلى فی ص ۵۲۲ .
- ۵۰۳۴ : دیوان عقیلى شیرازی اوشعره) من سادات دست غیب بشيراز . اورد شعره فی (روشن - ص ۴۶۳) .
- ۱۵ ۵۰۳۵ : دیوان عكاشه اوشعره) و هو جلال الدين فريدون ابن عكاشه . ترجمه فی «راهنمای دانشوران - ۲ : ۱۸۱» وجاء قضايدہ فی مجموعة من منشآتہ الموجودة فی جامعة طهران كما فی فهرسها ۲ : ۲۷۶ - ۲۸۱ . و قبر عكاشه كان مزاراً يبلغ فی القرن التاسع كما ذكر فی (لط ۳ - ص ۷۹) . ولعلّ القبر لمكاشة الصحابي .
- دیوان العكاشی) كما فی (لت ۷) ضمن احوال شاهى سبزوارى . مرّ بعنوان ديوان صدرالدين رواسى فی ص ۶۰۲ .
- ۵۰۳۶ : دیوان علاء بهبهانی) وهو علاء الدين حسين بن اسدالله صاحب «احسن تقويم» المذکور فی ۱۱ : ۳۵ وديوانه غزليات فارسية . رأيتہ عنده بکربلا .
- دیوان علاء يبابانى) راجع علاء سمنانى و ديوان علاء بيگ .
- دیوان علاء الدولة سمنانى) راجع علاء سمنانى .
- ۲۵ ۵۰۳۷ : دیوان علاء الدولة شوشترى اوشعره) هواخ علاء الملك . اورد شعره فی

(كلشن - ص ٢٩٠) .

(٥٠٣٨ : ديوان علاء الدين الكندي اوشعره) وهو على بن مظفر صاحب «التذكرة الكندية» المذكور في ٤ : ٤٥ ذكر في الروضات وهدية الاحباب و كشف الظنون .

(ديوان علاء الدين محمد الشهرستاني) وهو ابن النواب الميرزا رفيع الدين محمد

صدر الممالك الشهرستاني المتخلص بفائز وهو سبط الشاه عباس الماضي . يأتي في الفاء . ٥

(٥٠٣٩ : ديوان علاء الدين محمد صوفي اوشعره) هو ابن الميرزا معز الدين محمد

قطب الاولياء ، كذا وصفه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٦١) واورد بعض شعره . ولعله الذي

اورد معناه في (نر ١٥ - ص ٥٢٤) . وهو غير الصوفي المذكور في ص ٦٢٢

(٥٠٤٠ : ديوان علاء الدين غوري اوشعره) واسمه حسين بن حسين ، من اولاد

محمد سوري . ترجمه واورد شعره في (مع ١ : ٣٨) . ١٠

(٥٠٤١ : ديوان علاء الدين هندي) اورد في (روشن - ص ٤٦٤) له «ترجيع بند»

تتبع فيه ترجيع بند للعراقي . و نقل عن « آفتاب عالمتاب » ان اصله من خراسان

جاء الى الهند وسكن الاود وقتل بيد السراق في ٩٩٨ عن تسعين سنة . و كذا في «تتايح

الافكار - ص ٤٦٧» .

(٥٠٤٢ : ديوان علاء سمناني) وهو ابو المكارم ركن الدين احمد بن محمد بن ١٥

احمد بن محمد البياباني السمناني العارف الصوفي (٦٥٩ - ٧٣٦) جاء شعره بتخلص

«علائي» و «علاء» في الرسالة «الكلمية» الذي الفه المير عبد الله البرزش آبادي في ٨٢٧

المطبوع بشيراز ١٣٥٠ . و جمع اشعاره النفيسي في مقالة طبعت في مجلة « يفما »

الطهرانية العدد ١٠ لسنة ١٣٣٧ ش . وطبع آثار واحوال علاء الدولة سمناني لمظفر

صدر القاضى بمحاكم طهران . و رأى سنگلاخ ربا عيانه بخط عبدالرزاق ابن اخت ٢٠

المير عماد فذكره في « امتحان الفضلاء ١ : ٣١٩ » . و ترجمه في (دولت ٤) «وحبيب

السير» وقال كان عمره ٧٧ سنة وشهرين و ١٤ يوماً . و قليل في تاريخه :

بيست و سوم مه رجب بود

اندر شب جمعه مكرم

از هجرت خاتم النبيين

هفتصد بگذشت و سي و شش هم

و خلقه في الارشاد نجم الدين محمد الموفق الاسفرائني . و ترجمه في (تس - ص ٨٠ و ٢٥

٢١٧(١) و «شاهد صادق» و (نغ ٦٠) و (كلشن - ص ٢٩٠) و «هدية العارفين ١ : ١٠٨» و «نتائج الافكار . ص ٤٥٨» و «عد مظفر صدر مؤلفاته ٢٨ كتاباً منشوراً؛ منها : «مطلع النقط و مجمع اللقط» «السرّ البال» «سلوة العاشقين» «رسالة فارسية عرفانية» «منازل المحاضر» «العروة لاهل الخلوة» «المفتاح» «المكاشفات» «حواشي فتوحات محيي الدين» «موضح مقاصد المخلصين» «آداب الخلوة» «الذكر الخفي المستجلب للاجر الوفي» «الصلاح» «بيان الاحسان» «مدارج المعارج» «قواعد العقائد» الى ثمانية و عشرين كتاباً . و رأيت له «مشارع ابواب القدس» ألفه ٧١٢ عند السيد حسين الشهباني بطهران كتبت في ٩١٥ .

١٠ (٥٠٤٣ : ديوان علاء شاشي او شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٢- ص ٢٧ و ٢٠١) و اطرى شعره و قال : ان اهل سمرقند يعدونه عدل شرف الدين علي اليزدي في فن المعما و مات بسمرقند .

(٥٠٤٤ : ديوان علاء مشكي او شعره) ترجمه واورد شعره بعنوان علاييك مشكي بياع المسك في (نس ١٧٥) و نقد شعره .

١٥ (٥٠٤٥ : ديوان علاء الملك سبزواري او شعره) قال في (مجتس - ص ١٦٥) انه كان خطاطاً واورد شعره .

(٥٠٤٦ : ديوان علاء الملك شوشتری او شعره) كان معلماً لمحمد شجاع بن شاه جهان . ترجمه واورد شعره في (كلشن - ص ٢٩٠) و هو اخ علاء الدولة .

(٥٠٤٧ : ديوان علاء الملك لاري او شعره) و هو ابراهيم خان الثاني معاصر الشاه عباس قتله الله و يرديخان حاكم فارس . ترجمه واورد شعره في (مع ١ : ٤١) .

٢٠ (٥٠٤٨ : ديوان علائي آشتياني او شعره) اطرى فضله في (تش ٢٣٤) في شعراء قم ، و قال ان لعب «گنجفه» المتداول في ايران والهند والروم هي من مخترعاته . و توجد ديوان غزليات علائي مرتباً على الحروف عند احمد افشار شيرازي ابن الشيخ ابراهيم الشماخ بطهران .

(١) قد كرر في آتشکده آذر طبعه ١٢٧٧ ببئي ، ذکر شعراء سمنان مرتين احدهما بعد ذکر

٢٥ شعراء سبزواري والاخر بعد الاري . والثاني زائد

(ديوان علائي سمناني) راجع علاء سمناني .

(ديوان علائي گنجفهي) راجع علائي آشتياني .

(٥٠٤٩ : ديوان علاجي جراح اوشعره) كان جراحاً في عهد الشاه عباس الاول

الصفوى . اورد شعره في (كلشن - ص ٢٨٩) و قال في (روشن - ص ٤٦٣) انه من

شعراء دهلي .

(٥٠٥٥ : ديوان علم الهدى) وهو الشريف المرتضى ابو القاسم على بن الحسين بن

موسى (٣٥٥ - ٤٣٦) . قال في الأمل رأيت ديوانه في أقل من عشرة آلاف بيت

وعليها خط الناظم فاستنسخت عنها . ونقل عن ديوانه ايضاً ابن خلكان . أقول : وديوانه

كبير يقرب من عشرين الف بيت مرتب على سنى نظمه في ست مجلدات . رأيت المجلد

الاول والثاني منه بخط جديد في مكتبة السيد محمد على بحر العلوم المتوفى ١٣٥٥ ١٠

وهو ابن السيد على نقى الشهيد بن محمد تقى بن محمد رضا بن السيد بحر العلوم

الطباطبائي النجفي . اول قصايد في الافتخار بأبائه و ينتهى قصايدته الى ما انشائه في

سنة ثلاث واربعماية . ونقل كاتب هذه النسخة في آخرها صورة اجازة الشريف المرتضى

المنقولة في المنتسخ عنها عن النسخة الاصلية التي كانت عليها اجازة السيد بخطه (١)

وقال في «تذكرة النوادر» ان النسخة التي عليها اجازة الشريف المرتضى بخطه موجودة ٥

(١) وهذه هي الصورة بعينها ؛ قرأ على الفقيه ابو الفرج يعقوب بن ابراهيم البيهقي ، ادام الله توفيقه قطعة

كبيرة من ديوان شري ، واجزته الرواية جميعه عنى . فليروه كيف شاء . وكتب على بن الحسين بن موسى

الموسوى بخطه في ذى القعدة سنة ثلاث واربعماية . وايضا على النسخة الاصلية هذه الجملة ؛ القسم بن

عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز الامامى النيسابورى جعله الله من الفائزين برحمته وحشره مع محمد

وعترته صلوات الله عليهم اجمعين الى يوم الدين . اقول ؛ ان الشيخ ابوالقاسم عبدالعزيز بن محمد بن عبد

العزير الامامى النيسابورى الملقب بالصائغ (الصاير . خ . ل) ترجمه الشيخ منتجب الدين في فهرسه وذكر

ان جد الشيخ ابي الفتح الرازى يروى عنه . اقول ؛ مراده من الجد هو الشيخ ابوسعيد محمد بن احمد

الخزاعى النيسابورى صاحب كتاب «الاربعين عن الاربعين» فقد قال في كتابه المذكور ؛ [الحديث

السادس والثلاثون ؛ حدثنا ابوالقاسم عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز الصائغ رحمه الله لفظاً بقم في

ذى الحجة سنة اربع واربعين (يعنى بعد الاربعماية) قال حدثنا الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان

رضي الله عنه . . .] فظهر من سند هذا الحديث وتاريخ روايته ان الشيخ ابوالقاسم عبدالعزيز كان من

تلاميذ الشيخ المفيد وبقى الى هذا التاريخ ولعل القاسم المبدوبه هذه الجملة اسم ولده ، وقد نظر

في النسخة او ملكها ، فكتب اسمه ونسبه عليها تذكراً .

عند السيد محمد علي داعي الاسلام في حيدرآباد دكن . ورأيت المجلد الثالث والرابع منه في مكتبة (السماوي) لكن ما استفدت منه شيئاً ولا درى الى من انتقل بعده . والمجلد الخامس والسادس رأيتهما في مجلد كبير كتب في عصر الشريف وعلي هامشه خطه ، وقد كتب في آخر النسخة ما لفظه [هذا آخر ما خرج من شعر الشريف الاجل المرئضى ذى المجدين - الى قوله - اطال الله بقاءه و كبت اعداءه .] وكتب السيد بخطه على هامش الصفحة ماصورته ولفظه [قوبل وصحح والله الحمد والمنة] وهذان المجلدان شاملان لما انشأه في عام ستة عشر واربعمائة الى ما انشأه في آخر شهر رمضان من سنة اثنتين وعشرين واربعمائة . وهذه النسخة رأيتها في طهران في مكتبة الاديب الحاج ميرزا ابي الفضل الطهراني المطبوع ديوانه اخيراً . واليوم موجود عند ولده الحاج ميرزا محمد الثقفي بطهران في محلة پامناز . وقد طبع اخيراً بمصر .

١٠ (٥٠٥١ : ديوان علمي خراساني او شعره) ترجمه واورد شعره في (لط ٦ - ص ١٥) و (روشن - ص ٤٦٦) .

١٥ (٥٠٥٢ : ديوان علمي قزويني او شعره) وهو المير ظهير الدين ابراهيم من سادات قزوین . خلف اولاده و زوجته بقزوین و سافر الى العراق وتلمذ عند المولى احمد الاردبيلي واخذ تخلص « علمي » منه . ثم رجع الى قزوین فرآى ولده المير ملكي وقصدار شاعراً فذأ فكرر راجعاً مع ابنه الى كسر بلاء ثم رجع الى بغداد و ركب السفينة الى البصرة ومنها الى بحرین وهرمز وكرمان ثم اصفهان فتقرب عند انشاء عباس الصفوى وسافر معه الى مشهد ثم هرات . كذا ذكره واورد شعره في (ميخانه - ص ٤٥٧) .

٢٠ (٥٠٥٣ : ديوان السيد علوي) هو ابن السيد حسين بن السيد سليمان بن السيد حسين ابن السيد عبدالقاهر بن السيد حسين التوبلي البحراني المولود حدود ١٢٨٠ والمتوفى نيف و اربعين بعد الثلثمائة والألف . ذكر في مقدمة طبع كتابه « دليل المتعبد » وهو غير « الروضة العلوية » له في نظم وقايع الطف بلسان الخسكة المطبوع في النجف .

٢٥ (٥٠٥٤ : ديوان العلوي) او « الروضة العلوية » للشيخ ابراهيم البحراني ابي الرياض صاحب « جامع الرياض » المذكور في ج ٥ ص ٥٧ المشتمل على اربع عشرة روضة بعدد المعصومين . استخرج منه هذا الديوان المشتمل على ثمانية وعشرين قصيدة بعدد

حروف القافية ، كلها في مناقب امير المؤمنين ع . رأيت نسخة منه في مكتبة سيدنا الحسن صدر الدين بالكاظمية ، مكتوب في آخرها : انه فرغ الناظم من مقابلتها بالاصل المستخرج منه في يوم الجمعة السابعة عشر من جمادى الاولى سنة خمسين ومائة والى من الهجرة .

- ٥ (ديوان العلوى الحضرمي) مرّ بعنوان ابى بكر في ص ٣٧ وترجم في مجلة المرشد .
 (٥٠٥٥ : ديوان العلوى السبزواري) للسيد حسين بن محسن (١٢٦٨-١٣٥٢) مرّ ارجوزته في الفلسفة في ١ : ٤٩١ .
 (٥٠٥٦ : ديوان العلوى اوشعره) ترجمه و اورد شعره السيد عليخان في «السلافة - ص ٥٢٧» و قال هو السيد علوى بن اسماعيل البحراني .
 ١٠ (ديوان العلوى الحماني) على بن محمد . اختلط اشعاره باشعار صاحب الزنج . ترجمه في (لس ١١ - ص ٣٨١) ومرّ بعنوان الحماني .
 (ديوان العلوى الزينبي) مرّ بعنوان الزينبي في ص ٤٠٨ و ذكر حاله النفيسى في تعليقاته على «لباب الألباب - ص ٦٦٨» .
 (٥٠٥٧ : ديوان علوى كاشاني) وهو المير محمد طاهر من شعراء الشاه سليمان الصفوى سكن اصفهان ثم سافر الى كشمير ومات بها في ١١٣٦ . له منظومة «حداد وحلاج» ١٥ وديوانه مدون مشحون بانواع النظم . اورد منها في (كلشن ٢٩٠) و عنها في القاموس التركي ثم الريحانة و «هدية العارفين ٢ : ٣١٧» وفي (نر ٩ - ص ٣٧٤) سماه طاهر .
 (٥٠٥٨ : ديوان علوى همداني) اسمه المير ابى تراب الطبيب الهمداني . ترجمه صادقي كتابدار في (خص ٦ ص ٨٠) و ذكر ان المولى حيرتى الهروى مصاحب المير ابى تراب عمدالى ديوانه والقاه ورقة في النهر الجارى الكبير ولم يبق منه باقية . ٢٠
 (٥٠٥٩ : ديوان علوى هندي اوشعره) وهو الحكيم الميرزا محمد هاشم بن محمد هادى الشيرازى بن مظفر الدين حسين الخراسانى . كان يعرف علويخان ويلقب معتمد الملوك ، وتلمذ على لطف الله الشيرازى . جاء علويخان من شيراز الى الهند في ١١١١ وهو ابن ثلاثين سنة وتقرّب عند الملك ودعاه نادرشاه الى ايران فلم يجب ومات في ٢٥ رجب ١١٦٢ وله في الطب «جمع الجوامع» كذا ترجمه و اورد شعره في (روشن - ٢٥

- ص (٤٦٦) .
- (ديوان علي آبادي) راجع صاحب علي آبادي .
- (ديوان علي آتشي) راجع علي آسي .
- (٥٠٦٠ : ديوان علي آجر تراش أوشعره) من شعراء اصفهان اورد شعره معاصره في (٩ - ص ٤٣١) .
- (ديوان علي آسي مشهدي) والصحيح آهي كما مر في ص ١٣ وفي (٧ : ٣٥٧) وله «خيال ووصال» كما في (لط ١ : ١٧) وفي نسخة علي آتشي .
- (٥٠٦١ : ديوان السيد علي آل الطالقاني) وهو ابن السيد مهدي بن السيد رضا بن السيد أحمد بن السيد حسين بن السيد حسن الطالقاني الحسيني النجفي الشهير بمير حكيم المولود في النجف ليلة الخميس ١٧ ذي القعدة ١٣٠٠ والمتلمذ علي والده وعلي الشيخ محمد حرز والشيخ محمد جواد الشيبلي، وديوانه هذا في ٦٠٠ ص . أودعه في البصرة مع سائر كتبه التي كانت معه عند الشيخ أحمد العصفوري الأخباري حين سافر من النجف ١٣٣٥ ومنها الي بندر لنجة وتوفي في لنجة ١٣٣٧ فبيعت كتبه مع الديوان كذا في ترجمته من كتاب «غاية الأمانى في أحوال آل الطالقاني» للسيد محمد حسن ابن السيد عبدالرسول الطالقاني . وقد مر ديوان عمه السيد باقر بن السيد رضا ويأتي ديوان والده السيد مهدي وغيرهم من الطالقانيين النجفيين .
- (٥٠٦٣ : ديوان السيد محمد علي بن ابي الحسن) ابن صالح بن محمد بن ابراهيم شرف الدين الموسوي العاملي ذكره حفيد عمه سيدنا الحسن بن السيد هادي ابن السيد صالح المذكور في «تكملة أمل الآمل» وذكرا انه ولد ١٢٤٧ من بنت الشيخ اسدالله الدزفولي صاحب «المقاييس» وتوفي ١٢٩٠ .
- (ديوان علي بن ابي طالب امير المؤمنين ع) من جمع السيد محسن الامين مؤلف «اعيان الشيعة» المتوفى في يوم الاحد ثالث رجب ١٣٧١ مر في ص ١٠٢ .
- (ديوان الفخ علي بن ابي طالب الزاهدي) المتخلص «حزين» مر بتخلصه المصريح به في جميع غزلياته المرتبة علي الحروف . رأيت نسخة ناقصة منه في كتب الشيخ علي الكتبي الترك بكر بلا، تساوي غزليات الحافظ الشيرازي، في اوله قصيدة بمنزلة

الخطبة للمزليات . اوله :

اي دل افسرده خروشت كجاست خامشي از مزمه جوشت كجاست
ملك سخن زير لوای تو بود رامش دلها ز نوای تو بود
طنطنه پرده كشائيت كو دمدمه نغمه سرائيت كو
زمزمه سينه خراشت چه شد ناله الماس تراشت چه شد

- ٥ **ديوان الشيخ علي بن ابي طالب القمي النجفي** (الموجود نسخه عند الشيخ محمد الجواد الجزائري في النجف . مرّ بتخلصه «عارف قمي» في ص ٦٦٩ .
- ٥٠٦٣ : ديوان الاميرزا محمد علي بن الميرزا ابي القاسم الاردوبادي** (النجفي ولد في تبريز ٢١ رجب - ١٣١٢ . ذواليد الطولي في الادب ، يقرب شعره من ستمة آلاف بيت .
- ١٠ **ديوان علي بن احمد الاحساني** (راجع علي بنقي الاحساني .
- ديوان علي بن احمد العاملي** (مرّ بعنوان ديوان العادلي . في ص ٦٦٤ .
- ديوان علي بن احمد الكاشاني** (راجع ديوان محتشم كاشاني .
- ديوان الشيخ النبيه علي بن احمد الفقيه** (كان معاصر السيد نصر الله المدرس الشهيد الحائري الفائزي ، وقد قرّظ السيد نصر الله المذكور هذا الديوان ، ورأيت تقريرا للسيد نصر الله له في ديوان السيد نصر الله . والظاهر انه هو علي بن احمد العاملي المذكور آنفاً
- ١٥ **ديوان علي بن احمد المدني** (راجع عليخان المدني .
- ديوان علي بن احمد النوبختي** (اثنان صغير و كبير ، ذكرهما ابن خلكان في (١ : ٣٥٨) ومرّ في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت .
- ديوان علي بن اسحاق البغدادي** (راجع ديوان الزاهي البغدادي في ص ٣٩٩ .
- ٢٠ **٥٠٦٤ : ديوان علي بن اسماعيل الطباطبائي** (هو السيد ابي الحسين بن المتوكل علي الله اسماعيل بن المنصور القاسم بن محمد ، المنتهي الى القاسم الرسي الطباطبائي توفي جده الامام المنصور في ١٠٢٩ و توفي والده المتوكل اسماعيل في ١٠٨٧ و توفي السيد علي بن اسماعيل في ١٠٩٦ و دفن في قبة الكلطي كما ذكره ضياء الدين يوسف في «نسة السحر فيمن تشيع وشعر» و ذكر تصانيفه ومنها الديوان .
- ٢٥ **٥٠٦٥ : ديوان علي بن اسماعيل السنجاني** (وهو السيد ابي الفضائل علي بن السيد

اسماعيل بن زين العابدين الحسيني السنجاني المولد الغروي المسكن الملقب بالمحدث ، مؤلف «حملات الليث» في الرد على الاصوليين الذي كتبه بالتماس الحاج احمد ميرزا اللكهنوي بعد رجوعه عن زيارة سامراء في ١٢٩٥ و ذكر فيه بعض تصانيفه ومنها ديوان شعره .

• (٥٠٦٦ : ديوان محمد علي بن بشارة) آل موحى النجفي معاصر السيد نصر الله المدرس الحائري الشهيد . رأيت في ديوان السيد نصر الله تقرظه لهذا الديوان . وله تذكرة الشعراء الموسوم « نشوة السلافة ومحل الاضافة » في جزئين في تذييل « سلافة العصر » للسيد عليخان المدني . والنسخة في مكتبة (السماعي) كتابتها ١١٥٦ .

(٥٠٦٧ : ديوان علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء) رأيت في بعض المجاميع رثائه في ست وستين بيتاً . اوله :

دموع ليس تنقع من اوام وان سحّت كماء المزن عام .

(٥٠٦٨ : ديوان علي بن حبيب الخطي) اورد بعض مرثيته الشيخ لطف الله الجدهفصي في مجموعته المکتوبة ١٢٠١ .

(٥٠٦٩ : ديوان علي بن جعفر الخرقاني) ذكر في «نتائج الافكار . ص ١٩» ومرّ في ص ٣٩ - ٤٠ .

(ديوان علي الحسن الاراني) الكشاني . له منظومة في اصول الفقه سماه في المقدمة « البهجة المرضية » يشتمل على ٥٢١ بيتاً . اوله :

يقول راجي الرب ذي الاحسان علي ابن الحسن الآراني

توجد نسخة منه عند السيد محمد علي الروضاني باصفهان ، وآخر النسخة :

٢٠ ذالحكم معلوم من الشرع ولا يخفي علي الحاوي به مفصلاً

(٥٠٧٠ : ديوان علي بن الحسن الاطروش او شعره) وهو الشريف ابوالحسن علي ابن الناصر لدين الله ابي محمد الحسن الاطروش بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الاشرف ابن الامام السجاد . ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و اورد رثائه لمحمد بن زيد الداعي الصغير المتوفى بعد ٣٠٣ وقال انه من شعراء اليتيمة . ترجمه الثعالبي وغيره .

٢٥ (٥٠٧١ : ديوان علي بن الحسن الشدقي) وهو السيد زين الدين علي بن بدر الدين

الحسن بن علي النقيب بن الحسن الشهيد بن علي بن شذقم بن ضامن بن محمد الحمزي
 الحسنى المدني المولود ٩٥٠ (= فضله له) والمتوفى بالمدينة ١٠٣٣ ترجمه حفيده
 السيد ضامن بن شذقم بن زين الدين علي المذكور في كتابه «تحفة الازهار» وقال انه
 كان عالماً فاضلاً كاملاً فقيها محدثاً قرء علي والده بدر الدين حسن صاحب «الجواهر
 النظامية» الذي الفه ٩٩٢ وقرء علي السيد محمد بن جويبر بن محمد الثماري الحسيني ٥
 وقرء علي الشيخ عبدالله بن حسن بن سليمان المدني المعروف بالسليمانى، وقرء علي
 الشيخ محمد بن احمد بن خاتون العاملي، وقرء علي الميرزا محمد بن ابراهيم الاستر آبادي
 مؤلف الكتب الثلاثة في الرجال، وقرء علي الشيخ محمد بن الشيخ حسن صاحب
 المعامل. وينقل في «التحفة» كثيراً عن جدّه علي، والظاهر ان نقله عن كتابه و قد
 يصرّح باسم كتابه ويقول قال جدي علي في «زهرة المقول» وينقل بعض القصايد له ١٠
 عن ديوانه منها القصيدة «الكوثرية» والقصيدة «التهليلة» اقول و كتابه «زهرة
 المقول» في نسب ثاني فرعى الرسول، اى السادة الحسينية موجود بخطه عند الحسين
 ابن علي محفوظ، كتبه في (١- ع ٢ - ١٠١٣) وانما كتبه تسميماً لكتاب والده بدر الدين
 حسن الموسوم «المستطابة في نسب سادات طابه» وردّ فيه من انتقد اباه وألحق بآخر
 «زهرة المقول» كتاباً آخر اسماء «نخبة الزهرة الثمينه في نسب اشراف المدينة» ١٥
 وفرغ منه (٨ رجب ١٠١٤).

(ديوان علي بن حسن زفره يي) المتخلص «رجاء» كما مرّ في ص ٣٥٥. قال في «شعراى
 معاصر اصفهان ص ٢٠٧» ان له ايضاً «ديستان شعرا» في العروض و «ركنا الدعوات»
 و «عمان الحساب» نظم لخالصة الحساب البهائية، و «گلستان ادباء» و «مختصر
 النجوم» ٢٠.

(٥٠٧٢: ديوان علي بن الحسين الاخوي) وهو الحاج المير السيد علي بن السيد
 حسين بن ابراهيم بن حسن الشهير بالاخوي التقوى لانه ينهى نسبه الى موسى المبرقع
 ابن الامام الجواد محمد التقى. توفي ١٢٥٠ ومادة تاريخه (شذعلي پاك بخلدبرين)
 جمع ديوانه الميرزا محمد علي عبرت و كتبه بخطه النسخ الجيد في اربع مجلدات
 حكاه لي السيد عماد الدين احمد بن الحاج السيد باقر بن احمد بن محمد بن السيد حسن ٢٥

- الاخوى المذکور . ونسبهم مذکور في آخر فروع الكافي المطبوع بطهران ١٣١٥
و في « مناهل الضرب في أنساب العرب » للأعرجى .
- (٥٠٧٣ : ديوان علي بن الحسين الاصفهاني أو شعره) وهو ابوالفرج علي بن الحسين
ابن محمد بن احمد الاموى الاصفهاني البغدادي الكاتب الزيدى صاحب « الاغانى »
و « مقاتل الطالبين » (٢٨٤ - ٣٥٦) ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر »
وأورد شعره .
- (ديوان علي بن الحسين الاعرجى) النجفى المذكور في ص ٨٢ جمعها الشيخ محمد
الساوى المتوفى ١٣٧٠ قى الف بيت و ضمه مع ديوان ولده الشيخ عبدالحسين في
مجلد ، اشتره بعد وفاته الخطيب محمد علي اليعقوبى فى النجف .
- ١٠ (٥٠٧٤ : ديوان علي بن الحسين الجامعى أو شعره) هو ابن محيى الدين عبداللطيف .
مرّله في ٣ : ٤٦٤ « تحفة المبتدى » نظماً . وله « تبصرة المبتدى » فى الهيمّة . وارجوزة
النحو مرّ في ١ : ٥٠٣ .
- (ديوان علي بن الحسين الجزائرى) المتخلص « ناله » يأتى فى النون .
- (ديوان علي بن الحسين الشهيفنى) مرّ فى ص ٥٦٢ . وترجمه فى (لس - ص ٣٨٢)
ايضاً .
- ١٥ (ديوان علي بن الحسين الشيرازى) مرّ فى ص ١٨٧ بعنوان جامع شيرازى .
(٥٠٧٥ : ديوان علي بن الحسين الصنعائى أو شعره) و هو السيد جمال الدين علي بن
الحسين بن محمد بن صلاح بن بدرالدين الحسنى الصنعائى المؤيدى المتوفى ١١٣١
ترجمه فى « نسمة السحر » وأورد شعره . و ذكر انه والد السيد زيد المؤيدى .
- ٢٠ (ديوان علي بن الحسين الموسوى) مرّ بعنوان ديوان علم الهدى .
(٥٠٧٦ : ديوان علي بن الحسين النيشابورى أو شعره) و هو السيد الشريف ابو-
البركات علي بن الحسين بن جعفر بن محمد المنتهى الى محمد الديباج بن الامام
الصادق . ترجمه ضياء الدين فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » وقال انه حسينى نيشابورى
وقد عدّه العتبي فى تاريخه من فضلاء دولة محمود بن سبكتكين الذى توفى ٤٢١ .
- ٢٥ (ديوان علي بن حماد البغدادي) مرّ بعنوان ديوان ابن حماد فى ص ٢٠ و ترجمه

في (لس - ص ٣٧٧) .

(ديوان على بن خلف المشعشي) الكبير . راجع عليخان المشعشي .

(ديوان على بن سليمان) راجع على القطيفي .

(٥٠٧٧ : ديوان على بن صالح اوشعره) وهو القاضي جمال الدين ابو محمد على بن صالح بن محمد بن على بن ابي الرجال ، معاصر ضياء الدين يوسف مؤلف « نسمة السحر » فيمن تشيع وشعر « ترجمه فيه و ذكرانه صنعاني زيدي ينتمى الى عمر بن الخطاب ، وانه اخ احمد بن صالح مؤلف « مطلع البدور » و اورد بعض شعره .

(٥٠٧٨ : ديوان السيد محمد على بن السيد صدر الدين الموسوي) العامل في الاصفهاني المتوفى بها ١٢٧٤ فارسي لطيف . ذكره السيد عبد الحسين شرف الدين في « بغية الطالبين » .

١٠

(٥٠٧٩ : ديوان على بن صلاح الدين اوشعره) و هو الملك الافضل نور الدين ابو الحسن على بن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب (٥٦٦ - ٦٢٢) ترجمه ابن خلكان و ذكرانه كبير ولد ابيه و ولي عهده و اورد شعره الذي ارسله الى الناصر في غضب حقه و جواب الناصر بكونه ناصره على الغاصبين .

(ديوان على بن عباس بن جرجيس) مرّ في ص ٢٤ بعنوان ديوان ابن الرومي .

(ديوان على بن عباس كازروني) وهو السيد على المعروف بالحاج مجتهد ابن عباس ابن الحسين الشيرازي . جاء الى النجف و تلمذ على الآخوند الخراساني و مات بشيراز في ١٨ رجب ١٣٤٣ . ترجمه في فارسنامه ناصرى . وله « فوائد مشروطيت » و « تقريرات اصول » و ديوانه مشتمل على الشعر العربي و الفارسي . طبع بشيراز في ١٣٣٦ ش . في ٩٠ ص . منها ٣٠ ص . مقدمة في احواله و خاتمة في خطبه النثرية و تخلصه فيها . رحمت كما مرّ في ص ٣٥٦ و ليس « رفعت » كما في فهرس « مشار » .

(٥٠٨٠ : ديوان السيد محمد على بن عباس اللكهنوي) التستري اللكهنوي المولود ١٢٩٨ عربي كبير . طبع بعضه وهو تخمير القصيدة العلوية لوالده المفتي الذي توفي ١٣٠٦ و نشر بعض قصائده في مجلة « الرضوان » و مرّ والده « عزيز » و ياتي أخوه « وزير لكهنوي » .

٢٥

(ديوان على بن عباس النوبختي) مرّ في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت .

(ديوان على بن عبدالرحمان) وهو ابو الحسن على بن ابي سعيد عبدالرحمان بن احمد بن يونس بن عبدالاعلى الصدفى المصرى المنجم المشهور صاحب الزيج الحاكمى المعروف بزيج ابن يونس فى اربع مجلدات ، قد كتبه بامر العزيز بالله بن المعز الفاطمى والده صاحب تاريخ مصر المعروف بتاريخ ابن يونس . وقد ترجمهما ابن خلكان ، واما ابنه ابو الحسن على ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشييع وشعر » واورد شعره . وصرح ابن خلكان بان له شعر كثير وتوفى بكرة الاثني لثلاث خلون من شوال ٣٩٩ .

(٥٠٨١ : ديوان على بن عبدالله الحمدانى) (أو شعره) و هو سيف الدولة ابو الحسن على بن عبدالله بن احمد بن حمدان بن حارث بن نعمان بن راشد بن المثنى بن رافع بن الحارث بن عطيف بن محرثة بن حارثة بن مالك بن عبيد بن عدى بن اسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمر بن غنم بن تغلب التغلبى ملك حلب و الثغور و دمشق و حمص المولود ٣٠٣ و المتوفى ٣٤٧ ترجمه مع نسبه كذلك فى « نسمة السحر فيمن تشييع وشعر » وقال انه اختار كل من ابي محمد عبدالله بن محمد بن فياض و ابي الحسن على ابن محمد السمسمانى عشرة آلاف من مديح الشعراء له .

(٥٠٨٢ : ديوان على بن عبدالله الطيار) و هو ابو الحسن على بن عبدالله بن جعفر ابن ابراهيم بن محمد بن على بن عبدالله بن جعفر الطيار الجعفرى الحجازى . ترجمه كذلك فى « نسمة السحر » و حكى عن « مقاتل الطالبين » لابي الفرج انه حبسه المتوكل مع الطالبين ، واورد جملة من اشعاره .

(٥٠٨٣ : ديوان على بن عبدالله الكندى) وهو علاء الدين ابوالمظفر على بن عبدالله الكندى الدمشقى المشهور بالوداعى الشاعر المشهور (٦٤٠ - ٧١٦) ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشييع وشعر » و حكى ترجمته عن « تذكرة الحفاظ » للذهبي (٥٠٨٤ : ديوان على بن عبدالله القزوينى) وهو السيد تاج الدين ابو تراب على بن عبدالله بن على بن عبدالله بن احمد القزوينى ، ترجمه الشيخ منتجب الدين فى الفهرست وقال ان شعره عشرة آلاف بيت فى مديح آل الرسول ص و فتون شتى .

(٥٠٨٥ : ديوان علي بن عبد الله الناشي) وهو أبو الحسين علي بن عبد الله بن وصيف الحلاء الناشي المتكلم الأديب الشاعر المولود ببغداد ٢٧١ والمتوفى بها ٣٦٦ ترجمه النجاشي وذكر كتابه في الإمامة . وقال ابن خلكان إن له في أهل البيت قصائد كثيرة . وقال الصفدي في « الوافي بالوفيات » إن للناشي شعر مدون وإن أشعاره لا تنحصر كثيرة في مدح أهل البيت حتى عرف بهم .

(٥٠٨٦ : ديوان علي بن عثمان الأربلي) ابن علي بن سليمان الصوفي المتوفى ٦٧٠ مرّ له « البدعية » في ٣ : ٧٧ .

(٥٠٨٧ : ديوان السيد علي بن عدنان البحراني) نزيل البصرة أخيراً والمتوفى هو بعد ١٣٥٥ جمع ديوانه أخوه السيد محمد علي بن عدنان بعد وفاة السيد علي وفيه قرب الفبيت، منها قصيدة في رثاء الشيخ محسن بن الشيخ شريف الجواهرى الذى توفى ١٠ في التاريخ المذكور . والنسخة بخط جامع الديوان عند الشيخ محمد حسن بن الشيخ محسن المذكور . ومرّ ديوان والده السيد عدنان الذى توفى ١٣٤٠ في ص ٧٠٨ - ٧٠٩ .

(٥٠٨٨ : ديوان الشيخ علي بن علي رضا الخوئي) المولود ١٢٩٢ والمتوفى ١٣٥٠ فيه مثنوى في سوانحه ومرآة سيد الشهداء وقصائد أخر عربية و فارسية جمعه بنفسه في ١٦ شوال ١٣٣١ قال الأردبادهي في « الحديقة المبهجة » انى رأيتُه بخط الناظم ١٥ الجامع له .

(ديوان الوزير أبي الحسن علي بن عيسى بن أبي الفتح الأربلي) مؤلف « كشف الغمة » الذى فرغ منه في ٦٨٧ مرّ في ص ٦٧ .

(٥٠٨٩ : ديوان السيد علي بن ماجد الجدهفسي) المتوفى والده ١٢٠٨ الموجود مرآته في مجموعة دونهما الشيخ لطف الله بن علي الجدهفسي في ١٢٠١ عند الشيخ محمد ٢٠ علي يعقوب الخطيب في النجف .

(ديوان القاضي أبي القاسم علي بن أبي علي المحسن) ابن أبي القاسم علي الكبير ابن محمد بن أبي الفهم التنوخى المولود في النصف من شعبان ٣٦٥ أو ٣٧٠ و توفى ٤٤٧ ترجمه في « معجم الأدباء ج ١٤ ص ١١٠ - ١٤١ » وذكر تمام نسبه الى قضاة و صرح بكونه شاعراً ابن خلكان عند ترجمته ايضاً في ذيل ترجمة ابيه المحسن قال ٢٥

[اما ولده ابو القاسم علي بن المحسن التنوخي فكان اديبا فاضلاً له شعر لم اقف منه على شيء - الى قوله - و كان يروي الشعر الكثير ، وهم اهل بيت كلهم فضلاء ادباء ظرفاء ولكن ذكر انه ولد ٣٦٥ بغير ترديد وفي «معجم الادباء» ذكر انه رزق في قرب موته ولداً سماه ابا الحسن محمد بن علي فرّبي يتيماً و صار قاضياً ، الى ان توفي ٤٩٤ و انقرض بيته . و مرّ في ١٧٨ بعنوان التنوخي الحفيد .

(ديوان القاضي ابي القاسم علي بن محمد بن ابي الفهم) داود بن ابراهيم التنوخي جدّ ابي القاسم المذكور قبل ، ترجمه في «معجم الادباء ج ١٤ ص ١٦٢ - ١٩١» و ذكر انه ولد بانطاكية ٢٧٨ و ذكر في ترجمة ولده ابي علي محسن بن علي بن محمد ان ديوانه اكبر من ديوان ابيه ، و حكى عن القاضي احمد بن سعد الدين بن الحسين المسوري اليماني الشهاري المتوفى ١٠٧٩ ان التشيع كان دينه و دين ابيه و جدّه و الظاهر ان مراد المسوري هو ابو القاسم علي الحفيد و اباة المحسن بن علي و جدّه علي ابن محمد هذا الذي توفي بالبصرة ٣٤٢ . و قد مرّ في ص ١٧٨ بعنوان التنوخي الكبير .

(ديوان علي بن محمد بن نصر ابن منصور) هو ابو الحسن ابن بسام كما مرّ في ص ١٨ و سماه في (لس - ص ٣٦٨) علي بن احمد . قال ابن النديم في ص ٢١٤ له « اخبار عمر بن ابي ربيعة » و كتاب « الزنجيين » و « ديوان الرسائل » و « مناقضات الشعراء » و « اخبار الاحوص » . و هو غير علي بن نصر التميمي المذكور في « معالم العلماء ص ١٤٠ » .

(٥٠٩٠ : ديوان علي بن محمد البرقي أو شعره) كما في « معالم العلماء . ص ١٣٥ » و سماه في « الغدير » ابا محمد عبدالله بن عمار البرقي من شعراء اهل البيت ، و هو ناظم القصيدة النونية التي مطلعها : [ليس الوقوف على الاطلال من شائى] وفيها قوله خطاباً لـ الخلفاء بنى العباس :

فقلدوها لاهل البيت انهم صنو النبي و انتم غير صنوان

قد قرأها الواشون به علي المتوكل العباسي فطار غضباً و امر بقطع لسان الشاعر و احراق ديوانه فلم يطل الا اياماً و توفي لذلك في ٢٤٥ . كذا ذكر في « الغدير ج ٤ ص ١٢٤ » ولكن في آخر معالم العلماء لابن شهر آشوب عند ذكره للشعراء المجاهرين

في مدح اهل البيت مثل السيد الحميري والعموني وغيرهما قال ما لفظه [علي بن محمد بن عمار البرقي خر قوا ديوانه وقطعوا السانه] .

(ديوان علي بن محمد البستي) مرّ بعنوان ابي القتيح في ص ٤٦ .

(٥٠٩١ : ديوان علي بن محمد البياضي) النباطي المتوفى ٨٧٧ مر له « ذخيرة الايمان » في ١٠ : ١٤ .

(ديوان علي بن محمد التهامي) مر بعنوان ابي الحسن التهامي في ص ٣٩ .

(٥٠٩٢ : ديوان علي بن محمد الحريري اوشعره) الشاعر المذكور في دمية القصر للباخرزي . بلغ في الغلو مبلغاً كما في « نسمة السحر » عن الباخرزي .

(ديوان علي بن محمد الحمانى) مر بعنوان الحمانى في ص ٢٦٦ قال في ذيل كشف الظنون انه مات ٢٤٥ .

(٥٠٩٣ : ديوان علي محمد الصنعاني اوشعره) وهو القاضي جمال الدين علي بن محمد بن احمد العنسي الصنعاني الزيدى المعاصر لصاحب « نسمة السحر » ترجمه فيه وذكر شعره .

(ديوان الميرزا محمد علي الاردوبادى) راجع الميرزا محمد علي بن ابي القاسم في ص ٧٣٩ .

(ديوان الامير الكبير علي بن مقرب البحراني) مرّ في ص ٣٠ و ص ٦٩٨ انه طبع ١٣١٠ بعنوان الامير جمال الدين ابي عبدالله علي بن مقرب بن منصور بن مقرب العيونى الاحسائى ، وطبع في اوله ترجمة احواله وقصصه في البحرين الى وروده للموصل في ٦١٨ ترجمه في « امل الامل » كذلك وقال عالم جليل القدر شاعر اديب له ديوان كبير ، تاريخ بعض قسايد ٦٥١ وكذا نقل عنه صاحب الرياض . اقول هذا الديوان

شرح بعض الاصحاب المقارب لعصر الناظم ، نسخة منه بخط محمد بن علي الحساوى تاريخ كتابتها ٩٦٣ كانت في مكتبة المدرسة (الفاضلية) و بعد خرابها انتقلت الى (الرضوية) اوله [الحمد لله المتفرد باستحقاق وجوب الوجود لذاته ...] وعبر في الشرح عن الناظم بمحمد بن علي بن مقرب بن منصور الابراهيمى المتوفى ٦٢٩ وعدد الشارح في آخر النسخة امراء القرامطة من ٢٨٩ الى ٦٣٣ فيظهر انتهاء عصر الشارح الى هذا

التاريخ وكون وفات الناظم ٦٢٩ ينافى ما ذكر في «الامل» من تاريخ بعض قصايد ٦٥١ وقد جمع الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى ١٣٧٠ من شعر علي ابن مقرب في المرائي من المواضع المتفرقة ما يقرب من اربعماية بيت ، لم توجد في ديوانه المطبوع . كتبها بخطه في مجموعة من الدواوين اشتراها بعد موته الشيخ محمد علي يعقوبي الخطيب في النجف .

(٥٠٩٤ : ديوان علي بن ناصر بن زيدان العاملي) المعركي المتوفى ١٢٨٩ ذكر في «ايعان الشيعة - ج ١ ص ٤٠٥ » في طبقات شعرائهم .

(٥٠٩٥ : ديوان علي بن نصر التميمي أوشعره) ذكره ابن شهر آشوب في «المعالم ص ١٤٠ » .

(٥٠٩٦ : ديوان علي بن النعمان المغربي) وهو القاضي ابو الحسن علي بن القاضي ابي

حنيفة نعمان بن محمد بن منصور المغربي المصري . كان والده مؤلف «دعائم الاسلام» قاضي مصر من قبل المعز الفاطمي الى ان توفي ٣٦٣ فاقيم مقامه ولده ابو الحسن علي الى ان توفي ٣٦٤ فاقيم مقامه اخوه محمد بن النعمان الى ان توفي هو ايضاً ٣٨٩ ثم قام للقضاء الحسين بن ابي الحسن علي . وبالجملة كان القضاء يدور في بيت النعمان

الى ٤٠١ فاخرجه الحاكم من بيته . وترجم ابو الحسن علي هذا في «نسمة السحر» وورد شعره .

(٥٠٩٧ : ديوان الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب) ابن الحاج جعفر بن الحسين

الخطيب الشهير في النجف النجفي المولود بها ١٣١٣ كبير مجموع بخطه فيه رثائه للشيخ محمد جواد البلاغي . وله «البابليات» از تراجم ادباء الحلة طبع منه جزآن وستطبع الباقي . و طبع بعض قصائده بعنوان « السذخائر » في ١٣٦٩ بتصحيح ولده الشيخ موسى .

(ديوان علي بن يوسف) مرّ بعنوان علي بن صلاح الدين يوسف في ص ٧٤٣ .

(ديوان الشيخ علي الايبوردي) نزيل شيراز . تتبع قصيدة الخاقاني في وصف «ايوان

كسرى» و في وصف «نخت جمشيد» الموجود تلاله في شيراز . وطبعت القصيدة المتجاوزة عن ثلاثين بيتاً في كتاب «تذكرة المؤمنين» المطبوع ١٣٧٢ . ولد الناظم

بقریة لاله گون فی ۱۲۸۲ و سافر الی سامراء و تلمذ علی تلامیذ المیرزا حسن الشیرازی و توفی فی رجب ۱۳۵۷ بشیراز، و طبع له « کنز النصایح » او « کنج سعادت » نظاماً فی ۱۱۰ ص . بشیراز فی ۱۳۲۵ ش .

(۵۰۹۸ : دیوان محمد علی ادیب طهرانی او شعره) ترجمه و اورد شعره فی « المدایح المعتمدیة » .

(۵۰۹۹ : دیوان علی استرآبادی او شعره) وهو الطالب للعلم و الناظم للشعر . ترجمه معاصره سام میرزا (تس ۵ ص ۱۷۶) و اورد شعره .

(دیوان علی استرآبادی) راجع علی در دزد .

(۵۱۰۰ : دیوان علی اصغر اشجاری) . له مجموعة اشعار تحت عنوان « کمشده » طبعت بطهران ۱۳۷۶ .

(۵۱۰۱ : دیوان علی اصغر حکمت شیرازی) وزیر معارف ایران سابقاً و الناشر لتفسیر کشف الاسرار و المترجم للجزء الثالث من تاریخ ادبیات ایران للمستتر براون و مؤلف « رمثو ژولیت مقایسه بالیلی و مجنون » و « جامی » و غیرهما . طبع من منظوماته « شادباش » فی ۷ ص . فی ۱۳۲۶ ش . و « فرعون بکتاپرست » فی ۱۰ ص . فی ۱۳۳۸ ش .

۱۵ و « تفسیر سورة روم » فی ۱۳۳۸ ش . فی ۱۲ ص .

(دیوان علی اصغر شه شیرازی) الحاج علی اصغر الشیرازی . طبع مثنویہ فی ثلاث دفاتر فی ۲۹ - ۱۳۳۳ ش . فی ۱۷۶ ، ۱۹۱ ، ۱۷۶ ص . بطهران . و مرّ بعنوان دیوان سیّاف فی ص ۴۸۱ .

(۵۱۰۲ : دیوان علی اصغر شیرازی او شعره) وهو المیر علی اصغر الحکیم الریاضی ترجمه و اورد شعره فی (هفت ۲۹۹) .

(۵۱۰۳ : دیوان علی اصغر شیرازی او شعره) اصله من قهپایه و سکن شیراز ، و فی عهد وزارة محمد قلی تصدی لعمل نواحی شیراز و عزله صدر جهان . ترجمه و اورد غزله و ذمه لمیرزا ابراهیم ابن المولی صدرا الشیرازی فی (نر ۱۵ و ۹ ص ۳۸۶ و ۵۴۴) .

۲۵ (دیوان علی اصغر قهپایه) راجع علی اصغر شیرازی .

- (۵۱۰۴ : دیوان علی اصغر نهاوندی) وتخلصه « اصغر » كان من شعراء القرن الثالث عشر . وبعض شعره مؤرخ ۱۲۸۷ . توجد ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها ۳ : ۳۵۸ وفيها اشعار باللهجة النهاوندية .
- (ديوان علی اصفهانی) راجع علی آجر تراش ، وعلی نقاش ، وعلی مهابادی ، وعلی نجف آبادی ، وديوان ديوانه اصفهانی ، ومشتاق .
- (۵۱۰۵ : دیوان علی اصفهانی) يوجد بمكتبة السلطان عبدالحميد خان الاول في استانبول كما في فهرسها ولاظنه احد المذکورين .
- (ديوان الشيخ علی الاعسم) راجع علی بن الحسين الاعسم .
- (ديوان علی اکبر) راجع ديوان اکبر في ص ۸۸ .
- (ديوان علی اکبر بروجردی) مرّ بعنوان سجادی بروجردی في ص ۴۳۱ .
- (۵۱۰۶ : دیوان علی اکبر خوشدل) لغوشدل النعمة اللهي الطهرانی . طبع ديوانه بطهران في ۱۳۵۶ في ۵۱ ص . وفي مشهد ۱۳۷۲ في ۷۲ ص . وطبع له « عمدة الاسرار » بطهران ۱۳۴۰ في ۴۰ ص . مع تصوير الناظم و لقب نفسه فيه « نورعليشاه ثاني » .
- (۵۱۰۷ : دیوان علی اکبر سعيلي سيرجانی) طبع له « سوز و ساز » في ۱۳۷۲ بطهران في ۱۱۹ ص .
- (ديوان علی اکبر شیرازی) راجع ديوان بسملي ونديم شیرازی .
- (۵۱۰۸ : دیوان علی اکبر فردوسی) لديبر نظام علی اکبر فردوسی . طبع له « عروسی تاج ماه » في ۱۳۵۳ بطهران في ۳۸ ص .
- (ديوان علی اکبر معمار اصفهانی) معاصر النصر آبادی . ترجمه في (نر ۱ - ص ۱۳۸) واورد رباعيه . و مرّ في ص ۸۸ بعنوان ديوان اکبر اصفهانی .
- (۵۱۰۹ : دیوان علی اکبر مشهدی أوشمره) هو ابن المير هادی المشهدی السخی المعجم صاحب صارفي کتابدار . ترجمه في (خسرة - ص ۵۰) و ذکر ان الاشخاص الذين لهم رواتب منه في كل سنة يزيدون علی المائة . واورد بعض قصيدته في ذم ابناء الدنيا .
- (ديوان علی اکبر وجهی) ترجمه معاصره النصر آبادی واورد بعض شعره . يأتي بتخلصه « وجهی » في الواو .

- (٥١١٠ : ديوان على اكبر همداني) وهو الحاج الميرزا على اكبر بن شير محمد صدر الاسلام دبیر الهدائي . طبع من منظوماته «مثنوی صدریه» بطهران في ١٣٤٠ في ٢٠٨ ص .
- (ديوان ابی الحسن علی الباخري) مؤلف «دمية القصر» . ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٣) وصرح بديوانه العربي والفارسي .
- (٥١١١ : ديوان ملا علی بخاري اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٩) .
- (٥١١٢ : ديوان الخواجه على بادام ياري اوشعره) قرية من نواحي دهخوارقان ترجمه في (دجا - ص ١٠٠) و ذكر بعض شعره و ذكر انه توفي في عصر غازان في ٦٩٩ ستمائة وتسع وتسعين .
- (٥١١٣ : ديوان مير سيد على برقي) وهو السيد على بن عبدالله الرضوي البرقي القمي . طبع له بطهران «آهي نامه» في ١٣٦٦ في ١٥ ص . و «مثالي نامه» ايضاً بها في ١٣٦٣ في ٢٤ ص .
- (ديوان على بيگ) مر بعنوان حشمتي في ص ٢٥٦ .
- (٥١١٤ : ديوان على پاشا) هو ابن افراسياب پاشا . كان والي البصرة بعد ابيه من قبل ملك الروم العثماني ، وكان عارفاً بالفارسية والعربية والتركية و من خالص الشيعة وكذا ولده القائم مقام ابيه بعده وهو حسين پاشا والي البصرة ولكنه لبعض الاسباب . هاجر الي بلاد الهند اخيراً وبها توفي . ترجمه النصر آبادي في (نر ٣ - ص ٦٧) واورد بعض شعره .
- (٥١١٥ : ديوان على پرست كابلې السياح اوشعره) ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٣٤٦) وأورد ماسمعه منه من شعره .
- (٥١١٦ : ديوان على پیام) وهو شرف الدين على الاكبر آبادي الهندي المتخلص «پیام» والمتوفى حدود ١١٥٠ وديوانه في حدود السبعة آلاف بيت كما في «نتایج الافكار - ص ١٢١» .
- (ديوان على تبریزی) راجع ديوان على جواهر رقم .

(۵۱۱۷ : دیوان علی تبریزی اوشعره) و هو ظهير الدين المير على الحسينى التبريزى الخطاط الشاعر الملقب « قدوة الكتّاب » و « واضع » لان وضع الخط المعروف بالنستعليق ينسب اليه . وفي « آئين اكبرى - ص ۷۵ » طبعة لكهنو ۱۸۹۳ م . قال : رأيت خط النستعليق قبل ميرعلى هذا . وتوفى ۸۵۰ كما فى « شاهد صادق » و ليس ۸۸۵ كما فى « امتحان الفضلاء » . ترجمه مفصلاً الدكتور مهدي بياني فى مجلة « پیام نوين ۱ : ۶ » لسنة ۱۳۳۷ ش . نقلاً عن « مداد الخط » لميرعلى الهروى و « تاريخ رشيدى » و « گلستان هنر » و « مرآت العالم » و « مناقب هنروران » و « حالات هنروران » و (دجا - ص ۳۷۸) و « امتحان الفضلاء ج ۱ » و اورد شعره بتخلص « على » عن ظهر نسخة من كليات سعدى كتابتها فى ۸۴۰ :

۱۰ بحال زار على رحمتى نمای و بخوان

حديث بى زرى از رنگ و روى همچو زرين

اگر چه شعر من از جنس قيمتى است چو خط

ولى چه حاصل از بين دو متاع بى تسعير

وقال سلطان على مشهدى فى « صراط السطور » المذكور فى ص ۴۵۸ فى حقه :

۱۵ نسخ تعليق اگر خفى و جلى است واضع اصلى خواجه مير على است

بد معاصر بمجمع الافضال شيخ شيرين مقال شيخ كمال

اى كمال الدين الخجندى المتوفى ۸۳۰ ، وأيضاً :

خط پاكش چو شعرا و موزون هست تعريف او ز حد بيرون

وفى « ربحانة الادب » و « پيدايش خط و خطاطان » عبّاه من كتاب المائة السابعة غلطاً .

۲۰ (ديوان على تربتى) يأتى بتخلصه فيضى .

(۵۱۱۸ : ديوان ملاعلى ترشيزى اوشعره) ترجمه و اورد شعره فى المعما فى (لطف

ص ۹۸) و راجع على شهاب . و شهاب ترشيزى فى ص ۵۵۳ .

(۵۱۱۹ : ديوان الشيخ على الجاسم) وهو الشيخ على بن قاسم الحلّى الاسدى (۱۲۵۰ -

۱۳۳۲) ترجمه و اورد شعره الشيخ على الخاقانى فى « شعراء الحلة - ج ۴ ص ۱۲۷ »

۲۵ و قد جمع ديوانه ابن اخته الشيخ احمد الحائرى فى قرب ألفى بيت . وله « تفریظ

- فرہنگ خدایرستی ، المطبوع ۱۲۷۷ . بعنوان الشيخ علي الحلبي .
- (ديوان الشيخ علي الجامعي) راجع علي بن الحسين الجامعي .
- (ديوان علي جامي) مرّ بعنوان « حافظ جامي » في ص ۲۲۱ . و ترجمه في « مطلع الشمس ۲ : ۴۴۴ » . ولعله واند سر وى المذکور في ص ۴۴۴ .
- (ديوان علي حبش) مرّ بعنوان جاويد مازندراني .
- (۵۱۲۰ : ديوان علي جواهر رقم اوشعره) و هو المير السيد عليخان الخطاط ابن الميرزامقيم بن المير شاهمير التبريزي الذي هاجر مع أهله الي عباس آباد اصفهان . كان هو ووالده الميرزا مقيم من الخطاطين وهاجر مع والده الي بلاد الهند فتوفى به ووالده و تقرب هو الي اورنگ زيب عالمگير فجعله خازن كتبه ولقبه « جواهر رقم » ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ۷ - ص ۲۰۸) واورد شعره و كذا في (گلشن - ص ۲۱۳) و (سرخوش - ص ۴۹) و راجع سيد كشميري في ص ۴۸۳ . وقال في « نمونه خطوط خوش - ص ۱۵۱ » انه جن عليه و مات بدلهي ۱۰۹۴ . وله ترجمة مفصلة في « امتحان الفضلاء ۲ : ۳۵۷-۳۴۱ »
- (ديوان الشيخ علي الحزين) المذكور في ص ۲۳۵ و طبع له « تذكرة العاشقين » بلکهنو في ۱۲۹۳ .
- (۵۱۳۱ : ديوان علي حسيني اوشعره) اورد شعره سنکلاخ في تذکرته . و قال اعتماد السلطنة في (المآثر - ص ۲۲۲) انه مات في ۱۲۸۶ عن ثمانين سنة من العمر ، و اطرى شعره .
- (ديوان الشيخ علي الحلبي) راجع علي الجاسم .
- (ديوان علي خاموش) راجع ديوان خاموش . وله ديوان غزل و « مختار ناهه » نظاماً .
- (۵۱۳۲ : ديوان عليخان ترکمان اوشعره) هو من اقارب السلطان يعقوب خان التترکمان الذي توفى ۸۹۶ . ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (قزمج ۶ - ص ۳۰۲) واورد شعره .
- (۵۱۳۳ : ديوان عليخان گلبايگانی اوشعره) هو ابن الميرزا ذوالفقار و ابن عمه

- آقا حسين الخوانساري وتلميذه . صار شيخ الاسلام بجر فادقان بعد رجوعه من اصفهان الى أن مات بها . اورد شعره النصر آبادي في (ن ٦ - ص ١٨٥) قال ولكونه رجلاً صالحاً يريد الاستقامة من هذا المنصب . والظاهر انه كان لخلاف له مع الداروغة الذي كانوا سموه « آدم خوار » لكثرة ظلمه للناس . وترجمه في « تذكرة حزين - ص ٣٢ » و (روشن ٤٧٣) .
- ١٠ (٥١٣٤ : ديوان السيد علي خان المديني) وهو علي بن نظام الدين احمد بن المير محمد معصوم الحسيني السدشكي الشيرازي الشهير بالمديني لولادته بالمدينة في ١٠٥٢ وجاور مكة وسكن الهند سنين ونال المراتب عند ملوكها وعاد اخيراً الى اصفهان وشيراز وبها توفي حدود ١١٢٠ وله تصانيف كثيرة : منها « سلافة العصر » و « الدرجات الرفيعة » و « شرح الصحيفة » و « شرح الصمدية » وغير ذلك . وقد اورد الشيخ علي الحزين جملة من اشعار ديوان السيد عليخان في تذكرته . و يوجد ديوانه بخط السيد عدنان ابن شبر في مكتبة ولده شبر بن عدنان تاريخ كتابته ٢٢ - ج ٢ - ١٣٣٧ ونسخة بمكتبة (الساوي) واخرى بمكتبة (كاشف الغطاء) في ١٨١ ص . كل ص ٢٢ سطر وبعض ديوانه ضمن مجموعة كشكولية دونها هو وكثير منها بخطه في مكتبة (الخلافي) ببغداد ، فيها كثير من ديوان السيد عليخان . جملة منها بخطه النسخ الجيد مكتوب علي بعضها هذا اللفظ : [لكتبه علي صدر الدين] وعلي بعضها : [لكتبه علي الصدر المديني]
- ١٥ وفيه اشعار لأخيه السيد محمد يحيى بن السيد نظام الدين احمد ، منها قوله :
ياراحلين وقلبي راحل معهم
مهالفلولاكم والله ما راحلا
- ورأيت نسخة ديوانه التامة في موقوفة آل السيد عيسى ببغداد . فيها فوائد كثيرة منها مراجعاته مع اخيه السيد محمد يحيى في ٢٠٧٨ ومراجعاته مع السيد حسين بن علي ابن شدم في ١٠٨١ وفي ١٠٩٢ ومراجعاته مع السيد عماد بن بركات الحسيني ومع شيخه محمد بن علي الشامي ومع صديقه الحكيم ابي الحسين الشيرازي ومع الشيخ الاديب جمال الدين محمد بن عبدالله النجفي ، وفيه ايضاً جوابه للسيد علي بن محمد الكربلائي في ١٠٩٤ وجوابه للسيد حسين بن شرف الدين النجفي في ١٠٩٦ ونسخة أخرى من ديوان السيد عليخان المديني في مكتبة المدرسة الاسلامية في الموصل كما في فهرس مخطوطاتها في ص ٤١ ، ونسخة اخرى في مكتبة الشيخ علي كاشف الغطاء ، ونسخة في
- ٢٥

مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي ذكر في اولها اسم السيد عليخان و بدء بالبديعية له
ثم بغيرها من شعره ، واخرى عند (الملك) واخرى بمكتبة الآثاريين بغداد . عرفها كوركيس
عواد في فهرسه (٢ : ١٩) و ذكرنا له البديعية في ٣ : ٧٦ و ترجمه في الروضات
ومستدرك الوسائل والحزين في تذكرته ص ١٠ و ربحانة الادب (١ : ٣٥٨) و « نسمة
السحر فيمن تشيع وشعر » وقال لاقاه بمكة في ١١١٤ و ارسل اليه بالقصيدة الطائية .
وفي (سر و - ص ٢٨٦) سماه سيد علي معصوم .

(٥١٢٥ : ديوان السيد عليخان المشعشي) وهو علي بن خلف المشعشي الكبير
ابن مطلب بن حيدر ، والي الحويزة المتوفى ١٠٨٨ . كان بينه وبين السيد حسين
خليفه سلطان مكاتبات ، ولما تقلد خليفه سلطان الوزارة باصفهان مدحه المشعشي ،
كذا في « سلافة العصر - ص ٥٤٥ » و له ديوانان عربي و فارسي ، مرّ العربي باسمه ١٠
الخاص « خير جليس » في ٧ : ٢٨١ و نسخة اخرى منه في مكتبة (السماوي) واخرى
في المتحف العراقي كما في فهرسها لكوركيس عواد «المخطوطات الادبية - ص ١٩ »
والفارسي عند صادق وحدث بطهران . قال السيد شبر بن محمد بن ثنوان الحويزي في
رسالته المؤلفة في نسب السيد عليخان الوالي ما لفظه [انالما اجتمعنا في زيارة رجب
في ١١٥٤ مع العالم اللبيب العارف الاديب الحاوي من الكمالات كل نفيس ، شيخنا
المكرم الشيخ خميس الخلف آبادي ، ذكر أن الديوان الفارسي للسيد عليخان بن خلف
غير ديوانه العربي] وقال الشيخ الحرقي « امل الآمل » بعد ترجمة السيد عليخان وعدّ
تصنيفه ؛ ما لفظه [وديوان شعر جيد ، وشعر بالفارسية] و كانه اراد من الشعر الفارسي ما ذكره
الشيخ خميس . وقد مدح الشيخ عبد القاهر بن الحاج عبد العبادي ديوان السيد عليخان
ابن خلف كما ذكره الشيخ الحرقي « الامل » في ترجمة العبادي المذكور .
(٥١٢٦ : ديوان علا علي خراس هروي اوشعره) ترجمه واورد شعره في (نس -
ص ٦٩) .

(ديوان علي خراساني) راجع علي . جزيني .

(٥١٢٧ : ديوان خواجہ علي خراساني اوشعره) هو ابن اخ الحاج محمد جان
القدس المقدس المفسر المحدث . ترجمه معاصره في (نر - ص ١٦٦) . واورد شعره ٢٥

- في « گلستان مسرت - ص ۴۵۸ » و « مطلع الشمس ۲ : ۴۳۰ » .
- (۵۱۲۸ : ديوان حاج ملا علي خراساني اوشعره) هومن مشاهيرالکتاب والخطاطين بها . ترجمه واورد شعره في (مجتس ۵ - ص ۱۴۹) .
- (ديوان علي خطاط) راجع علي هروي ، وعلي تبريزي ، وعلي خراساني وسلطان علي مشهدي ، وسلطانعلي قايني .
- (۵۱۲۹ : ديوان ميرزا علي خواجه اوشعره) كان ملازم فريدون جعفر . ترجمه اورد شعره في (مجتس ۶ - ص ۱۶۶) .
- (۵۱۳۰ : ديوان محمدعلي خيرالدين) وهو السيد محمدعلي بن الحسين خيرالدين ابن توازش علي الهندي . ذكر في ۸ : ۲۹۱ باسمه « ديم النيسان » . و ياتي مثنويه « نامه دانش » .
- (۵۱۳۱ : ديوان علي درجزيني اوشعره) وهوالميرزا معينالدين الخراساني اصلاً ترجمه المستوفي واورد شعره معاصره في (نر ۴ - ص ۷۶) كان وزير صفي قلي حاكم بغداد (۵۱۳۲ : ديوان علي در دزد استرآبادي) اطري شعره ورنائه لزوجه في (لت ۶) وقال ان ديوانه معروف بآمل وساري مازندران . وكذا في (لط ۱ : ۲۰) .
- (۵۱۳۳ : ديوان علي دوست اوشعره) هو حفيد ميرزا عليكه و تخلصه « رفيقي » ، (۱) ترجمه واورد شعره في (مجن ۵ - ص ۱۱۱ و ۳۸۳) وفي (حسيني - ص ۱۲۳) عده من معاصري الجاهي .
- (۵۱۳۴ : ديوان علي رامتيني اوشعره) هو من رامتين من مضافات بخارا و نزل خوارزم وبها توفي . ترجمه واورد شعره في (مع ۱۰ - ۳۳۸) وقال زرت قبره مع قبور سائر المشايخ بها .
- (ديوان علي زشتي اوشعره) هو خطاط ذكره في « المدايح المعتمدية » وقال جاء في شبابه الي اصفهان ومهر في النسب تعليق ومدح منوچهر خان .
- (۵۱۳۴ : ديوان علي رضا آگاه) اسمه علي رضا ابن ميرعبدالواحد ذوقي . ويتخلص

(۱) فاتنا ذكره بتخلصه في ص ۳۸۱ وجملة « ولله ... » في السطر ۱۴ من تلك الصفحة الي آخر

- « آگاه » و مات ١١٨٩ ترجمه واورد شعره في (سرو - ص ٣٤٦) و « نتايج الافكار ص ٨٤ » و « گلستان مسرت . ص ٥٣٠ » .
- (٥١٣٥ : ديوان علي رضا اصفهاني اوشعره) هوا بن رئيس حسين السرويدشتي من محال اصفهان . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٢٧) واورد شعره .
- (٥١٣٦ : ديوان علي رضا بيك اصفهاني اوشعره) كان من تلاميذ المولى محمد باقر السبزواري ، و كان حيا في سنة تأليف النصر آبادي كما في ترجمته في (نر ٦ - ص ١٨٩) كان مستوفياً بايروان ثم شيروان و اخيراً اعتزل و نزل اصفهان واورد بعض رباعياته .
- (ديوان علي رضا پرتو لنجاني) المذکور في ص ١٥٧ مرتين . اسمه آقاجان و توفي ١٣٠٤ و جمع ديوانه تلميذه نمر . و طبع ديوانه مع مقدمة لحسين فروغی علی الحجر بطهران في ١٣٠٥ .
- (ديوان علي رضا تبريزي) راجع علي رضا عباسي .
- (ديوان علي رضا تجلي شيرازي) مرّ في ص ١٦٧ .
- (٥١٣٧ : ديوان مير علي رضا تويسرگاني اوشعره) ترجمه واورد شعره معاصر النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٩٠) وقال سافر الى الهند ورجع الى اصفهان .
- (٥١٣٨ : ديوان علي رضا شولستاني اوشعره) كان نزيل الهند . ترجمه واورد شعره ١٥ معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٠٠) .
- (٥١٣٩ : ديوان علي رضا عباسي اوشعره) وهو الخطاط التبريزي الشاعر . ترجمه واورد شعره في « گلستان هنر » و عنه في (دجا - ص ٢٨٠) بعنوان علي رضا تبريزي وقال تلمذ علي بيك التبريزي في الخط و بعد خراب تبريز بيد الروم هاجر الى قزوین و كتب كتيبة المسجد الجامع بها ثم سافر مع فرهاد خان الي مازندران و خراسان ، ولما عرفه الشاه دعاه و بقى في البلاط اثني عشر سنة حتى اليوم . وقال معاصره النصر آبادي في (نر ٧ - ص ٢٠٧) ان كتيبة باب مسجد الشيخ لطف الله و كتيبة الصفة بالمسجد الجامع باصفهان بخطه ، وان اسمه يطابق جملة « خوش نويس عهد » ولكن عبد الباقي افضل منه . اقول و مقصوده باقي تبريزي المذکور في ص ١٢٣ و كان علي رضا يعارض مير عماد القزويني المذکور في ص ٧٦٧ في الخط . و مرآته بديع الزمان « بديعا » في ص ١٢٩ ٢٥

وترجم أيضاً في « امتحان الفضلاء ج ۱ - ص ۲۲۹-۲۴۸ » و « پیدایش خط و خطاطان . ص ۱۴۰ » وهو غير رضا عباسي المصوّر النقاش المتوفى في شوال ۱۰۴۴ وغير رضا نقاش الكاشي ابن علي اصغر الذي ذكر صهره « مصوّر » في (نر ۹ - ص ۴۱۴) كما فصل ذلك كله الدكتور بهرامى في مجلة « يادگار » العدد ۱۰ السنة الثانية ۱۳۲۴ ش . ص ۳۷ - ۵۶ .

(۵۱۴۰ : ديوان علي رضا كرماني اوشعره) وهو المولى علي رضا المعروف بعلي كرماني ، ساكن قلعة عسكر من بلوك كرمان . ترجمه واورد شعره معاصره في (ض - ص ۴۶۹) وقال انه مريد رونق عليشاه .

(۵۱۴۱ : ديوان علي رضوي زاده) رأيت له منظومة باسم « نصاب واژه های نو » طبعت بطهران ۱۳۱۸ ش . جمع فيها اللغات الموضوعة الجديدة الفارسية .

(۵۱۴۲ : ديوان الشيخ علي الزيني) وهو ابن الشيخ محمد حسين النجفي المتوفى ۱۲۱۵ . ترجمه في « تكملة الامل » وله « تقریظ تخمیس البردة » للشيخ محمد رضا النحوي المذکور في ج ۴ : ص ۸ .

(۵۱۴۳ : ديوان سيد علي سبزواري اوشعره) هو حفيد المير شمس الدين نقيب الاشراف بسبزواري . ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ۵ - ص ۹۷) .

(ديوان علي سمرقندي) راجع ديوان علي شطرنجي .

(ديوان علي سمند) مرّ في ص ۴۷۰ بعنوان سمند كيلاني .

(۵۱۴۴ : ديوان علي سهرلدي) وسماء في (سرخوش - ص ۷۴-۷۷) « ميان ناصر علي » وقال انه مفخر الهند ويحق ان يلقب « ملك الشعراء » ولد بسهرند (سرهند) وتلمذ علي الشيخ محمد معصوم وتخلص « علي » وتقرّب عند سيف خان حاكم الله آباد ، وبعده وفاته

سافر الي بيجاپور و تقرّب عند ذوالفقار ثم جاء الي شاه جهان آباد ومات بها في ۲۰ رمضان ۱۱۰۸ عن ستين سنة تقريباً ودفن حوالى قبر نظام الدين الدهلوي . ترجمه واورد شعره في « سرو - ص ۱۲۹ » . و (تش - ص ۳۴۹) و (خز - ص ۳۲۸) و (نتايج - ص ۴۷۵) قال دلاوري في مقدمة تذكرة سرخوش المسمى « كلمات الشعراء -

ص ۹ » ان سرخوش هو الذي جمع ديوان ناصر علي سرهندي . وقال سرخوش ان

اتهامہ بسرقة اشعار ملائیم غیر صحیح. وطبع دیوانہ فی بمبئی ۱۳۱۲ و لکھنؤ ۱۸۴۶ م
و ۱۸۹۲ م. فی ۱۱۲ ص. و کانپور ۱۸۷۲ م. و جاء بعض مکتوبات ناصر علی فی (خیال-
ص ۲۴۲، ۲۴۷، ۲۹۱) و یأتی دیوان ولدہ باسم علی عظیم.

(۵۱۴۵: دیوان خواجہ علی سیاهپوش) هو سلطان علی ابن الشیخ صدرالدین
موسی سیاهپوش الصوفی. جلس بعد والده للارشاد مدة ۳۸ عاماً ومات ببیت المقدس
فی الثلاثاء ۱۸ رجب ۸۳۰ و قبره هناك يعرف بسید علی عجم. و دیوانہ معروف.
ترجمہ كذلك واورد شعرہ بتخلص «علی» فی (دجا- ص ۲۷۹) عن «سلسلۃ النسب
صفویة» و عنہ فی ریحانة الادب فی حرف السین. و آل سیاهپوش معروفون حتی الیوم
بآذربایجان. و هو غیر السید علی الهمدانی الصوفی المذكور فی ۱: ۳۷۷ المتوفی
۷۷۶.

(دیوان علی شاملو) مرّ بعنوان رهی شاملو فی ص ۳۹۵.

(دیوان علیشاہ دکنی) هو رضا علیشاہ و ذکرفی. ص ۳۶۶.

(۵۱۴۶: دیوان السید علیشاہ الشاہ عبدالعظیمی اوشعرہ) و هواخ المیر ہدایۃ اللہ
المذکور بعنوان «عظیم». و اورد شعرہ معاصرہ فی (تس - ۴۲).

(دیوان علی الشطرنجی) السمرقندی. و يعرف بدھقان علی شطرنجی. کان معاصراً
للأمی الجرجانی و مصاحباً لسوزنی. ترجمہ واورد شعرہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۴۴)
(روشن - ص ۴۷۰) و هو متحد ظاهراً مع الشطرنجی السمرقندی المذکور فی. ص ۵۲۶.
(دیوان ملا علی شغال) راجع دیوان شغال.

(دیوان علی شماع) مرّ فی. ص ۳۲۳ بعنوان درویشعلی.

(۵۱۴۷: دیوان ملا محمد علی شوشتری اوشعرہ) سکن مدرسۃ جدۃ باصفهان
و تلمذ علی الاقا حسین الخوانساری. ترجمہ معاصرہ فی (نر ۶ - ص ۱۸۵).

(دیوان علی شہاب) راجع دیوان شہاب ترشیزی فی. ص ۵۵۲.

(دیوان السید محمد علی الشهرستانی) راجع دیوان ہبۃ الدین الشهرستانی.

(۵۱۴۸: دیوان علی شہریاری قمی اوشعرہ) کان معاصر الحکیم رکننا. ترجمہ
واورد شعرہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۶۷).

- ٥١٤٩) : ديوان الشيخ علي شيخ العراقيين (هو الشيخ علي بن الشيخ عبدالحسين .
 طبع مرثيته بعنوان « معراج المحبة » مع « كنجينه اسرار » لـ امان ساماني ، علي
 الحجر في ١٤٢ ص . بطهران ١٣١٥ وأخرى في ١٨٠ ص .
 (ديوان علي شيرنوائي) راجع ديوان فاني بالفارسية وديوان نوائي بالتركية .
 ٥١٥٠) : ديوان الملا علي الشيرازي اوشعره (و هو علي بن قاسم بن نعمه الله بن
 ظهير الدين الشيرازي المولود بمكة والمتوفى بالهند ١٠٥١ . ترجمه وترجم ابنه شهاب
 الدين احمد بن الملا علي واورد كثيراً من شعرهما في « السلافة - ص ١٧٢ و ١٨٢ -
 ١٨٧ » .
 (ديوان علي شيرازي) راجع « جامع شيرازي » في . ص ١٨٧ و هوا بن الحسين
 ١٠ الشيرازي المذكور في . ص ٢٥٢ ابن عزتي المذكور في ص ٧٦٠ .
 (٥١٥١) : ديوان محمد علي الشيرازي (الفقيه الاديب . سافر الى كرمان في اواسط
 المائة الثالث عشرة . له « معيار اللغة » ألفه بكرمان بامر الحاج كريمخان ، و طبع
 بايران ، و مات بعد ١٣٠٠ بكرمان . و ديوانه في حدود الالف بيت بالعربية موجود
 بخطه عند السيد محمد الهاشمي بطهران .
 ١٥ (ديوان علي صوتي) راجع ديوان صوتي يزدي في . ص ٦٢٠ .
 (٥١٥٢) : ديوان السيد علي العاملي اوشعره (هوا بن السيد مساعد الذي نزل عباس
 آباد اصفهان ، وبها توفي . ترجمه النصر آبادي واورد ملمعاته في (نر ٩ - ص ٣٩٨) .
 (٥١٥٣) : ديوان المولى علي العلياري (ابن المولى عبدالله بن محمد بن جعفر بن
 محب الله العلياري التبريزي مؤلف « بهجة الآمال » في الرجال ، وله « تميم منظومة زبدة
 ٢٠ المقال » في الرجال وشرحه كما مر في ج ٣ ص ١٦٠ و ج ١٠ ص ١٣٦ .
 (٥١٥٤) : ديوان علي عظيم سهرندي اوشعره (و هو الشيخ علي ابن ناصر علي
 السهرندي (السرهندي) من شعراء محمد شاه الهندي ، ومات في اواسط القرن الثاني
 عشر . ترجمه واورد شعره في (نتايج - ص ٤٩٥) .
 (ديوان علي فرنگي) راجع علي نقاش .
 ٢٥ (ديوان علي فيضي) يأتي في الفاء .

- (دیوان علی قاینی) راجع دیوان سلطانعلی قاینی فی . ص ۴۵۸ .
- (۵۱۵۵ : دیوان السید علی القاینی اوشعره) هو ابن السید عابد کان واعظاً خطیباً بخراسان وهرات ، خطب باسم الائمه فی هرات بامر السلطان حسین بایقرا فی ۹۰۳ فہجم علیہ العوام و مات بنیشابور . ترجمہ و اورد قصیدتہ فی « بہارستان فی تاریخ قہستان ص ۲۲۰ - ۲۲۶ » عن « مجالس المؤمنین » و « تاریخ ابن حسام » وقال کان لہ ذہنا و قِاداً یحفظ القصائد بسماع واحد .
- (۵۱۵۶ : دیوان الشیخ علی القطیفی) وهو علی بن سلیمان بن احمد آل عبدالجبار القطیفی فی أربعة آلاف بیت من المدايح والمرائی . ذکرلنا ابن اختہ الشیخ محمد صالح بن احمد آل طعان الستری .
- (۵۱۵۷ : دیوان علی قلیخان اوشعره) اوردشعرہ فی (مسرت - ص ۷۹) و لعلہ ۱۰ مؤلف « احیاء حکمت » ووالد « صفای قمی » المذکور فی ص ۶۰۹ او « اعظم شاملو » المذکور فی ص ۸۲ أو أحدالآتین بعد هذا .
- (۵۱۵۸ : دیوان علی قلیخان اوشعره) وهو ابن شاه وردی خان والی لر کوچک و نزیل مشہد خراسان منفیاً الی ان توفی بہا . ترجمہ النصر آبادی فی (نر - ۲ ص ۳۲) (روشن - ۴۷۱) واورد شعرہ . ۱۰
- (دیوان ملا علی قلی خلخالی واقف) ابن اخت المولی واقف الخلخالی . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۷۳) واورد شعرہ . یأتی فی الواو .
- (دیوان علی قلی دامغالی) المتخلص « ماهر » ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۱) و اورد شعرہ . یأتی فی المیم .
- (دیوان علی قلی داغستانی) راجع « والہ داغستانی » . ۲۰
- (دیوان علی قمی) اوردشعرہ فی (سرخوش - ص ۸۱) . و لعلہ اراد ابن اخ المولی عبدالرزاق اللاہجی الآتی فی الفاء بتخلصہ « فائز » او تلمیذ عبدالرزاق المتخلص « واحد » الآتی فی الواو .
- (۵۱۵۹ : دیوان علی قمی اوشعرہ) و اسمہ محمد علی ابن اخ آقا رضی وزیرقم و ابن عم محمد رضا قمی المدکور فی ص ۳۶۷ قال فی (نر ۵ - ص ۱۱۳) انه ماهر فی ۲۰

- الفنون و متبحر فی العلوم الرسمية و اورد شعره .
- (دیوان علی کاتب) راجع سلطان علی مشهدی، و علی هروی، و سلطان علی قاینی و علی تبریزی .
- (دیوان السید علی الکاظمی) راجع علی بن عباس .
- (دیوان الشیخ علی کاشف الغطاء) مرّ بعنوان علی بن جعفر .
- (۵۱۶۰ : دیوان ملا میر علی کاشی او شعره) المعاصر للملک عباس الاول . قال النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۸۴) لما قتل الشاه ابنه حقی میرزا ذمه الشاعر و انشد مؤرخاً :
- هر که فرزند جگر گوشه خود را بکشد
(ثانی حارث = ۱۰۲۲) بی رحم بود تاریخش
۱۰. (دیوان ملا علی کاشی) مرّ بعنوان حالی کاشانی فی ص ۲۲۷ .
- (دیوان علی کرمانی) راجع علی رضا کرمانی .
- (۶۱۶۱ : دیوان السید علی کمونه او شعره) هو ابن اخ السید محمد الثانی . وصفه فی (نس ۲ - ص ۴۵) انه شاب شجاع من خدام الشاه طهماسب و اورد شعره .
- (دیوان محمد علی کمونه) راجع دیوان ابن کمونه فی ص ۲۸ و یأتی فی الکاف
- ۱۰ دیوان کمونه .
- (۵۱۶۲ : دیوان علی لغری او شعره) و اسمه علی محمد خان لغری المتوفی ۱۲۵۰ من شعراء بلوچستان و مکران . له « انیس السالکین » . كما فی حاشیة « روضات الجنات فی تاریخ هرات - ص ۵۳۸ » .
- (دیوان محمد علی ماهر) یأتی فی المیم .
- ۲۰ (۵۱۶۳ : دیوان علیم یاری او شعره) اورد شعره فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۳) . قال و اسمه ملا بقا .
- (۵۱۶۴ : دیوان علی متکلم رازی) ذکره عبدالجلیل الرازی فی کتاب « نقض مثالب النواصب - ص ۲۳۹ و ۲۵۲ و ۶۲۸ » .
- (۵۱۶۵ : دیوان علیمحمد احتشام اولیائی) طبع له منظومة « وحدت ملی » بالفارسیة
- ۲۰ فی ۱۳۵۲ فی ۹۲ ص .

- (٥١٦٦ : ديوان على محمد اويسى) طبع له منظومة فارسية باسم « سرگذشت پرويز » باستانبول ١٣٣٠ ش . فى ٤٨ ص .
- (ديوان على محمد اديب بيضاى) مرّ فى . ص ١٥٤ .
- (ديوان السيد على المشعشى) راجع ديوان السيد عليخان المشعشى .
- ٥ (ديوان على مشهدى) راجع سلطانعلى مشهدى ، وعلى خراسانى .
- (ديوان سيد على معصوم مدنى) كما فى (سرو - ص ٢٨٦) مرّ بعنوان السيد عليخان المدنى .
- (٥١٦٧ : ديوان حاج محمدعلى مهابادى اوشعره) ومهاباد من محال اصفهان . كان جاعاً لاشعار المولوى الرومى ، فجمع من غزلياته ثمانين الف بيت ، وكان عنده النسخ الصحيحة من « السنوى » وسافر الى الهند ورجع الى اصفهان ومات بمشهد خراسان .
- ١٠ ترجمه واورد شعره فى (نر ٥ - ص ١٣٨) .
- (ديوان مشهدى على ناناوا) راجع ديوان ديوانه اصفهانى فى . ص ٣٣٥ و ترجمه فى شعراى معاصر اصفهان . ص ١٩٨ .
- (٥١٦٨ : ديوان آقاعلى نجف آبادى اوشعره) ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ ص ١٣٥) . ونجف آباد من قرى اصفهان بناها الشاه عباس ووقفها المصارف
- ١٥ تصرف فى النجف بالعراق .
- (٥١٦٩ : ديوان على نقاش اوشعره) وهو محمدعلى بيگ ابن ابدال بيگ ابن على قلى فرنك . كان جده نقاشاً افرنجياً اسلم ، ونشأ هو باصفهان وصار نقاش باشى لطهما سب الثانى ونادر شاه . ومات بمازندران فى ١١٦٧ كذا ترجمه واورد شعره معاصره فى (نر ص ٤٠٦) .
- ٢٠ (٥١٧٠ : ديوان الشيخ عليقى الاحسانى) و هو ابن الشيخ احمد ابن زين الدين الاحسانى ، المجاز من والده فى ١٢٣٦ كما ذكر فى ١٤١:١ . طبع ديوانه هذا بطهران مع مقدمة فى احواله للشيخ كاظم الطريحي فى ١٠٣ ص . ونقل عن الديوان فى لباب الالقب رثائه لوالده الاحسانى . وفاتنا ذكر ديوان والده فان له مرات متعددة أيضاً .
- (ديوان عليقى انصاف) كما فى (نتايح - ص ٨٥) وفى (گلشن) سماه نقى خان كما مرّ فى ص ١٠٨ .

(۵۱۷۱ : دیوان علی نقی ایجاد او شعره) هو ابن احمد علی خان . اصلهم من همدان وولد ایجاد بیرهان پور و تخلص فی شعره « ایجاد » و مات ۱۱۸۹ . ترجمه واورد شعره فی (نتایج - ص ۸۴) .

(دیوان علی نقی قمی) یأتی بتخلصه « قسمت » .

• (دیوان علی نقی کمره بی) یأتی بتخلصه « تقی کمره بی » فی النون .

(۵۱۷۲ . دیوان علی نقی گونا بادی) له « صراط الجنة » فی الکلام . فرغ من نظمه

۱۲۱۶ و طبع فی ۱۳۰۰ وله شرحه باسم « سبل المعرفة » .

(۵۱۷۳ : دیوان السید علی نقی اللمکنوی) هو ابن السید ابی الحسن بن ابراهیم

ابن السید محمد تقی بن حسین بن السید دلدار علی النقوی اللمکنوی المعاصر

۱۰ المولود ۲۶ رجب ۱۳۲۳ ومن شعره « دیوان البقیعیات » .

(دیوان المولی علی نقی المازندرانی) ابن المولی محمد صالح واخ الاقا محمد

سعید ، وتخلصه « سابق » كما مرفی ص ۴۱۴ سافر بعد أخیه الی الهند ونظم بامر سلطانها

« شاهنامه » وتوفی بها .

(دیوان السید علی الواعظ) راجع علی القائنی .

۱۵ (۵۱۷۴ : دیوان سید علی هاشمی او شعره) ترجمه واورد شعره فی (مجن ۱ - ص ۱۴ و ۱۸۹) .

(۵۱۷۵ : دیوان میر علی هروی) من الخطاطین . له اشعار بالترکیة و الفارسیة .

وهو تلمیذ سلطان علی مشهدی المذكور فی ص ۴۵۸ مات ۹۲۵ كما فی « شاهد صادق »

او ۹۲۴ كما فی (کلشن - ص ۴۸۱) . وله رسالة فارسیة فی الخط اسمه « مداد الخطوط »

طبع فی آخر « امتحان الفضلاء ۲ : ۳۷۲ - ۳۸۱ » . وفی (مجتس ۵ - ص ۱۴۸) اورد

۲۰ معماه باسم مهدی . وفی (نر ۱۵ - ص ۵۲۵) اورد المعما بعینه ، وقال : وبعضهم یرجح

خطه علی خط استاده سلطان علی المشهدی ، ونقل قصة اسارته ببیدالازیکیة ونقله الی

بخارا ، وقوله فی قصیده :

طالب من همه شاهان جهانند و مرا

در بخارا جگر از بهر معیشت خون شد

و ذکر القصة والشعر بعینه فی (خص ۶ - ص ۸۹) . وقال فی « امتحان الفضلاء - ۱ :

۲۵ ۵۹ » ان الذی اخذه الی بخارا هو ناصر الدین عبیدالله . وقال مات بها فی ۹۷۶ ودفن فی

- مزار سيف الدين الباخري . وليس التاريخ بصحيح .
- (٥١٧٦ : ديوان مير علي هروي اوشعره) كان يسكن بمدرسة عبدالرحمان الجامي بهرات ويستفيد من الجامي . ترجمه واورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) . وهو غير سلطان علمي الهرزي المذكور في ص ٤٥٩ .
- (٥١٧٧ : ديوان سيد علي همداني اوشعره) هو ابن شهاب العارف الشهير السياح في الربع المسكون ثلاث مرات و توفي ٧٧٦ كما في « شاهد صادق » و ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٠) و اورد شعره و في (النفحات - ص ٣٩٩) و (عشاق - ص ١٣٤) و (لس ٦ - ص ٢١٢) و مر رسالة في اثبات تشيعه في (ج ١١ : ص ٩) للقاضي التستري ، وجاء تاريخ وفاته في (مسرت - ص ٣٨٨) :
- ١٠ شد رقم سال نقل آن والا قطب عالي جنت اعلى
وهو مقدم على الخواجه على سياهپوش المذكور في ص ٧٥٩ . و مر له « الرسالة القدسية في اسرار النقطة » و « الاسرار القلبية » و « اخلاق محرم » وغيرها .
- (٥١٧٨ : ديوان علي يار بيك اوشعره) وهو ابن شادي خان الذي اوتى به بعد فتح قندهار فنزل كيلان و بهامات . و ابناؤه اجلاء منهم علي يار بيك هذا ، ترجمه واورد شعره في (نر ٣ - ص ٦٦) .
- ١٥ (٥١٧٩ : ديوان علي يزدي) اسمه حسن علمي و تخلصه « على » ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣١٢) قال انه ساح في البلاد ورجع بعد التسعين من عمره الى يزد و بها توفي عن حدود المائة سنة ، و جمع من شعره قرب الف و خسمائة و ضاعت البقية . و من الموجود مديحه لاستاده المتخلص « مؤمن » الآتي ذكره .
- (ديوان علي يزدي) راجع ديوان شرف يزدي في ص ٥١٧ .
- ٢٥ (ديوان عماد اصفهاني) مر بتخلصه « ارفع » في ص ٦٨ .
- (٥١٨٠ : ديوان عماد بخاري اوشعرة) وهو عماد الدين اسماعيل معاصر ابي سعيد خان بسلطانية . قال في « تاريخ كزنده - ص ٨٢٤ » و شعره احسن من شعر « بندر » .
- (٥١٨١ : ديوان عماد تربتي) وهو ابن محمد تقى معين دفتر من خدام الروضة الرضوية . ولد بمشهد ١٢٩٩ ش . و سكن طهران . طبع له « چند غزل عماد »
- ٢٥

- و « یکشب در بهشت » كما فی « تذکره علوی . ص ۱۶ » .
- (دیوان عماد حسینی) راجع عماد قزوینی .
- (دیوان عماد خجندی) راجع عماد زوزنی .
- (دیوان عماد خراسانی) راجع عماد تربتی .
- ۵ (دیوان میر عماد الخطاط) راجع عماد قزوینی .
- (۵۱۸۲ : دیوان عمادالدین عزنوی) اوردشعره فی (تش - ص ۱۱۳) ونقل عن بعض کوفه ابن مختاری غزنوی . و کذا فی (مسرت - ص ۵۳۱) . والظاهر اتحادہ مع عمادی غزنوی .
- (دیوان عمادالدین الحروفی) راجع نسیمی شیرازی .
- ۱۰ (دیوان عماد شیرازی) راجع نسیمی شیرازی .
- (دیوان عماد شیرازی) المتوفی ۱۳۷۳ مرّ فی . ص ۲۲۶ بتخلصه حالی الاردبیلی . وطبع دیوانه فی مجلدين ؛ الاول فی ۱۴۴ ص . ومعه « افاضة روحیه » للسید قطب الدین والثانی فی ۲۲۲ ص . وطبع بعضه ایضاً فی ۱۳۷۱ فی ۶۴ ص . بطهران .
- (۵۱۸۳ : دیوان عماد شیرازی او شعره) و هو السید میر عمادالدین . نزل خراسان ومدح السلطان حیدر ابن الشاه اسماعیل . کذا فی (روشن - ۴۷۵) عن « نگارستان دارا » .
- ۱۵ (۵۱۸۴ : دیوان عماد زوزنی او شعره) وهو المشهور بملك عماد الخوافی الزوزنی معاصر حجة الاسلام الغزالی ومریده وتلميذ السید حسن الغزنوی . ترجمه واورد شعره فی (لت - ص ۴۲) و (تش - ۷۷) عن نفحات الانس و (مع ۱ - ص ۳۵۲) وتوجد فی مكتبة (تاشکند) دیوان عماد الدین الخجندی کتبت فی ۱۲۶۸ ، كما فی فهرسها
- ۲۰ ج ۲ ص ۵۲ . و ترجم فی « سفینه الشعرا » وعنه فی الريحانة و (روشن ۴۷۴) .
- (۵۱۸۵ : دیوان عماد فقیه) وهو الخواجه عماد الدین علی الکرمانی العارف معاصر الحافظ الشیرازی . مات بکرمان فی ۷۷۲ او ۷۷۳ كما فی « شاهد صادق » ودفن بخانقاه له هناك . له غیر الادیوان مثنویات « محبت نامه بیدلان » نظمه فی ۷۷۲ و « محنت نامه » و « مونس الابرار » نظمه فی ۷۶۶ . و توجد نسخة من دیوانه کتبت فی ۷۶۳ فی حیاته فی (سپهسالار ۱۸۲) و آخری کتبت ۹۸۱ ایضاً فی (سپهسالار -

- ۱۸۱). كما في فهرسها ۲ : ۶۴۳ واخرى في (المجلس) كما في فهرسها ۳ : ۳۶۰
وراي سنكلاخ نسخة منه بخط عبدالرزاق ابن اخت المير عماد الكاتب و ذكره في
« امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۳۱۹ » و نسخ فتوغرافية في مكتبة (جامعة طهران).
ترجمه في (تش - ص ۱۲۰) و حبيب السير و « رجال حبيب السير ص ۸۳ » و (نتايح
ص ۴۶۵) و (حسيني - ص ۲۰۷) و (لت) و عباس اقبال في « تاريخ مفصل ايران .
ص ۵۵۲ » وللدكتور ناظرزاده الكرمانى « زندگى عماد فقيه » مستقلاً .
- ۵۱۸۶ ديوان مير عماد قزوینی او شعره) وهو عماد الملك الخطاط الفنان في النسختعليق
(۹۶۱-۱۰۲۴) قال النصر آبادى في (نر۷ ص ۲۰۷) : وقد يرجحون خطه على خط المير
على التبريزى ، فانه وصل حدّاً اعجاز . وقد اتهمه الشاه عباس بالتسنن و امر مقصود بيك
فقتله حين ذهابه الى الحمام ليلا . وقال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۲۷۹ »
انه قطع في الطريق ارباً ارباً ، فحمل جنازته تلميذه الميرزا ابوتراب الخطاط الاصفهاني
ودفنه بيباب طوقچى و نقل عن ميرزا صالح ابن الميرزا ابى تراب ؛ انهم منعه عن عمارة
قبره و طردوا اولاده واصحابه ، وذلك في سلخ رجب ۱۰۲۴ و قال في (روشن ۴۷۴)
انهم لجأوا الى بلاد الروم . و كان ابنه الميرزا ابراهيم ايضاً خطاطاً ماهراً ، و كذا گوهر شاد
بنت المير عماد ، و كذا بنواخته المير رشيد و المير عبدالرزاق و المير يحيى ، و شعره المير
محمد على زوج گوهر شاد ، و حفيده محمد امين كلهم خطاطون ، ذكروا في امتحان الفضلاء
المذكور . وله « آداب المشق » المذكور في ۱ : ۲۹ طبع في آخر « امتحان الفضلاء
ج ۲ ص ۳۸۱ - ۳۹۷ . و ترجمه الدكتور مهدى بيانى في نشريه « دوستان كتاب »
في ۱۳۳۱ ش . في ۱۸ ص . و في (حسيني - ص ۲۱۳) ذكر قصة يشعر عن شجاعته
و عدم اطاعته للشاه . و في « عالم آرا - ص ۸۹۵ = ۶۳۱ » و « روضة الصفوية » . و ذكر
۲۰ سنكلاخ في « امتحان الفضلاء - ۱ : ۴۳۲ » ان اركان الخط اربعة : ۱ - باى سنقر في الثلث
۲ - عماد هذا في النسختعليق ۳ - احمد نيريزى في النسخ ۴ - درويش مجيد المذكور
في ص ۶۹۸ في الشكسته . و مّر معارضه في الخط على رضا عباسى في ص ۷۵۷ .
- (۵۱۸۷ : ديوان عماد كاتب) من الخطاطين الاساتذة و ديوان شعره معروف . كذا
رجه و اورد شعره في (بهش ۲ - ص ۳۹۴) . و راجع عماد قزوینی .

(ديوان عماد كرماني) راجع عماد فقيه .

(ديوان عماد لاري) له غزليات ، و مثنوى «ليلي و مجنون» كما في (مجن ٦ ص ١٢١ و ٣١٢).

(ديوان عمادار) كما تخلص به في شعره . و اسمه عماد الله فضلوئي الماهر في الشطرنج . كان ملازم الخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان و ابقاخان . ترجمه في (بهش ١ ص ٣٤٣) و اورد شعره ، و كذا في «تاريخ كزيده - ص ٨٢٢» و (روشن - ص ٤٧٤).

(ديوان عماد اشكر) لسرمدي آشتياني ، اديب خلوت ، علي بن اسماعيل . طبع له «تبريك نامه» و «چهارده بند» و «وطنيات» كلها منظومات .

(ديوان عماد مشهدي) المسلم عند شعراء المشهد . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٥٥ و ٢٠٩) و ذكر شعره . قال و مخلصه «موسوي» وله جواب الشيخ كمال الخجندی .

(ديوان سيد عماد يزدي) او شعره) كان نزيل خراسان . ترجمه في (مجن ٦ - ص ١٢٢ و ٣١٢) و اورد شعره بعنوان السيد عماد الدين العراقي اليزدي المولد نزيل هرات .

(ديوان عمادي شهر ياري) و هو عماد الدين الغزنوي اصلا ، من شعراء القرن

السادس و قيل انه ابن عثمان المختاري الغزنوي الشاعر المتوفى ٥٣٤ . قال في «خلاصة الاشعار» انه نشأ بشهر يار من قري الرى و اشتهر به ، و سكن مازندران و مدح حاكمها ، و سافر الى بلخ و اتصل بالسنائي الغزنوي و ثم رجع الى وطنه رى و لازم طغرل و بعد قتل طغرل انزوى عن الناس . و ذكر قصته مع عبادي الواعظ المتوفى ٥٤٧ في «راحة الصدور ص ٢٠٩» و قال في الخلاصة انه كان يلقب «ملك الشعراء» و كانوا يرجحون شعره

على شعر الظهير الفاريابي و فيه خلاف . و مدح صابر و قوامي رازي و سراج الدين قمرى و حسن غزنوي . ترجمه في (اللباب ١٠) و النفيسى في تعليقاته على اللباب ص ٧٢٢ -

(٧٢٨) و القزويني في «بيست مقاله ج ٢ ص ٣٤٣-٣٥٤» قال في (مع ١ ص ٣٥٠) : ان ديوانه في خمسة بيت ، و لكن قال النفيسى انه في ٢٥٠٠ بيت و توفي ٥٧٣ كما في

«شاهد صادق» و (تش ٢١٤) او ٥٩٣ كما في «خلاصة الاشعار» او ٥٨٧ كما في القاموس التركي و عنه في الريحانة . و نقل في «سخن و سخنوران» عن تقى الدين بيك انه غير

عمادالدين الغزنوي المذكور في اللباب . و قال الذكتور صفا « في تاريخ ادبيات ايران ٢ : ٧٤٣ » : الظاهر ان العوفي في اللباب اشبهه في تسمية الشاعر عمادالدين ونسبته الى غزني ، فانه شهر يارى وقد اخذ تخلصه من ممدوحه عمادالدولة فر امرز الباوندى .

(٥١٩٥ : ديوان عمارة مروزي) هو ابو منصور ابن احمد من قدماء الشعراء في عهد السامانية ، وتوفي ٣٦٠ كما ارخه في (مع ج ٢ ص ٣٥٠) واورد بعض شعره ، منها ما سمعه الشيخ ابو سعيد ابو الخير فقام مع مر يديه لزيارة قبر عمارة لعمارة قلوبهم . ترجمه في (بهش ١ - ص ٢٣٥) و (اللباب : ٨) و (روشن : ٤٧٦) .

(٥١٩٦ : ديوان عمارة اليماني المصري او شعره) هو نجم الدين ابو محمد عمارة بن الحسن بن علي بن زيدان بن احمد الحكمي اليماني نزيل مصر والمقتول بها بامر صلاح الايوبي لاجل التشيع في ٥٦٩ كما ذكر في « نسمة السحرفيمن تشيع وشعر » و ذكر له ١٠ القصيدة اللامية في رثاء اهل القصر .

(٥١٩٧ : ديوان عمان ساماني) هو « تاج الشعرا » الميرزا نور الله ابن الميرزا عبدالله المتخلص « جيحون » ابن الميرزا عبدالوهاب المتخلص « قطره » الجهار محلي الاصفهاني . ترجم « قطره » وابنه « دريا » المذكور في ص ٣٢٥ في (مع ٢ : ٤٢١ و ١٢٩) وفاتنا ١٥ ذكر والده الميرزا عبدالله « جيحون » وياتي ذكر ولده « محيط » واخيه « قلزم » . ولد عمان ١٢٦٤ وتوفي ليلة الثلاثاء ١٢ شوال ١٣٢٢ ودفن بوادي السلام بالنجف ، كما نقل لي ذلك المعلم الحبيب آبادي عن ابنه « المحيط » . و طبع ديوانه باسم « كنجينه أسرار » في الهند وايران مع « معراج المحبة » ومستقلا . ذكر طبعاتها في فهرس مشار مفصلا .

(٥١٩٨ : ديوان عمان سمرقندي او شعره) كان يمدح عبدالعزيز خان كما في (روشن ٢٠ ص ٤٧٦) .

(٥١٩٩ : ديوان عمدة تبريزي او شعره) من متقدمي الشعراء . نقل في (دجا - ص ٢٨١) عن « مونس الاحرار » لبدر الجاجري غزلا له بقافية الالف و رديف « نميكنند دوست » .

(ديوان عمر خيام) مر في ص ٣١٠ بعنوان خيام . ومر من اولاده شاپور نيشابودي ٢٥

في ص ٤٩٦ .

٥ (٥٢٠٠: ديوان عمق بخارى) هو شهاب الدين عمق البخارى من شعراء بلاط الخانية والملقب «امير الشعراء» والمتوفى ٥٥١ كما في «شاهد صادق» ٥٤٢١ كما في (مع ١ : ٣٤٥) وديوانه سبعة آلاف بيت، ولكن ما طبع في تبريز ١٣٠٧ ش . في ٤٤ ص .
٥ فكثير منه منسوب اليه . ترجمه ابو الفضل البيهقي في التاريخ المسعودى بتصحيح النفيسى . ص ١٣٠١-١٣٢٣ . وفي تعليقات النفيسى على (اللباب ص ٦٨٦) والدكتور ذبيح الله صفا في مقالات مجلة مهر الطهرانية وترجمه في (لت ١) و (اللباب ١٠) و (تش- ٣٢٢) و (روشن ٤٧٦) . وله مثنوى «يوسف وزليخا» ذوبحرين .

١٠ (٥٢٠١: ديوان عموى اصفهاني) لمحمود بن عبدالصمد بن محمود فرهنك . كان جده محمود من كتاب جريدة فرهنك في عصر ظل السلطان . وولد عموفى ١٢٨٥ ش . وتعلم باصفهان وطهران وسكن خوزستان ودون ديوانه هذا هناك . ترجمه كذلك واورد شعره في (شعراى اصفهان . ص ٣٣٥) .

(ديوان عميد حسيني) هو تخلص آخر لـ «نير تبريزى» محمد تقى حجة الاسلام صاحب «آتشكده» تخلص به مستعاراً في «درخوشاب» .
١٥ (ديوان عميد ديلمى) راجع عميد لويكى .

(٥٢٠٢: ديوان عميد الدين اسعد الافزرى) الخنجى اللارى ابونصر وزير اتابك سعد بن زنگى . مات هو وابنه تاج الدين محمد في قلعة اشكنوان في ٦٢٤ و فيها نظم القصيدة «الاشكنوانية» التى اولها :

من يبلغن حمامات بيطحاء ممتعات بسلسال و خضراء

٢٥ ولها شروح معروفة . توجد نسختان منها في (سيهسالار ٦٨٢٩ و ٣٢٩٤) . ترجمه في «فارسنامه» و «دستور الوزراء» - ص ٢٣٨ و لكن سمى القلعة «اسكيوان» واورد شعره الفارسى .

(٥٢٠٣: ديوان عميد لويكى) هو فخر الملك عميد الدين الديلمى ذهب الى الهند ومدح السلطان محمد اليمىنى ، ومات ٧٠٩ كما في (نغ: ٩٣) وله «بنك و باده» في

٢٥ المناظرة بينهما نظماً . اوله :

- دى درميان باده صافى مزاج وبنگ درمصد دماغ من افتاد نيره حنك
وقد تبعه فى ذلك فضولى بغدادى بالتركية . ترجمه فى (مع ١ : ص ٣٥٣) و تاريخ
علمائى كيلان - ص ٧٨، وقال فى (روشن - ٤٧٧) ان لوبك (لومك) من بلاد ايران.
اقول : ولعله نسبة الى لوبه فى رودبار بكيلان .
- ٥ (٥٢٠٤ : ديوان عنايت اصفهاني) وهو المير عناية الله ابن المير محمد ابراهيم القاضى
من كتاب دفتر السلطان . ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نش - ٤٠٦) .
(ديوان عنايت اصفهاني) راجع ديوان عنايت خوزانى .
- (٥٢٠٥ : ديوان عنايت تبريزى أوشعره) وهو أخ الميرزا صالح شيخ الاسلام بها .
ترجم وأورد شعره فى (نر ٥ - ص ١٠٤) و (دجا - ص ٢٨١) .
- ١٠ (٥٢٠٦ : ديوان عنايت خوزانى) هو ابن الميرزا مؤمن - و خوزان ناحية عظيمة
باصفهان - سافر والده الى الهند وولد عنايت هناك ورجع واشتغل فى موقوفات چهارده
معصوم . ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نر ٥ - ص ١١١) .
(ديوان عنايت ديلمى) راجع عناية الله .
- (٥٢٠٧ : ديوان عنايت رازى أوشعره) ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نس ٥ -
ص ١٧٧) .
- ١٥ (٥٢٠٨ : ديوان عنايت شيرازى أوشعره) وهو المير عناية الله ابن الميرزا حسن من
سادات دست غيب بشيراز . ترجم وأورد شعره فى (عم - ٥٦٣) .
(ديوان عنايت قزوينى) راجع عناية الله ديلمى .
- (٥٢٠٩ : ديوان عنايت كتابدار) كان يشتغل فى المكتبة الشاهية بالكتابة ، ثم صار
كتابدار بها . ورد شعره فى (هفت - ص ٣٠٢) .
- ٢٠ (٥٢١٠ : ديوان عنايت لاهجى أوشعره) كان شغله «بعله دوز» وأورد شعره فى (خص ٨ -
ص ٢٣٩) .
(ديوان عناية الله) راجع تخلصه «فكرى» .
- (٥٢١١ : ديوان شاه عناية الله ديلمى أوشعره) هو والد الشاه صدر القزوينى المذكور
فى ص ٤٩٩ ترجم وأورد شعره فى (نس ٣ - ص ٥٨) و وصفه فى (قزمج ٦ - ص ٣٠٣) ٢٥

بالظلم في وزارته

(٥٢١٢: ديوان شاه عناية الله ديلمى أوشعره) هو ابن الشاه صدرالقرزوينى المذكور

آنفاً وفي ص ٤٩٩ . ترجم وأورد شعره في (نس ٣ - ص ٦٢) .

(٥٢١٣: ديوان عنایت لاهورى أوشعره) وهو محمد حفيظ ابن اللهيار ابن عبدالعزیز

عزت . كان خطاطاً ماهراً . أورد شعره في (حسينى - ص ٢٢٦) .

(ديوان عنایت هندی) لعلی دانشمند المتوفى ١١٢٠ له منظومة « حسن وعشق »

بالفارسية . كذا في «ذيل كشف الظنون - ١ : ٤٠٦» و ذكرناه في ٧ : ١٧ ولا أظنه غير

عالي شیرازی الملقب «دانشمندخان» و «نعمتخان» الذى ذكرناه في ص ٦٧٦ .

(٥٢١٤: ديوان عنایتى کرمانى اوشعره) وهو السيد محمد الكرمانى . نظم تاريخاً

١٥ لجلوس الشاه سليم بن اكبر شاه فى ١٠١٤ كما فى (نر ١٣ - ص ٤٧٩) .

(٥٢١٥: ديوان عنبر شیرازى) لميرزا عنبر . طبع له «منظومة» فى قبال قصيدة الخاقانى

الشيروانى «هان اى دل عبرت بين ..» فى ص ٢٠ .

(٥٢١٦: ديوان عندليب تبريزى أوشعره) كان شاعراً قصاصاً . ترجمه وأورد شعره

تربيت فى (دجا - ص ٢٨٢) نقلاً عن «مجمع الخواص» لكتابدار ، ولكن النسخة المطبوعة

١٥ خالية عن هذه الترجمة .

(٥٢١٧: ديوان عندليب دارب جردى أوشعره) وهو الحاج المولى صادق . ترجمه

معاصره فى (عم - ص ١٠٣) .

(ديوان عندليب شیرازى) راجع عندليب داراب جردى .

(٥٢١٨: ديوان عندليب كاشانى أوشعره) وهو الحافظ محمد تقى الماهر فى الموسيقى

٢٥ والشعر . ترجم وأورد شعره فى (نر ٩ - ص ٤٠٦) .

(٥٢١٩: ديوان عندليب كاشانى) للسيد المير محمد تقى الحسينى . كان يتخلص اولا

ببلبل ، فامره الميرزا بهار الشيروانى المذكور فى ص ١٤٦ ان يتخذ «عندليب» تخلصاً . طبع

ديوانه بكلكته ١٣٠٩ و ١٩٠٨ م . واستانبول ١٣١٣ . ولكنه نحو ١٣٤٣ والله اباد ١٩٢٦ م .

(٥٢٢٠: ديوان عندليب كاشانى) لمحمد حسين خان ابن فتحعلى خان صبا الكاشانى

٢٥ تلقب «ملك الشعراء» بعد والده . وقد ذكر والده المذكور فى ص ٥٩٢ اسم ولده هذا فى اول

«شهنشاهنامه» فقال :

- حسین ای گرانمایه فرزند من
چو آویز در گوش کن پند من
- ترجمه فی (مع ۲ : ۳۵۲) واورد مایقرب من تسعمائة بیت من شعره . وهو والد محمود خان ملك الشعراء . ویأتی أخوه محمداقاسم «فروغ» وذكروه جميعاً فی (المآثر-ص ۱۹۵).
- (۵۲۲۱: دیوان عندلیب کاشانی) لمحمودخان کما ذكره عبرت فی «نامه فرهنگیان»
الموجود نسخته فی (المجلس) كما فی فهرسها ۳ : ۶۹۲ .
- (۵۲۲۴: دیوان عنصری) هو ابوالقاسم حسن بن احمد البلخی . مات ابواه فی صغره واشتغل بالتجارة فافلس بعدان وقع بیدالسراق وقطاع الطريق فاخذ يمارس الادب واعانه قريحته على ذلك فترقى امره ولقب «ملك الشعراء» وتأمرو على أربعمائة شاعر فی بلاط محمود الغزنوی ثم فی بلاط ابنه مسعود . ونظم ثلاثین الفبیت لم یبق منه الیوم سوى زهاء الخمسة آلاف ۱۰ فی دیوانه ومثنویات «وامق وعذرا» كما فی (بهش ۱ - ص ۳۴۱) (۱) و«شاد بهر وعین الحیاة» و«خنک بت وسرخ بت» المذكور فی ۷ : ۳۶۶ او «سرخ بت وخنک بت» و«خسرو وشیرین» كما استظهر الاخير فی فهرسی (المجلس ۳ : ۳۶۵ و سپهسالار ۲ : ۶۴۵) وقال فی (۱) ولد ببلخ ومات ۴۳۱ و کذا فی «شاهد صادق» و«تاریخ گزیده» ص ۸۲۱
- و (تش ۳۰۴) و (نتایج-ص ۴۵۹) و (لب ۹) وهفت اقلیم و (مع ۱ : ۳۵۵) و (خز : ۳۱۷) توجد ۱۵ نسخ الی دیوان فی (سپهسالار) و (المجلس) و (الملك) و (فخر الدین النصیری) و غیرها کثیراً . وطبع دیوانه فی نولکشور علی الحجر فی ۱۴۰ ص . فی ۱۹۲۲ م . وطبعه السید ابوالقاسم الخوانساری بطهران ۱۲۹۸ و طبع بمبئی ۱۳۲۱ و مع مقدمة لیحیی قریب بطهران فی ۱۷۶ ص .
- (۵۲۲۳: دیوان عنقای اصفهانی او شعره) واسمه محمداقاسم . ولد باصفهان وتوطن ۲۰ طهران فی عصر محمد شاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴) . ترجمه واورد شعره فی (مع ۲ : ۳۵۰) وقال فی (المآثر-ص ۲۰۶) انه كان ماهراً فی النسئعلیق وكان معجباً بنخطه .
- (۵۲۲۴: دیوان عنقای شیرازی) و هو المیرزا محمد حسین «ملك الشعراء» ارشد ۲۵ (۱) قال سنگلاخ انه رای نسخة «وامق وعذرا» للعنصری بخط علاء الدین گلستانه (امتحان الفضلاء ۲ : ۲۹۶) .

اولاد «هما» الشيرازى الاصفهانى (١٢٦٠-١٣٠٨) مات باصفهان ودفن بتكية مير في تخت فولاد. وديوانه في حدود الثلاثة آلاف بيت عند جلال الدين همائي «سنا» المذكور في ص ٢٢٢: ومراخوه «طرب» في ص ٦٤٦ .

٥ (٥٢٢٥: ديوان عنقاى طالقانى) لجلال الدين ابى الفضل على الطالقانى (١٢٦٦-١٣٣٣) من مشايخ السلسلة العلوية الرضوية المعروفة . مات بطهران ودفن عند قبر ابن بابويه بالرى . له «عقايد حقه» و «اثبات نبوت و ولايت» و مثنوى «انوار قلوب السالكين» و «ديوان حقايق المناقب» و مثنوى «اشارات حسينية» ورسالة «آئينة جهانباني» و «ديوان غزليات ذوقية» ذكر الجميع ابنه محمد في كتابه «التجليات» و ترجمه في «طرايق الحقايق ج ٣ ص ٢٧٥» . و طبع منتخب ديوانه على الحجر بطهران في ١٣٣٢ ش و طبع له تقرظ على «شمس المناقب» لسروش الاصفهانى في ١٣٠٠ مع مقدمة حسنقلى کرمانشاهى سلطاني .

١٠ (٥٢٢٦: ديوان عنقاى طالقانى اوشعره) وهو محمد بن جلال الدين عنقا المذكور آنفاً وولد ١٣٠٦ بطهران ترجمه عبرت نائنى المذكور في ص ٧٠٥ في كتابه «نامه فرهنگيان» في ٢٥ صفحة . و ترجم نفسه في كتابه «التجليات» وله «حياة بعد از مرگ» ١٥ (٥٢٢٧: ديوان عنقاى طهرانى) لصادق عنقا ابن محمد بن جلال الدين ابى الفضل على العنقا الطالقانى المذكور آنفاً . ولد ١٣٣٥ بطهران وتلمذ على والده وله «تذكرة سير خرقه چهل پير» و مثنوى «جنته» و «ديوان غزل» و «پديدهاى فكر» و «دانشمندان ذره بينى» و طبع له «كوكب ادب» في ٣٥ ص. بطهران في ١٣٥٤ .

٢٠ (٥٢٢٨: ديوان عنقاى قاجار اوشعره) و هو الميرزا محمد رحيم خان ابن محمد خان قاجار حاكم سبروار . ترجمه واورد شعره في (مع ٢ : ٣٤٩) .

(٥٢٢٩: ديوان عنوان تبريزى) وهو الميرزا محمد رضا چلبى ابن الحاج صالح چلبى . ولد بالقسطنطينية ومات في العقد الثلاثين من عمره في قندهار ونقل الى المشهد ودفن في دارالسعادة وديوانه في خمسة آلاف بيت . ترجمه كذلك في (دجا - ص ١٠٧) عن «قصر الخاقان» و تذكرة بياض صائب و كذا في ربحانة الادب و (تش - ص ٣٢) و (مسرت ص ٢١٦) و (حسينى - ص ٢١٠) و في (تغ ٩٤) و (دجا - ص ١٠٨) نقلا ترجمته عن

- النصر آبادي، ولكن لا يوجد ذلك في المطبوع من تذكرته.
- (٥٢٣٠: ديوان العواد البغدادي) لمحمد جواد بن عبد الرضا العواد البغدادي، فيه جملة تواريخ الى ١١٤٢ وفيه جواباته للسيد نصر الله المدرس الحائري. رايت نسخة منه في مكتبة آل السيد عيسى (القطار ببغداد) اوله: [الحمد لذى الجلال].
- (٥٢٣١: ديوان عواد كردستاني او شعره) واسمه الميرزا عبد الله بن الميرزا احمد السنندجى الوزير الوالى المقتول فى قتنة سنندج ١٢٣٥ ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٣٥١) وريحانة الادب .
- (٥٢٣٢: ديوان عوض خان لارى او شعره) كان حاكما بلار. ترجمه و اطرى شعره الحزين فى تذكرته ص ٨٦ وعنه فى لارستان كهن . ص ١٩٨؛ (روشن ٤٨٦).
- (٥٢٣٣: ديوان عوض غازى او شعره) هو تخلص عبدالله خان اوزبك اعظم ملوك الاوزبكمة. ترجمه الصادقى فى (خص ص ١٦) واورد شعره التركى والفارسى راجعه .
- (٥٢٣٤: ديوان عوف بن محلم) ثلاثون ورقة كما ذكره ابن النديم ص ٢٣٣ وفى ص ٢٢٧ ذكران المراد الورقة السليمانية التى فى كل صفحة منها عشرون سطرا.
- (٥٢٣٥: ديوان العوفى) وهو نورالدين محمد بن محمد بن يحيى البخارى فى القرن السابع صاحب «باب الالباب» و«جوامع الحكايات» ومنظومة «مدايح السلطان» على زنة «حديقة الحقيقة» للسنائى. اورد بعضها فى القسم الاول من جوامع الحكايات كما فى فهرس مكتبة جامعة طهران ٢ : ٢٥ .
- (٥٢٣٦: ديوان العونى) هو ابو محمد طلحة بن عبدالله بن ابي عون الغسانى المعروف بالعونى. ترجمه ابن شهر آشوب فى آخر معالم العلماء ص ١٣٥ فى طبقة الشعراء المجاهدين فى مديح اهل البيت، وجعله عديل السيد الحميرى وقال ان العونى قد نظم اكثر المناقب و يتهمون به بالغللو و اكثاره لنظم المناقب صار منشأ هذه التهمة مع نزاهة ساحتة عنه وقد اورد ابن شهر آشوب فى كتابه «المناقب» كثير أمن شعره. واستخرج السماوى منه مع بعض متفرقات أخر من شعره جمعها ورتبها فى ديوان يربوعلى ثلاثماية و خمسين بيتا، ومنها قصيدته الخمسة الموسومة بالمذهبة. وعنه اخذ فى «الغدير ٤: ١٢٥» ظاهراً.
- ٢٥ والتوصيف بالغسانى وقع فى مناقب ابن شهر آشوب عند ذكره لما نظمه العونى فى شان

مسجد برائنا، ولكن في «معالم العلماء ص ١٣٥»، وكذا نسخته المخطوطة القديمة بدل
الفساني، المتاب و كما يحتمل تصحيف احدهما يحتمل صحة كلا الوصفين وعلى اي
فالفساني هذا غير الفساني الذي ذكره ابن النديم في ص ٢٣٣ بقوله [الفساني ابو محمد
مقل...] لان العوفي هذا مكثراً كما عرفت، فلا يعد من المقلين .

٥ (٥٢٣٧: ديوان العويس) لشرف الدين عيسى بن الحجاج المتوفى ٧٨٠ له «البديعية»
كما في كشف الظنون .

(٥٢٣٨: ديوان عهدي باكوئي اوشعره) كان الخطاط هاجز الى كيلان وتقرب الى
احمد خان ومات ٩٦٥ ترجمه واورد شعره في (دجا-ص ٢٨٢) نقلا عن تذكرة «نتائج الافكار»
وفي «نتائج-ص ٤٦٦» وجاء في (دجا- گلشن- ص ٢٩٥) نا كويي .

١٠ (٥٢٣٩: ديوان عهدي بغدادى) و هو ابن شمسى المذكور فى ص ٥٤٥ و هو ابن
عبدالملك البغدادى مصاحب الصادق سنين ترجمه فى (خص ص ٢٥١) و ذكر انه تم ديوانه
واورد بعض شعره . له تذكرة للشعراء بالتركية اسمه «گلشن شعرا» ومنظومة فارسية
اسمه «منظر الابرار» كما فى (هدية العارفين ١ : ٤٨) وله ولد شاعر اسمه «مرادى»
كما فى «العراق بين الاحتلالين: ج ٤ ص ١١١» . وتوجد بخط عهدي نسخة من «قانون
ادب» لحبيش التفليسى فى (سپهسالار- ١١) كما فى فهرسها ٢٤٩: ٢٤٩ .

(٥٢٤٠: ديوان عهدي تبريزى) حكى فى (دجا- ص ٢٨٢) ترجمة الشاعر وشعره
عن معاصره مؤلف «مذكرة الاحباب» و ذكر ان له قصيدة فى مدح السلطان سعيد مصراع
اول كل بيت تاريخ تولده والمصراع الثانى تاريخ جلوسه
(ديوان عهدي ترشيزى) راجع ديوان عرشى تبريزى .

٢٠ (ديوان عهدي تبريزى) الكنا بادهى . ترجمه واورد شعره فى (تش-ص ٧١) و (روشن ٤٨٦)
و قال له مثنوى فى قبال «مخزن الاسرار» اسمه «گوهر شهبوار» مر بعنوان عبدى
فى ص ٧٠٤ .

(٥٢٤١: ديوان عهدي خراسانى) قال فى (نخ - ص ٩٤) كان مصاحباً للقاضى نورال
التستري وله ديوان . وفى (روشن ٤٨٧) ان اسمه القاضى عبدالرزاق وتخلصه «عبدى» بالياء

٢٥ عن «نكارستان سخن» و «نشر عشق» .

- (٥٢٤٢: ديوان عهدى ساوجى اوشعره) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص - ص ٢٦٥) واورد شعره ، و هومن شعراء شاه طهماسب و ترجم فى (تش - ص ٢٢١) و (حسينى - ص ٢١١) و نقل فى (گلشن - ص ٢٩٥) عن بعض؛ اتحاده مع عرشى، وليس بصحيح. راجع عرشى تبريزى .
- (٥٢٤٣ : ديوان عهدى قزوينى) اسمه الميرمراد . ترجمه معاصره سام ميرزافى (تش - ص ١٥٤) واورد شعره . وقال فى (گلشن - ص ٢٩٥) انه حكيم معاصر للشاه عباس وديوانه معروف . وعنه اخذ فى ذيل كشف الظنون ظاهراً .
- (ديوان عهدى گنابادى) راجع عهدى ترشيزى .
- (٥٢٤٤ : ديوان عهدى كوكب آبادى اوشعره) كان معاصر جاهى صفوى الميرزا ابراهيم . وله قصايد ترجمه واورد شعره فى (گلشن - ص ٢٩٥) .
- (٥٢٤٥ ديوان : عياضى سرخى) الحكيم الشاعر معاصر المعزى والنظامى العروضى واسمه عبدالرحيم . ترجمه فى (مع : ج ١ ص ٣٥٤) و ذكر رثائه للباخرزى و رثائه لاستاده الشيخ ابى على سينا ، و كذافى (اللباب ٦) .
- (ديوان عياني استرابادى اوشعره) ترجمه واطرى شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٧ و ٢٦١) وعنه فى (روشن ٤٨٨) .
- (ديوان عياني تكلو) راجع عياني هروى .
- (٥٢٤٦ : ديوان عياني جهرمى اوشعره) واسمه احمدخان . ترجمه الهدايع فى (من - ص ٤٦٨) واورد شعره و كذافى (عم : ١٠٧) .
- (٥٢٤٧ : ديوان عياني خفرى) وهو محمد بن محمود الشيرازى المتخلص عياني ، الملقب دهدار . صاحب « خلاصة الترجمان » الذى الفه ١٠١٣ و « جامع الفوائد » الفه بعد الرجوع من الهند ، و « جواهر الاسرار » الذى اخذه عن « ذخائر الاسماء » للسيد حسين الاخلاطى و منظومه اسمه « سجنجل » والمدفون فى الحافظية بشيراز . ترجمه فى (خص - ٢٣١) و (تش ١٥٢) و (عم - ص ٤٦٤) و توجد شعره بخط فى « كنجينه كرانمايه - ص ٢٧٣ - ٢٧٦ » الموجود بجامعة طهران . و هومن الحرافية ظاهراً وله « الراد على النقطويه » كما فى « عرفات العاشقين » وله قصيدة فى مائة بيت .

(٥٢٤٨ : ديوان عياني شيرازى اوشعره) كان نزيل بلاد الروم . ترجمه معاصره فى (بهش ٢ - ص ٣٩٢) واورد شعره وقال كان فرء اويسكن الروم .

(ديوان عياني شيرازى) راجع عياني خفرى .

(٥٢٤٩ : ديوان عياني هروى) ترجمه معاصره الصادقى كتابدار فى (خص - ص ٢٣١) ونقل عنه ماسمعه من شعره فى الجواب عن الخمسة النظامية . قال كنت اظنه رازياً حتى قال لى انه هروى ، وهو من جماعة حيدر چرخى ومن ايل تكلو .

(٥٢٥٠ : ديوان عيادى بيك خليفه اوشعره) وهو مؤلف كتاب « تكلمة الاخبار » الذى وصف نفسه فى مقدمته بقوله : [العبد الفقير الحقيق . . . على الملقب زين العابدين عفى الله عنه وعن ابيه عبد المؤمن بن صدر الدين « ...] كان فى ديوان الشاه طهماسب واعتزل فى ٩٧٣ وسكن اردبيل وهناك الف كتابه المذكور باسم پريخان خانم بنت الشاه طهماسب فى تاريخ ملوك الطوائف بايران ، ونسخته عند (الملك) كما فى مقدمة « شهر ياران گمنام » .

(٥٢٥١ : ديوان عيسى اصفهاني) وهو السيد عيسى ابن محمد على العاملى الاصفهاني نزيل همدان . كان ابن اخ السيد صدر الدين العاملى المتوفى ١٢٦٣ . ذكرنا مثويه الموسوم « الزهرة السنية » فى الزاى .

(٥٢٥٢ : ديوان السيد عيسى الاعرجى) ابن السيد جعفر بن محمد بن حسن بن المقدس الاعرجى السيد محسن صاحب المحصول البغداد الكاظمى . له رثاء السيد عبدالكريم ابن الحسن الاعرجى المتوفى (١٣٠٨) اوردها السيد جعفر الاعرجى فى كتابه « نفحة بغداد فى نسب الاعرجيين الامجاد » وله ايضا تقرىظ « مناهل الضرب » كما هو مكتوب على النسخة .

(٥٢٥٣ : ديوان عيسى بيك تبرزى اوشعره) هو ابن طالب خان حاكم تبريز . ترجمه فى (دجا - ص ٢٨٢) نقلاً عن « لطائف الخيال » واورد شعره .

(٥٢٥٤ : ديوان عيسى ساوجى) وهو القاضى عيسى ابن الخواجه شكر الله . كان والده مستوفى الحسن بيك ، ومعلما للسلطان يعقوب . ولما جلس هذا على سرير الملك ، قلد القاضى الصدارة وكان ينظم كل يوم عشر غزلات . وبعد وفات السلطان يعقوب عز له الصوفى خليل وصلبه فى شهر ٨٩٦ . ففر الشعراء من تبريز . قال المير على شير فى (مجن ٦ - ص ٢٥) انه كان متكبراً ورد عليه القزوينى فى ترجمته و ذكر مظالم المير عليشير

للناس . وسماء سلم میرزا فی (تس ۴ - ص ۷۲) بقاضی میرک ، وقال کان یسکن قزوین
وذکر تاریخ قتلہ کما مر ، وذکر ابن عمہ الشیخ نجم ایشاً . وقال سنکلاخ فی « امتحان
الفضلاء ۲ : ۱۴۱ » انه رای قصاد القاضی مسیح الدین عیسی بخط عبدالجبار صدر
الصدور . وتوجد شعره بخطه فی « کنجینه کرانمایه » . وسماء فی (تغ - ص ۹۴) بالقاضی
مسیح الدین الساوجی وقال ان تخلصه « عیسی »

(۵۴۵۵ : دیوان عیسی شیرازی اوشعره) واسمه میرزا مسیح من الکسبه ترجمه
النصر آبادی فی (نر - ص ۳۸۶) وأورد شعره .

(۵۴۵۶ : دیوان عیسی یزدی اوشعره) ذکره معاصره النصر آبادی فی (نر - ص ۲۸۵)
واورد شعره وقال توفی بالهند وعنه اخذ فی (کلشن - ص ۲۹۶) و(مسرت - ص ۲۲۹)
و(تغ - ص ۹۴) .

(۵۴۵۷ : دیوان السید عیسی الیمانی) بن لطف الله ابن المطهر بن الامام شرف الدین
الحسنی الیمانی المنجم الادیب . ترجمه ضیاء الدین فی « نسمة السحر » واورد شعره .
(دیوان عیسی) ذکرناه فی دیوان حلمی شوشتری ولعله الهروی او غیره من آل ابن .
(۵۴۵۸ : دیوان عیسی اردبیلی اوشعره) ترجمه فی (دجا - ص ۲۸۳) واورد شعره
نقلا عن جنک کتابته ۱۱۳۵ .

(۵۴۵۹ : دیوان عیسی اصفهانی اوشعره) وهو المیرزا محمد رضا . ذکر فی « نجوم
السماء » ص ۳۰۰ انه نظم تاریخ وفات السید مهدی حفید السید نعمه الله الجزائری .
فی ۱۲۰۶ .

(۵۴۶۰ : دیوان عیسی حصاری) کان يتخلص اولاً « محنتی » سافر الی دهلی وتقرّب
عند محمد اکبر کما فی (کاشن ۲۹۶) .

(۵۴۶۱ : دیوان عیسی شیرازی) اسمه المیرزا علی محمد تلمیذ المیرزا نصرت . ترجمه
فی الشعراء ، ذ (عم - ص ۵۶۴) واورد شعره .

دیوان عیسی ساوجی کما فی (تغ . ص ۹۴) والصحیح عیسی کما مر .
(۵۴۶۲ : دیوان عیسی شیرازی) المعروف بکل عیسی لانه کان اقرع کما ذکره فی
(بهش ۲ ص ۴۰۳) . واورد بعض هزلیاته و کذافی (روشن ۴۸۸) .

- ٥٢٦٣ : ديوان عيشى لكهنوى اوشعره) هو طالب على خان بن على بخش ، تلميذ محمد حسن قتيل . مات هو وزوجته فى ١٢٤٠ . اورد شعره فى (گلشن - ص ٢٩٦) و (مسرت - ص ٣٥٩) .
- ٥٢٦٤ : ديوان عيشى هروى) و هو الحافظ على بن نور الغورى الهروى المتخلص عيشى . له قصيدة مصنوعة فى مديح السلطان حسين ميرزا بايقرا، وقد كتب لها مقدمة منشورة قال فيها ان المخترع للقصيد المصنوعة هو السيد ذوالفقار الشيروانى كما ذكرناه فى ص ٣٣٩-٣٤٠ . اوله : [ترصيع جواهر محامدى كه مطلع ...
- حريم حرمت كوى تو جنت ابرار شميم نكهت موى تو راحت احرار...]
وقال فى تاريخه فى ٩٠٨ :
- ١٠ تاريخ سال ومدت نظمش چو عقل جست گفتم جواب او كه « بيك سال شد تمام »
وله قصيدة مصنوعة اخرى فى مديح الشاه اسماعيل حين ورد خراسان . اوله : [نظم لآلى
قصيد حمد وسپاس وعقد جواهر ...
- شراب شربت ذوقت شفاست اى دلدار عذاب محنت شوقت بلاست بى مقدار
وله اخرى سماه « ممتاز البدايع » . توجد نسختها مع قصايد اخرله فى (المجلس)
- ١٥ كمافى فهرسها ٣ : ٥٣١ و نقل ترجمته عن (تس ٤ ص ٦٩) وقد ذكرناه فى (ص
٢٢٤) .
- ٥٢٦٥ : ديوان العينائى) السيد صدرالدين بن محمد امين فضل الله العاملى المتوفى ١٣٦٠ .
توجد عند بعض ولده فى النجف .
- ٥٢٦٦ : ديوان العينائى) السيد محمد حيدر الحسينى العاملى المتوفى ١٣٦٩ . طبع له
٢٠ « المنتخبات المختارات » .
- ٥٢٦٧ : ديوان عين الزمان) هو مهذب الدين ابوالحسين احمد بن منير بن احمد ابن مفلح الرفاء الطرابلسى الشامى المتوفى بحلب ٥٤٣ والمدفون ببجل جوشن . ترجمه القاضى فى (لس - ٤٥٦) وله الرائية المشهورة به « التترية » المذکور تخميسها فى :
١٠-٩ وهو غير السرى الرفاء .
- ٥٢٦٨ : ديوان عين على جرفادقانى اوشعره) و هو المير عين على الحسينى ،

- كان مكثراً من الرباعيات التي أورد جملة منها في (٩ - ص ٢٥٤).
- (٥٢٦٩ : ديوان عين القضاة الرازي) وهو الامير عين القضاة ابن اخ القاضي مسعود ابن المير عبدالصمد القاضي برى بعد جده القاضي سيف الدين . ترجمه سام ميرزا في (٢ - ص ٤٠) وأورد شعره .
- (٥٢٧٥ : ديوان عين القضاة همداني) هو ابو الفضل عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن الميانجي الهمداني السهروردي الصوفي من اصحاب محمد بن حمويه . توفي مصلوباً بهمدان في الاربعاء ٧ ج ٢ - ٥٢٥ . له « التمهيدات » المشحون برباعياته و « زبدة الحقايق » و « شكوى الغريب عن الاوطان » و « مدار العيوب » في التصوف ويوجد من « مكاتيب عين القضاة » في مكتبة جامعة طهران ثلاث نسخ مصورة . ترجمه في (النفحات ص ٣٧١) و (عشاق - ص ٦٨) و (حسيني - ص ٢٠٦) و « هدية العارفين ١٠ : ٤٥٥ » و (نغ - ص ٩٤) و (تبايح - ص ٤٥٣) و (دجا - ص ٢٨٣) و (مع ١ : ٣٤٠) و ربحانة الادب . وقد خلط شعره مع شعر ابي سعيد ابي الخير كما في مقدمة النفسي على « سخنان ابو سعيد - ص ٥٩ » ولا يتخلط عليك الرجل مع عين القضاة صاحب « السبعيات » في القرن العاشر .
- (٥٢٧١ : ديوان عيني) للسيد صدر الدين ابن السيد مراد رئيس المجمع العلمي التاجيكي بتاجيكستان (١٢٥٦-١٣٣٣ ش) الف « نمونه ادبيات تاجيكي » طبع اولاً بالحروف العربية في سمرقند ١٩٢٥ م . ثم اعيد طبعه على الحروف اللاتينية في بلدة دوشنبه في ١٩٤٠ م . وله « شيخ الرئيس » و « رود كي » و « بوستان سعدي » . وله منظومات « ياد كار » و « وخونده » و « آدينه » و « غلامان » و « يتيم » و « مرگ رباخوار » و « بخارا » .
- (٥٢٧٣ : ديوان عيني فراهاني أو شعره) هو عبدالقيوم الفراهاني . نزل الهند وتغرب عند جهانكير ثم قاسم خان حاكم بنكاله . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٩٨) .
- (٥٢٧٣ : ديوان عيوقي) أورد شعره الاسدي في « فرهنك اسدي طوسي » و بقي من آثاره « ورقه و كلساه » المنظوم ببحر التقارب باسم السلطان محمود الغزنوي . توجد نسخه في موزة سراي طويقايو كما ذكره احمد آتش في مجلة دانشكده ادبيات

تهران المدد۴ للسنۃ الاولی وهو مثنوی غرامی فارسی مأخوذ عن القصص العربیة . قال احمد آتش فی مقالته ان القصة مأخوذة عن «قصة عروة بن الحزام العذری» من شعراء الصدر الاول للاسلام . و يوجد فی قسم الاسمار من فهرس ابن النديم « کتاب عروة وعفراء » وقد طبع فی تاشکند فی ۱۳۲۴ کتاب بالترکیة باسم « حکایة عجیبة از کلشاه وورقة » وقد ترجم القصة باللغات الازویبة ایضاً . اوله :

بنام خداوند بالا و پست که از هستی اش هست شد هر چه هست
آخره :

چنین بود این قصه پر عجب ز اخبار تازی و کتب عرب
ز عیوقی و امتان خاص و عام ثنا بر محمد علیه السلام

« غ »

- ۵۲۷۴: دیوان غارت زند) للشاعر الادیب امامقلیخان زند . ترجمه معاصره فی (المآثر ص ۲۲۲) وقال انه قد جمع شعره وودونه الميرزا السيد حسين التفریسی الذي كان من طرف امه من اقرباء هذا الشاعر الماهر .
- (دیوان میرزاغازی تبتی) من امراء تبت ووالی قندهار . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (فر ۳- ص ۶۰) واورد شعره و رباعیه و ذکران تخلصه «قاری» .
- ۵۲۷۵: دیوان غازی قلندر سمنانی (اوشعره) ترجمه فی (خص-ص ۱۹۴) واورد شعره و عدة من رباعياته و تخلصه فیها غازی .
- ۵۲۷۶: دیوان غازی کرای خان اوشعره) ترجمه فی عداد الملوك فی (خص - ص ۱۹) واورد شعره ، و ترجمه مفصلاً فی (مع- ج ۱ ص ۴۱) و ذکر انه ابن دولت کرای خان بن ۱۰ اسلام کرایخان التاناری من احفاد منکلی کرای المنتهی الی چنگیز . هو آباءه ملوک قرم (کریمه) و دار ملکهم باغچه «سرای» اخذنا سیرا فی حربہ مع جنود الصفویة فحبس فی قلعة قهقهة سبع سنین .
- ۵۲۷۷: دیوان غازی مازندرانی) محمد قاسم خان بن میرزا حسن و ابن اخت المیرزا مهدی خان «شحنه» المازندرانی و توفي ۱۲۷۱ ترجمه فی (مع: ج ۲ ص ۳۶۷) واورد نیفا ۱۵ و ثلاثین من اشعاره اکثرها قصاید فی مدیح السلطان محمد شاه القاجار و عنه اخذ فی الريحانة .
- ۵۲۷۸: دیوان غافل) المیرزا غلامرضا. له «عتاب الغافلین» نظماً توجد عند (الملك)

- ٥٢٧٩: ديوان غافل سيستاني (اسمه ملك حمزة بن ملك جلال الدين المنتهى الى جمشيد . كان آباءه ملوك سيستان . ترجمه النصر آبادى فى (نر ص ٣٦ و ٤٨٣) اطراه واورد عدة من رباعياته و ذكرانه توفى سنة تخاقوئيل السابقة على تأليف التذكرة يعنى قبل ١٠٨٣ و طبع ديوان غافل بنولكشور و لعله لهذا الرجل . و مر ابن عمه شجاع فى ص ٥٠٧ . و سماه فى (گلشن ص ٢٩٨) بملك خسرو .
- ٥٢٨٠: ديوان غافل طالقانى او شعره (واسمه محمد تقى من شعراء الشاه عباس الثانى اورد شعره فى (گلشن - ص ٢٩٨) .
- ٥٢٨١: ديوان غافل مازندراني (واسمه محمد اسماعيل الخطاط بالنسخ والنسخت تعليق والثلث و الرقاع و الريحان وغيره . كان يكتب مثل خطوط الخطاطين القدماء فيظهر كانه عتيق ، وقد اكمل قرآنا ناقصا كان بخط ياقوت فلم يظهر ذلك للملك اكبر شاه فلقبه «روشن رقم» . اورد شعره فى (سرخوش - ص ٧٢) .
- ٥٢٨٢: ديوان غافل مازندراني (الميرزا آقا جان اصله من مازندران ، سكن طهران و طبع له هناك « كسائيه » فى ١٣٠٢ على الحجر فى ٩٥ ص .
- ٥٢٨٣: ديوان غافل مازندراني (لصادق طبرستاني . طبع ١٣٣٧ ش . فى ٢٠٦ ص . بطهران .
- ٥٢٨٤: ديوان غالب آذربايجاني (اسمه اسدالله خان ترجمه فى (دجا - ص ٢٨٥) نقلا عن معاصر الشاعر الميرزا رضا قليخان هدايت فى كتابه «رياض العارفين» - ٤٦٩» واورد بعض مثنويه و غزله .
- ٥٢٨٥: ديوان غالب خوزستاني او شعره (هو عبدالله بن ابى حفص منجى بن عبدالله يقظان الايدجى الخوزى معاصر محبى الدين العربى و معاصره ترجمه الهداية فى (مع ١ : ٣٧٢) و ذكر من تصانيفه العالية طراز الذهب . واورد بعض رباعياته الفارسية . اقول توفى ابن العربى فى ٦٣٨ .
- ٥٢٨٦: ديوان غالب دهلوى (واسمه اسدالله بن ميرزا عبدالله بيگ من اولاد اتر كمان . ولد بآكره (اكبر آباد) فى ١١١٢ و توفى بشاهجهان آباد فى ٩ ذى القعدة ١١٦٣ وله «عودهندي» و «اردوى معلى» و هما مكتبيه لصادقائه ، و «تيغ تيز» و «قاطع برهان»

و «نامه غالب» وهى مناظرات و « پنج آهنگك » وهى منشأته الفارسية، و «كليات نظم فارسى» و «كليات نثر فارسى» و «ديوان اردو» و «مهر نيمروز» و «دستنبو» والاخيران فى التوارىخ و «سبدچين» منتخب من اشعاره الفارسية. ترجمه فى (سر و - ص ٢٢٠) و «مقالات الشعراء - ص ٤٥٨» واخاه المير منعم فى (ص ٧٨١ منه). طبع دواوينه فى الهند مكرراً،

٥ (٥٢٨٧: ديوان غالب طهرانى او شعره) رايت النقل عنه فى بعض المجاميع. أقول: هو المسمى باسدالله خان الاذر بايجانى الذى كان نزىل طهران.

(٥٢٨٨: ديوان غالب الناهى) الاديب البصرى الشاب المعاصر اسمه «زفرات و آهات و نغمات» كما ياتى فى حرف الزاى (ص ٤٠).

١٠ (٥٢٨٩: غالب يزدى) قال آيتى فى (نثر يز: ص ٣١٢) ان اسمه ذكر فى اغلب التذكار، لكن شعره غير مشهور. ثم ذكر رباعية له.

(٥٢٩٠: ديوان غبار اصفهاني او شعره) واسمه الميرزا ابو تراب بن التفات خان. كان وقايع نكار لكجرات فى عهد العالم كبير. ترجمه واورد شعره فى (سر و - ص ١٤٥) و (كلشن - ص ٢٩٨).

(٥٢٩١: ديوان غبار همدانى) للأديب الشاعر آقا حسين بن رضا بن السيد صادق الكلپايگانى، امام الجمعة بهمدان بن آقاهاشم بن آقا مهدى بن ابراهيم الرضوى الذى ١٥ سافر من قم الى همدان و بقى اولاده هناك فولد حسين غبار بهمدان فى ١٢٧٠ و مات بها ١٣٢٢ طبع ديوانه فى (٦٢ ص) ضمن «دانشنامه» لمحمد باقر ألفت باصفهان فى ١٣٤٢ و مستقلاً فى ١٣٢٥ فى ١١٠ ص.

(٥٢٩٢: ديوان غبار رازى) للميرزا نبي البصير العطار المتوفى بمشهد خراسان ١٢٧٢ ترجمه فى (مع: ج ٢ ص ٣٦٨) واورد قرب مائة و خمسين بيتاً من غزلياته و قصايد. و ترجمه ٢٠ ايضاً فى (المآثر - ص ٢٠٦).

(٥٢٩٣: ديوان غبارى اردستاني او شعره) واسمه قاسم بيك. ترجمه واورد شعره فى (حسينى ص ٢٢٨) و (كلشن - ص ٢٩٩).

(٥٢٩٤: ديوان غبارى الاسفراينى او شعره) كان نزىل استرآباد. ترجمه فى (مجذ ٣ ص ٢٥٣ و ٧٧) واورد شعره.

(۵۴۹۵: دیوان غباری گیلانی او شعره) - ترجمہ الصادقی فی (خص ۸- ص ۳۱۰)

واورد شعره

(۵۴۹۶: دیوان غباری هروی او شعره) واسمه محمد امین . ترجمہ الصادقی فی (خص ۸

ص ۲۶۳) و آورد شعره .

۵ (۵۴۹۷: دیوان غباری یزدی او شعره) ایضا ترجمہ الصادقی فی (خص ۸- ص ۲۹۷)

واورد شعره .

(۵۴۹۸: دیوان الغراوی) و هو محمد رضا . له «زهرة العوالم فی نظم المعالم» .

(۵۴۹۹: دیوان غرای شیرازی) للسید اسدالله . كان هجاء هز الا منقداً فكاهياً، مات

۱۰ ۱۲۹۰ . طبع دیوانه بمبئی فی ۹۶ ص . علی الحجر بقطع صغير، ولكن ناصر الدین شاه

منع انتشاره فی ایران ، و انتشار تدریجاً . قال فی (عم-ص ۵۶۲) انه دفن فی ودای

السلام بشیرازو كان قد أخبر بوفاته قبل موته . كذا فی الريحانة .

(۵۴۰۰: دیوان غروری شیرازی) نزیل اصفهان والمتوفی بها فی حدود ۱۰۵۱ یعنی

قريب وفاة الشاه صفی، كما ارخه بها وترجمه المستفید من حضرته محمد طاهر النصر آبادی

فی (نر-۹ ص ۲۹۰) واورد بعض مثنویہ علی بحر «تحفة العراقرین» وبعض غزله ورباعیانه

۱۵ و ترجمه فی (خز-ص ۳۶۵) نقلاً عن النصر آبادی، لكن المنقول عنه ليس موجوداً فيما طبع

من تذكرة النصر آبادی ولعله كان فی المخطوط منه .

(۵۴۰۱: دیوان غروری کاشانی) ولد بکاشان وسافر فی شبابه الی شیراز ولا رستان ومدح

حاکم لار قبل تسلط الشاه عباس علیه ، وذلك بقصيدة من قصاید انوری الحکیم الشاعر،

ادعی انه نظمہ، فشاع قصته فهاجر الی الهند، کذا فی «میخانه - ص ۴۵۰» وله مثنوی

۲۰ «ساقینامه» و ترجمه فی (تش - ص ۲۳۵) و (نر ۹ و ۱۳ - ص ۲۹۱ و ۴۷۷) و (حینی

ص ۲۲۸) . وقال محشی میخانه؛ ان صاحب «مخزن الغرائب» اتی برجلین شاعرین باسم

غروری کاشانی ولعل احد هما غروری شیرازی المذكور فی (خز - ص ۳۶۵)

(۵۴۰۲: دیوان الغری) فی مداخل المعصومین و المناجات و الدعاء بظهور الحجّة

و استنهاضه فیہ تمام المائین من القصاید العربية العامية من نظم الميرزا محمد مهدی

۲۵ ابن الميرزا اسدالله الصائغ الاصفهانی نزیل النجف وعمر فيها قرب تسعين سنة واختل عقله

- اخيراً فأحرق نفسه بالنفط فى وادى السلام فى (٢٨ - ع ١ - ١٣٦٥) ورايت النسخة عنده بخطه ، وانتقلت بالارث الى بنته زوجة الشيخ حسين القارى السامرائى . واما ديوانه الفارسى فيقرب من سبعة آلاف بيت ايضاً وهما بخط الناظم كانه عند صهره على ابنته الشيخ حسين القارى المذكور ابن الاستاد حسن اليزدى السامرائى المتوفى بها اوائل ذى القعدة ١٣٧١ وكان تخلصه فى شعره الفارسى « منظور » .
- ٥ (٥٣٠٣: ديوان غريب دنبلى) من شعراء القرن الثالث عشر اسمه على بن محمد بن عبدالرزاق الدنبلى نقل غزلاً عن ديوانه فى (د جا - ص ٢٨٥) قال انه كان من تلاميذ دار الفنون بطهران وبعث مع امير نظام الى باريس لتكميل علومه وبعد التكميل عاد الى طهران واشتغل بالعمليات والف « ترجمه جنك روس وفرانسه » عن الافرنسية بالفارسية قال وعزدي نسخة منه . اقول : وقد فاتنا أن نذكره بعنوان الترجمة او بعنوان « جنك روس وفرانسه » فى محلها .
- (ديوان غريب عظيم آبادى) مر بعنوان « ديوان الفت عظيم آبادى » .
- (٥٣٠٤: ديوان غريبى استر آبادى) معاصر سام ميرزا . ترجمه فى (تس - ص ١٦٩) واورد مطلع غزله .
- ١٥ (٥٣٠٥: ديوان غريبى خراسانى) الشاعر الاسما عيلى . نشأ بخراسان و سافر الى الهند وتقرب عند همايون پادشاه . ترجمه و اورد شعره فى (كلشن - ص ٢٩٩) توجد ديوانه بطهران عند السيد محمد تقى المدرس الرضوى، وفيها اشعار نظمها فى ٩٦٠ وفيها قصايد خاطب بها بلاد قهستان و تلهف لها وبعضها نظمها فى غوريان .
- (٥٣٠٦: ديوان غريبى كابللى اوشعره) و اسمه المير محمد على الماهر فى الموسيقى الخطاط وهو اخ المير سعيد الكابللى المذكور فى ص ٤٥٢ الذى هو خال الامير عليشير كما فى ترجمته ، ترجمه فى مجالس النقايس بعد ترجمة اخيه واورد شعره الفارسى والتركى فى (مجن ٢ ص ٥٣ و ص ٢٢٧) .
- (٥٣٠٧: ديوان غريب كاشى اوشعره) ترجمه الصادقى فى (خص - ص ٢٢٧) وقال انه كان «ملك الشعراء» للسلطان خان احمد پادشاه واورد شعره الذى تتبع فيه شعر المولى لسانى .
- ٢٥ (٥٣٠٨: ديوان غريبى هروى اوشعره) واسمه السيد محمد الهروى . و كان الغريبى

- تخلصه فی الاوائل وبعد انصالة بالسلطان حسین میرزا با یقر اجعل تخلصه «مجلسی» رعایة لتخلص شاعره شاه غریب میرزا الّآتی بعد هذا.
- (۵۳۰۹: دیوان غریبی هروی) و اسمه شاه غریب میرزا من اولاد السلطان حسین میرزا با یقر المتوفی ۹۱۱، و تو فی غریبی شاباً. ترجمه سام میرزافی (تس - ص ۱۴) و فخری الهروی فی (لط - ص ۲۸) و مجتس ۶ ص ۱۵۱) و نقل عن دیوانه المدون و کذا فی (کلشن - ص ۲۹۹) و (حسینی ۱۶۷) و قد اجبر السلطان حسین با یقر السید محمد الهروی الشاعر المتخلص اولاً «غریبی» بان یغیر تخلصه الی «مجلسی» رعایة لتخلص شاه غریب میرزا هذا (۵۳۱۰: دیوان غریق زنجانی) فارسی و ترکی فی المصائب . لحسن غریق طبعه بطهران مؤسسه زعفری فی ۱۳۳۳ ش . فی ۱۶۶ ص .
- ۱۰ (۵۳۱۱: دیوان غزالی ابریشمی او شعره) وهو الشاعر الفارسی بیاع الابریسم والملقب عند الشعراء بمیمون (القر د) لقبح منظره. ترجمه سام میرزا فی (تس ص ۱۳۹) و اورد شعره و ترجمه فی (دجا ص ۲۸۶) بعنوان التبریزی ناقلا له عن «تحفة سامی» مع انه لیس فی المطبوع من التحفة قید التبریزی، نعم غزالی التبریزی النحاس ترجمه الصادقی و اورده شعرایوافق مصراعه الثاني لشعر الابریشمی کما یاتی .
- ۱۵ (۵۳۱۲: دیوان غزالی ابهری او شعره) کان طباحاً . ترجمه سام میرزا ایضاً فی (تس ص ۱۴۳) و اورد مطلع غزله .
- (۵۳۱۳: دیوان غزالی تبریزی او شعره) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص - ص ۲۵۸) قال ویصرف اوقاته فی النحاس و مطلع غزله:
- سیل اشکم همچہ طفلان میکند میل کنار
بر کنارم تانمی آید نمیکیرد قرار
- ۲۰ طبق المصراع الثاني للابریشمی و المصراع الاول له هكذا [طفل اشک از بی قراری میکند میل کنار] .
- (دیوان غزالی چنک) اصله من المشهد ولاشترک تخلصه مع المولی غزالی المشهدی قیدوه بچنک کما ترجمه فی (خص - ۲۸۲) و اورد غزله الذی استحسنته الشعراء المعاصرون له . و یأتی بعنوان غزالی الهروی کما فی «تحفة سامی» .
- ۲۵ (۵۳۱۴: دیوان غزالی طوسی او شعره) وهو مجدالدين احمد بن محمد بن محمد

- أخ حجة الاسلام الغزالي . وتوفي ٥١٧ بقزوين نسب اليه رباعيات فارسية، واختلط بعض شعره في أشعار أبي سعيد أبي الخير كما ذكر في مقدمة « سخنان ابوسعيد - ص ٥٨ » .
 وفي (حسيني ٣٠٥) نسب الشعر الى اخيه حجة الاسلام محمد الغزالي المتوفى ٥٠٥ ،
 (٥٣١٥ : ديوان غزالي مشهدي) من شعراء الشاه طهماسب الصفوي وبعد هجائه لنوري
 الدندانى ها جرائى دكن و اوصل اليه على قليخان الملقب بخان زمان من امراء
 اكبر شاه الف رويية لمصرف سفره و لما نصل به اكرمه كثيرا . و نظم هو فى مدحه
 « نقش بديع » فى الف بيت صلة كل بيت دينار ذهب و بعد وفاة خان زمان صار « ملك
 الشعراء » لا كبر شاه و توفي بكجرات ٩٨٠ فرناه مؤرخا بالفارسية الشيخ فيضى . ذكر جميع
 ذلك فى (خز - ص ٣٦٣) و ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٢٥) و ذكر له « رشحات الحياة » و « نقش
 بديع » و ترجمه الصادق فى (خص ١٣٨) و نقل ان له ستة عشر كتابا حمل منها الى العراق
 « نقش بديع » و اورد ايضا بعض رباعياته و اشعاره . و ترجمه فى « مطلع الشمس ٢ : ٤٣٩ »
 و (نتايج - ص ٥١٠) و الريحانة و (حسيني ص ٢٢٧) و (نش ص ٨٦) و (طبق ٢ : ٤٨٤)
 و اورد النصر آبادى فى (نر ١٣ - ص ٤٨٢) نظم فيضى لتاريخ وفاته :

عقل تاريخ وفاتش بدو طور سنه نهصد و هشتاد نوشت

- و عنه فى (مسرت - ص ٤٠٣) . توجد نسخة من ديوانه فى (بنكاله) .
 (٥٣١٦ : ديوان غزالي هروى او شعره) وهو المشهور بجنبك . ترجمه سام ميرزا
 كذلك فى (نس - ص ١٧٣) و اورد مطلع غزله و مرذ كره عن (خص - ١٨٢) و (حسيني
 ص ٣٢٧) و (نتايج - ص ٥١٢) ، و قال فى (نش - ص ١٥٠) انه تلميذ حيدر كلوجه
 المذكور فى ص ٢٧٠ .

- (ديوان غز نوى) راجع حسن غزنوى .
 (٥٣١٧ : ديوان غز نوى او شعره) و اسمه عبدالرحمان بن سيف الدين . له رسالة فارسية
 فى الموسيقى و فيه اشعار كثيرة . طبعت فى ضمن مجموعة « شمس المناقب » الذى هو ديوان
 سروس اصفهانى ١٣٠٠ بطهران .
 (ديوان الفسانى) ١ لابي محمد طلحة بن عبدالله بن ابي عوين الفسانى الشهير بالعونى

١ - غسان ماء باليمن و ماء قرب جحفة كما يظهر من معجم البلدان .

ذكرناه با شهر القابه في العين المهملة.

(٥٣١٨: ديوان الغساني) لابي الحسين احمد بن علي بن ابراهيم بن الزبير الغساني الاسواني

المولد المصري الملقب بالرشيد المتوفى ٥٦٢ هو و آبائه قضاة مصر في الدولة الفاطمية.

ترجمه في «نسمة السحر» عن ابن خلكان . وله ترجمة مفصلة في «معجم الادباء ج ٤

ص ٥١» و ذكر هناك ان ديوان شعره نحو مائة ورقة و مر كتابه «جنان الجنان» مع تفصيل

احواله في ج ٥ ص ١٥٣

(٥٣١٩: ديوان الغساني) لابي الفرج محمد بن احمد الغساني الدمشقي المعروف بالو أو

المتوفى حدود ٣٨٥ كما ارخه الزرگلي في ص ٨٤٧ وقال القمي في الكنى والالاف ج ٣

ص ٢٣٣ أنه من شعراء سيف الدولة الحمداني و ديوانه معروف و توفي ٣٩٠ و كذا ارخه

في معجم المطبوعات العربية ص ١٩٠٩ و ذكر انه طبع مع الترجمة الروسية في ليدن

١٩١٣ م.

(٥٣٢٠: ديوان غضائري الرازي) وهو ابو يزيد محمد من مداحي بهاء الدولة الديلمي

و توفي ٤٢٦ كما في «شاهد صادق» او ٤٣٦ كما في (مع - ج ١ ص ٣٦٨) و ترجمه

في «خزانة عامره» بعنوان غضائري و نقل القول بانه بالعين المهملة و كان معاصراً و مناظراً

مع الامير عنصرى الذى كان خصيصاً بالسلطان محمود ولذا اقدم على ائلاف ديوان الغضائري

على الرؤس ففسل نسخته بالماء ولم يتعرض عليه احد خوفاً من السلطان. و قد جمع ديوانه

اخيراً محمد بيرسياقى و طبعه بطهران مع مقدمة في احواله ضمن مجموعة «كنج

باز يافته» و اما سنكلاخ فقال في (امتحان الفضلاء ١: ١٣٣) انه رأى ديوانه بخط

شفيعا . و ترجمه في (لت ١٤) و (تش ص ٢١٥). و ربحانة الادب .

(٥٣٢١: ديوان غضنفر كله جارى) ترجمه في (خص - ص ٢٠٦) بعنوان غضنفرى .

و ذكر ان «كله جار» من قصبات كاشان و اطرى الشاعر و اورد شعره. و ترجمه آيتى في

(تش يز - ص ٣١٣) و عده من شعرائها بعنوان غضنفر كله جارى و اورد هجائه لمعاصره

و معارضه الشاعر المتخلص بوحدى و كلاهما من شعراء ميرميران. و في (كلشن - ص ٢٩٩)

سماه غضنفر كله جارى و قال كان مدرسامع ذهاب بصره. و ترجمه في (حسينى. ص ٢٢٨)

٢٥ ايضاً، و الظاهر انجاده و مع غضنفر قمى ناظم «پيرو جوان» المذكور في ٣: ٢٠٠ .

- (دیوان غضنفر قمی) راجع غضنفر کلجاری .
 (دیوان غضنفری) راجع غضنفر کلجاری .
 (دیوان غفاری) القاضی محمد یانی بمخلصه «وصالی» .
 ۵۴۲۲ دیوان غفوری رازی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزافی (تس - ص ۱۶۲)
 ۵ اورد شعره
 (۵۴۲۳: دیوان غلامحسین) ابن غلامرضا . طبع له «فائدة الحیاة و مائدة المماتة»
 نظماً بالفارسیة فی ۲۳۲ ص فی طهران ۱۳۴۰ .
 (۵۴۲۴ دیوان غلامرضا ذاکر) ابن محمد حسین ذاکر القمی . طبع له «ریاض
 حسینی» نظماً بالفارسیة فی ۱۳۴۹ ص فی ۱۰۰ ص . بطهران ، وبعدها مکرراً .
 ۱۰ (دیوان غلامرضا روحانی) مرفی ص ۳۸۵ و طبع له «فکاهیات معاصر» فی ۱۳۱۳ .
 ن . فی ۹۲ ص .
 (دیوان غلامعلی بلگرامی) راجع آزاد فی ص ۵ .
 (دیوان الشیخ غلامعلی) المتخلص حکیم . مرفی ص ۲۶۲
 (۵۴۲۵: دیوان غلامغوث صمدانی) طبع له «مثنوی» بالفارسیة فی الهند ۱۹۵۳ م
 فی ۲۶۵ ص . مع مقدمة انکلیزیة .
 ۱۵ (۵۴۲۶: دیوان غلام محبوب سبحانی) الشاعر الهندی المتخلص سبحانی . فاننا ذکره
 و طبع دیوانه بالفارسیة فی ۱۳۷ ص . بلاهور فی ۱۳۲۰ .
 (۵۴۲۷: دیوان غلاممصطفی بلگرامی) ترجمه و اورد شعره فی (سرو - ص ۷۴
 و ۳۲۸) .
 ۲۰ (۵۴۲۸: دیوان غلام نبی اوسعره) من شعراء الهند بالفارسیة . ترجمه و اورد شعره
 الفارسی و الأردو فی (سرو - ص ۳۱۴ - ۳۷۱) و (حسینی - ص ۲۳۲) .
 (۵۴۲۹: دیوان غلامی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (گلشن ص ۳۰۰) و قال
 ان اسمه سعید . و لاظنه المذکور فی فهرس منخطوطات الموصل . ص ۲۶۸ .
 (۵۴۳۰: دیوان ملاغماز اوشعره) کان من شعراء عبدالعزیز خان بسمرقند ترجمه
 النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۱) و اورد شعره و کذا فی (حسینی - ص ۲۲۸) .
 ۲۵

- (۵۳۳۱: دیوان غمام ہمدانی) و اسمہ المیرزا محمد الشہیر «یوسف زادہ» ابن یوسف الحسینی. ولد فی النجف فی رجب ۱۲۹۲ ترجمہ مفصلاً فی تاریخ جراید و مجلات ایران فی (ج ۱ ص ۲۶۶) و دیوانہ غزلیات طبع باصفہان فی ۱۳۴۶-۲۲ فی مجلین مع مقدمہ لنشری و ترجمہ ایزد کشسب فی «سخنوران - ص ۱۲۵».
- ۵ (۵۳۳۲: دیوان غمدل دیلمقانی اوشعرہ) کان من شعراء القرن الثالث عشر کما فی (دجا - ص ۲۸۶) نقلاً عن «حديقة الشعراء» .
- (۵۳۳۳: دیوان غمگین) وهو الحاج محمد کاظم. ترجمہ و اوردغزله الفت فی «دانشنامه» و المهدوی فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۳۳۸» و ایزد کشسب فی «سخنوران - ص ۱۶۰».
- ۱۰ (۵۳۳۴: دیوان غمناک) للحاج محمد تقی فرش فروش الفراهادی تبریزی المتخلصی فی شعره بغمناک له «لثالی غم» و کنجینه «مصائب» المطبوع ۱۳۵۰.
- (۵۳۳۵: دیوان غنائی اوشعرہ) وهو عبدالوهاب بن محمد الحسینی الحسنی المعموری الہندی. له شرح دیوان الخاقانی الفہ فی ۱۰۱۸ و له فیہ اشعار. توجد نسخه فی جامعہ طهران. کما فی فہر سہا ۲: ۱۲۹-۱۳۵.
- ۱۵ (۵۳۳۶: دیوان غنی اصفہانی) وهو السید عبدالغنی. کان من اعضاء انجمن دانشکده باصفہان. ترجمہ الفت فی «دانشنامه» و اوردغزله و کذا فی «شعراى اصفهان ص ۳۳۹» (۵۳۳۷: دیوان غنی تبریزی اوشعرہ) ترجمہ فی (دجا - ص ۲۸۷) و اوردشعرہ نقلاً عن جنک مخطوط .
- (۵۳۳۸: دیوان غنی تفرشی اوشعرہ) و هو السید عبدالغنی اخ السید محمد صادق . اوردشعرہ فی (تش ۴۰۷) و (نر ۹ - ص ۲۶۴) کان تلمیذ میرابی القاسم و معاصر ملامحمد صوفی . و مر بعنوان عبدالغفور التفرشی .
- (۵۳۳۹: دیوان غنی زادہ سلماسی) لمحمود غنی زادہ المولود بسلماس فی ۱۲۹۶ و ہاجرالی استانبول فی ۱۳۳۰ ثم الی برلین و کتب فی مجلہ «کاوہ» و رجع الی ایران و نشر جریدہ «سہند» و مات ۱۳۵۳ له «تاریخ آذربایجان» و «ایرانیان مستعرب» ترجمہ فی «سخنوران نامی معاصر» ۲: ص ۱۹۵، طبع له «آثار منظوم محمود غنی زادہ» فی ۷۵ ص .
- ۲۵

(۵۳۴۰: دیوان غنی کشمیری) واسمہ محمد طاہر۔ جمعہ تلمیذہ الموالی مسلم۔ وهو فارسی مختصر ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۱-ص ۴۶۵) واورد جملہ من اشعارہ و کذا فی (سرخوش -ص ۸۳) و (سر-و ص ۱۰۳) و (حسینی- ص ۲۲۸) و (تش-ص ۳۵۰)۔ روایت فی بعض المجامیع رباعیہ فی تاریخ وفاتہ بما لفظہ [وفات غنی کشمیری = ۱۰۷۹]۔

از فوت غنی گشتند کہ ومہ غمگین ہر کس شدہ در ماتم او خاک نشین
تاریخ وفاتش ار بیرسند بگوئی (پنہان شدہ گنج ہنری زیر زمین)
رأیت نسخه منه عند السيد جعفر الشيرازي الرانکونی نزیل سامراء اخيرا، وفي آخره
رباعية التاريخ لوفاته لكنها مغلوطة . وطبع ديوان غنی فی لکھنؤ ۱۸۴۵ م۔ ۱۸۶۹ م۔
ونولکشور ۱۲۶۱ .

(۵۳۴۱: دیوان غنی لاهیجی اوشعرہ) کان صفاراً ترجمہ الصادقی فی (خص ۸- ۱۰ -ص ۲۳۸) واورد شعرہ و ذکرانہ ملازم السلطان خان احمد بادشاہ .

(۵۳۴۲: دیوان غنیمت پجایی) وهو محمد اکرم الملتانی الہندی المتوفی ۱۱۰۰ عم محمد صداقت. ترجمہ واورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۸۲) و (حسینی - ص ۲۳۰) طبع لہ «نیرنگ عشق» او «مثنوی غنیمت» بالہند مکرراً فی ۹۲ ص .

(۵۳۴۳: دیوان غنی یزدی اوشعرہ) وهو السيد ميرزا محمد غنی من السادة العربیة فی یزد. ترجمہ آیتی فی (تش یز- ص ۳۱۳) و ذکرانہ مستوفی منشی شاعر ماهر ثم اورد شعرہ .

(۵۳۴۴: دیوان غواصی یزدی) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۴) وقال انه خراسانی ذکرانہ فی کل یوم ینظم خمس مائة بیت ولو قدر علی شراء القرطاس للكتابة نظم ازید من ذلك ولم یعجز عن نظم الزائد علیها، وقد جاوز عمره التسعين. وله نظم «روضة الشعراء» و «قصص الانبياء» و «تاریخ طبری» و «کلیلة و دہنة» و «ساقی نامہ» و «ذخيرة خوارزمشاهی» واورد بعض آیات الاخير نمودجا. وقال انه لكونه مداحاً لاهل البيت لا یؤاخذ بشی عن شعره و عدہ آیتی فی (تش یز- ص ۳۱۳) من شعراء یزد. و حکمی القول بانہ نظم تسعمائة الف بیت ، و منها نظم «روضة الشهداء» و ترجمہ فی (تش-ص ۱۶۱) و (نتایج - ص ۵۰۹) .

- ۵۳۴۵ : دیوان غوث اعظم (لعبد القادر الجیلانی . یاتی بتخلصه یحیی .
- ۵۳۴۶ : دیوان غوغای خلعتبری) لعادل نژاد خلعتبری . طبع بطهران ۱۳۷۴ باسّم
«غروب» فی ۹۶ ص .
- ۵۳۴۷ : دیوان غوغا مازندرانی (ترجمه واورد شعره فی «المدایح المعتمدیة» .
- ۵۳۴۸ : دیوان غیاث ابرقوهی اوشعره) ترجمه آیتی فی (نثر-ص ۳۱۵) وعدہ من شعراء یزد معترفانہ لم یجد ترجمته وانما اورد شعره . اقول ترجمه النصر آبادی فی (نثر) - ص ۳۰۲ بعنوان میرغیاث ابن میرزا ہادی الذی ہواخ المیر برہان ابرقوهی ہو ووالدہ وعمہ البرہان کلہم من الشعراء ومن سادات ابرقوہ المترجمین فی تذکرۃ النصر آبادی مع اشعارہم واورد من شعرغیاثا ما ذکرہ لہ آیتی .
- ۵۳۴۹ : دیوان غیاث الاسترآبادی اوشعره) کان رحالہ لکن اکثر بقائہ باسترآباد . ترجمہ مصاحبہ فیہا ومعاصرہ الصادقی فی (خص-ص ۲۵۰) واورد بعض اشعارہ منہا مضمونہ للمولی شریف التبریزی فی (نتایج-ص ۱۰۲) خلطہ مع غیاث الدین محمد بزومی المذکور . فی ص ۱۳۴ .
- ۱۵ (دیوان غیاث اصفہانی) راجع دیوان منصف و «دیوان خیال» .
- ۵۳۵۰ : دیوان الہیرغیاث الدین اوشعره) ہو من سادات بلکہ و نقباء مشہد خراسان وبقال لہ سید شرقہ . ترجمہ فی (مجن ۴- ص ۹۶ و ۲۷۲) واورد شعرہ .
- ۵۳۵۱ : دیوان غیاث الدین صباغ) ترجمہ فی (بہش ۲- ۳۸۳) واورد رباعیہ .
- ۵۳۵۲ : دیوان غیاث الدین طیب) ترجمہ فی (قرمچ ۴- ص ۲۷۷) واطری حذاقته فی الطب وقوۃ طبعہ فی النظم و ذکرانہ تتبع «الخمسة» للنظامی و فی (لط ۴- ص ۱۹۲)
- ۲۰ ترجمہ بعنوان غیاث الدین علی و ذکرانہ تتبع «مخزن الاسرار» للشیخ النظامی وان لہ رسائل فی الطب و فی بعض النسخ منہ : اسمہ غیاث الدین محمد .
- ۵۳۵۳ : دیوان غیاث الدین علی اوشعره) قال فی (مجتس ۶- ص ۱۵۲) انہ من قدماء الشعراء وانہ نظم «جواب بوستان» واورد مطلعہ .
- ۵۳۵۴ : دیوان غیاث الدین علی اوشعره) ایضاً ترجمہ فی (مجتس ۶ ص ۱۵۲) قبل غیاث الدین المذکور واورد رباعیہ .
- ۲۵

(۵۳۵۵: ديوان غياث الدين محمد اوشعره) كان يتخلص بصنعى الهرورى المولد ترجمه في (مجتس ۳-ص ۱۴۵) واورد معماه باسم على.

(۵۳۵۶: ديوان غياث الدين كجج) و هو الخواجه الشيخ محمد المتخلص بكجج المتوفى ۷۷۸ كان من شعراء سلطان اويس و سلطان حسين. اورد ترجمته في (دجا- ص ۲۸۹) عن تذكرة دولتشاه و زبدة الافكار و «صحف ابراهيم» وقال آيتى رايت ديوانه قرب

۵ عشرة آلابيت في مكتبة راشد افندى باستانبول تاريخ كتابته ۷۸۷ و ذكر ان كججان قرية على فرسخين من تبريز.

(۵۳۵۷: ديوان غياث الدين محمد) الكججى اخ جلال الدين امير بيك مهرداد و من احفاد غياث الدين المذكور. ترجمه معاصر سام ميرزافى (تس ۳-ص ۵۷) و اورد شعره

۱۰ و ترجمه في (دجا- ص ۲۸۷) نقلا عن سام ميرزا و عن «صبح گلشن».

(ديوان غياث الدين محمد نيشابورى) القاضى بمشهد خراسان. ترجمه سام ميرزا في (تس ۴-ص ۷۶) و اطرى تقواه و يده الطولى في الشعر حتى انه كان يجاب كل شعر يطلع عليه، و كان يتخلص بسامى كما مر في ص ۴۲۴.

(ديوان غياث الدين محمد نيشابورى) المتخلص «حريمى» ترجمه و اورد شعره في

۱۵ (مجتس ۶-ص ۱۵۰) و لعله المذكور قبله و المتخلص سامى، كما مر في ص ۴۲۴.

(ديوان غياث زرباف) راجع غياث نقشبند.

(۵۳۵۸: ديوان غياث شيرازى اوشعره) ترجمه و اورد شعره بتخلص «غياث» في

(لت ۶) و صرح بتشيعه.

(ديوان غياث شيرازى) راجع حلوائى شيرازى في ص ۲۶۵ و ترجمه في «فارسانه

۲۰ - ۱۴۹: ۲».

(۵۴۵۹: ديوان غياث شيرازى اوشعره) و هو المير غياث الدين منصور ابن المير

صدر الدين الدشتكى الفيلسوف الشيرازى. ترجمه و اورد شعره في (تش- ص ۲۹۰).

(۵۳۶۰: ديوان غياث شيرازى اوشعره) هو حفيد المير غياث الدين الدشتكى المذكور

آنفاً و ابن اخت محمد زمان المشهدى. ترجمه في (نر ۵-ص ۹۹) و قال: وقع في غرام مرثية

۲۵ تسمى «ماندگار» و سافر الى الهند، ثم اورد شعره في حق رقيه الميرهادى.

- (دیوان غیاث کاشانی) کما فی (تس ۵ - ص ۱۵۷) راجع «دیوان فصیحی» و دیوان «غیاث نجومی» .
- (دیوان غیاث قافیہ) راجع غیاث ہروی
- (۵۳۶۱: دیوان غیاث قاینی) واسمہ غیاث الدین. رآی سنکلاخ رباعیانہ بخط محمد خندان، فذکرہ فی «امتحان الفضلاء - ۱: ۱۱۵» .
- (۵۳۶۲: دیوان خواجہ غیاث نقش بند) الیزدی النساج تزیل اصفهان الکامل فی ہذہ الصناعۃ فی عصر الشاہ عباس الماضي. ترجمہ النصر آبادی فی (تس ۲ - ص ۴۹) و (تس - ص ۲۶۱) واوردا بعض شعرہ و ترجمہ آیتنی ایضاً فی (تس ۱۷ - ص ۳۱۴) واورد رباعیتہ التي انشاها قبل نزولہ باصفهان. و ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۱۸۷) و اطراہ و ذکرانہ کان جارہ و جلیسہ فی یزد و انہ کان ینظم مائة بیت مسلسلًا بالبديهة ولا يفهم السامع انه بديهة و ذکر عبادتہ و تہجدہ باللیل و بعض اشعارہ. و فی (تس ۱۱ - ص ۵۱۱) سماہ غیاث زرباف.
- (۵۳۶۳: دیوان غیاث نجومی او شعرہ) ہو من آران من قری کاشان. ترجمہ فی (تس ۹ - ص ۳۰۸) واورد شعرہ فی ہجاء قاضی آران.
- (۵۳۶۴: دیوان غیاث ہروی او شعرہ) ترجمہ فی (تس ۵ - ص ۱۶۱) بعنوان غیاث قافیہ واورد مدیحہ فی حق الخواجه حبیب اللہ الساوجی.
- (دیوان غیاث یزدی) راجع دیوان غیاث نقشبند.
- (۵۳۶۵: دیوان غیاثی) طبع بلاہور فی ۱۹۲۴ م. و ۱۹۳۳ م. فی ۱۶۰ ص.
- (۵۳۶۶: دیوان غیاثی تونی او شعرہ) کان معلم الاطفال. ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۱۱) واورد شعرہ.
- (۵۳۶۷: دیوان غیاثی یزدی او شعرہ) ترجمہ آیتنی فی (تس ۱۷ - ص ۳۱۵) و ذکر ان اسمہ شاہ عبدالعلی واورد لہ الرباعیۃ المنقورۃ فی المرمر المنصوب علی قبر مرادہ الشامولی مع تاریخہ [معتقد شاہ ولی ۹۶۵] فیظہر وفاة الشاعر المذكور بعد التاريخ و ذکر آیتنی انہ المکتشف لهذا القبر ولهذا الاثر من هذا الشاعر.
- (۵۳۶۸: دیوان غیبی) ذکرناہ فی حلمی التستری.
- (۵۳۶۹: دیوان غیبی شیرازی او شعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۰)

وذکرانہ قلیل النظیر فی سرعة الكتابة واورد شعرہ .

(۵۴۷۰: دیوان غیرت اصفہانی اوشعرہ) واسمہ المیرزا جعفر کان من السادة الموسوية بها وتوفی ۱۲۱۵ . ترجمہ فی (مع-ج ۲-ص ۳۶۸) و (تس-ص ۴۰۷) و «ریحانة الادب» و (انجمن ۴) .

(۵۴۷۱: دیوان غیرت کرمانشاہی) و هو السيد عبد الکریم بن عباس المتوفی ۱۳۷۵ ۵ طبع له «دلائمہ» منظومة فارسیة .

(۵۴۷۲: دیوان غیرت کشمیری اوشعرہ) وهو الخواجه عبدالطیف بن ابی الفتح خان «جنون» وتلمیذ «ثابت» ترجمہ واورد شعرہ فی (گلشن-ص ۳۰۱) .

(۵۴۷۳: دیوان غیرت ہمدانی) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۲۲) واورد جملة من اشعارہ .

۱۰

(۵۴۷۴: دیوان غیرتی سمنانی اوشعرہ) کان بیاع الکر باس . ترجمہ معاصرہ سام میرزافی (تس-ص ۱۴۷) واورد شعرہ .

(۵۴۷۵: دیوان مولانا غیرتی شیرازی اوشعرہ) کان من اکابرہا المعروفین . ترجمہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۲۱۹) واورد بعض اشعارہ قال وله طبع حسن فی اقسام الشعر . و کذا فی «فارسنامه» ناصری ۲: ۱۴۹ و (طبق ۲: ۵۰۵) و (تس-۲۹۱) و (ہفت ۳۰۳) .

۱۵

(۵۴۷۶: دیوان غیرتی کشمیری اوشعرہ) واسمہ محمد عاقل خان کان شاعر محمد شاہ فی دہلی . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۰۱) .

(۵۴۷۷: دیوان غیوری اوشعرہ) واسمہ شاہویردی . اطراء معاصرہ الصادقی فی (خص ۳-ص ۳۲) واورد شعرہ .

۲۰

(۵۴۷۸: دیوان غیور کرمانی) و هو المیرزا حسن، من اعیان کرمان . نصب مدة بوزارة کرجستان ثم رجع الی اصفهان . له «مثنوی علم سباق» کذا ترجمہ الحزین فی تذکرہ (ص ۲۸) واورد شعرہ . وفي «نمونہ خطوط خوش-ص ۲۸۶» انه خطاط معاصر شفیعا وتلمیذہ وترجمہ واله فی «ریاض الشعراء» .

« ف »

- (ديوان فائبي دهلوى) الميز شمس الدين من اولاد الشاه محمد «خيالى» المدفون فى مقبرة قطب الدين محمد بختيار الكاكي. له غير الديوان مثنوى «حسن وعشق» ترجمه واورد من مثنويه فى (حسينى- ص ٢٥٤- ٢٥٦) والظاهر أنه تصحيف «فقير».
- ٥ (٥٣٧٩: ديوان فائح قزوينى اوشعره) وهو السيد عبدالله ابن قوام الدين سيفى قزوينى المذكور فى ص ٤٨٧ له «التحية العبهريه» منظومه فى الصلوات و التحيات وهو ثامن السبعة تحيات الطبيات المذكور فى ٣: ٤٨٧- ٤٨٨ .
- (ديوان فائز) راجع ديوان فايز كما يتلفظون به.
- (ديوان فائض) راجع ديوان فايبض .
- (ديوان فائق) راجع ديوان فايق .
- ١٠ (ديوان فائقى) راجع ديوان فايقى .
- (٥٣٨٠: ديوان فاتح جرفادقانى) واسمه بر خوردار بيك بن آقا ولايت وزير جرفادقان . ترجمه النصر آبادى وقال رأيت ديوانه الذى يقرب من ثلاثة آلاف بيت. وتوفى قبل تأليف النصر آبادى الذى كان ١٠٨٣ .
- ١٥ (٥٣٨١: ديوان فاتح گيلانى اوشعره) وهو المير رضى. جاء الى اصفهان ثم ذهب الى كجرات وقتله السراق هناك . ترجمه واورد شعره الحزين فى تذكرته (ص ١١١) ولعله الذى نظم مادة تاريخ وفاة الاقا جمال الخوانسارى كما فى «نجوم السماء» - ص ١٩٣ .
- (٥٣٨٢: ديوان فاتحى اصفهانى) وهو المير عليرضا الملقب بمحمد شفيعى والمتخلص «فاتحى» ابن الشيخ محمد حسين المعروف بكل وبلبل. ولد ١٢٨٩ ش. له «حقيقت كوئى» فى مجلدين طبع الاول فى ١٣٣٣ ش فى ١٢٠٠ بيت و«تعليمات دينى» ٢٠ و «ضياء الابصار در حالات ائمه اطهار» و «تذكرة المرائى» كلها منظومات . ترجمه واورد شعره فى (شعراى اصفهان- ص ٣٤٢) .

- (٥٣٨٣ : ديوان فاخر بهبهاني) نزيل اصفهان وبها توفي وكان ملكا في لباس البشر . ترجمه معاصره النصر آبادي في (٩-ص ٣٦١) واورد شعره و كذا في (تش - ص ٢٦٢) .
- (٥٣٨٤ : ديوان فاخر تبريزي) واسمه احمد آقا من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه في (دجا - ص ٢٩٠) نقلا عن « حديقه الشعراء » .
- ٥ (ديوان فاخر رازي) مر باسمه ابوالمفاخر في (ص ٥٠) ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٧٦) واورد ما وصله من شعره .
- (٥٣٨٥ : ديوان فاذشاه اوشعره) و هو ابوالحسين فاذشاه الناصر العلوي . عده ابن شهر آشوب في شعراء اهل البيت المجاهرين في (المعالم - ص ١٣٧) .
- (٥٣٨٦ : ديوان فارساني اصفهاني) للسيد كمان الدين مرتضويان فارساني . طبع رباعياته باصفهان . و ترجمه في (شعراى اصفهان - ص ٣٤٤) . قال ولد ١٢٩١ ش . وعد ١٠ له ٣١ مؤلفا نظماً ونثراً .
- (٥٣٨٧ : ديوان فارس بروجردي) للحاج ملا اسماعيل الفارسي . ترجمه في (المآثر - ص ٢١٩) وله اشعار انتقادية هزلية . توجد نسخه عند (فخر الدين) و توجد نسخه منه غير مرتبة عند ورثته بروجرد .
- ١٥ (٥٣٨٨ : ديوان فارس بن عدنان اوشعره) و كنيته ابوالشول ، عده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٧) من شعراء اهل البيت المجاهرين .
- (ديوان فارسي) راجع مجد الدين فارسي و « ضياء الدين فارسي » في ص ٦٢٩ و « صبرى اصفهاني » في ص ٥٩٣ .
- (٥٣٨٩ : ديوان فارغ تبريزي اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه في (دجا - ص ٢٩٠) نقلا عن « حديقه الشعراء » .
- ٢٠ (ديوان فارغ تبريزي) راجع ديوان شيداي تبريزي في ص ٥٦٧ و (دجا - ص ١٠٥) و (خص ٨ - ص ٢٣٥) و (حسيني - ص ٢٤٢) .
- (٥٣٩٠ : ديوان فارغ سبزواري اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (كلشن - ص ٣٠٢) .
- (٥٣٩١ : ديوان فارغ گيلاني) الشاعر الفارسي . في مديح امير المؤمنين و معجزاته ٢٥

ومنها قصة مرة بن قيس الشامي الذي قده نصفين بالاصبعين وفي آخر القصة قوله :
يا على يا مفتاح الابواب فارغ بخت بسته را درياب
وفيه قوله :

در دلم آرزوی گیلانست زانکه حب وطن زایمانست

۵ تمنى فيه الرجوع الى وطنه گیلان بعد عشر سنين من اغترابه عنها في بلاد ايران. و ذكر
في بعض شعره اسم ابن اخيه عبدالرزاق بن ابراهيم. رأيت نسخته المكتوبة قبل ۱۲۴۸ لانه
كتب عليها في هذا التاريخ بعض التذكرات. ونسخة عند (فخر الدين النصيري) بطهران
وطبع ديوانه في ۱۳۳۱ ش. في ۱۵۴ ص: بخراسان بعنوان «فارغ نامه».

(۵۳۹۳: ديوان فارغ مراد آبادی اوشعره) واسمه فدا حسين الهندي. اورد شعره

۱۰ في (گلشن - ص ۳۰۳).

(۵۳۹۳: ديوان فارغ ورنوسفاد راني اوشعره) واسمه محمد ابراهيم بن الحاج

عين على الفروشاني من محلات ورنوسفاد ران من قرى اصفهان. ترجمه معاصره النصر
آبادی و ذکرانه سافر الى الهند كاخيه المولى عسرتي، لكنه لم يرجع بل توفي بلاهور
وجهازته ستي خانم اخت طالبا الآملی معززا مكرما، ثم واورد بعض شعره .

۱۵ (۵۳۹۴: ديوان فارغ قمي) قال في (گلشن - ص ۱۵۹) ان فرخ سير ملك الهند

امر فخر الدين دانا الكشميري المذكور في ۳۱۵ و فارغای قمي، فنظما «شاهنامه»
فرخ سير» .

(۵۳۹۵: ديوان فارغی استرآبادی اوشعره) ترجمه النصر آبادی في (نر ۹ - ص

۲۹۳) واطرى طبعه واورد بعض شعره. و كذا في (نشن - ص ۱۵۳).

۲۰ (۵۳۹۶: ديوان فارغی تبریزی) ترجمه محمد على تربيت في (دجا - ص ۲۹۰)

وقال انه صغير وعندی نسخته واورد مطلع غزله و ذکرانه من شعراء القرن الثالث عشر.

(۵۳۹۷: ديوان فارغی هندی اوشعره) واسمه محمد صالح. كان والده كتابدار

لاکبر شاه. اورد شعره في (طبق ۳ - ۵۰۹).

(۵۳۹۸: ديوان مولانا فارغی هروی اوشعره) كان ساکن خانقاه جدید، كما

۲۵ ترجمه في (لط ۳ - ص ۶۹) واورد شعره .

(۵۳۹۹ : دیوان فارغی شیرازی اوشعره) هو ابن أخ الشيخ فتح الله الشيرازي ووالد المير مرتضى المنجم . سافر الى الهند وزجع الى وطنه ، ثم هاجر ثانياً اليها وتقرب عند اكبر بادشاه . وكان قد يتخلص « فابقي » ايضاً . ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ۳۰۶) و « فارسنامه ناصري - ۲ : ۱۴۹ » .

۵ (۵۴۰۰ : دیوان فارغی هرّوی اوشعره) هو الشيخ ابو الوجود ابن الشيخ وجيه الدين ، وعم الشيخ زين الدين الخوافي . سافر الى الهند وتقرب عند همايون بادشاه ومات فارغی بآ کره في ۹۴۰ . ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ۳۰۵) .

(۵۴۰۱ : دیوان فاروقی اوشعره) واسمه ابراهيم قوام مؤلف « شرفنامه منيري » في لغة الفرس . وقد أورد فيه اشعار كثيرة لنفسه استشهداً . ألفه باسم شرف الدين احمد المنيري من مشايخ الهند ومتصوفتها المتوفي ۷۸۲ عن عمر ناهز المائة والعشرين سنة .

(دیوان فاروقی) راجع دیوان وطواط رشيد الدين .

(دیوان فارابی) مر بعنوان ظهير فاريابی في ص ۶۵۹ .

(۵۴۰۲ : دیوان فاضل خوزانی) واسمه المولى زين العابدين اخ الملاعباس من اعظم قراء اصفهان . ترجمه النصر آبادی في (نر - ۹ ص ۴۱۸) واورد شعره .

۱۵ (۵۴۰۳ : دیوان فاضل طبسی) كان حافظاً للقرآن . ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس - ۵ ص ۱۵۹) واورد شعره .

(۵۴۰۴ : دیوان فاضل عراقی) واسمه محمد حسين بن علي مراد الانصاري . طبع ديوانه في المراتي بعنوان « مشكاة الرزية » بطهران في ۱۳۲۴ في ۴۴۴ ص . علي الحجر ثم في ۱۳۲۸ .

۲۰ (۵۴۰۵ : دیوان فاضل كاشاني) واسمه المولى فاضل حفيد المولى شاني . ترجمه في (نر - ۹ - ۳۷۴) وقال له اكثر من مائة الف بيت من الشعر . وكذا في (گلشن - ص ۳۰۶) .

(دیوان فاضل گروسی) مرتخلصه « راوی » .

۲۵ (۵۴۰۶ : دیوان فاضل مازندرانی اوشعره) واسمه الميرزا محمد بن محمد باقر

«فايض» سافر مع علي قليخان واليه الي الهندومات بدھلي. اور د شعره في (كلشن - ص ۳۰۷).
 (۵۴۰۷: ديوان فاضل نوري) للحاج ميرزا بهاء الدين بن الحاج ميرزا جواد بن الحاج
 المولى محمد علي النوري نزيل اصفهان والمتوفى بها ۱۲۵۲ و توفى ولده الحاج ميرزا
 جواد تلميذ الشهستاني وصهر الحاج الكلباسي في ۱۳۲۳ و توفى ولده صاحب الديوان
 في ۱۳۴۳ وقد جمع ديوانه ابنيه نصير الدين النوري المعروف بخواجوئي وهياه للطبع ذكر
 جميع ذلك في «ريحانة الادب - ج ۴ ص ۲۴۸».

(۵۴۰۸: ديوان فاضلي) لعطاء الله فاضلي. طبع له «محرق الاكباد» في المصاب
 والمراني بعنوان «كليات هفت جلدی محرق الاكباد» في ۲۲۲ ص. بطهران.

(۵۴۰۹: ديوان فاطمه سلطان امامي) بنت شكر الله ميرزا دارا. شاعرة ابهرية. طبع
 لها منظومة «هدية فاطميه» بقم في ۱۱۱ ص.

(۵۴۱۰: ديوان فاطمة خراسانية او شعرها) ترجمها واور د شعرها في (حسيني - ص ۲۵۲).

(۵۴۱۱: ديوان فاطمه سلطان او شعرها) هي بنت الحاج ميرزا حسين و حفيده
 قائم مقام القراهاني. ولدت في ۶ رجب ۱۲۸۲. ذكرها في «ازرابعه تايروين - ص ۱۷۵»
 واور د قصيدتها في تقرير «خيرات حسان».

(۵۴۱۲: ديوان فاني اصفهاني) السيد رضا بن المير فاضل السيد الموسوي الهندي
 نزيل اصفهان والمتوفى بها ۱۲۲۲ وابنه السيد رضا كان معاصر مؤلف مجمع الفصحاء
 وترجمه في (ج ۲ ص ۳۸۴ منه) وقال لم يتفق لي ملاقاته ولكني رتبت ديوانه و كتبت له ديباچه.
 ثم اور د بعض شعره من غزله ومثنويه.

(۵۴۱۳: ديوان فاني اهرى) اكثره في مراني الحسين عم. واسم الناظم الميرزا محمود
 وكان في ۱۳۰۴ ابن سبعين سنة. ترجمه في (دجا - ص ۲۹۰) واور د شعره في تاريخ تعمير
 مسجد الشيخ عماد في ۱۲۷۷.

(۵۴۱۴: ديوان فاني پروانه چي) او شعره) هو ابن درويش احمد. ترجمه واور د شعره
 في (مج ۶ - ص ۱۱۶ و ۲۸۸).

(۵۴۱۵: ديوان فاني تبريزي) وهو الميرزا باقر المتوفى ۱۳۵۰ طبع له «گنج پهلوي»
 في ۳۲ ص. و «كل و بلبل» في ۳۲ ص بتبريز في ۱۳۰۹ ش.

- (٥٤١٦: ديوان فاني تبريزي) من ذوى الحشمة فى تبريز فى عصر سام ميرزا ترجمه فى (تس - ص ١٣٧) واورد شعره ، ولعله المذکور فى (بهش ٦ - ص ٣٠٦) .
- (٥٤١٧: ديوان فاني تبريزي) واسمه ميرزا صادق ولد ١٢٥٥ كما ذكره فى (دجا - ص ٢٩١) وقال ان ديوانه مر كب من الفارسية والتركية . وله كتاب « الخمسة الادبية » المطبوع . وقد افتنا ذكره فى حرف الخاء .
- (٥٤١٨: ديوان فاني جرجاني اوشعره) وهو الخواجه محمد خضر شاه . كان من متمولى جرجان كما ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ١٧٨) واورد شعره والظاهر انه غير خضر شاه ناظم « زيد وزينب » المذکور فى ص ٢٩٦
- (ديوان فاني خوافي) راجع زين الدين خوافي فى ص ٤٠٩ .
- (٥٤١٩: ديوان فاني رازي) راجع فاني كشميري .
- (٥٤٢٠: ديوان فاني زنوزي) السيد الميرزا حسن بن الميرزا عبدالرسول الحسنى الحسينى المولود ١١٧٢ فرغ من كتابه « بحر العلوم » المرتب على سبعة ابجر فى ١٢٠٩ كما مر فى (ج ٣ ص ٤٢) وفرغ من « رياض الجنة » المرتب على ثمانية روضات فى ١٢١٦ ترجمه فى (دجا - ص ٢٩٢) واورد بعض شعره العربى وقطعة فارسية و ذكر ان كتابيه كل منهما دائره معارف لذلك العصر . و ياتى ولده الميرزا عبدالرسول المتخلص بقفا .
- (٥٤٢١: ديوان فاني شيراني اوشعره) وهو الخواجه احمد الدهدار الصوفى تلميذ شاه فتح الله الشيرازى ومات ١٠١٦ عن ٦٩ سنة . ترجمه واورد شعره فى (كلشن - ص ٣٠٧)
- (٥٤٢٢: ديوان فاني كشميري) مشتمل على الغزل والرابعى وغيرها . توجد نسخه المحفوظة بمكتبة جامعة پنجاب . واسمه محمد محسن بن حسن بن محمد . تلمذ على عمه الشيخ يعقوب صرفى المتوفى ١٠٠٣ فى طفوليته بكشمير . و سافر فى شبابه الى بلخ ومدح نذر محمد خان ، ولما سمع بحرية العقايد عند دار اشكوه فى الهند ، ذهب اليه ومدح شاه جهان و دار اشكوه فنصبه صدراً لكشمير ، وفى ١٠٥٦ عزله بعد فتح بلخ وفرار نذر محمد منها . وفى ١٠٦٧ نظم مثنوى « مصدر الاثار » فى قبال « مخزن الاسرار » ترجمه حسن مؤلف « تاريخ حسن » واعظم فى « واقعات كشمير » ولودى فى

«خيال-ص ١٦٦» و(نر ١٣-ص ٤٧٧) و(نتايح-ص ٥٤١) و(كلشن - ص ٣٠٨) ومات فاني في [١٠٨٢ = رفت فاني بعالم باقى] وقد نسب اليه السير ويليام جون المستشرق؛ تأليف «دبستان مذاهب» المذكور في (٤٧:٨) وفي (كلشن- ص ٣٧٣) او رد ذكره بعنوان محسن فاني الرازى. قالوله «شيرين وخسرو».

٥ (٥٤٢٣: ديوان فاني كور اوشعره) وهو البخارائى المعمائى. ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٦٠) واورد شعره.

(٥٤٢٤: ديوان فاني هروى) وهو الوزير نظام الدين مير عليشير الجغتائى الهردى (٨٤٤ - ٩٠٦) له اربعة دواوين تركية يتخلص فيها «نوائى» وهى ١ «غرائب الصغر» ٢ «نوادر الشباب» ٣ «بدايع الوسط» ٤ «فوائد الكبير» وديوان فارسى فى ستة آلاف بيت يتخلص فيها «فاني» وله «خمسة نوائى» كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ٢٦٤) و ترجمة «منطق الطير» بالتركية يتخلص فيها «فاني» ايضاً. ترجمه فى «مجالس العشاق» و(تس ٦- ص ١٧٩) (خيال-ص ٧٢) وفى مقدمة الطبع لترجمة كتابه التركى «مجالس النفائس» المذكور فى (ص ٢٦٢) و ذكره النصر آبادى فى (نر ١٥-ص ٥٠٠) وتوجد ديوانه الفارسى بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣٦٧-٣٦٨) وقد نظم مولانا صاحب الذى كان مصاحب الوزير وموانسه فى رثائه قصيدة كل بيت منها يستخرج تاريخ ولادته من المصراع الاول وتاريخ وفاته من المصراع الثانى وهى مذكورة فى ترجمة التزوينى فى (قزمج ٣-ص ٢٤٤) و قال فى مديحه قوله :

آنكه اورا جسم و جان بهر نبى بود و على مائة دين زبده ايمان على شير ولى
وكان والده الامير كيجكنه- او كنجينه كما فى (تس ٦- ص ١٧٩)- ملازما للسلطان
٢٠ ابى سعيد ميرزا التيمورى سلطان ماوراءالنهرين (٨٥٥-٨٧٢) واشتغل على شير بتحصيل العلوم فى مشهد خراسان كما صرح به سام ميرزا. و ترجمه فى مجمع الفصحاء ج ١ ص ٤١ وقال ديوان غزلياته مشهور .

(٥٤٢٥: ديوان فاني يزدى) السيد حسن بن اسماعيل بن مرتضى الحسينى اليزدى نزيل اصفهان الواغظ الشاعر المولود ١٢٨١ والمتوفى (١٧ - ١٤ - ١٣٣٨) طبع له «اكسير الاخبار» المذكور فى ج ٢ ص ٢٧٧ ترجمه عمادزاده فى رجال اصفهان ص ٤٧ .

- (٥٤٣٦: ديوان فائز تبريزي اوشعره) كان تزيل قم. ذكره في (دجا-ص ٢٩٣) نقلا عن «لطائف الخيال» لنصرت. قال اسمه المولى على من شعراء تبريز.
- (٥٤٣٧: ديوان فايز دشتي) المذکور في (٢٧١:٨) فارسي مطبوع بعنوان «دوبيتيها».
- (٥٤٣٨: ديوان فايز شوستري) اسمه حاج حاجي في مدائح المعصومين والمراثي لابي عبدالله. في نيف وخمسة آلاف بيت. ترجمه شباب الشوستري في ديوانه، وذكرا انه توفي ١٢٧٧ ورثاه بقصيده وماده تاريخه [ولفايز فوز عظيم] يوجد في تستر وله ولد اسمه المولى محمد طاهر المتخلص «عارف» مر ديوانه.
- (٥٤٣٩: ديوان فايز شهرستاني اوشعره) وهو الميرزا علاء الدين ابن الميرزا رفيع صدر الممالك. كان اسمه محمد صادق فلقبه جده لأمه الشاه عباس بعلاء الدين، واخذ تخلصه «فايز» من صايب الشاعر الاصفهاني التبريزي ومهر في العلوم والنجوم وقد اعما بصره الشاه صفى. ترجمه كذلك واورد شعره في (نر ١- ص ١٢) و(روشن-ص ٤٦٥) و (كلشن - ص ٣٠٩).
- (٥٤٤٠: ديوان فايز قمى) واسمه الشيخ على ابن اخ الملا عبدالرزاق القمى. ترجمه واورد شعره في (نر ٦- ص ١٨٤).
- (٥٤٤١: ديوان فايز زدى) واسمه شاه محمد، معاصر الشاه سليمان الصفوى، وكان يكتب بانواع سبعة من الخطوط. ترجمه آيتى في (تش يز- ص ٣١٥) واورد شعره (٥٤٤٢: ديوان فايز اوشعره) كان من شعراء القرن الثالث عشر في آذربايجان كما في (دجا- ص ٢٩٣) نقلا عن «حديثه الشعراء».
- (٥٤٤٣: ديوان فايز ابهرى اوشعره) اسمه المولى محمد نصير من تلاميذ الميرزا صائب والمصاحبين للشيخ على الحزين وتوفى باصفهان في فتنة الافغان ١١٣٤ كذا ترجمه في (خز- ص ٣٦٨) و «تذكرة حزين - ص ١٠٤» و(نسايج- ص ٥٤٥) وذكروا قصيدته في مديح الشاه سلطان حسين ومثنويه في تعريف البسملة وبعض اشعاره. وترجمه النصر آبادى في (نر ٩- ص ٣٣٧) بعنوان فايزا ولم يذكرا اسمه. قال واسم ابيه استاد قاسم الابهرى وكذا في (حسينى- ص ٢٥٤).
- (٥٤٤٤: ديوان فايز اردبيلي اوشعره) واسمه المولى حيدر على بن مسيح الله

- الاردیبیلی، ترجمہ فی (دجا۔ ص ۲۹۳) و ذکر انہ توفی ۱۰۸۱ ققال ابنہ فیہ:
تاریخ وفات فایضای مرحوم کردندر قم کہ (شد بر حمت واصل)
- ۵ واورد بعض اشعارہ نقلا عن 'سفینہ خوشگو' و ترجمہ النصر آبادی فی (نر۔ ۶ - ص ۱۹۰
و ۱۳ ص ۴۸۳) واورد ایضا بعض اشعارہ الآخر، وقال ان تخلصہ فایض .
- ۵ (۵۴۳۵: دیوان فایض اصفہانی اوشعرہ) واسمہ المیرزا عباس . عدہ باقر الفت من
اعضاء انجمن دانشکدہ باصفہان واورد غزلہ فی 'دانشنامہ' " طبع ۱۳۴۲ و فی 'شعرای
معاصر اصفہانی۔ ص ۳۴۰ .
- (۵۴۳۶: دیوان فایض خوانساری اوشعرہ) اورد شعرہ فی (کلشن۔ ص ۳۱۰).
- (۵۴۳۷: دیوان فایض مازندرانی اوشعرہ) واسمہ الملا محمد باقر . ترجمہ
۱۰ واورد شعرہ فی (کلشن۔ ص ۳۰۹) وقال ولد بیار فروش وکان معاصر الحزین ولم یخرج
من وطنہ ومات ۱۱۱۸ و تتبع دیوان صائب .
- (۵۴۳۸: دیوان فایض نائینی) للمیرزا محمد بن محمد ہادی النائینی، تلمیذ السید
حجۃ الاسلام الاصفہانی المجاز منہ ولہ کتاب فی الرجال ذکر فی ج ۱۰ ص ۱۴۸ وقد کتب
استادہ اجازۃ لہ بخطہ علی ظہر کتابہ الرجال الموجود عند (السید شہاب الدین) کما کتبہ
۱۵ الینا، و ذکر انہ فرغ من تالیفہ ۱۲۶۵ وان النسخۃ بخطہ المتوسط و انہ شاعر تخلصہ 'فائض'
اقول: وطنی انہ الاقام محمد النائینی والد الاغا علی رضا النائینی الذی ینقل عنہ شمعنا
بعض الحکایات فی 'دار السلام' و غیرہ مع الاطراء والتجلیل .
- (۵۴۳۹: دیوان فایض نہاوندی اوشعرہ) ترجمہ واورد شعرہ فی (کلشن۔ ص ۳۱۰)
(دیوان فایض ہندی اوشعرہ) وهو المیر شرف الدین الحسینی . ترجمہ واورد شعرہ
۲۰ فی (حسینی۔ ص ۲۵۴).
- (۵۴۴۰: دیوان فایق اردیبیلی) ترجمہ فی (دجا۔ ص ۲۹۳) وحکی عن 'حدیقة الشعراء'
انہ من شعراء القرن الثالث عشر .
- (۵۴۴۱: دیوان فایق اصفہانی) سمہ آقا امینا ابن آقا شاہ ولی الاصفہانی . ترجمہ
معاصرہ النصر آبادی فی (نر۔ ۹ - ص ۳۴۹) و اطراء بترک شغل والدہ من خدمۃ الدولۃ وقنوعہ
۲۵ بخیاطۃ الفراء، واورد ۱۴ بیتا من شعرہ و کذا فی (کلشن۔ ص ۳۱۰) و (سر خوش۔ ص ۸۸)

(٥٤٤٣ : ديوان فايق لكهنوي) وهو المولوى غلام محمد بن المولوى غلام حسين من احفاد الشيخ كبير الدين الترمذى . له «مخزن الفوائد» و «انشاء فائق» و «بهار معنى» و «شكار معنى» و «روضه الشهداء» و «ديوان» ومات فى ٢٩ رجب ١٢٤١ وهو اول من روج تدريس الكتب الفارسيه فى لكهنو . ترجمه واورد شعره فى (كلشن-ص ٣١٠)

(٥٤٤٣ : ديوان فايقى تيريزى اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (دجا- ص ٢٩٤) نقلًا

عن «تحفة سامى» لكنه لم يوجد فى المطبوع من التحفة .

(ديوان فايقى شيرازى) مر بعنوان «فارغى شيرازى» .

(ديوان فتاح مراغى) مر بعنوان «اشراق مراغى» وتوفى ١٢٧٥ .

(٥٤٤٤ : ديوان فتاحى نيشابورى) وهو المولى يحيى سيبك^(١) الخراسانى العالم الشاعر له «شبهستان خيال» نظماً فارسياً يتخلص فيه «فتاحى» و «تفاحى» وقد يتخلص ١٠ «اسرار» وله «شبهستان نكات و گلستان لغات» نشرأ فى ثمانية ابواب . توجد فى (سپهسالار - ٦٨٣٢) . و مرله أيضاً «دستور عشاق» المطبوع ترجمه فى (الت ...) و (مجن ١ ص-١٨٨ و ١٣) والريحانة .

(٥٤٤٥ : ديوان فتح اصفهانى اوشعره) هو ابن كاظم بيك الاصفهانى . ترجمه النصر

آبادى فى (نر-٥ ص ١٤٨) واورد شعره، وكذا فى (كلشن- ٣١٢) .

(٥٤٤٦ : ديوان الاقا فتاحعلى) الزنجانى الفقيه المتوفى بالنجف ١٣٣٨ و هو ابن

اخذ المولى قربانعلى المدفون بالكاظمية . و ديوانه فارسى وله تصانيف آخر .

(ديوان فتحعليشاه) مر بعنوان ديوان الخاقان» وقد جمع ديوانه غلامحسين

جواهرى وطبع فى ١٣٣٧ ش. فى ١٣٦ ص. بطهران ،

(٥٤٤٧ : ديوان الشيخ فتح الله) بن مظفر الدين على و سبط المحقق الدوانى توفى

بالتاعون فى ٩٢٠ ترجمه فى (بهش-٢ ص ٣٨٩) وذ كر شعره .

(٥٤٤٨ : ديوان المولى فتح الله) الخطاط الكاتب للشاه اسماعيل الصفوى . ترجمه

فى (بهش-٢ ص ٣٩٣) واورد شعره .

١- بمعنى التفاح كما يظهر من تخلصه فى بعض اشعاره «تفاحى» . وفى بعض نسخ مجالس

النقائس جاء شيبك بالمعجزة .

(۵۴۴۹: دیوان فتح قزوینی او شعره) واسمه فخر الدین فتح الله اخ المستوفی القزوینی صاحب «تاریخ گزیده» ترجمہ فیہ. ص ۸۲۸ وقال له غزلیات.

(۵۴۵۰: دیوان فتحی اردستانی) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ ص ۲۷۶) واورد شعره و کذا فی (سرو۔ ص ۴۹).

(۵۴۵۱: دیوان فتحی اندجانی) ترجمہ فی (مجتس ۶- ص ۱۵۸) و هو من ملازمی باہر شاہ.

(۵۴۵۲: دیوان فتحی تبریزی) بیاع المسک بہا. ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۴۸) واورد شعره.

(۵۴۵۳: دیوان فتحی ترمذی او شعره) اسمہ الحکیم علی بن محمد. کان معاصر سنائی و مختاری و معاشرہما. ترجمہ فی (مع-ج ۱ ص ۳۷۲) واورد شعره.

(۵۴۵۴: دیوان فتحی) من شعراء السلطان یعقوب الذی توفی فی ۸۹۶. ترجمہ فی (بہش ۶- ۳۱۲) واورد شعره.

(۵۴۵۵: دیوان فتحی شیروانی) ترجمہ فی (دجا۔ ص ۲۹۳) واورد شعره.

(۵۴۵۶: دیوان فتحی قزوینی) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۷- ص ۱۹۴) واورد مطلع غزلہ.

(۵۴۵۷: دیوان فتحی کورا او شعره) کان من اهل قزوین ایضا ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۵۴) و ذکرانہ کان موزیا و مات شابا واورد مطلع غزلہ.

(۵۴۵۸: دیوان فتوت او شعره) و هو ابو ثراب. اورد شعره فی (گلشن۔ ص ۳۱۲).

(۵۴۵۹: دیوان فتوحی او شعره) و هو روح الله المنشی المتخلص «فتوحی» من نواحی فازسی ولار. توجد غزلیاتہ و معنیاتہ و مثنویاتہ ضمن مجموعة منشآتہ المحتویة

۲۰ علی مراسلات و منشورات و فرامین و پروانہجات، فیہا تواریخ ۹۶۱ و ۹۶۰ و غیرہا عند السید حسین الشہسانی بطهران، و نسخہ اخرى بمکتبہ جامعہ طهران کما فی فہر سہا (ج ۱- رقم ۴۲۱۳).

(۵۴۶۰: دیوان فتوحی زوارہی) هو السید علی اکبر بن السید محمد علی من

احفاد المیرزا رفیعا النائینی المتوفی ۱۰۸۲ و المدفون بتخت فولاد باصفهان. ولد بزوارہ ۱۳۲۳ و تعلم باصفهان و ہاجرالی طهران فی ۱۳۴۰ و سكن عبدالعظیم بالری

وديوانه بخطه في خمسة آلاف بيت. وترجم في (شعراى اصفهان - ص ٤٤٧) وكتب لنا احواله بخطه أيضاً .

(٥٤٦١: ديوان فتوحى هرزى اوشعره) واسمه اثير الدين . ولد بمرو، وهو معاصر صابرى ومصاحبه ومناقض انورى ومعارضه كما ذكره في (مع-ج ص ١ ص ٣٧٢) واورد جملة من اشعاره المدخولة في ديوان الانورى . وترجم في مجلة يادگار السنة الثانية العدد ٩ ص ٧١ السنة ١٣٢٥ ش٠ « وريحانة الادب »

(٥٤٦٢: ديوان فتوى عاملى اوشعره) وهو الميرزا نورى ابن اخ الشيخ بهاء الدين محمد العاملى . كان شيخ الاسلام بهرات وبها توفى . اطرى شعره النصر آبادى في (نبره - ص ١٩٤) .

(٥٤٦٣: ديوان فتى الجبل) وهو السيد عبدالرؤف بن محمود الامين العاملى الشقراوى ١٠ المولود ١٣١٨ طبع منه « العواطف الثائرة » فى الحماسة و السياسة فى ١٣٤٧ بمجلة العرفان بصيدا .

(٥٤٦٤: ديوان الفحام) السيد محمد صادق بن على بن الحسن بن هاشم الحسينى الاعرجى النجفى المتوفى بها ١٢٠٤ نسخة منه بخط السيد احمد بن حبيب بن زوين النجفى تاريخ كتابتها ١٢٣٢ مع « الرحلة الخراسانية » للسيد احمد الكاتب عند الشيخ محمد على اليقوبى الخطيب المعاصر فى النجف، واول الديوان [الحمد لله الذى ودع اسرار الفصاحة السنة العرب-الى قوله- هذا ما سمحت به القريحة الجامدة ...] ورتبه على ثلاثة ابواب، المدايح والمرائى والتواريخ وغيرها . الباب الاول فى القريض . الثانى فى الركبانى الدارجة بارياف الفرات . الثالث فى المواليات .

(٥٤٦٥: ديوان السيد فخار اوشعره) وهو معد بن فخار الموسوى . نقله الشيخ شمس الدين محمد الجبعى عن خط الشهيد محمد بن مكى، كما فى مجلد «اجازات البحار - ص ١٥٠» .

(٥٤٦٦: ديوان مولانا فخر اوشعره) ترجمه بهذا العنوان فى (بهش ٨ - ص ٤٠١) وذاكرانه شاب لطيف طريف واورد شعره .

(٥٤٦٧: ديوان فخر بناكتى اوشعره) وهو فخر الدين داود بن ابى الفضل محمد ٢٥

البنائکتی (الفناکتی) من بلاد ماوراءالنهر . کان «ملک الشعراء» لغازان خان . قال فی «شاهد صادق» انه توفي ۷۳۵ وله «روضة اولی الالباب فی تواریخ الاکابر والانساب» الفه ۷۱۷ وتوجد فی المتحف البریطانی کما فی فهرس ریو - ص ۷۹ وترجمه المستر براون فی تاریخه ج ۳ ص ۱۲۲ (دولت - ۲).

۵ (۵۴۶۸: دیوان فخر خلیالی او شعره) کان من ابناء المشایخ بها . ترجمه فی (بهش ۸ - ص ۳۹۱) واورد شعره .

(۵۴۶۹: دیوان فخر الدولة جیلانی) وهو المیر عمید الدین . قال سنکلاخ . فی (امتحان ۱: ۱۷۳) اندر آی دیوانه بخط ملامعروف . وترجمه فی (تس - ص ۱۶۲) .

(۵۴۷۰: دیوان فخر الدین) ترجمه كذلك معاصره فی (قرمچ ۳ - ص ۲۵۴) واورد شعره .
۱۰ (۵۴۷۱: دیوان فخر الدین پروجر دی) من المتأخرین . توجد عندورائه بیروجر دی .
(دیوان فخر الدین) ابن المتوج البحرانی فی المدایح و المراثی . مر بعنوان ابن المتوج .

(۵۴۷۲: دیوان فخر الدین خوارزمی) هو الوزیر مبار کشاه بن الحسین . کان وزیر السلطان غیاث الدین بن سام الغوری الذی مات ۵۱۹ وکان ملجأ ارباب الحاجات ولسلسله آباءه من مشاهیر الشیعة بخوارزم . وله شعر کثیر واورد بعضه فی مجمع الفصحاء ج ۱ ص ۳۷۴ .

(۵۴۷۳: دیوان فخر الدین دهر اجمی) وهو القاضی الفاضل الذی یضرب به المثل فی خراسان ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۳۷۴) واورد شعره .

(۵۴۷۴: دیوان فخر الدین دهلوی) مر شد شاه نظام اولیا . ترجمه فی (مع ج ۱ ص ۳۷۴) واورد شعره . ۲۰

(۵۴۷۵: دیوان فخر الدین الرازی) محمد بن الحسن ولد فی ۵۴۴ ومات ۶۰۶ کذا ترجمه فی (تس - ص ۲۱۶) وفی (مع - ج ۱ ص ۳۷۴) واورد شعره وبعض رباعیاته ومنها :

هفتاد و دو سال فکر کردم شب و روز معلوم شد که هیچ معلوم نشد

اقول وهذا یخالف التاریخین فلا حظهما . ولعله [ینجاه و دو سال] باسقاط ایام صباه . وهو منسوب الی الجد فانه محمد بن ضیاء الدین عمر بن الحسین بن حسن بن علی التیمی الرازی المولد ۲۵

- والمتموفى بهرة . كان واعظاً باللسانين وشاعراً بهما ولكنثرة شبهاته وتشكيكاته في الامور قيل له
 « امام المشككين » وترجمه في (بهش ١ - ص ٣٢٢) وذكراخر اجه للمولى الرومى عن
 بلخ وذم المولى له في شعره لذلك . هذا وقد اختلط بعض رباعياته مع رباعيات ابى سعيد ابى
 الخير كما فى مقدمة طبع رباعيات ابى سعيد . فى ص ٥٨ . وقد راى سنكلاخ عدة اوراق من شعره
 بخط جعفر الهروى الخطاط فذكره فى (امتحان - ١ : ١٥٨) .
- ٥
- (٥٤٧٦ : ديوان فخر الدين قلايسى اوشعره) كان من الحكماء الفضلاء وصاحب
 التصانيف . اورد فى (مع - ج ١ - ص ٣٧٧) بعض شعره نقلاً عن تذكرة « عرفات العاشقين » .
 (٥٤٧٧ : ديوان فخر الدين مروزي اوشعره) واسمه خالد بن ربيع المكى معاصر
 الحكيم انورى وصديقه ومراسله . ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ٣٧٦) وذكراى تخلصه « خالد »
 واورد بعض شعره .
- ١٠
- (٥٤٧٨ : ديوان فخر الدين مسعود) ابن بهمن . رآه سنكلاخ بخط محمد رضا صدر
 الكتاب فذكره فى « امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٣٣٣ » . وترجمه فى (تش - ص ١٨) .
 (٥٤٧٩ : ديوان فخر الدين هروى) قال فى (تش ص ١٥٠) انه من شعراء السلطان سنجر
 وقال سنكلاخ فى (امتحان ٢ : ٧) انه راى ديوانه بخط أبى تراب الاصفهاني .
 (٥٤٨٠ : ديوان فخر الدين اكرين) توجد له « فخر البكاء » نظماً فى (الرضوية) .
- ١٥
- (ديوان فخر رازى) راجع ديوان فخر الدين رازى .
 (ديوان فخر الزمانى قزوينى) مر بعنوان « ديوان عزنى » و توجد له « طراز
 الاخبار » فى مكتبة (جامعة طهران - ٣٢٩٥) فى تطور الشعر الفارسى . وله « نوادر
 الحكايات » .
- ٢٠
- (٥٤٨١ : ديوان فخر الزمان قزوينى اوشعره) كان قاضى قزوين فى عهد الشاه طهماسب
 الصفوى و كان ينهى نسبه الى الخواجه عبدالله الانصارى وهو الجد لامى لعزتى صاحب
 تذكرة « ميخانه » ترجمه واورد شعره بعد الاطراء فى « ميخانه ٢ - ص ٤٩٩ » .
 (٥٤٨٢ : ديوان فخر شيرازى اوشعره) واسمه الحاج ميرزا على بن الحاج رحيم
 ولد بشيراز ١٢٣٠ وهاجر الى مشهد خراسان . ترجمه واورد شعره فى (فارسنامه ناصرى
 ٢ : ١١٤ - ١٤٩) وقال فى (عم - ٥٢٧) انه توفى ١٣٠٦ وهو والد محمد حسين
- ٢٥

- «همدم» والحاج ميرزا حسن المتخلص «حسن» وهذا هو والد «ضياء شيرازى» المذكور
 فى ص ٦٣٠ .
- (ديوان فخر عراقى) مر بعنوان ديوان عراقى . فى ص ٧٠٩ وترجمه اقبال فى تاريخ
 مفصل ايران - ص ٥٣٨ و (دولت - ٤) و «مجالس العشاق - ص ١١٩» .
- ٥ (٥٤٨٣ : ديوان فخر قزوينى اوشعره) ترجمه معاصر مسام ميرزا . فى (تس ٥ ص ١٦٩)
 واورد شعره .
- (٥٤٨٤ : ديوان فخر الواعظين كاشانى) وهو السيد احمد الواعظ المتخلص «خاورى»
 والمعروف بفخر الواعظين الكاشانى كان من اعضاء لجنة سرية اسست لمعارضة استمقرار اض اتابك
 من الروس التزارية فى ١٣١٧ ومعه زميله السيد حسن حبل المتين والشيخ يحيى الكاشانى
 والشيخ عبدالعلى البيدكلى . فنفى الى كاشان وبعد الدستور طبع كتابه «محمود» فى
 ١٣٢٩ ونشر جريدة «ميزان» الفكاهية الانتقادية فى ١٣٢٩ ايضاً فى طهران وفى ١٣٣٧
 نشر جريدة «ثريا» بكاشان ونظم مثنوى «زشت وزيبا» فى ١٥٠٠ بيت الموجود نسخته
 المكتوبة ١٣٣١ عند حسن نراقى الكاشانى بطهران كما ذكره فى مقاله فى «مجلة يغمما
 لسنة ١٣ فى ذىحجة ١٣٧٩ ص ١٤٧» و ذكره براون فى «تاريخ انقلاب ايران» وصدر الهاشمى
 فى «تاريخ جرايد» .
- ١٥ (ديوان فخرى اصفهاني) اورد شعره فى (كلشن - ص ٣١٣) وعلفه فخرى كر داني .
 (٥٤٨٥ : ديوان فخرى ايروانى اوشعره) واسمه عباس الملقب بالحاج ميرزا
 آقاسى بن مسلم الايروانى ، معلم محمد شاه القاجار ووزيره فى مدة سلطنته . و جاور العراق
 اخيراً وبها توفى ١٢٦٥ ترجمه فى (دجا - ص ٢٩٤) واورد شعره فى (مع - ج ١ ص ٣٨٨)
 واورد شعره فى (پژمان ٨٩ و ٤٤٣) .
- ٢٠ (٥٤٨٦ : ديوان فخرى بنارسى اوشعره) و هو الشاعر الهندى . اورد شعره فى (كلشن
 - ص ٣١٢) .
- (٥٤٨٧ : ديوان فخرى سبزواري) واسمه فخر الدين على المعروف بالصفى ابن المولى
 كمال الدين حسين بن على الشهير بالكشفى الذى توفى ٩١٠ ترجمه سام ميرزا المولود
 ٢٥ فى كتاب التحفة الذى الفه ٩٥٧ فى تراجم شعراء عصره و ذكرانه توفى

فخر الدين هذا سنة تسع وتسعمائة، ولا محالة سقطت مرتبة العشرات بينهما والالزم كون وفاته قبل زمان ولادة سام ميرزا ولهذا ليس الساقط لفظ العشرة ايضاً، بل الساقط اما العشرون او الثلاثون او الاربعون، ولا يكون الساقط الخمسين للزوم كون الوفاة بعد التأليف فظهر انه توفي اما في ٩٢٩ او ٩٣٩ او ٩٤٩ و ذكر ايضاً ان له منظومة «محمود واياز» وقال في (گلشن- ص ٣١٣) انه كان يعظ بمسجد هرات .

٥ (٥٤٨٨: ديوان فخرى قاجار) واسمه على قلى ميرزا اعتضاد السلطنة ابن فتحعلي شاه المولود حدود ١٢٣٧ كما ترجمه في (مع - ج ١ ص ٤١) واورد قرب مآتى بيت من قصايد ومثنوياته. وترجمه في (المائر- ص ١٩٣) و ذكر ان له تصانيف وانه توفي ليلة عاشورا ١٢٩٨ وكان له مكتبة انتقلت الى (سيهسالار).

١٠ (٥٤٧٩: ديوان فخرى سمرقانى) واسمه فخر الدين اسعد الجرجانى . ولد بگرگان وسافر الى اصفهان مع طغرل بيگك . وهناك شرع في ٤٤٦ بنظم مثنوى « ويس ورامين » المترجمة من البهلوية بالفارسية^(١) بامر من ابي الفتح مظفر ابن محمد حاكم اصفهان من طرف طغرل ، وذلك لان رجال الحكم كانوا يتكلمون بالفارسية الدرية ولا يعلمون البهلوية التي كانت لغة عامة الناس في جنوب ايران . وهي قصة غرامية بين ويس بنت ملك مرو وزوجة يرو وبين رامين ابن اخيه و في المنظومة مصطلحات ادبية و نجومية و فلسفية وغيرها يظهر وقوف الناظم على علوم زمانه . وقد استظهر صادق هدايت تشيعه ، ويمدح فيها السلطان طغرل بيگ والخواجه عماد الدين عميد الملك منصور الكندرى ، ومظفر بن محمد النيشابورى ، ولم يذكر تخلصه في المنظومة وانما لقبه بالفخرى ، شمس الدين قيس الرازى في « المعجم في معاير اشعار العجم » وعنه اخذ اصحاب التراجم والتذاكر مثل (نش- ص ١٥٥) و (مع ١: ٣٧٥) وقد راى سنغلاخ نسختين من ديوانه و ذكرها ٢٠ في « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩ » وقد عده في شاهد صادق من المتوفين

١- وبعد ١٥٠ سنة تقريباً من هذه الترجمة ، ترجم المنظومة هذه باللغة الكرجية ترجمه « سركيس تموگولى » ثم ترجمها من الكرجية بالانجليزية السراوليور واردراب وطبعها في ١٩١٤ م . هذا وقد ترجمه محرراً بالتركية الشاعر التركي « لامعى » المتوفى ٩٣٨ بامر السلطان سليمان .

سنة ٤٤٢ هـ وهو غلط . وقد طبع « ويس ورامين » في كلكتة بتصحيح الكايتان صاحب وطبع ثانيا بطهران بتصحيح مجتبی مینوی في ١٣٥٤ و ثالثاً بها مع مقدمة و تعليقات مفصلة لمحمد جعفر محبوب ، و معها ترجمة مصطفى مقربي لمقالة مينورسكي ، و ترجمة مقالة استا كلبرك حول المنظومة هذه كلها في ١٠٥ + ٥٠٢ ص .

٥ (٥٤٩٠: ديوان فخرى هروي) مؤلف « لطائف نامه » اسمه سلطان محمد بن اميرى . وله ديوان غزليات سماه « بوستان خيال » و آخر سماه « نهضة الحبيب » لانه جمعه باسم الخواجه حبيب الله وزير خراسان . ترجمه في مقدمة طبع « مجالس النفايس » (ص كح الي ص ل) قال سنكلاخ انه رأى نسخة من « منتخب ديوان فخرى هروي » بخط محمد ابريشمى ، و نسخة من « ديوان فخر الدين هروي » بخط ابي تراب الاصفهاني و ذكرهما في « امتحان الفضلاء ج ١ ص ١١٤ و ج ٢ ص ٧٠ . و راجع ص ٢٦٢ الحاشية .

١٠ (٥٤٩١: ديوان فداى أردستاني او شعره) وهو الميرزا سعيد الاصفهاني المسكن من اجلة السادة الحسينية باصفهان و من احفاد حكيم الملك الباني لمدرسة نيمارود في اصفهان . كان مقر باعند السلطان محمد شاه القاجار . ترجمه في (مع ٢- ص ٣٨٢) و اورد نيافاً و عشرين بيتاً من شعره . و كذا في « المدايح المعتمدية » .

١٥ (٥٤٩٢: ديوان فداى اصفهاني او شعره) ترجمه و اورد شعره في « المدايح المعتمدية » (ديوان فداى اصفهاني) راجع فدائي اصفهاني .

(٥٤٩٣: ديوان فداى اردكاني او شعره) واسمه محمد . ترجمه آيتى في (تشيز- ٣١٦) وقال سافر الى الهند في ١٠٨٥ و رجع مليا و اورد شعره .

(٥٤٩٤: ديوان فداى استر آبادى او شعره) . وهو المير عماد الدين محمد من سادات

٢٠ استر آباد . ترجمه و اورد شعره في (تش- ص ١٥٢) و في (قزمج ٣- ص ٢٦١) قال سافر الى الحج مع والده و رجعاً . و في (لظ ٣- ص ٨٧) نسبه الى تبريز .

(ديوان فداى اصفهاني) هو التخلص السابق لمنير الاصفهاني فليراجع اليه .

(٥٤٩٥: ديوان فداى ايروانى او شعره) اورد مديحه لناصر الدين شاه في مجموعة

الشيخ هلال الخويى ابن اسماعيل المعاصر الموجود عند الشيخ محمد على اليقوبى

٢٥ في النجف .

- ۵۴۹۶: دیوان فدایی بیرجندی) وهو المیرزا محمد حسین ساکن بیرجند و منشی دارالحکومة بها و دیوانه فی الفی بیت ومات بالغور فی ۱۳۴۰ . ترجمه و اورد شعره الآتی فی (تاریخ قاین - ص ۲۳۲) .
- ۵۴۹۷: دیوان فدایی تبریزی) من اولاد الاکابر و له اشعار حسنة . ترجمه معاصره سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۶۹) و اورد بعض شعره .
- ۵ دیوان فدایی تبریزی) من السادة الصحیحی النسب بها . ترجمه فی (معجن ۳ - ص ۸۷ و ۲۶۱) راجع دیوان فدایی استرآباد .
- ۵۴۹۸: دیوان فدایی طهرانی اوشعره) واسمه محمود بیگک من ایل تکلو . لباس لباس الفقر و هاجر و سكن اصفهان عند اغورلو خان . اورد شعره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۵) و قال مات فی هذه السنة و عنه اخذ فی (گلشن - ص ۳۱۲) و (نغ - ص ۱۰۰)
- ۱۰ دیوان فدایی شیرازی) کما فی (نغ - ص ۱۰۰) راجع فدایی لاهجی .
- ۵۴۹۹: دیوان فدایی کرمانی اوشعره) کان ماهراً فی النظم والنثر و کان یسکن یزد . ترجمه آذر فی (نث - ص ۴۰۷) فی معاصریه و آیتی فی (نث - یز - ص ۳۷۶) .
- ۵۵۰۰: دیوان فدایی لاهجی اوشعره) وهو الشیخ احمد بن شمس الدین محمد اللاهجی النوربخشی . ولد بشیراز و نشأ بها . و ارسله الشاه اسماعیل سفیراً الی السلطان محمد الشیبانی ، وله مباحثات و مناظرات مع رجاله و بعد الرجوع اکرمه الشاه . و تاب فی آخر عمره عن المناهی و سكن شیراز . ترجمه فی (نس ۴ - ۶۷) و (نث - ص ۱۶۳) و (نغ - ص ۱۰۰) بعنوان فدایی انه مات ۶۷۷ و فی (بهش ۲ - ص ۳۸۳) بعنوان شیخ زاده و لعله المذکور فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۴) کما ذکرناه فی ص ۵۶۳ .
- ۵۵۰۱: دیوان فدایی مشهدی اوشعره) واسمه المیرزا علی . ترجمه و اورد شعره فی « مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۹ » .
- ۵۵۰۲: دیوان فدایی نیشابوری اوشعره) قال فی (نتایج - ص ۷۱۸) انه کان یسکن یزد ، ثم اورد شعره .
- ۵۵۰۳: دیوان فدایی هندی) لنذر الله خان . فی مجلدين ؛ الاول غزلیاته والثانی قصائده . طبع بمبئی فی ۱۸۹۲ م = ۱۳۱۰ فی ۳۳۶ + ۴۰۰ ص .
- ۲۵

(۵۵۰۴: دیوان فدایی یزدی) واسمه السيد يحيى بن الميرزا محمد علي وامق بن السيد محمد باقر الطباطبائي من طرف الام اليزدي المتوفى ۱۳۵۵ كتب بخطه «تذكرة ميكده» من تأليف والده وقدارسله ابوه اليه قبل موته بشهرين ، فتم استنساخه بخط السيد يحيى في ۱۲۶۲ والنسخة موجودة نقل عنها السيد رحمان الله «في آينه دانشوران» ص ۲۷ قال وترجم وامق نفسه في ميكده وتوفى السيد يحيى الفدائي بالوباء ۱۲۸۲.

(ديوان فدوى تبريزي) راجع فدوى زنوزي .

(۵۵۰۵: ديوان فدوى خراساني او شعره) وهو محمد حسين . ترجمه واورد شعره .
في (كلشن - ص ۳۱۴).

(۵۵۰۶: ديوان فدوى زنوزي) الخويي قال في (دجا - ص ۲۹۵) ان اسمه المولى مهر علي العالم الفاضل الشاعر بالفارسية والعربية والتركية والمتوفى او اخر عصر السلطان محمد شاه القاجار . وله قصيدة في مدح الامير نظمها قبل ۱۲۵۸ فانه يوجد نسخة منها بخط الميرزا شفيع الخطاط التبريزي في هذا التاريخ في مكتبة سپهسالار وطبعت القصيدة ضمن بعض كتب الادب واورده مطلع القصيدة:

ها على بشر كيف بشر ربه فيه تجلئ و ظهر

۱۵ وكان معلم ناد ميرزا بن بديع الزمان بن محمد علي دولت شاه مؤلف تاريخ تبريز . ومات عن ثمانين سنة . وترجمه في «ريحانة الادب» و «مجلة يادگار» العدد ۵ ص ۷

(۵۵۰۷: ديوان فرات يزدی) اسمه عباس بن محمد كاظم . يسكن بطهران وهو ابن اخت المضطر اليزدي . ترجمه آيتي في (نش- يز - ص ۳۳۱) واورد شعره . ولد ۱۲۷۳ ش . ونشاء باصفهان . وطبع ديوانه بطهران في ۱۳۲۳ ش . في ۲۱۶ ص . ترجمه في «كنگرة نويستدگان» ص ۸۱ . وكان من اعضاء انجمن دانشكده كما في دانشنامه لالفت .

(۵۵۰۸: ديوان فراتي تبريزي) اسمه حافظ چرگر (المغني) ترجمه في (دجا - ص ۱۰۳) واورد شعره . وفي (تس - ۴ ص ۸۴) سماه چرگين تبريزي .

(۵۵۰۹: ديوان ملافراقي جويني او شعره) ترجمه في (مجتس ۶ - ص ۱۶۸) واورد شعره .

۲۵ (۵۵۱۰: ديوان فراقي سمرقندي او شعره) وهو الخواجه القاضي أبو البركة قاضي

سمرقند . اورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٨٠) بعد ترجمة ولده الخواجه ايوب بن ابي البركة وكذا في (نتايج - ص ٥٤٠) و (گلشن - ص ٣١٤) .

(٥٥١١ : ديوان فراقي طالقاني او شعره) ترجمه الصادق في (خص ٨ - ص ٣١١) وقال انه حافظ للقرآن وله صوت حسن . وذكري بعض شعره الاخلاقي .

(ديوان فراهاني) راجع ابا الحسن الفراهاني في ص ٤٠ وجاء شعره في « مسرت - ص ٤٩٨ »

(ديوان فراهاني) مر بعنوان اديب الممالك فراهاني .

(ديوان فراهي) للمولى برخوردار بن محمود التركماني الشاعر المتخلص « ممتاز » الفراهي من شعراء اواخر القرن الحادي عشر . ياتي بتخلصه . واكثر من ايراد شعره في كتابه « محبوب القاوب » .

(٥٥١٢ : ديوان فراهي) هو ابو نصر بدر الدين مسعود (او محمود او محمد) ابن ابي

بكر بن الحسين بن جعفر السنجري الفراهي الاديبي السيستاني المتوفى ٦٤٠ كما في كشف الظنون وقبره بقريه « رج » من نواحي « فره » . له « نظم الجامع الصغير » لمحمد بن

الحسن الشيباني (١٣٥ - ١٨٩) نظمها في ٦١٧ وسماه « لمعة البدر » وقد شرح المنظومة

هذه محمد بن عبدالرحمان الخجندی وسماه « ضوء اللعة » . وله ايضاً « نصاب الصبيان » ١٥ منظومة في اللغة العربية بالفارسية في مائتي بيت فسرفيها ١٢٢٢ كلمة عربية وهو اقدم منظومة في هذا الموضوع . وله شروح تزيد على العشرين وقد تبعه في نظم مثله اكثر من خمسين شاعراً كما فصل في « فرهنگنامه هاي عربي بفارسي - ص ٨٤ -

١٢٦ » .

(٥٥١٣ : ديوان الشيخ فرج آل عمران القظيفي) هو الشيخ فرج بن الحسن ابن

احمد بن الحسين بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن الشيخ عبدالله بن فرج بن عبدالله بن عمران المولود (٢ شوال ١٣٢١) فيه الارا جيز الكثيرة منها « الجوهرة » في اصول الدين . و « منهج السلامة » في بعض الواجبات والمستحبات والكبائر و « تحفة الابرار » و « مفتاح الفرج » و « الدرة اليتيمة » . وله قصائد طبع منها تأيينية السيد ماجد .

وطبعت اخيراً جوزته في اصول الفقه الموسومة « مرشد العقول » في النجف ٢٥

في ۱۳۶۹ في ۴۹ ص .

(۵۵۱۴: ديوان فرج البحراني) لابي الفتح ابن المبارك البحراني . رأيت نسخته عند

السيد مجيد بن محمود الحكيم في النجف ، فيها مديح الامير م . وتخلصه فيها «فرج» .

(۵۵۱۵: ديوان الشيخ فرج الله) ابن محمد بن درويش الحويني الدار ايجردى المعاصر

للشيخ الحر . ترجمه في الامل وذكرا ن ديوانه كبير وقال في (السلافة- ص ۱۹۲) رأيت

وكان فوق السبعين وترجمه في (سرور- ص ۴۹) و «نجوم السماء - ص ۱۴۷» و «الريحانة» .

و «كلشن- ص ۳۱۴» . و «نتائج- ص ۵۴۲» . وقال في «تش- ص ۲۶۳» انه ذهب الى حيدر

آباد دكن ثم اورد شعره . ونقل عن ديوانه في (نر- ص ۳۳۴) ونسبه الى تستروفي (تغ

ص ۱۰۰) انه مات ۱۱۰۰ .

۱۰ (ديوان فرج الله طرفه) مربعنوان طرفه في ص ۶۴۸ و قد طبع ديوانه بطهران

في المطبعة الاسلامية .

(۵۵۱۶: ديوان فرج لاهوري اوشعره) اورد شعره في (كلشن- ص ۳۱۴) .

(۵۵۱۷: ديوان فرخ تبريزي) اسمه ميرزا علي بابا معاصر الميرزا حسن الزنوزي

مؤلف «رياض الجنة» ترجمه فيه واورد بعض شعره ، ونقله (دجا- ص ۲۹۵) ولعله صاحب

۱۵ «جمشيد وخورشيد» المذكور في ج ۵ ص ۱۳۳ .

(۵۵۱۸: ديوان فرخاري اوشعره) من شعراء فرغانه . اورد شعره في (لت- ۱) و(تش

- ص ۳۴۴) .

(۵۵۱۹: ديوان فرخ حسين لاهوري) اطرى ديوانه و مديحه لفرخ سير في

(حسيني - ص ۲۵۴) .

۲۰ (۵۵۲۰: ديوان فرخ زاد) واسمها فروغ فرخ زاد من الشاعرات المعاصرات . طبع

لها منظومات مستقلة بعنوانين «عصيان» في ۱۳۴ ص في ۱۳۷۷ و «زيباترين اشعار»

جمعها السيد هادي الحائري وطبعها في ۹۶ ص في ۱۳۷۳ و «أسير» طبع ثانيا في ۱۳۷۴

في ۱۶۸ ص . وطبع احوالها في مجلة اميد ابران العدد ۵۳ .

(۵۵۲۱: ديوان فرخ زند اوشعره) ترجمه في (مع- ج ۲ ص ۳۸۲) و ذكر ان اسمه

۲۵ محمد حسنخان بن علميرادخان زند . و ذكر بعض اقاربه و جملة من اشعاره قرب

عشرين بيتاً ، وقال انه استشهد في ١٣٣٧ و ذكر ايضاً في «الريحانة» .

(٥٥٢٢: ديوان فرخ قاجار) و هو فريدون ميرزا ابن الشاهزاده نايب السلطنة عباس ميرزا ابن السلطان فتحعليشاه القاجار. ترجمه في (مع -ج- ١-ص ٤٤) و ذكر خدماته و مناصبه و اورد قرب مائة بيت من قصائده ، وقال انه كان ينظم المثنويات ، و عنده اخذ في «تذكرة علوى- ص ١٨» و (انجمن ٣) .

(٥٥٢٣: ديوان فرخنده ساوجي) للسيدة فرخنده الساوجية بنت محمد كاظم خان و زوجة سيف لشكر الخليج الساوجي ، ولدت في قرية عبدالله آباد بساوه و عميت بصرها اخيراً . طبع ديوانها في ١٣٤٧ في ٩٦ ص مع مقدمة لافخم السادات سلطاني خريجة دار المعلمات بطهران في احوال الشاعرة . و قد ذكرناها في ص ٤٢٥ مع زيادة كلمة «هندي» غلطاً فليصحح . و جاء ترجمتها في «از رابعه تا پروين - ص ١٧٩- ١٨٣» و ذكر لها ١٠ «ساقينامه» . و «كل و نبليل» و «غديرية» .

(٥٥٢٤: ديوان مولانا فرخي) الاسطنبولي النزول . مدح السلطان سليمان خان بن السلطان سليم بن بايزيد الذي جلس بعدموت ابيه في ٩٢٦ الى ان توفي في ٩٧٤ بقصيدة في جميع مصاربعها تاريخ ، فالمصراع الأول من كل بيت تاريخ لجلوسه و المصراع الثاني تاريخ لفتح بلغراد . اورد ترجمته و شعره في (بهش ٢- ص ٤٠٤) .

١٥ (ديوان فرخي اصفهاني) راجع فروغ اصفهاني .

(٥٥٢٥: ديوان فرخي سيستاني) و هو الحكيم ابو الحسن علي بن جولوغ (قلوغ) السنجري المتوفى ٤٢٩ كما في «شاهد صادق» و (مع ١- ص ٤٣٩) وقال عبد الرسولي انه مات في ٤٧٠ و هو غلط . كان فلاحاً ترك الزراعة لفقره و مدح ابا المظفر الجفائي ثم تقرب عند السلطان محمود الغزنوي . وقال الوطواط في مقدمة «حدائق السحر» ان فرخي هو مؤلف «ترجمان البلاغة» المذكور في (٤ : ٧٢) و هو غلط^(١) . طبع له «زبدة نخبة ديوان» بطهران في ١٣٠١ و ديوانه في ١٣٠٢ و بتصحيح و مقدمة عبد الرسولي بطهران في ١٣١١ ش . في ٩٥٦٤ بيت في ٤٨ ص . و بلاهور بلا تاريخ و في بمبئي ١٩٤٢ م . و «اشعار

١- فان «ترجمان البلاغة» تاليف محمد بن عمر الرادوياني . طبع باستانبول ١٩٤٩ م .

بتصحيح و مقدمة احمد آتش .

گزیده فرخی» بطهران ۱۳۱۹ ش . و بتصحیح محمد دبیرسیاقی بطهران ۱۳۳۸ ش .
و ترجمه احواله فی (نش - ص ۸۱) و (لت - ۱) و قالوا ان دیوانه یزید علی اثنی عشر الف بیت
و اورد و امنها فی ذیل ترجمته ما یقرب من الف بیت . منها فی مدح حاکم بلخ و فیدقوله :
افسر زرین فرستد آفتاب از بهر تو

آنچنان کز آسمان ایزد علی را ذوالفقار

و ترجمه فی (خز - ص ۳۶۷) و ذکران صلته من هذه القصيدة اثنان و اربعون رأسمن
جیاد الخیل، و اورد من القصيدة بیتین احدهما ما ذکرناه .

(۵۵۲۶: دیوان مولانا فرخی شروانی) کان مداح السلطان منوچهر بن قابوس بن
و شمگیر بن زیبار الذی توفی ۴۲۰ له اشعار حسنة كما ذکره فی تاریخ گزیده و نقل عنه
فی (دجا - ص ۲۹۶) و ترجمه فی (بهش ۱ - ص ۳۴۵) بعد ترجمه الفردوسی .

(۵۵۲۷: دیوان فرخی یزدی) و اسمه المیرزا ابوالحسن و لقبه «تاج الشعراء» و يقال له
المیرزا فرخ . طبع دیوانه بطهران .

(۵۵۲۸: دیوان فرخی یزدی) وهو محمد بن ابراهیم الیزدی من شعراء الحرية
و الدستور بایران و كان من أعضاء الحزب الديمقراطي . ولد فی ۱۳۰۰ کما فی (نش یز -
ص ۳۱۶) أو فی ۱۳۰۶ کما فی مقدمة دیوانه طبعه ۱۳۶۰ . و امرضیغم الدولة القشقائی
حاکم یزد فخیط فمه و لکنه نجی من الموت و قتل فی سجن قصر قاجار فی ۱۳۵۸ بطهران .
طبع دیوانه فی ۵۹ ص . فی ۱۳۶۰ مع مقدمة كتبها ر . ج . ن . اخذ من احسان الله طبری
و طبعه حسین مکی فی ۱۳۸ ص . فی ۱۳۳۳ ش .

(۵۵۲۹: دیوان فرد بلگرامی أو شعره) وهو السيد اسدالله ابن اخ السيد غلام مصطفی
و سبط السيد لطف الله . ولد فی ۱۱۱۴ و توفی ۱۱۴۹ ترجمه فی (سرو - ص ۳۳۶)
(و نتایج - ص ۵۴۶) و (مسرت - ص ۲۲۱) و (حسینی - ص ۲۵۴) .

(۵۵۳۰: دیوان فردوسی شیرازی) هو السيد ابوالحسن متولى بعض البقاع بشيراز
صاحبه بهابرهة مؤلف مجمع الفصحاء و ترجمه فی (مع ۲ - ۳۸۲) و قال انه توفی شابا
و اورد بعض شعره و کذا فی (فارسانامه ۲ : ۱۴۹) و «طرائق الحقائق - ۳ : ۱۴۸»

(۲۵) و (انجمن ۴) .

- ۵۵۳۱: ديوان فردوسی طوسی) هو ابوالقاسم حسن بن اسحاق بن شرفشاه بن منصور .
ترجمه في (مع ۱ - ۳۸۲) و ذكر نظمه للشاهنامه وموته قبل وصول صلته في ۴۶۱
وأورد ما يقرب من ألفي بيت من شعره الغير المدرج في الشاهنامه . اولها قوله :
- شهی که چون بدوانگشت در زخیر کند بر آمد از پی اسلام صدهزار انگشت
علی عالی اعلی که دست قدرت او هزاره زده در چشم روزگار انگشت
- ۵ وترجمه القزوينی في (بهش ۱- ص ۳۴۳)؛ قال هو «سلطان الشعراء» وشاهنامه شاهد سلطنته
وذكر قصة خلف السلطان محمود وعده وهجاء الفردوسی له علی التفصيل المذكور في
التواريخ وترجمه في «خزائن غامره» و ذكر انه توفي علی رواية سنة احدى عشر واربعمأة
وعلی رواية اخرى سنة ست عشر واربعمأة وانظر ان هذا كان مذکورافي مجمع الفصحاء
لكن قدمت العشرة علی الستة في الطبع فصارت ۴۶۱ وترجم في (لت ۱- و (لس- ص ۱۰
۳۸۷) و (خیال- ص ۲۵) و (تش- ص ۸۶) و (حسينی- ص ۲۴۴) وقد ذكرنا في (۷: ۲۶۱)
انتساب الخمسة و «يوسف زليخا» اليه و ذكرنا بطلانه و الناظم له هو شمسی عراقی كما
سند كره في «ديوان قاضي أنوی». واستظهر العروضي في الحكايات المقالة ۲ من «چهارمقاله»
تشیع الفردوسی وتبعه نلدكه في «حماسه ملی ایران» ص ۶۶ من ترجمه بزرگ علوی طبعة
طهران . وللشاهنامه اربع مقدمات قديمة ومتوسطتان وجديدة . فالقديمة هي ما يعرف بمقدمة
۱۵ «شاهنامه ابومنصوري» لابلها كانت مقدمة لشاهنامه الفت سنة ۳۴۶ باسم ابی منصور
عبدالرزاق حاكم طوس المقتول ۳۵۱ و ذكرها ابوریحان البیرونی في الاثار الباقية
ص ۳۷ و ۱۱۶ كما حققها محمد القزوينی في «بيست مقاله- ج ۲ ص ۵- ۹۰» اولها [سپاس
و آفرین خداي را که این جهان و آن جهان را آفرید و ما بنندگان را پاداش ...] والثانية
کتبت في القرن السابع . والثالثة كتبت في القرن الثامن و هي مأخوذة من الاولى
۲۰ مصحفاً . والرابعة الجديدة التي امر بتحريرها بايستنقربن شاهرخ بن تيمور في ۸۲۹
بعد تصحيح نسخة من الشاهنامه . اولها [افتتاح سخن آن به که کمنند اهل کمال ...
مالك الملکی که در تدبير ملك و ملكوت . اما بعد در اين ایام که تاريخ هجرت به
۸۲۹ رسیده ...] و ترجم الشاهنامه بالعربية نثراً البنداری قوام الدين فتح بن علی بن
محمد الاصفهانی في (۶۲۰- ۶۲۴) ثم عباس اقدام الخليلی صاحب جريدة «اقدام» الطهرانية
۲۵

- بالعربیة نظماً، وترجم باللغات الاروبیة كثيراً؛ جمع فهرسها فی ذیل ترجمه موهل بالافرنسیة
وفی ذیل مقالة تولد که الالمانی و ذکر بعضها سعید النفیسی فی مجلة «مهر» السنة الثانية -
ص ۴۷۱، وقال انه ترجم الشاهنامهها کمان باللاتینیة فی ۱۸۰۱ م. و النبورک بالافرنسیة،
وجیمس آتکین سن بالانگلیزیة فی ۱۸۱۴ م. واستفان وستن الانگلیزی فی ۱۸۱۵ م. و گورس
بالالمانیة فی ۱۸۲۰ م. و توله رابرتن بالانگلیزیة فی ۱۸۳۱ م. و ولس الالمانی
باللاتینیة فی ۱۸۳۳ م. و فردیش او کورت بالالمانیة فی ۱۸۳۷ م. و ژول موهل بالافرنسیة
فی ۱۸۳۸ م. و هالیستن باللاتینیة فی ۱۸۳۹ م. و ویس فن استار کنفلس بالالمانیة فی
۱۸۴۰ م. و فن شاک بالالمانیة فی ۱۸۵۱ م. و هلن زیمرن بالانگلیزیة فی ۱۸۸۲ م.
و پیتری بالایطالیة فی ۱۸۸۸ م. و سا کالف بالروسیة فی ۱۹۰۵ م. و آرتور ژرژ وارنر مع
ادمون وارنر بالانگلیزیة فی ۱۹۰۵ م. و ویلموت بکستون بالانگلیزیة فی ۱۹۰۷ م.
والکساندر راجرز بالانگلیزیة فی ۱۹۰۷ م. و ویلیام استیکاند بالانگلیزیة فی ۱۹۰۷ م.
و والاس کاندی بالانگلیزیة فی ۱۹۱۲ م. و اسیکمان بالالمانیة فی ۱۹۱۹ م. و ژرژ
لچنیسکی بالالمانیة فی ۱۹۲۰ م. و ورنریانسن بالالمانیة فی ۱۹۲۲ م. و رادوانتال
بالمجریة و آرتور کریستن سن بالدنمرکیة فی ۱۹۳۱ م. و اکل اربک هرملین بالسویدیة
فی ۱۹۳۱ م. و ژوزف اربلی بالروسیة فی ۱۹۳۴ م. هذا وقد لخص الشاهنامه مـعود سعد
سلمان الشاعر فی القرن الخامس، ثم لخصه فی عصر نام محمد علی فروغی و طبعه فی ۱۳۱۳ ش.
ولحسن معرفت « خلاصة شاهنامه » طبع فی ۲۵۷ ص. و قد طبع الشاهنامه بتصحيح
عباس اقبال فی ۳۲۵۰ ص. فی ۱۳۱۳ ش. و بتصحيح مكتبة خاور فی ۲۵۶۰ ص. و قدم
اديب الممالک الفراهانی المذكور فی ص ۶۶ للشاهنامه مقدمة طبعت فی ۱۳۳۳ وعلق علیه
اکوستوس ولس فی استراسبرک فی ۱۸۷۷ م. و کذا المستر ماکن فی کلکته ۱۸۲۹ م.
و عباس اقبال بطهران ۱۳۵۳ و دبیرسیاقی بها ۱۳۷۶. و يطبع الان الشاهنامه بنظر الدكتور
مهدی بیانی. و لهار مست « سپهد فردوسی » و للدكتور مهدی حمیدی الشیرازی
« شاهکارهای فردوسی ». طبع فی ۷۰۰ ص. و ذکرنا فی ج ۱۲ ص ۱۴۱ « سیاستنامه فردوسی ». و
وخصص مجلة مهر عددان من سنتها الثانية بالمهرجان الألفی للفردوسی و سماه « فردوسی نامه »
هذا وقد أقام الحكومة الايرانية مهرجاناً بمناسبة مرور الف عام من مولد الشاعر الحماسی فردوسی ۲۵

- في ١٣١٣ ش. اشترك في المهرجان العلماء والكتاب من اكثر الشعوب الشرقية والغربية .
 وبهذه المناسبة طبع وزارة المعارف الايرانية كتاباً باسم «هزاره فر دوسي» فيها مقالات مفيدة.
 (ديوان فر دوسي) مر بعنوان على اكبر فر دوسي في ص ٧٥٠ .
- ٥ (٥٥٣٢) ديوان فردي اردبيلي اوشعره (هاجرالى شيراز لتحصيل العلوم في
 ٩٨٩ عابراً من كاشان . ترجمه في (دجا - ص ٢٩٦) واورد بعض شعره نقلا عن كتاب
 «خلاصة الاشعار» .
- (٥٥٣٣) ديوان فردي تبريزي اوشعره (ترجمه معاصره سام ميرزا واورد شعره
 في (٥-ص ١٤٢) وذكرا انه العلقبندى واخير اصار مجذوبا تار كماً للعلائق حتى اللباس ،
 (٥٥٣٤) ديوان فردي تربتي (كان معاصر الشاه عباس الاول ، وتبع ديوان حافظ
 و«مخزن الاسرار» للنظامي . كذا في (كلشن - ص ٣١٥) .
- ١٠ (٥٥٣٥) ديوان فردي زند اوشعره (اسمه صفرييك السياح القلندر الشيرازي . ترجمه
 معاصره في (مع - ج ٢ - ص ٣٨٢) واورد بعض شعره و كذا في (انجمن - ٤) .
- (٥٥٣٦) ديوان فردي شيرازي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (٥-ص ١٥٣) واورد
 شعره وهو غير الاردبيلي المهاجر الى شيراز في ٩٨٩ لان سام ميرزا الف التحفة في ٩٥٧ وتوفي
 ٩٨٣ وهاجر الاردبيلي بعدها التاريخ بستة سنين .
- ١٥ (٥٥٣٧) ديوان فرزاد (لمسعود بن حبيب الله . طبع باسم «كوه نهائي» بطهران .
 (٥٥٣٨) ديوان فرزدق يمني اوشعره) كان معاصراً للحكيم الخاقاني . ترجمه في
 (مع : ١ : ٣٨٠) نقلا عن تذكرة نقي الدين الاوحدى واورد قصيدته النونية وتخلصه في قوله:
 غباري هست اگر باقى ادب كن بنده خود را
- ٢٠ زتو تيغ از فرزدق سر ، زتو حكيم از فرزدق جان
- (٥٧٣٩) ديوان الفرزدق (هو ابو فراس همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي
 المولود سنة ٣٨ والمتوفى بالبصرة سنة عشرومات و مات بعده باربعين يوماً مصاحبه
 ومهاجيه جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي املاه ابو عبدالله محمد بن زياد المعروف بابن
 الاعرابي والمتوفى ٢٣١ على محمد بن حبيب البغدادي الذي توفي ٢٤٥ وطبع على
 الحروف في باريس في مجلدين سنة ١٨٧٠-١٨٧٥ م . وطبع بالوهبية في القاهرة ١٢٩٣ ٢٥

و ذکربعض خصوصیاتہ فی معجم المطبوعات . ص ۱۴۴۴ و نسخۃ مخطوطۃ منہ مشتملۃ علی
ما یقرب من اربعۃ مائت عند السید جلال المحدث الارومی نزیل طهران . وعدہ ابن
شہر آشوب فی (المعالم - ص ۱۳۹) من أصحاب الأئمة .

(۵۵۴۰ : دیوان فرساد یزدی اوشعرہ) کان رئیس انجمن ادبی بہا . و اسمہ محمود

ابن الشیخ علی اصغر مجد العلماء . اطراہ آیتی فی (تشیز - ص ۳۱۷) و اورد بعض شعرہ .

(۵۵۴۱ : دیوان فرشتہ استرآبادی اوشعرہ) و هو محمد قاسم ہندوشاہ . ترجمہ فی

(تغ - ص ۱۰۰) وعدہ من شعراء عہد ابراہیم عادل شاہ فی دکن .

(۵۵۴۲ : دیوان فرصت اوشعرہ) و اسمہ محمد بیگ من امراء الدولة الصفویة . قال

النصر آبادی فی (نر - ص ۴۸) انہ مات قبل تألیفہ باربع ستموات ثم اطری شعرہ و شجاعته

فی الحرب و کذا فی (تش - ص ۱۸) .

(۵۵۴۳ : دیوان فرصت سبزواری اوشعرہ) و اسمہ المیرزا رجبعلی بن المیرزا

رخصت الشاعر السبزواری . کتب بخطہ دیوان الحکیم السبزواری المتخلص «أسرار»

و فرغ من الكتابة ۱۲۸۷ و النسخۃ عند السید محمد حسن بن السید مہدی بن ابراہیم

السبزواری .

(۵۵۴۴ : دیوان فرصت شیرازی) للمیرزا محمد نصیر بن جعفر بہجت الحسینی

مؤلف «آثار عجم» المذکور فی (ج ۱ ص ۸) و قد توفی . فی عاشر صفر ۱۳۳۹ و ترجمتہ المفصلة

فی «مجلة ارمغان» ج ۲ العدد ۹۸ و ۹۹ ص ۴۲ و دیوانہ فارسی طبع فی بمبئی فی ۵۵۴ ص

فی ۱۳۳۴ و سماہ «بستان» و ذکر ابراہیم ساکت فی مقدمتہ سائر تصانیفہ و ذکر فی «آثار عجم»

فہرس بعض ما فیہ من اشعارہ . و طبع لہ مثنوی «غذیریۃ» بطهران ۱۳۲۵ فی ۱۵ ص علی

الحجر مع مقدمۃ ذکاء الملک فروغی محمد حسین . و مرلہ «اشکال المیزان» فی ج ۲ ص ۱۱۲

و مرالہ بہجت فی ص ۱۴۷ و ترجمہ ایزد گشوب فی «نامۃ سخنوران - ص ۱۲۶»

و «ریحانۃ الادب» و «سخنوران نامی معاصر - ص ۲: ۲۰۴» .

(دیوان فرقتی انجدانی) راجع فرقتی کاشانی .

(دیوان فرقتی جوشقانی) راجع فرقتی کاشانی .

(۵۵۴۵ : دیوان فرقتی کاشانی) و هو المیرزا ابوتراب بیگ بن الخواجه میرزا علی

۵

۱۰

۱۵

۲۰

۲۵

- الانجداني او الجوشقاني الكاشاني . قال في «ميخانه - ص ۳۲۲» ولد والده بانجدان -
انگدان - بين قم وكاشان ، وصار وزير وليجان بن محمد تر كمان موصول حاكم كاشان
من قبل السلطان محمد الصفوي (۹۸۵ - ۹۹۵) ، وولد فرقتي بقزوین ، وقال غيره من
اصحاب التذاكر ان مولده جوشقان او انجدان و مات والده بكاشان وهو شاب ،
فسافر الى خراسان وصاحب بها « فصيحي » ثم رجع . قال في « ميخانه » سمعت بلاهور
انه مات ۱۰۲۶ باصفهان وفي (تنغ - ص ۱۰۱) ۱۰۲۷ ترجمه في « سرو - ص ۳۷ »
وفهرس ريو و (خص ۸ - ص ۲۲۵) و (نتايج - ص ۵۳۷) و (تنس - ص ۲۳۴) و (كلشن - ص ۱۰)
وريحانة الادب وحواشي ميخانه عن مخزن الغرايب ومنتخب الاشعار وغيره . واوردله
ترجيع بند « ساقينامه » وفي (سرو - ص ۳۷) انه اخذ تخلصه من صادقي كتابدار وفي (تنغ -
ص ۱۰۱) انه كان يتخلص اولا كامی وديوانه في الفبيت .
- ۱۰
- (۵۵۴۶ : ديوان فرقدی خراسانی او شعره) من شعراء آل سلجوق . واسمه الحكيم
محمد بن عمر كما ذكر في (ج ۱ ص ۳۸۰) واورد قرب خمسين بيتا من شعره و ذكره
في « نقض مثالب الروافض - ص ۲۵۲ » .
- (۵۵۴۷ : ديوان فرقي هروي او شعره) قال الصادقي في (خص ۸ - ص ۲۹۴) ان له
محسنات كثيرة واورد بعض شعره . وعنه في (سرخوش - ص ۸۸) و (كلشن - ص ۳۱۵) .
- ۱۵
- (۵۵۴۸ : ديوان فروتن کرمانی) واسمه عباس . ولد بكرمان ۱۳۴۳ وهاجر الى
طهران . وله « فلاسفة بزرگ يونان » و « تجزيه افغانستان » و « گيتار » في ۱۰۰ ص .
- (۵۵۴۹ : ديوان فروغ اصفهانی او شعره) واسمه الميرزا محمد لي كانت بينه
وبين فروغ التبريزي مطارحات شعرية ذكره في (دجا - ص ۲۹۶) ولم يذ كر ماخذ كلامه
وجاء شعره في (مسرت - ص ۳۱۵) . وفي (تنغ - ص ۱۰۱) انه ولد ۱۱۰۰ .
- ۲۰
- (۵۵۵۰ : ديوان فروغ اصفهانی) واسمه الميرزا مهدي فروغ الدين الاصفهاني ابن
الميرزا محمد باقر المتخلص « بهجت » المذکور في ص ۱۴۶ - ۱۴۷ ولد بتبريز ۱۲۲۳
وكان ملازم فريدون ميرزا ابن نائب !! لسلطنة المتخلص « فرخ » ، ولذلك كان يعرف
« فروغ فرخی » كما في (مع ۲ - ۳۹۶) و (المآثر - ص ۲۰۶) و « المدايح المعتمدية »
ومراه « تذكرة الشباب » وله « تقصارة النحور » و « تقصارة الصدور » و منظومة « فرخ كلام »
- ۲۵

فی ۱۱۰۰ بیت ، نظمه باسم فریدون میرزا . توجد نسخه عند (الملك - ۱۲۷) وله « فروغستان » الفه ۱۲۵۸ فی ثلاث دفاتر . وله « صحائف العالم » او « ریاض الصفا فی مشاہیر الرجال والنساء » الذی قد سميہ « مرآت الحق » توجد نسخه منه فی (جامعة طهران ۱۲۸) كما فی فهرسها ۲ : ۵۸۴ وفي نسخة محمد وجدانی بطهران سماه « صحائف العلوم » وتوجد دیوان فروغ هذا عند وجدانی المذكور فی ثلاثة آلاف بیت .

(۵۵۵۱ : دیوان فروغ اصفهانی او شعره) وهو الميرزا محمد المنجم من اقرباء المير محمد حسين المنجم باشي لفتح عليشاه . مهر فی الخط المستعليق وذهب الى اصفهان ومدح منوچهر خان فذكره فی « المدایح المعتمدية » .

(۵۵۵۲ : دیوان فروغ اصفهانی او شعره) واسمه جلال برجيس ابن ابی طالب برجيس المعلم بثانويات اصفهان . ترجمه واورد شعره فی (شعراى معاصر اصفهان - ص ۳۵۵) .

(۵۵۵۳ : دیوان فروغ بيرجندى او شعره) واسمه الحاج محمد حسين الواعظ الخطاط هاجر الى اصفهان ورجع الى وطنه بيرجند . اورد شعره و ترجمه آيتى فى (بهارستان - ص ۳۱۴) .

(۵۵۵۴ : دیوان فروغ تبريزى) واسمه الحاج عبدالله . سافر الى الهند وتوفى بينارس ۱۲۱۰ و كانت بينه وبين فروغ الاصفهانی مطارحات شعرية كما ذكره تربيت فى (دجا - ص ۲۹۶) .

(۵۵۵۵ : دیوان فروغ كاشانى) هو محمد قاسم خان كما فى (المآثر - ص ۱۹۵) ويقال له ابوالقاسم خان بن ملك الشعراء فتحعليخان صبا كما ترجمه فى (مع - ج ۲ ص ۳۷۰) واورد ما يقرب من تسعمائة بيت من اشعاره . و مر اخوه محمد حسين خان عندليب . وتوفى حدود ۱۲۹۱ يعنى بعد جلوس ناصر الدين بسبع وعشرين سنة كما ارخه فى المآثر .

(دیوان فروغ فرخزاد) راجع دیوان فرخزاد .

(۵۵۵۶ : دیوان فروغ نائنى او شعره) وهو الميرزا محمد المنشى المولود ۱۱۷۴ والمتوفى فى العشر السابع من القرن الثالث عشر . توجد اشعاره فى مجموعة منشأته الموجودة

فى (سپهسالار ۲۷۶۹) كما ذكرناه فى (ج ۱۲ ص ۱۹۳) .

(۵۵۵۷: ديوان فروغی استرآبادی اوشعره) نشاء بخراسان و تقرب عند الشاه
طهماسب الصفوی . ترجمه واورد شعره في (تث-ص ۱۵۲) .

(۵۵۵۸: ديوان فروغی اصفهانی) وهو الميرزا محمد حسين (۱۲۵۵ - ۱۳۲۵)
والملقب في ۱۳۱۱ بذكاء الملك ابن محمد مهدي ارباب . طبع ديوانه بطهران ۱۳۰۶
و ۱۳۲۵ في ۵۵۲ ص . وله «تاريخ ايران» المطبوع ۱۳۱۹ و «ريحانة الافكار» و «كلمة هندی»
و اصدر جريدة «تربيت» في ۱۳۱۴ الى ۱۳۲۵ الذي توفي بها . وجاء تاريخ وفاته في «بديع
التواريخ» :

بسال فوت او نعمت چنين گفت ذكاء الملك را مسكن جنان باد

و طبع له ترجمة «عشق و عفت» في ۱۳۲۴ و ترجم احواله في (المآثر - ص ۱۸۹) و «تاريخ
جرايد ايران ۲: ۱۱۶-۱۲۴» عن جريدة صور اسرافيل . و ياتي ابنه فروغی طهرانی .
۱۰ (۵۵۵۹: ديوان فروغی اصفهانی) اسمه الميرزا محمد . كان ماهراً في المجسطي
و سافر الى افغانستان و اتصل بسلطانها تيمور شاه الذي ولي الملك ۱۱۸۷ الى موته
۱۲۰۷ و لقب منه بملك الشعراء . ترجمه في (مع : ج ۲ ص ۳۸۳) و اورد
بعض شعره .

(۵۵۶۰: ديوان فروغی بسطامي) هو الميرزا عباس بن آقاموسي المولود في العراق
۱۲۱۳ كما ذكره في (مع : ج ۲ ص ۳۹۴) و اورد نيفاً و مائة بيت من شعره . و قال في «المآثر
والانار - ص ۲۰۶» ان كثير من غزلياته مطبوع . و توفي بطهران ۱۲۶۸ او ۱۲۷۴ و الاول
مطابق لما رخ و فاته الميرزا محرم في قوله [بي فروغی هست خورشيد سخن
اندر حجاب] و التعمية اخراج عدد فروغی وهو ۱۲۹۶ عن عدد هست الى آخر المصراع
و هو ۲۵۶۴ و لكن مهاجاته مع مشتري طوسي قبل موته بايام كان بعد ۱۲۷۰ كما
في فهرس (المجلس) ۳: ۴۱۷ . و قد طبع مع ديوان قائني في ۱۳۰۲ في ۲۴۴ ص . بخط
كلهر و ثانياً في ۱۳۷۷

(۵۵۶۱: ديوان فروغی خراساني) توجد نسخه في ۳۹۰ ص . كتبت في ۱۲۴۹ عند
(فخر الدين) في ۴۰۰ بيت . مدح فيها فتح علي شاه و شجاع السلطنة و نجف علي خان .

(۵۵۶۲: ديوان فروغی شيرازي اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تث - ص ۲۵)

- (ص ۱۶۵) واورد شعره .

(۵۵۶۳: دیوان فروغی طهرانی) و اسمہ ابوالحسن بن محمد حسین ذکاء الملک

فروغی الاصفہانی . ولد بطهران ۱۳۰۱ و نشر مجلہ «فروغ تربیت» فی ۱۳۴۳ و طبع له مثنوی

«شیدوش و ناہید» فی ۱۳۴۱ فی ۱۲۵ ص . و «سرمایہ سعادت یا قلم و آزادی» فی

۱۲۵ ص . فی ۱۳۲۷ و «اوراق مشوش» و مثنوی «چارمینو» فی ۱۹۰ ص . و قد اخذ

تخلصه من والده محمد حسین . و شارك اخاه محمد علی فروغی فی تألیف «تاریخ شعرا»

المطبوع ۱۳۳۵ فی ۳۵۳ ص . ترجمه فی (سخنوران نامی معاصر - ج ۲ - ص ۲۱۷ «

و (شعرا ی معاصر اصفهان - ۳۵۷) و «تاریخ جراید ایران ۴ : ۶۹»

(۵۵۶۴: دیوان فروغی قزوینی او شعره) ترجمه معاصرہ الصادقی فی (خص ۸-۲۸۴)

۱۰ واورد جملہ من شعره و کذا فی (همیشه بہار) و (تس - ص ۲۲۷) و (کلشن - ص ۳۱۵)

والمستمر براون فی (۴: ۸۸) .

(۵۵۶۵: دیوان فروغی کشمیری) و اسمہ ملا حسن . ترجمه فی (خز - ص ۳۶۷)

و ذکر اتصالہ بشاہجہان الثانی فی ۱۰۶۱ و انه قدم الیہ بعض مثنویاتہ فوصلہ بالف رویہ

و كانت الجوائز تصلہ الی ان توفی ۱۰۷۷ واورد عدۃ اشعار من کل واحد من مثنویین لہ .

۱۵ و کذا فی (حسینی - ص ۲۵۳) و (کلشن - ص ۳۱۵) و (تغ - ص ۱۰۱) .

(۵۵۶۶: دیوان فروغی لنجانی) و اسمہ محمد حسن ولد بمبار کہ من قرالنجان

باصفہان فی ۱۳۴۰ ترجمه واورد شعره فی «شعرا ی معاصر اصفہان - ص ۴۲۲» .

(۵۵۶۷: دیوان فروغی نیشابوری او شعره) اورد شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۵)

(۵۵۶۸: دیوان فروغی ہمدانی او شعره) کان عطاراً . ترجمه و اورد شعره فی

۲۰ (حسینی - ص ۲۴۱) و (همیشه بہار) .

(۵۵۶۹: دیوان فرہاد اشتری) و اسمہ علی بن احمد المعاصر بطهران . طبع لہ بہا

منظومہ «ستارہ سحری» فی ۱۳۶۳ فی ۴۰ ص .

(۵۵۷۰: دیوان فرہاد میرزا) معتمد الدلۃ بن نائب السلطنۃ عباس میرزا ابن السلطان

فتحعلیشاہ القاجار . ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۴۶) واورد نیفا وثلثماتہ بیت منہ

۲۵ قصیدۃ و غزلا و رباعیہ و قطعہ . ولد حدود ۱۲۳۰ و توفی ۱۳۰۵ و حمل الی الکاظمیہ

ودفن بمقبرته التي هيئها لنفسه عند تعميره للمصحن ، ويعرف بالفرهادية . اورد شعره في « تذكرة علوي - ص ۱۸ » .

(۵۵۷۱: دیوان فرهادی ماوراءالنهری) من شعراء عبیدخان وملازمیه . ترجمه فی (مجتمس ۶- ص ۱۵۸) واورد شعره .

۵ (دیوان فرهنك اصفهانی) واسمه محمدعلی المذهب للمصاحف و صاحب « طرب الاحباب » . ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۳۹۹) واورد قرب عشرين بيتا من شعره و مرتب عنوان بهار اصفهانی فی ص ۱۴۴ .

(۵۵۷۲: دیوان فرهنگ شیرازی) وهو الميرزا ابو القاسم بن الميرزا كوچك المتخلص بوصول . ترجمه واورد تصويره فی « گلشن وصال - ص ۴۰۰ » و ذکرانه ولد ۱۲۴۲ وتوفی ۱۳۰۹ واقتدی بابیه فی مشقه للخطوط السبعة وتحسينها واورد نمونج خطوطه و كثيرا من شعره و ترجمه فی (المآثر - ص ۲۰۶) و (عم ۳۵۴) و « فارسنامه - ۲ : ۱۵۰ » و « نمونه خطوط خوش » و جاء تاريخه فی بديع التواريخ

كلك نعمت بهر تاريخ و فائز زدرقم شافع فرهنگك راد ای دل ابو القاسم بود :
(۵۵۷۳: دیوان فرهی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۷۸) بعنوان ملا فرهی الرشتی واورد قطعه له يظهر منها ان تخلصه فریبی . وهی :

۱۵ همین بسست کلم رامیان لاله رخان
که بلبلی چو فریبی خوش نوا دارد
فالمظنون ان فرهی من غلط النسخة .

(۵۵۷۴: دیوان فریاد عظیم آبادی) و هو السيد شاه الفت حسين الموسوی . له « دبستان اخلاق » الفه لواجد علی شاه خاتم السلاطين بالهند . اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۱۶) .

۲۰ (۵۵۷۵: دیوان فریب اصفهانی) الميرزا عبد الغفار الطيب بن الميرزا فتحعلی خوش نویس . ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۳۹۰) واطری طبعه ورسالته فی الوباء و منظومته « تشریح منظوم » مع حسن خطه حتی انه كان تخلصه اولاً « خطاط » ثم تخلص « فریب » واورد قرب ثلثمائة بيت من شعره .

(۵۵۷۶: دیوان فریب کرمانی او شعره) کان من شعراء الشاه عباس . ترجمه واورد شعره ۲۵

فی (کلشن - ص ۳۱۶) .

(۵۵۷۷: دیوان فریبی اصفہانی) وهو المیرزا حبیب اللہ بن المیرزا رجب الطہرانی ولد باصفہان و نشاء ومات بها وارخ وفاته معاصره بیکدلی بقولہ [شد بیجنۃ الماوا میرزا حبیب اللہ] ترجمہ واورد شعرہ فی (نش - ص ۴۰۷) .

۵ (دیوان فریبی اصفہانی) واسمہ اقا زمان زرکش . ترجمہ فی (نر ۹ - ص ۳۳۲) راجع

دیوان زرکش فی ص ۴۰۱ .

(دیوان فریبی رازی) مرّ بعنوان شاپور رازی فی ص ۴۹۰ .

(دیوان فریبی رشتی) کما یظہر من شعرہ المذکور فی تذکرۃ النصر آبادی ص ۳۷۸

تحت عنوان ملا فرہی الرشتی کما مرّ فی ص ۸۲۹ .

۱۰ (۵۵۷۸: دیوان فریبی سمنانی) او شعرہ من اقرباء قاضی سمنان . ترجمہ معاصره

الصادق فی (خص ۶ - ص ۹۳) واورد شعرہ .

(دیوان فریبی طہرانی) من المنسوبین الی امیدی الطہرانی . ذکرہ الصادق فی (خص ۸ -

ص ۲۰۱) واورد نیفا وعشرین بیتا من اشعارہ و کذا فی (ہمیشہ بہار) والظاہر انہ شاپور

رازی المذکور فی ص ۴۹۰ .

۱۵ (۵۵۷۹: دیوان فریبی کشمیری او شعرہ) واسمہ المیر عبد اللہ الملقب «مژہ» لانہ کان

یغمز بطرفہ عند المکالمۃ کثیراً لاعن قصد ، ترجمہ فی (میخانہ - ص ۵۷۱) واورد شعرہ

وقال شعرہ کثیر ولم یجمعه الی الآن . ولد بکشمیر ولم یتحمل مشقۃ الاسفار .

(دیوان فرید احوال) راجع فرید اصفہانی و دیوان احوال فی ص ۶۰ .

(۵۵۸۰: دیوان فرید اصفہانی) واسمہ المعروف بہ فرید الدین الاحول معاصر شیخ

۲۰ سعدی ومداح سعد بن زنگی . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۷۷) و (لت ۳) و (نش - ص

۱۸۳) و (تغ - ص ۱۰۱) وقال ان دیوانہ فی الفی بیت واورد منہ قرب مائتی بیت وفی مجلۃ

دانش العدۃ ۴۴ انہ مطبوع من نشریات مکتبہ مهر وتوجد دیوان الاحول فی (الرضویۃ) کما مر ،

فی ض ۶۰ وتوجد نسخۃ أخرى منہ عند (الملك ۵۳۰۷) کتبت فی القرن الحاد عشر .

(۵۵۸۱: دیوان فرید چالشری) واسمہ محمد دہبان الاصفہانی ابن غلامعلی ولد

۲۵ ۱۲۸۸ ش . ومات ۱۳۱۷ ش . طبع قسم من دیوانہ فی ۱۳۵۲ فی ۶۲ ص . ترجمہ فی (شعرا ی

معاصر اصفهان - ص ٣٥٤)؛ (ادبيات معاصر - ص ٩٩) .

(٥٥٨٢: ديوان فرید خراسانی) و اسمه فریدالدين كان من كتاب السلطان سنجر ترجمه في (مع-ج ١ ص ٣٧٧) واذكران من مصنوعاته الشعرية نظم «تر كيب بند» التزم في مصاريع كل بند بشيء؛ فالتزم في البند الاول بذكر اليد والرجل في كل مصراع، وفي البند الثاني التزم بذكر الليل والنهار في مصاريعه، وفي الثالث الروح والقلب، وفي الرابع الشمس والفيء وغير ذلك، كذا في (حسيني ٣٥١) و(لت ٢) و(تغ - ص ١٠١) .

(ديوان فریدالدين) النيشابوري مر بعنوان العطار .

(٥٥٨٣: ديوان فریددهلوی) وهو فریدالدين مسعود الملقب «كنج شكر» ابن جمال الدين سليمان. من مشايخ الصوفية بالهند جاء والده الى كابل فولد له هناك عز الدين محمد وفریدالدين مسعود ونجيب الدين متوكل، ثم هاجروا الى دهلي. وتلمذ على قطب الدين محمد الكاكي ومات ٦٦٤ هـ ترجمه واورود شعره في (حسيني - ص ٢٣٣ - ٢٤١) و(مع ١: ٣٧٤) .

(٥٥٨٤: ديوان فرید فارسی اوشعره) ترجمه واطرى شعره في (هفت ٢٤٧) .

(ديوان فریدون ترك) مرفى السنين بتخلصه سابق ترك في ص ٤١٥ .

(٥٥٨٥: ديوان فریدون شیرازی اوشعره) كان اشتغاله بشيراز سنين ثم هاجر منها الى اصفهان ونزل بشمس آباد وتلمذ على المولى رجب على الحكيم وتوفى ودفن في جوار الحكيم بمقبرة بابا ركن الدين . ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ - ص ١٩٨) واورد بعض اشعاره .

(٥٥٨٦: ديوان فریدون حسين ميرزا اوشعره) هو ابن السلطان حسين بايقرا «حسينى گوركانى» المذکور في ص ٢٥٥ ورث الفضائل عن ابيه كسائر اخوته بل فاق في ذلك عليهم كما في (لط - ص ١٢٨) وترجمه ايضا سام ميرزا واذكر مجمل من توار يخه وانه قتل ٩٢٥ هـ واذكر بعض شعره وكذا في (هميشه بهار) و(حسيني - ص ٢٤٣) وقالوا كان معشوق «اهلى خراسانى» المذکور في ص ١١٢ .

(٥٥٨٧: ديوان الفزار اوشعره) عدّه ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٧) من

المجاهرين في مديح اهل البيت وفزار من بيوت العرب .

- ۵ (۵۵۸۸: دیوان فروزی استرآبادی) وهو هاشم بیگ بن جلال النقاش كما سماه في «مبخانه ۲- ص ۴۴۴» و (كلشن - ۳۱۷) وليس محمود كما سميناہ في (مستدر كات ج ۷- ص ۲۹۶) وهو صاحب كتاب «بحيرة» الذي ذكرناه في (ج ۳- ص ۵۰ و ۲۴۱) (۱) قال في مبخانه ولد فروزی باسترآباد و تربى بها وسافر في شبابه الى الهند للتجارة وسكن كشمير و تقرب عند حاكمها ملك صفدر خان الذي حكم كشمير من ۱۰۲۲ الى اواخر ۱۰۲۴ و اوائل ۱۰۲۵ فانعزل وجاء الى الهند وجاء معه فروزی فسافر فروزی الى دكن و قد نظم «ساقينامه» باسم الشاه عباس الصفوى من دون ان يراه كذا في مبخانه . اقول : و ذكر له صاحب الرياض «اللجين الطبرية» في التاريخ و يوجد في المتحف البريطاني «فتوحات عادلشاهي» لمؤلف اسمه فروزی استرآبادی كان حياً في ۱۰۵۴ كذا في حاشية مبخانه . و قال في (كلشن - ص ۳۱۷) ان اسمه محمد و كان خطاطاً ماهراً في الشطرنج . سافر الى الهند في ۱۰۱۷ و رجع الى اصفهان و تجنن و مات بها . و في (روشن - ص ۵۲۸) سماه محمود و قال هو معاصر لفروزی السبزواری الاصفهانی المسكن أيضاً . و استظهر في الريحانة اتحادهم جميعاً مع فروزی سمنانی الآتي .
- (ديوان فروزی سبزواری) راجع فروزی استرآبادی .
- ۱۰ (۵۵۸۹: ديوان فروزی سمنانی) كان من سادات سمنان . ترجمه و اورد شعره النصر آبادی في (نر ۹- ۲۶۳) و (كلشن- ص ۳۱۸) . و راجع فروزی استرآبادی .
- (۵۵۹۰: ديوان فسونی أوشعره) اورد شعره و اطراه في (خص ۸- ص ۲۹۰)
- (۵۵۹۱: ديوان فسونی تبریزی) و اسمه محمود بيك بن عبدالله ترجمه في (خص ۸- ص ۲۰۳) و (تش - ص ۳۲) و اورد من شعره ابياتاً منها قوله :
- ۲۰ خواب راحت شد از آن دیده که دیدن دانست

رفت آسایش از آن دل که طمیدن دانست

و ترجمه في (دجا - ص ۲۹۷) بعنوان محمود بيك بن عبدالله فسونی من صلحاء تبریز

(۱) و قدائف الكتاب هذا في حدود (۱۰۲۶- ۱۰۲۱) و طبع بايران مع مقدمة لعبد الكريم بن عباس على في ۱۳۲۸ في ۶۵۶ ص . فما ذكر في ج ۳ ص ۲۴۲ من ان عبدالكريم التفرشي هو مؤلف الكتاب غلط كما اشرنا اليه في ۲۹۶: ۷ فليصح .

و شعر ائہا و اطراءہ نقلا عن « خلاصۃ الاشعار » ثم نقلاً ایضاً عن « سفینۃ خوش گو » و اورد لہ اشعار منها ما مر، ولم یذکر اسمہ بل قال هو زوج اخت چلبی بیك العلامة. و ہاجر الی بلاد الہند فی عہد اکبر شاہ و اتصل بخان خانان الی ان توفی باللہ آ باد ۱۰۲۷ و ذکر ان بدہ اشتہارہ من ۹۹۸ وان لہ رسالۃ فی الحساب و کتاب لغۃ فارسیۃ اسمہ « مفتاح المعانی » و دیوان شعر و ذکرہ النقیسی ایضاً فی فہرست فرہنگہای فارسی رقم ۱۸۲ فی مقدمۃ « برہان قاطع ». و ترجمہ فی (حسینی - ص ۲۵۴) ایضاً .

(۵۵۹۴: دیوان فسونی یزدی) و اسمہ امامقلی بیك من اہل استاجلو. ترجمہ الصادقی فی (خص ۷-ص ۱۱۴) و اورد بعض اشعارہ، منها قولہ:

کم التفانی یوسف غرور محبوبی است و گرنہ در پی محرومی زلیخا نیست

وقولہ:

۱۰

بہجرت زندہ ام می بایدم کشت کہ در عشق این گنہ بخشیدنی نیست
و ترجمہ آیتی فی (تش یز- ص ۳۱۸) بعنوان فسونی الیزدی و لم یذکر اسمہ بل ذکرانہ ہاجر الی تبریز برہہ، و کان مشغولاً بالدفتر داریۃ فسافر الی الہند و اتصل با کبراہا الی ان قضی بہا اکثر عمرہ و توفی بہا. و کان لہ دیوان بقی ہنک، و قد ظفرنا ببعض اشعارہ. ثم ذکر اشعارا و منها البیتان المذکوران .

۱۵

(۵۵۹۴: دیوان فصاحت ہندی) للسید عباس حسن المعاصر الہندی المتخلص بفصاحت مطبوع بالہند .

(۵۵۹۴: دیوان فصیح اصفہانی) ہوا کبر من اخیه المیرزا طاہر واقعہ نویس. ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۴-ص ۸۱) و ذکرانہ نظم بامر السلطان « غزوات امیر المؤمنین » فی کمان البلاغۃ، و نقل بعض مثنویہ و رباعیاتہ ،

۲۰

(۵۵۹۵: دیوان فصیح اصفہانی) و اسمہ محمد حسین میرزا خاقانی نژاد ابن محمد ولی میرزا کوچک بن ولی میرزا بن فتحعلی شاہ، ولد باصفہان فی ذی الحجۃ ۱۳۳۳ و توفی ۳۰ ع ۱۳۶۳ کان یکتب فی جراید اصفہان و شیراز ثم طهران . ترجمہ و اورد شعرہ فی (شعراى اصفہان - ص ۳۶۲) و کتبہ لنا المعلم الحبيب آبادی ایضاً .

۲۵

(دیوان فصیح دشت یاضی) محمد بن محمد بن علی. راجع فصیح ہروی .

- (دیوان فصیح الزمان فسوی) مر بعنوان «رضوانی فسوی» فی ص ۳۷۰.
- (۵۵۹۶: دیوان فصیح لکهنوی) لمیرزا جعفر علی الکهنوی المجاور لمكة والمتوفی قبل ۱۲۹۵ . طبع له «نان و نمك» و «نخل ماتم» بالاردویة نظاماً .
- (دیوان فصیح الملك شیرازی) مر بعنوان شوریده شیرازی فی ص ۵۴۷ .
- (۵۵۹۷: دیوان فصیح هروی) ترجمه واورد شعره فی (مجن ۳- ص ۳۲ و ۲۰۵) وقال تتبع قصاید سلمان الساوجی المصنوعة، و نظم «جواب مخزن الأسرار» ولكن جاء اسمه فی (ص ۳۲ منه) فصیحی بدل فصیح. وهو صاحب «بدايع الصنایع» فی البديع الموجود فی مكتبة مجلس الشيوخ بطهران رقم ۷۵۶۲ . والظاهر انه غير فصیح الخوافی الذی ذكر وفاته «شاهد صادق» فی ۹۲۵ .
- (۵۵۹۸: دیوان فصیح هروی او شعره) ترجمه واورد شعره فی (مجن ۴- ص ۱۰۶ و ۲۸۱) . واسمه فصیح الدین. ولعله والد محمد کریم دشت بیاضی شارح النصاب المطبوع كما فی «فرهنگنامه های عربی بفارسی» ص ۲۰۳. وقال فی «شاهد صادق» مات فصیح هروی فی ۹۲۵ .
- (۵۵۹۹: دیوان الفصیحی الاسترآبادی او شعره) وهو علی بن محمد بن علی المعروف بابن ابی زید و ابی الحسن من مدرسی النظامیة ببغداد و المتوفی ۵۱۶ ترجمه فی (لس - ص ۱۱۶) وابن خلیکان و معجم الادباء و غیرهم. وله «الرد علی ابن سکره» فی تحریم المتعة نظاماً .
- (۵۶۰۰: دیوان فصیحی تبریزی) ترجمه واورد شعره فی (خص ۸- ص ۱۷۲) و (نتایج ص ۵۳۹) و (تس - ص ۳۲) و (تس - ص ۱۴۲) و فی (دجا - ص ۲۹۸) نقلاً عن «صحف ابراهیم» انه من شعراء الشاه طهماسب وان دیوانه فی الفی بیت و انه توفی ۹۵۶ .
- (۵۶۰۱: دیوان فصیحی جرجانی) ترجمه فی (لت ۱- و) (مع ۱- ص ۳۸۱) نقلاً عن تذکرة «هفت اقلیم» و انه كان من شعراء عنصر المعالی کیکاوس بن اسکندر بن قابوس، وان له مثنوی «وامق و عذراء» وقال دولتشاه فی (لت ۱- و) انه رای نسخة منه ناقصة .
- (۵۶۰۲: دیوان فصیحی خراسانی) لقبه فی «میخانه» ص ۳۸۹- ۳۹۶) ملك الشعراء خراسان و فصیحی انصاری، وقال: ولد جدہ المولی میرجان فی اسفر غابد (ولعله اسفر آئین)

- من نوحی جام ، و صارا حدعلمائها . ولما غلب عبيدالله خان ازبک (حاكم ماوراءالنهر في ۹۴۰-۹۴۶) على خراسان اخذ معه ميرجان الي بخارا، وهناك الف. «روضة الاصحاب» في سيرة النبي ص. وبهار ولد له ابوالمكارم والدفصیحی وترقی ثم ولد ابنه فصیحی هذا . ثم ان خان ازبک ارسل ابالمكارم واعظاً لهرات فجاء معه ابنه فصیحی الي هرات وهو ابن عشرين ، وترقی امره ، ولما فتح الشاه عباس هرات اخذ معه فصیحی الي قزوین ، لكنهم يبق كثيراً ورجع الي هرات . وفي سنة ۱۰۲۲ فر من هرات مع عدة الي الهند ، ولكن جيش حسين خان شاملو الحاكم الصفوی اخذه وحبسه في هرات وحلق لحيته . ولكن الشاه عباس في ۱۰۲۷ اخذه الي اصفهان واكرمه وفي (عالم آراء ص ۶۹۶) ان ذلك كان في ۱۰۳۱ وعن فهرس بانكي پورانه مات في ۱۰۴۹ وقال تلميذه درويش واله في تاريخه :
- ۱۰ [بكو فصیحی آزاده سوي جنت شد] . وديوانه في ستة آلاف بيت كما في (نر ۹-ص ۲۴۸) واربعة آلاف وخمسائة كما في ميخانه ، وهي موجودة في مكتبة (بانكي پور) وقال النصر آبادي انه كان مقرباً عند حسن شاملو ، وقال في «ميخانه» ص ۱۸۱ في احوال عرفي :
- ان في سنة ۱۰۲۷ ارسل فصیحی هذا شخصاً من هرات الي الهند ليأتي بعظام عرفي الرميمة وترجمه في (نتايج- ص ۵۳۹) و(حسيني- ص ۲۵۱) و(سرور- ص ۵۰) وجاء شعره في (مسرت- ص ۲۱۸) و(تش- ص ۱۵۰) و(سرخوش- ص ۸۵) .
- ۱۵ (ديوان فصیحی هروي) راجع فصیح هروي . وتوجد نسخة منه في (بنكاله) واخرى عند (فخر الدين).
- ۵۶۰۳ : ديوان فصیحی يزدي اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (خص ۸ - ص ۲۶۳) .
- ۵۶۰۴ : ديوان فضالي همداني اوشعره) كان استاد صادقى كتابدار . ترجمه في (خص ۸-ص ۲۴۷) واورد بعض شعره .
- ۵۶۰۵ : ديوان فضل بن عباس اوشعره) وهو المعروف بالشيخ ابي العباس الزنجي البخاري معاصر رودكى في عصر آل سامان ، كما ترجمه في (مع- ج ۱ ص ۳۸۱) واورد شعره .
- ۵۶۰۶ : ديوان فضل بن عباس اوشعره) عدّه ابي شهر آشوب في (المعالم- ص ۱۳۸)
- ۲۵

ممن مدح اهل البيت .

(۵۶۰۷: دیوان فضل بن عتبہ او شعرہ) عدہ ایضاً بن شهر آشوب فی (المعالم-۱۳۸)

ممن مدح اهل البيت .

(۵۶۰۸: دیوان فضل خلخالی او شعرہ) من احفاد بایزید الخلیالی . توفی ۹۵۴ و دفن

فی قزوین بمقبرۃ جدہ . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۸) نقلا عن صحف ابراهیم و اورد شعرہ .

(۵۶۰۹: دیوان میرزا فضلعلی تبریزی) هو ابن المیرزا عبدالکریم بن المیرزا ابی القاسم

ابن المیرزا محمد الایروانی ، التبریزی المولد (۱۲۷۸-۱۳۳۷) مؤلف «حدائق العارفین»

المذکور فی ج ۶ ص ۲۸۶ و «ریاض الازهار» شبه الکشکول و «سفر نامہ اروپا» و شرح

«العینیۃ الخمریۃ» و دیوانہ عربی و فارسی ذکرہ فی (دجا - ص ۲۹۸) .

۱۰ (دیوان فضلعلی گرجی) حفید اصلان بیک الگرجی من خاصۃ غلمان الشاہ عباس

و المتخلص «ممتاز» ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲-ص ۴۵) و اورد جملۃ من اشعارہ .

(۵۶۱۰: دیوان فضلعلی) الایرانی نزیل لاهور بالہند فی عصر محمد فرخ سیرشاہ .

ترجمہ فی (خز - ص ۳۷۳) . و اورد شعرہ فی تاریخ قدوم النواب آصفجاہ .

(دیوان فضل اللہ ابن داود) راجع دیوان فضل اللہ سودخری .

۱۵ (دیوان فضل اللہ ابن ابی الخیر) مر بعنوان ابی سعید ابی الخیر فی ص ۴۱ .

(دیوان فضل اللہ ابو الیثی) راجع دیوان خواجہ «خواند سمرقندی» فی ص ۳۰۷

و ترجمہ فی (نتایج - ص ۲۰) و ذکر طبعہا فی فہرس مشارح ج ۱ ص ۲۹۷ . و قال فی

(امتحان - ۱: ۶) انه رای نسخه منه بخط میر علی الہروی .

(۵۶۱۱: دیوان فضل اللہ جمالی او شعرہ) من عرفاء دہلی و تلمیذ سماء الدین

۲۰ الچشتی و عبدالرحمان الجامی . و سافر الی خراسان و مکہ و ادرك الدوانی و الجامی

و رجع و مات فی ۹۴۲ و دفن بمزار قطب الدین . ترجمہ و اورد شعرہ فی (نتایج -

ص ۱۵۳) .

(۵۶۱۲: دیوان فضل اللہ حروفی) راجع دیوان نعیمی استرآبادی .

(دیوان فضل اللہ الراوندی) راجع الراوندی فی ص ۳۵۲ و ج ۷ ص ۸۹ .

۲۵ (۵۶۱۳: دیوان فضل اللہ شیرازی او شعرہ) جاء من وطنہ الی استرآباد و سكن بها

تاجراً، وكان ماهراً في النرد والشطرنج الكبير والصغير حضوراً وغياباً . كذا وصفه واوزد شعره في (مجن ۶- ص ۱۲۱ و ۲۹۹) .

(۵۶۱۴: ديوان فضل الله سودخري) لبدايع نكار فضل الله ابن الملا داود ملاباشي السودخري الخراساني المتوفى ۱۳۴۳ طبع له منظومات « تاريخ نامه » بمشهد ۱۲۳۱ .
و « ترجمه حديث كسا » بهافي ۱۳۲۲ و « همايون نامه » بطهران ۱۳۲۶ .

(ديوان فضل الله كرماني) كما في (لط ۶ - ص ۲۱۹) راجع ديوان افضل الدين كرماني . واسمه افضل الدين محمود ابن ضياء الدين احمد الوزير كما في (ت-الخاتمة) و (قزمج ۶ - ص ۲۹۶) .

(۵۶۱۵: ديوان فضل الله كرماني) طبع له « امواج يك روح متلاطم » نظماً بطهران ۱۳۶۳ . في ۱۳۱ ص .

(ديوان فضل الله همداني) راجع رشیدی همدانی فی ص ۳۶۲ .

(۵۶۱۶: ديوان فضلي بغدادی) هو ابن محمد بن سليمان الفضولي البغدادي المذکور فی الصفحة الآتية . ترجمه في (دجا - ص ۳۹۹) و اورد شعره التركي الذي انشائه في ۹۸۸ و جاء ذكره في « العراق بين الاحتلالين ۴ : ۱۳۷ و ۱۰۳ » نقلا عن « كلشن شعراء » لعهدی بغدادی .

(۵۶۱۷: ديوان فضلي جرفادقاني أو شعره) تلميذ الحكيم شقائي ترجمه معاصره النصن ۱۵ آبادی فی (نر ۹- ص ۲۶۳) و اورد من شعره قرب عشرين بيتا و كذا في (حسينی - ص ۲۵۲) و (كلشن - ص ۳۱۸) .

(۵۶۱۸: ديوان فضلي شبستري) له منظومة « صحف الثقات » نظمه باسم شيخ شاه شروانشاه في ۹۲۷ ذكره في (دجا - ص ۲۹۹) .

(۵۶۱۹: ديوان فضلي قزويني) من الادياء و اولاد العلماء بها . جمع بين حسن الخط ۲۰ و حسن الخلق كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس ۴- ص ۷۸) و اورد شعره .

(۵۶۲۰: ديوان فضلي هروي أو شعره) النقاش الماهر . كان معاصراً و معارضاً لمولانا كلقين بمدينة هرات في عصر الميرزا حسين باي قرا . ترجمه و اورد شعره في (حسينی - ص ۲۵۰) و (مجن ۳- ص ۸۲ و ۲۵۶) ولكن جاء اسمه في هذا الاخير فيضي بدل فضلي .

(٥٦٣١: ديوان فضولي بغدادى) واسمه محمد بن سليمان من قبيلة بيات. ولد بكرة بلا حدود ١٤٩٨م^(١) نشأ ببغداد ونسب اليها. ويلقبه الانراك «رئيس الشعراء» وهو عندهم عدل سنان ياشا. وعند الفرس له مكانة عظيمة وله شعر عربى أيضاً . وله بلاغة فى اللغات الثلاث . قال فى (نس ٥-ص ١٣٦) لم يخرج من بغداد شاعر احسن منه . وقال فى (خص ٧-ص ١٠٣) انه ذهب مع ابراهيم خان الى بغداد ولما فر هذا من السلطان سليمان خواندكار سكن فضولى الحلة واكتسب العلم هناك ، وله ثلاثون الف بيت من الشعر رايته بخطه . وقال فى (نر ١٥-ص ٥١٩) انه اثنتى عشرى المذهب واورد معمياته وكذا فى (هفت-ص ١٢٢) قال المستر براون فى (ج ٤ - ص ١٨٥) انه مات ٩٧٠ = ١٥٦١م نقلا عن المستر كيب . وقال الغزوى فى «العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ٩٨» انه يتبع الحروفية والغلاة ولغته الأذرية ونقل عن «كلشن شعراء» وفاته فى ٩٦٣ باطاعون . ولكن جاء تاريخ وفاته على ظهر ديوانه المطبوع ٩٧٥ عن خمس وستين سنة من عمره . وترجم أيضاً فى (دجا - ص ٣٠٠) و«الكائىة فى التاريخ» والف كل من سليمان نظيف وهاشم ناهيد و كويرلى فؤاد والدكتور عبدالقادر فراخان فى احوال فضولى رسائل تركية مستقلة طبعت الاخيرة باستانبول مع تصاوير فى ١٩٤٩م . واما آثاره بالتركية : فديوانه التركى طبع ببولاق وعلى هامشه «بحر طويل لنباتى القراچه داغى وطبع بقبر يز مع مقدمة فى ١٢٦٦ . و«بنك وباده» مثنوى توجد فى (سپه-الار) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) و«ترجمه چهل حديث جامى» . واما بالفارسية : فديوانه الموجود عند (دهخدا) و(المكتبة المرادية) كتبت فى ٩٥٩ ومكتبة خالص افندى ومكتبة عباس الغزوى ببغداد، ومثنوى «رند وزاهد» المطبوع بطهران ١٢٧٠ بعنوان «بحث رند وزاهد» و استانبول ١٩٤٠م وانقره فى ١٩٥٦م مع مقدمة لكمال اديب كور كچى اوغلو فى ٨٠ص و«عشق وروح» المطبوع بايران ١٣٠٣ و«صحت ومرض» نثراً توجد عند عبدالعلى طاعنى الرشتى بطهران؛ وطبع ترجمتها بالتركية كما فى تاريخ العراق للغزوى ٤ : ١٠١ و «انيس القلب» قصيدة شينية فى ١٣٣ بيتاً فى قبال شينية الخاقانى وخسر والدهلوى والجامى وعرفى . كذا فى كشف الظنون . و«روح وبدن» قصة فارسية عرفانية يشبه «حى بن يقطان» توجد فى

(١) كما فى مقدمة طبع «مطلع الاعتقاد» بياكو بقلم حميد ارسلى .

(سيهسالار- ٥٣٤). واما بالعربية؛ فديوانه المشتمل على الغزل والقصيد توجد بمكتبة
لننغراد تحتوى على ٤٦٥ بيتاً وهو متأثر فيها ايضاً بنسيمي الحر وفي . ونقل العزاوى
عن «نموته ادبيات» ان فضولى كردى وله «شكايته نامه» كتب بها الى نشانجى محمد پاشا
ابدع فيها وتلاعب بالبيان. و «مطلع الاعتقاد» فى علم الكلام بالعربية، ذكر فى كشف الظنون،
وطبعه اكااديمية العلوم الاذربايجانية بياكوفى ١٩٥٨ م. مع مقدمة لحميد الارسلوى فى
١١٤ ص . والباب الخامس من الركن الرابع منه فى الامامة . وفى ذيلها ٩٠ ص. من قصايد
العربية .

(٥٦٢٢: ديوان فطرت بروجردى اوشعره) و اسمه محمد امين بيك اخذ العلم
باصفهان وسافر الى الهند ورجع . ترجمه واورد شعره فى (مع ٢ : ٣٨٢) وقال يكثر
من القصايد .

(٥٦٢٣: ديوان فطرت مشهدى) للميرزا معز الدين محمد ابن الميرزا فخرًا وسبب
المير محمد زمان المشهدى . كان آباءه من السادة الموسوية بقم هاجر هو من مشهد
خراسان الى اصفهان وتعلم سنتين بمدرسة «جده» وقال الحزبن فى تذكرته (ص ٥٩)
انه جاء الى الهند فى عهد اورنگ زيب فلقبه بموسويخان وبدل تخلصه الى «موسوى»
وكان شايقاً للرجوع الى وطنه فلم يتمكن ومات هناك واورد شعره . وقال فى (نش- ص ٩٢) ١٥
ان اشعاره لم تشتهر فى ايران . وجاء شعره فى (مسرت - ص ٥٣٨) و(حسينى- ص ٢٥٣)
و(مطلع - ٢ : ٤٣٩) و«مفتاح التواريخ ٢ : ٤٢٩» . وتوجد ديوان معين الدين فطرت
فى مكتبة (بنكاله) .

(٥٦٢٤: ديوان فطرت نوايى اوشعره) و اسمه چراغعللى من قرية نوا بمازندران
ترجمه فى (مع ٢ : ٣٩٤) وقال رآه فى صفرة واورد شعره، وكذا فى (انجمن- ٤) . ٢٠
(٥٦٢٥: ديوان فطرى كشميرى) ترجمه واورد شعره فى (خز - ص ٣٦٧) و ذكر
مديحه لاكبر شاه وصلته له.

(٥٦٢٦: ديوان فغانى شاه جهان آبادى اوشعره) و اسمه ظريف الملك اشرف
على خان ابن محمد شاه . سافر الى عظيم آباد فى ١١٧٠ . اورد شعره فى (كلشن -
ص ٣١٨) .

۵۶۲۷: دیوان فغانی شیرازی) کان بشیر از یعمل السکاکین فتخلص «سکاکی» ثم هاجر الی تبریز و ترقی امره فی بلاط السلطان یعقوب (۱۸۸۴ - ۱۸۹۶) فتخلص «فغانی» ونصبه الملک بمقام «بابای شاعران» ولقبه «بابا فغانی» وکان دائم الخمر وبعدموت السلطان هاجر الی هرات ، و مدح حاکم ابیورد ثم السلطان بایقرا ، و فی الاخیر تاب ومدح الرضاع ومات فی ۹۲۵ کما فی «شاهد صادق» وترجم فی (لس - ص ۲۵۶ و ۵۳۹) و (تس - ص ۱۰۲) و (هفت - ص ۲۶۴) و (تس - ص ۲۹۱) و (حسینی - ص ۲۴۲) و (خیال - ص ۷۴) و «روضۃ الصفا» و (مجن - ص ۱۶۱ و ۳۰۷) و ریحانة الادب عن «سفینة الشعراء» و (فارسانامه ۲: ۱۵۰) و قدرای سنگلاخ دیوانه بخط قاسم شادیشاه و ذکره فی (امتحان - ۱: ۱۱۵) . و نوجد دیوانه عند (الملک) و (فخر الدین - ۱۰۴) و (دهخدا) و جامعة طهران کما فی فهرسها (۶۱: ۲) و (سیهسالار) و طبع دیوانه بلاهور فی ۲۸۱ ص . و پاریس فی ۱۹۰۳ م . فی ۱۴۴ + ۲۱ ص . و بطهران بتصحیح احمد سهیلی خوانساری فی ۱۳۱۶ ش . فی ۲۴۴ ص . و قداجاب دیوانه آرزو المذکور فی (ص ۵) .

۵۶۲۸: دیوان فغانی کابلی او شعره) هو ابن میر سعید گوینده و کان الامیر سعید الکابلی خال الامیر علی شیر کما فی (لط ۲ - ص ۵۳) و ترجم الفغانی و اورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۰ و ۲۵۵) .

(دیوان فغانی کرمانی) قال سنگلاخ فی (امتحان ۱ - ۱۱۵) انه رای دیوانه بخط قاسم شادی شاد . و اظنه اشبه بالشیرازی .

۵۶۲۹: دیوان فغانی کشمیری او شعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۱۱ - ص ۴۴۸) و قال انه سافر الی الهند ، و لعله رجع ثم ذکر شعره .

۲۰ (دیوان فغانی میر م) ترجمه و اورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۶ و ۲۶۱) و زاد فی (لط ۳ - ص ۸۷) انه کان یتخلص اولافغانی ثم بدله الی ضیاء کما ذکرناه فی ص ۶۳۰ بعنوان ضیاء الدین میر م .

۵۶۳۰: دیوان فغفور گیلانی) و اسمه السید محمد حسین بن احمد اللاهیجی . کان والده مقرباً عند خان احمد پادشاه کیلان و ولد فغفور بلاهجان و تخلص فی شعره اولاً «رسمی» ثم بدله الی «فغفور» . سافر الی آذربایجان و کر جستان و مهر فی العربیة

والشطرنج والرياضيات والموسيقا والخط المستعليق وسافر الى آذربايجان وكرجستان ثم رجع وناظر الحكيم شفاى الاصفهاني وتقرب عند الشاه عباس، فقصد الهند في ١٠١٢ عن طريق قندهار وبقى بهامدة عند اميرها غازى ترخان المتخلص «وقارى» وصاحب «مرشد بروجردي» و«اسد قصه خوان» ولاختلاف حصل بينه وبينهما فر الى لاهور، فاعتذر اليه غازى وطلب منه الرجوع الى قندهار فلم يقبل وذهب الى آكره وبقى مدة عند الحكيم ٥ على الكيلاني المتوفى ١٠١٨ ثم ذهب الى برهان پور وتقرب عند الشاهزاده پرويز ابن سليم في ١٠٢٥ وجاء معه الى آ باد ومات بها بعد سنتين في ١٠٢٩ وقال صالح التبريزى في تاريخه :

چون بهشتى بود شد تاريخ او «همفوا با عندليمان بهشت»

- ١٠ وفي «سرو - ص ٣٨» و«نشر عشق». أنه مات ١٠٢٨ وفي (نر - ص ٢٤٣) و(خوشكو) مات ١٠٣٠. وفي (نش - ص ١٦٣) انه لما سافر الى الهند بدل تخلصه الى فغفور حذراً عن الالتباس برسمى اليزدى. ولهذا عد في مرآت النخيل (ص ٧٧) وخلاصة الافكار المؤلف ١٢٠٦ يزدياً وهو اشتباه منهما. وقال اسير نگر: ان فغفور كان تلميذ عمه تاج الدين الحسينى فى الطب وكان عمه هذا تلميذ صدر الشريمة الكيلانى الذى ترجم فى هفت اقليم. وقال فى حواشى ميخانه (ص ٦٦) نقلاً عن «مخزن الغرايب» ان سبب ١٥ تخلصه «فغفور» ان الشاهزاده پرويز لما رآ مهارته فى «چينى نوازى» - وهو نوع من الموسيقى - لقبه به. وقد عد من تصانيفه رسالة «نافع در حساب اصابع» وديوانه يشتمل على اربعة آلاف بيت كما فى (نر - ص ٢٤٤) ونسخة مكتبة «موتى محل» بالهند فى (١٥٠ ص) كل صفحة فى (٢٣ ص) كما فى فهرس اسير نگر ص ٣٩٢. وترجمه أيضاً فى (سرخوش - ص ٨٨) و(حسينى - ص ٢٥٢).

٢٠

(ديوان فغفور لاهجى) راجع فغفور كيلانى.

(ديوان فغفور يزدي) كما فى (خيال - ص ٧٧) و«خلاصة الافكار» المؤلف ١٢٠٦

و(نش يز - ص ٣١٨) عن تذكرة هندية. والظاهر انه هو فغفور كيلانى المذكور.

(٥٦٣١ : ديوان فقير) محمد حسن له «حملة حيدرى» و«سراج الصدور» و«كيتى

نما» كما ذكرناه فى ج ١٢ ص ١٥٧-١٥٨.

٢٥

(۵۶۳۲ : دیوان فقیر اصطهباناتی) لمعین الشریعة المیرزا علی بن الحاج محمد باقر
الولفظ الاصطهباناتی الشیرازی المتوفی ۱۳۱۰ . طبع له غزلیات «کنج فقیر» فی ۱۳۴۰ .
فی بمبئی فی ۲۹۷ ص و «خانقاه فقیر» فی شیراز ۱۳۴۷ فی ۲۵۶ ص . و هو علی زنه بوستان
لسعدی . و «خرابات فقیر» فی ۱۳۴۲ نم ۱۳۴۷ فی اربعة ابواب و خاتمة .
(دیوان فقیر الله الله آبادی) کما فی (نتایج - ص ۵۹) مرتب بخلصه «آفرین الله آبادی» فی

ص ۱۰ .

(۵۶۳۳ : دیوان فقیر بسطامی) و هو المولی صفر علی بن علی اکبر المیقانی من قری
بسطام المعاصر المتوفی مناهز التسعین فی ۱۳۵۴ کما حدثنی به ابن اخته السید جعفر
البسطامی المیقانی نزیل طهران . له کتاب «ضیاء العیون» الفارسی فی المقتل و فیه کثیر من
شعره . و النسخة بخطه فرغ من تألیفه فی الثلثا رابع ذی القعدة ۱۳۰۸ رأیته عند ابن
اخته المذکور .

(۵۶۳۴ : دیوان فقیر بلگرامی) و اسمه المیر نوازش علی بن المیر عظمت الله «بیخبر»
ابن لطف الله البلگرامی . ترجمه و اورد شعره فی (سر و - ص ۳۲۵) و قال مات ۱۸ شعبان
۱۱۶۷ و قال فی تازیخه :

دل واطمید و ناله تاریخ واکشید پیر یکانه میر نوازش علی نماند
و کذا فی (خز - ص ۳۷۳) و (نتایج - ص ۵۴۶) .

(۵۶۳۵ : دیوان فقیر جزائری) و هو السید عبدالله بن نورالدین بن السید نعمة الله
الجزائری المحدث ، ولد بتستر ۷ شعبان ۱۱۱۴ و مات ۱۱۷۳ . له مؤلفات کثیرة منها
«الذخر الرابع» المذکور فی ج ۱۰ ص ۸ و «تذکره شوشتر» المطبوع بکملکتہ ۱۹۲۴ م .
فی ۱۹۳ ص بتصحیح ملا بخش و هدايت حسین . وله «ذیل سلافة العصر» کما ذکرنا فی
۲۰ : ۱۲ : ۲۱۲ قال فی نجوم السماء - ص ۲۵۱ «ان دیوانه فی اکثر من ۵۰۰ بیت . و کذا فی (تما -
ص ۶۹) و قال «قواس» فی تاریخ وفاته :

درباغ نعیم جای او شد قواس تاریخ وفاتش طلب از باغ نعیم

(۵۶۳۶ : دیوان فقیر دهلوی) و هو شمس الدین الشاه جهان آبادی العباسی . ولد
بها فی ۱۱۱۵ و آباءه من اولاد العباس عم النبی و فی ۱۱۴۱ لبس کسوة الفقر و جاء الی

دکن و تقرب عند « والہ داغستانی » و سافر لزیارۃ الاماکن المقدسة و فی الرجوع ركب السفینة من البصرة فی طریق الهند، فغرق السفینة و معها فقیر فی ۱۱۸۳ ترجمہ فی (نتایج - ص ۵۴۷) و عنہ فی (نجوم - ۲۹۳) و (تس - ص ۳۸۸) و (خز - ص ۳۷۵) و مرلہ «داستان والہ» فی ۸ : ۴۰ و دیوانہ فی سبعة آلاف بیت و له رسائل فی فنون الادب . و توجد دیوانہ فی (بنکالہ).

(دیوان فقیر شیرازی) راجع دیوان فقیر اصطهباناتی .

(۵۶۳۷ دیوان فقیر لاهوری اوشعرہ) اور دشرہ فی (کلشن - ص ۴۸۲) .

(۵۶۳۸ : دیوان فقیری) قال فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۶) أن دیوانہ کامل و اورد شعرہ . و لعلہ التبریزی .

۱۰ (دیوان فقیری تبریزی) اور دشرہ فی (کلشن - ص ۳۱۹) و (دجا - ص ۳۰۰) و الظاهرانہ تصحیف حقیری . أو أنه والذی ذکر قبل .

(۵۶۳۹ : دیوان فقیری ہمدانی اوشعرہ) ترجمہ فی (تس - ص ۱۴۸) و اورد شعرہ الذی يعرف منه كيفية صناعة الساعات فی القرن العاشر وهو :
خاک پایت، کہ در این چشم است مارا، کہ در آن

۱۵ بر مثال شیشه های ساعت وریک روان

(۵۶۴۰ : دیوان فقیہ اوشعرہ) ترجمہ فی (تس - ص ۹۹) و قال کان یکتب مؤلفات الجامی و یذب عنہ . و اورد شعرہ الذی رد فیہ علی عصام الدین ابراہیم الاسفرائینی المعروف «دولت خواجہ» المتوفی ۹۴۳ فی شرحہ الذی رد فیہ علی «الفوائد الضیائیة» للجامی کما فی «کشف الظنون»، (۱).

۲۰ (۵۶۴۱ : دیوان فقیہ اصفہانی) و هو المیرہ محمد باقر المعروف بقیہ ایمانی ابن حسین علی الطهرانی المعروف بملا علی ساکن طهران . له منظومة عربية سماها «الخصائص

(۱) قال عصام «دولت خواجہ» فی مقدمة كتابه ما لفظه : [... اوردت بعض مهملاتہ ...]

مشیراً الی الجامی . فقال هذا الشاعر فی جوابہ :

ذمش نتوان بہ مهمل دیباچہ

شرحی کہ رقم زدست دولت خواجہ

ملایان را عند قضاء الحاجة

شرحی است کہ احتیاج نامست بدو

- المهدية، وديوان اشعاره الفارسية ورسائل في تفسير آيات من القرآن وغير ذلك. وتوفي ليلة الجمعة ٢٠ ذى القعدة ١٣٧٠ عن ثمانين سنة ودفن بمسجد فولاد باصفهان. أورد شعره بتخلص فقيه وترجمه في (شعراى اصفهان - ص ٣٦٧) و كتب لنا المعلم الحبيب آبادى فهرس خمسين كتاباً من تأليفاته نقلاً عن ابنه محمد مهدي امام الجماعة بمسجد امام زاده اسماعيل هناك. وطبع بعض شعره في حواشى «وظيفة الانام» لمحمد تقى اليزد آبادى .
- ٥ (٥٦٤٢ : ديوان فقيهى مروزي او شعره) كان من افاضل خراسان. ترجمه في (مع-ج ١ ص ٣٨١) واورد شعره .
- (٥٦٤٣ : ديوان فگار شيرازى او شعره) وهو لطفعلى الشيرازى. ترجمه في «طرائق الحقايق-ج ٣ ص ١٥٧» و «فارسانامه ٢ : ١٥٠» .
- ١٠ (٥٦٤٤ : ديوان فگارى سبزوارى) وهو القاضي احمد. ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨-١٧٤) واطرى فضله وعقله واورد نيفاً وعشرين بيتاً من شعره والظاهر انه الذى رأى سنكلاخ ديوانه بخط عبدالرزاق ابن اخت الميرعماد و ذكره في (امتحان ١- ٣١٩) و ذكر في (نش - ص ٧٩) انه سبزوارى سكن قروين .
- (٥٦٤٥ : ديوان فگارى او شعره). واسمه مرادخان بن تمرخان ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٣-٣٠) و ذكر انه زيدت بصيرته بذهاب بصره، واورد بعض شعره الفارسى والتركى
- ١٥ (٥٦٤٦ : ديوان فگارى سمرقندى او شعره) ترجمه واورد شعره في (كيشن - ص ٣١٩) وقال كان معاصر عبدالله ازبك .
- (٥٦٤٧ : ديوان فكرت) لمحمد شفيح بن بهاء الدين محمد . فيها قصايد تاريخ بعضها ١١٦٦ و غزليات تتبع فيها غزليات حافظ الشيرازى . جمع الديوان بنفسه وجعل لها مقدمة ذكر فيها سفره الى شيراز في ربيع الثانى ١١٨٧ . توجد نسخه في ٧٢ ورقة عند
- ٢٠ (فخر الدين) .
- (٥٦٤٨ : ديوان فكرت هندى) واسمه غياث الدين منصور من اشراف معاصرى سرخوش. ترجمه واورد شعره في (سرخوش - ص ٨٧) و (مسرت ١١٦) .
- (٥٦٤٩ : ديوان فكرت لاريجانى) للسيد نعمه الله . الذى صار شيخ الاسلام بهامن قبل
- ٢٥ السلطان فتحعليشاه القاجار. ترجمه في (مع : ج ٢ ص ٣٨٢) واورد بعض غزلياته، و كذا

فی (انجمن ۳).

(۵۶۵۰ : دیوان فکری اردو بادی او شعره) ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۱۷۵) واورد بعض شعره . و ترجمہ فی (جاد-ص ۳۰۱) نقلا عن «هفت اقلیم» واورد شعرا واحدا مما ذکرہ الصادقی .

(۵۶۵۱ : دیوان فکری استرآبادی او شعره) کان صحافاً کما وصفه سام میرزا فی (تس ۵-ص ۱۶۹) واورد شعره .

(۵۶۵۲ : دیوان فکری اصفهانی او شعره) واسمه محمد رضا هجاء الحکیم شفائی کما ذکره النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۲۶۹) واورد نيفاً وعشره من شعره و کذا فی (تس-ص ۱۸۵) وقال فی (همیشه بهار) کان عالماً بالسياق .

(دیوان فکری دماوندی) الرازی . ترجمہ واورد شعره فی (تس-ص ۲۱۵) . ولعله ۱۰ فکری الرازی النوربخشی .

(دیوان فکری رازی) راجع دیوان فکری نوربخشی و فکری دماوندی .

(۵۶۵۳ : دیوان فکری طالقانی او شعره) واسمه ملایحیی . ترجمہ واورد شعره فی (نر ۶-ص ۱۹۵) وقال یسکن بمدرسة النواب و کذا فی (کلشن- ۳۱۹).

(۵۶۵۴ : دیوان فکری کربلائی او شعره) و هو المیر علی اخو قدسی الکربلائی . اورد ۱۵ شعره فی (کلشن-ص ۳۱۹).

(۵۶۵۵ : دیوان فکری مشہدی) و هو السید محمد المعروف «جامه باف» من سادات مشہد خراسان و کان اکثر اشعاره الرباعیات فاشتهر بالمیر رباعی ، و هو غیر رباعی المشہدی المذكور فی ص ۳۵۴ . سافر الی الہند ومات ۹۷۳-کما فی (تس-ص ۹۴) و عنہ فی القاموس الترقی ثم الريحانة . و قال فی (طبق ۲-ص ۴۹۴) انه تقرب عند اکبر شاه بالہند . واورد شعره فی (مسرت-ص ۳۱۶) و توجد شعره فی جنک عند (فخر الدین) .

(دیوان فکری نوربخشی) الرازی . سافر الی دکن حیدرآباد ، واستفاد من الشاہ طاهر الدکنی ورجع الی ری و کان يتخلص اولا «سیری» فبدله الی «فکری» کما مر فی (ص ۴۸۴) ولعله فکری، رازی الدماوندی المذكور فی (تس-ص ۲۱۵) . ۲۵

- ٥٦٥٦: ديوان فلسفي (واسمه نصرالله استاد جامعة طهران . طبع له «بيچارگان» نظماً في ١٣٠٥ ش. وهو ترجمة لاحدى قطعات ويكتور هوغو الافرسي . وترجم الفلسفي في « نامه سخنوران - ص ١٢٩ » لايزد كسب .
- ٥٦٥٧: ديوان فلك كاوروي اوشعره) و هو الشيخ فريد على اللكهنوي تلميذ ممتاز العلماء ومحبي الدين المتخلص «ذوق». اورد شعره في (كلشن - ص ٣٢٠) .
- ٥٦٥٨: ديوان فلكي شيرواني) واسمه نجم الدين محمد ، أوجلال الدين محمد مؤمن . نشأ بقصبة شماخي من نواحي شيروان واستفاد هو والخاقاني من ابي العلاء الكنجوي . وصار «ملك الشعراء» لملوك شيروان كفخر الدين منوچهر الثاني ابن فريدون الاول (٥١٤-٥٤٤) وكان ماهراً في النجوم والفلك ولذا تخلص به . ومهر ايضاً في الصنایع الشعرية وديوانه في سبعة آلاف بيت وفيها قوله :
- ١٠ بآب چشم اسيران أهل بيت ييمبر
بخون پاك شهيدان عشر ماه محرم
ومات ٥٧٧ كما في «شاهد صادق» وترجم في «تاريخ كزیده - ص ٨٢٤» و (دولت - ٢)
و (تش. - ص ٥٠) و (مع ١ - ص ٣٨١) و (دجا - ص ٣٠١) عن خلاصة الاشعار والريحانة عن القاموس التركي و «سفينه اشعار» الموجود في المجلس كما في فهرسها (٣ : ١٥)
١٥ و (عم - ص ٥٢٨) وقد جمع هادي حسن اشعاره في مجلدين و طبعها المؤسسة الاسيائية في لندن ١٩٢٩ م في ٨٣ ص .
- ٥٦٥٩ : ديوان فلك يزدي اوشعره) واسمه محمد رضا بن محمد جواد . ذكر نسبه و اورد شعره وشعرايه في (تش يز - ص ٣١٧) .
- ٥٦٦٠ : ديوان فنای اصفهاني) وهو الملا علي الشاعر الخطاط بالنسخ الجيد ولد ١٢٧٥ و مات في شعبان ١٣٥٠ . كان يسكن مسجد سرخي «سفره چي» جمع ديوانه بنفسه وترجمه و اورد شعره في «شعراي اصفهان - ص ٣٦٨» وقال الفت في «دانشنامه» انه كان من اعضاء انجمن دانشكده . وهو غير فنای لنجاني .
- ٥٦٦١ : ديوان فنای زرگر اوشعره) واسمه ملاخورد . ترجمه و اورد شعره ضمن شعراء اكبر شاه بالهند في (طبق - ٥١٦:٢) .
- ٥٦٦٢ : ديوان فنای زفوزي) واسمه الميرزا عبدالرسول بن محسن بن زين العابدين

- الزنوزى، وهو والد حسن الزنوزى «فانى» المذكور فى ص ٨٠٣ وفى ١١: ٣٢٢ و ٣: ٤٢ ترجمه فى الريحانة بعنوان زنوزى و توجد نسخة من ديوانه فى المرائى فى مكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها ٢: ٦٣ وعند (فخر الدين ٩٣) و (الملك ٤٩١٤) و عند الخيابانى كما ذكره فى وقايع الايام له ٠ و توجد بعض شعره فى صفحات ٥٠ - ٥٧ من مجموعة فى (سپهسالار - ٧٥٣٢) وله ديوان غزل بالتركية .
- ٥ **٥٦٦٣: ديوان فنای کشمیری** او شعره) واسمه حيدر على بن الحاج على المدرس فى كشمير فى عصر النصر آبادى، ذكره فى (نر ١١-٤٤٦) و اورد شعره و تخلصه .
- ٥٦٦٤: ديوان فنای لنجانى** او شعره) واسمه ملاعلى . ترجمه و اورد شعره فى «المدايح المعتمدة» .
- ١٠ **٥٦٦٥: ديوان فنای هندی** او شعرها) كانت زوجة جهانگیر پادشاه. اورد شعرها فى «تذكرة الخواتين - ص ١٥٥» و «ازرابعه تايروين - ص ١٨٣» .
- ٥٦٦٦: ديوان فنای هندی** او شعره) واسمه الميرزا عبدالله معاصر عالم كبير و تلميذ محمد زمان راسخ . اورد شعره فى (كلشن - ص ٣٢٠) .
- (ديوان فنایى) من شعراء السلطان يعقوب كما فى (قزمج ٦-ص ٣٠٨) راجع فنایى شيرازى .
- ٥٦٦٧: ديوان فنایى استرآبادى** او شعره) واسمه ملا رمضان الصحاف . ترجمه و اورد شعره فى (تس ٥-ص ١٧٨) .
- ١٥ **٥٦٦٨: ديوان فنایى اسود** او شعره) واسمه الميرزا أسود بن الميرغياث الدين عزيز الرضوى . ترجمه و اورد شعره فى (تس ٢-ص ٢٨) .
- ٥٦٦٩: ديوان فنایى اصفهانى** او شعره) و هو الميرزا احمد المهدي . ولد بجهار مجال اصفهان فى ١٣١٦ و تعلم باصفهان و رجع الى قريته . ترجمه و اورد شعره فى (شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٦٩) .
- ٥٦٧٠: ديوان فنایى اصفهانى** و هو السيد محمد الرضوى ابن زين العابدين الخوانسارى . ولد بالتجف ١٢٩٣ و تلمذ فى التجف على السيد اليزدى و الاخوند الخراسانى ثم ذهب الى اصفهان و سكن بها حتى اليوم . اورد شعره فى (شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٧٠) و ذكر له تسعة عشر تاليفا .

- (٥٦٧١ : ديوان فنائى اصفهاني اوشعره) ترجمه معاصره فى (٥- ص ١٥٢) و قال كان عالماً بالسياق . و كذا فى (هميشه بهار) .
- (٥٦٧٢ : ديوان فنائى جغتايى) المير عليشير النوائى (٨٤٤ - ٩٠٦) المتخلص فى شعره التركى «نوائى» قال فى (٦- ص ١٨٠) ان له ديوان فارسى فى ستة آلاف بيت يتخلص فيها «فنائى» و كذا فى (١٣-٤٧٠) و مر فى ص ٨٠٤ بعنوان «فانى هروى» و الف صدر الدين عينى رساله فى احواله .
- (٥٦٧٣ : ديوان فنائى خلخالى اوشعره) واسمه الشيخ احمد كان من احفاد بايزيد و تلمذ على غيات الدين منصور الدشمكى بشيراز و حج البيت و سكن قزوين مدرساً بها و توفى ٩٨٥ . ترجمه و اورد شعره فى (٣٥- ص ٣٠٢) .
- ١٠ (ديوان فنائى رضوى) راجع فنائى اصفهاني . و فنائى اسود .
- (٥٦٧٤ : ديوان فنائى سبزواري اوشعره) كان من اكبرها و سكن قزوين . ترجمه و اورد شعره فى (٧٩- ص ٧٩) .
- (٥٦٧٥ : ديوان فنائى شاه ينگى اوشعره) كان من عمال ديوان الشاه طهماسب الصفوى الاول . ترجمه و اورد شعره فى (كلشن - ص ٣٢١) .
- ١٥ (ديوان فنائى شيرازى) او بابا فنائى كما جاء فى الريحانة عن «سفينه الشعراء» و كذا فى (قزمج ٦- ص ٣٠٨) و هو فنائى المذكور فى ص ٨٤٠ و راجع فنائى خلخالى أيضاً .
- (٥٦٧٦ : ديوان فنائى كاشانى) و هو السيد محمد الاعتمادى . طبع له نظماً «آثار الحقايق» و «رباعيات فنائى» المذكور فى ٦٩:١٠ منضمنا الى ديوان المير الداماد .
- (٥٦٧٧ : ديوان فنائى كشميرى اوشعره) ترجمه و اورد شعره فى (كلشن - ص ٣٢١) .
- ٢٠ (٥٦٧٨ : ديوان فنائى كازر گاهى اوشعره) و هو كمال الدين حسين ابن شهاب الدين الكازر گاهى الهروى المولود ٨٧٤ و هو مؤلف «مجالس العشاق» فى ٩٠٨ المطبوع فى نولكشور فى خمس و سبعين مجلساً الفه باسم السلطان حسين بايقرا المذكور فى ص ٢٥٥ . و توجد نسخه مخطوطه منه فى مكتبة (جامعه طهران - ٣٣٢٠) تشمل على ٧٧ مجلساً كما فى فهرسها و المجلسان الاخيران فى احوال كمال الدين حسين الفنائى الكازر گاهى . (المؤلف واقماً لهذا الكتاب) و السلطان حسين ميرزا حسيني (المدعى ٢٥

لتألیف الكتاب هذا) وفي الكتاب اشعاره كثير للمؤلف .

۵۶۷۹ : دیوان فناہی مشہدی (وهو الملا علی اصغر العلاف . من نقباء مشہد . سافر الی الہند فی عہد اکبر شاہ ورجع ومات بوطنہ . قال فی (تش - ص ۹۳) قیل انه کان یتخلص سابقاً «مشہدی» ثم بدله الی «فناہی» . ترجمہ واورد شعرہ فی (مطلع - ۲ : ۴۳۹) و(کلشن - ص ۳۲۱) .

(دیوان فناہی نوایی) راجع دیوان فناہی جغتایی . کما فی (نر- ۴۷۰) .

(دیوان فناہی نیشابوری) محمدابن یحییٰ، سیمیک النیشابوری المتخلص «اسراری» و«خماری» و«فحاحی» و«فتاحی» کما مر فی ص ۸۰۷ و قال فی (لث ۶) انه نظم «ده نامه» و الفرسالتی «اسراری» و«خماری» و تخلصه «فتاحی» ومات ۸۵۱ و فی (کلشن - ص ۳۲۱) و ذکر ناله «شبستان نکات» فی ۱۳: ۲۴ .

(دیوان فناہی ہروی) المیرعلیشیر الجغتایی . راجع فناہی جغتایی .

۵۶۸۰ : دیوان فناہی یزدی اوشعرہ) وهو کمال الدین حسین معاصر الشاہ سلطان حسین . ترجمہ واورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۲۲) .

(دیوان فنجگردی) وهو علی بن احمد بن محمد النیشابوری . ینسب الی

۱۵ فنجگردمن قرانیشابورویکنی بابی الحسن ویلقب بشیخ الافاضل . کان معاصر اللز مخشری وباسمہ الف میدانی کتابہ «السامی فی الاسامی» وهو الذی جمع الاشعار المنسوبة الی علی ع . فی کتاب سماہ «تاج الاشعار» او «ساوۃ الشیعة» کما ذکر فی «دیوان امیر المؤمنین» فی ص ۱۰۱ ج ۳: ۲۰۵ و ۲۲۳: ۱۲ والموجودۃ فی (سپہسالار) ومات ۵۰۳ أو ۵۱۳ کما ذکرہ فی «معجم الادباء» واورد شعرہ .

۲۰ ۵۶۸۲ : دیوان فندر سکی) وهو ابو القاسم المعروف بمیرالفندر سکی ابن المیرزا بزرک (بیکک) ابن المیر صدر الدین الموسوی المتوفی ۱۰۵۰^(۱) عن ثمانین سنۃ والمدفون

(۱) وجاء تاريخه في رابعة علي ظهر نسخة مخطوطة من «الصناعية» له في (الرضوية) كما

ذكر في فهرسها ۲۰۴: ۴ والرابعة :

شد بحر جهان تہی ز موج دانش
«صد حیف ز آفتاب اوج دانش»

تا شد ز جهان خسرو فوج دانش
تاریخ وفاتش ز خرد جسم گفت

بتكية ميربخت فولاد باصفهان . وكان تصويره في صفحة مع الشيخ البهائي هناك . كان
حكيماً دافع عن العرفان حتى بعد أن أد بر البلاط الصفوي على الصوفية و طردهم .
ونكبهم فسافر الى الهند مدة ورجع الى اصفهان ، وله معارضات مع الشاه عباس في ذلك
ولاشتهار علمه وقدرة بيته ما كان يتعرض له الشاه . له من التأليفات « تاريخ صفويه »
و « تحقيق المزلة » و « الصناعة » في موضوعات العلوم و « شرح مهابهارات (جوك) » الهندية
و « مقولة الحركة » و « كشف اللغات » للغات جوك ، توجد بمكتبة جامعة طهران كما في
فهرسها ٣ : ٢٤٨ و ٤٧٨ و ٤٢٩ و ٢٩٥ وله « القصيدة البائية » المعروفة ذات الشروح الكثيرة
منها شرح عباس شريف التارابي ، طبع مع احواله في ١٣٧٧ في ١٨٣ ص . و شرح السيد
صالح بن محمد الخليلي المتوفى ١٣٤٦ طبع في ١٣٦٢ في ٤٧ ص .

١٠ (ديوان فنديرسكي) حفيد المير الفنديرسكي المذكور . مر بعنوان ديوان ابي طالب
الفنديرسكي في ص ٤٢ .

(٥٦٨٣ : ديوان فؤاد كرمانى) واسمه فتح الله القدسي . ولد بكرمان حدود ١٢٧٠
وتوفى حدود ١٣٤٠ ودفن بجبل سيد حسينى على ثلاثة كيلومترات من كرمان . له
« شمع جمع » موجود في الخزانة (الرضوية) وطبع مجموعة آثاره لثالث مرة بطهران في ١٣٧٣
في ٣١٦ ص . مع مقدمة في احواله وتصوره لحسين عمادزاده .

١٥ (٥٦٨٤ : ديوان الفواز) و اسمها زينب فواز بنت على آل فواز العاملة الولادة
والمتوفاة بمصر ١٣٢٧ كما ذكرناه في ٧ : ٧٥ . وترجمها في « نابغات القرن العشرين »
وريحانة الادب »

(٥٦٨٥ : ديوان فوجى نيشابورى) واسمه مالا مقيما و هو الابن الاوسط لملاقيدى
٢٠ ابن اخ نظيرى النيشابورى . قال النصر آبادى في (نر - ص ٣١٦) انه سافر الى الهند
ورجع الى اصفهان وبعد قليل ذهب الى نيشابور ومات بها . وقال في (خيال - ص ١٦٩)
ان اصله من شيراز جاء الى الهند وتقرّب عند خان زمان وكان على رأس افواجه فتخلص
فوجى ، ثم رجع الى وطنه لزيارة الحرمين وامات بوطنه . وعده في (سرخوش - ص ٨٩)
من شعراء بنكاله . وفي (نش - ص ١٤٠) عده من شعراء نيشابورو كذا (حسينى - ص ٢٥٢)
٢٥ و (گلشن - ص ٣٢٢) و (مسرت - ص ٤٩٤) وتوجد له « ساقينامه » في المتحف البريطانى

(٥٦٨٦ : ديوان فوزى) رأيت له « بلبلستان » نظماً و نثراً ، جمعه على و تيرة « كلستان » و « بوستان » للسعدى و « بهارستان » للجامى و « نكارستان » لكمال پاشا و « سنبلستان » للشيخ شجاع . و رتبته على ستة خلدات ، كل واحد فى ثمانية آئينات و النسخة بخط مصطفى بن صالح الناقلى فى مكاتب يوكسلاويا و تصويره بالمكتبة المركزية بجامعة طهران .

- (٥٦٨٧ : ديوان فوقى يزدى) و اسمه الملا فوق الدين احمد العالم فى المعقول و المنقول و الاديب الماهر فى فنون الشعر ، النقاد الهزلى فى القرن الحاد عشر و ثالث الهذليين الحكيم سوزنى و عبيد الزا كانى المذكورين فى ص ٤٧٦ و ٧٠٦ و ادعى انه قد فاق عليهما . و يذكّر فى ديوانه « سراجاى نقاش » و طرزى افشار المذكوران فى محلّهما و كذا ظفر خان المتوفى ١٠٧٣ . إذ كرا لايتى انه سافر الى الهند و مات بيند سورات كذا فى (تشرىز - ص ٣١٩) نقلا عن التذاكر و لكنالم نراحواله غير ما ذكر فى فهرس المجلس ٣ : ٣٧٥ و توجد هناك كلياته المشتمل على « فرهاد و شيرين » و « ساقينامه » و القصايد و الترجيعات و « مناجات نامه » و غزليات كلها فى ٣٩٠٠ بيت و توجد له « اتوز كنج » اى ثلاثون دفينه نظماً بالفارسية ضمن كلياته فى مكتبة كلية الحقوق كما فى فهرسها ص ٨١ و عند (الملك ٤٩٩٩ و ٥١٠٤) و جامعة طهران و عند خنجى بطهران . و مراله الخمسة فى ٧ : ٢٦٢ .
- (٥٦٨٨ : ديوان فتونى اصفهانى أوشعره) و هو الصحاف ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ١٤٠) و اورد شعره .

- (٥٦٨٩ : ديوان فهمى رازى) و هو ملا محمد الطهرانى . ترجمه بعنوان فهمى طهرانى فى (طبق ٢ - ص ٥٠٧) و اورد شعره توجد نسخة من « قسمتنامه » له فى ص ١٥٥ - ١٥٦ من مجموعة رقم ٣٢٨٠ فى المكتبة المركزية بجامعة طهران كما فى فهرسها . و اورد فى (هميشه بهار) شاعراً باسم فهمى طرشتى . و طرشت من محال طهران .
- (٥٦٩٠ : ديوان فهمى صفوى او شعره) و هو الشاه خدا بنده الثانى (٩٩٥ - ٩٨٥) السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهمااسب جلس بعد اخيه الشاه اسماعيل الثانى و كان يقيم بأمووره و ولده حمزه ميرزا ، و بعد موت حمزه ميرزا عز له ابنه الاخر الشاه عباس الماضى الى ان توفى معزولا فى ١٠٠٣ ترجمه الصادقى فى (خص ١ - ص ٩) و اورد من شعره قطعة

ورباعیة و کذا، فی «روضۃ الصفویة».

(دیوان فہمی طرشتی) راجع فہمی رازی .

(دیوان فہمی طهرانی) راجع فہمی رازی .

(۵۶۹۱ : دیوان فہمی قزوینی او شعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزافی (تس ۵ - ص ۱۷۳)

بعد ترجمہ اخیہ عارفی القزوینی و اورد شعرہ ما . وفی (کلشن - ص ۳۲۲) قال اسمہ

شاہ قاسم بن عزیز الدین سامی من طائفة جبلية و مات ۹۹۹ .

(۵۶۹۲ : دیوان فہمی کاشانی) کان ادیباً عارفاً بانواع الشعر . ترجمہ و اورد شعرہ

الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۰۰) و (ہمیشہ بہار) و (تس - ص ۲۴۵) نقلاً عن دیوانہ و قال

فی «خلاصۃ الاشعار» کان ینحرف الی المذہب النقطوی . وفی حقہ قال حسرتی الکاشانی:

فہمی آن دیکدان آتش کفر کہ در او آتش و بال افتد

گرم ہم صحبتی است با حاتم همچو آتش کہ در ذغال افتد

(۵۶۹۳ : دیوان فہمی کرمانی او شعرہ) و اسمہ شمس الدین محمد کان من قریۃ

خبیص بکرمان و کان صدراً للسلطان محمد الصفوی . ترجمہ و اورد شعرہ فی (تس -

ص ۱۲۱) .

(۵۶۹۴ : دیوان فہمی ہر مزی او شعرہ) ہو من شعراء جزیرۃ ہرمز فی الخلیج الفارسی .

ترجمہ و اورد شعرہ الفارسی فی (ہفت - ص ۵۵)

(۵۶۹۵ : دیوان فہمی یزدی او شعرہ) و اسمہ بدر الدین کماذکرہ آیتی فی (تس یز -

ص ۳۱۹) و اورد شعرہ .

(دیوان فیاض دکنی) هو التخلص الثانی لفیضی الدکنی . راجع دیوان فیضی .

(۵۶۹۶ : دیوان فیاض لاهیجی) و هو الملا عبد الرزاق بن علی بن الحسن الجیلانی القمی

المتوفی ۱۰۵۱ . کان هو و المولی محسن الفیض الکاشانی صهرین علی بنتی المولی صدرا

الشیرازی المتوفی ۱۰۵۰ و تلمذاعلیہ و اخذاً تخلصہما منہ . و کان فیاض مدرساً بقم . لہ

«شوارق الالہام» و شرح ہیا کل النور و «گوہر مراد» ترجمہ فی (سرخوش - ص ۸۷)

و (مع ۲ - ص ۲۷) و (سر - ص ۱۱۴) و (نتایج - ص ۵۳۸) و (تس - ص ۱۶۳) . قالوا و دیوانہ

فی خمسۃ آلاف بیت ینحتوی علی القصاید و المقطعات و «ساقینامہ» و غزلیات و مدایح

- استاديه المولى صدرا والميرالد امامد والشاه صفى . وفى (نر ٦- ص ١٥٦) ان ديوانه فى الفى بيت . ومرابنه حسن صاحب «شمع اليقين» فى ص ٢٤٥ .
- (٥٦٩٧ : ديوان فيروز شاه بهمنى اوشعره) هو من ملوك سند و توفى ٨٢٥ ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٤١) واورد شعره و كذا فى (حسينى - ص ٢٤٣) .
- (٥٦٩٨ : ديوان فيروز مشرقى اوشعره) من قدماء الحكماء الشعراء ، ومعاصر عمر و بن ليث من آل صفار و توفى ٢٨٣ كما ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٨١) واورد شعره .
- (٥٦٩٩ : ديوان فيروز كوهى) السيد كريم بن مصطفى منتظم الدولة . طبع له منظومة «عفاف نامه» بطهران فى ١٣٦٣ فى ٢٧ ص ٠ فى الحجاب .
- (٥٧٠٠ : ديوان فيضى) واسمه على ا كبر . توجد نسخة منه عند (الملك - ٥٥٣٤) .
- ١٠ (٥٧٠١ : ديوان فيض شاهجهان آبادى) واسمه ابراهيم . كان ماهرا فى الموسيقى والخط المستعليق ومات ١١٢٤ . ترجمه واورد شعره فى (نتائج - ص ٥٤٤) و(حسينى - ص ٢٥٣) و(مسرت - ص ٤٩٤) و(سرخوش - ص ٨٦) .
- (٥٧٠٢ : ديوان فيض على مشهدى) من ساداتها الموسويين كان يتخلص فيصعلى و «حكيم» قال فى (خيال - ص ٢٥٨) كان ينظم بالفارسية والعربية . و نقل عن ديوانه غزلين احدهما خال عن الحروف المعجمة .
- ١٥ (٥٧٠٣ : ديوان فيض عليشاه طبسى) لعبد الحسين فيض عليشاه من العرفاء . مات فى ١١٩٩ باصفهان .
- (٥٧٠٤ : ديوان فيض كاشانى) وهو المولى محمد المحسن بن شاه مرتضى بن محمود (١٠٠٧-١٠٩١) مؤلف «الصابى» و«الوافى» واكثر من مائة كتاب آخر . وقد الف فهرساً لتصانيفه اولاً فى ١٠٦٩ ثم ثانياً و ثالثاً جمع فهرسها فى ١٠٩٠ و كان لوالده مكتبة عظيمة . واولاده فى كاشان وطهران بيت علم الى اليوم ، وكان صهر المولى صدرا واخذ تخلصه منه كما ذكرناه فى الصفحة السابقة ونظم الشعر وله «لب لباب مثنوى» موجود عند (الملك) واورد شعره اصحاب التذكار مثل (نتائج - ص ٥٤١) و(نتج - ص ٢٤٥) و(حسينى ٣٢٢) و(هميشه بهار) وطبع الشهشهانى ديوانه بطهران فى ١٩٨ ص ٠ ثم فى ١٣٧٧ فى ٢١٦ ص ٠ نسخة منه عند السيد حسين الشهشهانى بطهران . وله مقدمة مبسوطه . اولها ٢٥

[يا محسن قدا تارك المسيء . فيض احسان بي بيان .. چنین گوید مؤلف این کلمات ... محسن ابن مرتضی الملقب بفيض ١٠٠٠] مرتب على حروف القوافي الغزل في ٤٣٦ صفحة ، كتبت النسخة في شوال ١٢١٥ بخط محمد بن ابراهيم البروجردى . و أخرى عند (الملك ٧٣٩٦) .

٥ (٥٧٠٥ : ديوان فيض الله بغدادى) للقاضى فيض الله البغدادى المتخلص فى شعره بحاجبى كما ترجمه فى (تس ٢- ص ٤٩) وفصل احواله فذكر انه اشتغل اولاً فى العراق وبعد سنين سافر الى ايران فنزل كاشان واقام بها سنين عند المولى شمس الدين محمد الخفرى ثم نزل بشيراز وحضر بها عند المولى عبدالصمد ، ثم ذهب الى تبريز وفوض اليه تدريس مدرسة المظفرية واخيراً صار قاضى العسكر من قبل الشاه طهماسب ، واورد قطعة من شعره ، اقول ومن الاثار الموجودة لهذا العالم الاديب الشاعر الرسالة « الصيدية » التى كتبها باسم الشاه طهماسب ومدحه بقطعة من شعره فى ديوانه . رايت نسخة الرسالة فى موقوفة مدرسة (البروجردى فى النجف) كما ذكر فى ٢٠٧٠١١ .

١٠ (٥٧٠٦ : ديوان فيض الله شوشترى او شعره) كان ماهراً فى النجوم والرياضيات كما ترجمه وأورد شعره ومعناه معاصره فى (نر ١٥- ص ٥٣٥) .

١٥ (٥٧٠٧ : ديوان فيض لرستانى او شعره) واسمه الميرزا احمد . ترجمه واورد مديحه لمنوچهر خان فى « المدايح المعتمدية » .

(٥٧٠٨ : ديوان فيضى اصفهانى) المير معز الدين محمد من السادات النقباء والعلماء الفقهاء باصفهان حج البيت وزار المشاهد ، ثم نال صدارة الشاه سبع سنين ثم جاور مشهد خراسان وتوفى بالبصرة فى ٩٥٢ ترجمه سام ميرزافى (تس ٢- ص ٢٢) واورد غزله والرابعة التى كتبها اليه بخطه .

٢٠ (٥٧٠٩ : ديوان فيضى تبريزى) الاقابا المذكور فى ٢١٢:٥ مرله « چهارده بند » .

(٥٧١٠ : ديوان فيضى تربتى) من تربت حيدريه بخراسان . واسمه على فيضى قال فى (تس ٥- ص ١١٨) ان ديوانه فى خمسة آلاف بيت . وفى (مجتمس ٦- ص ١٤٥) عدده من العلماء الشعراء . وكذا فى (حسينى - ص ٢٥٠) وفى (كلشن - ص ٣٢٤) قال جاء الى الهند ومدح اكبر شاه .

- (ديوان فيضي دکنی) للشيخ ابي الفيض بن مبارك . راجع فيضي هندی .
- (۵۷۱۱ : ديوان فيضي شيرواني) واسمه السيد حسن الواظف . ترجمه في (دجا - ص ۳۰۲) واورد شعره نقلا عن تذكرة «روزروشن» . و ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ۲ - ص ۴۲) بعنوان السيد حسين الواظف الشرواني واطرى خطه وانشائه واورد شعرا آخر له غير مافي روزروشن ولعلمها اثنان .
- (ديوان فيضي عصار) راجع فيضي يزدي .
- (۵۷۱۲ : ديوان ملا فيضي كاردگر اوشعره) هو ابن الاستاد محمد «لعبت باز» .. ترجمه في (مجتس ۶ - ص ۱۵۴) .
- (۵۷۱۳ : ديوان فيضي هروي) النقاش . ترجمه شاه محمد القزويني في (قرمچ ۳ - ص ۲۵۶) واورد شعره .
- (۵۷۱۴ : ديوان فيضي هندی) واسمه الشيخ ابو الفيض بن مبارك بن خضر اليماني الاصل «ملك الشعراء» لجلال الدين اكبر شاه . ولد باگره في ۹۵۴ و مات عن خمس و اربعين وخمسين سنة من عمره مسموماً في لاهور ۱۰۰۴ كان يتخلص اولا فيضي ثم بدله «فياضي» كما قال في ذلك :
- ۱۵ زين پيش كه سكه ام سخن بود فيضي رقم نكين من بود
اكنون كه شدم بعشق مرتاض فياضيم از محيط فياض
- و ديوانه فارسي رتبه بنفسه وجعل له ديباچه في احوال نفسه، بعثه الي ايران ليشتهر بها . ترجمه في (طبق ۲ - ۴۸۶) و (نر ۱۳ - ص ۴۸۲) و (خص ۴ - ص ۵۲) و (سر و ص ۱۵) مفصلاً و (ميخانه ص ۱۹۴ - ۲۰۰) و (سيك شناسي ۳ : ۲۵۸ ، ۲۹۰) و (حسيني ص ۲۴۹) و المستر براون في ۴ : ۱۶۱ و (تس - ص ۳۴۵) و (هميشه بهار) و (خيال - ۷۹) و قال في (مع ۲ - ۲۶۲) ان اخاه ابالفضل علامي جمع اشعاره ورتب ديوانه في ۱۰۰۶ له غير الديوان : خمسة مثنويات «مرکز ادوار» و «سليمان و بلقيس» و «نل و دمن» و «هفت كشور» و «اكبر نامه» ولكنها غير تام كما ذكرناها في ج ۷ ص ۲۶۲ وله «سواطع الالهام» او تفسير بي نقطه و «موارد الكلم» . وهو الذي روج التشيع وحرية العقائد في الهند بوسيلة اكبر شاه ، وهو الذي اجاب عن اعتراضات عبدالله خان الاوزبكي التي اعترض فيها على اكبر شاه و عقايدہ
- ۲۵

وتوجد الجواب في منشأته . وكان له مكتبة عظيمة . وهو اخ ابي الفضل المتخلص «علامي»
المؤرخ صاحب «آئين اكبرى» وتفسير آية الكرسي وغيرها و«كليات فيضي» موجودة في
(الاصفية) كتبت في ١٠٣٤ كما في فهرسها . وقد آ نسخة منه سنكلاخ بخط خليل
قلندر الهروي فذكره في (امتحان ١-٢٥٦) ونسخة اخرى في (بنكاله) واخرى عند (الملك)
٥ (٥٧١٥ : ديوان فيضي يزدي او شعره) كان عصار أترجمه معاصر سام ميرزا في (٥٥-
ص ١٢٠) واورد مطلعين له .

(٥٧١٦ : ديوان فيضي يزدي) ترجمه الآيتي في (٣٢٠- ص ٣٢٠) وقال في وصفه
درويش شعار فيضي قصار . ثم نسب اليه الابيات في مادة تاريخ و فاتغز الي المشهدي (سنة
١٠ نهصد وهشتاد) مطابق (٩٨٠) ولفظه :

١٠ عقل تاريخ وفاتش بدو طور (سنه نهصد و هشتاد) نوشت
وهذه الابيات والتاريخ نسبها النصر آبادي في (١٣- ص ٤٨١) الى الشيخ فيضي ابن الشيخ
مبارك الذي مر بعنوان فيضي هندي الدكني ، ومعها ابيات آخر في تاريخ الخانقاه الذي
بناه اكبر شاه بقوله :

١٥ آن خانمهي كه سوده بر چرخ سرش فرمود بنا پادشه بحر و برش
تاريخ بنا است (خانقاه اكبر) (دروازه خانقاه) تاريخ درش
والظاهر ان التاريخين كلاهما للشيخ فيضي الدكني الهندي كما ذكره النصر آبادي لقرب
عصره اليه . ولعل اليزدي الذي ترجمه آيتي هو بعينه العصار الذي ترجمه سام ميرزا والعصار
والقصار قد صحفا احدهما بالآخر .

(ديوان فيلسوف الشعراء) هو لقب ابي العلاء المعري المذكور في ص ٤٥ كما طبع علي
٢٠ منتخبات اللزوميات في اسكندرية ١٣١٩ .

«ق»

(۵۷۱۷: دیوان قآنی شیرازی) وهو حبيب الله بن محمد علي «كلشن» من ايل زنكنه بكرمانشاه. ولد بشيراز في ۱۲۲۲ و مات والده وهو ابن سبع سنين وسافر الى مشهد خراسان وتعلم هناك وجاء الى طهران فلقبه فتح عليشاه بلقب «مجتهد الشعراء» ولقبه محمداً «حسان عجم» وفي «هدية العارفين ۱: ۲۶۲» سحبان العجم . وكان ماهراً في الادب و الرياضيات و الكلام و الفلسفة و المنطق و تعلم اللغة الافرنسية . ومثله «پريشان» ومات ۱۲۷۲ كما في (المآثر - ص ۲۰۶) و (عم - ص ۴۳) او ۱۲۷۳ كما في «طرائق الحقائق ۳: ۱۴۹» او ۱۲۷۰ كما في (مع ۲: ۴۰۲) وقال يروا صفهاني في رثائه :

چون اجل آمدش بساقی دهر بی تاریخ گفت «ساغر ده»

- وقبره بقرية عبدالعظيم بالري عند قبر المفسر ابي الفتح الرازي . وترجمه في (فارسنامه ۱۰: ۱۵۰) ايضاً . طبع ديوانه في طهران مع «پريشان» في ۱۲۷۰ و مع ديوان فروغی و اشعار جلال الدين ميرزا ابن فتح عليشاه في ۱۳۰۲ و ۱۲۷۴-۱۲۷۷ . ثم في ۱۲۹۸ بيمبي ۱۳۲۲ و بعدها مكرراً و بتبويب ۱۲۷۳ بخط جرعه المذکور في ص ۱۹۳ و بعدها مكرراً . جمعها هو بنفسه فيما يقرب من سبعة عشر الف بيت . و مرآحواله لحسن بلگرامي في ۶۱: ۷ المطبوع في مجلة ارمغان ايضاً للسنة التاسعة ص ۴۳ و ترجم أحواله الاقبال الاشتياني في مجلة يغما ۲: ۴۵۲ و اشراق خاوري في مجلة ارمغان السنة الثامنة ص ۵۷۶ و علي نقی بهروزی في رسالة مستقلة نشرها «كانون دانش پارس» و مجلة ياد گارج ۳ العدد ۳ و مجلة يغما ۲: ۵۴۱ و علي دشتي في مجلة آينده ۱: ۵۱۳ و يحيى دولت آبادي في مجلة آينده ۱: ۴۰۹ و روحاني في مجلة ارمغان ۱۷: ۷۱۳ و احمد سهيلي خوانساري في مجلة يغما ۲: ۲۴۹ و حيدر علي كمالی في مجلة آينده ۱: ۵۲۵ و محيط الطباطبائي ۲۰:

- فی ارمغان ۱۸: ۵۷ و وحیدالدستگردی فی ارمغان ۸: ۲۸۵ و اقبال یغمائی فی ارمغان ۲۶۶: ۲۵ و حبیب یغمائی فی مجله یغما ۷: ۱۶۱ کما ذکر فی فہرست مقالات فارسی .
- (۵۷۱۸: دیوان قائلی سبزواری اوشعرہ) کان نزیل قزوین فی زمن تألیف سام میرزا لتذکرہ ۹۵۷ کما ترحمہ فی (تس ۵-ص ۱۳۵) و اوردمطلع غزلہ .
- ۵ (دیوان قائم مقام) مر بنعنوان «دیوان ثنائی فراہانی» لسیدالوزراء المیرزا ابی القاسم ابن المیرزا عیسی المدعو بمیرزا بزرگ الحسینی الفراہانی (۱۱۹۳ - ۱۲۵۱) وقد طبع بمباشرة الوحید الدستگردی وجعلہ ضمیمۃ السنۃ العاشرة من مجلة ارمغان فی ۱۳۴۴ والحق باخرہ «جلال نامہ» وفی مقدمتہ ترجمۃ الناظم مفصلاً بقلم حفیدہ المیرزا عبدالوہاب الحسینی واورد فی (مع : ۲ ص ۸۷) قرب مائتین و خمسين بیتامن شعرہ .
- ۱۰ و طبع منشائہ بطهران بتصحیح جہانگیر قائم مقامی فی ۴۱۲ ص فی ۱۳۳۷ ش . و مرّ فی ص ۱۸۵ و ۴۹ .
- (۵۷۱۹: دیوان قائم مقام فراہانی) و هو سیدالوزراء المیرزا عیسی المدعو بمیرزا بزرگ ابن المیرزا محمد حسن بن عیسی الحسینی الفراہانی المتوفی ۱۲۳۷ و ۱۲۳۸ هو والد ثنائی المذکور آنفاً . ترجمہ فی (مع : ۲ ص ۴۲۵) و اورد اربعۃ عشر بیتامن شعرہ . و مرّ لہ فی (ج ۱ ص ۲۹۶) «احکام الجہاد» وفی (ج ۵-ص ۲۹۷) «الجہادیۃ» و ذکر شرح احوالہ مفصلاً فی مقدمۃ دیوان ولدہ «ثنائی» وجاء ذکرہ فی ریحانۃ الادب .
- (دیوان قائم مقامی) مر بنعنوان ادیب الممالک فی ص ۶۶ . و طبع لہ خان ملک ساسانی (حسین ملک الکتاب گلبن) منتخب اشعارہ باسم «آکھی نامہ» فی برلین فی ۱۳۰۱ ش فی ۳۲ ص .
- ۲۰ (۵۷۲۰: دیوان قائمی) موجود فی مکتبۃ لعلہ لی باستانبول، و کذا فی مکتبۃ السلطان عثمان الثالث کما فی فہرسیہما ولعلہ الآتی .
- (۵۷۲۱: دیوان قائمی قمی اوشعرہ) عد فی کتاب النقض ص ۲۳۹ و ۶۲۸ من شعراء الشيعة .
- (۵۷۲۲: دیوان قابل ایروانی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ فی (مع : ۲ ص ۴۲۴)
- ۲۵ و ذکر ان اسمہ حسنعلیخان بن محمدخان القاجار الايروانی من ملازمی الشاهزادہ

- محمود ميرزبان فتحعليشاه ونقل بعض شعره عن سفينةالمحمود .
- (۵۷۲۳: ديوان قابل بلگرامي) السيدعبدالله. اورد شعره في (سر-وص-ص ۳۴۰) مفصلاً و (نتايح-ص ۵۷۱) وقالمات ۱۱۳۲ و كان خطاطاً .
- (۷۵۲۴: ديوان قابل شيرازي اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (عم-ص ۵۰۶) .
- ۵ (۷۵۲۵: ديوان قابل كشميري اوشعره) واسمه محمدپناه تلمذ علي بيدل ومات ۱۱۷۰ . اورد شعره في (نتايح-ص ۵۷۲) د (حسيني-ص ۲۷۲) .
- (۵۷۲۶: ديوان قابل هندي اوشعره) كان تلميذ عبدالقادر بيدل. و كان يتخلص اولا « صنعت » ثم بدله الي قابل . ومات ۱۱۴۰ اورد شعره في (كلشن - ص ۲۲۵) . و لعله متحدمع ما قبله .
- ۱۰ (۵۷۲۷: ديوان قابلي اوشعره) وهو ترشيزي كما في (لط ۳-ص ۶۶) و اورد الشاه محمد القزيني في (قرمچ ۳-ص ۲۴۰) الشيرازي بدل الترشيزي و ذكر في الموضوعين شعره الغير الموزون .
- (۵۷۲۸: ديوان قابوس) هو شمس المعالي السلطان قابوس بن وشمگير الديلمي من آل زيار . ترجمه في (تس-ص ۱۹) و (مع : ج ۱ ص ۵۲ و ص ۴۷۹) قال وله شعر كثير بالعربية والفارسية و اورد في الموضوعين بعض الفارسي منها و ذكر ان مدة ملكه كانت عشرون سنة و قتل ۴۰۳ كما في « شاهد صادق » و جلس مقامه ولده فلك المعالي منوچهر، ممدوح ابي النجم احمد المنوچهرى الدامغانى الذى تخلص باسم ممدوحه .
- طبع ديوانه العربى مختصراً بمصر . و باسمه الف حفيده كاوس بن اسكندر بن منوچهر الآتى كتابه « قابوسنامه » فى الاخلاق و تدبير سياسة المدن ، المطبوع مكرراً منها بطهران مع « توزوك جهانگيرى » فى ۱۲۸۵ فى ۲۲۸ ص . و كتب عباس بن ۲۰ محمدعلى اقبال الاشتيانى رسالة فى احواله سماها « قابوس وشمگير زيارى » طبعت بيارن فى ۱۳۴۲ فى ۲۸ + ۱۶۰ ص . و ترجم احواله على قويم فى مجلة ارمنان السنة ۲۶ : فى الصفحة ۴۶ .
- (۵۷۲۹: ديوان قادر تونى) واسمه الميرزا عبدالقادر . كان ماهراً فى المثنوى . و نظم ۲۵ مثنوياً فى « حرب قندهار و ايران » اورد بعضه فى (كلشن-ص ۳۲۵) .

(٥٧٣٠: ديوان قادر مشهدى) واسمه وزير خان بن محمد طاهر خان من اولاد صاحب ديوان چنكينز كان مقربا عند عالم كبير ثم فرخ سير ثم اتزوى فى اكبر آباد ومات ١١٣٥ اورد شعره فى (كلشن - ص ٣٢٥) و (مطلع - ٢ : ٤٤٠) و لعله المذكور فى (سرخوش - ص ٩٠).

- ٥ (٥٧٣١: ديوان قادرى) لدا راشكوه محمد بن شاه جهان بن جهانكبير بن اكبر بن همايون بن ظهير الدين محمد بابر (رأس السلسلة الكور كانية فى الهند) ابن عمر شيخ بن ابي سعيد بن محمد بن ميرانشاه ابن الامير تيمور الكور كانى . ولد باجمير ١٠٢٤ و قتل بيد اخيه اورنگ زيب بعد ان غلب عليه فى ١٠٦٩ بتهمة الزندقه. و تلمذ على معين الدين الجشتى و ملاشاه من السلسلة القادرية و دخل فى الفرقة القادرية فى ١٠٤٩ و تخلص «قادري». و كان حر الفكر كجده اكبر شاه. وله مذاكرات مع بابالال و غيره من حكماء الهند. وله غير الديوان مؤلفات فى التصوف الاسلامى و التصوف الهندى. فالف «سفينة الاولياء» طبع بكانپور و «سكينة الاولياء» مطبوع و «رسالة حق نما» و «حسنات العارفين» طبع بلاهور كلها فى التصوف الاسلامى ، و «مجمع البحرين» مطبوع و «سر الاسرار» او «سرا كبر» فى التصوف الهندى. و ينسب اليه كتب آخر ذكرها السيد محمدرضا جلالى نائنى فى مقدمة رسالته حق نما و مجمع البحرين المطبوعان بطهران فى ١٣٧٥ و ديوانه يسمى «اكسير اعظم» كما فى «خزينة الاصفياء» و توجد فى الهند عند بهادر سينك ، و أخرى عند خان بهادر ظفر حسن ، و نسخة فى (بنگاله) يشتمل على ١٣٣ غزلا و ٢٨ رباعية و كلها عرفانية . و طبع له مثنوى «غريب نامه» فى مجموعة «ارمغان عثمان شاهى» فى ص ٣٩١ - ٤٠٠ فى الهند فى ١٣٢٨ . و ترجم ٢٠ داراشكوه فى (سرخوش - ص ٨٩) و (نتائج - ص ٥٦٦) و (حسينى ص - ٢٦٦) و (تش - ص - ٣٥٠) و «مقالات الشعراء - ص ٥٠٠» و (مع ١ : ٤٦٥) و «ريحانة الادب» و مجلة اريانتال.
- (٥٧٣٢ : ديوان قادرى خراسانى) و هو السيد ابوالقاسم المشهدى ساكن شيراز. كان من قراء عهد الشاه عباس (١٠٥٢-١٠٧٨) له «نظم اللئالى» فى التجويد نظمه فى ١٠٦١ فى ٨٩ بيتا. طبع مكررا. و كان حيا الى ١٠٨٣ كما ذكرناه فى ٣ : ٣٦٤ و ذكر فى ٢٥ الريحانة. و هو غير ما ذكره فى (كلشن - ٣٢٧) بعنوان قاسم بيضاوى .

(٥٧٣٣: ديوان قارى تبتى) واسمه غازى و تخلصه «قارى» كما مرّ فى ص ٧٨٣ عن
(نر ٣-ص ٦٠).

(٥٧٣٤: ديوان قارى هندی) طبع بلاهور فى ٤٦٨ ص. فى ١٩٢٣ م. مع مقدمة
فى احوال الشاعر لعبدالحكيم خان.

(ديوان قارى يزدى) واسمه محمّد صاحب «ديوان البسه» المذكور فى ص ٨٩ وقال
براون فى ٤ : ١٦٠ انه مات ٩٩٣ وهو غلط لما ذكرناه هناك.

(ديوان قاسم) فارسى يوجد فى مكتبة راجه فيض آباد كما فى فهرسها المخطوط. وطبع
ديوان قاسم بلكهينو فى ٨١ ص. فى ١٢٩٤ = ١٨٧٧ م. ولعله احد الآتين بعد هذا.

(٥٧٣٥ : ديوان قاسم اردبيلى) هو ابن فايز اردبيلى المذكور فى ص ٨٠٥. توجد
اشعاره فى جنك كتابته ١٠٨١ فى مكتبة دهخدا بطهران.

١٠

(ديوان قاسم اردستاني) كما فى (تش - ١٨٥) و(مسرت - ص ١١٤) راجع
ديوان قاسمى اردستاني، وقاسم قمى.

(٥٧٣٦: ديوان قاسم أنوار) هو معين الدين على بن نصير بن هارون ابى القاسم الحسينى
التبريزى المعروف بقاسمى كما ذكر فى المقدمة المنشورة لمثنويه «انيس العارفين».

١٥

كان يتخلص «انوار» و«قاسم». ولد بسراب تبريز، فى ٧٥٧ وتلمذ على الشيخ صدر
الدين الاردبيلى ابن الشيخ صفى جد الصفوية فلقبه بقاسم الانوار. وساح بلاد قزوین
و كيلان ومازندران و کرکان و سمرقند و کرمان. وصاحب الشاه نعمة الله بماهان. وكان
عارفاً بالتصوف ويميل الى الحروفية. وسكن هرات مدرسا واعظاً الى أن اغتيل شاهرخ فى
٨٣٠ بيد احمد لر الحروفى، فامر شاهرخ بانسداد المدارس و تخريب الخانقاهات ونفى

٢٠

العلماء و منهم قاسم الانوار هذا، فنفاه الى سمرقند، وبعد رجوعه سكن خرجرد جام
ونوفى هناك ٨٣٧. له «انيس العاشقين» كما مرّ او «انيس العارفين» كما فى (دجاص - ٣٠٤)
و«مقامات العارفين» الموسوم «تذكرة الاولياء» وترجم فى «سلسلة النسب صفوية»
و «نفحات الانس» و (مجن ١ ص ٦ و ١٨٣) و (خيال - ٦٣) و (حسينى : ٢٦٥) و (تش -
ص ٢٨) و (عشاق - ص ١٥٨) و (لس - ص ٢٦٤) و (نتايخ : ٥٥٧) و (مع ٢ : ٢٧) و هدية

٢٥

العارفين ١ : ٧٣١ و ریحانة الادب، و ديوانه عرفانى توجد فى (سپهسالار - ٢٠٢) وثلاث نسخ

عند(الملك)فی ستة آلاف بيت وعند(فخرالدين)وطبع بطهران مع مقدمة لسعيدالنفیسی
فی ۱۳۷۷ فی ۱۱۲ + ۴۱۹ ص .

(دیوان قاسم بدلا) راجع دیوان واقفی .

(۵۷۳۷: دیوان قاسم بروجردی او شعره) وهو السيد قاسم البروجردی الشاعر اطری
فضله واورد شعره ، الحزین فی تذکرته (ص - ۴۲) .

(۵۷۳۸: دیوان قاسم بیضاوی) هو ابوالقاسم بن السيد علی الموسوی الشیرازی جاء
الی اصفهان وتلمذ علی المولی طاهر الشیرازی . اورد شعره فی (نر ۶ - ص ۱۶۲)
و(کلشن : ۳۲۷) .

(۵۷۳۹: دیوان قاسم بیگ او شعره) ترجمه واورد شعره معاصره فی (نر ۲ : ۳۵) .

۱۰ وهو غیر دیوان حالتی المذكور فی ص ۲۲۶ و المترجم فی (نتایج - ص ۱۸۳) .

(دیوان قاسم تبریزی) راجع دیوان قاسم أنوار ، وقاسم خازن ، وزاهد اصفهانی .

(۵۷۴۰: دیوان قاسم جنابندی او شعره) هو ابن الامیر سیدالجنابندی . له * مثنوی
بهاریه ، كما ذكره فی (مجتس ۲-ص ۱۳۹) .

(۵۷۴۱: دیوان قاسم جوینی) او قاسم خان داماد الهندی ابن مراد . قال فی (نر ۳ -

ص ۶۳) انه صهر جهانگیر پادشاه وقال رايت عدة اوراق من ديوانه . واورد فی (خیال :

۸۷) ترجمة احواله وشعره و كذا فی (حسینی : ۲۷۰) وقال فی (سرخوش: ۹۳) انه كان

عديلا جهانگیر پادشاه وقال فی (سرو - ص ۴۸) انه مات فی ۱۰۴۲ وان زوجته «منیجه»

كانت اخت نور جهان بیگم زوجة جهانگیر و كذا فی (نتایج - ص ۵۶۰) .

(۵۷۴۲: دیوان الشیخ قاسم الحلی) هو ابن الشیخ محمد الملا ابن حمزة التستری

۲۰ المولود بالحلة ۱۲۹۰ له عدة دراوین موجود بمكتبته بالحلة . ومّر دیوان والده ابن

الملا فی ص ۳۰ .

(۵۷۴۳: دیوان قاسم چلبی او شعره) واسمه محمد قاسم اخ الحسين چلبی التبریزی

نزیل عباس آباد اصفهان . ترجمه واورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۱۹) و قال سافر الی الهند

للتجارة ومات بها .

۲۵ (۵۷۴۴: دیوان قاسم خازن او شعره) اورد شعره فی (سرخوش- ص - ۳۸) وهو

قاسم خان ابن شريف خان التبريزي ، الذي كان جده خازناً للشاه طهماسب . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥-ص ١٢١) قال وسافر الى الهند .

(ديوان قاسم داماد) راجع قاسم جويني .

(ديوان قاسم ديوانه) المشهدي المذكور في ص ٣٣٥ . ترجمه وأورد شعره في (نر ٩- ص ٣٣٣)

(سر و-ص ١٢٢) و(مطلع الشمس ٢: ٤٤٠) و(نتائج-ص ٥٦٤) و توجد اشعاره في (مسرت-ص ٦٢) وفي جنك بمكتبة دهخدا بطهران ، بتخلص قاسم ، ونسخة منه في مكتبة (بنكاله) .

(٥٧٤٥: ديوان قاسم رازي او شعره) سافر من الري الى الهند في عهد اكبر شاه

ورجع الى وطنه . اورد شعره في (كلشن -ص ٣٢٧) . ولعله قاسم طهراني ابن خطيب طهران المذكور في (نر ٥-ص ١٧٨) .

(٥٧٤٦: ديوان قاسم طوسي) او ارسالن مشهدي . كان من احفاد ارسالن جاري

من امراء السلطان محمود سبكتكين . نشاء بما وراء النهر وسافر الى الهندوا كرمه اكبر شاه و كان خطاطاً في النسب تعليق فلقب «مير على ثاني» و كان ماهراً في استخراج التواريخ المنظومة وله «جواب شهران كيز لساني» توجد ديوانه في الفبيت في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٢١٦ . و ترجمه (خوشگو) و(مطلع ٢: ٤٤٣) و(طبق ٢: ٤٩٢) .

(ديوان قاسم طهراني) كان والده خطيب طهران ترجمه معاصره سام ميرزافي (نر ٥-ص ١٧٨) والظاهر انه هو قاسم رازي .

(٥٧٤٧: ديوان قاسم عاصم او شعره) ترجمه في (مجتس ٦-ص ١٦٥) و اورد شعره

(٥٧٤٨: ديوان قاسم عبا، العظيمي او شعره) هو ابن الامير عناية الله المتولى لحضرة الامامزاده عبدالعظيم ترجمه معاصره سام ميرزافي (نر ٢-ص ٤٢) و اورد شعره و ذكر قبله اخاه الامير شاه مير ، و اورد شعره ايضاً . و ذكر قبلهما والدهما الامير عناية الله المتولى مع شعره . و كذا ذكر جد هما يعنى والد الامير عناية الله وهو الامير نور الله ، و اخوه الامير سيد ، و ذكر شعرهما ايضاً ، فهو لاء كلهم شعراء ادراء في عصر سام ميرزا . و من سادات الري بعبدالعظيم في عصره ؛ الامير هداية الله و اخوه السيد علي شاه ، ذكرهما ايضاً في الصفحة المذكورة .

(ديوان قاسم على خراساني) راجع قاسم قصه خوان .

(۵۷۴۹: دیوان قاسم غمزہ او شعرہ) کان من الظرفاء فی بخارا ترجمہ و آورد شعرہ
فی (مجتس ۶-ص ۱۶۹) .

(۵۷۵۰: دیوان قاسم قصہ خوان او شعرہ) هو قاسم علی المشہدی ترجمہ و آورد شعرہ
فی (تس ۴-ص ۸۴) و (نش-ص ۹۳) بعنوان قاسم علی .

۵ (۵۷۵۱: دیوان قاسم قمی او شعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (نر ۹-ص ۲۸۲) - وقال
یحتمل انه القاسم الاردستانی . و ترجمہ ایضاً فی « ہمیشہ بہار » و هو غیر قاسمی
اردستانی الاتی .

(۵۷۵۲: دیوان قاسم کاشانی او شعرہ) آورد شعرہ فی (کلشن-ص ۳۲۷) و قال انه
حفید اہلی شیرازی . و کذافی (مسرت : ۱۴۷) و « ہمیشہ بہار » .

۱۰ (دیوان قاسم کاهی او شعرہ) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۵-ص ۵۲۰) و آورد
معماہ باسم امام . و ذکر لہ فی ص ۴۶۹ ایضاً تاریخ موت ہمایون پادشاہ فی ۹۶۲ عند
وقوعہ عن سطح دارہ فی مصراع (ہمایون پادشاہ از بام افتاد) . راجع دیوان کاهی .

(۵۷۵۳: دیوان قاسم گو یاری او شعرہ) واسمہ قاسم علی من اولاد السید محمد غوث
وامہ بنت محمد عطا «مرصع رقم» کان یسکن فرخ آباد . آورد شعرہ فی (کلشن-۳۲۷) .

۱۵ (دیوان قاسم لاهیجی) المتخلص بصابر . مرّ فی ص ۵۷۳ .
(دیوان قاسم گنابادی) راجع دیوان قاسم جنابندی و قاسمی گنابادی .

(۵۷۵۴: دیوان الشیخ قاسم محیی الدین) صاحب « الشعر المقبول » المطبوع ۱۳۴۲
و « العلویات العشر » مطبوع وغیرہا مالم یطبع مثل « معارف ہمدان » وغیرہ من منظوماتہ

ولد فی ۱۳۱۴ و توفی ۱۳۷۹ و هو ابن الشیخ حسن بن الشیخ موسی بن الشیخ شریف بن الشیخ
محمد بن الشیخ یوسف بن الشیخ جعفر المتوفی حدود ۱۱۵۰ ابن الشیخ علی بن

۲۰ الشیخ حسین بن الشیخ محیی الدین الثانی الذی هو أخ الشیخ علی مؤلف « التفسیر الوجیز »
المطبوع مع مقدمة اخیراً .

(۵۷۵۵: دیوان قاسم رموز او شعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۷-ص ۱۸۸)
و آورد لہ غزلاً ، استحسن منہ بیتا واحداً ، و هو قوله :

کر سایہ قد تو فقد بر سرم امروز

فردانکنم آرزوی سایہ طوبی

- (دیوان قاسم مشهدی) راجع قاسم طوسی و قاسم دیوانه و قاسم قصه خوان .
- (۵۷۵۶ : دیوان قاسم نجفی اوشعره) هو ابن المير قاسم النجفی باستر آباد . ترجمه معاصر فی (تس ۲-ص ۴۴) و آورد شعره . وقال كان من «سیاه پوشان» وقتل شهاب زرگر .
- (۵۷۵۷ : دیوان قاسم ولدی اوشعره) كان من امراء السلطان حسين ميرزا بايقرا . ترجمه فی (مجتس ۸-ص ۱۷۱) و آورد شعره و کذا فی «همیشه بهار» .
- (۵۷۵۸ : دیوان قاسم هر وی اوشعره) هو ابن الخواجه مير کي . ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۷-ص ۱۷۰) .
- (۵۷۵۹ : دیوان قاسمی اردستانی) ترجمه و آورد شعره فی (تش - ص ۱۸۵) و (مسرت - ص ۱۱۴) وقال فی (حسینی - ص ۲۶۹) انه مات ۹۸۴ باصفهان و فی (نر ۹-ص ۲۸۲) سماه قاسم اردستانی و فی (روشن - ص ۵۴۶) ان له مثنوی « انیس العارفين » . و راجع قاسم قمی .
- (۵۷۶۰ : دیوان قاسمی اصفهانی اوشعره) و يعرف بدرويش قاسمی . ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۶-ص ۱۵۳) .
- (۵۷۶۱ : دیوان قاسمی تونی) الشاعر الصوفي . ترجمه فی (لت ۷) و قال اسمه درویش قاسم . و آورد غزله بتخلص قاسمی ، و عنه اخذ فی (روشن - ص ۵۴۷) .
- (۵۷۶۲ : دیوان قاسمی خوافی اوشعره) واسمه مجد الدين . له « روضة الخلد » الفه فی ۱۵ قبال « گلستان » . ترجمه و آورد شعره فی (تش - ص ۷۸) . وقال فی (کلشن - ص ۳۲۸) انه كان بهرات ثم ذهب الى سيستان ومات بفراه . و آورد له « هجای ولی دشت بیاضی » .
- (دیوان قاسمی جنابندی) راجع دیوان قاسمی کنابادی .
- (۵۷۶۳ : دیوان قاسمی صیر فی اوشعره) كان والده صرافاً بقم فتخلص هذا بالصير فی و كان صاحب الحكيم الشفائي . اورد شعره فی (نر ۹-ص ۲۸۲) .
- (۵۷۶۴ : دیوان قاسمی کازرونی) واسمه ابو القاسم الشيرازي . من اولاد ابی حامد من تلاميذ الميرزا جان الباغثوي . ترجمه فی (تش - ص ۲۹۸) و فی (حسینی - ص ۲۶۸) نقل عن ديوان شعره . و کذا فی (پژمان - ص ۴۸۳ و ۷۷۵) .
- (۵۷۶۵ : دیوان قاسمی کاشی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (روشن - ص ۵۴۸) و «همیشه بهار» .

في ٦٠٨ كما حققه مجتبي مینوی في مقالته في «مجله دانشكده ادبيات تهران»
المجلد الثامن العدد الثالث ص ١٥-١٩ قال وجاء اسمه في سند موقوفة مؤرخة ٦١٥
القاضي الامام شرف الاسلام . . . ابو نصر مسعود بن مظفر الانوي الحاكم بكورة ملطية .
(ديوان قاضي اويس اوشعره) وهو ابن محمد اللطيفي الاردبيلي المعروف بقاضي
شيخ كبير . كان قاضي اردبيل ماضي الحكم بهامدة خمسين سنة . ترجمه في (بهش ٢-
ص ٣٩٢) وذكر انه قرين اويس القرني في الزهد والتقوى وورد صدر بعض قصايد كما
مر في ص ١١٢ ، ويأتي ولده القاضي زاده ظهير الدين كبير الاردبيلي الشهيد المشيع في ٩٣٠ .
(ديوان قاضي بروجردي) راجع قاضي رضوي .

مرّ جميعها بعنوان ديوان {
التنوخى في ص ١٧٨ .
١٠ (ديوان القاضي التنوخى الكبير)
(ديوان القاضي التنوخى الصغير)
(ديوان القاضي التنوخى الحفيد)

(ديوان قاضي بخارائي اوشعره) كان مدرساً بمدرسة عبدالعزيز بمخارا . ترجمه وورد
شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) .

(٥٧٧٢ : ديوان قاضي حسن همداني اوشعره) كان من قرية توي . ترجمه الصادقي في
١٥ (خص ٨ - ص ٢٧٢) واورده رباعية .

(ديوان قاضي خوانساري) راجع ديوان امين خوانساري وحسين خوانساري .

(ديوان قاضي داوري اوشعره) وهو من آران من قري كاشان . كان قاضيها مده

ذكره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٨) وورد بعض شعره ، منها قوله ونعم ما قال :

زبانای زمانه داوری مهر مجوی پرورده روز و شب نباشد يك رنگ

٢٠ و ذكر النصر آبادي ايضاً في ترجمة السيد المير حيدر الهاشمي في (نر ١٣ - ص ٤٧٥)

البقية من الصفحة السابقة:

يكي مرد بودست با اتفاق

بسی ریح برده بعلم و ادب

بنظم او بگفته است يكسر تمام

و ديگر شنيدم كه اندر عراق

يكي شاعر خوب شمسي لقب

ميرين قصه يوسف نيكنام

ولعله المذكور في ص ٥٤٥ ومنظومه هي « يوسف وزليخا » المنسوبة الى الفردوسي .

- هجاء القاضي الاراني للميرحيدر و امر الشاه عباس الماضي له بقراءة الهجاء بمحضرة وموت المير بعد ذلك بقليل . ومر في ص ٣١٩ .
- (٥٧٧٣: ديوان قاضي رازي او شعره) واسمه عبد الله بن القاضي محمد، معاصر الشاه طهماسب ترجمه في (خص ٤-س ٥١) و (كلشن-ص ٣٢٨) .
- (ديوان قاضي رازي) راجع ديوان قاضي احمد .
- (ديوان قاضي بافقي) اليزدي المتخلص «رشدی» هو ابن ملا يعقوب و اخ ملا افضل الهمتي كان مستوفياً لموقوفات يزد، و بعد موته قام مقامه اخوه الهمتي ذكرهما معاصرهما النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٠٧) و آورد شعرهما و ذكرناه مختصراً في ص ٣٥٩ .
- (٥٧٧٤: ديوان قاضي رضوي او شعره) وهو المير محمد رضا بن المير عبد الحى القاضي بير و جرد . ترجمه و آورد شعره بتخلص قاضي في (نر ٥-ص ١١٦) .
- ١٠ (٥٧٧٥: ديوان قاضي روح الله) اخ القاضي جهان، من السادة السيفية بقزوين . نسبة الى جد هم السيد سيف الدين . كانوا قضاة قزوين ابا عن جد و توفي هو في ٩٤٨ كما ترجمه سام ميرزا في (نر ٢-ص ٢٩) قال و شعره كثير يقتصر منه بذكر مطلع واحد . و راجع روح الله .
- (٥٧٧٦: ديوان قاضي زاده) ترجمه في (مجن ٣-ص ٢٥٨ و ٨٤) و قال انه شاب حسن الطبع و ماهر في نظم المثنوي و آورد بعضه . و ذكر الحكيم شاه محمد في (قرميج ٣-ص ٢٥٨) ان ١٥ له مثنوي «جواب أمير خسرو» و في (لط ٣: ٨٤) سماه قاضي زاوه .
- (٥٧٧٧: ديوان قاضي زاده رديلي ٥) هو الشيخ ظهير الدين كبير بن اويس بن محمد كما ذكر نسبه في (دجا-ص ٢٣٩) و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢-ص ٣٩٦) بعنوان قاضي شيخ كبير و ذكر ان شعره كثير و ذكر قليله الدال على الكثير . و ذكر في «الشدرات ج ٨ ص ١٧٣» ان السلطان سليم اخذه معه الى بلاد الروم عند رجوعه عن تبريز، و قال عنده ٢٠ مقاماً و رتب له كل يوم ثمانين درهماً فألف «تاريخ سلطان سليم» و «ترجمة وفيات الاعيان» لابن خلكان بالفارسية . ثم حكى عن الشقايق النعمانية-ص ٥٠٧ اطرائه بمعرفة العلوم و لاسيما الانشاء و الشعر و بحسن الخط و غيره . ثم حكى عن العلاني انه استمال الى الرض و عقائد الامامية او ان كونه بمصر مع احمد ياد شاه فقبض عليه فقتل و علق راسه على باب زويله بالقاهرة في الخميس عشرين ربيع الثاني ٩٣٠ و ترجمه في (دجا-ص ٢٤٩) ٢٥

و مر والده المعروف بقاضى شيخ كبير بعنوان القاضى اويس بن محمد اللطيفى . ولعل
 « كبير » تخلصهما ويأتى ولده شمس الدين محمد بن القاضى شيخ كبير المعروف بقاضى .
 (٥٧٧٨: ديوان قاضى زادة اصفهاني اوشعره) وهو الميرزا باقر العباس آبادى الاصفهاني
 المولود والمتوفى بها . هو من تلاميذ المولى محمد باقر الخراسانى والمير قوام . ترجمه
 وأورد شعره الحزين فى تذكرته (ص ٣٨) .

(٥٧٨٩: ديوان قاضى زادة رومى اوشعره) له كتاب « السراج المنير » فى الامامة الفه
 باسم الشاه عباس الصفوى وتاريخ كتابه النسخة فى ١٠٩٢ والنسخة عند السيد شهاب الدين
 التبريزى تزيل قم كما كتبه الينا . اوله شعر له :

كس نامه اسرار جلى ننويسد تا ناد على سينجلى ننويسد

(٥٧٨٠: ديوان قاضى زادة كره روى (١)) ويقال له القاضى الكره روى او القاضى
 علائى الكره روى . كما فى (٥-ص ١٠٧) لانه علاء الدين عبد الخالق المعروف بقاضى
 زاده الكره روى ، وترجمه صاحب الرياض بعنوان عبد الخالق وقال فاضل عالم محقق
 متكلم شاعر منشى صوفى من علماء عصر السلطان الشاه عباس الماضى ومن جملة تلامذة
 الشيخ البهائى . وله رسالة فى الامامة فارسية ذكر فيها مناظرته مع القاضى زاده الماوراء
 النهري . قال وهو متأخر عن القاضى زاده الكره روى الذى نقل الباغنوى كلامه فى
 « حاشية شرح حكمة العين » اقول رسالته فى الامامة هى « التحفة الشاهية » كما مر فى ج ٣
 ص ٤٤٣ وترجمه سام ميرزا فى (٥-ص ١٠٧) بعنوان قاضى علائى وقال انه توفى ،
 و ذكر بعض شعره فى المناقب وكذا فى « هميشه بهار » .

(٥٧٨١: ديوان قاضى زادة مشهدى اوشعره) وهو المولى داود « ملا باشى » ابن الحاج
 قاضى المشهدى . ترجم فى « مطلع الشمس » ومرّله « البديعية » فى ٣: ٧٥ .
 (ديوان قاضى زاوه) كما فى (٣-ص ٧٤) مرّ بعنوان قاضى زاده .
 (ديوان قاضى سلام الله كاشى) ترجمه سام ميرزا (فى) (٤-ص ٧٦) و اطرى
 حسن طبعه وتقواه و ارخ وفاته فى ٩١١ وأورد مطلع غزله . ومرّ فى ص ٤٥٥ .

١- هى احدى القرى الثلاثة المعروفة بسده ثانيها فيجان والثالثة سنحان وه من
 سلطان آباد العراق (اراك) و غير سده التى هى من نواحى اصفهان .

- (دیوان قاضی سنجانی) المتوفی ۹۴۱ ترجمہ سام میرزا . و مرفی ص ۴۷۲ .
- (دیوان قاضی شرف جہان) القزوینبی . يوجد في مكتبة (المجلس) كما نقل عن فهرسها
و مرفی ص ۵۱۵ .
- (قاضی شمس الدین معلم) الکیلانی مرفی ص ۵۴۲ .
- (۵۷۸۴: دیوان قاضی شوشتری او شعره) واسمه محمد معصوم وهو كآبائه كان من
قضاة تستر كما ترجمه واورد شعره فی (نر ۶-ص ۱۹۶) و (کلشن-ص ۳۲۸) .
- (دیوان قاضی شهاب الدین) الجمندی . مژ بعنوان شهاب مرندی فی ص ۵۵۶ .
- (۵۷۸۳: دیوان قاضی صفی الدین او شعره) كان سبط القاضی عیسی الماضی وابن ابن
اخیه . اطراه سام میرزا فی (نر ۴-ص ۷۳) و آورد شعره .
- (۵۷۸۴: دیوان قاضی عبدالخالق کرهرودی او شعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی
(نر ۲-ص ۵۳) و آورد شعره و ذکرانه قاضی قم وهو غیر القاضی علائی المتردد بین اصفهان
و تبریز و المتوفی باصفهان ۹۳۶ و ذکره سام میرزا ایضاً فی (نر ۵-ص ۱۰۷) بعنوان قاضی
علائی و ذکرناه بعنوان قاضی زاده الکرهرودی .
- (۵۷۸۵: دیوان قاضی عثمان قزینی) له «رضی نامه» و خمسة آلاف بیت كما فی «تاریخ
کزیده» ص ۸۲۲ .
- (دیوان قاضی عبداللہ سیلانی) اللاهیجانی . ترجمه الشاه محمد القزوینبی فی (بش ۲-
ص ۳۹۰) و آورد شعره ، و کذا فی (حسینی-ص ۲۶۹) . و مرفی ص ۶۹۸ .
- (دیوان قاضی عبدالوهاب) المشهدی قاضی المشهدین . مرفی ص ۷۰۳ .
- (۵۷۸۶: دیوان قاضی عطاء اللہ رازی) اخ القاضی محمد الرازی معاصر شاه طهماسب . مرفی
ص ۷۲۷ بعنوان عطاء «طهرانی» ترجمه سام میرزا فی (نر ۲-ص ۳۲) و ذکرانه و اخاه
من سادات و رامین وری و آورد شعراً آخر له . و کذا فی «همیشه بهار» .
- (دیوان قاضی قزوینی) کما فی (کلشن-ص ۳۲۸) راجع «قاضی میرک» و «قاضی روح» .
- (دیوان قاضی قهپائی) کما فی (نتایج - ص ۶۸) مرفی بعنوان «اسد کاشی» فی ص ۷۱ .
- (دیوان قاضی قندهاری) مرفی بعنوان «ابی البرکة» فی ص ۳۶ .
- (دیوان قاضی لاغر سیتانی) راجع دیوان لاغر .

- (٥٧٨٧: ديوان القاضي محمد) ابن القاضي نعمان المصري المتوفى في ٣٨٩ ابن مؤلف «دعائم الاسلام» المذكور في ج ٨ ص ١٩٧ توجد قطعة من هذا الديوان، وقد أجاب بها عن عبد الله ابن الحسن الجعفرى الشاعر السمرقندى، كما ذكر في مقدمة طبع كتاب «الهمة» للقاضى نعمان فى ص ١٥ .
- ٥ (٥٧٨٨: ديوان قاضى محمد ورامين أو شعره) هو من سادات البلد وابن القاضى شكر الله الرازى الذى كان قاضى ورامين فى سنين، وابنه القاضى محمد صار كلاتر رى . ترجمه سام ميرزا فى (٢-٣٢) وأورد شعره وذكّر بعده اخاه القاضى عطاء الله كما مر .
- (ديوان قاضى محمد) ابن خالة القاضى عيسى . يأتى بتخلصه «وصالى» .
- (٥٧٨٩: ديوان قاضى محمود أو شعره) هو ابن القاضى روح الله المذكور آنفاً . كان من المجدين فى تحصيل العلوم . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (٢-٣٠) وأورد مطلع غزله
- ١٠ (ديوان قاضى محيى) راجع ديوان قطب محيى .
- (٥٧٩٠: ديوان قاضى مسافر أو شعره) ترجمه النصر آبادى فى (١٣-٤٧٢) وذكّر استخراج تاريخ جلوس الشاه اسماعيل الثانى السنى، قوله (مذهب ناحق) فلما تم به السلطان غضب عليه شديداً، فلما حضر عنده قال انما استخراج التاريخ على لسانك [مذهبنا حق] فعفى عنه . وأورد فى (روشن - ص ٤٧٠) القصة المير يحيى والد «كامى قزوينى» الآتى .
- ١٥ (٥٧٩١: ديوان قاضى مسعود أو شعره) هو ابن القاضى مير عبدالصمد . الرازى من احفاد القاضى سيف الدين ، من الفقهاء والقضاة فى رى . ترجمه معاصره وأورد شعره فى (٢-٤٠) .
- (ديوان قاضى ميبدى) يأتى بتخلصه «منطقى» .
- ٢٠ (٥٧٩٢: ديوان قاضى ميرك أو شعره) كان قاضياً فى قزوین فى عصر سام ميرزا . ترجمه فى (٤-٧٩) وأورد شعره وذكّر فى (كلشن - ص ٣٢٨) بعنوان قاضى قزوينى ،
- (٥٧٩٣: ديوان قاضى ميرك أو شعره) هو ابن الخواجه شكر الله المستوفى لحسن بيك ، وكان ميرك معلم السلطان يعقوب قبل جلوسه ولما جلس للملك صار صدر المملكة فى غاية الاحترام . وبعد وفات السلطان يعقوب فى ٨٩٦ وتسلط صوفى خليل، قتل القاضى ميرك فى تلك السنة كما ذكره سام ميرزا فى (٤-٧٢) وأورد شعره .
- ٢٥

- (۵۷۹۴: دیوان قاضی نعمت جنابذی اوشعره) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ ص ۱۶۹) واطری علمہ و مہارتہ فی السیاق واورد شعرہ .
- (۵۷۹۵: دیوان قاضی نور اللہ اوشعرہ) وهو عم القاضی صفی الدین المذکور آنفاً . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۳) واورد شعرہ .
- (۵۷۹۶: دیوان قاضی نوری اصفہانی) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۱۵۳) واورد شعرہ و کذافی (سرخوش - ص ۱۱۹) و (مسرت - ص ۳۱۷) و «ہمیشہ بہار» . وفی کشف الظنون سماہ دیوان قاضی نور، القاضی فی عہد الشاہ اسماعیل .
- (۵۷۹۷: دیوان قاضی نہاوندی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (تر ۹: ص ۳۲۴) واورد شعرہ .
- (۵۷۹۸: دیوان قاضی ہجیم طبرستانی) ترجمہ ابن اسفندیار فی «تاریخ طبرستان ۱۰ ص ۱۳۱»، وقال انه الزاهد العالم المدفون فی تربة شمس آل الرسول، واورد قصیدتہ الطویلہ قرب ثمانین بیتا بالفارسیة والعربیة والطبریة .
- (۵۷۹۹: دیوان قاضی یحیی لاهیجانی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۷) واورد شعرہ . وفی (تر ۹-ص ۲۴۲) انه سافر الی الهند ورجع وسکن کاشان .
- (۵۸۰۰: دیوان قاطعی اوشعرہ) مرلہ «تذکرہ شعراء» فی ۴: ۳۷ ولہ «سفارت صدر ۱۵ جہان و حکیم ہمام» فی سفارتہما من الهند الی ایران واز بکستان کما فی (سر و - ص ۹۳) و (کلشن - ص ۱۵۰) واورد شعرہ .
- (دیوان قافلان بدخشی) راجع قیلان .
- (۵۸۰۱: دیوان قامتی گیلانی) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۲۳۷) و ذکر انه لم یر فی البلاد احد أطول منه، ثم اورد شعرہ . و کذافی (تس - ص ۱۶۳) . و (روشن - ص ۵۴۹) .
- (۵۸۰۲: دیوان قانع اصفہانی) وهو المیرزا محمد حسین بن حیدر علی الاسفہی الاصفہانی المولود ۱۳۱۹ وسمی دیوانہ «سوانح قانع» کما ذکرناہ فی ۱۲: ۲۵۵ ولہ «شجرہ طوبی» و «رہ آورد» المطبوع فی ۴۰ ص . باصفہان ۱۳۶۰ ترجمہ فی «شعراى معاصر اصفہان - ص ۳۷۲» .
- (۵۸۰۳: دیوان قانع جرفادقانی اوشعرہ) واسمہ محمد، وکان نساجاً جالس الادباء ۲۵

- وله غزلیات وقصاید ذکروه فی (مع ۲ : ۴۲۵) واورد شعره .
- (۵۸۰۴: دیوان قانع شوشتری) مرله «آش وقلیة» نظاماً فی ۱۱: ۵ .
- (۵۸۰۵: دیوان قانع الشیرازی) وهو الشیخ محمد علی البحرانی وابن اخت المیرزا محمد علی الشاعر الشهیر المتخلص بگلشن . ترجمه صدیقه رضاقلی المتخلص بهدایت
- ۵ فی (مع - ج ۲ ص ۴۲۵) و کذا فی «ریاض العارفین» واورد شعره فیهما .
- (۵۸۰۶: دیوان قانع کاشانی اوشعره) و اسمه مسیب بن محبت (او محمد) جاء الی اصفهان ولاقى النصر آبادی . فترجمه واورد شعره فی (ن ۹ - ص ۳۶۹) و «همیشه بهار» (و گلشن - ص ۳۲۹) .
- (۵۸۰۷: دیوان قانع لکهنوی) المیرفدا حسین معلم الشاهزاده محمد بابرا بن واجد علیشاه آخر ملوک الهند (۱۲۳۳-۱۲۹۳) بکلکته ، اورد شعره من دیوانه فی (گلشن - ص ۳۲۹) ومات الشاعر فی ۱۲۴۹ کما فی ذیل کشف الظنون .
- (۵۸۰۸: دیوان قانعی بخارایی) ترجمه النصر آبادی المعاصر له فی (ن ۱۰ - ص ۴۴۱) واورد شعره .
- (۵۸۰۹: دیوان قانعی طوسی) بهاء الدین احمد . له «نظم کلیلہ ودمنه» نظمه بامر
- ۱۵ عزالدین کیاکوس من سلاجقة آسیا الصغری . ذکر فی (مغول - ص ۵۳۶) و «سیک شناسی ۲: ۲۵۲» . و توجد نسخه عند (الملك) .
- (۵۸۱۰: دیوان قانعی قزوینی اوشعره) ترجمه سام میرزائی (ن ۵ - ص ۱۴۹) و ذکر انه حکاک قدینظم الشعر و ذکر شعره و کذا فی (روشن - ص ۵۵۰) .
- (۵۸۱۱: دیوان قانعی کاشانی اوشعره) کان نزیل اصفهان واسمه المیرالسید علی .
- ۲۰ ترجمه النصر آبادی فی (ن ۹ - ص ۴۰۴) واورد عدة من اشعاره ، و کذا فی «همیشه بهار» (و گلشن - ص ۳۲۹) .
- (۵۸۱۲: دیوان قانعی مشهدی اوشعره) کان نزیل استرآباد و توفی بها . ترجمه سام میرزائی (ن ۵ - ص ۱۷۲) واورد شعره ، ولعله المذکور فی (سرخوش - ص ۹۴) و (حسینی - ص ۲۶۷) .
- ۲۵ (دیوان قانونی) کما فی (حسینی - ص ۲۶۷) مرتب عنوان دیوان ابراهیم القانونی فی ص ۱۶ .

(ديوان قاينى) راجع ديوان كوشكى قاينى .

(۵۸۱۳ : ديوان قبائيان) احد الاخوان الخمس ابناء السلطان بيغرى بن طغان ملك قباى من تركستان ترجمه فى (مع-ج ۱ ص ۵۳) وأورد اشعاره .

(۵۷۱۴ : ديوان حكيم قبلى) وهو الميرزا محمد بن عبدالصبور الخويى التبريزى طبيب الحضور للسلطان محمد شاه والسلطان ناصر الدين شاه ، وجد ناصر الحكماء الذى توفى ۱۳۰۵ ومؤلف التشريح المذكور فى ج ۴ ص ۱۸۴ و « خلاصه عباسى » المذكور فى ج ۷ ص ۲۲۹ وديوانه رباعيات فارسية كل رباعية ترجمة لبيت من ابيات القصيدة المشهورة لكعب بن زهير التى اولها [بانث سعاد] . أورد اولها فى (دجا- ص ۱۲۲) .

(۵۸۱۵ : ديوان قبولى أو شعره) أورد شعره القزوينى فى (قزمج ۶- ص ۳۰۷) وعده من شعراء السلطان يعقوب .

۱۰

(۵۸۱۶ : ديوان قبولى ترشيزى أو شعره) ترجمه واطرى شعره فى (لط ۳- ص ۶۴) وفى (قزمج ۳- ص ۲۳۷) جاء اسمه مقيمى .

(۵۸۱۷ : ديوان قبولى رستمдарى) قال فى (بهش ۲- ص ۴۰۰) انه من ملوك رستمدار وله شعر كثير .

(۵۸۱۸ : ديوان قبولى كشميرى) وهو عبدالغنى من اقرباء ملاشاه البدخشى وتلميذ الميرزا داراب «جوبا» أورد شعره فى (حسينى - ص ۲۷۲) وفى (سر و - ص ۱۹۷) أنه مات ۱۱۳۹ .

(۵۸۱۹ : ديوان قبولى قندرى) ترجمه وأورد شعره فى (مجن ۳ ص ۷۳ و ۲۴۲) وفى ص ۲۴۲ منه جاء « قندوزى » وقدراى سنگلاخ ديوانه بخط جعفر هروى فذكره فى (امتحان ۱: ۱۶۰) وترجم فى (حسينى - ص ۲۶۷) وقال اسماعيل پاشا انه مات قبل الميرعليشير .

(۵۸۲۰ : ديوان قبولى هروى) اوصى ديوانه للميرعلى شير كما ترجمه فى (مجن ۲ ص ۲۱۶ و ۴۳) وأورد شعرا فيه تخلصه :

اگر قبول تو يابم قبوليم ورنه
بهر دو کون چه من ناقبول نتوان يافت

(۵۸۲۱ : ديوان قبولى يزدى أو شعره) ترجمه معاصره ساميرزافى (نس ۵- ص ۱۵۱) وأورد شعره ، و كذافى (روشن - ص ۵۵۲) .

۲۵

- ۵ (۵۸۲۲: ديوان قیلان سپاهی) واسمه الامير قیلان بيكك أو قافلان بيكك البدخشي .
 جاء سفيراً من ايران الى الهند وصاحب صائب . ترجمه (خوشگو) و (نش - ص ۱۹) وفي
 (سرخوش - ص ۴۶) وتوجد ديوانه في (بنكاله) ناقصة كما ذكر في فهرسها . وقال في
 (روشن - ص ۵۵۱) انه كان قورچی شاه ايران فبعثه الى الهند . وفي (نر ۲ - ص ۴۹) سماه
 قیلان بيكك وقال انه من ايل چاوشلو، وكان خال الميرزا عبدالله والد الميرزا سعيد وزير
 كاشان . سافر الى الهند ومات بها .
- (ديوان قتالی) ترجمه وأورد شعره في (نش - ص ۳۱۱) و «هدية العارفين ۲: ۴۰۷»
 و مر بعنوان پورباي ولي في ص ۱۵۹ .
- ۱۰ (۵۸۲۳: ديوان قتالی مشهدي او شعره) ترجمه وأورد شعره في (نش - ص ۹۳)
 و «مطلع الشمس ۲: ۴۴۰» .
- (۵۸۲۴: ديوان قتلي بخارائي او شعره) كان من مشاهير شعراء بخارا وكان متقرباً عند
 عبدالعزیز خان اوزبك . أورد شعره في (كلشن - ص ۳۳۰) .
- ۱۵ (۵۸۲۵: ديوان قتيل لاهوري) وهو الميرزا محمد حسين بن درگاهی مل من هند
 كاتيه . نزل مع ابيه فيض آباد ، واسلم هو وعمره ثمانية عشر سنة على يد الميرزا محمد باقر
 الشهيد ، واعتمق التشيع وتخلص قتيل ، ثم نزل الكهنو وتوفي ۱۲۴۰ وهو استاد «اسير الكهنوي»
 المذكور في ص ۷۵ وديوانه مطبوع . وطبع له «چهار شربت» بلکهنو في ۱۱۲ ص . باسم
 «اشربة محمدية» و «شجرة الاماني» و «نهر الفصاحة» في قواعد اللغة الفارسية و سماه في (نتايج -
 ص ۵۷۳) محمد حسن . وترجمه في (مسرت - ص ۱۷۶) و الريحانة نقلاً عن القاموس
 التركي .
- ۲۰ (۵۸۲۶: ديوان قتيل جرفادقاني او شعره) واسمه السيد مرتضى . ترجمه معاصره
 في (مع - ج ۲ ص ۴۲۵) وأورد بعض شعره .
 (ديوان قدرت اصفهاني) راجع قدرتي اصفهاني .
- (۵۸۲۷: ديوان قدرت دهلوي) كان من شعراء دهلي ومات ۱۲۰۵ قال في الريحانة نقلاً
 عن القاموس التركي ان ديوانه في عشرين الف بيت . وله منظومة «نتايج الافكار» (كذا) .
- ۲۵ (۵۸۲۸: ديوان قدرت قمي) قصائد و غزليات و رباعيات . للسيد علي بن عزيز الله بن

حسن بن الميرابي الفتح الرضوي القمي (۱۲۷۱-۱۳۱۶) يوجد عنداخيه السيد مهدي الرضوي نزيل طهران . وهاجر اخوه الحاج آقا حسن بن السيد عزيز الله من قم الى طهران قرب ۱۳۱۳ و نزل مدرسة قنبر عليخان وهو قريب السن معي ، وحصلت بيني وبينه صداقة واشتغل هو هناك على علمائها سنين ، ثم هاجر الى النجف و كان هناك يحضر بحث شيخنا الخراساني وغيره ، و كتب شرح مزج علي «الكفاية» وطبع النصف الاول منه في ۱۳۴۳ ۵ و توفي ۱۳۵۲ .

- (۵۸۲۹ : ديوان قدرت كوپاموي) و هو محمد قدرت الله المولود بكوپامو من نواحي لكهنو في ۱۱۹۹ و كان ينهى نسبه الى القاسم بن محمد بن ابي بكر . وتلمذ على «خوشدل» و «خشنود» و الف «نتائج الافكار» (۱) في ۱۲۵۶ و ترجم نفسه في المقدمة وفي ص ۵۷۹ منه . كان في خدمة حاكم بهوپال و باسمه الف كتابه . و ترجمه في الريحانة نقلا ۱۰ عن القاموس التركي و ذكر له غير الديوان هذا منظومات «ازهار قدرت» و «اكوان قدرت» و «تماشاي قدرت» و «كيمياي قدرت» و «گلزار قدرت» و «مجرای قدرت» و رسائل «حكايات قدرت» و «دفعات قدرت» و «عجايب قدرت» . قال ومات ۱۲۸۰ .
- (۵۸۳۰ : ديوان ملا قدرتي اصفهاني) سافر الى الهند و رجع و توفي باصفهان حدود تأليف تذكرة النصر آبادي كما ذكره في (نر ۹-ص ۴۲۱) و اوردمثنويه في شدة البرد و انكسار ۱۵ النقد المسكوك باصفهان في ۱۰۶۲ مطابق قوله في تاريخه (درم چون دو گرديد زر رونمود) و في (روشن - ۵۵۲) سماه يزدياً و سماه في «هميشه بهار» قدرت .
- (۵۸۳۱ : ديوان قدرتي شيرازي أوشعره) جاء من وطنه الى الهند . أورد شعره في (هفت - ص ۳۰۶) و (طبق ۲- ص ۵۰۴) و (گلشن- ص ۳۳۰) و (روشن- ص ۵۵۲) .

۱- الف «نتائج الافكار» تذكر لشعراء الفرس مرتبا على الحروف، و ذكر في اوله انه الفه في ۱۲۵۶ و اخذه عن تذكر الشعراء مثل «آتشكده» و «رياض الشعراء» و «مجمع النفايس» لا رزو و «بهارستان سخن» لعبدالرزاق و «مرآت الخيال» لشير علي و «كلمات الشعراء» لسرخوش و «سفينة الشعراء» لبيخير و «سر و آزاد» و «خزانة عامره» لا زاد البلكرامي و «گل رعنا» و «شام غريبان» لشفيق . و قد أخذنا عن هذا الكتاب و نقلنا عنه في قسم الشعر و الشعراء بعنوان (نتائج) .

(ديوان القدسيات) اسم لأحد دواوين داعي الشيرازي المذكور في ص ٣١٤ طبعها جميعاً محمد دبيري ساقى.

(٥٨٣٩: ديوان قدسي اصفهاني) وهو الميرزا عبد الحسين بن محمد علي بن محمد كريم الاصفهاني الخطاط الشاعر . ولد في رمضان ١٢٨٧ ونشأ بها . طبع له «تحفة الفاطمية» في ١٣٢٨ وأسس المدرسة الجديدة «القدسية» باصفهان في ١٣٢٦ ومات في صفر ١٣٦٦ ودفن بتخت فولاد . ترجمه وأورد شعره وشعر ولده جمال الدين قدسي وحفيده منوچهر قدسي في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٧٢ - ٢٧٧» . وعده الفت في «دانشنامه» من اعضاء انجمن دانشكده .

(٥٨٣٣: ديوان قدسي الباكوي) اسمه عباس قلي آقاي بن الميرزا محمد خان الثاني ولد في باكوا ١٢٠٨ وخرج من ايران في ١٢٥٢ وتوفي بوادي فاطمه ودفن هناك . كما ترجمه في (دجا - ص ٣٠٦) وأورد تصانيفه العشرة نقلا عن كتابه «گلستان ارم» في تاريخ داغستان المؤلفة ١٢٥٧ الموجودة بالمكتبة (الملية) بطهران برقم ٥١٨ ونقل بعض شعره المذكور في ديوانه المشتمل على الفارسي والعربي والتركي . ومر له «رياض القدس» في ١١ : ٣٣٥ . (٥٨٣٤: ديوان قدسي تفريشي) من سادات تفريش . ترجمه معاصر الصادقي في (خص - ص ١٠٠) وأورد بعض شعره و كذا في (روشن - ص ٥٥٣) و «هميشه بهار» .

(٥٧٣٥: ديوان قدسي خراشادي أوشعره) وهو الشيخ محمد ابراهيم . رجع من مشهد خراسان وسكن وطنه قرية خراشاد بقاين الى أن توفي في ١٣٥٤ ترجمه وأورد شعره الأيتي القايني في «بهارستان - ص ٣٤٢» .

(٥٨٣٦: ديوان قدسي دشتي أوشعره) واسمه ميرزا زمان . ترجمه في (المآثر - ص ٢١٦) .

(٥٨٣٧: ديوان قدسي قهفرخي أوشعره) واسمه حسين علي من شعراء چهار محال وهو معلم بها . ترجمه وأورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٨٤» .

(٥٨٣٨: ديوان قدسي كربلائي أوشعره) واسمه المير حسين . سكن والده بسبزوار فولد بها وسافر الى هرات وتقرب عند محمد خان الحاكم بها . وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٣٠) وتوجد شعره في «كنجینه كرامايه» الموجود بمكتبة جامعة طهران برقم ٢١٤ .

- (٥٨٣٩: ديوان قدسي گنجوي) واسمه الشيخ ابراهيم ولد ١٢٣١ و توفي ١٢٨٢ و ديوانه فارسي و تركي كما ذكره في (دجا. ص ٣٠٦) .
- (٥٨٤٠: ديوان قدسي مشهدى) واسمه الحاج محمد جان هاجرالى بلاد الهند وبها توفي ١٠٥٦ و حملت جثته الى مشهد خراسان كما فى ترجمته . و يوجد ديوانه عند البيات بطران و (فخر الدين النصيرى) و نسختان منه فى مكتبة (المجلس) فصل خصوصياتهما ٥ ابن يوسف فى فهرسها (٣ : ٣٧٩) اقول و ترجمه آزاد البلگرامى فى (خز - ص ٣٧٧) و ذكر بعض ما حصل له من الجوائز والصلاة فى شاه جهان آباد، و ذكر وفاته فى لاهور بمرض الاسهال ١٠٥٦ و أورد كثيراً من شعره . وقال فى (خيال - ص ٨٥) أنه فى شبابه حج البيت و منها سافر الى الهند . و فى «ميخانه» انه سافر من مشهد الى الهند ومنها الى الحجاز ثم رجع الى وطنه مشهد و صار بقالا . وقال تقى الأوحى صار نقيب البقالين و كان يجالس الحكام و قيل صار خزانه دارالاستانة الرضوية . ثم سافر فى (٢-١٠٤١) الى الهند و تقرب عند شاه جهان بواسطة عبدالله خان فيروز جنگ . و نقل فى حواشى ميخانه ص ٥٤٠ عن «مخزن الغرائب» انه نظم «ظفر نامه شاهجهانى» و مات قبل اتمامه ، فأتته بعد وفاته تلميذه ابوطالب كلیم . و ترجم قدسى أيضاً فى «سرو - ص ٦١» و «فهرس بانكى پور- ٣ : ٧٧» و «هفت آسمان - ص ١٤٤» و «فهرس بادليان - ٦٨٦» و «فهرس ريو - ٦٨٥» ١٥ و «نشر عشق» و «مرآت آفتاب نما» و (سرخوش - ص ٩٠) و «مبتلا» و (تش - ص ٩٣) و فى (نر - ٩ - ص ٢٢٥) مفصلاً و ذكر له مثنوى «وصف كشمير» و آخر فى غزوات الملك و اطرى قدرته فى نظم القصايد . و ترجم أيضاً فى الريحانة عن القاموس التركى و (نتايح - ص ٥٦٢) و (براون ٤ : ١٦٧) و (مطلع ٢ : ٤٤٠) و «مجلة دانش» الطهرانية العدد ٦ السنة الثالثة و مجلة فرهنگ خراسان السنة الثانية ، العدد الثانى و الثالث . ٢٠
- (٥٨٤١: ديوان قدسي مشهدى) المعاصر واسمه غلامرضا بن مهدى بن الميرزا حسين من احفاد الحاج محمد جان المذكور و هو مجموع من مديحه عنده . و يوجد عنده فى النجف ديوان جده الاعلى القدسى المذكور .
- (٥٨٤٢: ديوان قدسي هروى) ترجمه فى (لط ١ - ص ١٥) و ذكر ابتلائه بمرض اللغوة و أورد شعره المناسب معه و كذا ذكره القزوينى فى (قزمج ١ - ص ١٩٠) وهو غير ما ذكر ٢٥

- بمعنوان القديمي في نسخة منه . وترجمه ايضاً في (كلشن - ص ٣٣٠) و(حسيني - ص ٢٦٧) .
- (٥٨٤٣: ديوان قدسي يزدي) واسمه السيد محمد ترجمه الأيتي اليزدي عند ذكر شعراء يزدي في (تش يز - ص ٣٢٠) و قال انه توفي ١٣٥٦ و في ديوانه المديح و الهجاء وأورد قطعة له في النيروز .
- (٥٨٤٤: ديوان قديمي نقاش) الكيلاني . ترجمه معاصره مسام ميرزافي (١٣٩٠ - ص ٥) و (١٣٩٠) وأورد شعره و كذا في (كلشن - ص ٣٣١) و(حسيني - ص ٢٦٨) .
- (٥٨٤٥: ديوان قديمي طبال) ترجمه في (مجن ١ - ص ٢١ و ١٨٥) واورد شعره و ذكر في الهامش ان في نسخة الاصل التركي «القدسي» بدل «قديمي» كما اشرنا اليه . و ترجمه في (حسيني - ص ٢٦٨) .
- ١٠ (٥٨٤٦: ديوان قراري كيلاني) وهو نور الدين محمد بن عبدالرزاق . كان وزير خان احمد ملك كيلان ، و كان بيده تدبير اموره و فر الى قزوين كما ذكره الصادقي في (خص ٤ - ص ٤٦) واورد شعره و في (طبق ٢ - ص ٥٠٥) انه اخ الحكيم أبي الفتح الكيلاني المذكور في ص ٤٦ وله ديوان مدون . و ترجمه في (تش - ١٦٣) .
- (٥٨٤٧: ديوان قرابولافي) وهو محمد باقر الخليلي . طبع له في ١٣٢٩ «تعلبية» نظاماً .
- ١٥ (٥٨٤٨: ديوان قراضه شيرازي) واسمه السيد محمد . هاجر الى هرات ثم الى سمرقند . ترجمه الامير علي شيرفي (مجن ٣ - ص ٦٣ و ٢٣٦) واورد شعره .
- (٥٨٤٩: ديوان قراضه قزويني) له اشعار في المناقب . ترجمه معاصره سام ميرزا في (١٦٨ - ص ٥) .
- (٥٨٤٥٠: ديوان قراني مشهدي أو شعره) اورد شعره في (مطلع ٢: ٤٤١) و(روشن - ص ٥٥٣) .
- ٢٠ (٥٨٥١: ديوان قربي) ترجمه صادقي في عداد السادات في (خص ٦ - ص ٨٤) و ذكر انه لم يعلم مسكنه . وعشق في ابرقوه شابا اسمه مقصود ، وأورد معناه باسم معشوقه .
- (٥٨٥٢: ديوان قربي دماوندي أو شعره) اورد شعره في (تش - ص ٤١٦) في (روشن - ص ٥٥٥) انه تعلم في بغداد وسافر الى الهند .
- ٢٥ (ديوان قربي شيرازي أو شعره) كان يعرف بمفتاح المكي المدني . سافر الى الهند

- في شبابه وتقرّب عند اكبر شاه وحج البيت ورجع ومات ۱۰۴۵ عن سبعين سنة من عمره
كما اورد شعره في (كلشن - ص ۳۳۱) .
- (۵۸۵۳: ديوان قريبي لاهيجاني أوشعره) كان خطأً باقسام الخطوط . ترجمه
معاصره الصادقي في (خص ۶- ۹۲) وأورد عدة من ابياته وعنه في (علمای كيلان- ص ۷۳) .
- (۵۸۵۴: ديوان قرداش تبريزي) ترجمه في (دجا- ص ۳۰۷) و وصف صباحته وطلافته
و اورد شعره نقلا عن تحفة سامي، لكنه لم يوجد في المطبوع .
- (ديوان قرشي) راجع سعيد قرشي في ص ۴۵۱ .
- (ديوان قرشي صحاف) السمرقندي . ترجمه في (مجن ۲: ص ۴۷ و ۲۲۰) وفي الهامش
ميريس بدل قرشي ، و مرتبته خلاصه خطائي في ص ۲۹۸ .
- (۵۸۵۵: ديوان قرشي ديارجندی أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۴ - ۱۰
ص ۷۷) و اورد شعره .
- (۵۸۵۶: ديوان قريبي گرگاني) للميرزا محمد حسين شمس العلماء المعروف بجناب
مؤلف «أبدع البدايع» المطبوع في سنة تأليفه و المذكور في ج ۱ ص ۶۴ وله
« منظومة في اصول الفقه، ذكرها مع سائر تصانيفه في آخر كتابه «مقصد الطالب» الذي
طبع في ۱۳۱۱ و هو اخ شيخنا المدرس الميرزا محمد تقى الكركاني .
- (۵۸۵۷: ديوان قريبي گرگاني) الميرزا عبدالعظيم بن الميرزا علي اكبر الكركاني
استاد جامعة طهران . كبير عربي و فارسي . و يوجد كثير من شعره في تصانيفه «بداية الادب»
و «فرائد الادب» و «دستور زبان» وغير ذلك .
- (ديوان قرداري) راجع ديوان رابعة بنت كعب في ص ۳۴۴ .
- (ديوان قزلباشخان) مر بعنوان اميد همداني في ص ۹۷ .
- (ديوان قزويني) مر بعنوان صالح القزويني في ص ۵۸۸ و ادهم القزويني في ص ۶۴ .
- (۵۸۵۸: ديوان قسمت قمي) و اسمه المولى علي نقى . ترجمه النصر آبادي في (نر- ۹ ص
۳۶۸) و اورد جملة من اشعاره و كذا في «هميشه بهار» و (علمای كيلان - ص ۱۴۱)
و (حسيني- ص ۲۶۹) .
- (۵۸۵۹: ديوان قسمت مشهدى) و اسمه محمد قاسم توفى قرب تأليف النصر آبادي لكتابته
۲۵

- كما ترجمه في (٩-٣١٣) وترجم في (مطلع ٢ : ٤٤١) .
- ٥٨٦٠ : ديوان قسمتي استرآبادي) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨-ص ٢٢٩) وذ كراهه كان ملازم الميرزا بيك الفندرسكي ابن الميرضياء الدين وأورد شعره . اقول المظاهر ان الميرزا بيك المذكور هو والد الميرابي القاسم الفندرسكي المشهور .
- ٥٨٦١ : ديوان قسمي افشار او شعره) واسمه قاسم بيك الكرمانى من احفاد عباس سلطان الافشار ترجمه الصادقي في (خص ٦-ص ٧٤) وأورد قرب عشرين بيتاً من شعره و كذا في (نتائج - ص ٥٦٤) وكان معاشراً مع وحشى الباقى . وعده آيتى القاينى فى « بهارستان - ص ٢٦٧ » بيرجندياً وعده الآيتى آواره اليزدى فى (تشيز - ص ٣٢٠) يزدياً وقال قتله معشوقه فى ٩٨٩ .
- ١٠ ٥٨٦٢ : ديوان قصاب اصفهاني) واسمه امير بيك . ترجمه محمد مظفر حسين فى تذكرة (روشن - ص ٥٥٧) وأورد شعره وذ كراهه ابن يوسف فى فهرس المجلس (٣ : ٣٨٢) و (مسرت - ص ٩) .
- ٥٨٦٣ : ديوان قصاب كاشاني) الموجود منه فى ضمن مجموعة الدواوين رقم ١١٨٥ فى مكتبة المجلس فى حدود ٨٠٠ بيتاً من غزلياته رديف الالف الى بعض الدال . اوله :
- ١٥ الهى بهر حمدت قوتى بخشا زبانمرا زآب اين كهر لبريز كن درج دهانمرا كتبه درو يش مولى محبت فى اواخر القرن الحادى عشر ، كما فصله ابن يوسف فى فهرس المكتبة (٣ : ٦٦٣) ويوجد ديوانه فى ١٥٠٠ بيت فى مكتبة احمد شاه بدلهلى ، دخل المكتبة فى ١١٧٦ كما فى (كلشن - ص ٣٣١) قال : وكتب على ظهر الديوان ان القصاب بمعنى حايبك القصب . لكن يظهر من شعره أنه كان جزراً . وترجمه فى مجلة ارمغان ١٨ : ٢٢٠ نقل عن تذكرة « كاشانه دانش » .
- ٢٠ ٥٨٦٤ : ديوان قصاب مازندراني) يوجد فى مكتبة المجلس فى حدود ٣٥٥٠ بيتاً فيه القصايد والغزليات والترجيعات والمقطعات والرباعيات . فصل خصوصياتها ابن يوسف فى فهرس المكتبة (٣ : ٣٨٢) . و تاريخ بعض اشعاره ١٢٥١ .
- ٥٨٦٥ : ديوان قصاب يزدي) ترجمه آيتى اليزدى فى (تشيز - ص ٣٢١) نقل عن بعض التذكار الهندية وأورد شعره وذ كراهه فى الهامش ان جبل القصابين فى يزد معروف .
- ٢٥

- (٥٨٦٦: ديوان قضائي يزدي) للميرزا عبدالرحيم اليزدي المتخلص به. ذكر الآيتي اليزدي في (تشيز- ص ٣٢٢) ان عنده نسخة عصر الناظم وعليها تصحيحاته بخطه ، وكتبت وقرئت بمحضره. قال وكان هو مداح عبدالرضا خان من سلسلة الخوانين في يزدي وخطامؤلف مجمع الفصحاء في تسميته بمحمد صادق في (مع ٢- ص ٤٢٥) وفي «هميشه بهار» سماه قضائي همداني .
- (ديوان قطب الدين اوشي) راجع قطب الدين كاكي .
- (٥٨٦٧: ديوان قطب الدين احمد) من اجفاز نده پيل احمد جام. ترجمه شاه محمد القزويني في (قرمچ ٤- ص ٢٨٠) راورد مطلع غزله و ترجمه في (لط ٤- ص ١٠٥) بعنوان خواجه قطب الدين محمد. وطبع ديوان جمال الدين قطب احمد في مجلدين في ٢٣٢ ص في ١٨٨٩ م.
- (ديوان مولانا قطب الدين أقصائي) الاندجاني . ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٥٥) ١٠ وأورد مطلع غزله .
- (ديوان قطب الدين توني) راجع قطب الدين حيدر .
- (٥٨٦٨: ديوان قطب الدين حيدر) التوني الموسوي ، كان من العرفاء واليه ينسب الفرقة الحيدرية من الصوفية . وكان معاصر عطار النيشابوري ، وباسمه الف «حيدري نامه» ولدبتون من خراسان ومات ٦١٨ ترجمه في «الروضات» و «آثار عجم- ص ٧٣» . ويوجد ١٥ ديوانه في (سپهسالار - ٢٤٨) .
- (٥٨٦٩: ديوان قطب الدين عتيقي) والدجلال الدين العتيقي. له اشعار حسنة حكاه في (دجا- ص ٣٠٧) و «تاريخ كزيده- ص ٨٢٤» و (روشن- ص ٥٥٩) .
- (٥٨٧٠: ديوان قطب الدين كاكي) وهو محمد بختيار بن كمال الدين الأوشي الهندي من العرفاء ، و تلميذ معين الدين النجشتي . توفي بنواحي دهلي في ربيع الاول ٦٣٣ . ٢٠ وقيل في تاريخه :
- عقل تاريخ نقل آن محمود آب جنت بقطب دين فرمود
- كما في (مسرت - ص ٣٨٦) و ترجمه مفصلا في (حسيني - ص ٢٥٦ - ٢٦٥) و (نتايح - ص ٥٥٣) وطبع ديوانه الفارسي في كانيور ١٩٠٤ م. في ٢٢٦ ص. ثم في ١٩١٥ م. وفي نولكشور ايضاً .

- ٥٨٧١ : ديوان السلطان قطب الدين محمد أو شعره) خوارزمشاه ابن السلطان
تكش خان المتوفى ٥٩٢ هـ وكانت مدة ملكه احدى وعشرين سنة . ترجمه في مجمع -
الفصحاء ج ١ ص ٥٢ وأورد شعره .
- ٥٨٧٢ : ديوان قطب ذهبي) هو قطب الدين محمد الحسيني النيريزي الشيرازي
المتوفى ١١٧٣ ترجمه في (ض - ص ٤٨٢) واورد قصيدته العشقية . وله «حكمة العارفين»
او «فصل الخطاب» و «ارجوزة الصرف» و «ارجوزة النحو» و «ارجوزة الفقه» .
- ٥٨٧٣ : ديوان قطب شيرازي أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ١٤ - ص ٤٩٦)
و (روشن - ص ٥٥٩) بعنوان ملاقطب العلامة الشيرازي وأورد رباعية لغزه . اقول : هو قطب الدين
محمود بن مسعود بن المصلح الشيرازي (٦٣٤ - ٧١٠) وله اشعار آخر اورد بعضها السيد
محمد المشكاة في ترجمه القطب المفصلة في مقدمة طبع كتابه «دره التاج» في نيف واربعين
صفحة ، واقبال في مجلة ارمغان ١٣ : ٦٥٩ . وقال في (هفت - ص ٢٤٩) انه اول من شرح
مفتاح العلوم . وتوجد في (سيهسالار - ٢٩٩١) وله مصاحبات مع سعدى الشيرازي .
- (ديوان قطب مائل) الدهلوي . اسمه «ساقى نامه» ترجمه النصر آبادي في (نر ١١ -
ص ٤٤٧) واورد بعضه وبعض غزلياته ايضا واذكر ان تخلصه «مائل» كما يأتى في الميم .
- ٥٨٧٤ : ديوان قطب محيي) واسمه قطب الدين عبدالله ابن محيي الدين بن محمود
الانصاري الخزر جي السعدى الشيرازي الكوشكناري الصوفي ، استاد الدواني . له مكاتيب
فارسية الفه في ٨٩٩ باسم «ابواب الخير» و «تخمين الاعمار» كما مر في ٤ : ١٤ ونقل في (هفت -
ص ٢٥٠) عن ديوانه الفارسي . وطبع رساله قاضى قطب الدين محيي مع «پندنامه عطار»
و «پندنامه سعدى» مكرراً في بمبئى ولكهنو . وترجمه في (روشن - ص ٥٦٠) .
- ٥٨٧٥ : ديوان قطبي اصفهاني) واسمه محمد بن عبدالغفار القارنه يى الاصفهاني المعاصر .
ترجمه واورد شعره عن دو اوبنه الاربعة في «شعراى معاصراصفهان - ص ٣٧٩» وله «غنچه
شباب» و «بوستان سبزورق» .
- ٥٨٧٦ : ديوان قطبي توني أو شعره) وهو ابن غيائى التونى المذكور . ترجمه سام
ميرزا في (نس ٥ - ص ١٦١) واورد مطلع جوابه عن غزل والده . ومر قطب الدين تونى .
- ٥٨٧٧ : ديوان قطبي جنازى أو شعره) ترجمه سام ميرزا ايضاً في (نس ٥ - ص ١٦١)

- وأورد مطلع غزله، وكذا في (تس - ص ٧١) و(روشن - ٥٦٠).
- (٥٨٧٨: ديوان قطبي اوشعره) كان ملازم السلطان مسعود ميرزا . ذكره في (مجن ١- ص ٢٢- ١٩٦) واورد مطلع غزله التركي .
- (٥٨٧٩: ديوان قطران تبريزي) وهو الحكيم ابو منصور الامير شرف الزمان قطران ابن منصور الجيلي الديلمي^(١) التبريزي . ولد في شادي آباد من قرى مهران رود من توابع تبريز، وسافر الى كنجه مرتين ورجع وتوفي في ٤٦٥ مطابق «هست» في قول المؤرخ له [هست تاريخ فوت قطران «هست»] وراه الحكيم ناصر خسرو العلوي في ٤٣٨ بتبريز و ذكره في «سفرنامه» وقال ينظم الشعر ولكنه لا يعلم الفارسية^(٢) جيداً وقد رأى سنكلاخ ديوانه بخط مالك الديلمي فذكره في (امتحان- ١: ٢٠٢) . ويوجد ديوانه في (سيهسالار- ٢٥٠) ونسختان عند (سلطان القرائي) احدهما كتبت في ٥٢٩ لعلها بخط ١٠ الانوري الايووردي . وأخرى في (المجلس) كما في فهرسها (٣- ٣٨٤) وترجم قطران سعيد النفيسي في «احوال اشعار رود كي ٢: ٦٥٨- ٧٨٨» والدكتور مهدي بياني في مجلة «يقما» السنة الثالثة العدد الحادي عشر واحمد الكسروي في «جهل مقاله» ومقدمة طبع ديوان قطران للنخجواني . وترجم في (لت ١) و(لب ١٠) و(مع ١: ٤٦٦) و(تس - ص ٣٢) و(دجا- ص ٣٠٧) وكان لقطران رسالة في لغة الفرس ذكرها الاسدي في مقدمة كتابه وكذا ذكر في مقدمة فرهنك جهانگيري و ذكره في «كشف الظنون» بعنوان «تفاسير في لغة الفرس» . طبع الديوان بتبريز مع مقدمة محمد النخجواني ، طبعها على ثمانية نسخ كانت للامير خيزي ومكتبة تريبيت و(التقوي) و(حسين النخجواني) والنفيسي و(محمد النخجواني) واثنان لسلطان القرائي .

١- نسبة «مجمع الفصحاء» الى عضد وقال انه منسوب الى ممدوحه عضد الدولة. وقال المتأخرون عنه انه منسوب الى أزد فصحوه الى عضد . واما في النسخة القديمة المنسوبة الى الانوري فسماه [ابو منصور قطران الجيلي الاذربيجاني] فاجاء في (لت ١) من انه ترمذي الاصل فليس بصحيح. وبعضهم ادعى وجود شاعرين باسم قطران ترمذي، وتبريزي، وليس بصحيح ايضاً .

٢- والظاهر ان مقصود الناصر الفارسية البهلوية لا الدرية، فان قطران لم ينظم بغير الفارسية الدرية وقد اعترف الناصر بنظمه الجيد .

- (ديوان قطران ترمذى أوشعره) كما فى (گلشن - ٣٣٤) و الظاهر انه اخذه عن (لت) و الصحيح قطران تبريزى كما مر .
- (٥٨٨٠: ديوان قطرة اصفهاني) وهو الميرزا عبدالوهاب الجهاز محالى الاصفهاني من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه و كان حيا فى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما يظهر من ترجمته فى (مع ٢: ص ٤٢٢) و حكى ان ديوانه قرب عشرين الف بيت. وله فتحنامه، فى فتوحات المختار. و صرح بان له بلاقيه حتى اليوم ولم ير ديوانه و انما نقل شعره عن «انجمن خاقان» و «سفينه محمود» قرب مائة و خمسين بيتاً. و مر ولده «درياي چهارمحالى» فى ص ٣٢٥ و فانا ابنه الاخر «جيجون» و مر ابنه «عمان سامانى» فى ص ٧٦٩ و مر أيضاً منهم «سيار» فى ص ٤٨٠ .
- (٥٨٨١: ديوان قطرة طهرانى) وهو الميرزا ابوالقاسم على مدد بن اكبر الكنى الطهرانى المعاصر الخباز بطهران . طبع ديوانه فى المرائى فى ١٨٨١ ص. بمكتبة المصطفى فى ١٣٣٤ ش .
- (٥٨٨٢: ديوان القطفى) للشيخ احمد بن صالح بن طعان بن ناصر السترى البجرانى (١٢٥١-١٣١٥) صاحب «التحفة الاحمدية» . طبع ديوانه الكبير .
- (٥٨٨٣: ديوان القفطان) راجع ديوان عبد الحمزة .
- (٥٨٨٤: ديوان القفطان) وهو الشيخ حسن بن على النجفى المتوفى فى ١٢٧٥ ترجمه فى «المجموع الرائق» و جمع السماوى ديوانه فى ٢٦ ص . يقرب من ٦٠٠ بيت ، ضمه مع عدة دواوين فى مجلد، اشتراه بعده محمد على اليعقوبى فى النجف . و ترجمه الخاقانى فى «شعراء القرى» .
- (٥٨٨٤: ديوان قلاشى أوشعره) ترجمه و اورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٣ و ٢٥٨) و أورد مطلع غزله .
- (٥٨٨٥: ديوان قلزم اصفهاني) وهو الشيخ محمد حسن بن محمد (١٢٦٠-١٣٢٦ ش) ولد و توفى بقريه ورديجان باصفهان، و ديوانه فى ثلاثة آلاف بيت . ذكروا فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٨٠-٣٨١» و ذكر ابنه شفاء الله المتخلص بقلزم أيضاً .
- (٥٨٨٦: ديوان قلزم سامانى أوشعره) هواخ عمان سامانى المذكور فى ص ٧٦٩

ذکر شعره لنا المعلم الحبيب آبادی .

(۵۸۸۷ : دیوان قلزم یزدی) واسمه السيد مهدي بن الحاج السيد يحيى المقدس . ولد ۱۲۷۰ ش . وسافر الى اوروبا مدة ورجع في ۱۳۱۰ ش . طبع له منظومة حماسية باسم « هفتاد موج » ببرلن في ۱۳۰۹ ش . في ۵۰ ص ترجمه ايزد كسب في « نامه سخنوران » والبرقعي في « سخنوران نامی معاصر » و (تنبذ - ص ۳۲۳) و « تذكرة شعراى معاصر » . و « ادبيات معاصر - ص ۹۹ » .

(۵۸۸۸ : ديوان قل محمد شبرغانى أوشعره) كان استاذاً في انواع آلات اللهو . ترجمه المير عليشير في (مجن ۴ - ص ۱۰۳ و ۲۷۹) و آورد معناه الحاكي عن حاله مستظهماً لحسن عمله بادخال السرور في قلب المؤمن وهو باسم نور :
خوش آنمطرب كه سازخوش نوازد يكى را از نوا خوشحال سازد
قال وكان ماهراً في النجوم والخط والتصوير .

(۵۸۸۹ : ديوان قلندر أوشعره) ترجمه في (لط ۳ - ص ۷۸) و ذكر أنه سياح فاضل وأورد شعره .
(ديوان قلندر اصفهاني) وهو الغازی قلندر المذکور في ص ۷۸۳ ترجمه في (تنش - ص ۱۸۳) وفي (روشن - ص ۵۶۰) سماه آقا لطيف . وقال في (امتحان - ۲ : ۱۵۱) انه راى ۱۵ ديوان « قاضى قلندر » بخط جمشيد بيك الخطاط .
(۵۸۹۰ : ديوان قلندر خراسانى اوشعره) واسمه محمد . اورد شعره في (گلشن - ص ۳۸۱) .

(۵۸۹۱ : ديوان قلندر سمرقندى اوشعره) ترجمه في (مجن ۲ - ص ۴۱ و ۲۱۴) وأورد شعره التركي ، لكن تخلصه في الاول جاء « حريمى » وفي الثاني جريمى بالمعجزة .
(ديوان قلندر شيرازى) مرفى ص ۵۱۰ بعنوان شرر شيرازى .
(ديوان قلندر عراقى) المذکور في ص ۵۱۶ بعنوان شرف قلندر . ترجمه في (نتايج - ص ۳۵۸) طبع له « مننوى شاه بوعلی قلندر » بلکهنو في ۱۳۱۵ مع « کنجینه عرفان » في ۴۹ ص . و طبع ديوانه بلاهور في ۱۹۱۵ م . في ۹۶ ص . مع الترجمة باللغة الينجابية .

(۵۸۹۲: دیوان قلندر کرمانی اوشعره) واسمه ابو الوفاء الشاه نعمة اللهی . ترجمه
واورد شعره فی (خص ۸- ص ۳۰۱) .

(۵۸۹۳: دیوان قلی بخاری اوشعره) کان ندیم عبد العزیز خان ترجمه معاصره
النصر آبادی فی (نر ۱۰- ص ۴۳۷) وأورد شعره ورباعیه .

۵ (۵۸۹۴: دیوان قلیج ارسلان اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۴- ص ۴۹۲) وأورد
شعره المعما والمرموز .

(۵۸۹۵: دیوان قلیج بیک بغدادی اوشعره) سکن بغداد . ترجمه الصادقی فی
(خص ۷- ص ۱۲۷) و آورد شعره التریکی الاستانبولی .

۱۰ (۵۸۹۶: دیوان قمر الدین اوشعره) وهو ابن السيد حبیب الله الاورنگ آبادی ابن عنایة الله
ابن محمد حفید السيد ظهیر الدین الخجندی . ترجمه البلگرامی فی (خز- ص ۳۸۰)
وذكراته ولد ۱۱۲۳ و ذکر تواریخه و تواریخ والده و وجدہ و تنقلاته منها حجه فی ۱۱۷۴
ورجوعه فی ۱۱۷۵ و آورد بعض شعره . وجاء شعره فی (مسرت- ص ۷۹) .

(۵۸۹۷: دیوان قمر السلطنه اوشعرها) وهی بنت فتح علیشاه و زوجة میرزا حسین
خان سپهسالار مؤسس المدرسة والمکتبة المعروفة باسمه بطهران . قال فی «خیرات
۱۵ حسان» أنها كانت صغيرة حين مات والدها فتح علیشاه، و لها اشعار حسنة و موقوفات
عظيمة ، و كذا فی «ازرابعه تایروین - ص ۱۸۶» .

(۵۸۹۸: دیوان قمر کاکوروی اوشعره) و هو المنشی حسین یاور ابن اکرام الله
الهندي . كان ماهراً فی العروض والقافية، وتلمذ علی الشيخ فريد فلك . آورد شعره فی
(کلشن- ص ۳۳۴) .

۲۰ (۵۸۹۹: دیوان قمری) فارسی مطبوع بایران .

(۵۹۰۰: دیوان قمری آملی) واسمه سراج الدین، وقيل انه خوارزمي و كان معاصر
كمال اسماعيل المتوفى ۶۳۵ . ترجمه فی (مع- ج ۱ ص ۴۷۷) و آورد قرب خمسين بيتاً
من اشعاره المنقولة فی التذکرات وهو غير من ذكرناه بعنوان «سراج قمری» فی ص ۴۳۷
الذي ذكره عز الدين القريومدي فی «كارنامه اوقاف» وقال :

خواند شعر سراج دین قمری

بر سر شاخ یاسمین قمری

- (ديوان قمرى جرجانى) راجع قمرى مازندرانى:
- (۵۹۰۱: ديوان قمرى خراسانى اوشعره) و اسمه پهلووان بيك . كان من شجعان خراسان . ترجمه الصادق فى (خص ۳- ص ۳۶) واورد بعض شعره .
- (۵۹۰۲: ديوان قمرى دربندى) و اسمه الميرزا محمدتقى . له نظم «كنز المصائب» المطبوع بالتركية مكررا . ترجمه فى (دجا - ص ۳۰۹) و «ريحه الادب» .
- (۵۹۰۳: ديوان قمرى مازندرانى اوشعره) ذكر بيتين من شعره فى قابوسنامه وعدة ابيات فى «ترجمان البلاغة» و ترجمه العوفى فى (لب ۸) و هدايت فى (مع ۱: ۴۷۷) بعد ذكره لقمرى التاملى المذكور . وهو ابو القاسم . زيار بن محمد الجرجانى . كان يمدح الامير قابوس بن وشمكير (۳۶۶- ۴۰۳) . ترجمه واورد ۳۲ بيتاً من أشعاره طاهرى شهاب فى مقالة طبعت فى مجلة ارمغان العدد الثانى المجلد الثلاثين لسنة ۱۳۴ ش .
- ۱۰ و اقبال فى حواشى «حدائق السحر - ص ۱۰۹» و النقي فى حاشية «قابوسنامه» و فى (روشن - ص ۵۶۲) .
- (ديوان قمرى) وهو الميرزا ابو القاسم . مرّ باسمه فى ص ۴۸ وله منظومة «المعاني والبيان» .
- (۵۹۰۴: ديوان قمرى افشار اوشعره) و اسمه قاسم بيك ، من أمراء ايل الافشار ترجمه فى (نش - ص ۱۹) و (روشن - ص ۵۶۲) و قال قتله معشوقه المسمى سنجانى . واورد اشعره ۱۵ المتخلص فيه «قمرى» .
- (۵۹۰۵: ديوان قنبرى رازى اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس ۵- ص ۱۷۸) واورد شعره .
- (۵۹۰۶: ديوان قنبرى نيشابورى اوشعره) ترجمه واورد مطلع غزله فى مدح بابر ميرزا فى (مجن ۲- ص ۳۹ و ۲۱۳) و فى نسخة جاء اسمه «قبرى» . وقال فى (لت ۷) ۲۰ انه كان عامياً ومع ذلك كان ذوقه راحة حادة و سكن اخيراً بمشهد خراسان و توفى بنيشابور و دفن بها . و كذا فى (مطلع ۲: ۴۱) و (روشن - ص ۵۶۳) .
- (ديوان قواس تبريزى) راجع شمس الدين قواس .
- (۵۹۰۷: ديوان قواس شوشترى اوشعره) و اسمه الملاهادى . ترجمه واورد شعره فى «تذكرة شوشتر» مكرراً .

- ٥٩٠٨ : ديوان قوام اصفهاني (أوشعره) وهو السيد الميرشاه قوام الدين . كان صدرأ في عصر الشاه اسماعيل ومات في العشر الخامس بعد التسعمائة كما في (نش - ص ١٨٥) و (نتايج - ص ٥٥٩) و «رجال حبيب السير - ص ٢٤٨». ولعله قوامي شيرازي.
- ٥٩٠٩ : ديوان قوام طبي (و اسمه قوام الدين . رأى سنكلال ديوان قسايدہ بخط جمشيد خوشنويس فذكره . في (امتحان - ٢ : ١٥٢).
- ٥٩١٠ : ديوان قوام قزويني (السيد قوام الدين محمد يوسف ، كما في « تذكرة حزين - ص ٢٧ » و (روشن - ٥٦٣) . مر بعنوان سيفي في ص ٤٨٧ .
- ٥٩١٠ : ديوان قوام لاريجاني (أوشعره) وهو آقا قوام الدين «يوزباشي تفنگچيان» مصاحب قرچغاي خان . قتل في حرب كر جستان في عصر الشاه عباس الاول . ترجمه في (نر - ٢ - ص ٥٢) وأورد شعره .
- ٥٩١١ : ديوان قوام هروي (أوشعره) وهو الخواجه قوام الدين من شعراء السلطان حسين بايقرا . ونظم تاريخ وفاته في ٩١١ ترجمه وأورد شعره في (نر ١٣ - ص ٤٦٩) .
- (ديوان قوامي اصفهاني) وهو السيد قوام الدين ومات في العشر الخامس بعد المائة والالف كما في (گلشن - ص ٣٣٤) واطنه السيفي القزويني المذکور في ص ٤٨٧ أو محمد يوسف قوام القزويني الاصفهاني المذکور آنفاً .
- ١٥ (ديوان قوامي خباز) راجع قوامي رازي .
- ٥٩١٢ : ديوان قوامي خوافي (أوشعره) كان معاصراً للوفى فذكره في (لب - ١١) وأورد شعره ، وكذا في (روشن - ص ٥٦٣) . في مقدمة طبع ديوان قوامي رازي .
- ٥٩١٣ : ديوان قوامي رازي) وهو بدر الدين الملقب «اشرف الشعراء» كان يمدح شرف الدين ابا الفضل محمد بن علي بن مرتضى رئيس الري و نقيبها وقوام الدين الطغرائي الدرگزيني أبا القاسم (١) ناصر الدين علي وزير سنجر في (٥٢٦ - ٥٢٧) . وكان شغله «مناقب خوان» (٢) في النصف الاول من القرن السادس . بعد ان كان في اوائل أمره .
-
- ١ - وللسنائي الغزنوي الشاعر المذكور في ص ٤٧١ مکتوبان كتبهما الي هذا الوزير ، طبعاً في مجلة ارمغان ١٨ : ٦٤٧ .
- ٢ - اي من كان يقره مناقب أهل البيت في الطرق والشوارع ، وذلك في قبال «فضائل خوان» وهو الذي كان يقره مناقب الصحابة فيها .

- خبازاً كما يصرح في بعض اشعاره . وطبع ديوانه السيد جلال الدين المحدث الارومى بطهران عن نسخة بريتيش موزيوم فى ١٣٧٤ هـى ناقصة تشتمل على ٣٣٤٨ بيتاً فى ١٧٦ ص. مع خاتمة فى ٨٠ ص. مع ترجمة الشاعر فى مقدمته فى ٢٦ ص. وترجم الشاعر هذا فى (لب-١٠) و(لس-ص.٤٠) و «هفت اقليم» و «هميشه بهار» و (مع: ١: ٤٧٦) و (روشن-ص٥٦٣) والاقبال فى مجلة يادگار السنة الثانية العدد الاول وتوجد اشعاره فى ٥ كتاب النقض وفى مجموعة بالمكتبة (الملية) بطهران كما فى مقال للدكتور بيانى فى «نشرية كتابخانه مر كزى- العدد ١-ص١٦». وقدر اى سنكلال ديوانه بخط المير محمد فذكره فى (امتحان ١: ١٢٢).
- (٥٩١٤: ديوان قوامى فريومذى أوشعره) كان يمدح قوام الدين ابا القاسم ناصر بن على الدر كزىنى وزير سنجر السلجوقى وأخذ تخلصه منه. ترجمه فى (لب-١١). ١٠
- (٥٩١٥: ديوان قوامى شيرازى أوشعره) وهو المير قوام الدين الشيرازى . ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٣٥) نقلا عن معاصره الاوحدى تقى الدين . وقال فى رياض العلماء انه كان تلميذ المير غياث الدين منصور الدشتكى ، وله رسالة فارسية فى «صنعت صكوك و قبالة جات وتاريخ قضاة فارس» نقل قسما منها فى الرياض فى نسخة جامعة طهران المرقم ٩٩٣ بصفحة ٤٩٣ . ولعله «قوام اصفهانى». ١٥
- (ديوان قوامى شيروانى) كما فى رياض العلماء أيضاً . مرّ بعنوان «ديوان ذوالفقار» .
- (ديوان قوامى غزنوى) راجع قوامى كنجوى .
- (٥٩١٦: ديوان قوامى كنجوى) و اسمه قوام الدين احمد المطرزى، كما ذكر فى (دجا-ص٣٠٩) وقال ان ديوانه يقرب من سبعة آلاف بيت وهو الذى نظم القصيدة الرائبة المصنوعة الموسومة «صنايع الاسحار فى بدايع الاشعار» فى مائة بيت. طبع ضمن «خرابات» وطبع ذيل ديوان سر وش اصفهانى «شمس المناقب» بطهران ١٣٠٠ باسم قوامى غزنوى. وقد شرحها بدايع نكار، وسمى شرحه «بدايع الاشعار فى شرح صنايع الاسحار» كما ذكرناه فى ج ٣ ص ٦٢ . وقال فى «كشف الظنون» انه شرحها محمود ابن عمر الزنجانى النيشابورى باسم الوزير غياث الدين . وله شرح آخر لعماد الباغنوى ، توجد فى مكتبة ٢٥

- المجمع العلمي لآذربكستان كتابتها ١٠٢٩ كما فى فهرسها ج٢ ص ٥٥ .
 (ديوان قوامى مطرزى) مر بعنوان قوامى كنجوى .
- ٥ (٥٩١٧ : ديوان قوامى يزدي) واسمه السيد على بن الحسين المدرسى اليزدى . كان يلقب «قوام الشعراء» فى عصر ناصر الدين شاه و مظفر الدين ومحمد على و احمد شاه قاجار؛ وتوفى ١٣٥٨ وديوانه مرتب على الحروف فى سبعة أجزاء . طبع فى مجلد واحد فى ٩٩٦ ص . فى ١٣٦٧ باهتمام اخيه السيد على اكبر القوامى ومقدمة عبدالحسين الآبى اليزدى والسيد محمد القدسى . وترجم احواله فى (تشيز - ص ٣٢٤) .
- (٥٩١٨ : ديوان قوسى اسفراينى أو شعره) ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٧٣ و ٢٤٨) .
- ١٠ (٥٩١٩ : ديوان قوسى تبريزى) نزيل اصفهان وتلميذ المحقق الاقا حسين الخوانسارى الذى توفى ١٩٠٨ ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٨٠) وأورد شعره و يظهر منه ان تخلصه بقوسى لتقوس ظهره . وترجمه فى (دجا - ص ٣١٠) وقال ديوانه فى ستة آلاف بيت نصفه فارسى ونصفه تركى . وترجمه فى (حسينى - ص ٢٦٩) و (روشن - ص ٥٦٤) .
- (٥٩٢٠ : ديوان قوسى تبريزى أو شعره) ترجمه معاصره فى التحفة السامية المؤلف ٩٥٧ و ذكر انه كان عاميا وتخلصه كاشف عن كسبه وشغله . وأورد شعره فظهر ان بين هذا العامى و بين تلميذ المحقق الخوانسارى از يد من مائة سنة ، لكن فى (دجا - ص ٣١٠) خلط بين ترجمتهما وجعلهما واحداً . وفى (تش - ص ٩٤) انه خراسانى .
- ٢٠ (٥٩٢١ : ديوان قوسى تبريزى) واسمه اسماعيل بن عليخان القوسى . ترجمه و والده فى (دجا - ص ٣١١) عن «روضات الجنان» فى مزارات تبريز تأليف درويش حسين الحافظ الكربلايى القزوينى الذى اجتمع مع الشيخ البهائى فى دمشق فى ٩٦٥ والمذكور فى «خاتمة المستدرک» ص ٤١٩ ، وصححه وهبته للطبع اخيراً الميرزا جعفر سلطان القرائى . و يوجد مجلده الثانى فى (الرضوية) كما ذكرناه فى ١١ : ٢٧٩ و ٢٨٠ .
- (٥٩٢٢ : ديوان قوسى شوشترى) له ديباجة ديوان الخاقانى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٨٠) وأورد بعض غزله . اقول : ولعله الذى طبع مديحه للقاضى نور الله فى مقدمة «الصوارم المهرقة» وترجم فى «محفل فردوس» لعلاء الملك ابن القاضى نور الله الشوشترى .
- ٢٥

- (٥٩٢٣ : ديوان قوسى هروى أشعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٦-ص ١٦٧).
وفى (روشن - ص ٤٦٤) سماه قوسى طوسى.
- (٥٩٢٤ : ديوان قهرمان) للميرزا قهرمان الكرمانشاهى المتوفى حدود ١٣٣٧
توجد نسخة خط الناظم ظاهراً فى مكتبة الميرزا عبدالرزاق المحدث الحائرى فى
همدان كما كتبه الينا .
- (٥٩٢٥ : ديوان قهرمان) ليزدان بخش قهرمان الفيض آبادى ابن محمد تقى بن
محمد بن قهرمان ميرزا ابن حسن على ميرزا شجاع السلطنه المتخلص «شكسته» ابن
فتح عليشاه . ولد ١٢٩٥ ش. فى فيض آباد محولات بخراسان ، وسكن طهران له منظومات
كثيرة فى المجالات والجرائد بمشهد وطهران . أكثرها اجتماعية سياسية ممنوعة النشر.
- (٥٩٢٦ : ديوان قيدي شيرازى أو شعره) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨-ص ٢٨٢) ١٠
وأورد شعره . وقال النصر آبادى فى (نر ٩-ص ٢٦٢) انه كان تلميذ ملا غيرنى وأورد أيضاً بعض
ما ذكره الصادقى مع زيادات ، وكان قد سافر فى عهد الشاه طهماسب بن اسماعيل الى الهند
فاكرمه اكبر شاه ثم طرده ومات بفتحپور فى ٩٩٠ كما فى (نتايج-ص ٥٦٠) و(هفت-
ص ٣٠٠) و(طبق ٢: ٤٩١) و(نش- ص ٢٩١) و(حسينى - ص ٢٦٩) .
- (٥٩٢٧ : ديوان قيدي كرماني أو شعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩-ص ٢٦٢) و ذكر
انه كان مشغولاً فى مدرسة المولى عبدالله باصفهان وأورد بعض مطالع غزلياته ورباعياته .
وكذا فى (روشن - ص ٥٦٤) .
- (٥٩٢٨ : ديوان قيدي نيشابورى) هو ابن نظيرى نيشابورى . حكى فى (خز-ص ٤٣٦)
عن «مرآت الصفا» انه جاء مع ابيه الى الهند ورجع الى نيشابور بعده ثم عاد ثانياً
ومات فى البحر ، فاخرج ابنه عظيماً تاريخه بقوله [قيدي كهري محيط رحمت = ١٠٧٤] ٢٠
أورد ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣١٦) عند ذكر ابنه عظيماً المذكور فى
ص ٧٣١ .
- (٥٩٢٩ : ديوان قيس أو شعره) وهو المولود ، السيد عابد حسين من تلاميذ المقتدى ميرعباس
التستري اللكهنوى كما ذكر فى التبليات و ذكر مكاتبتهما فى اصلاح بعض أشعاره .
- (٥٩٣٠ : ديوان قيصر شاملو أو شعره) هو من ايل شاملو و يعرف بالهروى ٢٥

- لملازمته لحسين خان في هراة و كان معارضاً مع ملاشكوهي كما ذكره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٠٢) وأورد شعره وباعيه هناك ، و كذا في (مسرت - ص ٤٦٥) و (روشن - ص ٥٦٥).
- (٥٩٣١ : ديوان قيصري شيرازي أو شعره) واسمه قيصري بيك الشيرازي أو الهمداني . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٣٥) وقال سافر الى الهند في عهد شاه جهان ومات ١٠٢٢ بها . وفي (مسرت - ص ٦٠) سماه قيصري قمي .
- ٥ (٥٩٣٢ : ديوان القيم الحلبي) وهو الشيخ الحاج حسن بن الملا محمد القيم الحلبي البغدادي . فيه رثاء السيد الميرزا جعفر القزويني الحلبي المتوفى في حياة أبيه في ١٢٩٨ والقيم ولد ١٢٧٦ وتوفى ١٣١٧ أو ١٣١٨ وجمع ديوانه ولده عبدالكريم لكنه احترق في وقعة الترك بالحلة في ١٣٣٥ كما صرح به في ترجمته في «ايعان الشيعة» وغيره . وجمع اخيراً بعض متفرقاته على الخاقاني كما ذكره لنا . وتوجد قصايد عند السيد محمد حسن آل الطالقاني بالنجف . وترجم والده محمد القيم الشيخ محمد علي اليه قوبي في «البابليات - ٢ : ١٠٥» وقال هو محمد بن يوسف ابن ابراهيم بن اسماعيل بن سلمان سادن مقام المهدي بالحلة وتوفى ١٢٩٣ وكان الولد أشعر من أبيه . وتوجد أيضاً مرثيه مع مرثي قاسم بن محمد القيم الحلبي ضمن مجموعة دونها الشيخ حسن بن علي الحلبي في ١٣٣٠ وقد أخذ الشعر عن الشيخ حمادي بن سلمان نوح المتوفى ١٣٢٩ .
- ١٥

« ك »

- (ديوان كابلې) راجع شكسته كابلې، وبلالې .
- (ديوان كاتب) راجع ديوان طفرائي، ووصال .
- (٥٩٣٣ : ديوان كاتب) وهو الشيخ ابوطاهر الكاتب. قال سنكلاخ في (امتحان ١: ٢١٤) انه راى ديوانه بخط محمد حسين رزه الاسفراينى.
- (٥٩٣٤ : ديوان كاتب خراسانى أوشعره) اسمه محمد بن عثمان ، معاصر العنصرى البلخى وتلميذ ابى الفرج السكزى . ترجمه فى (مع: ج ١ ص ٤٨٥) وأورد مطلع قصيدته وبعض غزلياته .
- (٥٩٣٥ : ديوان الشيخ كاتب الطريحي) وهو الشيخ كاتب بن الشيخ راضى بن الشيخ على ابن الشيخ محمد المنتهى نسبة الى الشيخ فخر الدين الطريحي مؤلف «مجمع البحرين» النجفى التاجر فى شريعة الكوفة. ذكره الشيخ على كاشف الغطاء فى «الحصون المنيمة» وقد جمع ديوانه البالغ الى ستمائة بيت فى المدايح و المرثى لاهل البيت وغيرهما . وهياه للطبع ولده الفاضل محمد كاظم الطريحي^(١) ولد الناظم حدود ١٣٠٣ وتلمذ على الشيخ احمد كانف الغطاء و شيخنا الخراسانى.
- (٥٩٣٦ : ديوان كاتب هروى) وهو مولانا يوسف شاه المتوفى بهراة. أخذتخلصه من صنعتته كما ترجمه المير عليشير فى (مجن ٢- ص ٣٧ و ٢١٠) و أورد مطلع غزله .
- (١٥ وفى (نش - ص ١٥٠) سماه كاتبى.
- (٥٩٣٧ : ديوان كاتب هروى) راجع مير على الهروى فى ص ٧٦٤ .

١- مؤلف كتاب ابن سيبا المطبوع ١٣٦٩ و مباشر طبع «نزمة الناظر» فى تفسير غريب القرآن لجدده الطريحي مع تعليقات، و باشر ايضاً طبع ديوان ابن كمونة كما مرتمى ص ٢٨.

(٥٩٣٨ : ديوان كاتب يزدي أوشعره) نقل في (كلشن- ص ٣٣٥) عن «نكارستان سخن» أنه ولد ٩٣٠ ومات ١٠٠٠ وقال أنه قد يتخلص «كاتبى» أيضاً . وأورد شعره في (تش-ص ٢٦١) أيضاً .

(ديوان كاتب يزدي) راجع يهلوان كاتب في ص ١٦٠ وقال في «شاهدصادق» مات يهلوان كاتبى في ٨٣٩ . والظاهر أنه أراد الترشيضى .

(ديوان كاتبى اصفهانى) هو غير محمدالكاتبى التبريزى الآتى كما فى نكارستان سخن . (ديوان كاتبى بدخشى) كما فى (روشن- ص ٥٦٦) راجع كاهى بدخشى كما فى (حسينى- ص ٢٨١) .

(٥٩٣٩ : ديوان كاتبى تبريزى) ترجمه فى (دجا - ص ٣١١) بعنوان محمدالكاتبى التبريزى حاكيا عن نكارستان سخن مصرحاً بأنه غير كاتبى الاصفهانى وأورد شعره .

(٥٩٤٠ : ديوان كاتبى ترشيزى) وهو محمدبن عبدالله ولد فى طرق من نواحى ترشيز ونشأ بنيشابور ورحل الى هرات ونزل استرآباد ومات بها . فى ٨٣٩ . ترجمه فى (خز- ص ٣٨٥) بعنوان كاتبى النيشابورى ، وقال حصل عندى ديوانه غير مرتب ، وكذا فى (مجن ١ : ص ١٠ و ١٨٦) و«ازسعدى تاجامى» و(خيال- ص ٦٥) و (مع ٢ : ٢٨)

(١٥ : حسينى- ٢٨١) و(نتايج- ص ٥٩٦) و(لس- ٤١٦) و(تش- ص ٧٠) - وقال فى (لت- ٦) انه تعلم الخط من سيمى نيشابورى^(١) المذكور فى ص ٤٨٨ ومهر فيها ولذا تخلص بالكاتبى ، ثم نزل هرات ثم شيروان ثم تبريز ثم اصفهان ، وتلمذ على صائى الدين تركه ثم استرآباد ومات بالبواب هناك ودفن بمقبرة «نه كوران» . وله غيرالديوان مثنويات «كلشن ابرار» و«ناظر ومنظور» أو «ناصر ومنصور» و«ده باب» و«سى نامه» أو «محب ومحبوب» و«دلربا» موجودات بالمكتبة (الملية) بطهران كما فى «نشرية كتابخانه

مر كزى دانشگاه- العدد الاول- ص ١٣٠ لسنة ١٣٨٠ ومترله «خمسة» فى ٧ : ٢٦٢ الموجودة عند (سلطان القرائى) و(الملك) وتوجد ديوانه عند (دهخدا) مع ديوان فغانى ونسخة عند

١- وفى «آتشكده آذر» خلط بين سيمى نيشابورى الكاتب هذا وبين سيمى شيرازى

الحر وفى الآتى فى النون وعنه اخذ فى الريحانة وفهرس سپهسالار ٢ : ٦٥٩ . وفى (خيال- ص ٦٥)

سياه سمين .

- (فخرالدين) كتابتها ٨٥٠ و نسخة زآها سنكلالڤ بڤط محمد سبزوارى فذ كرها فى (امتحان - ١ : ١٥٧) و نسخة فى (سپهسالار-٢٧٩). وله قصيدة «شتر حجره» و ترجم محمد على تربيت، الكاتبى هذافى مجلة آينده ٥٨٣:٢ .
- (٥٩٤١ : ديوان كاتبى مشهدى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (حسينى - ص ٢٨١)
- ٥ (ديوان كاتبى نيشابورى) واسمه محمد باقر . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٣٦) و قال كان يمدح الائمة الاثنى عشر. وأظنه اراد كاتبى ترشيزى.
- (ديوان كاتبى هروى) واسمه يوسف شاه كما فى (نش - ص ١٥٠) مريمعنوان كاتب هروى .
- (ديوان كاتبى يزدي) مر بعنوان كاتب يزدي .
- ١٠ (٥٩٤٢ : ديوان كاتبى يزدي أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (حسينى - ص ٢٨٣) و (نش يز - ص ٣٢٥) .
- (٥٩٤٣ : ديوان كاسبى) للمولى مجعلى التسترى معاصر واخشنوخان حاكم تسترالى ١٠٧٨ فيه قصايد فى مديحه ومديح على ياشا وحسين ياشا . ذكره السيد عبدالله التسترى فى تذكرته ص ٥١ و ١١١ وغيرهما .
- ١٥ (٥٩٤٤ : ديوان كاشانى) وهو الميرزا حبيب الله الساوجى الكاشانى المتوفى بكاشان . طبع له منظومة «نصيحت نامه» بطهران فى ٤٣ ص. فى ١٣٥٠ .
- (٥٩٤٥ : ديوان كاشف اصفهانى) واسمه آقا اسماعيل بن حيدر على بن محمد على . كان والده وجده معمارى الشاه عباس الماضى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩-ص ٣٦٠) وأورد بعض مثنويه ومطلع غزله . وكذا فى (حسينى- ص ٢٨١) و (كلشن- ص ٣٣٦) .
- ٢٠ (ديوان كاشف درشتى) راجع كاشف شيرازى .
- (٥٩٤٦ : ديوان كاشف دزفوزلى) للسيد صدرالدين محمد باقر بن مهدى بن شفيع ابن مرتضى بن حبيب الله . وكان ينهى نسبه الى الامام موسى بن جعفر . ولد فى ١٨ صفر ١١٧٤ بدزفول . وكان مريداً للميرملا محمد البيد آبادى باصفهان ومجازاً منه وسافر الى العراق وطهران ورجع ، وكان معزراً عند فتح علبشاه ومات فى ١٥ شعبان ١٢٥٨ (= آشيان خلد برين) وحمل الى كربلا و دفن عند السيد كاظم الرشتى . له عدة ٢٥

- دواوين تشتمل على مائة الف بيت . طبع له «مصباح العارفين» الفارسي العرفاني في اهواز في ١٣٣٢ ش . وفي مقدمته ترجمته عن مجلة ارمغان العدد ٨ لسنة ١٣٠٥ ش . بقلم ظهير زاده الذرفولي . وتوجد نسخته عند (فخر الدين) وعند الحاج السيد محمد بدزفول . وترجم احواله أخوه السيد محمد المتخلص «عارف ذرفولي» وعد تصانيفه البالغ الى الخمس والخمسين . وله ديوان سماه «واردات غيبية» ورسالة «رياض المتعبدين» و«روضة الابرار» و«روضة السالكين» و«رشحات قدسية» و«زبدة المعارف» كلها عند السيد عيسى الصافي بدزفول . و«زاد العارفين» و«سرور العارفين» و«معراج المؤمنين» (٥٩٤٧ : ديوان كاشف شيرازي) هو تخلص المولى القاضى شريف الدين محمد ويقال له شريفًا كما عبر به النصر آبادي في (٩-ص ٢٥١) وهو ابن شمس الدين محمد الشيرازي اصلاً . ويقال له شمسًا كما فيه ايضاً . واخوه الاكبر منه محمد اسماعيل المتخلص بمنصف الطهراني . لانه كان اكثر اقامته بطهران . وثالث الاخوين المولى مقيما وهولم يخرج من طهران الى ان توفي بها، وكلهم شعراء فضلاء . اما الكاشف الاصغر من المنصف فقد ذكر ترجمته حاله في الخاتمة من كتابه «خزان وبهار» وقال ولدت بكر بلا وهاجر والدي منها الى اصفهان في ١٠٠٦ و كان لي يومئذ خمس سنين، سافرت معه الى مشهد خراسان ١٠١٠ وبعد ثمانية اشهر رجعنا الى اصفهان الى ١٠٢٩ و كنت قرئت على الوالد الادب والمنطق والكلام حتى توفي الوالد بالري في ١٠٣٥ ووليت خمس عشر سنة القضاء من قبل السلطان وعد من نظمه . ١ ليلي ومجنون ٢ عباس نامه ٣ هفت بيكر ٤ القصايد والغزليات وغيرها . وعدم منشوراته وتصانيفه ١ السراج المنير ٢ الدررة المكنونة ٣ حواس الباطن ٤ منشآت متفرقة ٥ خزان و بهار» انتهى ملخص ما في خاتمته .
- ٢٠ والنصر آبادي صرح في (٩-ص ٢٥١) بانه كان قاضي طرشت (درشت) من القرى العظيمة بالري . ويأتي اخوه منصف والآخر مقيما في محلها وال موجود من تصانيفه «خزان وبهار» المذكور في ج ٧ ص ١٥١ و«السراج المنير» المطبوع . وترجم في (كلشن-ص ٣٣١) (ديوان كاشف الغطاء) مر بعنوان الشيخ علي بن جعفر .
- (٥٩٤٨ : ديوان كاشف قرا باغي أو شعره) كان من شعراء القرن الثالث عشر كما في (دجا - ص ٣١١) نقلاً عن «حديقة الشعراء» .

- (٥٩٤٩ : ديوان كاشف قمى) وهو الميرزا على أكبر بن السيد رضى بن محمد تقى الرضى البرقى القمى المولود ١٣١٧ رأبته عنده بقم فى ١٣٦٥ و هو الآن يسكن يزد منفا من قبل الحكومة وله «كاخ دلاويز» و «راهنماى دانشوران» وغيرها.
- (٥٩٥٠ : ديوان كاشف يزدي أوشعره) وهو كاشف الدين محمد بن سالك الدين محمد ابن نظام الدين محمد بن اسحاق الحموي المنتهى نسبة الى سعد الدين الحموي المذكور فى ٤٤٧ و هو الى ابى ايوب الانصارى. له اشعار كثيرة فى مشيخته «كنز السالكين» التى ذكرناها فى ٨ : ١٨٧ والموجودة الآن فى مكتبة جامعة طهران كما ذكر فى فهرسها ٩ : ٧٨٠ برقم ٢١٤٣ .
- (ديوان كاشفى) رأبته عند (السبزوارى بالكاظمية) ولم احفظ خصوصياته .
- ١٠ .
- (٥٩٥١ : ديوان كاشفى بدخشانى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٣٦) وقال جاء الى الهند فى ١٠٣٣ ولعله المذكور فى (حسينى - ص ٢٧٩).
- (٥٩٥٢ : ديوان كاشفى سبزوارى) وهو المولى كمال الدين حسين بن على الواظ السبزوارى مؤلف «انوار سهيلى» و «اخلاق محسنى» الذى الفه فى ٩٠٠ كما فى (نر ١٣ ص ٤٧١) و «جواهر التفسير» المذكور فى ج ٥ والمتوفى ٩١٠ كما جاء تاريخه فى شعر فى «كلستان مسرت - ص ٣٩٠» وترجم فى (روشن - ص ٥٦٦) و (معجن ٤ - ص ٩٣ و ٢٦٨) و «سبك شناسى ٣ : ١٩٦» وله «لب لباب مثنوى» توجد فى (الرضوية) و (الملك) و (فخر الدين - ١٠٨) يشتمل على ثلاثة اعين. وتوجد شعره بخطه فى مشيخته «كنز السالكين» المذكور فى ٨ : ١٨٧ والموجودة الآن فى مكتبة جامعة طهران برقم ٢١٤٣ ومرآبته صفى سبزوارى فى ص ٦١٦ .
- ٢٠ .
- (ديوان كاشى) راجع ديوان كاشانى .
- (٥٩٥٣ : ديوان كاشى) هو المولى حسن الكاشى الآملى صاحب القصيدة فى مدح الامير والنائل بصله شعره عنه، بتفصيل أوردته فى (خز - ص ٣٨٩) وتوجد له «هفت بند» فى المكتبة (الشاهية) كما فى «نمونه خطوط خوش - ص ١٤٨» وطبع مع «هفت نشد» له الذى تتبع فيه قصيدة الخاقانى، وطبع فى لكهنؤ فى ١٢٩٢ فى ١٦ ص. ومع «ذخيرة المناقب» أيضاً.
- ٢٥ .

و كذا في (هميشه بهار) وقال في (كلشن-ص ٣٣٦) انه كتب «تاريخ عهد اورنگز» ولكن لم يقبله عالم كبير شاه لطول كلامه .

(ديوان كاظم الكفائي) يأتي بعنوان ديوان الكفائي .

(٥٩٦٩ : ديوان الشيخ كاظم الكوازي) ابن الشيخ سلمان بن الشيخ صالح بن حمز

٥ الكوازي الشمري الجلي الكاظمي . مرتب على حروف القافية، يبلغ احد عشر الف بيت

(٥٩٧٠ : ديوان كاظم نصر آبادي أو شعره) اطراهم معاصره النصر آبادي في (نر-٩

ص ٢٩٩) وأورد غزله ورباعيه.

(٥٩٧١ : ديوان الكاظمي) شاعر العرب . وهو الشيخ عبدالمحسن بن الحاج محمد بن علي

الكاظمي نزيل مصر . ولد منتصف شعبان ١٢٨٩ بالكاظمية وتوفي ١٣٥٤ بالقاهرة أرخ

١٠ البازي في رثائه [فقدى محسن الكاظمي] طبع نصفه في مجلدين بمباشرة صهره حكم

الچادرچی البغدادي ، طبع الاول ١٩٣٩ م . و طبع الثاني ١٩٤٧ م . والباقي مخطو

و كتب ألفاضل عبدالرحيم بن محمد علي التبريزي النجفي المدرس بمنتدى النشر

في النجف كتابه الموسوم «شاعر العرب» في ترجمة احوال الناظم وتواريخه وتصوير

ونسبه وبعض ما اختاره من شعره في ١٣٧٤ و طبع بتلك السنة في ١١٢ ص . وترجمه في

١٥ «الادب الجديد العصري - ص ٥٦» وغيرها . و طبع له «المعلقات» ببغداد في ١٩٢٤ .

في ٥٦ ص . و طبع الدكتور حسين علي محفوظ «العراقيات» للكاظمي ببغداد ١٩٦٠ م

في ٨٠ ص .

(٥٩٧٢ : ديوان كاظمي هروي) الذي كان تخلصه لحسن خلقه و كظم غيظ

كما ترجمه في (مج ٢ ص ٣٧ و ص ٢١١) و ذكر انه بعث سفيرا الى الهند، ولما رجع توقف

٢٠ في شيراز وبها توفي و كانت قصايد نظير قصايد بابا سودائي .

(٥٩٧٣ : ديوان كافر) سماه ناظمه «هادي المضل» كما يأتي في حرف الهاء . رأيته في

كتب الحاج الشيخ محمد الكجوري (سلطان المتكلمين) بظهران .

(٥٩٧٤ : ديوان كافر غزنوي أو شعره) وهو جمال الدين ناصر من قدماء الشعراء

كثير الهجاء . ترجمه في (مع : ج ١ ص ٤٨٥) وأورد شعره وفي (تش - ص ١٣) وقال سنكلا

٢٥ في (امتحان ١ : ٣١٩) رأيت اشعار الحكيم كافر بخط عبدالرزاق ابن اخت الميرعما

(٥٩٧٥) : ديوان ميرزا كافي أردبيلي) وهو الميرزا محمد علي الخلخالى الاصل الأردبيلي المسكن. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥-ص ١٤٣) قال وله شعر كثير وأورد بعضه وفى (دجا- ص ٣١٢) ترجم الميرزا كافي الآذربايجانى القاضى هو وآبائه بها، وهو من احفاد الخواجه نصير الدين ، وفوض اليه منصب الانشاء وتوفى بقزوین ٩٦٩ وحمل الى مشهد خراسان وذلك نقلا عن «كلستان هنر» ثم أورد بعض اشعاره الذى أوردته النصر آبادى. وترجمه سام ميرزا فى (نر ٤- ص ٧٠) بعنوان الميرزا كافي الأردوبادى منشى صاحبقران ، وأورد شعره المذكور ، وكذا فى (كلشن ٣٣٧) .

(ديوان كافي أردوبادى) راجع كافي اردبيلي.

(ديوان كافي اصفهاني) راجع كافي جوشقاني.

(٥٩٧٦) : ديوان كافي بخارى أو شعره) وهو الحكيم سعد الدين معاصر السلطان طغرل ١٠ والمشاعر مع لطيف الدين زكى المراغى. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٤٨١) وأورد نيفا وثلاثين بيتا من شعره .

(٥٩٧٧) : ديوان كافي جوشقاني أو شعره) وهو من اعمال كاشان واسمه الميرزا رحيم ابن الخواجه شعيب ناظم «امق وعذرا» ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٥٤- ص ٥٣٩ و٩٤)

وذكر انه توفى شابا وأورد شعره . وسماه فى (كلشن- ١٧٤) رحيم اصفهاني .

(٥٩٧٨) : ديوان كافي قاينى) وهو ابو جعفر كافي بن محمشم بن عميد بن محمد بن شاهنشاه القاينى صاحب الموسوعة الفلسفية الذى الفه فى ١٠٢٩ توجد فى مكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها ٣٢٨:٨ وله منظومة «خردنامه» يتخلص فيها باسمه «كافي» جاء بعضها فى «كنجینه کرانه مايه» أو «الدستور» الموجود بجامعة طهران ايضا برقم ٢١٤٤. أوله.

٢٠. يكى پرسید از یثرب زصادق كه اى ذات تو چون قرآن ناطق

(٥٩٧٩) : ديوان كافي همدانى أو شعره) الملقب مظفر الدين و المعاصر للسلطان ملكشاه السلجوقى . ترجمه فى (مع : ج ١ ص ٤٨٠) وأورد نيفا واربعين بيتا من شعره .

و قال فى كتاب النقص- ص ٢٥٢ ان فى ديوانه مناقب كثيرة للأئمة وسماه كافي ظفر .

(٥٩٨٠) : ديوان كافي هروى أو شعره) وهو الشهيد المدفون بهرات ٩٣٢ ترجمه

سام ميرزا فى (نر ٤- ص ٧١) وذكر جملة من اشعاره، منها الرباعية البديهة التى انشاها

٢٥.

عند سام ميرزا في البستان النزهة الموسوم بباغ مراد في هرات. وذكره في (مطلع ٢ : ٤٤٧) ايضاً .

٥ (٥٩٨١ : ديوان كاكى قزويني أوشعره) ترجمه الصادق في (خص ٨ - ص ١٩٨) وأورد المشهور من شعره ، وكذا في (حسيني - ص ٢٨٢) و (هميشه بهار) والمستربراون في (٤ : ٨٨) وقال في (تش - ص ٢٢٧) انه كان في الظاهر من الاوباش ولم يعلم هل ان لفظه كاكا اسمه أو تخلصه. أقول: وكاكا بمعنى الاخ، لقب لعدة من الصوفية كما في النفحات. (ديوان كاكى) راجع قطب الدين بختيار كاكى.

١٠ (٥٩٨٢ : ديوان كامران بيك أوشعره) كان قورچيا ترجمه النصر آبادى في (نر ٢ - ص ٥٢) وقال انه كان ملازم مرتضى قليخان (شاملو) وتوفي اوائل جلوس الشاه سليمان، وأورد بعض شعره، وكذا في (مسرت - ٥٣٠) و (روشن - ص ٥٦٨) .

١٥ (٥٩٨٣ : ديوان كامل جهرمي) واسمه قوام الدين عبدالله بن نظام الدين الطباخ. كان متصوفاً . ولد بجهرم فارس ولما بلغ اشدّه هاجر الى شيراز وتلمذ على ملا سعيد الشيرازي المتخلص « كامل » فاعطاه استاده تخلص نفسه فتخلص به في شعره . وسافر الى دكن ثم آكره وبعد سنتين سافر الى كشمير ثم سافر الى بنگاله . والف مجموعة منتخبة أشعار القدماء وسماه « مرشد كامل » وديوانه يشتمل على خمسة آلاف بيت . وله ترجيع بند «ساقينامه» كذا ترجمه في (ميخانه - ص ٤٦٨) وحواشيه نقلاً عن «مخزن الغرايب» و«صحف ابراهيم» وتقى الدين الاوحدى و«هفت اقليم» وكذا في (كلشن - ص ٣٣٧) و (روشن - ص ٥٦٩) .

٢٠ (٥٩٨٤ : ديوان كامل شيرازى أوشعره) وهو المولى ملك سعيد الشيرازى استاد قوام الدين عبدالله « كامل جهرمي » المذكور آنفاً. كان يتخلص « كامل » فاعطى تخلصه لتلميذه قوام الدين المذكور كما ذكر مفصلاً في «ميخانه - ص ٤٦٨ » وفي (كلشن - ص ٣٣٨) سماه مصلح الدين .

(٥٩٨٥ : ديوان كامل سليمان العاملى) طبع في ١٣٧١ بعنوان «من قلبى في مديح آل البيت» .

٢٥ (٥٩٨٦ : ديوان كامل شعيب العاملى) ابن وهبى الصيداوى . طبع الجزء الاول

- من «الحماسيات» له في النهضة العربية في ٧٨ ص. بمطبعة العرفان في ١٩٢٢ م.
- (٥٩٨٧: ديوان كاملاي كاشي) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٩) و قال انه ابن اخت المير تقى الكاشي وأورد شعره، و كذا في (هميشه بهار) و (كلشن - ص ٣٣٧).
- (٥٩٨٨ : ديوان كامى اصفهاني أوشعره) واسمه اسماعيل وشغله التجارة. ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٢٦) وأورد شعره و ذكر انه أرخ وفاته ناطق الاصفهاني بقوله [عندليبي ٥ همچه كامى از جهان تا كام رفت].
- (٥٩٨٩ : ديوان كامى اوبهى أوشعره) واسمه الشاه حسين. كان من الفضلاء العلماء. رباه استاده المولى محمد البدخشي، ولما فرغ من عنده هاجر الى العراق وقرأ على علمائها حتى برع، وجمع العلم مع الحلم. ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٤) و (تس ٥ - ص ١١٨) وأورد أشعره. وراجع كامى يزدى.
- ١٠ (٥٩٩٠ : ديوان كامى سبزواري أوشعره) قال معاصره النصر آبادي في (نر ٩ و ١٥ ص ٢٨١ و ٥٢٥) انه اشتغل في تحصيل العلوم في المشهد ثم سافر الى الهند ورجع فتوفي بالمشهد وأورد عدة من اشعاره.
- (٥٩٩١ : ديوان كامى سبزواري أوشعره) قال في (تس - ص ٧٩) انه تلمذ على الجامى و كان مغرباً بابنه ضياء الدين يوسف، ثم أوزد شعره. وعنه اخذ في القاموس التركي وعنه في الريحانة، و كذا في (مسرت - ص ٢١٨). ولعله الذي نقل المستربراون في ٣ : ٥٢٠ عن «بابرنامه» ان اسمه الشيخ حسن.
- (٥٩٩٢ : ديوان كامى قزويني) وهو المير علاء الدولة ابن المير يحيى القزويني. ولما جلس الشاه اسماعيل استخرج الميرزا يحيى تاريخه بقوله بالفارسية [مذهب ناحق] فلما احضره الشاه قال اني استخرجتها بالعربية [مذهبنا حق] فعفى عنه وقال في (نر ١٣ - ص ٤٧٢) ٢٠ ان المستخرج للتاريخ اسمه قاضى مسافر المذكور في ص ٨٧٢، وبعد جلوس الشاههما سب طرده بتهمة التسنن ففر المير علاء الدولة هذا وأخوه الاكبر منه عبد اللطيف الى الهند وتقرب عند اكبر شاه، و الف «نفائس المآثر» تذكره لآحوال ٣٥ شاعراً من معاصريه، وتوفي في ٩٨٢. ترجمه في (روشن - ص ٥٧٠) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة.
- (٥٩٩٣ : ديوان كامى لاهجى) وهو الشيخ محمد بن الحسن بن مهدي اللاهيجى الكيلاني ٢٥

النجفى المولود حدود ١٣١٠ مؤلف «تراجم اعيان گيلان» المذكور فى ج ٤ ص ٥٨
وفى ديوانه المدايح للمعترة النبوية والفضليات والرباعيات ،

(٥٩٩٤ : ديوان كامى لاهجى أوشعره) كان منشى السلطان خان احمدخان بگيلان.
ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٤ - ص ٥٧) وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٣٧) .

٥ (٥٩٩٥ : ديوان كامى هروى أوشعره) واسمه دوست محمد. اصله من كوشوان قرية
فى حوالى هراة. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٨٣) واطرى مهارته فى الشعر
والعروض والمعما. قال وقد يشتغل بالصحافة وأورد شعره .
(ديوان كامى يزدي أوشعره) واسمه شاه حسين وتوفى ١٠٩٥٤ ترجمه الايتى اليزدى
فى (تش يز - ص ٣٢٥) وأورد شعره ولعله الاوبهى .

١٠ (٥٩٩٦ : ديوان كاوس أوشعره) وهو الأمير عنصر المعالى كيكالوس بن اسكندر بن
منوچهر ابن قابوس - المذكور فى ص ٨٥٩ - ابن وشمكير من آل زيار حكام طبرستان.
وهو مؤلف «قابوسنامه» أو «نصيحتنامه» فى الاخلاق وتدبير سياسة المدن ، الفه باسم

جده فى ٤٧٥ وطبع مكرراً منها بطهران مع «توزوك جهانگيرى» فى ١٢٨٥ فى
٢٢٨ ص ٠ وترجم الى اللغات الاوروبية وطبع ترجمته العربية أخيراً بمصر. يوجد اربعون
١٥ بيتاً من رباعياته فى كتابه «قابوسنامه» وأورد له العوفى فى (لب - ج ١ ص ٣١) بيتين .
ترجمه مفصلاً النفيسى فى مقدمة طبع قابوسنامه بطهران ١٣١٢ ش. فى (ص - يح =
١٨) وبهار فى «سبك شناسى - ٣ : ١٩٠» و(روشن - ص ٥٨٣).

(ديوان كاهن) مرّ بعنوان ديوان درويش كاهن .

٢٠ (٥٩٩٧ : ديوان كاهى اكبر آبادى) الماوراءالنهرى الكابلى ، وهو ابو القاسم نجم الدين
محمد المعروف بملاقاسم . ترجمه فى (خز - ص ٣٩٠) قال انه ادرك الجامى وعمره يومئذ
خمس عشرة عاماً ، وتوفى ٩٨٨ فى اكبر آباد عن مائة وعشر سنين ، وذكر مطلع قصيدته
الفيلية وحكى بعض احواله عن كتاب «نمرات القدس» وسمى ديوانه «رفيع الدرجات»
نسخة منه فى استانبول بمكتبة عاشر افندى قرب البستان الصغير ، قال فى أوائله :

كاهيا چاشنى شر تورا

نتوان گفت کم از قند و نبات

سبصد وشصت غزل ديوان شد

که دهد خاصيت آب حيات

- با فلك در درجه يكسانست زان شدش نام «رفيع الدرجات»
 وقال فى (طبق ٢ : ٤٨٥) انه كان ماهراً فى الموسيقى وله فيها مصنفات. وله «كل نشان»
 فى جواب «بوستان» وقال فى (نتايج - ص ٥٩٩) انه هاجر من بدخشان الى الهند وبهامات
 وكذا فى (حسينى - ص ٢٨٢) و (مسرت - ص ٣٠٧) وعن «تذكرة علماء الهند» انه كان
 عالماً حكيماً زنديقاً وله شطحيات، وطبع رسالته فى المعما فى مجلة «اريا نال». وترجمه
 ايضاً فى «مقالات الشعراء - ص ٦٧٦» و (ض - ص ٢١٢). والريحانة.
 (٥٩٩٨ : ديوان كاهى بدخشى أو شعره) تلميذ ملا محمد البدخشى المذكور فى ص ١٢٧
 ومعاصر السلطان حسين ميرزا بايقرا. ترجمه وأورد شعره فى (حسينى - ص ٢٨١) وفى
 (روشن - ص ٥٦٦) سماه كاتيبى.
 ١٠ (٥٩٩٩ : ديوان كاهى نيشابورى أو شعره) واسمه عبدالكريم. أورد شعره فى
 (مجتمس ٦ - ١٦٦).
 (٦٠٠٠ : ديوان كبودجامه أو شعره) كان معاصر تكش فاراد قتله ونجى منه. أورد
 قصته فى (حسينى - ص ١٦٧) و «هميشه بهار» و (نش - ص ١٩) فى الامراء، وفى
 «سفينه اشعار» كما فى فهرس المجلس ٣ : ١٥٨ و قدر آى سنگلاخ ديوان قسايد
 بخط محمد رضا صدر الكتاب فذكره فى (امتحان - ٢ : ٣٣٣) وسماه نصير الدين .
 ١٥ (ديوان كبودر آهنگى) راجع ديوان مجذوب همدانى.
 (٦٠٠١ : ديوان كبودر آهنگى) واسمه رحيم الاسماعيلى المتخلص «بحرى»
 الكبودر آهنگى. طبع فى ٥٠٠ ص.
 (ديوان كبير اردبيلي) مرّ بعنوان «قاضى زاده» فى ص ٨٦٩ ووالده قاضى اويس فى
 ص ١١٢ و ص ٨٦٨ و ج ١٠ ص ١٢٣.
 ٢٠ (ديوان حاج كبير) السيد العارف المير سلام الله الموسوى الملقب بمجذوب والمتخلص
 بمجرم ياتى .
 (٦٠٠٢ : ديوان الحاج ميرزا كبير آقا) اليراعى ابن الميرزا باقر بن المير فتح المعروف
 بمتر حوم الموسوى . كبير مطبوع وتوفى ١٣٢٥ وولده الحاج ميرزا اسحاق المعروف
 بمجتهد والحاج ميرزا رضا صدر العلماء من العلماء واجلاء السادات بمراغة .
 ٢٥

- (٦٠٠٣ : ديوان كتابدار أوشعره) وهو الميرزا مقيم ابن الميرزا قوام . كان والده مستوفياً للشاه عباس، واشتغل هو بالكتابدارية في المكتبة الشاهية، وسافر لأمير الحجابة (السفارة) إلى دكن . ترجمه كذلك وأورد شعره في (نزه - ص ٧٥) .
- (ديوان كتابدار) راجع صادقي كتابدار .
- ٥ (٦٠٠٤ : ديوان كثير عزة) هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن الخزاعي صاحب «عزة» شاعر غزل مجيد من شعراء العصر الأموي، وهو أجود أهل الحجاز شعراً، وله في صاحبته «عزة» اشعار كثيرة، وكان يتشيع ويرى ان هناك اماماً سيظهر، وله مناظرات مع قطام صاحبة ابن ملجم المرادي . ذكرت في اعلام النساء نقلاً عن الاغانى، ونسبه الجاحظ في البيان والتبيين ج ٢ الى الحمق ومات ١٠٥ وترجمه في (لس - ص ٣٧٠) وعده في (المعالم - ص ١٤٠) من شعراء الشيعة .
- ١٠ (ديوان كجج) كما في (لت) راجع غياث الدين كجج .
- (٦٠٠٥ : ديوان كحلي تبريزي أوشعره) ذكره في (دجا - ص ٣١٤) وأورد شعره نقلاً عن «بياض كل احمد» المؤلف ١٠٧٥ .
- (٦٠٠٦ : ديوان كحلي شيرازي أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٥١) و اطرى حذافته في الكحالة وأورد شعره . ولعله متحد مع ما قبله .
- ١٥ (ديوان كدود) للخواجه اوحده المستوفى السبزواري المتوفى والمدفون بها . راجع ديوان اوحده سبزواري في ص ١١١ .
- (٦٠٠٧ : ديوان كرام بخاري أوشعره) وهو عبداللطيف البخاري من شعراء عبد العزيز خان . أورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) و كذا في (روشن - ٥٧٣) .
- ٢٠ (٦٠٠٨ : ديوان كربلائي) للحافظ درويش حسين الكربلائي المتخلص «خادم» صاحب كتاب «روضات الجنان و جنات الجنان» المذكور في (ج ١١) . نسخة من الديوان بخط الناظم عند (سلطان القرائي بتبريز) .
- (ديوان الكركي) راجع ديوان حسين بن شهاب الدين في ص ٢٤٨ .
- (٦٠٠٩ : ديوان شاه كرم خوانساري أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (خوشكو) و (روشن - ص ٥٧٣) .
- ٢٥

- (ديوان كرماني) راجع ديوان خواجوى كرماني ، وياني في ص ١٥٠ وحامد. ويوجد في (الرضوية) مثنوى للكرماني (٩).
- (٦٠١٠: ديوان الكرمي النجفي) للاديب المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ الورع نصر الله ابن الحسن الحويزي النجفي المولود بها ١٣١٧. ادرج بعض الديوان ولد ناظمه الشيخ محمد الكرمي نزيل قم ، في المجلد الرابع من كتابه « الحياة الروحية » تحت عنوان « حياة العلامة الشيخ محمد طه الكرمي » وطبع ١٣٦٩.
- (٦٠١١: ديوان كرمي بروجري) ترجمه الصادق في (خص ٨- ص ٢٩٦) و أورد شعره. وفي «هميشه بهار»: كرمي كاشي. وله «جواب خمسة نظامي» في خمسين الف بيت كما في (روشن - ص ٥٧٤).
- ١٠ (ديوان كروود) راجع كدود بالدالين كما في بعض النسخ . و مر بعنوان أوحد سبزوارى .
- (٦٠١٢: ديوان كريمخان كرماني) واسمه الحاج محمد كريمخان ابن ابراهيم خان القاجار الكرماني ، رئيس الشيخية بها . طبع له «مثنوى» في الاخلاق بالفارسية في ٩٦ ص. في ١٣٥٢ . وله ديوان في المرائي بالعربية موجودة في (الرضوية).
- ١٥ (٦٠١٣ : ديوان كريم دشت يياضي أوشعره) وهو محمد بن فصيح بن محمد . وله «شرح النصاب» المطبوع مكرراً بطهران ، منها في ١٢٦٦ . قال فيه ان والدي زاد عدة قطعات على النصاب للفراهي ، وقد شرحت الجميع لمزيد الفائدة . ولعل والده هو الذي ذكرناه في ص ٨٣٤ .
- (ديوان كريم صابوني) يأتي بتخلصه «ناظم» .
- ٢٠ (ديوان كريم صافي) مرّ بعنوان صافي تبريزي في ص ٥٨٤ . وطبع له «كنجينه حسيني» في ٢٣٩ ص. بتبريز .
- (ديوان كريم كرماني) راجع ديوان كريمخان كرماني .
- (٦٠١٤ : ديوان كريم نيشابورى أوشعره) وهو ابن الملاقيدي المذكور في ص ٨٩٣ ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩- ص ٣١٧) و ذكرانه في ز من تأليف تذكرته جاء الى اصفهان و ورد مسجده في محلة لبنان مكرراً ، وأورد شعره ومثنويه .
- ٢٥

(۶۰۱۵ : دیوان کریمی سمرقندی) هوبهاءالدین عبدالکریم ترجمه فی (مع ۱-
ص ۴۸۱) و آورد نیفا و ثلاثین بیتاً من شعره، منها بعض ابیات قصیدته التي التزم فیها
[بك و دو و سه] و منها :

سپیدروی و سیه زلف و چشمت ای دلبر یکی گلست و دوم سنبل و سوم عبهر

(۶۰۱۶ : دیوان کسائی مروزی) هو الحکیم مجدالدین ابواسحاق مادح الامیر

نوح بن منصور، وراثیه بعد موته فی ۳۸۷ ترجمه فی (مع ۱: ۴۸۲) و آورد قرب مائة و خمسين
بیتاً له فی المديح والوعظ والرثاء و غيرها، منها قوله فی مدح الامیر :

لین دین هدارا بمثل دائره بی دان پیغمبر ما مرکز و حیدر خط پر کار

علم همه عالم بعلی داد پیمبر چون ابر بهاری که دهد سیل بگلزار

۱۰ وقد بعث بعضها الى الناصر خسرو العلوی الشیعی فاجابه بمثلها . و ذکر مناقبه

لعلی فی کتاب «النقض - ص ۲۵۲ و ۶۲۸» . و ترجم ایضاً . فی الکنی و الالقب للمصنوع

و کذا فی (نثر - ص ۱۳۱) و ریحانة الادب عن القاموس الترمذی ولد ۳۴۱ . کما قال

هو فی شعره :

بسیصد و چهل و یک رسید نوبت سال

چهارشنبه و سه روز باقی از شوال

۱۵

بیامدم بجهان تاچه گویم و چه کنم

سرود گویم و شادی کنم بنعمت و مال

و کان حیا فی ۳۹۱ و وصل عمره الی الخمسین حیث قال :

ایا کسائی پنجاه بر تو پنجه گذاشت بکنند بال ترا بینجه و چنگال

۲۰ و مدح عبیدالله ابن احمد بن الحسن العتبی الوزیر (۳۶۵ - ۳۷۲) وله اشعار کثیرة فی

کتب اللغة ، و منها «مثنوی» بالبحر الخفیف

(۶۰۱۷ : دیوان کسرائی) و اسمه سیاوش . طبع له «آرش کمان گیر» و «آوا»

فی ۸۴ ص بطهران .

(دیوان کسری انجدانی) راجع طیفور و ملک طیفور .

۵۲ (۶۰۱۸ : دیوان کسوتی یزدی او شعره) و اسمه فتح الله أوفتح علی . کان معاصر و حشی

الباقى ومدح ميرميران . ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٢٦١) فى ذم الشاه نعمة الله واقتماسه من شعر الشاه طاهر الدكنى . وأورد شعره فى (تش - يز - ص ٣٢٥) و(روشن - ص ٥٧٤) ايضاً.

- (٦٠١٩ : ديوان كشاجم) هو اسم لكل شاعر يكون منجماً كاتباً = (ك - شا - جم) ومنهم ابو الفتح محمود الرملى صاحب «ادب النديم» و «البيزرة» و «المصائد والمطارد»
 ٥ ومر ديوانه فى ٥ : ٧ بعنوان «الثغر الباسم» و ذكرناه ايضاً فى ص ٤٦ بعنوان ديوان ابى الفتح وانه طبع ١٣١٣ فى ١٨٨ ص . أقول انه ناقص والنسخة الكاملة كانت فى مكتبة (الساوى) جمعها أبوبكر محمد بن عبدالله الحمدونى مرتباً على الحروف وبعد الجمع ألحق بها زوائد.
- (٦٠٢٠ : ديوان كشفى اكبر آبادى) لمير صالح بن السيد عبدالله «مشكين رقم» و «صفى»
 ١٠ الهندى الخطاط المنفى من السلسلة القادرية هناك . يتخلص فى ديوانه الفارسى «كشفى» وفى الهندى «سبحانى» ومات بشاه جهان آباد فى ١٠٦٠ = [قطب هادى مير صالح متقى] . ذكر فى «خزينة الاصفيا ٢ : ٣٥٠» كما فى الريحانة.
- (٦٠٢١ : ديوان كشفى دارابى) السيد جعفر بن ابى اسحاق الموسوى الدارابى البروجردى معاصر صاحب الجواهر وحجة الاسلام الشفتى . ولد ١١٨٩ وتوفى ١٢٦٧ .
 ١٥ له اراجيز فى «الكلام» و «المنطق» و «النحو» و منظومة «البلد الامين» الموجود نسخته عند السيد محمد على الروضائى باصفهان وعند السيد حسين الشهشهائى المتوفى فى ١٣٨١ بطهران و «كفاية الايتام» الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣ : ٧٥ واخوه السيد يحيى بن ابى اسحاق صار من زعماء البابية وقتل فى حياة أبيه .
- (٦٠٢٢ : ديوان كشفى هندى) لسلامة الله الكشفى الهندى . طبع بنولكشور .
 ٢٠
- (٦٠٢٣ : ديوان الكشميرى) السيد محمد بن جمال السالكين و علم الهدى شيخنا السيد المرتضى الرصوى الكشميرى المولود فى النجف ١٣٠٨ سمي ديوانه العربى «حصى النجف» كما مر فى ج ٧ ص ٢٣ والفارسى اسمه «ريگستان نجف» مطبوع .
- (٦٠٢٤ : ديوان كشورى رودبارى) من رود بار بمحال قزوین كما ذكره معاصر
 ٢٥ سام ميرزا فى (تش - ص ١٥١) واطرى خطه النسخ التعاليق . قال وشعره كثير .

- (٦٠٢٥) : ديوان كشوري ديلمقاني واسمه نعمت الله الديلمقاني . ذكره في (دجا - ص ٣١٥) وقال ان ديوانه مر كب مخلوط من الفارسي والتركي .
- (٦٠٢٦) : ديوان كعب بن زهير) ابن ابي سلمى المازني المتوفى عام ٢٦ صاحب القصيدة في مديح النبي « بان سعاد » اللامية الشهيرة التي كثر مخمسوها ومشطرها وهاومعارضوها وشرائحها ٥ ومترجموها الى اللغات الاخرى . طبعت مع الترجمة الافرنسية وقصيدة مدح الوصي صهر النبي وخير الناس كلهم ، ومديح الحسين الشهيد [مسح النبي جبينه فله بياض في الخدود] ترجمه السيد علي خان المدني في « الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة » وسيدنا الحسن صدر الدين في « تأسيس الشيعة - ص ١٨٥ » والقاضي نور الله في (لس - ص ٤٤٠) وعده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٨) من شعراء الشيعة .
- ١٠ (٦٠٢٧) : ديوان الكعبي) للحاج هاشم بن حردان الكعبي المتوفى ١٣٣١ فيه المدايح والمرائي لاهل البيت . طبع في النجف ١٣٥٤ .
- (٦٠٢٨) : ديوان كفائي گنجوي أوشعره) كان من مادحي ملوك طبرستان . كذا ذكر في (دجا - ص ٣١٥) .
- (٦٠٢٩) : ديوان الكفائي النجفي) السيد محمد كاظم بن محسن ابن الخطيب المعمر ١٥ السيد حسين الكفائي الموسوي النجفي مؤلف «عصور الأدب العربي» المطبوع ١٣٦٨ و«الزهراء» المطبوع ١٣٦٩ باللغة الدارجة بالعراق .
- (٦٠٣٠) : ديوان كفايت هروي أوشعره) واسمه يوسف شاه الخطاط . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٠) .
- (٦٠٣١) : ديوان كفاش اصفهاني) في مراني الحسين الشهيد . رأيت قرب خمسمائة ٢٠ بيت منه ضمن مجموعة بياضية عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف . (ديوان كفراد) راجع ديوان نور الله كفراد .
- (٦٠٣٢) : ديوان كفري تربتي أوشعره) واسمه المير حسين الخطاط بالشكسته . سافر الى الهند وتقرب عند خان خانان ومات ١٠٧٧ . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٠) .
- (٦٠٣٣) : ديوان كفري يزدي أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٤١٩) واطرى سخائه وأورد بعض شعره . ٢٥

- ٦٠٣٤ : ديوان الكفعمي) الشيخ تقى الدين ابراهيم بن علي . له ارجوزة «منهج السلامة»
فيما يتأكد صياحه ومرّر له «البديعية» في ٣ : ٧٣ .
- ٦٠٣٥ : ديوان الكلاعي (أوشعره) هو محمد بن الحسن . عده ابن شهر آشوب في
(المعالم - ص ١٤٠) من شعراء الشيعة .
- ٦٠٣٦ : ديوان كلامي اصفهاني (أوشعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٧١) ه
و (ص ٢٤٥) و ذكر انه صاحبه من اصفهان الى أبرقوه، و ذكر بعض شعره . وأورد النصر آبادي
في (نر ٩ و ١٤ ص ٢٨٩ و ص ٤٩٣) بعض شعر كلامي . و ذكر ايضا في «هميشه بهار»
(روشن - ص ٥٧٥) و ترجمه في (تش - ص ١٨٦) و ذكرنا اخوه وأصاحبه سلامي اردبيلي
في ص ٤٥٥ .
- ٦٠٣٧ : ديوان كلامي خافي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تش ٦ - ص ١٥٨) و ذكر
انه سافر الى هند و انقطع خبره، ثم أورد شعره .
- ٦٠٣٨ : ديوان كلامي شيرازي (أوشعره) وهو عبدالله بن علي أشرف « آكه »
المذكور في ص ١٢ و قال في (عم - ٤٧٧) انه يلقب بفخر العلماء و توفي ١٢٩٩ و عنه
أخذ في الريحانة .
- ٦٠٣٩ : ديوان كلامي كر بلايي (أوشعره) وهو الشاعر الصوفي البكتاشي المعروف «جهان
دده» . ذكره عهدي البغدادى في «كلشن شعرا» كما في «العراق بين الاحتلالين - ٤ : ١٣٧» .
- ٦٠٤٠ : ديوان كلامي لاري (أوشعره) هو من شعراء لارواسمه صدر الدين محمد .
ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ٢٩٨) و «فارسنامه ناصري» و «لارستان كهن - ص ١٤١» .
- ٦٠٤١ : ديوان كلامي مروزي (أوشعره) كان يمدح بغداد خاتون . ترجمه و أورد
مديحه في (تش - ص ١٣١) .
- ٦٠٤٢ : ديوان كلان اندجاني (أوشعره) كان حاكم كابل وقتندهار من قبل بابر شاه
و نظم الشعر بالفارسية والتركية . ترجمه في (كلشن - ص ٣٤٠) .
- ٦٠٤٣ : ديوان كلان بزاز هروي) ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) و أورد
شعره . و لعله كلان .
- ٦٠٤٤ : ديوان كلان تري) راجع ديوان ابي الفضل كلان تري في ص ٤٧ .

- ٦٠٤٤ : ديوان كلان كرماني أوشعره) كان نزيل اصفهان وتوفي بها قرب زمان تأليف النصر آبادي كماذ كره في (نر ٩-ص ٣٩٩) وأورد شعره، و كذا في (سر خوش-ص ٩٦) و (حسيني - ص ٢٨٣) و (كلشن - ص ٢٤٠).
- ٥ ٦٠٤٥ : ديوان كلان معمايي أوشعره) اصله من ماوراءالنهر واشتغل بتخصيل العلوم في هراة. ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥٠) وأورد شعره.
- ٦٠٤٦ : ديوان السيد كلب باقر) ابن السيد كلب حسين الجائسي المولد الحائري المسكن والمدفن، صاحب «دلائل الخيرات» المذكور في ج ٨ ص ٢٥٠ وله «طريقة النجاة» ارجوزة في النبوات و«الموائد» في الاطعمة والاشربة، وتشطير الدرّة، وارجوزة في «الوجود والمهية»، كلها عربية واما ديوانه ففيه الفارسية والاردوية ايضاً.
- ١٠ ٦٠٤٧ : ديوان كلبعلي تبريزي أوشعره) كان من الفضلاء في تبريز وماهرا في نظم الفارسي والتركي. وبعد القتل العام بتبريز هاجر الى كيلان في عصر سلطانها خان احمد خان المتوفي ١٠٠٩ ولم يلتفت اليه فرجع الى تبريز. ترجمه الصادقي وذكّر شعره في (خص ٨- ص ٢٣٥) و كذا في (دجا - ص ٣١٥).
- ١٥ ٦٠٤٨ : ديوان كلبعلي تبريزي أوشعره) كان من اهل العلم والفضل هناك، وسافر الى الهند في عصر اكبر پادشاه الذي مات ١٠١٤ ترجمه في (دجا- ص ٣١٥) بعد ذكره لما قبله الذي كان مقدماً عليه.
- ٦٠٤٩ : ديوان كلبعلي قزويني) المتخلص فرخي تاجي . طبع ديوانه بطهران باسم «تاج فرخي» في ١٣٢٣.
- ٢٥ ٦٠٥٠ : ديوان حاج كلبعلي مهابادي) ترجمه النصر آبادي المعاصر له في (نر ٥ - ص ١٤٥) وذكّر ان له شعر كثير أورد بعضه .
- ٦٠٥١ : ديوان السيد كلب مهدي) هو ابن السيد كلب باقر الجائسي نزيل الحائر والمتوفي بها حدود ١٣٥٤ والنسخة بخطه عنده بكر بلاء .
- ٦٠٥٢ : ديوان كلب ذوالقدر) ترجمه الصادقي في (خص ٧ - ص ١٢١) وذكّر أنه من الشباب الشعراء الجدد ثم أورد بعض شعره .
- ٢٥ ٦٠٥٣ : ديوان كل عيشي شيرازي أوشعره) وتخلصه في شعره «عيشي» واشتهر بكل

عيشى لكونه أقرع . ترجمه فى (بهش ٢ - ص ٤٠٣) . وأورد اشعاره فى هجاء اهل لار وغيرها وهو غير عيشى المذكور فى ص ٧٨٠ .

(٦٠٥٤ : ديوان كلكده) فى الغزليات والمدايح والمراثى . للميرزا محمد هادى اللكهنوى مؤلف «التجليات» وتخلصه «عزيز» طبع بالاردو . ومرفى العين ديوان عزيزاً أيضاً وهو فى المدايح فقط .

(ديوان كلوجه) أوحيدر كلوج كما فى (مسرت - ص ٢٤٨) مرّب عنوان حيدر كليجه پز فى ص ٢٧٠ .

(٦٠٥٥ : ديوان كلیم كاشانى) وهو ابوطالب ابهمدانى الاصل والمولد الكاشانى المنشأ . سافر الى الهند وتقرّب عند شاهنواز بن الميرزا رستم الصفوى ، ثم رجع الى وطنه فى ١٠٢٨ ورجع ثانياً مهاجراً الى الهند فى ١٠٣٠ وتقرّب عند المير جملہ «روح الامين» المذكور فى ص ٣٨٦ ثم عند شاه جهان فلقبه «ملك الشعراء» بعد موت «قدسى مشهدى» ثم سكن كشمير ومات بها فى ١٥ ذى الحجة ١٠٦١ ودفن جنب قبر محمد قلى سليم المذكور فى ص ٤٦٤ وقال غنى فى تاريخه :

كفت تاريخ وفات اوغنى طور معنى بود روشن از كلیم

نظم «پادشاهنامه» فى فتوحات شاه جهان وديوانه فى اربع وعشرين الف بيت من الشعر ١٥ كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ٢٢٠) وقال لقبته انا «خلاق المعانى ثانى» وعنه اخذ ظاهراً فى (سرو - ص ٧٧) وترجمه مفصلاً وذكر الجوائز التى نالها من شاه جهان فى (خز - ص ٣٩١) . وذكر فى (خيال - ص ٩٠) ان سبب تركه البلاط وسكونته فى كشمير ما كان بينه وبين نور جهان بيكم زوجة جهانگير پادشاه . وترجمه أيضاً فى (نتايج - ص ٦٠١) و (نش - ص ٢٤٦) و «هميشه بهار» و (مع ٢ : ٢٨) والمستمر براون فى ٢٠ ٤ : ١٦٧ و (حسينى - ص ٢٨٣) وفى (سرخوش - ص ٩٤) سمي كتابه «ظفر نامه شاهجهانى» . ونسخ ديوانه كثيرة فى (الرضوية) و (سيهسالار) عليها خط الناظم كما فى فهرسها : ٢٦٠ : ٦٦٠ و (المجلس) كما فى فهرسها ٣ : ٣٨٦ و (فخر الدين) و مكاتب استانبول . وطبع كليات ديوانه على الحجر بطهران ١٣٥٦ فى ١٧٥ ص . ومع مقدمة كشاورز صدر فى احوال الناظم فى ١٧٢ ص بطهران فى ١٣٧٢ .

(ديوان كليم همداني) راجع كليم كاشاني.

(٦٠٥٦ : ديوان كليم هندي أو شعره) واسمه نظير حسن، الاخ الاكبر للسيد نور

الحسن بهادر. ولد في ٢١ رجب ١٢٧٨ . كان يتخلص اولاً «نور» ثم بدله الى «كليم»

وتلمذ على ظهوري ونظير. ترجمه في «شمع انجمن» و«نكارستان» و(كلشن-ص ٣٤١).

٥ (ديوان كمال بن غياث) قال في (هفت - ص ٢٧٦) أنه مؤرخ صادق راجع كمال

شيرازی.

(ديوان كمال ابن النبيه) مر بعنوان ابن النبيه في ص ٣١ وترجم في «حسن المحاضرة

في تاريخ مصر والقاهرة» و«فوات الوفيات».

(ديوان كمال اسماعيل) راجع كمال اصفهاني.

١٠ (٦٠٥٧ : ديوان كمال اصفهاني) وهو كمال الدين اسماعيل بن جمال الدين. عبد

الرزاق الاصفهاني . مدح بني خوارزمشاه وبني صاعد والخجندية والشيخ السهروردي

شهاب الدين وعميد الدين الفارسي. وقتل بيدالمغل في ٦٣٥ كما في (لت) أو ٦٢٦ كما في

شاهد صادق أو ٦٣٩ كما في (مع ١ - ص ٤٨٩) عن عمرزاد علي السمين وكان مثيراً

ولقب «خلاق المعاني» وكان والده صائغاً . ولم ير له تخلص في شعره، وإنما ذكر اسمه

١٥ «كمال الدين» في شعره كما في فهرس مكتبة سپهسالار ٦٦٢:٢ وقد ذم مواطينه اهل

اصفهان كما في (خيال - ص ٣٧) وترجمه في «تاريخ كزيبه - ص ٨٢٤» و (حسيني -

ص ٢٨٠) و (نتايج - ص ٥٩٠) و «هميشه بهار» و (بهش ١ - ص ٣٤٨). و «سفينة الشعراء»

و (ض - ص ٣٩٥) و (مغول - ص ٥٣٢) و كتب في احواله مقالات في ارمغان ١٩:٧ و ٥٤٦:٧

و ٨:١٤ و ١٦:١٦٨ و ديوانه في عشرة آلاف بيت كما في (تش - ص ١٨٦) أو خمسة عشر

٢٠ الف بيت كما في (مع ١ : ٤٨٩) ونسخة (سپهسالار) في ثلاثة عشر الف بيت كما في

فهرسها ٢ : ٦٦١ و توجد نسخه كثيرأ في أوروبا و استانبول و ايران عند (الملك)

و (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٨٨ و (فخر الدين) و مكتبة جامعة طهران . وطبع في

بمبئي على الحجر في ١٣٠٧ في ٢٧٠ + ٤٠ + ٣٤ ص . في ثلاثة اقسام ، وبعدها

مكرراً . وطبع مائة غزل لكمال الاصفهاني مع الترجمة بالانكليزية (L. H. Gray ونظمه

٢٥ بالانكليزية (E. W. Mumford في لندن ١٩٠٣ م . و يأتي له «الفوسية» الموجودة

بالمكتبة (الملية).

(٦٠٥٨ : ديوان كمال بلخي) واسمه السيد كمال كچكولى كما فى (لط ٢ - ص ٣٤) أو السيد كمال كچكعل كما فى (قزمج ٢ - ص ٢٠٧) ونقل المير عليشيران له خمسمائة الف بيت وله قصايد مصنوعة عجيبة خارجة عن قدرة البشر، منها فى رثاء الخواجه ابي نصر پارساء وعمر زهاء تسعة وتسعين عاماً. وفى (كلشن - ص ٣٤٢) سماه كمال كچكول. ٥
(٦٠٥٩ : ديوان كمال بلخي أو شعره) وهو من سكان دكوه صاف، ببلخ وشعره معروف كما فى (مجن ٢ - ص ٥٠ و ٢٢٤) وشعره تركى وقبره بكوه صاف. وفى الصفحة الاخيرة سماه كمالى بلخي.

(ديوان كمال بخارائى) ترجمه و أورد شعره فى (مع ١ : ٤٨٦) وقال انه شاعر سنجر بن ملكشاه. والظاهر انه كمالى سبزوارى.

١٠ (ديوان كمال بدخشى) واسمه كمال الدين محمد كما فى فهرس المجلس ٣ : ١٢٩ وفهرس جامعة طهران ٢ : ٣٩٤ مرّ فى ص ١٢٧-١٢٨.
(ديوان كمال بنائى) كما فى (نتايج - ص ٩٩) مر بعنوان ديوان بنائى هروى فى ص ١٤١.

١٥ (ديوان كمال تاشكندى) من الصوفية وله مثنوى «شمع وپروانه» ترجمه وأورد شعره فى (روشن - ص ٥٧٩) ولعله الخوارزمى أو الخجندى.

(٦٠٦٠ : ديوان كمال تربتى) ترجمه وأورد شعره واطراه المير عليشير فى (مجن ٢ - ص ٣٢ و ٢٠٥) و ذكر له «تخميس غزليات حافظ» قال رأيت به بمشهد خراسان وسافر الى الحج ورجع ومات بتربت.

٢٠ (٦٠٦١ : ديوان كمال خجندى) وهو كمال الدين مسعود الخجندى - من بلاد تركستان - كان معاصر الخواجه حافظ الشيرازى وكان بينهما مكاتبات. نشأ بخجند وسافر الى الحج ولازم العرفاء والصوفية وسكن تبريز وتقرّب عند السلطان حسين بن اويس جلاير، فبنى له خانقاهاً فى «وليان كوه» ومات ودفن بها فى ٧٩٢ كما فى (لت ٥) و«شاهد صادق» أو ٨٠٣ كما فى (نفحات - ص ٥٤٩). و(نتايج - ص ٥٩٣) أو ٨٠٠ كما فى (مسرت - ص ٣٨٩) وقال فى (بهش ١ - ص ٣٥٥) ان شعره ثقيل ويتتبع حسن الدهلوى ٢٥

وقال هو في ذلك .

كس برسر هيچ رخنه نكرفت مرا معلوم همي شود كه «دزد حسنم»
 ثم قال ان شعر حافظ الشيرازي احسن من كلامه وان كلامه، كمال احسن من شعره
 وترجم ايضاً في (عشاق - ص ١٥١) و(خيال - ص ٥٨) و(حسيني - ص ٢٧٩) وقد جمع
 ديوانه المشتمل على الغزل والمقطعات، اخذ معاصريه مرتباً على الحروف، وسماه في
 مقدمته المنشورة «ترجمان الحال لاصحاب الكمال» وهو في نسخة المجلس يشتمل
 على ٣٤٠٠ بيت كما في فهرسها (٣: ٣٩١). ويوجد نسخة منه عند (فخر الدين) جمعت في
 ٨٣٦ والمكتبة (الملية ١٠٨٢) ونسخة في (بنكاله) مع ديوان شهرت المذكور في ص ٤٥٨
 ونسخة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٦٣ ورآى سنكلاخ نسخة بخط محمد ابريشمي
 ١٠ - فذكره في (امتحان ١: ١١٤) ودخل بعض رباعياته في رباعيات ابي سعيد ابي الخير كما
 ذكره النفيسي في مقدمة «سخنان ابوسعيد - ص ٦٠» وقد عارض ديوانه آرزو والمذكور
 في ٩: ٥ وضميري اصفهاني المذكور في ٧: ٢٦١ وسماه «احياء كمال» وطبع ديوانه
 بتصحيح عزيز دولت آبادي بتبريز في ٣٩٨ + ١٨ ص. في ١٣٧٧ وذكروه الدكتور قاسم
 غني في مقدمة كتابه «تاريخ عصر حافظ - ص ١٤» و«حكمت في ازسعدى تاجامى -
 ١٥ ص ٣٤٨» .

(ديوان كمال خوارزمي) وهو كمال الدين حسين. راجع ديوان حسين الخوارزمي
 في ص ٢٥١. وطبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن المتوفى ٨٤٠ في
 ١٣١٦ في ١٧٥ ص. وفي ١٣٢٥ في ٩٦ ص.
 (٦٠٦٢: ديوان كمال خوافي) واسمه كمال الدين بن حسام الخوافي الهروي . هو
 ٢٠. والد نظام بن كمال الذي شرح «نصاب الصبيان» باسم «رياض القميان» ونسب فيه «منظومة»
 عوابل، بالفارسية الى والده . اقول نظمه باسم معز الدين حسين بن غياث الدين بن فخر
 الدين كرت الذي ولي هرات في (٧٢٢ - ٧٧١) وذكروا اسمه في آخر منظومته هذه
 المطبوعة ضمن «جامع المقدمات» ، باء ان، مكرراً كما فصل في «فرهنگنامه هاى عربى
 بقارسى - ص ١٥٧» .

٢٥ (٦٠٦٣: ديوان كمال خوانسارى) واسمه كمال الدين ابن حسين الخوانسارى . كان

من أئمة الجماعة باصفهان، ومات في ١٧ صفر ١٣٦١ عن ثمانين سنة. له غير الديوان «رد باب» و «معاسن الذكر». ترجمه وأورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان» ص ٣٨٧. (٦٠٦٤ : ديوان كمال ديلمى أو شعره) واسمه الشيخ كمال بن الشاهميرزا ابن الملك محمود الديلمى . ترجمه وأورد شعره في (تس ٣ - ص ٦٢).

٥ (ديوان كمال الدين اصفهاني) راجع كمال اصفهاني.

(ديوان كمال الدين حسين) و هو ابن اخت المير زين العابدين (رفيع الدين حسين) ترجمه في (مجن ٤ ص ٩٤ و ص ٢٧٠) و ذكر اشتغاله في عراق واتصاله بسلطان يعقوب، ثم تركه للدينا ورجوعه الى خراسان وتلمذه على المولى عبدالرحمان الجامى وشرحه لمنازل السائرين، ثم اعتزله عن الخلق و اتخذه طريقة الملامتية وبعض شعره القليل و ذكر ايضا في (مطلع ٢ : ٤٢٧) و قال في (هفت - ص ١٩٢-١٩٣) انه مؤلف ١٠ «مجالس العشاق». فلعله هو فنابى كازر كاهى المذكور فى ص ٨٤٨. و طبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن الخوارزمى المتوفى ٨٤٠ فى ١٣٢٥ فى ٩٦ ص. (ديوان كمال الدين حسين بايقرا أو شعره) المذكور بتخلصه حسيني فى ص ٢٥٥ طبع باسم ديوان بايقرا فى استانبول ١٩٤٦ م فى ٢٤٣ ص.

١٥ (٦٠٦٥ : ديوان كمال الدين حسين أو شعره) هو ابن الخواجه نظام الملك الاخير ومعاصر الامير عليشير. ترجمه فى (مجن ٤ ص ١٠٦ و ٢٨٠) و طرى علو منصبه وحسن خطه و ذكر بعض شعره.

(٦٠٦٦ : ديوان كمال الدين زنجاني) مداح الخواجه شمس الدين محمد الجوينى وأخيه عطاء ملك والخواجه نصير الدين الطوسى . ترجمه فى (مع ١ ص : ٤٨٧) وأورد بعض قصائد مدايحه. و ترجمه فى (دجا - ص ٣١٥) نقلا عن «صحف ابراهيم» و ذكر انه ٢٠ توفى ٦٨٧ و انه فقد ديوان غزلياته . و كذا فى (روشن - ص ٥٧٩).

(٦٠٦٧ : ديوان كمال الدين كوتاه پاي أو شعره) واسمه ملك كمال الترمدى، والى بعض جبال بدخشان من قبل الخواجه ابى بكر الترمدى . ترجمه فى (مع ١ : ص ٤٥) وأورد بعض قصيدته الشكوائية القريبة من ثلاثين بيتا. وجاء شعره فى مجموعة مخطوطة بمكتبة البلدية باصفهان برقم ٢٢٤/٣ وفى «سفينه اشعار» الموجودة فى (المجلس) كما ٢٥

في فهرسها ٣ : ١٥٨ .

٦٠٦٨ : ديوان كمال الدين مراغي أوشعره) وهو العالم الفصيح. ترجمه في (مع ١ ص ٤٨٧) وأورد بعض قصيدته في مخاطبته الشمع.

٦٠٦٩ : ديوان كمال الدين مسعود شيرواني أوشعره) كان تزيل هراة ومدرسا

في مدرسة مهد عليا كوه رشاد بيكم الى ان توفي ٩٠٥. ترجمه في (مجن ٤ - و ص ٩١ و ٢٦٦) وأورد شعره وقوله [ملاشدين آسانست آدم شدن دشوار]

٦٠٧٠ : ديوان كمال سيستانه أوشعره) واسمه كمال الدين. ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٢).

٦٠٧١ : ديوان كمال شيرازي أوشعره) وهو كمال الدين محمد (أوحسين) ابن غياث

الدين الحكيم المؤرخ الشيعي الصادق في قوله. كذا اطراه في «هفت اقليم» وفي (خيال -

ص ٦٦) أورد قصة امتحانه في مذهبه و في (روشن - ص ٥٨٠) نقلا «شمع انجمن»

انه كمال الدين حسين قصه خوان ، و كان يتخلص ابن غياث ايضاً . و جاء شعره في

جنگك كتابته ٨٣٥ عند (فخرالدين) . و ذكروا له قطعة لامية اولها :

تهتك درسخن كفتن زباتست تأمل كن تأمل كن تأمل

١٥ (ديوان كمال شيرازي) راجع كمال فسائي .

٧٠٠٣ : ديوان كمال فسائي شيرازي) هو كمال الدين محمد بن الملا محمد حسين

الفسائي الشيرازي. ترجمه كذلك النصر آبادي في (نر ٨ - ص ٢٠٢) واطرى والده بالزهد

والتقوى وقال ان «كمالا» حصل الكمال في الجملة وقدينظم الشعر و ذ كر بعضه. و ظاهره

ان كمالا في زمن تأليف النصر آبادي ١٠٨٣ كان شابا و في اوائل تحصيله، و انه كان

٢٠ متأخر أعن الميرزا كمالا الذي هو صهر المولى محمد تقى المجلسي المتوفى ١٠٧٠

علي بنته، وهو كمال الدين محمد بن معين الدين محمد الفسائي شارح قصيدة دعبل الذي

فرغ منه ١١٠٣ و غيرها من التصانيف مثل «البياض الكمالي» المذكور في ج ٣ ص ١٧٠

ويحتمل اتحادهما و كون محمد حسين في نسخة النصر آبادي تصحيف محمد معين المعبر

عنه بمعين الدين محمد في شرح القصيدة والاجازات. قال الحزين في تذكرته (ص ٣٠)

٢٥ ان كمال الدين الحسيني تلميذ مسيح الانام الفسائي مات ١١٣٤ وله «شواهد مطول»

موجودة في (سيهسالار) كما في فهرسها ٢٦:٢٤٦ و «خاشية المعالم» و «حل شيهات الكاتبى»
و كان استادا الحزبين، وأورد شعره الذى تتبع فيه قصيدة الخاقانى الشينية. وقال فى «كلشن»
ص ٣٤٣) ولد بكاشان وسكن اصفهان ومات حين حصار اصفهان.

(ديوان كمال قصه خوان) راجع كمال شيرازى .

٥ (٦٠٧٣ : ديوان كمال كاشى أو شعره) واسمه الميرزا كمال الدين. ولد بكاشان وسكن
اصفهان ومات حين الحصار كما فى (كلشن - ص ٣٤٣) ولعله اراد كمال فسائى.

(ديوان كمال كجكول) راجع كمال بلخى.

(ديوان كمال كرماني) راجع خواجوى كرماني.

(٦٠٧٤ : ديوان كمال گيلاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ١٦٤)

١٠ (وروشن - ص ٥٨٠) وادعى فى «نگارستان سخن» اتحاده مع كمال شيرازى.
(ديوان كمال مشهدى) راجع كمال الدين حسين بايقرا .

(٦٠٧٥ : ديوان كمالى اصفهانى) واسمه حيدر على بن محمد مهدى ولد فى ابرقو

فى شوال ١٢٨٨. وهاجر مع والده الى اصفهان واشتغل بالحدادة واخذ فى التعلم بعد ٢٣
سنة من عمره. وسافر الى طهران واسس «الحزب الاشتراكى المعتدل» ولسان حاله جريدة

١٥ «بيكار» فى ١٣٢٩ فمظله ناصر الملك. ثم انتخب نائبا فى المجلس النيابى ومرض فى
١٣٥٥ ومات. وله غير الديوان «لازيكا» المطبوع ١٣٤٧ و «مظالم تر كان خاتون»

المطبوع ١٣٤٩ و «اى طبيعت» طبع فى مجلة الشرق. وطبع بعض ديوانه فى استانبول ١٣٣٩
فى ١٣٦ ص بقطع صغير مع مقدمة فى احواله وتاريخ بعض اشعاره، وفى ١٣٧٠ فى ٢٨٨ ص.

طهران مع مقدمة على دشتى. و ترجمه فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٨٨»
و «سخنوران نامى معاصر - ج ٢ : ص ٢١٩».

(ديوان كمالى بلخى) راجع كمال بلخى.

(٦٠٧٦ : ديوان كمالى سبزواري) من شعراء الشاه عباس الصفوى الاول، وباسمه نظم

«عباسنامه» فى فتوحاته ومات ١٠٢٠. ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٧٩) و (كلشن -
ص ٣٤٣) و (خص ٨ - ص ١٩٢) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة. وفى (حسينى -

ص ٢٨١) سمي كتابه «ياس نامه»

- ٦٠٧٧ : ديوان كمالى سبزواري) و هو الامير العميد كمال الدين جمال الكتاب الكمالى البخارى الخطاط الموسيقىار. عده النظامى فى «چهارمقاله» من شعراء آل سلجوق ومعاصر سنجر (٤٧٩-٥٥٢) و ذكره العوفى فى (لب - ١) ومدحه الانورى الايبوردى كما فى حواشى «حدائق السحر» و سماه هدايت فى (مع ١: ٤٨٦) كمال بخارائى . وجاء شعره فى « كنجينه كرانمايه » الموجودة بجامعة طهران رقم ٢١٤٤ وفى (روشن - ص ٥٨٠) عن «نكارستان سخن» .
- (ديوان كمان أبرو) وهو الحافظ پناهى الخراسانى . مر فى ص ٢٢١ .
- (ديوان كمپانى) راجع ديوان مفتقر .
- ٦٠٧٨ : ديوان كمترى شيرازى أوشعره) كان اسكافاً . ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٧٥) وأورد شعره .
- ١٠ (ديوان كمره بى) راجع ديوان نقى كمره بى .
- ٦٠٧٩ : ديوان كم گوى كشميرى) واسمه عبدالرحيم . تلمذ على محمد افضل سرخوش كما ذكره فى (سرخوش - ص ٩٧) وفصل فى مقدمته ص ٦ وفى (تبايح - ص ٦٠٥) قال انه ذهب أخيراً الى جنوب الهند ومات حدود ١١٠٠ و ترجمه أيضاً فى (تش - ص ٣٥٠) وأورد شعره فى (مسرت - ص ٤٢١) و (روشن - ص ٥٨١) عن «شمع انجمن»
- ١٥ (ديوان الشيخ محمد على كمونه) ابن محمد بن عيسى آل كمونه الحائرى كانت نسخته الاصلية من جمع بعض احفاده سماه « اللئالى المكنونه » فى مكتبة السيد عبد الحسين خازن الحضرة الحسينية فاحترقت فيما احترق من كتبه ، ثم عمد الى جمعه ثانياً من المواضع العديدة ، محمد كاظم الطريحي ، و كتب له مقدمة فى انساب بنى اسد المنتهى اليهم آل كمونه كما ذكرناه فى ص ٢٨ .
- ٢٠ (ديوان كميت) وهو كميت بن زيد بن خنيس الاسدى الكو فى شاعر أهل البيت والمتوفى ١٢٦ . قيل أن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت ترجمه القاضى فى (لس - ص ٤٤٢) قال ابو عكرمة الضبى لولا شعر كميت لم يكن للغة ترجمان . كان خطيباً فقيهاً فارساً شجاعاً شيخاً أدبياً . و ذكر ابن النديم فى ص ٢٢٥ جمعاً ممن جمعوا أشعار كميت و ذكر الاسانيد الى رواية شعره . و ذكره ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٣٩) .
- ٢٥

(ديوان كوته پای) راجع ديوان كمال الدين كوته پای.

(٦٠٨١ : ديوان كوثر اصفهانی أوشعره) وهو الميرزا سليمان امين پور ابن فضل الله واخ روشن الاصفهانی المذكور في ص ٣٩١. ولد ١٢٩٠ ش. باصفهان. ترجمه في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٩١».

١٠ (٦٠٨٢ : ديوان كوثر همدانى) الحاج مولى محمد رضا بن محمد امين الهمداني صاحب «الدرالنظيم» المذكور في ج ٨ ص ٨٣ و «مفتاح النبوة» وغيرهما وتوفى ١٢٤٧ ترجمه في (ض - ص ٤٨٨) وذكر ان مثنويه يقرب من ثمانية آلاف بيت وأورد بعض غزلياته. وترجمه في «طرائق الحقائق» ج ٣ ص ١١٧، نقلا عن «بستان السياحة» وأورد بعض غزلياته ولقبه بـ: «كوثر عlishاه». وترجم في «نور الابصار» ص ٤٧، و «ريحانة الادب» ومجلة «ارمغان» ١٧: ٥٥٤.

(٦٠٨٣ : ديوان كوثر همدانى أوشعره) الحاج ميرزا على بن الحاج ميرزا محمد رضا المذكور والملقب بـ «جنتمليشاه» كما ذكر في «الطرائق» ج ٣ ص ١١٨، وقال انه توفى ١٢٩٦ وهو والد الحاج ميرزا محمد رضا الواعظ الشهير في طهران ومن شعره الموجود عند سميه وحفيده المدعو بأقازاده ميرزا على نقى بن مؤيد الممالك الحاج آقا حسن بن الحاج ميرزا حسين بن الحاج ميرزا على نقى كوثر المتخلص بتخلص والده «كوثر عlishاه» هو قوله: ١٥ عشق چيزى نبود تازه كه نشناسد كس اين متاعيست كه درهر سر بازاری هست وترجم في «نور الابصار - ص ٤٧» وقال الفت في «دانشنامه» انه كان من اعضاء انجمن دانش بهمدان.

(٦٠٨٤ : ديوان كوثر هندى) السياح من مريدى السيد قطب الدين محمد الذهبى الشيرازى ترجمه في (ض - ص ٤٩٨) وأورد شعره، و كذا في «ريحانة الادب».

٢٠ (٦٠٨٥ : ديوان كوثرى أردبيلي أوشعره) وهو الصوفى النقطوى. ترجمه الصادقى في (خص ٨ - ص ٢٨٠) بعنوان مولانا كوثرى وأورد شعره وترجمه في (دجا - ص ٣١٦) نقلا عن الصادقى.

(٦٠٨٦ : ديوان كوثرى بخارى أوشعره) اطرى شعره في (مجن ٢ - ص ٤٥ و ٢١٩) وقال مات بهرات ودفن بخيامبان.

- ۶۰۸۷: دیوان کوثری خوانساری اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادی واطری
سعة مشربه وأورد بعض شعره فی (نر۹- ص۳۱۹) وعنه فی (روشن- ص ۵۸۳) .
- ۶۰۸۸: دیوان کوثری همدانی اوشعره) ترجمه وأورد شعره فی (مجن ۳-
ص ۶۸ و ۲۴۲) وقال كان مصاحب الخواجه آصفی .
- ۶۰۸۹: دیوان کوثری همدانی) وهو المیر عقیل من سادات همدان اورد النصر آبادی
انكاره على الشاه عباس الصفوی لشرب الخمر، و ذكر مثنویه «فرهاد شیرین» فی (نر۹-
ص ۲۷۸) و فی (تث - ص ۲۵۷) سمی مثنویه «خسرو شیرین» و سماه فی (كلشن -
ص ۳۴۴) «شیرین و فرهاد» .
- ۶۰۹۰: دیوان کوچک ییگ اوشعره) كان من الامراء الملاکین . وله شعر اطراه فی
(قز معج ۶ - ص ۳۰۲) .
- ۶۰۹۱: دیوان کوچک علی اردستانی اوشعره) و هو العارف الملا رمضان علی
النیستانی ابن حسین بن علی بن حسین ابن ابی طالب ، من احفاد پیر جمال الاردستانی
وتوفی ۲۰ صفر ۱۳۳۷ و دفن بنیستان عند قبر آبائه العرفاء (۱) . و كان له اولاد منهم
الملا محمد الفائق دخل فی البایبة و الآخر الحاج محمد حسین الفائق عالم شاعر حسن
الخط كوالده . كتب ذلك لنا المعلم الحبيب آبادی من اصفهان و ذكر اشعارهم .
- ۶۰۹۲: دیوان کور اغلی) ترکی طبع بطهران فی ۱۶۸ ص .
- ۶۰۹۳: دیوان کور لطیف اوشعره) كان من شعراء ماوراءالنهر . ترجمه و اورد شعره
فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۴) .
- ۶۰۹۴: دیوان کوسج کاشی) كما فی (نتایج- ص ۵۲) مرّب عنوان امین فی ص ۱۰۵ .
- ۶۰۹۵: دیوان کوشکی قاینی اوشعره) وهو الحکیم «شرف الشعراء» الكوشکی
القاینی الهزال كما وصفه فی (اب ۱۰) و كان معاصر سنجر . ترجمه و اورد شعره النفسی
فی «تعلیقات تاریخ بیهقی- ص ۶۵۹۱» و کذا فی (مع ۱: ۴۸۸) .
- ۶۰۹۶: دیوان کواکب استرآبادی) قال فی (كلشن - ص ۳۴۴) ان کوکب هو تخلص لمیرزا
(۱) و لیا سین نیازی مقاله اردویة عن السلسلة الپیرجمالیة نشرت فی مجلة «ارباتال»
ج ۱۱ العدد ۲۶: ۲۶ . و مرفی ص ۱۶۱ .

- مهدى خان منشى نادرشاه و صاحب « درة نادري » و عنه اخذ سائر التذات الهندية
وعنهم فى القاموس التركى ثم الريحانة. والظاهر انهم خلطوا بين مهديخان المنشى
لنادرشاه الذى لم يوجد له تخلص شعري وبين مهديخان المتخلص كوكب الذى كان
« باغبانباشى » للشاه سلطان حسين الصفوى . فراجع مهديخان استرآبادى منشى نادر
- ٥ (٦٠٩٥ : ديوان كوكب باغبان باشى أوشعره) وهو الميرزا مهدي خان الذى نصب
بمنصب « باغبان باشى » للشاه سلطان حسين الصفوى ، و كتب المنشور لذلك الميرزا مهدي
خان الذى صار بعدئذ منشياً لنادرشاه ، و يوجد المنشور هذا و ضمن مجموعة منشآت
الميرزا مهدي خان فى نسخة مكتبة كلية الآداب بطهران كما فى فهرسها (ص ٤٧٠)
وغيرها من النسخ ، ثم وقع خلط بين هذين المهديين .
- ١٠ (ديوان كوكب خراسانى) راجع كوكب يزدى .
- (٦٠٩٦ : ديوان كوكب خراسانى) واسمه الميرزا محمد باقر الخبوشانى نزيل طهران
ومصاحب الحاج محمد حسين القاجار المروزي البانى للمدرسة بطهران المعروفة
بمدرسة المروى وغيره من فضلاء ذلك العصر ، كما ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٢٦) وأورد قرب
ماية وخمسين بيتاً من شعره و ذكر انه توفى ١٢٧٢ و كذا فى (انجمن ٣) .
- ١٥ (٦٠٩٧ : ديوان كوكب شيرازى) وهو محمد صادق بن الحاج آقاسى الذى سافر الى
الهند وبها توفى وقد دون ابناؤه المعاصرون مع مؤلف مجمع الفصحاء بعض مسودات
شعر ابيهم ، منها ما هو على زنة « هفت بيكر » ذكر جميع ذلك فى (مع ٢ - ص ٤٢٦) .
- (٦٠٩٨ : ديوان كوكب كاكوروى أوشعره) وهو محمد يحيى على ابن الشيخ أبى
طالب على ، من أحفاد أبى البركات خان . تلمذ على عبدالعزيز خان « عزيز » . أورد شعره
فى (كلشن - ص ٣٤٤) .
- ٢٠ (٦٠٩٩ : ديوان كوكب مازندراني أوشعره) واسمه السيد احمد وأصله من
بارفروش . ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٢٩) وأورد رباعيه .
- (ديوان كوكب مازندراني) راجع كوكب استرآبادى .
- (٦١٠٠ : ديوان كوكب يزدى أوشعره) كان خراسانى الاصل واسمه الميرزا عبدالمولى
ابن العالم الجليل الميرزا محسن الخراسانى الذى طلبه خان بزرگ الميرزا تقى خان بن ٢٥

- الميرزا محمد باقر الباققى اليزدى (١١٢٩-١٢١٣) من خراسان الى يزد ، وفوض اليه تدريس مدرسة الخان المعروفة باسمه . فولد له فى يزد الميرزا عبدالعلى المتخلص «كوكب» وقد صار صدرالسلطان فتحعليشاه ، كما ترجمه فى (مع ٢-٤٢٦) و أورد شعره ، ثم رجع الى يزد ومنها الى شيراز ومات بها فى ١٢٣٩ كما ترجمه فى «نمونه خطوط خوش - ص ٢١» و(أنجمن ٤) و«المدايح المعتمدية» و«ريحانة الادب» .
- ٥ **٦١٠١ : ديوان كوكبى بخارى أوشعره** كان ماهرا فى الموسيقى ومن طلبه العلم ببخارا . ترجمه فى (مجتس ٦-١٥٥) وأورد شعره وكذا فى (كلشن-ص ٣٤٥) وفى (حسينى - ص ٢٨٢) نسبة الى ماوراءالنهر . وفى (روشن - ٥٨٢) سماه كوكبى مروزي .
- ٦١٠٢ : ديوان كوكبى ترك أوشعره** كان نزيل حيدرآباد الهند ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ٣١٣) وذكر ان اسمه قنابديك وأورد شعره ورباعيه .
- ١٠ **٦١٠٣ : ديوان كوكبى مروزي أوشعره** ترجمه العوفى فى (لب ٩) وفى (مع ١-٤٨٧) عن محمد العوفى ، و عداه من شعراء آل سبكتين و أورد ارباعيه .
- ٦١٠٤ : ديوان كوكبى مشهدى أوشعره** كان مجاوراً لمقبرة آبائه بها . وهو حفيد الشيخ بايزيد يله . ترجمه فى (مجن ٥ - ص ١١١ و ٢٨٤) وأورد شعره
- ١٥ **٦١٠٥ : ديوان كوكبى منجم أوشعره** ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٤ و ٢٥٨) وقال ان تخلصه مأخوذ من شغله ارساد الكواكب .
- ٦١٠٦ : ديوان كوهسارى طبرى أوشعره** وهو من الحكماء والفضلاء بكر كان فى عصر آل سلجوق . ترجمه فى (مع ١-٤٨٧) وأورد شعره وكذا فى (روشن - ٥٨٣) .
- ديوان كوهى شيرازى** : ترجمه فى «فارسنامه ٢ : ١٥» و (مع ١ : ٤٨٧) وذكر انه المعروف ببابا كوهى المدفون بشيراز فى تكيته المشهورة . وفى (دجا - ص ٣١٧) نقل عن حمدالله المستوفى انه اخ ييرحسين الشيروانى مؤلف «اخبار العارفين» وطبع اخيراً بشيراز ١٣٤٧ بتصحيح شعاع شيرازى كما ذكرناه فى حاشية ص ٥١١ ومرّ فى ص ١١٧ .
- ٢٠ **٦١٠٧ : ديوان كوهى كرمانى** واسمه حسين الكوهى الكرمانى المعاصر نوفى ١٣٧٨ . طبع له «ترانه هاى ملى» فهلويات فى ١٣١٠ ش . فى ٢٤ ص . جمع فيها الرباعيات
- ٢٥ المتداولة فى لسان العوام فى جبال كرمان وهى ١١ ارباعية . وطبع له «خلنامة كوهى»

فى ١٣٠٤ ش فى ٣٤ ص . كما ذكروا فى « ادبيات معاصر - ص ٩٩ » لياسمى . ومما صححه وطبعه كوهى ، « كلمات عليهمغزاء » لمكتبى الشيرازى ، وهى كلمات على عم طبعه فى ١٣١٣ ش . (٦١٠٨ : ديوان كهتر) نسخة منه كتبت فى ١١٠٩ موجودة فى مكتبة (بنكاله) كما فى فهرسها .

٥ (٦١٠٩ : ديوان كيچيك ميرزا أوشعره) ترجمه فى (مجن ٧ - ص ٣١٥ و ١٢٧) واطرى طبعه وزهنه و حفظه وأورد رباعيه . وذكروا فى (مجن ٤ - ص ٩٧ و ص ٢٧٣) مسافرة السيد حسين الباوردى الى الحج برفاقه ميرزا كيچيك .

(٦١١٠ : ديوان كيخسر و خان أوشعره) هو ابن اخت رستم خان سيهسالار . ترجمه النصر آبادى فى (٢ - ص ١٧) وذكروا تنقلاته و ترقياته حتى صار « نفنكچى آقاسى » وذكروا بعض شعره الذى كتبه بخطه فى مجموعة النصر آبادى .

١٠ (٦١١١ : ديوان كيرنگى أوشعره) واسمه حسين (حسن) ابن الخواجه قنبر الكيرنگى . كان خال ابى نصر مهنه ، وصار صدر ألهرات ، و أورد شعره فى (مجن ٤ - ص ١٠٥ و ٢٧٩) .

(٦١١٢ : ديوان كيفى سيستانى) السبزواردى المولد . كان أبائه من اليهود ، وولد بسبزوارد يهودياً ولما بلغ أسلم ولبس لباس الفقر وساح البلاد عشرين سنة و تقرب فى الهند عند الشاهزاده شاهجهان . ولكن عن « مخزن الغرايب » أنه جاء من سيستان الى سبزوارد وجاء الى الهند فى عهد جهانكير و تقرب اليه ، وكذا عن « مبتلا » و « نشتر عشق » . كل ذلك فى « ميخانه » ٣ - ص ٥٦٠ ، وحواشيه ، وقال فخر الزمانى فيه انه رآه فى لاهور ١٠٢٥ . وقد نظم مثنوياً فى قبالة المثنوى للمولوى الرومى و على زنته و سماه « آگاهناه » . وترجم ايضاً فى (كلشن - ص ٣٤٥) وفى (روشن - ص ٥٨٣) سماه « كيفى شيرازى » .

٢٠ (ديوان كيكاوس) راجع ديوان كاوس .

(٦١١٣ : ديوان كيوان) الناظم لمنظومة « موش و كربه » (١) فى ٩٤١ بيتاً ، المطبوعة

١ - ولقصة « موش و كربه » اى « الفار و السنور » منظومات متعددة بالفارسية ، منها ما ينسب الى عبيد الزاكانى المذكور فى ص ٧٠٦ ومنها تضيفه لمحسن الاصفهانى شايق الآتى فى اليميم وأخرى مجهولة الناظم ، نظمت فى الهند فى ٦٦٩ بيتاً كتبت فى ١٢٤٤ توجد عند عبد الله كشاورزى بشهد خراسان عرفها فى مجلة « فرهنگ خراسان » السنة ٢ : العدد ١٢٠١ .

بتبريز في ١٢٦٢ مع مقدمة لشمس العلماء الكركاى ، قال فيه ان كيوان معاصر
لعبيد الزكائى أو مقدم عليه. وقال مجتبى مينوى : انه غير صحيح، فان كيوان متأخر عن
الزكائى بما لا يقل عن ثلاثمائة سنة كما يظهر من سياق شعره . هكذا جاء فى مجلة
« يفما : السنة ١٠ : العدد ٩ و ١١ » .

٥ (٦١١٤ : ديوان كيوان قزوينى أو شعره) للمولى عباسعلى ابن اسماعيل كيوان
القزوينى كان من المتصوفة . و كان يلقب « منصور عليشاه » ثم رجع و كتب فى قدحهم
كتبا منها « راز كشا » المذكور فى ٥٨ : ١٠ . والف هورسالة فى احوال نفسه و بعض
شعره ، و طبع مع « عرفان نامه » له فى ١٣٤٨ فى ١٤٨ ص .

« گ »

- (۶۱۱۵ : دیوان گدا اوشعره) لکدا حسین المتخلص «گدا». طبع نیف ونلائون بیتا من تقریظہ للجامع الشفائیة المطبوعة ۱۳۰۳.
- (۶۱۱۶ : دیوان گدائی اوشعره) کان من شعراء بابر میرزا . ترجمه فی (مجن ۳ - ص ۸۳ و ۲۵۸) وأورد شعره التركى
- (۶۱۱۷ : دیوان گرامی اصفهانی اوشعره) واسمه ابوالقاسم خان . سافر الی دهلی ۵ ومات بها . وقد يعرف بأقابا . أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۴۷) .
- (۶۱۱۸ : دیوان گرامی بغدادی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۶) وقال قطعت اذنه بجرم ارتكبه تكلمو خان، فذهب الی شروان وقطع خبره .
- (۶۱۱۹ : دیوان گرامی تبریزی اوشعره) هو ابن سهوی المذكور فی ص ۴۷۹ واخ رفعتی . ترجمه و أورد شعره فی (کلشن - ۳۴۷) و (دجا - ص ۳۱۸) عن ۱۰ «صحف ابراهیم» .
- (۶۱۲۰ : دیوان گرامی ترك اوشعره) واسمه حسن بیك . كان من الاتراك كما فی (تر ۹ - ص ۲۸۹) و (کلشن - ص ۳۴۷) وفي (تس - ص ۲۰) سماه محمد حسین بیك وأورد له الشعر الذي أورده النصر آبادی له . وهو غير حسن شاملو «صاحب السيف والقلم» المذكور فی ص ۲۴۳ وغير «سكك لوند» المذكور فی ص ۴۵۴ الذين ۱۵ خلط بينهما فی (تس - ص ۱۲) .
- (۶۱۲۱ : دیوان گرامی خوافی اوشعره) واسمه المير عبدالرحمان خان من امراء عالم كبير پادشاه . مات ۱۱۲۴ ترجمه وأورد شعره فی (تتایج - ص ۶۰۶) و (روشن - ص ۵۸۳) عن «شمع انجمن» وتوجد نسخة من ديوانه فی (بنگالہ) وطبع ديوان گرامی بلاهور فی ۱۹۳۲ م . فی ۲۱۶ ص . كما فی فهرس انديا افيس . ص ۱۰۹ .

- (دیوان گرامی دوره) راجع دیوان گرامی ہروی .
- ۶۱۲۲ : دیوان گرامی کاشانی) واسمہ مہدی قلی . عدہ فی (تس - ص ۲۰) من امراء الاتراك وفي (نر ۹ - ص ۲۹۵) سماہ ملاگرامی، وقال ان له غزلیات ونظم «خمسة» أيضاً وشعره خمسين الف بيت ، فهو غير گرامی ترك .
- ۶۱۲۳ : دیوان گرامی کشمیری اوشعره) هو ابن قبول کشمیری المذكور فی ص ۸۷۵ وتلمیذہ . مات فی ۱۱۵۶ . آورد شعره فی (سر و - ص ۱۹۸) و (تبايح - ص ۶۰۷) .
- ۶۱۲۴ : دیوان گرامی ہروی اوشعره) واسمہ دورہ بیگ . ترجمہ الصادقی فی (خص ۷ - ص ۱۲۲) وقال كان يتولى المائدة (سفرہ چی) لعلی قلی خان فی هراة وأورد شعره .
- ۶۱۲۵ : دیوان غربہ اصفهانی اوشعره) واسمہ محمد مؤمن كان شاعراً هزلاً معاصراً للشاه سليمان الصفوی . ترجمہ و آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۴۷) .
- ۶۱۲۶ : دیوان غربہ شوشتري اوشعره) كان من الظرفاء عند خوانین نستر ترجمہ معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۷) و آورد بعض شعره .
- ۶۱۲۷ : دیوان گراکانی) وهو واحد الدين الكركاني من قدماء الشعراء . ترجمہ فی (مع ۱ - ص ۴۸۲) و آورد قرب ثلاثين بيتا من شعره و اشار الى ديوانه فی قوله [كه جز ثنای تو باشد طراز دیوانش] و کذا فی (گلشن - ص ۳۴۸) .
- (دیوان گرامین بیگ) سیاوش سلطان و تخلصه رزمی کما مر .
- ۶۱۲۸ : دیوان گرمی بروجردی اوشعره) ترجمہ و آورد شعره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۶) وقال انه من قصبة بروجرد التابعة لهمدان .
- ۶۱۲۹ : دیوان گرمی شیرازی اوشعره) واسمہ محمد قاسم . كان من احفاد اهلی شیرازی المذكور فی ص ۱۱۳ ترجمہ و آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۴۸) قال ويعرف بملاکریه .
- ۶۱۳۰ : دیوان گریان شہرابی) واسمہ الملا محمد حسین بن الملا عبداللہ الشہرابی من قری اردستان باصفهان . مرّ له «انوار المجالس» و «تذکرۃ الحال» و «دوازده بند» و «حیلۃ النساء» و «شرح حال» و «طریق البکاء» و «صومیۃ» فرغ من تألیفه ۱۲۸۸

كما ذكره لنا المعلم الجيب آبادي.

(۶۱۴۱ : ديوان گل بابا بلخي أوشعره) جاء شعره في (كلشن - ص ۳۴۸) وقال كان ماهراً في المعما واللغز والعروض والقافية .

(۶۱۴۲ : ديوان گلبدن أوشعرها) هي بنت نيك اختر بابر شاه الهندي . أورد شعرها .

في (كلشن - ص ۳۴۸) وازرابعه تاپروين - ص ۱۹۰، عن «تذكرة الخواتين» وهي اخت كلچهره وکلرخ آتيتين .

(۶۱۴۳ : ديوان گلچهره أوشعرها) هي اخت گلبدن وبنت بابر شاه المذکور .

ترجمها وأورد شعرها في (كلشن - ص ۳۴۸) و«تذكرة الخواتين» كما ذكر .

(۶۱۴۴ : ديوان گلچين) لمحمد صادق المعروف بميرزای گلچين . طبع له «گلچين

۱۰ المدايح، في ۱۳۱۲ بطهران في ۱۵۰۰س .

(۶۱۴۵ : ديوان گلچين گيلاني) للدكتور مجد الدين ميرفخرائي . طبع له بلندن في

۱۹۴۸م . منظومات «نهضت» و«مهر و کين»

(۶۱۴۶ : ديوان گلچين معاني) لاحمد بن علي اكبر ولد بطهران في ۱۲۹۵ش . طبع

له «گلزار معاني» انتخب فيه اشعار لمعاصريه . وله تعليقات على ميخانه طبعها

۱۵ بطهران في ۱۳۸۰ و«فهرست تذکرات هاي فارسي» ترجمه وأورد شعره في «سخنوران نامی

معاصر - ج ۲ ص ۲۲۵» و«نخستين كنگرته نويسندگان - ص ۸۵» و«تذكرة علوی - ص ۱۹» .

(۶۱۴۷ : ديوان گلخني قمي أوشعره) هو ابن اخت شهيدى القمي المذکور في

ص ۵۶۲ ترجمه شاه محمد القزويني في (مجتس ۶ - ص ۲۹۷) وذکر شعره وقال انه كان شروراً

فاراد المير علي شير اخراجہ . وصرح الهروي في (لط ۶ - ص ۱۶۱) بانه صدر منه جرم قتل به في

۲۰ عصر السلطان حسين ميرزا . و ترجمه سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۱۲) وقال انه حدث هناك

حرب قتل هو فيها . واما خاله شهيدى القمي فقد أدرك المولى عبدالرحمان الجامي المتوفى

۸۹۸ و كان لا يمتني بالدرهم والدينار وبقى سنة في قزوین عند سلطان كيلان وبعده

ذهب الى السلطان يعقوب الذي توفى ۸۹۶ وبعده موته ذهب الى كجرات الهند ، وكان

حيا في ۹۲۷ كما فصل ذلك القزويني في (مجتس ۶ - ص ۲۹۷) و كذافي «هميشه بهار»

۲۵ و«علمای كيلان و قم - ص ۱۴۹» و (تس - ص ۲۳۴) و توجد اشعاره في مجموعة برقم

- ۳۰۵ عند (فخرالدین) و سماه فی (روشن-ص ۵۸۵) کلخنی تفرشی. وقال هجی السلطان حسین بایقر القتلہ محمد مؤمن ، ففر من هرات وقتل بیدا لازیبکیه . ومن ذمه لبایقرا قوله :
 آرد زمانه واقعه کربلا بیاد کان کافری که مؤمن دین را شهید کرد
 آنجا یزید آمد و کار حسین ساخت اینجا حسین آمد و کار یزید کرد
 ۶۱۳۸ : دیوان گلرخ اوشعرا (هی بنت بابر شاه و اخت کلبدن و کلچهره) ۵
 المذکور تان فی الصفحة السابقة. آورد شعرهن فی (کلشن-ص ۳۴۸)
- ۶۱۳۹ : دیوان گلزار اصفهانی) واسمه رجبعلی بن حسین. ولد باصفهان فی ۱۳ رجب
 ۱۳۰۲ و توفی ۱۹ رجب ۱۳۶۶ و تعلم الادب علی والده. و صار عضواً فی مجامع الادب
 مثل «انجمن شیدا» و «انجمن دانشکده» و آورد الفت غزله فی «دانشنامه» المطبوع
 ۱۳۴۲ و ترجمه فی «شعراى معاصر اصفهان-ص ۳۹۹» و (نامه سخنوران - ص ۱۶۱)
 لایزد کشب و فی (انجمن ۴). ۱۰
- ۶۱۴۰ : دیوان گلزار فریز هندی اوشعرا) واسمه فضل الله. ولد باصفهان فی ۱۳۴۹
 وله اشعار فکاهیة طبعت فی مجلات و جرائد اصفهان . ترجمه و آورد شعره فی «شعراى
 معاصر اصفهان-ص ۴۰۱». ۱۵
- (دیوان گلزار قدس) اسم لیدیوان فیض الکاشانی المذکور فی ص ۸۵۳ کما نقل عن
 قطب الدین النیریزی.
 ۶۱۴۱ : دیوان گلشن) له القصيدة الثوبية العددية من الواحد الى الاربعة. رأيتها ضمن
 مجموعة عند السيد محمد الموسوی الجزائری اخذہ معه الى اهواز. وفيها قوله:
 یکی از عکس رخسارش ، دوم لعل کهربارش
 سوم در وقت کفتارش ، چهارم نرگس فتان ۲۰
- ۶۱۴۲ : دیوان گلشن آذر بایجانی اوشعرا) کان من شعراء القرن الحاديعشر. ترجمه
 فی (دجا - ص ۳۱۸) نقلاً عن «حدیقة الشعراء».
 (دیوان گلشن آزادی) راجع کلشن مشهدی .
- ۶۱۴۳ : دیوان گلشن احمد آبادی) وهو الشيخ سعد الله الکجراتی . کان ينسب
 نفسه الى الزبير بن العوام الصحابی. جاء الى شاهجهان ومات ۱۱۴۱ ترجمه فی (نتایج- ۲۵

- ص ٦٠٦) و كذا أستاذة في (سر خوش - ص ٦٠٩٦) وجاء شعره في (مسرت - ص ٥٤٤) و (حسيني - ص ٢٨٤) و (سر - ص ١٩٨) و (روشن - ص ٥٨٦) عن «شمع انجمن» .
- (٦١٤٤ : ديوان گلشن اردكاني) واسمه عبدالوهاب گلشن ايرانيپور ابن الحاج محمد حسين بن محمد علي الاردكاني ولد باردكان من نواحى يزد في رجب ١٢٩٦ ومات باصفهان في ٢٧ رجب ١٣٥٦ ودفن بتخت فولاد . له غيرالديوان منظومتا «دلکش و يريوش» و «عقل و جنون» طبعما بطهران في ١٣٢٥ ورسالات «سفرينج روزه» و «آلمان نامه» و «نخجیر نامه» و «بهرام نامه» و «مناظره مرگك و زندگي» و «داستان مشروطيت» و «مناظره الكل و تريك» و نظم كليله ودمنة اى «أنوار سهيلي» و سماه «گلشن آرا» توجد نسخته في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٦٣٠ كلها في ١٧٧٠٠ بيت. و نشر جريدة «اختر مسعود» باصفهان من ١٢ جمادى الاولى ١٣٣٨ الى خمسة عشر سنة . و طبع ١٠ بعض شعره في بمبئي . كذا ترجمه في «تاريخ جرايد ايران ج ١ - ص ٧٠» و «نامه سخنوران - ص ١٣١» و (شعراى اصفهان - ص ٤٠٢) و (تشيز - ص ٣٢٦) .
- (٦١٤٥ : ديوان گلشن جونپورى) واسمه گلشن علي بن عطاءالله الانصارى . ولد بجونپور في ١١١٧ ومات ١٢٠٠ وتلمذ علي والده وثابت وشمس الدين فقير و محمد علي الحزين بوصاحب علي قلى خان واله الداغستاني . ترجمه وأورد شعره في (نتايج - ص ٦٠٨) ١٥ و في (روشن - ص ٥٨٦) ان ديوانه خمسة آلاف بيت .
- (ديوان گلشن راز) راجع «گلشن راز» و ديوان شبستري في ص ٥٠٦ .
- (٦١٤٦ : ديوان گلشن شيرازى أوشعره) وهو الميرزا محمد علي الشيرازى والد قآنى المذكور في ص ٨٥٧ وجد شيخنا الميرزا محمد تقى بن الميرزا مجبعلى بن الميرزا محمد علي المتخلص بگلشن قال في (مع ٢ : ٤٢٦) ادر كته في شبابى وهو كان من ٢٠ الشيبة محترماً عند عطاء العصر . اصله من ايل زنكنة في كرمانشاه ثم نزل اصفهان ثم شيراز وأورد بعض شعره ، و كذا في (فارسنامه ٢ : ١٥٠)
- (٦١٤٧ : ديوان گلشن گلپايگانى أوشعره) وهو الميرزا محمد الخطاط بالنستعليق . ترجمه وأورد شعره معاصره في (المآثر - ص ٢١٤) و (انجمن ٤) و في (مع ٢ : ٤٢٩) قال ان بينه وبين الشيخ البهائى جدّه ، سبعة آباء علماء عرفاء .

(۶۱۴۸ : ديوان گلشن لکهنوی) وهو راجه جبالا کايته أورد في (گلشن-ص ۳۴۹) شعره نقلاً عن ديوانه .

(۶۱۴۹ : ديوان گلشن لکهنوی سندیلوی) واسمه رای کلاب . تلمذ علی قتيل .
أورد شعره في (گلشن - ص ۳۴۹) نقلاً عن ديوانه الكبير .

۵ (۶۱۵۰ : ديوان گلشن مشهدي) واسمه علی اکبر بن محمد بن بمانعلی اليزدی الاصل . جاء جده الی مشهد ونشأ هو هناك . وطبع ديوانه بمشهد خراسان في ۱۳۷۲ بعنوان «ديوان گلشن آزادی» في ۳۰۲ ص . مع فهرس ومقدمة في احوال نفسه . وهو صاحب جريدة «آزادی» التي انتشرت من ۱۳۴۴ الی ۱۳۵۷ ونفاه والی خراسان «دادور» الی کلات ثم رجع . وله اشعار حماسية غير مطبوعة في ديوانه منها ماجاء في ۱۰ «تاريخ جرايد ايران - ج ۱ - ص ۱۴۷-۱۴۸» في رثاء كامل محمد تقی خان الذي قام في خراسان لحماية الدستور الايراني فقتلته حكومة طهران . وترجم ايضاً في «سخنوران نامی معاصر - ۲ : ۲۲۲» .

(۶۱۵۱ : ديوان گلشنی بردعی) ابراهيم بن محمد بن الحاج ابراهيم بن شهاب الدين البردعی . ولد بها ۸۳۰ و تلمذ علی عمه السيد علی و نزل تبريز و تلمذ علی دده عمر روشنی وبامرہ بدل تخلصه «هيبتی» الی «گلشنی» وخلفه بعد موته وبعد ظهور الشاه ۱۵ اسماعيل في ۹۰۵ فر الی مصر ونزل قبة المصطفى بالقاهرة ، وبعد فتح مصر بيد السلطان سليم في ۹۲۲ اكرمه . ثم نزل استانبول وبها مات في ۸۴۰ وله قصائد عربية منها ما نظمه في قبائل تائية ابن الفارض . وديوانه يشتمل علی الفارسي والتركي والعربي . وله مثنوی «المعنوية الخفية» نظمه في ۹۱۲ في اربعين الف بيت موجودة في (سپهسالار-۱۸۷) ۲۰ وله «أزهار گلشن» موجودة في (المجلس) كما في فهرسها ۳ : ۵۹۳ فارسية . وترجمه في (دجا - ص ۳۱۸-۳۲۰) وذكر ديوانه في «كشف الظنون» .

(ديوان گلشن يزدي) راجع گلشن ارد کانی و گلشن مشهدي .

(۶۱۵۲ : ديوان گلشنی شبستري) التبريزي الفراء . ترجمه سام ميرزا في (نس ۵-ص ۱۴۲) وقال انه خياط الفراء في تبريز ، وأورد شعره .

۲۵ (ديوان گلشنی شبستري) نائب القاضي في تبريز . ترجمه في (دجا - ص ۳۲۰) نقلاً

عن 'تحفة سامي' ، وأورد له شعراً غير ما ذكره سام ميرزا لخياط الفراء، فعمله ترجمة أخرى ليست في نسخة التحفة المطبوعة . و ان كان الظاهر اتحادهما .

(٦١٥٣ : ديوان گلشنی شیرازی أوشعره) كان خطاطاً ، ترجمه سام ميرزا في

(نس ٥-ص ١٥٧) كما في فهرسه المطبوع، ولكن في متن الكتاب 'الكاشي' بدل 'الشيرازي'،

والظاهر انه من غلط النسخة، والكاشي غيره كما يأتي وقال ان الاطفال يتعلمون منه الخط وأورد شعره وعمله متحداً مع ما بعده .

(٦١٥٤ : ديوان گلشنی شیرازی أوشعره) ترجمه و أورد شعره في (كلشن -

ص ٣٤٩) وقال سافر الى الهند في عهد جهانكير .

(٦١٥٥ : ديوان گلشنی كاشاني أوشعره) كان يبيع المشك اولاً ثم غلب عليه شوق

الشعر فسافر لزيارة العراق ، ولما رجع مرّ الى تستر فأهوى شاباً هناك فبقى بها ١٠

حتى اليوم . كذا ذكره سام ميرزا في (نس ٥ - ١٣٣) و 'هميشه بهار' وراجع ديوان

گلشنی شیرازی .

(٦١٥٦ : ديوان گل محمد نقشبندی) ترجمه وأورد شعره في 'مقالات الشعراء -

ص ٦٩٢) وطبع منظومة 'الهي نامه' لكل محمد صاحب عالي في الهند في ١٨٩١ م .

(٦١٥٧ : ديوان گمنام تفرشي) وهو الميرزا حسين خان الملقب بـ 'مرصع يوش' ١٥

رئيس الفرقة الذهبية باردييل وحاكمها ومات هناك في اول رمضان ١٣٣٤ . وكتب

محسن حالي اردبيلي المذکور في ص ٢٢٦ رسالة في احواله . طبعت في ١٣٥١ بشيراز .

وطبع ديوانه في ١٥٨ ص .

(٦١٥٨ : ديوان گمنام هندی) وهو محمد جمال الدين بن وحيد الدين بن محيي

الدين من امراء بهوپال . أورد شعره نقلاً عن ديوانه في (روشن - ص ٥٨٨ - ٥٩٣) ٢٠

مع الاطراء وقال ان عمره ثمانين سنة .

(٦١٥٩ : ديوان گنايگم هندی) أوشعرها . هي بنت علي قلي خان واله الداغستاني

وزوجة اعتماد الدولة غازي . قال في (كلشن - ص ٣٥٠) انها لصغر جسمها لقبت به

'نه سيري' ، وأورد شعرها في 'ازرابعه تا پروين - ص ١٨٩' نقلاً عن 'تذكرة شعراء

دکن' وفي 'تذكرة الخواتين - ص ١٥٨' ان لها اشعار فارسية وارودية . ٢٥

- (ديوان گنجوى) راجع الكنجى و ابى الملاء الكنجى ونظامى الكنجوى.
- ٥ (٦١٦٠ : ديوان گنجى آذربايجانى أوشعره) هو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه فى (دجا - ٣٢٠) نقلاً عن «حديقة الشعراء».
- ٥ (٦١٦١ : ديوان گنجى جرفادقانى أوشعره) كان معاصر للنصر آبادى ، وتوفى قبل تأليف تذكرته بسنة كما ذكره فى (نر ٩-ص ٣٩٤) وأورد نيفاً وعشرة من شعره وكذا فى (كلشن- ص ٣٥٠) .
- (٦١٦٢ : ديوان گوهر آذربايجانى) أوشعرها. واسمها كوهربيكم أورد شعرها فى (دجا - ص ٣٢٠) عن «خيرات احسان- ج ٣- ص ٤٧» و «ازرابعه ناپروين - ص ١٩٠» . وفى «لعلام النساء- ص ١٣٤٠» لعممر رضا الكحالة انها اشعر شواعر الفرس، وليس بصحيح .
- ١٠ (٦١٦٣ : ديوان گوهر اصفهانى أوشعره) وهو ابراهيم ابن اسماعيل الكوهيايهى ابن حسن بن اسماعيل الاصفهان ولد بها فى جمادى الاولى ١٣٤٢ و نشأ بها وألف «علوم وعقايد» و «تاريخ تجديد حيات ايران» أورد شعره فى (شعراى اصفهان- ص ٤٠٦) (ديوان گوهر خاورى) مرّبمنوان دانش تبريزى طبع فى ٢٠٩ ص فى ١٣٢٣ .
- ١٥ (٦١٦٤ : ديوان گوهر كرماني) الخطيب الطيب بها ترجمه فى (مع : ج ٢ ص ٤٢٩) وذكر عيادته له اوان مرضه بكرمان وانه توفى قبل سنين من تأليف «مجمع الفصحا» وأورد ما حضره من قصيدته المصنوعة التى نظمها فى معارضة عبدالواسع الجبلى والامير خسرو الدهلوى .
- ٢٠ (٦١٦٥ : ديوان گوهر قاجار) هى «شمس الشعراء» الحاجية كوهر بنت موسى خان قاجار وامها طيفون بنت الفتح عليشاه . طبع ديوانها بطهران فى ١٣١٩-١٣٢٠ بامر احمد خان فاتح الملك، وبخط اسماعيل بن احمد الخوانسارى، ويقرب من ستة آلاف بيت، يشتمل على الغزل والقصايد فى المدايح والمقطعات والمثنويات والترجيمات والرباعيات وغيرها، بعنوان «كوهريه» ترجمها فى «خيرات حسان» وقال كانت عالمة بالنجوم والادب وغيرهما، وعنه اخذ فى «ازرابعه ناپروين - ص ١٩١» وقال انها تلمذت على القاآنى وانها اشعر شواعر الفرس ، ولكنه ليس بصحيح أيضاً .
- ٢٥ (٦١٦٦ : ديوان گوهر مدراسى) وهو محمد باقر خان من قوم نايطه . ترجمه وأورد

شعره فی (نتایج - ص ۶۰۹) قال ومات فی اواخر القرن الثانی عشر. یوجد دیوانه فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳ : ۳۹۳ مصححة بقلم الشاعر نفسه، کلها فی الف بیت. (۶۱۶۷ : دیوان گوهری) اسمه «الذریعة الرضویة» کما ذکر فی ج ۱۰ ص ۳۰ ویوجد عند (الملك).

(۶۱۶۸ : دیوان گوهای اصفهانی) واسمه المیرزا صادق ابن اخ المیرابی المعالی وزوج ابنته . هاجر الی کاشان وبها توفي کما ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵-ص ۱۱۲) وأورد بعض شعره .

(۶۱۶۹ : دیوان گوهای بواناتی) کان من بوانات فی نواحی شیراز واسمه المیرزا محمد . قال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۱) انه وأخوه کانوا من خواص المیرزا ملک المشرفی وتعلموا منه صنایع جیدة وسافر هذا الی الهند ورجع وسافر نائماً إليها ومات بها. وديوانه يقرب من أربعة آلاف بیت.

(۶۱۷۰ : دیوان گوهای تبریزی) واسمه کامران میرزا واسم اخیه داراب «جویا» المذکور فی ص ۲۱۲ قال فی (دجا- ص ۳۲۰) ان له دیوان ومثنوی. وطبع دیوان کویا بالاهور باسم «بندگی نامه» فی ۳۲ ص. فی ۱۹۱۲ م. الی ۱۹۲۰ م. اربع مرات کما فی فهرس انڈیا آفیس - ص ۱۰۹.

(۶۱۷۱ : دیوان گوهای لکهنوی) واسمه فقیر محمد خان حسام الدولة الافغانی. مات ۱۲۶۵ له دیوان بالاردویة. وله «ترجمة کليلة ودمنه».

(۶۱۷۳ : دیوان گیسودراز) السید محمد بن یوسف الحسنی الدهلوی من الصوفیة الچشتیة بدھلی وخليفة محمود چراغ دھلی. ترجمه فی (روشن- ص ۳۱۰) و «طرایق الحقایق ۳ : ۳۱۰» وقال فی «شاهد صادق» انه مات ۸۲۵ و جاء تاریخ وفاته فی (مسرت - ص ۳۸۹) هكذا :

عالمی را کشید از چه آرزو
بر سنهای کیسوان دراز

سال نقلش که همچو لولوسف
عقل مخدوم دین و دنیا گفت

جمع دیوانه تلمیذ السید محمد کما ذکر فی (روشن - ص ۳۱۰) .

«ل»

(ديوان لائق) راجع ديوان لايق كما يتلفظون به .

(ديوان لارى) مرّ بعنوان ابراهيم لارى .

(٦١٧٣ : ديوان لاطف تبريزي) واسمه مشهدى عسكر من شعراء القرن الثالث

عشر وغزلياته بالتركية كما في (دجا - ص ٣٢١) عن «حديقة الشعراء» .

(٦١٧٤ : ديوان لاغر سيستاني) وهو القاضي احمد لاغر و اخ القاضي تنبل . ماث

في ٩٥٨ كما في (كلشن - ص ٣٥١) وقال ان وجه تسميته وتسمية اخيه صغر جثته

و كبير جثة اخيه . وقال في (نس - ص ٧٠) انه كان قاضياً بسيستان وكان هناك قاض

آخر عظيم الجثة يعرف « قاضى فريه » وأورد شعره وقصصاً عن قضائه بسيستان .

وترجمه في (تش - ص ٨١) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة . وقد رأى سنكلاخ

نسخة من ديوانه بخط مختاربيك القزويني «مختار الخطاطين» فذكره في (امتحان

٢ : ٢٦٧) واخرى بخط ابى تراب الاصفهاني الخطاط فذكره فيه (٢ : ٧) .

(ديوان لالاي غزنوي) كما ترجمه في (نفحات - ص ٣٨٩) مرّ بعنوان «رضى لالا»

في ص ٣٧٤ .

(٦١٧٥ : ديوان لاله خاتون كرمانى) هي صفوة الدين بنت قطب الدين محمد

الكرمانى القره ختائى . حكمت على كرمان بعد والدها مدة كما في (تش - ص ٣٥٠)

و (تبايع - ص ٦١٢) وجاء شعرها ايضاً في «تذكرة كاظم» الموجودة في (المجلس) كما

في فهرسها (٣ : ١٦١) وفي جنكك برقم ٢٤٤٦ في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها

٩ : ١١٤٥ وفي (كلشن - ص ٣٥٢) . وترجمتها فروغ حكمت في مقالة في مجلة

«ايران و أمريكا» ج ٣ العدد ١ : ١٤ .

(٦١٧٦ : ديوان لالى سبزواري أوشعره) قال في (تش - ص ٨٠) انه اخ كلان

٥

١٠

١٥

٢٠

سبزواری واطری فضله واسمه ميرخورد .

(٦١٧٧ : ديوان کلان همدانی أوشعره) واسمه حسن بيگك قال في (كلشن -

ص ٣٥٢) انه مات ١٠٠٢ وأورد شعره .

(٦١٧٨ : ديوان لامع نسفی أوشعره) كان من طلاب العلوم وخطاطاً بالنسخ

التعليق . أورد شعره النصر آبادی في (نر ١٠ - ص ٤٤٠) .

(٦١٧٩ : ديوان لامع همدانی) وهو الميرزا نورا ابن القاضي نصيرا . كان والده

قاضي بغداد من قبل الصفوية فلما فتحها السلطان مراد احرقه حيا . أورد شعره في

(نر ٩ - ص ٣٢١) وقال كان لامع مدة في كرمانشاه بخدمة الشيخ عليخان ثم عزل

فجاء الى اصفهان . وفي «هميشه بهار» و(تغ - ١١٦) و(حسينی - ص ٣٧٠) و(سرخوش -

ص ٩٧) أوردوا شعره ولم يعرفونه . وجاء شعره في «كنوز الشعراء» الموجود بجامعة

طهران كما في فهرسها ٩ : ١٠٩٠ وطبع ديوان لامع في بمبئی .

(٦١٨٠ : ديوان لامعی اكبر آبادی) كان من شعراء بهادرشاه بدھلی وديوانه في

٣٠٠٠ بيت كما في (كلشن - ص ٣٥٢) وسماء في القاموس التركي بالشيخ جمال الدين

كما في «ريحانة الادب» .

(٦١٨١ : ديوان لامعی جرجانی) راجع لامعی کرکاني كما يتلفظون به .

(٦١٨١ : ديوان لامعی دهلوی أوشعره) من شعراء عهد جهانگیر يادشاه

بالهند (١٠١٥ - ١٠٣٧) أورد شعره في (كلشن - ص ٣٥٣) ولقبه «قلندر» وعنه

في القاموس التركي ثم الريحانة .

(ديوان لامعی کرمانی) راجع لامعی کرکاني .

(٦١٨٢ : ديوان لامعی سمرقانی) وهو ابو الحسن بن محمد بن اسماعيل (١) الدهستاني

الجرجانی من شعراء نظام الملك وزير ملكشاه السلجوقي وكان ملازم حجة الاسلام

الغزالي . ولقبه بمض « بحر المعاني » وناظر سوزنی وعمق وجمالی ومات في عهد

سنجر بسمرقند . ترجمه في (تش - ص ١٥٥) و(تغ - ١١٦) و(مع ١ : ٤٩٤) وحواشي

چهار مقاله للقرزويني . وجاء شعره في «المعجم في معايير اشعار المعجم» و«هميشه بهار»

١ - كما قال هوت . جد من هست سماعيل ومحمد پندرم .

- وطبع ديوانه سعيد النفيسي بطهران في ١٣٦٩ في ٢٢٤ ص . مع مقدمة له في احواله
 طبعها سابقاً في مجلة «آينده - ١ : ٣٦٧» . وفي بعض الموارد نسب الى كرمان .
- (٦١٨٣ : ديوان لاهجى) ولعله هو فياض لاهجى المذكور في ص ٨٥٢ وله «سام
 وبهرام» منظومة غرامية نظمها للشاه صفى . توجد ضمن مجموعة ٧٥٥١ في (مجلس
 الشيوخ) بطهران وجاء شعر المير لاهجى في (مسرت - ص ٥١٧).
- ٥ (٦١٨٤ : ديوان لاهوتى تفرشى) للمير زامهدى بن وكيل لشكر مصطفى الحسينى
 التفرشى نزيل طهران والملقب «بدايع نكار» والمتخلص لاهوتى . ولد ١٢٧٩ ونوفى
 بطهران . له «افتضاح الكافرين» و «بدايع الانوار» و «بديعية» و «بدايع مهدويه»
 و «بدايع الاحكام» و «بدايع الاسرار» و «رياض المنجمين» و «لاهوئية» و ديوانه في
 عشرة آلاف بيت . طبع «منتخباته اعلى ملهمى بطهران في ١٣٤٦ في ٣٢٠ ص .
- ١٠ (٦١٨٥ : ديوان لاهوتى كرمانشاهى) واسمه ابو القاسم . ولد بكر مانشاه فى اوائل
 القرن الرابع عشر وبعد قتل الشيخ محمد الخيابانى بتبريز فى ١٣٣٨ حكم عليه بالاعدام
 ففر الى تاجيكستان ونصب وزيراً للمعارف هناك وتزوج هناك ومات فى ٢٥ اسفند
 ١٣٣٥ ش . طبع له هناك «ادبيات سرخ» فى ١٣٤٦ واعيد طبعه فى ١٣٦١ بطهران
 فى ٢٠ ص . و «درفشان» و «هزار مصرع» فى ١٩٣٥ م . و «آلى لاهوتى» و «ايران نامه»
 و طبع منتخب ديوانه فى تبريز وطهران مكرراً وترجم فى مجلة سخن ج-٣ : ٣١١ وبيام
 نو ج ٢ .
- (ديوان لاهورى) راجع ابالبركات اللاهورى ومنعم اللاهورى .
- (٦١٨٦ : ديوان لايق بلخى أوشعره) أورد شعره معاصره النصر آبادى فى (نر ١٠
 ص ٤٤١) و كذا (حسينى-ص ٣٧١) وقال كان فى خدمة سبحان قلبى خان حاكم توران .
- ٢٠ (ديوان لايق هندى) لمحمود على صاحب . مرّ بعنوان بياض اهل ماتم .
- (٦١٨٧ : ديوان لبيبي خراسانى) من قدماء الشعراء يستشهد باشعاره فى كتب
 الفرهنك كما ذكر فى ترجمته فى (مع ١ ص ٤٩٤) وبعضها أوردته ابو الفضل البيهقى
 فى تاريخه . ثم جمعها محمد دبير سياقى وطبعها فى ١٣٣٤ ش . مستقلاً مع مقدمة فى
 ٢٥ احواله ضمن مجموعة «كنج بازيافته» وتوجد بعض شعره فى جنك برقم ٢٤٤٦

في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٩ : ١١٤٥.

(٦١٨٨ : ديوان لبید) ابی عقیل ابن ربیعة بن مالك بن كلاب العامري الشاعر
المجید المشهور احد الشعراء الناظمين للمعلقات السبع مطلع معلقته :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تابد غولها فرجامها

كان احد الفرسان في الجاهلية وادرك الاسلام. عمر طويلا وتوفي عام ٤١ و طبع ديوانه الصغير
المترجم الى الالمانية ترجمه في «رياض العلماء» في حرف اللام من القسم الاول وحكى
قول رسول الله ص في حقه . افضل كلمة فالها فائلكم لبید قوله :

الاكل شيء ما خلا الله باطل و كل نعيم لامحالة زائل

ويضرب شعره المثل فيقال :

١٠ ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنت اليوم اشعر من لبید

قال ابن النديم في ص ٢٢٤ لبید بن ربیعة العامري عمل شعره ابو عمر والشيباني والاصمى
والطوسي وابن السكيت والمطبوع منه هو جمع الطوسي طبع على الحروف بمدينة
وينا ١٨٨٠ م .

(٦١٨٩ : ديوان لذتي كشميري أوشعره) واسمه الملامهدى علي . أورد شعره في

(حسيني - ص ٢٨٥) وفي (نغ - ١١٦) انه تلميذ فيضي، وفي (روشن - ٥٩٥) انه
مات ١٠٠٥ .

(٦١٩٠ : ديوان لذتي همداني أوشعره) واسمه حسن بيگ . سافر الى الهند في

عهد اكبر شاه . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٥٣) وتوجد شعره في جنك رقم ٢٤٤٦
في جامعة طهران كما في فهرسها ج ٩ : ١١٤٥ .

٢٠ (ديوان لُر) راجع على قلى خان .

(٦١٩١ : ديوان لسان دنبلی) وهو الميرزا حبيب الله الخويي الدنبلی المتوفى بمشهد

خراسان في ١٣١٢ كان من مریدی جلال الدين محمد مجد الاشراف الذهبي بشيراز
سكن مدة بشيراز وبوشهر . له اشعار كثير يتخلص في بعضها «حبيب» وفي بعضها
«تنبل مولا» ولما لقبه مجد الاشراف «لسان الولاية» يتخلص «لسان» وقد جمع تخلصاته

في شعر فقال :

خواهد حبيب تنبل مولا زفيض رب جان را اسير حب تو در سلسل ذهب

وله منظومة «ابكار خيال» قصة تاريخية في اربعة آلاف بيت موجودة في (المجلس)

كما في فهرسها (٣ : ١٤٠) . ولعله متحد مع حبيب المذكور في ص ٢٢٩ .

(ديوان لسان الغيب) مرّ بعنوان حافظ شيرازي .

٥ (٦١٩٢ : ديوان لسان الواعظين تربتي) وهو الحاج ملا عبدالكريم بن محمد علي .

طبع له منظومة «نان وسر كه» في ١٣٠٧ .

(ديوان لسان يزدي) راجع محرم يزدي .

(ديوان لساني) اسمه «سهو اللسان» . يذكر في حرف السين باسمه وانه دونه

تلميذ لساني وهو شريف التبريزي من اشعار فيهار كاكه بعضها من نظمه وبعضها من نظم

١٠ غيره، وبعضها من نظم استاده لساني وسماه «سهو اللسان» ونسبه الى لساني على سبيل

الظرافة واعتذر بعد ذلك عن استاده . واكثر اشعاره ليس للساني كما ذكره سام ميرزا

في (تس - ٥ - ص ١٠٤) ومرّ ديوان شريف التبريزي .

(٦١٩٣ : ديوان لساني شيرازي) واسمه عبد العزيز كما في (تغ - ص ١١٧)

العارف المستجاب الدعوة كما وصفه الصادق في (خص ٨ - ص ١٣٢) وأورد نيفا وسبعين

١٥ بيتا من شعره وذكر انه توفي بتبريز ودفن في جوار بابا حسن . وترجمه القاضي في

الورقة الاخيرة من «مجالس المؤمنين» وأورد تمام قصيدته المبسوطة في مدح امير المؤمنين

وذكر انه يوم تسخير السلطان سليمان العثماني لتبريز كان مشغولا بتعقيب الصلاة

في جامعها فلما علم بوروده سجد ودعى في سجوده لتعجيل موته فتوفي حالاً في السجدة

وحكى القول بان اشعار لساني تزيد على مائة الف بيت غير مانسبه اليه تلميذه شريف

٢٠ التبريزي وسماه «سهو اللسان» وأورد النصر آبادي في (نر ١٣ ص ٤٦٩) من شعر المولى لساني

تاريخ فوت السلطان حسين ميرزا بايقرا في ٩١١ .

چه سال فوت وي از پير عقل جستم گفت : (هزار حيف زسلطان حسين بايقرا)

وترجمه في (خز - ص ٣٩٨) و ذكر انه دفن بسرخاب في ٩٤١ وأورد قرب عشرة

ايات من شعره وكذا في (حسيني - ص ٢٨٤) و ذكر قصة غرامه في التذاكر مثل

٢٥ (تس - ٢٩٢) و «فارسنامه ٢ : ١٥٠» و (هفت - ٢٦٢) و (مجتس ٦ - ص ١٦٠) و (تس - ٥ -

- ص ١٠٤) و (روشن - ٥٩٥). و (نتایج - ص ٦١١) وجاء شعره في مجموعتين موجهتين في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها (٩ : ١٠٩٠ و ١١٤٥) ونسخة ناقصة من ديوانه في (بنكاله) ونسخة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢ : ٦٦٦. وفي (تغ - ١١٧) أورد رجلاً باسم لسانی کاشانی.
- ٥ (ديوان لسانی لاهوری) واسمه على تقى بن قاسم بن فضيلت تلميذ المولوى محمد عوض والشيخ على الحزين. سكن عظيم آباد وديوانه في عشرة آلاف بيت. أورد شعره في (كلشن ٥٣٧).
- (ديوان لطفعلی آذر) مرّ بعنوان آذر ومرّ ابنه شرر وابن أخيه في ص ٥٠٩ وترجم في (نتایج - ص ٨٦) أيضاً.
- ١٠ (ديوان لطفعلی افشار) حفيد قاسمخان الافشار. ترجمه النصر آبادى في (نر ٢ - ص ٣٣) وذکر انه تلمذ في المعقول على المولوى رجبعلی التبريزى الحكيم من تلاميذ المولوى صدرا. وأورد بعض شعره وكذا في (كلشن - ص ٣٥٤).
- (ديوان لطفعلی بروجردى) المشهدى المولد العارف السياح. ترجمه في (الطرائق - ج ٣ ص ١١٣) وذکر ان له مثنويات أورد بعضها مع احدى رباعياته. قال وتخلصه «خاكي» كما مرّ في ص ٢٨١.
- ١٥ (ديوان لطفعلی شیرازی) ابن الافاعلى المدرس بها، ترجمه في (الطرائق ج ٣ ص ١٥٧) نقلاً عن «تذكرة دلکشا» تأليف الحاج على اكبر النواب اخ لطفعلی المذکور، وذکر بعد اطرائه انه توفي ١٢٦٦ وأورد بعض اشعاره. قال وتخلصه «فكار» كما مرّ في ص ٨٤٤.
- ٢٠ (ديوان لطفعلی شیرازی) راجع صور تکر في ص ٦٢٠.
- (ديوان لطفعلی بيك چرکس) ابن اسماعيل بيك. ترجمه النصر آبادى في (نر ٢ - ص ٤٤) وأورد قطعه التي طلب فيها تخلصاً بعد تکره التخلص الاول له وهو «نجيب» وترجمه الحزين في تذکرته (ص ٨٣) وقال ان ديوانه في اربعة آلاف بيت ومات ١١٢٠ باصفهان. ويوجد شعره في جنك في جامعة طهران كما في فهرسها ٩ : ١٠٩٠.
- ٢٥ (ديوان لطفعلی نواب) الهندي. طبع له منظومة «داستان سليمان».

(٦١٩٨ : ديوان الشيخ لطف الله) البحراني ابن محمد بن عبدالمهدي بن لطف الله بن علي البحراني الذي صحح بعض اجزاء شرح النهج لابن ابي الحديد الموجود هو في مكتبة (سيهسالار) كما في فهرسها ج ٢ ص ٤٨ وفرغ من التصحيح ١٥ شعبان ١١٦٤ وهو من الشعراء الرائيين للحسين، الذين جمعهم حفيد هذا الشاعر وسميه وهو لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد بن عبدالمهدي، وهم اربعة وعشرون شاعرا جمع مرائهم هذا الحفيد في مجموعة في ١٢٠١ وهذه المجموعة بخط الحفيد موجودة عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب النجفي المعاصر.

(٦١٩٩ : ديوان قاضي لطف الله بخاري) المدرس في مدرسة عبدالعزيز خان ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وأورد شعره

١٠ (ديوان ميرزا لطف الله تبريزي) ابن الحاج شكر الله المتخلص «مخمور» ترجمه في (دجا- ص ٣٣٩) ياتي.

(٦٢٠٠ : ديوان الشيخ لطف الله الجد حفصي) في رثاء الحسين. وهو ابن الشيخ علي بن لطف الله البحراني المذكور آنفا. وهو المؤلف للمجموعة في ١٢٠١ وقد ادرج في المجموعة مراني نفسه ايضاً .

١٥ (٦٢٠١ : ديوان السيد لطف الله) ابن عطاء الله بن احمد الحسيني الشجري النيشابوري استاذ الشيخ منتجب الدين وتلميذ الشيخ ابي علي الحسن بن محمد الطوسي. يشتمل على عشرة آلاف بيت كما ذكره تلميذه المنتجب في فهرسه .

(٦٢٠٢ : ديوان لطف الله نيشابوري) ترجمه في (خز- ص ٣٩٧) و ذكر انه كان مداح امير تيمور كور كان. وله اشعار كثيرة في مدح ولده ميرانشاه وأورد بعض شعره وفي (مجالس العشاق- ص ١٤١) انه توفي ٧٨٦ وفي (لب ٥) و «شاهد صادق» ٨١٠ قالوا

٢٠ ووجد في يده بعد موته كاغذ مكتوب فيه رباعية وانتقل من نيشابور الى قرية اسفريس التي فيها «قدمگاه» المنسوب الى الامام الرضا وعمر هناك بستانا يسكنها الى ان دفن قرب جبل هناك. وترجمه في (مع- ج ٢ ص ٢٩) و ذكر ارادته لشاه نعمه الله الكرمانى وهوته في ٧٨٦ وأورد بعض قصيدته في مدح امير المؤمنين. وترجمه ايضاً في (تنس- ١٤٠)

٢٥ و (لس- ص ٤١٧) و (نغ - ١١٧) و (روشن- ٥٩٦) وجاء شعره في «گلستان مسرت»

- (خيال - ص ٥٧) وتوجد نسخة من ديوانه بخط سيمى النيشابورى الشاعر المعاصر له فى المكتبة (الملية) بطهران كما فى «ازسعدى تا جامى - ص ٥٥٩» ونقل عنه الشيخ آذرى فى «جواهر الآثار» .
- (٦٢٠٣: ديوان لطفى اصفهاني أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٥٤) و «هميشه بهار» .
- (٦٢٠٤: ديوان لطفى تاشكندى أوشعره) ترجمه فى (مجس ٦ - ص ١٦٤) و ذكر تعشقه لشاب وأورد شعره فيه
- (٦٢٠٥: ديوان لطفى تبريزى أوشعره) وهو ابن عرفى (كمانگر) القواس (موزون الملك) ترجمه فى (دجا - ص ٣٢١) وأورد شعره فى (كلشن ٦ - ص ٣٥٥) .
- ١٠ (٦٢٠٦: ديوان لطفى شيرازى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (حسينى ص ٢٨٥) و (ض - ص ٣٩٨) و (فارسنامه: ٢ - ص ١٥٠) وتوجد شعره فى جنگ بجامعة طهران كما فى فهرسها ٩: ١١٤٥ .
- (٦٢٠٧: ديوان لطفى طهرانى أوشعره): ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٢١٦) وقال كان صرافا و كذا فى (كلشن - ص ٣٥٥) .
- ١٥ (٦٢٠٨: ديوان لطفى مشهدى أوشعره) ترجمه فى (لط ٢ - ص ٧١) و ذكر انه كان من ظرفائها وأورد شعره و كذا فى (كلشن - ص ٣٥٥) و (مطلع ٢: ٤٤١) و (تغ: ١١٧) .
- (٦٢٠٩: ديوان لطفى منجم أوشعره) كان ماهراً فى الشعر والنجوم . ترجمه وأورد شعره فى (طبق ٢ - ص ٥٠١) و (تغ: ١١٧) .
- (٦٢١٠: ديوان لطفى نيشابورى أوشعره) كان صهر المولى قيدى . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣١٥) وأورد عدة من اشعاره و رباعياته و كذا فى (تش - ص ١٤١) و (مسرت ٢٣٤) .
- (٦٢١١: ديوان لطفى هروى) هو ملك الكلام فى عصره بالفارسية والتركية عمر تسعاً وتسعين سنة وفى اواخر عمره نظم قصيدة برديف «آفتاب» لم يقدر على تتبعه احد كما وصفه ميرعلى شير فى (مجن ٢ ص ٤٩ و ص ٢٢٣) وقال انه جمع الظاهر والباطن، وقد قرا على فاتحة حصلت لى بها فتوحات قال وانشا مطلعاً واوصى الى الجامى ان يتمه
- ٢٥

غزلا في ديوانه ففعل . وله مثنوى في عشرة آلاف بيت . و يوجد ديوان لطفى
هذا في مكتبة (سپهسالار) كما فصل ذلك في فهرسها (ج ٢ ص ٦٦٧) مدح في
اوله شاهرخ ميرزا ابن تيمور كور كان الذى مات ٨٥٠ .

(٦٢١٢ : ديوان لطيف اصفهاني أوشعره) ترجمه معاصره في (مع ٢ : ص ٤٣٠)

و ذكر ان اسمه الميرزا عبداللطيف وأورد بعض هزلياته . وقال في (كلشن - ص ٣٥٥)
انه جاء الى دهلى في عهد محمدشاه .

(٦٢١٣ : ديوان لطيف اصفهاني) البصرى المتوفى بهراة . ترجمه معاصره النصر آبادى

في (نر ٩ ص ٣٩٥) و ذكر انه كان اولاً في لباس القلندرية فيقال له لطيفا قلندر ، وهاجر من
اصفهان الى البصرة عند على ياشا وأورد بعض اشعاره .

(٦٢١٤ : ديوان لطيف خراسانى هروى أوشعره) ترجمه معاصره في (مجتس ٢ :

٣٩٤) وأورد رباعيه الطريف .

(٦٢١٥ : ديوان لطيف قزوينى أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن -

ص ٣٥٦) .

(ديوان لطيف مراغى) وتخلصه زكى كا شغرى كما مرّ في ص ٤٠٣ ترجمه

في (دجا - ص ٣٢١) وأورد رباعيه عن (كلشن - ص ٣٥٦) .

(٦٢١٦ : ديوان لطيفى أوشعره) كان مزاحاً وتوفى شاباً . ترجمه في (مجن ٢ -

ص ٥١ و ٢٢٥) وأورد شعره .

(٦٢١٧ : ديوان لطيفى اردبيلى أوشعره) وهو شمس الدين محمد بن القاضى زاده

الاردبيلى ابن القاضى الكبير المذكور في ص ٨٦٨ و ٨٦٩ ج ١٠ و ص ١٢٣ .

(٦٢١٨ : ديوان لطيفى جونپورى) له ديوان ومثنوى في قبال الحديقه للسنائى

سماء « منازل » . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٥٦) .

(٦٢١٩ : ديوان لعلى بدخشانى أوشعره) كان يعرف بلعلى ميرزا ابن شاه قلى

سلطان من امراء اكبر شاه ومصاحب الشيخ عبدالقادر البديوانى صاحب « منتخب

التواريخ » . ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٥٩٨) .

(٦٢٢٠ : ديوان لعلى تبريزى) للميرزا عليخان شمس الحكماء ابن الحاج آقا

٢٥

- ميرزا الايروانى نزيل تبريز المولود بها ١٢٦١ والمتوفى بتفليس ١٣٢٥ . ترجمه فى (دجا - ص ٣٢١) . طبع ديوانه فى تبريز مرتين فى ٣٢٨ ص . بما فيه القصايد والرباعيات الفارسية والتركية والمرثى . وله اشعار اخر ذكر بعضها فى تقويم تربيت وترجم احواله فى مجلة نشرية دانشكده ادبيات تبريز فى ١٣٣٥ ش .
- ٥ (٦٢٢١ : ديوان لقاي يزدى أوشعرا) وهى الادبية الشاعرة اليزدية من اهل تفت اسمها فرخ لقا ، كانت فى تفت او اخر عصر الصفوية . ترجمها آيتى فى (تش - بز - ص ٣٢٧) وأورد بعض شعرها .
- (٦٢٢٢ : ديوان لقائى خراسانى اوشعرا) اطرى شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٥٥) .
- ١٠ (ديوان لقائى خوارزمى) مرّ فى ص ١٣٩ بعنوان بقائى .
- (٦٢٢٣ : ديوان لقائى سمرقندى اوشعرا) ترجمه معاصره فى (مجتس ٤ - ص ١٤٦) وأورد شعره وهو غير محمد عارف لقائى الذى الف تذكرة لشعراء ماوراءالنهر تميمال « مذكر الاحباب » تأليف نثارى ، وسماه « مجمع الفضلاء » الفه فى بلدة أندكان فى ٩٩٦ .
- ١٥ (٦٢٢٤ : ديوان لقائى لاهيجى اوشعرا) كان من ابناء اعظمها وتوفى شاباً قبل اشتهاره ترجمة النصر آبادى فى (نر - ص ٣٣٧) وأورد شعره .
- (ديوان لكتتى لاهورى اوشعرا) واسمه ملا حيدر ، وهو اخ « ناطق » و « ابكم » الشاعران قال فى (كلشن - ص ٣٥٦) انه كان يتخلص اولاروانى اكبر آبادى كما مرّ فى ص ٣٨٥ .
- ٢٠ (٦٢٢٥ : ديوان لوانى سبزوارى اوشعرا) كان من الصوفية سافر الى الهند فى عهد اكبر شاه وتقرب عنده ومات ٩٧٩ أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٥٧) .
- (٦٢٢٦ : ديوان لوانى قمى) واسمه بابا سلطان قلندر العارف بمصطلحات العرفاء . نصبه الشاه عباس « بابا » لتكية حيدر فى شارع چهارباغ باصفهان فمات قبل تأليف تذكرة النصر آبادى بعدة سنين . أورد شعره فى (نر - ص ٢٨٤) والريحانة و (تش - ص ٢٣٥) وله « مثنوى » أورد بعضه فى (كلشن - ص ٣٥٧) .
- ٢٥

- (٦٢٢٧ : ديوان ملالوحى اصفهاني) كان من المداحين والدرابيش باصفهان في اواسط عصر الصفوية وله اشعار في مدايح المعصومين واكثر المداحين اليوم يقرؤن مدائحه. كذا وصفه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤٣٠) واورد من قوله :
- أيدل فضائل اسدالله طاعت است مدح على وآل شنيدين عبادت است
الى قوله :
- ٥ لوحى كسيكه مادح داماد مصطفى است لوح دلش منبرچه صبح سعادتست
وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٥٧).
- (٦٢٢٨ : ديوان مير لوحى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٨٣) وقال قد ذكرنا احواله في سلك الفضلاء، ثم أورد ثلاثة ابيات له في تاريخ وفات الشيخ البهائي
- ١٠ آخره مصرع التاريخ [بهاء الدين محمد شدمه شوال از عالم] اقول: ليس في تذكرة النصر آبادى في قسم الفضلاء والسادات ذكر من هذا الرجل. ولعله كان في نسخة الاصل وسقط عن المطبوع منه الموجود عندنا، أولعله هو ابن بنت الملا لوحى المذكور آنفاً فيأتى بتخلصه «نقيبى» في النون.
- (٦٢٢٩ : ديوان لودى أوشعره) وهو شير عليخان بن على امجدخان (١٠٦٠-١١٠٢) مؤلف «مرآت الخيال» المذكور في ٤ : ٤٧. و كتابه هذا هو من مصادرنا في قسم
- ١٥ الشعر والشعراء من الذريعة وقد رمز ناله بكلمة (خيال).
- (٦٢٣٠ : ديوان لوكرى أوشعره) وهو ابو الحسن على بن محمد الغزالي اللوكرى شاعر الوزير ابي الحسن عبيدالله العتبي وزير السامانية بخراسان. وكان الشاعر من اكراد خراسان كما صرح به في شعره. ترجمه و اورد شعره العوفى في
- ٢٠ (لب ٢ : ١٥).
- (٦٢٣١ : ديوان لوكرى) وهو ابو العباس فضل بن محمد المرزى اللوكرى الاديب الفيلسوف المتوفى ٤٦٤ كما في «شاهد صادق» ترجمه في «تتمة صوان الحكمة - ص ١٢٠» وقال ان له «بيان الحق بضمن الصدق» (١) وقصيدة فارسية مع شرحها وتعليقات ورسائل و «ديوان شعر» و قال في الحاشية ان شعره جاء في «انمام التتمة».
- ١- يوجد بجامعة طهران كما في فهرسها ٣ : ١٦٢ .

وترجم ايضاً في «المجالس - ٧» و«اللؤلؤة» و«الروضات» و«كاهنامه» والشهرزورى.
وقالوا انه اشترك مع الخيام والخازنى في «زيج ملكشاهى».
(٦٢٣٢: ديوان لوندى قصه خوان اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزافى (٧-١٨٩ ص) (١٨٩)
وذكر انه بلغ عسره الى تسعين سنة وأورد شعره .

«م»

(ديوان مائل) بأني بعنوان «مايل» كما يتلفظون به .

٦٢٣٣: ديوان مولانا ماتمي (اسمه يار على التبريزي . ذكر في (بهش ٢ ص ٣٨٩) في ترجمة الشيخ فتح الله الذي توفي ٩٢٠ انه راى ماتمي الشيخ فتح الله بعد موته في المنام ساله عن احوال الآخرة ، فقرا عليه الشيخ فتح الله البيت من «كاشن راز» .

٥ چه ممكن كرد امکان برفشاند بجز واجب دگر چيزی نماند
ولو لم يذكر في المجالس شعر ماتمي لكن يكشف تخلصه عن شاعريته بل كونه
ناظم المرائي بالخصوص .

(٦٢٣٤ : ديوان السيد ماجد البحراني) ابن السيد محمد البحراني . ترجمه
النصر آبادي في (نر ٦-ص ١٦١) و ذكر ان والده السيد محمد الممتنع من اكثر العلوم
١٠ توفي ١٠٨٣ وولده سرايه وفي هذا التاريخ مشغول بالقضاء في اصفهان . وتبع كثيرا
من الاشعار الفارسية والعربية ثم ذكر رباعيتين منها . والظاهر انه المعاصر للشيخ الحر
وشارح نهج البلاغة كما ترجمه في الامل مصرحا بقضائه باصفهان .

(٦٢٣٥ : ديوان السيد ماجد) الفقيه ابي علي ماجد بن هاشم بن علي بن المرتضى بن
علي بن ماجد الحسيني الجد حفصي البحراني . ترجمه في (السلافة ص ٥٠٠) وسرد نسبه
١٥ كذلك واطرى نسبه وعلمه وفضله وادبه وأورد قرب سبعين بيتا من شعره و ذكر
وفاته في ١٠٢٨ وما وقع في (اللؤلؤة-ص ١٣٨) من وفاته في ١٠٢٢ من غلط المطبعة .

و دفن بمشهد شاه جراح بشيراز وترجمه الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزي المتوفى
١١٢١ في رسالته في «أحوال علماء البحرين» وبعد ذكر نسبه والثناء البليغ له ، قال هو
اول من نشر الحديث بشيراز وتلمذ عليه اعيان العلماء كما لمحقق الفيض والشيخ
٢٠ محمد بن الحسن بن رجب البحراني ، والشيخ محمد بن علي البحراني ، والشيخ زين الدين

- على بن سليمان البحراني والشيخ احمد بن عبدالسلام ، والسيد عبدالرضا ، والشيخ احمد بن جعفر. و ذكر اجتماعه مع الشيخ البهائي وخروج الماء من السبحة التي كانت بيد الشيخ، وسؤاله من السيد عن الوضوء بهذا الماء ومنع السيد عنه بانه ماء خيالي ، الى ان قال: وديوانه عندي بخط ابن خالي السيد حسين الكتكاني وفيه القصيدة الرائية في رثاء الحسين و رثاء السيد عبدالله القاروني و رثاء ابن (١) خاله السيد جعفر بن السيد عبدالرؤف. و ذكر غير ديوانه بعض تصانيفه الاخر منها «سلاسل الحديد» والرسالة اليوسفية والوجيزة البديعة ورسالة مقدمة الواجب. و ذكر الشيخ سليمان البحراني هذه الرسالة في تصانيف السيد ماجد بن هاشم يشهد باتحاده مع السيد ماجد بن علي بن المرتضى صاحب رسالة الاصول الذي اجتمع الشيخ البهائي معه، ويثنى عليه، وان ذلك نسبة الى الجد كما استظهره اخيرا الشيخ الحر بعد ما عقد لهما ترجمتين في «الامل».
- ١٠ (٦٢٣٦: ديوان السيد ماجد القطيفي أوشعره) وهو ابن السيد هاشم الموسوي العوامي القطيفي (١٢٧٩-١٣٦٧) أورد بعض قطع شعره في ترجمته بقلم الاستاذ محمد سعيد المسلم. و طبع ١٣٦٩ بعنوان «ذكرى السيد ماجد».
- (٦٢٣٧: ديوان ماجد هندي أوشعره) وهو علي حسين خان بهادر الملقب «تاج الامراء» وكان قد يتخلص «حسين» أيضاً وتوفي شابا في ١٢١٦ وأورد شعره في (نتائج- ص ٦٨٩).
- (٦٢٣٨: ديوان مالك الجهنى أوشعره) هو مالك بن ايمن ، من اصحاب الباقر. ذكر ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٤١).
- (٦٢٣٩: ديوان مالك ديلمى) الموسيقار الخطاط. ترجمه الصادقى في (خص ٨

١- قد وقع في السلافة المطبوع ١٢٢٤ في ص ٥٠٣ هكذا [برني خاله السيد جعفر بن عبدالرؤف...] لكن الصحيح ابن خاله لانه صرح الشيخ يوسف في كشكوله ان ام السيد ماجد ابن هاشم كانت اخت السيد عبدالرؤف بن الحسين الموسوي الحسيني المتوفى ١٠٠٦ كما مر عند ذكر ديوانه وديوان حفيده المسمى باسمه. وزوجة السيد ماجد كانت بنت السيد عبد الرؤف واسمها ملوك، فالذي رثاه السيد ماجد في ديوانه هو ابن خاله السيد جعفر بن عبدالرؤف.

ص ٢٠٨) و ذكر ان ديلم بيت كبير من اشراف قزوين، وانه كان خليفاً خطاطاً فاضلاً شاعراً وأورد شعره. وترجمه في (دجا-ص ٣٢٢) و ذكر أن اصله من تبريز نقلاً عن تحفة سامي لكنني ما وجدت ترجمته في النسخة المطبوعة منه. هذا وقد رأى سنكلاخ نسختين من ديوانه فذكرهما في (امتحان - ج ١ ص ١٩٩ و ٢٠٦). وفي (تش-ص ٢٢٧) أنه كان يكتب اولاً في مكتبة ابراهيم جاهي الصفوي وذهب معه الى خراسان، ثم احضره شاه طهماسب لكتيبة القصر في قزوين فمات بها في ٩٦٩.

(٦٢٤٠: ديوان مالك بن نويرة) ابن حمزة بن شداد بن عبيد بن نعلبة بن ربوع التميمي المكنى بأبي حنظلة ترجمه ابو عبدالله محمد بن عمران المرزباني المتوفى ٣٧٨ في «معجم الشعراء - ص ٣٦٠» وأورد شعره.

١٠ (ديوان الميمري) راجع ديوان حسين الميمري في ص ٢٥٣.

(٦٢٤١: ديوان مانوس دزفولي) فارسي واسمه محمد بن نقي المسابكي الدزفولي المتوفى ١٣٠٠ فارسي في الف وسبعمائة وخمسين بيتاً يوجد عند السيد محمد علي امام بن السيد هبة الله الموسوي الدزفولي المعلم في مدرسة دبستان شرافت في بغداد.

(٦٢٤٢: ديوان ماني اصفهاني أوشعره) هو من شعراء القرن الرابع عشر وكان معاصر ميرزا ابراهيم اصفهاني الشاعر المتخلص بساغر الذي توفي ١٣٠٢ فاخرج ماني هذا مادة تاريخ وفاته [يكساغر بده] ذكره في (المآثر - ص ٢١٦).

(٦٢٤٣: ديوان ملا ماني تربتي) الكاتب الخطاط. ترجمه في (مجتمس ٦-ص ١٦٧) وأورد شعره.

(٦٢٤٤: ديوان ماني شيرازي أوشعره) كان زارعاً فترقى امره عند الشاه اسماعيل وصار من الامراء، فقتله اخيراً الامير نجم ثاني. كذا ترجمه في (تش - ص ٢٩٢)

و(هفت ٢٧٦).

(٦٢٤٥: ديوان ماني شيرازي أوشعره) واسمه الشيخ ابوحيان الطبيب. ترجمه النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٨٣) وأورد شعره وقال انه توفي قبل حال التحرير ١٠٨٣ وجاء ذكره في (فارسانامه ٢: ١٥٠) و (نخ - ص ٧).

٢٥ (ديوان ماني كرماني) راجع راجي كرماني.

- (٦٢٤٦ : ديوان ماني مشهدي او شعره) كان كاملاً في الحسن والجمال ؛ وحسن الخط وحسن الكلام . ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٧ و ٢٤٠) وأورد مطلعين من غزلياته وكذا في (مطلع ٢ : ٤٤٢) و (نش - ص ٩٤) كان هو وابواه كوازين مصورين .
- (ديوان الماهابادي) راجع ديوان حسن بن علي في ص ٢٣٩ .
- ٥ (ديوان ماهاني) هو الشاه نعمة الله واى يأتى .
- (٦٢٤٧ : ديوان ماهر اكبر آبادي) اسمه في الاسلام الشيخ محمد علي ترجمه في (خز - ص ١٤٤) وقال ملخصاً: كان والده من الهنود، فولد، هو في اكبر آباد، وبواسطة والده عرفه الميرزا محمد زمان «جهل بك» الايراني، ولما تفرس فيه الاستعداد تبناه محمد زمان الي ان عرض عليه الاسلام وعرفه شرايعه فوصل استعداده حد الكمال واتصل بدارا شكوه بن شاهجهان وامرأته مثل دانشمند خان اليزدى المتوفى ١٠٨١ وانشا مثنويًا ١٠ في مدح جهان آراييكم بنت شاهجهان وعرضه عليها بواسطة والده عنایت خان المتخلص «آشنا» فنال منها بصله خمسة روية، ودخل اخيرا في طريقة الفقر الي ان توفي ١٠٨٩ وديوانه حار للمقاصيد والغزليات والرباعيات والمقطعات والمثنويات وغيرها. وأورد قرب ماني بيت من شعره ومنها مصرع تاريخ موت السيد المير عبد الرشيد الحسيني المدي التتوي المتوفى ١٠٧٧ بقوله [سيد عبدالرشيد باد بفر دوس پاك] وهو مؤلف ١٥ «منتخب اللغات» المعروف بفرهنك رشيدى نسبة الي مؤلفه السيد عبد الرشيد و «منتخب اللغات شاهجهاني» نسبة الي من ألف لاجله . ترجمه في (خز - ص ٤١٤) و (سرو - ص ١١٢) و (خيال - ص ٢٠٥) و (نتايج - ص ٦٤٦) و (سرخوش - ص ١٠٢) .
- (٦٢٤٨ : ديوان ماهر دامفاني) اسمه علي قلي الاردبيلي التبريزي المتخلص بـماهر والماهر في كثير من الصنایع . كان قطاعا نقاشا خطاطاً . وله الشعر اللطيف ٢٥ هكذا وصفه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٤١) وأورد قطعة ورباعيتين من شعره . وترجمه في (دجا - ص ٣٢٣) بعنوان محمد قلي ماهر . اصله من صحراء مغان نزل الي اردبيل واشتغل فيها بالطبارة وأورد بعض شعره نقلاً عن «سفينه خوشكو» قائلاً ان ديوانه مختصر مملو من الاشعار الجيدة . أقول: مرّ «سفينه خوشكو» بعنوان «تذكرة خوشكو» في ج ٤ ص ٣٢ وظهر انه الف حدود ١١٦١ وتذكرة النصر آبادي الف ١٠٨٣ وهو كان ٢٥

أقرب الى عصر الناظم واعرف بأحواله وتنقلاته وصنایعه البدیعة وفى (كلشن-ص ٣٥٨) قال جاء الى اردبیل وتلمذ على الحاج ابراهيم وسكن مدة بتبريز .
(٦٢٤٩ : ديوان ماهر ميلانى) وهو محمد سعيد . رآه الحزبن فى رشت وقال كان عمره قد جاوز الثمانين وبعد هو نشط ينظم الشعر . وله ديوان كبير كذا فى «تذكرة حزين - ص ١١٠» .

(٦٢٥٠ : ديوان ماهر هندی) للسيد مهدي حسين بن على حسين بن حسين بن دلدار على النقوى اللكهنوى المتوفى بها ١٣١٦ وهو بالاردوية مطبوع فى الهند . قال السيد على نقى النقوى المعاصر ان الناظم كان من تلاميذ الشاعر المتخلص «سير» السابق ذكره .
(٦٢٥١ : ديوان ماهى جلاير أوشعرها) قال فى (كلشن- ص ٣٥٩) انها كانت اخت

١٠ ملائشارى التبريزى معاصر الشاه عباس . أورد شعره فى (مسرت- ص ٢٢٩) و(خصص ٨-١٥٥) (٦٢٥٢ : ديوان مايل آشتيانى) الميرزا محمد على بن الميرزا كاظم الآشتيانى القمى الطهرانى مستوفى الممالك ومن فحول الادباء والشعراء ذواليد الطولى فى النظم والنثر كان منصوبا من قبل نائب السلطنة عباس ميرزا لخدمة ولده السلطان محمد شاه الغازى الذى جلس للملك ١٢٥٠ وهو توفى قبل جلوسه . ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٤٨٤) وأورد ١٥
(٦٢٥٣ : ديوان مايل استر آبادى أوشعره) واسمه اسماعيل بيك الطهرانى الاستر آبادى . ترجمه معاصره فى (نش- ص ٤٠٨) و(كلشن- ص ٣٥٩) .

(٦٢٥٤ : ديوان مايل اصفهانى أوشعره) واسمه الشيخ زحيم و كان تلميذ درويش مجيد الطالقانى كما ذكره معاصره فى (مع ٢ : ٤٤٧) .

٢٠ (٦٢٥٥ : ديوان مايل افشار) واسمه الميرزا حسن . كان فى الوزارة الخارجية فى عهد ناصر الدين شاه وسكن مدة بيندر انكة و كان هجاء كما ترجمه فى (المآثر- ص ٢٠٧) و (انجمن ٣) ويوجد ديوانه عند يحيى دهخدا بطهران يشتمل على خمسة آلاف بيت . اوله : [مايل افشار كورا كرد كار...]

(٦٢٥٦ : ديوان مايل تاشكندى أوشعره) كان معاصر السلطان حسين ميرزا كما فى (حسينى - ص ٣٢٠) و (كلشن- ص ٣٦٠) وفى (حسينى) سماه مايلى . ٢٥

- (٦٢٥٧ : ديوان مايل تويسر كانى) واسمه يدالله بن ابى القاسم بن حسين «مجنون» من شعراء القرن الحاضر ومدير جريدة «شفق سرخ» كما فى تاريخ جرايد ٣: ٧٨ يوجد خمس صفحات من شعره فى «نامة فرهنكيان» الموجود فى مكتبة المجلس بخط مؤلفه وهم خمسة وثلاثون شاعرا اكثرهم فى طهران ذكرهم ابن يوسف فى فهرس المكتبة ٣ : ص ٦٩٣ . ومات فى ١٩ اربيهشت ١٣٢٩ ش . عن ٦٣ سنة .
- (٦٢٥٨ : ديوان مايل دهلوى) المدعو بميرزا قطب الدين . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ١٣ - ص ٤٤٨) وذكر ان له «ساقى نامه» وأورد بعضه وبعض غزلياته فى نيف وعشرين بيتا وترجمه فى «مفتاح التواريخ» ص ٤٣٥ «وذكر أنه ابتلى بالجنون فترك المنصب وجاء الى شاه جهان آباد وبها توفى فى شهر رمضان ١١٠٨ بعد موت ملا ناصر على . وارخ وفات محمد عاكف .
- (٦٢٥٩ : ديوان مايل شاملو أوشعره) ذكره فى (تش - ص ٢٠) واسمه قليج ، وكان فى القرن الحادى عشر .
- (٦٢٦٠ : ديوان مايل شيرازى) واسمه ملامهدى معلم الاطفال وقارى التعزىة بها . ترجمه فى (عم - ص ٥٦٦) ونقل عن ديوانه . وكذا فى مجلة «ارمغان ١٤ - ٣١٩» .
- (٦٢٦١ : ديوان مايل طهرانى) واسمه الميرزا حبيب الله وهو ايضا من الشعراء المذكورين فى «نامة فرهنكيان» لعبرت الموجود فى (المجلس) وأورد فيها خمس صفحات من شعره .
- (٦٢٦٢ : ديوان مايل لكهنوى أوشعره) واسمه مدد على بن محمد على كرورى من اعمال لكهنو . ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٠) .
- (٦٢٦٣ : ديوان مايل مشهدى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (مطلع ٢ : ٤٤٢) ٢٠ و (كلشن - ص ٣٥٩) .
- (٦٢٦٤ : ديوان مايل همدانى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٠) .
- (٦٢٦٥ : ديوان مايل هندى أوشعره) وهو المير شيرعلى بن دايم على اليوهارى الهندى كان ينتسب الى السيد حسام الحق . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٥٩) . وطبع ديوان مايل فى الله آباد فى ١٨٨٩ م . فى ٢١٣ ص

- ۶۲۶۶ : دیوان مایل ہندی اوشعرہ) واسمہ غلام محیی الدین آورد شعرہ فی تاریخ
تألیف «نتایج الافکار» تألیف «قدرت» فی ۱۲۵۸ فی (نتایج - ص ۷۹۶).
- ۶۲۶۷ : دیوان مایلی اردیلی) ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸-۲۴۳) المؤلف
۱۰۱۰ و ذکر مہارتہ فی الطنبور و آورد شعرہ، و نقل عنہ فی (دجا - ص ۳۲۳).
- ۶۲۶۸ : دیوان مایلی اسفرائینی) ترجمہ فی (معجن ۳-ص ۷۳ و ۲۴۸) و آورد شعرہ.
۵ (دیوان مایلی شیرازی) راجع مایلی نیریزی.
- ۶۲۶۹ : دیوان مایلی کاشانی اوشعرہ) کان من ساداتہا. ترجمہ و آورد شعرہ فی
(نش - ص ۲۴۷).
- ۶۲۷۰ : دیوان مایلی نیریزی) کان فاضلاً عالماً بالسیاق والاستیفاء ولما تصدی
المیرزا احمد الکفرانی الاصفہانی خالصۃ شیراز وظلم الناس فشکوه الی الشاہطہماسب
۱۰ و نظم مایلی قصیدۃ شکوائیۃ لامیۃ، قرأها فی مجلس الملک فامر باحقاق حقہم. ترجمہ
و آورد قصیدتہ فی (ہفت - ص ۱۹۹) و (خز - ص ۴۰۷) و (نش - ص ۲۹۸) و منها :
- ای کار جہانی شدہ از جور تو مشکل مشکل کہ رود نقش ستمہای تو از دل
ہستند زبیداد تو ملکی ہمہ در داد تا چند بہ بیداد بود طبع تو مایل
۱۵ (دیوان مایوس بخاری اوشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (نر ۱۰ -
ص ۴۳۷) و فی (گلشن - ص ۳۶۰).
- ۶۲۷۳ : دیوان منی کلال) الکوالیاری الہندی، من خدام جہانگیر پادشاہ. ترجمہ
فی (سرخوش - ص ۱۰۹) و (گلشن - ص ۴۸۷) و نقلاً عن دیوانہ.
- (دیوان مبارک) من احفاد السید مبارک خان المشععی الحویزی والی عربستان
۲۰ ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲-ص ۲۹) و فی (مسرت ۲۳۹) و تخلصہ «مدہوش» کما یأتی.
- (دیوان مبارکشاہ غوری اوشعرہ) مدح السلطان غیاث الدین الغوری، ولہ «مدخل
منظوم» ترجمہ و آورد شعرہ فی «تاریخ کزبیدہ - ص ۸۲۵» و (نش - ص ۱۳۰) و سماہ
فی (لب ۶) الصدر الاجل مبارکشاہ بن الحسن المروردی. مرّ بعنوان فخر الدین خوارزمی
فی ص ۸۱۰ ولہ «آداب الحرب والشجاعة» طبع قسم منہ فی مجلۃ «اربا تال» و قسم آخر
۲۵ فی مجلۃ «دانش ۳».

- (٦٢٧٣: ديوان مبتلا) وهو الميرزا كاظم والملقب «مردان عليخان» الكهنوي ابن محمد علي خان بن كرم عليخان المشهدي. نزل آباءه الهند في عهد عالمكير. وولد مبتلا بالهند في ١١٤٤ ونشأ بلكهنو وتعلم الخط والشعر ومات في اواخر المائة الثانية عشر وديوانه في اربعة آلاف بيت وله «نظم معاني» في تذكرة الشعراء. ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٦٠٢).
- (٦٢٧٤: ديوان مبدع تبريزي أوشعره) ترجمه النصر آبادي في (٩ - ص ٣٩٢) وذكر انه كان نزيل اصفهان مشغولا بالصنایع واخيرا ذهب الى بلاد الهند وانقطع خبره وأورد بعض اشعاره. وترجمه في (دجا - ص ٣٢٤) نقلا عن تذكرة النصر آبادي و(كلشن - ص ٣٦١).
- (٦٢٧٥: ديوان مبشرى) وهو الدكتور اسدالله روئين مبشرى. ابن ابى القاسم «مبشر حضور» المولود ١٢٨٨ ش. طبع له منظومات منها «پرتگاه» بطهران ١٣١٠ ش. في ٥٣ ص. و «منظومه شب» بزنجان ١٣١٦ ش. وله «ترجمه عبقرية محمد» في مجلدين و «روش نويستد كي».
- (٦٢٧٦: ديوان مبكى) طبع له «مجمع البكا» نظما في المرائى بطهران ١٣٣١ في ١٩٩ ص.
- (٦٢٧٧: ديوان مبهوت تبريزي) من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه القاجار. واشعاره بالتركية. ترجمه كذلك في (دجا - ص ٣٢٤) نقلا عن «حديقة الشعراء».
- (٦٢٧٨: ديوان متقى اصفهاني) من شعراء عهد الشاه عباس الثاني نقل عن ديوانه في (كلشن - ص ٣٦١).
- (٦٢٧٩: ديوان متقى رازي) وهو السيد المير محمد عوامل، من سادات رى. ترجمه سام ميرزا في (٢ - ص ٤١) و (٤ - ص ٣٦١) وأورد شعره في ذم مازندران. وقال اشتهر بعوامل لانه كان يقرأ في صباه «عوامل النحو» ويوجد ديوان متقى في (بنكاله).
- (٦٢٨٠: ديوان متكلم مروزي أوشعره) ترجمه وأورد شعره في «هميشه بهار» و (مقالات - ص ٤٩٧).
- (ديوان متكلم نيشابوري) مرّ بعنوان حسن نيشابوري. في ص ٢٤٦.

(ديوان المتنبي) مرّ ذكره في ص ٤٤ بكنيته وهو ابو الطيب احمد بن الحسين . ولد بالكوفة في محلة كنده في ٣٠٣ و قتل بقرب النعمانية ٣٥٤ و دفن هناك . ترجمه في الجزء الثامن والمجلد التاسع من اعيان الشيعة من ص ٦٠ الى ص ٢٧٨ وبسط القول في حسبه ونسبه وعقد عنوانا لتشيعة ومذهبه و ذكر كلمات القائلين بتشيعة وأورد اشعاره الدالة على تشيعة مثل قوله :

وتركت مدحى للوصى تعمدا
اذ كان نورا مستطिला شاملا
وطبع ديوانه باسقاط تلك الاشعار كما ذكر في ص ٧٥ من « اعيان الشيعة » ولا بى
[محمد طاهر بن الحسين المخزومى « فتق الكوائم » في تفسير شعر المتنبي ، كما
في «نتمة اليتيمة» للثعالبي . وترجم المتنبي في (هفت- ١٣٠) وتوجد نسخة من الديوان
في مكتبة (لعل لى) وتصويره بجامعة طهران ونسخة بخط الجوالقى عند (فخر الدين
النصيرى) وترجمه الخطيب في تاريخ بغداد ٤ : ١٠٢ والروضات ص ٦١ وابن خلكان
١ : ٣٨ وكتب الدكتور حسين على محفوظ «ازمتنبى تاسعدى» .

(ديوان المتوج) راجع ابن المتوج في ص ٢٨ .
(٦٢٨١ : ديوان متين اصفهاني) ترجمه في (خز- ص ٤٢٦) و (سر- ص ٢٢٦) و (نتايج-
ص ٦٦٥) و (روشن ٦٠٤) نقلا عما كتبه بنفسه في ترجمته مختصرا ان اسمه عبدالرضا
ابن الشيخ عبدالله بن عبدالعالي بن حسين المالكي الاشرى النجفى هاجر والده الى اصفهان
وتاهل بها فولد له عبدالرضا المتخلص «متين» في عيد الفطر ١١٠٣ ولما بلغ العشرين
سافر الى الهند وبعد اربعين سنة ادرك من كان في طلبه وهو السيد محمدا عارف النعمة
اللهى وكان معاشه من الوزير بهادر جنك وبعده من اخيه شجاع الدولة وفي ١١٧٥
٢٠ نزل بنكاله عند ناظمها قاسم عليخان وبها توفي اوائل شوال تلك السنة . ثم أورد بعض
فاختاره من ديوانه المرتب من اوله الى مقدار من رديف الدال وأورد شعره في (مسرت-
ص ٢٥٥) .

(٦٢٨٢ : ديوان متين شيرازى أو شعره) واسمه آقاسعيدا ابن الخواجه عبدالكريم
الشيرازى . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩- ص ٣٨٤) واطرى اخلاقه واشتغاله
٢٥ بالعلم في المدرسة وأورد بعض اشعاره .

- (٦٢٨٣ : ديوان متين كشميري أوشعره) واسمه محمد علي خان الكشميري مؤلف تذكرة الشعراء الموسوم «حياة الشعراء» وهو من مآخذ «خزائنه عامره» فيه الشعراء من ١١٢٥ الى ١١٦١ وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦١).
- (ديوان متين نجفي) راجع متين اصفهاني.
- (٦٢٨٤ : ديوان متين هندي أوشعره) وهو الملا جيون اللاهوري الخطاط بالنتعليق * كان معلما، أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٢).
- (٦٢٨٥ : ديوان متين هندي) للتواب اسد علي خان الهندي المتخلص بمتين مرّ بعنوان «بياض متين» في المرائي الاردوية في ج ٣ ص ١٧٠.
- (٦٢٨٦ : ديوان متيني تبريزي) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٤) نقلا عن تحفة سامي وأورد مطلع غزله. ولكنى لم اجد له في فهرس النسخة المطبوعة ولعله سقط من الاصل ١٠ أو من الفهرس.
- (٦٢٨٧ : ديوان مثال تبريزي أوشعره) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٤) وأورد شعره نقلا عن «صبح كلشن» وجاء في المطبوع من (كلشن - ص ٣٦١).
- (٦٢٨٨ : ديوان مثال قهپايه يي أوشعره) واسمه تقيا. كان ملازم الميرزا مؤمن متولي مشهد الرضا بخراسان وبعد موته لازم مرتضى قلي خان متولي مشهد صفى الدين ١٥ باردبيل، ثم لازم الميرزا علي رضا شيخ الاسلام باصفهان ولعله تجلّى المذكور في ص ١٦٧ - حتى مات مثال في ١٠٧٦. أورد شعره النصر آبادي في (نر ٩ - ٣٩٧).
- (٦٢٨٩ : ديوان مثالي شيرازي أوشعره) وهو ابراهيم خان ابن كريم خان زند * أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٢).
- (٦٢٩٠ : ديوان مثالي كاشاني) ترجمه سام ميرزافي (تس ٥ - ص ١٦٤) واطراه وذكر ٢٠ انه نظم «جواب خمسة نظامي» لكنه لم يوفق لانمامه ثم ذكر مطلع غزله :
 مده اي خضر فريم بحيات جاوداني من وذاك آستانش تو وآب زند گاني
 وترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٩٥) وأورد هذا المطلع له لكنه لم يصرّح بانّه كاشي ولا بنظمه لجواب الخمسة وفي (كلشن - ص ٣٦٢) انه كان قصاصاً في عصر السلطان حسين الصفوي. وتوجد له منظومة «ليلي ومجنون» في (المجلس) يشتمل على ٣٢٢٠ بيت ٢٥

كما في فهرسها ٣ : ٦٣٦ .

(ديوان مجتهد الشعراء) السيد حسين الطباطبائي الاصفهاني المتخلص «مجموع» يأتي. ومرّ سحاب مجتهد الشعراء وقالاني مجتهد الشعراء .

(ديوان مجد الادباء) راجع ديوان ثريا طهراني في ص ١٨٤ وطبع ديوانه في ١٣١٢ .

٥ (٦٢٩١ : ديوان مجد الاسلام كرماني) واسمه فتح الله . طبع له منظومة «شهر خاموشان» أو «اوضاع عدليه» في ١٣٠٨ ش في ٩٠ ص .

(٦٢٩٢ : ديوان مجد الاشراف) وهو السيد جلال الدين مجد الاشراف محمد بن الميرزا

ابو القاسم الذهبي الشيرازي متولي مشهد شاه چراغ والمتوفى في ١٣٣٠ ومؤلف «تحفة الوجود»

المذكور . طبع له مجموعة شعرية باسم «جلالية» بتبريز في ١٣٢٠ في ٢١٠ ص .

١٠ (٦٢٩٣ : ديوان مجد دزفولي أو شعره) وهو القاضي مجد الدين نشأ بدزفول وتلمذ

على علمائها مثل السيد نعمة الله الجزائري . اطرى شعره وانشائه صديقه الحزين

في تذكرته ص ٤٣ وأورد شعره . وعنه اخذ ظاهراً في (كلشن - ص ٣٦٢) .

(٦٢٩٤ : ديوان شيخ مجد الدين بغدادى) نسبة الى قرية يسمى «بغدادك» من نواحي

خوارزم . من مشايخ العرفاء . ترجمه في (بهش ١ - ص ٣١٩) وأورد شعره ، وترجمه في

١٥ (مع - ج ١ ص ٥٤٢) وذكر ان اسمه ابوسعيد شرف بن مؤيد بن ابي الفتح . غرقه

في جيحون السلطان محمد خوارزمشاه في ٦٠٦ . وقد خلط رباعياته مع

رباعيات ابي سعيد ابي الخير كما ذكره النفيسي في مقدمة «سخنات ابوسعيد ص ٥٩

و ١٤٢) وترجم في (حسيني - ص ٣٠٢) و(النفحات - ص ٣٧٩) وقال في «تاريخ كزيده

ص ٤٩٢» انه اخ بهاء الدين بغدادى منشى السلطان تكش . وترجمه عباس زرياب خويى

٢٠ في مجلة يغما ٧ : ٥٤٤ وقال صاحب الروضات في ص ٤٤٥ انه رأى نسخة من الرسالة

القشيرية بخط مجد الدين بغدادى وعليها اجازة نجم الدين الكبرى بخطه .

(ديوان مجد الدين ييهقي) مرّ بعنوان ابي البركات في ص ٣٧ وترجمه في (لب ١١) .

(ديوان مجد الدين دايه رازي) كما جاء في (تش - ص ٢١٦) والصحيح نجم الدين

فيأتي في النون .

٢٥ (٦٢٩٥ : ديوان مجد الدين ساوحي) هو ابو الفضل محمد بن الميرزا فضل الله الساوحي

من ايل شاملو . ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٤٣٠) وذكر ان له في هذه السنة (١٢٧٣) ثلاث وعشرون سنة، فيظهر انه ولد ١٢٥٠ واطراه مع قلة عمره، وقال انه عديم العديل وذكر ان والده حتى في التاريخ وانه كان معلم ظل السلطان في عصر الفتحعليشاه وأورد قرب مائتي بيت من شعره . أقول ان الحاج ميرزا اباالفضل الساوجي احد الاربعة المشتركين في تأليف « نامة دانشوران » المطبوع مجلده الاول ١٢٩٦ والمذكور اسمائهم في اوله والمظنون انه صاحب الديوان .

(ديوان مجدالدين سجاوندى) راجع السجاوندى في ص ٤٣١ .

(٦٢٩٦ : ديوان مجدالدين سرخكتى أوشعره) واسمه محمد بن عدنان الطبيب .

أورد شعره معاصره في (لب ٧) وفي (كلشن - ص ٣٦٢) نسبه الى سرخس .

١٠ (ديوان مجدالدين سنائى) راجع ديوان سنائى غزنوى في ص ٤٧١ .

(ديوان مجدالدين صندلى) راجع صندلى في ص ٦١٨ .

(٦٢٩٧ : ديوان مجدالدين عزيزى أوشعره) وهو مجدالدين شرف الكتاب ابن

الرشيد العزيزى كاتب علاءالمملك . أورد شعره في (لب ٦) .

(٦٢٩٨ : ديوان مجدالدين عيوقى أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (لب ١١)

١٥ وعنه في (مع ١ : ٥٤١) .

(ديوان مجدالدين فارسى) أورد شعره في (خيال - ص ٣٦) وقال كان ماهراً في النرد

ونديماً لا تأبى سعد بن زنگى ومعاصراً لسعدى . وعنه اخذ في الريحانة، ولكن الصحيح

انه مجدالدين همكرالآتى .

(٦٢٩٩ : ديوان مجدالدين كاشى أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (بهش ٢ : ٣٩٥) .

٢٠ (٦٣٠٠ : ديوان مجدالدين نديم) وهو ابوالمظفر بهزاد بن اسماعيل البسوى من

اهل بسو من اعمال مراغه من طرف اشنويه . شاعر فاضل وشعره بالفارسية ملىح، وكان

في خدمة شهابالدين سليمان شاه الايوئى ونظم « شاهنامه » وذيله . وبعد سقوط بغداد

في ٦٥٦ سكن مراغه عند الخواجه نصير وبها مات في ٦٦٦ كما نقل عن ابن الفوطى

في مجمع الآداب .

٢٥ (٦٣٠١ : ديوان مجدالدين نسوى) واسمه محمد الباييزى . قال العوفى في (لب ١١)

رأيته في عام ٦٠٠ بنسا وقد نظم «شاهنامه» باسم السلطان سكندر وفيها وقايع حروب خوارزمشاه وله رباعيات ذووجهين .

(٦٣٠٢ : ديوان مجد الدين همگر) اصله من يزد وسكن شيراز وصار «ملك الشعراء» لا تأبك سعدبن زنگي (٦٢٣-٦٥٨) وكان نديمه ويلعب معه النرد حيث كان ماهراً فيه ، ثم صار صدرأ ، ثم ذهب الى اصفهان ومدح صاحب الديوان الجويني ورتاه في ٦٨٣ ومات ٦٩٥ كما في «شاهد صادق» أو ٦٨٦ كما في شعر فخرى (١) وكان ينتسب الى بني ساسان حيث قال :

هستم ز نسل ساسان نز تخمه تكين هستم ز صلب كسرى نز دوده نيال
وكان معاصراً لسعدى وكان خطاطاً سريع القلم . قال آزاد في (خز-ص ٤٠٢) انه كتب تمام «سلاجوقنامه» في عدة ساعات وكتب على ظهره قطعة تاريخه سلخ رمضان ٦٦٩ وترجم مجد همگر في (٣) و (مع ١ : ٥٩٤) و (نر ١٤-٤٩٦) وفي (خيال-ص ٣٦) سماه مجد الدين فارسي فتوهم صاحب «ريحانة الادب» انه غير همگر فكررهما . و(فارسنامه ٢ : ١٥٠) و «تاريخ كزیده - ص ٨٢٥» و(حسنى - ص ٣١٠) وشعاع الملك في مجلة «ارمغان- ١٤» والتفيسى في مجلة «مهر- ٢» وفي رسالة مستقلة. توجد نسختان من ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ٣٩٤ ونسختان عند(الملك).

(ديوان مجد الشعراء) راجع شوریده شیرازی في ص ٥٤٧ فانه كان يلقب «فصيح الملك» «مجد الشعراء» .

(٦٣٠٣ : ديوان مجد العلي خراساني) طبع له «پندنامه» أو «نصايح صديقه بدختر خود پوران دخت» في ٨ ص . صغيرة مصوراً في ١٣٤٥ بطهران و فيها تصاوير برقم «محسن تاج بخش» .

١- شيخ اصحاب امامي هروي
بدر جاجرمي ان نكوسيرت
در ثمانين و ست و ستمابه
ومگر بمعنى النجاج أو الرفاه . وترقى في العلم حتى كان يستفتى عنه في الادب كما مر في ص ٥٤١ .

مجد همگر که بود صدر کفات
در سپاهان چو در رسيد ممت
بدو مه هرسه يافتند وفات

- (٦٣٠٤ : ديوان مجد مروزي) قال سنكلاخ في (امتحان ١ : ١٩٤) انه راى ديوانه بخط باباشاه حالي . ولعله مبار كشاف غورى .
- (٦٣٠٥ : ديوان مجد نسائي أوشعره) وهو القاضى مجد الدين النسوى . ترجمه وأورد شعره فى (لب ٧) و (كلشن - ص ٣٦٣) و (تش - ص ١٣٤) .
- (ديوان مجد همگير) راجع مجد الدين همگير .
- (ديوان مجدودين آ ٥٥) راجع ديوان سنائى غزنوى .
- (٦٣٠٦ : ديوان مجدى كردستاني) وهو مجد الدين عبدالمجيد ملك الكلام بن محمد كريم . طبع له «منظومه مجديه» بطهران ١٣٣٣ فى ١٥ ص . ويوجد عند (الملك) .
- (٦٣٠٧ : ديوان مجدى همدانى أوشعره) كان تزيل خراسان . ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ - ص ٣٠٢) وأورد بعض اشعاره .
- (٦٣٠٨ : ديوان مجذوب تبريزى) شرف الدين ميرزا محمد بن محمدرضا التبريزى المتخلص بمجذوب من علماء القرن الحاديعشر ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٩٢) بعنوان ميرزا محمد مجذوب و ذكر انه مدرس الطلاب فى تبريز . وله مثنوى «شاهراه نجات» . و ذكر بيت التاريخ له مطابق ١٠٦٨ [= شاهراه نجات دلها] وأورد عدة ابيات من المثنويات الثلاث له فى بحر الخفيف والرمل والمتقارب . و ترجمه فى (دجا - ص ٣٢٦) و (كلشن - ص ٣٦٣) و ذكر لقبه ونسبه كما مرّ وزاد بعض منظوماته الأخر منها ديوانه الذى فرغ من جمعه ١٠٦٣ ومنها «التأييدات» فى ثلثمئة واربعة عشر بندا مملوا من المعارف والحقايق ، و قد فرغ منه ١٠٨٨ ويوجد عند (فخر الدين) ويوجد مجلد من مثنوى مجذوب فى (المجلس) يحوى ثمانية آلاف بيت فى التوحيد والامامة ومدائح الائمة الاثنى عشر . ويوجد عند جلال الدين المحدث الارومى بطهران ديوان مجذوب الحاوى لمدايح المعصومين واحداً بعد واحد . ويوجد ديوان غزليات . مجذوب مثل غزليات الحافظ فى مكتبة راجه فيض آباد على ما فى فهرسها المخطوط فى (المارى ٦) وفى بعض الفهارس للمطبوعات انه طبع ديوان مجذوب التبريزى فى حيدرآباد الهند . ولمجذوب هذا ولد عالم جليل سماه باسم والده و هو الميرزا محمد رضا بن الميرزا محمد المجذوب ، كان هو معاصر شاه سلطان حسين الصفوى وباسمه الف كتابه الذى سماه

- «تمام الحجة» بالفارسية^(١) ونسخة من ديوانه في ٣٠٠٠ بيت عند السيد أبي الحسن الكتابي بصفهان ، وأخرى عند (فخر الدين النصيري) وأخرى بجامعة طهران كما في فهرسها ٢ : ٦٨ ونسخة عند (الملك) وله الحاشية على المجلد الأول من تفسير الفخر الرازي .
(ديوان مجذوب عليشاه) راجع ديوان مجرم مراغهي .
- ٥ (٦٣٠٩ : ديوان مجذوب عليشاه) وهو الحاج محمد جعفر بن صفر خان قره كوزلو الكبودر آهنگي الهمداني . ترجمه في «نور الابصار» ص ٤٥٥ ، وذ كر بعض اشعاره في (ض-ص ٥٣٥) وترجمه في (مع-ج ٢: ص ٤٥٠) و اطرى علمه وفضله وورعه وتقواه وأورد شعره . طبع له « مرآة الحق » المطبوع اخيرا و « مراحل السالكين » بطهران ١٣٣١ ش . في ١٦٤ ص . مع مقدمة في احواله مأخوذة من « بستان السياحة » . توفي بتبريز في ندى القعدة ١٣٣٩ وخلفه نظام عليشاه احمد الكرمانى المتوفى ١٣٤٢ . و يوجد من ديوانه نسختان عند (الملك) .
- (٦٣١٠ : ديوان مجذوب هروي أوشعره) واسمه المير حيدر . ترجمه وأورد شعره في (مجن ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٢) وقال كان يسكن مقبرة المير فخر ودفن هناك . وفي نسخة جاء اسمه صدر الدين .
- ١٥ (٦٣١١ : ديوان مجرم اصفهاني) واسمه هادي بن محسن ابراهيمي الورنوسفادرائي من شعراء اصفهان . المعاصرين . ولد في اوائل القرن الحاضر ، وطبع من اشعاره « مصيبتنامه » في ١٥٠٠ بيت على الحجر بطهران . ترجمه وأورد شعره في « شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٢ » .
- (٦٣١٢ : ديوان مجرم خوسفي أوشعره) واسمه الملا على اكبر . ترجمه وأورد شعره الآيتي في (قهستان - ص ٢٩٦) وقال دفن بمقبرة « بيل قيامت » بخوسف .
- ٢٠ (٦٣١٣ : ديوان مجرم شاملو) وهو مرتضى قلى خان بن سلطان حسن الشاعر الموسيقار الخطاط سافر الى الهند ومات بها في ١٠٢٠ وجمع ديوانه طبق وصيته التقى الاوحدى كذا في (كلشن - ص ٣٦٤) وعنه في القاموس التركي فالريحانة . وهو غير مرتضى
-
- ١ - وبما انه فاتنا اسمه في محله من ج ١ ذكرناه في المجلد الثاني ص ٣٢٦ بعنوان كتاب الامامة وهو موجود عند الاردوبادى بالنجف .

شاملو المذكور في ص ٤٩٤ ظاهرأ.

(٦٣١٤: ديوان مجرم عظيم آبادي أوشعره) واسمه الشيخ غلام حسين والد الشيخ وجيه الدين 'عشقي' وتلميذ شاه محمد 'وفا'، أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٤).

(٦٣١٥: ديوان مجرم كشميري أوشعره) وهو الشيخ عبدالله حفيد الشيخ مسلم 'صنعي'، أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٤).

(٦٣١٦: ديوان مجرم مراغهي) وهو السيد الحاج مير سلام الله الموسوي المعروف بالحاج كبير آقا والملقب في الطريقة بـ 'مجنوب عليشاه' المراغي والمتخلص في شعره 'مجرم'، ترجمه في (دجا - ص ٣٢٧) و (انجمن ٤) وطبع ديوانه في الغزل والقصيد بتبريز في ١٣٢٤ باسم 'بحر الاسرار' في ١٤٧ ص.

١٥ (ديوان مجرم ورنوسفادراني) راجع مجرم اصفهاني.

(٦٣١٧: ديوان مجرم هروي) للمولى محمد الهروي الاصل المشهدي المسكن رأيت قصيدته في تولد امير المؤمنين في الكعبة ونظمه لرواية قعنب المشهورة في الكتب بالفارسية. يوجد منها قرب نيف وثلاثين بيتا ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف جمعها المولى حسن علي المداح ١٢٨٥ ثم الحق بها اشعار آخر في ١٣٠٠.

(٦٣١٨: ديوان مجرم يزدي أوشعره) واسمه الميرزا محمد. كان معاصر صاحب تذكرة 'آفتاب عالمتاب'. أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٤).

(٦٣١٩: ديوان مجرمي اردبيلي) بالجيم. ترجمه كذلك في (دجا - ص ٣٢٧) و أورد شعره نقلا عن مجمع الخواص لصادقي، ثم ذكر بعده عدة اسماء كلها بالجيم

٢٥ مثل [مجروح، مجرم، مجنون] ولكن الموجود في المطبوع من كتاب الصادقي (خص ٨ - ص ٢٣٤) مجرمي بالحاء المهملة. وفي (كلشن - ص ٣٦٥) ايضاً بالجيم

(٦٣٢٠: ديوان مجرمي هروي أوشعره) ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٦٩) وذكر ان اكثر وقته يقضيها فيما وراء النهر وأورد شعره.

(٦٣٢١: ديوان مجروح بنارسي أوشعره) واسمه عصمة الله بن عبدالقادر اخترم في شبابه. أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٥).

- ٦٣٢٢ : ديوان مجروح جاجموني أوشعره) كان تلميذ محمد مهدي شاه جهان آبادي .
أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٥) .
- ٦٣٢٣ : ديوان مجروح مغاني) ترجمه في (دجا-ص ٣٢٧) نقلا عن «حديقة الشعراء»
قائلا انه كان مناظرا مع السيد عظيم الشيرواني ومشاجرا له في الشعر .
- ٥ ٦٣٢٤ : ديوان مجلد خراساني أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس-٥-
ص ١٦٥) وذكر انه مشغول بالتجليد وأورد شعره وكذا في (كلشن - ص ٣٦٥) .
- ٦٣٢٥ : ديوان مجلسي اصفهاني أوشعره) وهو الملا مقصود علي والد الملا
محمد تقى المجلسي الاول وصاحب «شرح من لا يحضره الفقيه» كان له اشعار عرفانية
يتخلص فيها «مجلسي» فاشتهر ولاده باللقب . ولعله الآتى وتلميذ المحتمش .
- ١٠ (ديوان مجلسي اصفهاني أوشعره) كان من تلاميذ محتمش الكاشاني . سافر الى الهند
ومات بدكن في اوائل القرن الحادي عشر . أورد شعره وقصة غرامه في (نتايج -
ص ٣٦٥) و (كلشن - ص ٣٦٥) ولعله هو مقصود علي والد المجلسي المذكور .
- (ديوان مجلسي خراساني أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٥)
وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة . ولعله متحد مع الهروي .
- ١٥ (ديوان مجلسي هروي) واسمه السيد محمد الهروي كان تخلصه اولاد غريبي «وبعد
اتصاله بمجلس السلطان حسين ميرزا بايقرا، غير السلطان تخلصه الى «مجلسي» بملاحظة
تخلص شاه غريب، كما مرّ في ص ٧٨٧، وكذا في (كلشن-ص ٣٦٥) والقاموس التركي
والريحانة.
- ٢٥ (ديوان مجمر اصفهاني) هو السيد حسين الطباطبائي الاردكاني الاصفهاني
الملقب «مجتهد الشعراء» (١١٩٠ - ١٢٢٥) طبع ديوانه ١٣١٢ بطهران في ٣٠٢ ص .
مع مقدمة طبعه للحكيم الميرزا ابي الحسن الجلوة الطباطبائي الاصفهاني الذي
توفي ١٣١٤ وتوجد منه ثلاث نسخ في مكتبة (المجلس) ذكر خصوصياتها في فهرسها
٣: ٣٩٦ وأورد قرب خمسمائة بيت منه في (مع ٢: ص ٤٦٥) وكذا في (انجمن ٣) ونسختان
منه عند (فخر الدين النصيري) . وعدة نسخ عند (الملك) .
- ٢٥ ٦٣٢٧ : ديوان مجمر شترباني) التبريزي من الشعراء الذين ترجمهم وذكر اشعارهم

في «حديقة الشعراء» كما ذكر في (دجا - ص ٣٢٧).

- (٦٣٢٨ : ديوان مجمع) وهو الشيخ مجمع بن محمد بن احمد المسكنى النحوى الشاعر اللغوى المعاصر للشيخ ابي على بن شيخ الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسى ذكر له الشيخ منتجب الدين فى فهرسه « ديوان النظم » و «ديوان النشر» وتصانيف آخر ورواها عن شيخه الشيخ طاهر بن احمد القزوينى الراوى لهذا الديوان وغيرها عن ناظمه وبرى القزوينى عن الشيخ ابي على الطوسى ايضاً فهما متعاصران .
- (٦٣٢٩ : ديوان مجنون اصفهانى) واسمه عباس سيجانى . ولد بها فى ١٢٧١ ش . ونشأ فى الزراعة والفلاحة . طبع له « نامه مجنون » فى ١٤٢ ص فى ١٣٦١ . ترجمه فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٣» .
- ١٥ (٦٣٣٠ : ديوان مجنون تبريزى أوشعره) قال فى (دجا - ص ٣٢٧) انه من الشعراء الذين ذكرت احوالهم وبعض شعرهم بالتركية فى «حديقة الشعراء» .
- (٦٣٣١ : ديوان مجنون تويسر كانى) وهو محمد حسين بن غلامحسين التويسر كانى . ولد ١٢١٤ و سافر الى طهران ورجع الى وطنه و اسس مع الميرزا چفندر جمعيه عرفانية ومات بتويسر كان فى ١٢٨٨ وحمل الى النجف وديوانه فى ٢٥٠٠ بيت عند حفيده يارسا التويسر كانى بطهران يشتمل على الغزل و «ساقينامه» وقطعات تاريخية و هو جد مايل التويسر كانى المذكور فى ص ٩٥٥ و ترجم فى مجلة ارمغان لسنة ١٣١٣ ش .
- (٦٣٣٢ : ديوان مجنون تهرانى أوشعره) ترجم واورد شعره فى «المدايح المعتمدية» (ديوان مجنون جندقى) لقب آخر ليغما . راجع ديوان يغماى جندقى .
- ٢٥ (٦٣٣٣ : ديوان مجنون چپ نويس) المشهدى . ترجم فى (كلشن - ص ٣٦٦) و (حسينى - ص ٣٢٠) و (مطلع ٢ : ٤٤٢) و (مجن ٣ : ٧٤ و ٢٤٩) و ذكر سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٨٤) انه لم يكن له بديل فى العالم فى كتابة الخط من اليسار وانه اخترع خطا يقرؤ فى صورتين سماه خط «توامان - باژگونه» وله منظومه « قواعد خط » فيه اوصاف الخط والقلم والحبر والوان القراطس، وانه نظمه باسمى - أى سمانى فى اوله - ومنه قوله :

- رنگیکه صفای خط در آنست از آب حنا و زعفرانست
 ٦٣٣٤ : دیوان مجنون سمرقندی اوشعره) ترجمه وأورد شعره فی (گلشن -
 ص ٣٦٦) .
- ٥
 (دیوان مجنون شاه) للسید ابی القاسم بن محرم الاشتمینی «نبانی» القراچه داغی
 طبع بتبریز فی ١٢٧٤ كما مرّ فی ج ٣ ص ١٥٦ باسم «بوستان خیال» .
 (٦٣٣٥ : دیوان مجنون عامری) شرحه المیرزا اسحاق بن المیرزا کاظم صدرالعلماء
 الاردبیلی المولود ١٢٣٢ والمتوفی ١٣٠٦ ذکر هو فی خاتمة «حدائق ناصری» انه
 ألفه قبل ١٢٦٩ مع کتابه «کل وریحان» . وقد مرّ تاریخ قصة لیلی و مجنون
 فی ج ٨ ص ٣٢ فراجعها .
- ١٠
 (دیوان مجنون علیشاه) راجع مجنون مراغه بی .
 (٦٣٣٦ : دیوان مجنون فارسی اوشعره) فی المراثی موجود عندالسید محمد علی
 (السبزواری بالکاظمية) ضمن مجموعة کتابتها ١٢٨٩ .
 (٦٣٣٧ : دیوان مجنون کشمیری اوشعره) ترجمه وأورد شعره فی (گلشن -
 ص ٣٦٦) .
- ١٥
 (دیوان مجنون لیلی) راجع مجنون عامری وراجع ج ٨ ص ٣٢ .
 (٦٣٣٨ : دیوان مجنون مراغه بی) ترجمه فی (دجا- س ٣٢٧) و ذکر انه من شعراء
 القرن الرابع عشر وطبع بعض اشعاره فی تبریز واسمه رضاقلی میرزا مجنون علیشاه .
 طبع له «سلسله نامه» نظما بطهران ١٣٦٩ فی ٤٨ ص . و «مرآت العاشقین» فی ١٣٦٢
 فی ١٧٢ ص . و يوجد دیوان مجنون بالفارسية والترکیمة عند (الملك ٥٤٥٧) .
- ٢٠
 (دیوان مجنون مشهدی) راجع مجنون چپ نویس .
 (٦٣٣٩ : دیوان مجنون یزدی) اسمه سعیدا و كان تخلصه ایضاً أولاً، ثم جعل تخلصه
 «مجنون» وصار مجنوناً بالآخرة. ترجمه آیتی فی (تش یز - ص ٣٣٠) و آورد شعره
 واحتمل تجننه .
- ٢٥
 (٦٣٤٠ : دیوان مجنون بلخی اوشعره) هو من شعراء الترك و كان يعيش بالكتابة
 ویسکن مزار عکاشة فی بلخ. ترجمه وأورد شعره فی (مجن ٣ : ٧٩ و ٢٥٤) وفي بعض

النسخ «مجنون» .

(٦٣٤١: ديوان مجيبى بهبهانى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٦) عن «عرفات العاشقين» للاوحدى.

(٦٣٤٢: ديوان مجيبى شيرازى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٦).

٥ (٦٣٤٣ : ديوان مجيد اصفهانى أوشعره) واسمه مجيد بن آقاعلى الخياز. طلب

العلم وسافر الى العراق وبها توفى. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ - ص ٤٣٢).

(٦٣٤٤ : ديوان مجيد شوشترى أوشعره) قال فى (كلشن - ص ٣٦٧) انه ولد

بذفول ١٠٧٨ و كان يماظر جعفر زر كوب وسافر الى الهند و تقرب عند صفدر

جنكك ثم أورد شعره ، و كذا فى (حسينى ٣٢٨).

١٠ (٦٣٤٥ : ديوان مجيد شيرازى أوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٧).

(ديوان مجيد طالقانى) مرّ فى ص ٣٠٤ بتخلصه «خמוש» و فى ص ٣٢٤

بشهرته درويش مجيد وترجم فى (تايح - ص ٦٦٩) و (كلشن - ص ٣٦٧) و (مع

٢ : ٤٤٥) و (نعا - ص ١٥٨) وقال هذا انه توفى بشيراز و مدحه «حاجت شيرازى»

و كان ديوانه عند الحاج السيد اسدالله بن حجة الاسلام الرشتى باصفهان كما حدثنى

١٥ به و وعدنى بارسال فهرس مكتبته لكنه حال دونه الاجل.

(٦٣٤٦ : ديوان مجير بيلقانى) وهو ابوالمعالى مجيرالدين البيلقانى من اقران

ظهيرالقيابى . لقبه اتابك ابلد كز «ملك الشعراء» وسافر من قبله الى اصفهان لجمع

المال فهجاه الاصفهانيون وهجاهم كما فى (لت - ٢) وقال فى «شاهد صادق» انه قتل

فى ٥٨٦ أو ٥٨٩ وقال غيره ٥٩٢ و ترجم ايضاً فى «تاريخ كزیده - ص ٨٢٥»

٢٠ و (حسينى - ص ٣٠٦) و (نشر - ص ٢٦) و (مسرت - ص ١٨٢) و (مع ١ : ٥١١)

وفى (دجا - ص ٣٢٥) ان ديوانه فى خمسة آلاف بيت و يوجد ديوانه عند دهخدا

فى ٣٦٠٠ بيت و نسخة عند (الملك) و اخرى بجامعة طهران برقم ١٨٨٣ فيها تاريخ

٨٦١ و معه ديوانى ظهير قاريابى و اثرالدين الاومانى المذكور فى ص ٥٤. وأخرى

عند (فخرالدين - ٣٧٢) وله «حبيسية» طبع فى مجلة يادگار ج ٢ : ع ٥٥ : ٥٥ .

٢٥ (٦٣٤٧ : ديوان محب بلگرامى أوشعره) وهو السيد غلام بى ابن غلام مصطفى من امراء

- الهند وقتل في حرب بنكاله في ١١٦٥ ترجمه وأورد شعره في (سرور - ص ٣٣٨)
و (نتائج - ص ٦٦٢) .
- (٦٣٤٨ : ديوان محبتي أوشعره) وهو شاب لا حد لمحبته الشعر كما وصفه المير
عليشير في (قزمج ٣ - ص ٢٥٨) وأورد مطلع غزله وفي (لط ٣ - ص ٨٤) سماه محبتي .
- وفي (كلشن - ص ٣٦٩) قال انه يعرف بديوانه .
- (ديوان محبتي لاري أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٩) . والظاهر
اتجاهه مع محبي لاري .
- (٦٣٤٩ : ديوان محب شيرازي أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٠) .
- (٦٣٥٠ : ديوان مجبلي سندی) ترجمه وأورد شعره في «مقالات الشعراء - ص ٦٩٩»
و (كلشن - ص ٣٧٠) وقال انه من شعراء صوبه نتر، وفي (ميخانه ٢ - ص ٤٩٧) انه كان
ملازم خان خانان ، وأورد من «ساقينامه» له .
- (٦٣٥١ : ديوان مجبلي مشهدي أوشعره) كان نقاشاً . أورد شعره في
(مطلع ٢ : ٤٤٢) .
- (٦٣٥٣ : ديوان مجبلي هروي أوشعره) ترجمه معاصره في (نس ٤ - ص ٨٤)
وأورد شعره وفي (كلشن - ص ٣٦٩) سماه محب هروي وقال كان ماهراً في العروض .
- (ديوان محب هروي) كما في (كلشن - ص ٣٦٩) راجع محب علي هروي .
- (٦٣٥٤ : ديوان محبي آذر بايجاني) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٧) نقلاً عن
«حديث الشعراء» وقال انه من شعراء القرن الثالث عشر .
- (ديوان محبي باينقري) كان ملازم باينقير ميرزا ترجمه في بعض نسخ مجالس
النفائس وأورد شعره ص ٢٠ والظاهر انه النيشابوري .
- (٦٣٥٤ : ديوان محبي بروجردي أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا (نس ٥ -
ص ١٦٨) واستحسن طبعه وأورد مطلع غزله .
- (٦٣٥٥ : ديوان محبي خواندكار أوشعره) وهو السلطان سليمان بن سليم المولود
٩٠٠ والجالس ٩٢٦ والمتوفى ٩٧٤ بنى التويخانات ٩٣٣ واجرى عين عرفات ٩٦٩
- ٢٥ ترجمه الصادقي في (خص ١ - ص ١٤) وأورد شعره بالتركية ومطلع غزله الفارسي .

(٦٣٥٦ : ديوان محبى دهلوى أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (كلشن -

ص ٣٧٠).

(٦٣٥٧ : ديوان محبى لارى أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (تنش - ص ٢٩٨)

و (كلشن - ص ٣٧٠). وقالوا جاء الى شيراز ورجع ومات بلار. وراجع محبى لارى.

(٦٣٥٨ : ديوان محبى نيشابورى أوشعره) ترجمه مؤلف (مجتس ٦ - ص ١٦١)

و آورد بعض شعره و احواله. والظاهر انه متحد مع محبى بايسنقرى. المذکور.

(٦٣٥٩ : ديوان محتاج چادگانى) وهو الميرزا عزيز الله خانى بن محمد حسن.

ولد بقرية چادگان باصفهان فى ١٢٩٢. كان يشتغل فى دفاتر الجيش ثم انتقل الى

وزارة المعارف باصفهان وله ديوانان احدهما بالفارسية والآخر باللهجة اللرية. كذا

١٠

ترجمه فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٤».

(٦٣٦٠ : ديوان محترم سمرقندى أوشعره) واسمه محمد هاشم. كان من شعراء

جلال الدين اكبر شاه ويعرف بقصه خان و كان ملازم خان خانان كما فى (طبق ٢: ٥١٠)

و (كلشن - ص ٣٧١).

(ديوان محترم قصه خوان) راجع محترم سمرقندى.

(٦٣٦١ : ديوان محترم مشهدى أوشعرا) واسمها پنجه بنت الملاعلى المشهدى

وزوجة الميرمضى الاربتمانى كذا وصفها و آورد شعرها فى (حسينى - ص ٣٢٣).

(ديوان محتشم بدخشى أوشعره) كما فى (نتايج - ص ١٩٥) راجع حشمت

فى ص ٢٥٦.

(٦٣٦٢ : ديوان محتشم قائنى أوشعره) ترجمه النصر آبادى المولود ١٠٢٧

فى (نر ١٠ - ص ٥٢٦) ويظهر منه انه لم يدركه وانما ادرك ولده الميرزا هادى المتوفى قبل

تأليف التذكرة وهو والد الميرزا محتشم الآتى وقال ان المير محتشم كان من اكابر

قائى فى نهاية الفضل والكمال وكان له ربط تام بالشعر واللغة والمعما و آورد بعض

معمياته باسم واسع وسلام ومحمد حسن.

(٦٣٦٣ : ديوان محتشم قائنى أوشعره) وهو ابن الميرزا هادى بن المير محتشم القائنى.

ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ و ١٥ ص ١٩١ و ص ٥٢٦) فى فرقة العلماء والفضلاء

٢٥

وقال ان آباؤه كلهم علماء فضلاء و عمه الميرزا كافي ابن المير محتشم المذكور
في ص ٩٠٣ كان في عصره نظير الشيخ البهائي مشهورا بالفضائل. وكان الميرزا كافي
مع فضله و علمه واجداً لحيثيات آخر مثل الشعر والانشاء والمعما ، وقد رأيت
بخطه مجموعة دون فيها اشعار المعاصرين للشيخ السعدى وغيره و كتب في حواشى
الاشعار تحقيقات رشيقة في حل معانيها لا يبلغ الى فهمها الا الواحدى . واما الميرزا
محتشم فله حظ وافر من العلوم ولاسيما الهندسة والنجوم ثم أورد بعض شعره . أقول
ولعلمهم من احفاد اسماعيلية قهستان .

(٦٣٦٤ : ديوان محتشم كاشاني) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٧ - ص ١٩٠)

وذكراته بزاز وأورد شعره وترجمه في (نر ١٣ : ٤٧٢) و (تبايح - ص ٦٢١) و (حسينى - ص ٣١٢)

١٠ و (تس - ص ٢٤٧) و (خص ٨ - ص ١٤٧) و ذكر انه لم يخرج من كاشان وتوفى بها .

وترجمه في (خز - ص ٤٠٤) و ذكر انه نظم قصيدة في مدح الشاه طهماسب ارسلها من

كاشان بواسطة بنته پرى خانم فقال السلطان انا لارضى الا بمدح اهل البيت فنظم

تركيب بند في المرائى و ارسلها الى السلطان فنال منه جائزة لاثقة و حكى عن «تذكرة

ناظم» التبريزى المؤلف ١٠٣٦ انه توفى محتشم ١٠٠٠ و نقل عن «رياض الشعراء»

١٥ لواله الداغستانى مادة تاريخه (محتشم رود) و (رود محتشم) ٩٩٦ وأورد منتخباً من

ديوانه و ترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٦) وأورد مختاراً من ديوانه و تمام دوازده بند من مرثيه

الذى مرّ في ج ٨ ص ٢٧٠ و ترجمه النصر آبادى في (نر ١٣ - ص ٤٧٣) و أورد

الرباعيات الستة التى يستخرج منها الف و مائة وثمانية و عشرين تاريخاً و قد شرحها

و قار شيرازى و طبع في مجلة «ارمغان - ج ١٤ و ١٥ و ١٨» و مرّ ديوانه

٢٠ «جامع اللطائف» و قد طبع في بمبئى . و مرّ له «جدلية» في ٥ : ١٢٦ و قد طبع

باسم على بن احمد المحتشم مع ديوانه. و اتمقد شعره في «تاريخ حزين - ص ١٤» و مرّ

له «دوازده بند» و «الصبائية» في ج ١٥ ص ٦ وله «نقل عشاق» الفه في ٩٤٤ و عمره

٣١ سنة فولادته في ٩١٣ يوجد عندالدكتور شايبكان بطهران ، و اخرى في المكتبة

(الملية) و اخرى بمكتبة جامعة طهران . و يوجد ديوانه عند (فخر الدين) .

٢٥ (٦٣٦٥ : ديوان محبوب بروجردى) العالم الواعظ الحاج مولى حسين المعاصر

- للحاج ميرزا محمود شارح الدرّة الذي توفي ١٣٠٠ و توفي المحجوب قبله بسنتين ودفن بوادي السلام قرب مزار هود وصالح . له «مجالس المواعظ» وديوانه في المديح والمراثي وغيرهما انتقل الى ابنه الواعظ المولى ابي الحسن المتوفى ١٣٤٩ فانقل الى ابنه المحدث الشيخ محمد حسين المعاصر .
- ٥ (٦٣٦٦ : ديوان محجوب تبريزي أوشعره) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٧) وأورد شعره نقلا عن «سفينه نظم ونثر» المؤلف ١٢٤٩ .
- (٦٣٦٧ : ديوان محجوب ترشيزي) الميرزا مرتضى بن عبدالله خان المتخلص بشهاب المذكور في ٥٥٣ ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٤٨٧) و ذكر معاشرته معه سنتين سفرا وحضرا ولم ير منه ما يكرهه . وقال له قصايد كثيرة و غزليات حسنة وأورد بعض شعره قال و حج في آخر عمره ولما رجع من طريق البحر مرض في السفينة ١٠ وبها توفي . وترجمه في (ض - ص ٥٣٦) و ذكر انه نزل الى الهند اخيرا وله شعر كثير لم يجمعه بنفسه وترجمه في (طرائق - ج ٣ ص ١١٠) وأورد رباعياته .
- (٦٣٦٨ : ديوان محرم اصفهاني) واسمه محمد علي بن محمد هاشم زر كمر (الصائغ) ابن محمد صالح اللؤلؤي . كان ساكن شيراز ومصاحب داوري شيرازي ابن وصال . هاجر من اصفهان الى يزد وولد له هناك عبدالوهاب الآتي ، ومات بها . توجد ديوانه عند مجتبي ١٥ مرتضوى شيرازي كما نقل عنها و وصفها في مجلة يغما العدد ١٣٦ ص ٣٧٤ لسنة ١٣٣٨ ش . قال كتبت النسخة في ١٢٥٢ في شيراز . وترجم احواله في (مع ٢ : ٤٤٥) و (فارسانمه ٢ : ١٥١) و (عم : ص ٥٣٧) و «مجمع محمودي» و «ميكده» و «حديقة الشعراء» . وفي «كنج شايبكان» سماه علي محمد .
- ٢٠ (٦٣٦٩ : ديوان محرم جغتايي أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٢٧١) .
- (٦٣٧٠ : ديوان محرم جهرمي) واسمه حسين علي بن محمد قاسم بيك الاشار من ملازمي خدمة فتحعلي شاه . ترجمه في (مع : ج ٢ - ص ٤٨٧) وأورد شعره كان شاعرا بالفارسية والتركية وموسيقارا في بلاد الشاه بعد مجيئه من شيراز الى طهران . ترجمه في «نكارستان دارا» و «مرآت الفصاحة» ومجلة «يقما» لسنة ١٣٣٨ ش . ص ٥٥٧ .
- ٢٥ (٦٣٧١ : ديوان محرم شيرازي) الآقاضياء الدين علي محمد بن العالم نور الدين محمد

- من احفاد شاهرخ واسباط الصفيوية . ترجمه في (ض- ص ٤٩٢) و قال ان له شعر كثير لم يدونه . وفي ١٢٦٥ ذهب من شيراز الى العراق وديوانه في عشرة آلاف بيت كما فصل خصوصياته في مجلة 'يفما' لسنة ١٣٣٨ ص ٤٥٧ .
- ٥ (٦٣٧٢ : ديوان محرم يزدى) الميرزا عبدالوهاب بن الميرزا محمد علي النسخ نويس ابن آقا محمد هاشم الصائغ الاصفهاني المذكور . اشتغل بالعلوم حتى اكملها وكان طبع شعره موروثا من والده الذي كان يتخلص بمحرم فاراد احياء تخلص والده فجعل تخلصه محرم و زار العراق وتوقف برهة بكرمانشاه، ثم نزل الى طهران واتصل بالادباء ومدح السلطان فتحعليشاه وتقرب عنده فلقب 'ملك الشعراء' وفي الاخير جعل مدايحه لاهل البيت واكثر من المرائي للحسين . اختصرنا ترجمته من (مع : ج ٢ ص ٤٥٧) فانه اورد قرب ثلاثمائة بيت من مديحه وراثه . وله تاريخ الفراغ من 'مجمع الفصحاء' بقصيدة موشحة طبعت في آخرها ج ٢ ص ٦٧٨ وفرغ من نظم 'فرهنگ خداپرستي' في المرائي وشرح احوال الطف ١٢٧٧ وقد طبع ١٢٨١ مع تقریظات كثيرة من العلماء والشعراء . وترجم في (المآثر- ٢١٤) و 'نمونه خطوط خوش' و 'المدايح المعتمدية' . وفي 'كنج شايگان' المطبوع ١٢٧٢ سما والده علي محمد غلطاً .
- ١٥ (٦٣٧٣ : ديوان محرمي اردبيلي اوشعره) كان من اهل الفضل ويجالس الظرفاء ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٣٤) وأورد شعره .
- (٦٣٧٤ : ديوان محرمي استرآبادي اوشعره) من المتعنين من اهل الفضل في استرآباد و عم الخواجه منصور . ترجمه في (مجن ٣ : ص ٨٧ وض ٢٦١) وأورد شعره .
- (٦٣٧٥ : ديوان محرمي ميرشكار اوشعره) ترجمه معاصره في (مجس ٦ - ص ١٦٩) وذكر انه من الترك و اورد رباعيته بالفارسية وفي (كلشن - ص ٣٧١) عدده من شعراء السلطان حسين ميرزا .
- ٢٠ (٦٣٧٦ : ديوان محروم رازني اوشعره) وهو ابوتراب اخ القاضي اسيري من الطلاب ترجمه وأورد شعره في (خص ٦ - ص ٨٧) .
- (٦٣٧٧ : ديوان محزون) فارسي مطبوع بايران . للمولى رضا بن المولى محمد الرشتي المتوفى بعد الثلاثمائة والالف .
- ٢٥

(٦٣٧٨ : ديوان محزون أوشعره) واسمه محمد هاشم . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٣) .

(٦٣٧٩ : ديوان محزون اسدآبادي) و هو الميرزا لطف الله بن الحسين المستوفى ابن حبيب الله بن مهدي بن حسين المستوفى . وام الشاعر كانت اخت السيد جمال الدين الاسدآبادي المعروف بالاغاني و اسمها طيبه بيگم . ولد محزون في الجمعة ٢٢ ع ١٦٠٥ .
 ٥ في اسدآباد همدان و توفي في ١٢ رمضان وحمل جثمانه الى النجف . طبع له رسالة في «العروض» و«مثنوى صفائية» في مجلد بطهران في ١٣٧٥ في ٢٧٤ ص . و«شرح حال وآثار فيلسوف اسلام وشرق» في احوال خاله السيد جمال المذكور . طبع بتبريز في ١٣٦٦ وديوانه يشتمل على الغزل ومخمسات وقطعات بمناسبة اعدام الميرزا رضا الكرمانى قاتل ناصر الدين شاه وغيرها .

١٠

(٦٣٨٠ : ديوان محزون اصفهاني) وهو الحاج عبدالمحمود بن حيدر على . ولد باصفهان في ٢٦ ذى الحجة ١٣٠١ طبع ديوانه باسم «جنكل» و«عروج النبي» في المعراج و «كنج عيش» و«فضايع الافعال» طبع في ١٣٤٤ ومنظومة «نصايح الزمان» ورسائل «كنز المثال» و«بدايع البيان» ترجمه في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٦» .

(٦٣٨١ : ديوان محزون بلگرامى أوشعره) هو من اولاد السيد محمود اصغر الهندي .
 ١٥ أورد شعره في (سر و - ص ٣٥١) .

(٦٣٨٢ : ديوان محزون سدهى) وهو السيد محمد باقر من اهل فروشان وسده باصفهان وامام الجماعة بها وتوفى هناك ١٣٦٧ . و ديوانه يسمى «كتاب محزون» . ترجمه وأورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٥» .

(٦٣٨٣ : ديوان محزون صديقى أوشعره) و هو المولوى عبد الرحمان الهندي
 ٢٠ الواظ المتوفى ١٢٧٤ ترجمه وأورد شعره في (كلشن- ص ٣٧١) .

(ديوان محزون همدانى) راجع محزون اسدآبادي .

(٦٣٨٤ : ديوان محزون همدانى أوشعره) ترجمه معاصره في (نس ٥ - ص ١٤٤)

وقال انه عارف بالسياق .

٢٥

(ديوان محسن بن سميع) راجع ديوان معلم قارى .

٥٠ : ٦٣٨٥ : ديوان الشيخ محسن ابى الحب الصغير) الحائرى بن الشيخ حسن بن محسن الخطيب المعاصر الذى توفي اواخر سنة ١٣٧١ قد مرّ ديوان جده الشيخ محسن الكبير فى ج ٩ ص ٣٩ بعنوان ديوان ابى الحب . و ترجمه الشيخ على الخاقانى فى شعراء الحسين . ومن شعره رباعية فى تقرير ديوان الشيخ عبدالغنى الخضرى المطبوع فى شعبان ١٣٧١ .

٥٠ : ٦٣٨٦ : ديوان محسن اصفهانى أوشعره) أورد شعره فى «هميشه بهار» .

١٠ : ٦٣٨٧ : ديوان محسن الاعرجى) و هو السيد محسن بن الحسن الشهير بالمقدس الاعرجى الكاظمى صاحب «المحصول» والعدد فى الرجال وغيرهما من التصانيف ، والمتوفى ١٢٢٧ ترجمه سيدنا الحسن صدرالدين فى «ذكرى المحسنين» و قال ان فى ديوانه اشعار رائقة فى المرائى وغيرها .

١٠ : ٦٣٨٨ : ديوان السيد محسن الامين) مؤلف اعيان الشيعة المتوفى يوم الاحد ثالث رجب ١٣٧١ وله ارجوزة فى الصرف واخرى فى «علاقات المعجاز» وقصيدة «جواب البغدادية» و «الدر النضيد فى مرائى الحسين الشهيد» و جناح الناهض فى الفرائض ويأتى جده محمداامين .

١٥ : ٦٣٨٩ : ديوان محسن بلگرامى أوشعره) وهو افتخار احمد بن محمد حسن الهندى أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٧٣)

(ديوان ميرزا محسن التبريزى) ذكر النصر آبادى فى (نر- ص ١١٩) ان تخلصه تأثير كما مرّ وكذا فى (نتايج - ص ١٢٨) . و (كلشن - ص ٣٧٤) .

(ديوان محسن التنوخى) مرّ بعنوان القاضى محسن التنوخى وكذا ديوان والده ابى القاسم على التنوخى .

٢٠ : ٦٣٩٠ : ديوان الشيخ محسن الجواهرى) هو الشيخ محسن بن الشيخ شريف بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ صاحب الجواهر ولد فى النجف ١٢٩٥ وتوفى بها فى ١٥ ذيقعدة ١٣٥٥ جمع ديوانه ولده الفاضل الشيخ محمد حسن فى الف ونيف بيت . و له اراجيز منها «الارائة» فى التجويد والقراءة فانما ذكرها فى الالف و «الدر الحسنان»

٢٥ فى رحلته الى البحرين كما مرّ فى ج ٨ ص ١٢٢ .

- ٦٣٩١ : ديوان الشيخ محسن الحائري) يوجد بعض اشعاره في مجموعة دونها السيد يوسف ابن محمد العلوي الحسيني الارومي في حدود ١٣٠٠ والمجموعة في مكتبة الحاج حسين آقا (الملك) في طهران ولعله جزء ديوان الشيخ محسن ابي الحب الكبير.
- ٦٣٩٢ : ديوان الشيخ محسن الخضري) هو الشيخ محمد آل الشيخ خضر الجناحي النجفي المتوفى ١٣٠١ جمعه حفيد اخيه الشيخ عبدالغني بن الشيخ اسماعيل بن الشيخ محمد آل الشيخ خضر وباشر طبعه ١٣٦٣ ومن اواخر مرثيته رثائه للسيد ميرزا جعفر ابن السيد مهدي القزويني المتوفى في حياة ابيه ١٢٩٨.
- ٦٣٩٣ : ديوان محسن دست غيب) كان نزيل بندرعباس وجاء الى العراق زائراً وتوفى بها في ١٣١٩ مطبوع في المدياح والمرثي. وله «نظم حديث كساء» .
- ٦٣٩٤ : ديوان محسن دها) طبع له «خوشة تلخ» منظومة في ١٤٧ ص . ١٠ و «يادياد» في ١٣٤ ص .
- ٦٣٩٥ : ديوان محسن شايق) وهو محسن بن محمد حسين الاصفهاني المتخلص «شايق» له منظومة «كربيه وموش» في ٥٠٠ بيت أدرج فيها ١١٠ بيت من «كربيه وموش» لعبيد الزاكاني. توجد نسخته في (ديوان الهند) برقم ٤٥٨١ كتبت في رمضان ١٢٤٤ كما فصل في مجلة «يغما» السنة العاشرة كما مر في ص ٩٢٧ . ١٥
- ٦٣٩٦ : ديوان محسن شيرازي أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (نر) - ص ٣٨٣ بعنوان محسنای شیرازی . و كذا في (مسرت - ص ١٨٦) .
- ٦٣٩٧ : ديوان محسن شفائي) طبع له منظومة «صبح وعصر» المذكور في ج ١٥ ص ٨.
- ٦٣٩٨ : ديوان محسن شمس) ملك آرا. أورد غزله في مجلة ارمغان ج ١٣ ص ١٧٢ و تخلصه اسمه محسن وشعره لطيف في التحرز عن الاغترار بايام الدهر . ٢٠
- ٦٣٩٩ : ديوان الشيخ محسن العذارى) فيه قصيدته في رثاء السيد مهدي القزويني المتوفى ١٣٠٠ أوردتها الخطيب اليعقوبي في «البابليات ج ٢ ص ١٩» ومر تمام نسبه عند ذكر اخيه الشيخ عبدالله العذارى كما مر اخوهما الشيخ عباس العذارى في ص ٦٨٠ وأورد ايضاً مطلع رثائه للسيد المجدد الشيرازي الذي توفى ١٣١٢ فيظهر انه توفى بعد ذلك . ٢٥

- (ديوان محسن فاني) مرت في ص ٨٠٣ بعنوان فاني .
- (٦٤٠٠ : ديوان محسن فراهي) من اكابر الفضلاء الحكماء القدماء كما وصفه في (مع : ج ١ ص ٥١١) وأورد شعره .
- (٦٤٠١ : ديوان محسن فرج) صاحب المرائي الحسينية . ترجمه على الخاقاني في شعراء الحسين كما ذكره في فهرسه ورأيت مرائيه في بعض المجاميع .
- (ديوان محسن الفيض الكاشاني) المتخلص بفيض . ترجمه في الامل وقال في اوصافه كان محققا شاعرا أديبا . مرت في ص ٨٥٣ بعنوان فيض كاشاني .
- (٦٤٠٢ : ديوان محسن قندهاري) فارسي كبير للحاج محمد محسن بن محمد زمان الطبيب الشاعر القندهاري نزيل بغداد . كان عند ولده النواب محمد حسن خان المعاون في كربلا .
- (ديوان محسن کرمانشاهی) ابن المولى سمیع بن المولى حسين بن علم الهدى بن الفيض يأتى بعنوان ديوان معلم . وله الدرر البهية في الفقه .
- (٦٤٠٣ : ديوان محسن لارى أوشعره) سافر الى الهند وسكن دكن . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٤) .
- (ديوان محسن مدراسي) كما في (نتائج ص ٨٥) مرت بتخلصه امتياز : ١٥
- (٦٤٠٤ : ديوان محسن نجفي أوشعره) وهو محمد حسين بن قاسم الاسترآبادي . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٤) .
- (٦٤٠٥ : ديوان محسن همداني أوشعره) سافر الى الهند في عهد اكبر شاه ومات باحمدآباد كجرات . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٤) .
- (٦٤٠٦ : ديوان محسن هندی) وتخلصه اسمه ، وهو فارسي جمعه بنفسه وفرغ من جمعه ١١٥٤ والنسخة في الخزانة (الرضوية) بخط اسماعيل فرغ من الكتابة ١٢٩٩ .
- (٦٤٠٧ : ديوان محشر اردبيلي) في مجموعة كتابتها ١٢٨٥ عند (فخر الدين) .
- (٦٤٠٨ : ديوان محشرى خوانسارى) المعمر الى تسعين سنة و كان حيا في وقت تاليف النصر آبادي ١٠٨٣ ترجمه في (نر ٩ - ص ٣١٩) وأورد رباعيته وعدة من مطالع غزلياته و كذا في (كلشن - ص ٣٧٤) . ٢٥

- ٦٤٠٩: ديوان محشري نيشابوري اوشعره) توفي في عصر النصر آبادي وقبل تأليفه وقد عمر حتى حجب حاجباه بصره فلأبرى شيئاً الا بعد رفعهما بيديه عن عينيه كما ذكره في (نر ٩ - ص ٣٢٦) وأورد شعره وفي (كلشن - ص ٣٧٤) انه استاد نظري نيشابوري.
- ٦٤١٠: ديوان محشري همداني) المشهور بملا دروازه ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٢٥) وأورد شعره و كذا في (كلشن - ص ٣٧٥) و «هميشه بهار» .
- ٦٤١١: ديوان محفوظ اوشعره) وهو العوامي القطيفي له مرثي الحسين ع . وعده الخاقاني من شعراء الحسين ع .
- ٦٤١٢: ديوان شمس الدين محفوظ اوشعره) وهو شمس الدين ابن وشاح بن محمد . قال في الامل : كان اديباً شاعراً جليلاً من اعيان العلماء وأورد شعره وبعض مكاتباته مع المحقق الحلبي .
- ٦٤١٣: ديوان محضر الله آبادي اوشعره) وهو الشيخ محمد افضل بن عبدالرحمان (١٠٨٨ - ١١٢٤) المنتسب الى العباس بن علي . له تصانيف عربية وفارسية منها شرح المثنوي للمولوي . مات شاباً كما ذكر في (كلشن - ص ٣٧٥) .
- ٦٤١٤: ديوان محقق حلبي اوشعره) الشيخ ابوالقاسم نجم الدين جعفر بن الحسن بن سعيد الحلبي المتوفى ٦٧٦ أورد بعضه في الامل في ترجمة الشيخ محفوظ بن وشاح المذكور وعنه في الروضات والريحانة .
- ٦٤١٥: ديوان محققي شوشتری اوشعره) وهو محمد شريف الهندي من شعراء ابراهيم خان فتح جنك حاكم بنكاله . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٦) .
- ٦٤١٦: ديوان محكم بنارسي اوشعره) واسمه لاله محكم سنك من قوم كايتيه . تلمذ علي «حريق» . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٦) .
- ٦٤١٧: ديوان محمد آملی اوشعره) هو من تلاميذ شرف الدين علي اليزدي المعمائي . وكان ماهراً في المعما . أورد معماه في (معجن ٢ - ص ٤٥ و ٢١٨) وفي بعض النسخ «محمد ايلي» وفي بعضها «محمد نازكي» ولعله محمد بن الحسن الآملي .
- (ديوان محمد ابراهيم خراساني) كما في (تبايح - ص ٥٣) و «هميشه بهار» مرّ بعنوان «انصاف» في ص ١٠٨ .

- (ديوان محمد ابراهيم طهراني) مرّ بعنوان بدايع نكار طهراني في ص ١٢٧ .
- (ديوان محمد بن ابي القاسم) مرّ بعنوان ديوان رضوانى فسوى في ص ٣٧٠ .
- (٦٤١٨: محمد بن احمد أو شعره) وهو بهاء الدين بن احمد المدعو بمحسن بن على المدعو بزين العابدين بن محمد قاسم بن يوسف بن موسى بن محيي الدين بن جبران بن على ابن حسين الحلبي الاسدى من ولد حبيب بن مظاهر وتلميذ السيد بحر العلوم كتب بخطه شرح الوافية لاستاده بعد خمسة اشهر من تأليفه ١١٩٦ وكتب في آخره ستة ابيات وسأل عن السيد بعض الفروع نظماً . رأيت النسخة في كتب السيد خليفة وعند السيد آقا التستري في النجف ضمن مجموعة فيها حاشية اسحاق على الحاشية اليزدية على التهذيب وحاشية سلطان على المعالم كتابتها ١١٩٤ .
- ١٠ (٦٤١٩: ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن عصفور الشاخورى في مرآتى الحسين . وهو اخ صاحب الحدائق وتلميذ الشيخ حسين المأخوزى . أورد بعض مرثيه الشيخ لطف الله الجد حفصى في مجموعته التى كتبها بخطه الجيد لنفسه فى ١٢٠١ عند الشيخ محمد على يعقوب . ونسخة منه كلها قصايد فى اكثر من الف بيت فى المناقب والمرثى ويتخلص فى آخر كل قصيدة باسمه ، وفى بعضها يذكر ابيه ويذكر انه من آل عصفور ويذكر اخته المسماة باميرة ويدعو لابيه واخوته ولمن بكى فى مجلسه ، وكتابة النسخة حدود ١٢٧٠ فى مكتبة موقوفة مدرسة البخارائى فى النجف منضمًا مع القصيدة الكرارية للشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمى التى نظمها فى مدح الامير فى اربعمائة وخمسين بيتاً فى ١١٦٦ مطابق (ختامه مسك) وعليها ثمانية عشر تفریظاً من علماء عصره وادبائها ومنهم السيد نصر الله المدرس الحائرى .
- ٢٠ (٦٤٢٠: ديوان محمد بن احمد أو شعره) وهو الشيخ ابوبكر محمد بن احمد بن حمدان المعروف بالخباز البلدى من شعراء «يتيمة الدهر» تأليف الثعالبي . ترجمه فى «نسمة السحر فيمن تشيع وشعر» نقلاً عن اليتيمة فأورد جملة من اشعاره وترجم فى أمل الامل نقلاً عن خط صاحب المعالم .
- (٦٤٢١: ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن الشيخ حسين العصفورى المتوفى بابوشهر بعد ١٢٦١ هو فى المرثى ويظهر منه ان لاخته الشيخ حسين بن احمد ايضاً مرثى

الحسين وكذلك لاختهما اميرة. والنسخة منضمة الى الكرارية فى مدرسة البخارائى
كتابتها حدود ١٢٦٠ .

(٦٤٢٢ : ديوان محمد بن احمد) ابن الحسن بن ابراهيم طباطبا المكنى بابى الحسن
المتوفى ٣٢٢ ذكره فى «الدرجات الرفيعة».

(٦٤٢٣ : ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن محمد بن الحسن بن على بن ابراهيم
الحنانى قال فى الامل انه فاضل عالم جليل اديب شاعر منشى كان قاضى بعلبك الى قوله
رأيت بخطه كتابا تاريخه ١٠٣٠ ثم ذكر بعض اشعاره .

(٦٤٢٤ : ديوان محمد بن احمد) ابن محمد بن احمد الاموى الابى وردى المتوفى
٥٠٧ ترجمه ابن خلكان ج ٢ ص ١٢ وذكر انه قسم ديوانه الى اقسام النجديات
العراقيات والوجديات .

١٠

(٦٤٢٥ : ديوان محمد بن اسحاق) وهو القاضى نظام الدين محمد بن قاضى القضاة
اسحاق بن المطهر الاصفهاني. ترجمه فى (لس-ص ٢٢٦) وقال هو اقضى القضاة فى العراق
وفى فنون الفرائد وحيد الآفاق. وكان مداح شمس الدين محمد صاحب الديوان واخيه
عطاء ملك و ابنة بهاء الدين محمد وله قصايد فى مديحهم وادرك الخواجه نصيرالدين
الطوسى ومدحه فى بعض قصايد. وأورد قصيدته فى نيف واربعين بيتا مع بعض رباعياته
مطلع القصيدة .

١٥

لله دركم يا آل يا سينا يا انجم الحق اعلام الهدى فينا

ويظهر من بعض الفهارس ان ديوانه موجود فى المتحف البربطانى.

(٦٤٢٦ : ديوان محمد بن اسماعيل أوشعره) و هو محمد بن اسماعيل بن صالح
الصيمرى ما دح الامام الحسن الثالث كما ذكره فى (المعالم-ص ١٤١).

٢٠

(٦٤٢٧ : ديوان محمد بن امير كا) ابن ابى الفضل الجعفرى القوسينى. ترجمه الشيخ
منتجب الدين وقال له «مقتل الحسين» وله نظم رائق .

(٦٤٢٨ : ديوان محمد بن ايلطفان) وهو شمس الدين محمد بن ايلطفان (إلطفان)
البردسىرى الكرمانى العارف كان شيخاً بخانقاه سلطان فى هراة . أورد شعره العوفى

٢٥

فى (اب٧) وقال ان له «مثنوى» فى العرفان . وينسب اليه منظومة «مصباح الارواح»

- كما في نسخة بجامعة طهران على خلاف الشهرة في نسبه الى اوحيد الدين حامد الكرماني المذكور في ص ٢٢٨ .
- (ديوان محمد بن بختيار) الابله البغدادي بن عبدالله المولد. مرّ في ص ١٧ ورأيت نسخته في ١٣١ ورقة كتبت في القرن الثالث عشر عن نسخة الاصل المكتوبة في ٥٩٩ عند (فخر الدين) اوله : [قال محمد بن بختيار المولد المعروف بالابله الشاعر يمدح الامام المقتدى لامر الله ابا عبدالله محمد بن الامام المستظهر بالله امير المؤمنين: راحت لسرحة نعمان و وادبها عن السحائب تغدوها غوادبها وآخرها : كم دعوة يقلع في يومه يارب ما تقلعه دعوة
- (٦٤٢٩ : ديوان محمد بن بدر الجاجرمي) وهو مؤلف «مونس الاحرار» المطبوع في ١٣٣٧ ش . بتصحيح وتقديم من مير صالح طبیبی. وطبع قسايدہ مع قسايد عرفی في كانون ١٢٨٠ . ومرّ والده بدر في ص ١٢٨ (١).
- (٦٤٣٠ : ديوان محمد بن الحارث الجزائري أوشعره) قال في الامل: كان فاضلا عالما شاعرا صدوقا من تلامذة الشيخ على بن عبدالعالي الكركي.
- (ديوان محمد بن حسام) الخوسفي المذكور في ص ٢٠ ترجمه و أورد شعره في (٧ لت) وذكر وفاته في ٨٧٥ وكذا في «شاهد صادق» . و ذكر ديوانه في «كشف الظنون» .
- (٦٤٣١ : ديوان محمد بن الحسن الا ملي المازندراني أوشعره) ويعرف بالمولى اولياء الله مؤلف «تاريخ ملوك مازندران» في عصره اوائل المائة الثامنة . وقد كتب السيد ظهير الدين المرعشي ذيلًا له انهاء الي عصره كما ذكر في (مع : ج ١ ص ٥٠٤) وأورد له رباعيتين . اقول : ان كان مراده المولى اولياء الله مؤلف «تاريخ رويان» المطبوع في ١٣١٣ ش فهو ينتهي الي ٨٠٥ فمؤلفه من هل المائة التاسعة ولعله المذكور بعنوان محمد آملی في ص ٩٧٩ .
- (ديوان محمد بن الحسن الحر العاملي) مرّ بعنوان ديوان الحرّ وانه قرب عشرين الف بيت اكثرها في مدح المعصومين . وله اراجيز أخر ذكرها في الامل وأورد من شعره

قرب مائة بيت. وكذا ذكر شعره في «السلافة» ونسخة خط يده في مكتبة الشيخ محمد (السماوي).

(٦٤٣٢ : ديوان السيد صفى الدين محمد بن الحسن ابى الرضا) العلوى البغدادى .

ترجمه فى الامل وذكر انه من مشايخ الشهيد و ابن معية و ذكر بعض قصيدته فى رثاء الشيخ محفوظ بن وشاح.

(٦٤٣٣ : ديوان محمد بن الحسن بن دريد) الازدى النحوى اللغوى . حكى ترجمته

فى الامل عن ابن شهر آشوب وعن «طبقات الأدباء» له «الجمهرة» و«المقصورة» المشهورة

(٦٤٣٤ : ديوان محمد بن الحسن) ابن زين الدين الشهيد المتوفى ١٠٣٠ ذكره

فى الامل بقوله كان عالما فاضلا محققا متبحرا جامعا كاملا صالحا ورعا فقيها محدثا

متكلما حافظا شاعرا ادبيا منشيا جليل القدر - الى قوله - فى تعداد تصانيفه وديوان شعره . ثم نقل من بعض قصائده .

(٦٤٣٥ : ديوان محمد بن الحسن الخراسانى) المشهدى العالم العارف المتوفى ١٢٥٧

نقل تلميذه المولى نوروز على البسطامى قطعة منه فى بعض مجاميعه.

(٦٤٣٦ : ديوان محمد بن الحسن) الشيروالى نزيل اصفهان فى محلة احمد آباد

والمتوفى بها ١٠٩٩ كما ارخه النصر آبادى و اطراه فى (نر ٦-ص ١٥٧) وأورد رباعية له

و ترجمه فى (دجا - ص ٣٣٢) و ذكر بعض تصانيفه . و ترجمه شيخنا النورى

فى «الفيض القدسى» بملاحظة انه احدا صهار مولانا محمد تقى المجلسى . و ترجمه

مفصلا سيدنا بحر العلوم فى «الفوائد الجالية» ونقل عنه فى «نجوم السماء» وفى الروضات

و ارخ وفاته فى الفيض القدسى فى اواخر الفصل الرابع بقوله يوم الجمعة قرب الزوال

التاسع والعشرين من شهر رمضان ١٠٩٨ .

(ديوان محمد بن الحسين) مرت بعنوان ديوان الرضى . قال ابن شهر آشوب انه فى اربع

مجلدات .

(ديوان محمد بن الحسين) ابن عبد الصمد الحارثى العاملى . مرت بتخلصه بهائى . و ترجمه

فى الامل باسمه وقال : له شعر حسن كثير بالعربية والفارسية متفرقة وقد جمعه ولدى

محمد رضا البحر - فصار ديوانا لطيفا . ثم أورد بعضه .

(٦٤٣٧ : ديوان محمد بن الحسين) الطوسى من شعراء الخريجة كما ذكره فى «نسمة السحر فيمن تشيع و شعر» قال وله الرباعية التى يكتبها الشيعة على الفص الاسود والاخرى التى يكتبها على الفص الاحمر. والطوس معرب توز.

(ديوان محمد بن الحسين بن العميد) مرت بعنوان ديوان ابن العميد.

٥ (٦٤٣٨ : ديوان محمد بن الحسين) ابن محمد الحسنى الكيسكى. ترجمه الشيخ منتجب الدين، قال هو وجه السادة فى رى وله نظم حسن وخطب لطيفة.

(٦٤٣٩ : ديوان محمد بن حماد أوشعره) هو ابو نزار ابن حماد ابن المبارك بن

محمد بن حنان المخزومى الارضى الشيبانى نقل فى مجلد اجازات البحار ص ١٥ عن مجموعة الجبعى نقلا منه عن خط الشهيد محمد بن مكى انه اديب فاضل كان مشغولا بالجمع والتصنيف. له اشعار فى مدح الائمة الاثنى عشر مع النبى.

١٥ (ديوان الشيخ محمد بن حمزة) ابن الحسين بن نورعلى التسترى اصلا الحلبي مولدا

(١٢٤٣-١٣٢٢) و يعرف بالشيخ محمد الملا. ترجمه فى «الحصون المنيعه» مكرراً،

و نقل عنه الخاقانى فى الجزء الخامس من شعراء الحلة و أورد ترجمته فى ص ٢٠٩

الى ص ٢٣٧ ناقلا الكثير من اشعاره وحاكيا ماسمعه شفاها صاحب الحصون عن ولده

الفاضل الاديب الشيخ قاسم الملا من ان شعر والده يبلغ الى خمسين الف بيت فى خمس

١٥ مجلدات بعضها بخطه وبعضها بخط اولاده، لانه بعد ذهاب بصره كان يملئ شعره عليهم

وهم يكتبوه ومرت فى ص ٣٠ كما مرت له «البديعية» فى ج ٣ ص ٧٧.

(٦٤٤٠ : ديوان محمد بن حيدر أوشعره) هو ابن نجم الدين العاملى. قال فى «الامل»

فاضل صالح اديب شاعر معاصر سكن مكة. أقول : هو مؤلف «تنبيه و سن العين» المذكور

فى ج ٤ ص ٤٤٩.

٢٥ (٦٤٤١ : ديوان محمد بن رضا) ابن السيد محمد الموسوى الهندى النجفى. طبع

له «القصيدة الثابنية» لوفاة السيد ماجد فى ١٣٦٧ فى ص ٧٢ من «ذكري السيد ماجد»

المطبوع فى تلك السنة.

(٦٤٤٢ : ديوان محمد بن زين الدين الحسينى) المعروف بالسيد محمد زينى.

٢٥ نسخة منه كانت فى مكتبة (السماوى).

٦٤٤٣: ديوان محمد بن زين العابدين أوشعره) هو ابن محمد بن احمد بن سليمان العاملي النباطي. قال في الامل كان فاضلا اديبا شاعرا، قرأ على ابيه وعلى والدي وعمي الشيخ محمد الحر.

٦٤٤٤: ديوان الميرزا محمد بن سليمان) التنكابني (١٢٣٠-١٣٠٢) اثنان كبير وصغير ذكروهما في قصصه.

(ديوان محمد بن محمد صادق) اشرف الكتاب المتخلص «بقا» كما ذكر في ص ١٣٨ الخطاط الاصفهاني تزيل طهران طبع له «هاشمية» في المديح بطهران ١٣٠٠. (٦٤٤٥: ديوان محمد بن صالح النواحي المروي أوشعره) و هو من قدماء الشعراء معاصر السلطان محمود الغزنوي. ترجم في (مع ١ - ص ٥٠١) وأورد شعره.

١٠ ٦٤٤٦: ديوان محمد بن صادق) ابن محمد بن راضي بن حسين بن احمد الشهير بالطار الحسني الحسيني البغدادي النجفي المؤيد في ١٢٩٩ اشتغل بالعلم من أوائل عمره و له تصانيف و اراجيز، منها ارجوزار «النحو» و «المنطق» و «الاعتكاف» و ارجوزة في «سلسلة النسب» أولها:

محمد بن الصادق المنتسب الى محمد هو خيراب
والده الراضي الشهير الاوحد نجل الحسين من ابوه احمد

١٥ ديوان محمد بن طاهر) مرّ بعنوان ديوان السماوي.

٦٤٤٧: ديوان محمد بن العباس أوشعره) و هو ابوبكر محمد بن العباس الخوارزمي الطبري. عده ابن شهر آشوب في (التمالم - ١٤١) في عداد الشعراء المتقين. (٦٤٤٨: ديوان محمد بن عبد الحميد) ابن عبد القادر المعروف بـ «حكيم زاده» نظم

٢٠ «اللمعة المحمدية» في ١٠٥٩ كما مرّ في ج ٣ ص ٧٨.

٦٤٤٩: ديوان محمد بن عبد الرزاق بيك) ذكر في آثار الشيعة ص ٢١٢ نقلا عن «رياض الجنة» الفارسي انه كان مقربا عند عباس ميرزا نائب السلطنة و في اواخر عمره صار حاكما في تبريز. وله ديوان حسن عند اولاده.

٦٤٥٠: ديوان محمد بن عبد العزيز) ابن الحاج علي آل زين الدين البحراني

٢٥ تزيل البصرة المولود ١٣٣٣ يقرب من الفى بيت وقد باشر هو واخوه الشيخ علي طبع

« دليل المتعمد، تأليف السيد علوى البحرانى، فى النجف فى ١٣٧٠ »
 (٦٤٥١ : ديوان محمد بن عبد الله الخطى) فى المرائى. أورد بعض مرثيه الشيخ
 لطف الله بن على الجدى حفصى فى مجموعته بخطه فى ١٢٠١ الموجودة عند الشيخ
 محمد على يعقوب فى النجف.

٥ (ديوان محمد بن عبد النبي) وهو الديوان الكبير الفارسى للميرزا محمد بن
 عبد النبي بن عبد الصانع النيشابورى المعروف بالاخبارى المقتول بالكاظمية ١٢٣٢
 ترجمه فى « روضات الجنات - ص ٦٥٥ » و ذكر تصانيفه ومنها الديوان الكبير الفارسى
 والديوان العربى. ومرّ فى ص ٦٠.

١٠ (٦٤٥٢ : ديوان الشيخ محمد بن على) ابن كاظم بن جعفر بن الحسين بن الشيخ
 محمد الملقب بالطاهر بن الشيخ احمد مؤلف « آيات الاحكام » الجزائرى المتوفى
 بالنجف ٢١ رجب ١٣٠٣ كان والده من التجار الفضلاء وكان الشيخ محمد اكبر ولده
 من زوجته الاولى. تلمذ على سيدنا الشيرازى سنين فى النجف، ولم يهاجر معه الى سامراء
 وبقية اخوته من ابيه؛ هم الشيخ عبد الكريم والشيخ عبد اللطيف والشيخ محمد الجواد
 وقد ذكر اخيرهم ان فى ديوانه مراسلاته مع السيد محمد سعيد الحبوبى . ورأيت له
 ١٥ « الحاشية على السبيكة الذهبية » للسيد محمد الهندى الذى توفى ٢٩ شعبان ١٣٢٣ .

(٦٤٥٣ : ديوان الشيخ محمد بن على) ابن عبدالله بن حمد الله بن محمود حرز الدين
 النجفى الشهير بالشيخ محمد حرز (١٢٧٣ - ١٣٦٥) سماه « وشى البرود » يأتى فى الوار
 - من وشى الثوب نقشه بالوان والبرود جمع برده - رتب ديوانه على ثمانية وعشرين
 فصلا بعدد حروف القوافى وكلها مسودة لابد من تهذيبه. رأيت فى كتبه ووصفه كذلك
 ٢٠ ايضاً فيما كتبه من فهرس تصانيفه فى ١٣٤٨ مع نسبه المذكور.

(٦٤٥٤ : ديوان محمد بن على بن الحسن) العودى العاملى الجزينى تلميذ الشهيد
 الثانى. قال فى « الامل » كان فاضلاً صالحاً اديباً شاعراً، له رسالة فى احوال شيخه المذكور
 « احوال الشهيد » ثم أورد من شعره ما رثابه شيخه الشهيد.

(٦٤٥٥ : ديوان محمد بن على الحسنى او شعره) العاملى ساكن كشمير. ترجمه
 ٢٥ معاصره الشيخ الحرّ وقال كان فاضلاً عالماً فقيهاً نحوياً شاعراً صالحاً معاصراً.

- (٦٤٥٦ : ديوان علاء الدين محمد بن علي الحسنى أوشعره) وهو الخبجدى قال الشيخ منتجب الدين فاضل عالم له نظم ونثر .
- (٦٤٥٧ : ديوان شمس الدين محمد) ابن زين الدين علي بن شمال العاملى المشغرى . فى «الامل» كان فاضلا فقيها صالحا شاعرا اديبا ، قرأ عليه الكفعمى كما رأته بخطه فى ٨٤٨ وهو جد الشيخ علي بن محمود العاملى المشغرى الذى هو خال والد الشيخ الحر . ويأتى عم الحر وعم والده أيضاً .
- (٦٤٥٨ : ديوان رشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب) المازندراني صاحب «معالم العلماء» المتوفى ٥٨٨ ترجمه فى «الامل» وقال التفريشى فى «نقد الرجال» انه كان شاعرا بليغا منشيا
- (٦٤٥٩ : ديوان محمد بن علي بن عيسى الاربلى أوشعره) قال فى «الامل» انه فاضل ١٠ شاعر اديب يروى عن ابيه المذكور فى ص ٦٧ كتاب «كشف الغمة» وله منه اجازة . (ديوان محمد بن علي) الحر فوشى . مرّ بعنوان «ديوان الحر فوشى» فى ص ٢٣٤ وأورد جملة من شعره فى «الامل» وفى «السلافة» - ص ٣١٥ .
- (٦٤٦٠ : ديوان محمد بن علي) ابن محمد بن الحسين الحر العاملى المشغرى عم الشيخ الحر . ترجمه فى «الامل» وقال كان فاضلا عالما ماهرا محققا مدققا حافظا جامعاً عابدا شاعرا منشيا اديبا ثقة . قرئت عليه جملة من كتب العربية والفقه وغيرهما . توفى ١٠٨١ وذ كر تصانيفه الى قوله : وله ديوان شعر جيد ما رأيت فيه شعرا رديا . وترجمه فى «السلافة» ايضاً وأورد بعض شعره ص ٣٦٨ .
- (٦٤٦١ : ديوان محمد بن علي بن محمود) ابن يوسف بن محمد بن ابراهيم العاملى الشامى . ترجمه تلميذه السيد عليخان فى «السلافة» - ص ٣٢٣ ، وائتى عليه ثناء بليغا ٢٠ وأورد ما يقرب من ستمائة من شعره ووصفه فى «الامل» بكونه اديبا شاعرا فائقا على اكثر معاصريه .
- (٦٤٦٢ : ديوان محمد بن علي) ا موسى بن الضحاك الشامى الامام العالم الفقيه الاديب كان من تلاميذ الشهيد محمد بن علي . قال تلميذه الشيخ شمس الدين محمد الجبى فى مجموعته التى نقل عنها فى مجلد اجازات البحار ص ٤٤ انه كان من العلماء ٢٥

العقلاء و اولاد المشايخ الاجلاء و رفيق شيخه ابن مكى اول اشتغاله بالحلة . وكان للشيخ الامام فخر الدين المطهر به خصوصية وكان اشتغاله على شيخه ابن مكى الى حين مقتله وكان يعظمه جدا و يسير اليه وله مباحثات حسنة و ابيات و اشعار رائقة رقيقة مشهورة و توفي في ثامن عشر شهر رمضان سنة احدى وتسعين وسبعمائة و عبر عنه الجيعى بقوله توفي ابي رحمه الله . ومراده الاستاذ ؛ لانه الاب الروحي الاجل من الاب الجسمى .

٥ (ديوان محمد بن على بن محيي الدين) الموسوى العاملى . قال الشيخ الحر فى «الامل» كان عالما فاضلا اديبا ماهرا شاعرا محققا عارفا بفنون العربية والفقه . الى قوله : تولى قضاء المشهد الشريف بطوس .

١٠ (ديوان الشيخ محمد بن عيسى) ابن الشيخ محمد على بن الشيخ حيدر ابن الشيخ خليفة الشروقى المجيرادى النجفى المتوفى بالسماوة فى ١٣٣٣ وهى سنة دخول الانكليز الى البصرة وحمل الى النجف ودفن فى المجاز الذى يخرج منه عن الباب الطوسى . جمع ولده الفاضل الشيخ اسد شعره بعده من اما كن متفرقة ، وقد بلغ المجموع قرب اربعمائة بيت .

١٥ (ديوان محمد بن غلامعلى رياحى) مرّ بعنوان ديوان فريد چالشرى فى ص ٨٣٠ . (ديوان محمد بن القاسم بن معية الحسنى الديباجى أوشعره) قال فى «الامل» فاضل عالم جليل القدر شاعر اديب يروى عنه الشهيد محمد بن مكى ، الى ان ذكر جملة من اشعاره .

(ديوان محمد بن ماجد البحرانى أوشعره) كان معاصراً للشيخ الحرّ .

٢٥ قال فى «الامل» فى طى اوصافه جامع للفنون شاعر اديب منشى معاصر . (ديوان السيد محمد ابن مال الله) ابن معصوم الموسوى القطيفى الخطى الحائرى المتوفى ١٢٧١ هو من تلاميذ السيد عبدالله شبر و كتب رسالة فى ترجمة استاده ذكر فى ج ٤ . راي ديوانه فى مكتبة (السماوى) كلما فيه قصائد فى المرائى مرتبة على الحروف و كتب له بعض اصحابه مقدمة ، اوله :

٢٥ كرى بلافت السماوات العلى وسمى فخر ك ما فوق الثرى

وفيه «تلميح الرائية» للشرىف الرضى و«تخميس النونية» لابن زيدون و«تشطير المقصورة» لابن دريد، وجعل جميعها فى رثاء الحسين . وفيه قصيدة طويلة فى رثائه تضمن أسماء جميع سور القرآن اولها:

اشجان فاتحة الاحداث اشجاني وقوعها فجرت للعين عينان
اذ كت حشى البهم من وحش ومن بقر فكيف آل النهى من آل عمران
وفيه مرأى آخر منها رثاء الشيخ احمد الاحسائى و رثاء السيد كاظم الرشتى و رثاء
الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء و آخر مرأيه رثاء الشيخ محسن خنفر الذى توفى
١٢٧٠ .

(ديوان محمد بن المبارك القزوينى) مترجم « مجالس النفائس » التركى تأليف
الميرعلى شير المتوفى ٩٠٦ بالفارسية فى ٩٢٧ و فرغ منه ٩٢٩ كان من تلاميذ العولى ١٠
جلال الدوانى كما فى قاموس الاعلام وتوفى ٩٦٦ كما فى « كشف الظنون » فى لفظ ايساع و جى
ومن شعر ما ذكره فى تاريخ فراغ الكتاب . مر بعنوان حكيم شاه فى ص ٢٦٢ . وفى ج ١٥ : ٤٤ .
(ديوان محمد بن محمد بن الحسن الطوسى) المتوفى ٦٧٢ عن خمس و سبعين
سنة . ترجمه فى « الامل » و أورد بعض شعره العربى و من شعره الفارسى منظومة
« الاختيارات » أوردها بعينها نجيب الدين الاصفهانى فى « اصول الملحمة » المطبوع ١٥
١٣٠٦ مر بعنوان الخواجه نصير فى ص ٣٠٦ .

(٦٤٦٨ : ديوان محمد بن محمد بن حسن) ابن قاسم الحسينى العينانى الجزينى
ترجمه فى « الامل » بقوله كان فاضلا عالما صالحا ادبيا شاعرا زاهدا و . من تصانيفه
كتاب « المنظوم الفصيح والمنثور الصحيح » ثم أورد نيفا وعشرين بيتا من شعره .
٢٠ (٦٤٦٩ : الشيخ محمد بن محمد بن الحسين الحر) العاملى المشغرى عم والد الشيخ
الحرّ . ترجمه فى « الامل » و ذكر من اوصافه انه كان شاعرا منشيا ادبيا وله « نظم تلخيص
المفتاح » قال وتوفى ١٠٨٠ ثم أورد جملة من شعره و كان تلميذ البهائى .
(٦٤٧٠ : ديوان محمد بن محمد بن محمد بن داود المؤذن الجزينى أو شعره)
ترجمه فى « الامل » و ذكر انه ابن عم الشهيد، و كان من تلاميذ الشيخ ضياء الدين على بن
الشهيد الاول . وهو كان فاضلا جليلا نبىلا شاعرا .

- (ديوان محمد بن محمود البلخي) المعروف بـ « بدايعي بلخي » كما مرّ في ص ١٢٧ طبع له « پندنامه انوشروان » في ٢٠٠ بيت ، مع مقدمة سعيد النفيسي بطهران ١٣١٢ ش . واصله بالپهلوية ، و ترجمته بالفارسية منسوبة الى ابن سينا وقد نظمه بدايعي هذا .
- (ديوان محمد بن مكّي الشهيد أوشعره) ترجمه في « الامل » ونقل عن « نقد الرجال » ترجمته - الى قوله - : وله شعر جيد ، ثم أورد بعضه وذكر كيفية شهادته في ٧٨٦ ومن شعره ما حكاه في مجلد اجازات البحار ص ١٥ عن خط الشيخ محمد الجبجي نقلا عن خط الشهيد وهو « تميم شعر ابن الجوزي » ومرّ في ص ٥٦٠ .
- (ديوان محمد بن مؤيد البغدادي) من بغدادك بغوارزم . ومنشى السلطان تكش . ترجمه في (لب ٦) وهو صاحب « التوسل الى الترسل » الذي طبعه احمد بهمنيار في ١٣١٥ ش . ومرّ بعنوان لقبه بهاء الدين البغدادي في ص ١٤٣ ومرّ في ص ٩٦٠ اخوه مجد الدين البغدادي .
- (٦٣٧١ : ديوان محمد بن نصار) ويقال له النصاريات و هو بلغة الحسكة العربية المكسرة الدرّاجة في العراق الجنوبي والوسطى وهو متداول يقرأ على منابر القراء . وقد طبع في النجف والحق به بعض اشعار اخر لسائر الشعراء .
- (٦٤٧٢ : ديوان محمد بن نصير) جمال الدين افتخار الملك ، من ملازمى ملوك الجبال كما وصفه في (لب ٦) وقال ان له « مجلس آراى شهابى » صغير الحجم عظيم الفائدة .
- (ديوان محمد بن هانى الاندلسى) هو الشيخ ابوالقاسم الاندلسى . ترجمه في الامل وقال له ديوان شعر حسن و شعر كثير فى مدح الامير وعده ابن شهر آشوب في « المعالم » من شعراء اهل البيت مرّ في ص ٣٣ .
- (ديوان محمد بن يوسف) ابن على بن كنيار البلادى البحرانى تلميذ الشيخ سليمان بن عبدالله المأخوزى مرّ في ص ٢٨ بعنوان ابن كمبار . وأورد الشيخ لطف الله الجد حفصى بعض مرثيه في مجموعته التى كتبها لنفسه بخطه الجيد فى ١٢٠١ والموجودة عند اليعقوبى فى النجف . وقد ذكره فى « كشف الحجب » ايضاً .
- (٦٤٧٣ : ديوان محمد بن يوسف) الخطى المولدا البحرانى المسكن . ترجمه معاصره

الشيخ الحرّ في «الامل» وقال ماهر في اكثر العلوم من الفقه والكلام والرياضى اديب شاعر .

(ديوان محمد اخبارى) راجع ديوان محمد بن عبدالنبي النيشابورى .

(ديوان محمد ادائى) مرّ فى ص ٦٣ .

٥ (٦٤٧٤ : ديوان ميرزا محمد اردبيلى أوشعره) كان من الاطباء الشعراء فى القرن

الحاديعشر . ادركه الميرزا صائب فى اردبيل وكتب عنه فى بياضه اربعة عشر بيتا .

ذكرها فى (دجا - ص ٣٢٨) .

(٦٤٧٥ : ديوان محمد ارتضا على خشنود) ابن مصطفى عليخان الهندى . ولد

١١٩٨ وجلس للقضاء مكان والده فى ١٢٤٤ وله تصانيف واشعار . ترجمه فى (تبايح -

ص ٢٤٠) .

١٠

(ديوان محمد استرآبادى) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٧٨) وياتى بتخلصه

«مشربى» .

(٦٤٧٦ : ديوان محمد استرآبادى أوشعره) هو اخ الحاج ميرزا يحيى المستوفى

فى عصر السلطان فتحعليشاه . ترجمه معاصره ومصاحبه رضاقللى هدايت فى (مع ٢ :

ص ٤٥١) وأورد شعره :

١٥

نميدانم ز منع گريه مقصد چيست ناصح را

دل ازمن، ديده ازمن، اشك ازمن، آستين ازمن

(٦٤٧٧ : ديوان محمد اسماعيل ابجدى) ملك الشعراء . توفى فى ١١٩٢ . طبع له

«مودتنامه» نظما باهتمام محرم حسين محوى اللكهنوى فى مدراس ١٩٤٤م . فى

٢٠

٤٠٨ ص . مع مقدمة انگليزية ، و«زبدة الافكار» فى ١٩٥١م .

(ديوان محمد اصطهباناتى) المولد والشيرازى المقر والمدفن المتخلص «عارف»

مرّ فى ص ٦٦٥ وهو غيرالمواى شاه محمد الدارابجردى المذكور فى ص ٤٩٧ فانه

استشهد فى الهند وتخلصه «شاه» كما .

(ديوان محمد اصفهانى) المتخلص «سخن» كما مرّ فى ص ٤٣٤ قال فى «تبايح -

٢٥

ص ٣٥٣) انه توفى ١٢١٦ .

- (دیوان محمد اقبال) راجع دیوان اقبال لاہوری فی ص ۸۶ .
- (۶۴۷۸ : دیوان محمد امامی اوشعرہ) ترجمہ فی (مجن ۱ ص ۱۴ و ۱۸۹) و ذکر حسن طبعہ و بلوغہ رتبہ قاضی القضاة بخراسان و آورد شعرہ المشهور فی ہرآہ و قال توفی بالطاعون فی شوال ۸۳۸ و دفن بمقابر الامامی فی کازر گاہ . و فی نسخہ لقبہ 'فردی' .
- (دیوان محمد امین اسرا ئیلی) کما فی (نتایج - ص ۸۲) مر بعنوان امین ص ۱۰۵ .
- (دیوان محمد امین تبریزی) راجع دلسوز تبریزی فی ص ۳۲۸ .
- (دیوان محمد امین ترکمان) المذکور فی ص ۳۴۲ بتخلصہ ذوقی کاشانی . قال فی (نتایج - ص ۲۵۸) انہ توفی ۹۴۹ .
- (۶۴۷۹ : دیوان محمد امین جبر یادقانی اوشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی 'ہمیشہ بہار' .
- (۶۴۸۰ : دیوان السید محمد الامین العاملی) ابن السیدابی الحسن موسی الحسینی العاملی ابی طائفۃ الامین بالشام والجد الاعلی للسید محسن بن عبدالکریم بن علی بن محمد الامین . ترجمہ سیدنا الحسن فی 'تکملة الامل' و ذکر ان دیوانہ کبیر . و مر السید محسن فی ص ۱۰۴ .
- (۶۴۸۱ : دیوان محمد ایزدی) و هو الشیخ محمد بن عبداللہ البوشہری المتوفی ۱۳۲۲ طبع لہ 'حسن نامہ' فی ۱۳۰۸ فی بمبئی .
- (۶۴۸۲ : دیوان محمد امین مشہدی اوشعرہ) کان طبیباً شاعراً . ترجمہ و آورد شعرہ فی (خص ۸ - ص ۲۶۸) .
- (۶۴۸۳ : دیوان محمد امین ہمدانی اوشعرہ) هو ابن کلانتر قصبة 'نومی' بھمدان . ترجمہ و آورد شعرہ فی (خص ۸ - ص ۳۰۰) .
- (۶۴۸۴ : دیوان المیرزا محمد ایواغلی) من جند سلطان حمزہ میرزا ابن الشاہ طہماسب . کان ینظم بالترکیہ و الفارسیہ و یکتب شعرہ و ینقش بماء الذهب و اللاجورد ترجمہ الصادقی فی (خص ۷ - ص ۱۲۶) بعنوان میر محمد ایواغلی ، و عنہ فی (دجا - ص ۳۲۹) کما مر .

(٦٤٩٥ : ديوان محمد باقر آگاه أوشعره) من شعراء مدراس واصله من بيجاپور
ولد ١١٥٨ و توفي ١٢٢٠ أورد شعره وترجمته في (تأريخ - ص ٩٣) .

(٦٤٨٦ : ديوان محمد باقر جعفري أوشعره) هو ابن زين العابدين منشى مظفر الدين شاه
ولد ١٢٧٩ ش . وقتل رميا بالرصاص في ١٣١١ ش . نشر ثلاثة جرائد « مكافات »
و « انقلاب سرخ » و « صيحة » وفيها اشعار كثيرة له . كان لقبه « جعفري » ثم بدله الى
« ايران بان » . ترجمه في « تاريخ جرائد ومجلات ايران » .

(ديوان محمد بدخشي) هاجر الى هرات لتكميل المعارف و صار محبوب القلوب
وصار ماهرا في المعما و كتب رسالة فيه . قال في (مجذ ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٤) انه المرابي
لمولانا كامى الاوبهى من صغره . و ترجم في « بابرنامه » كما نقل عنه براون في
٣ : ٥٢ ومر في ص ١٢٧ .

(٦٤٨٧ : ديوان محمد پاشا) ابن اسكندر پاشا . ترجمه الصادق في (خص ٣ - ص ٣٣)
وقال مارأيت في جميع البلاد مثله في الحب للايرانيين ولانظيره، وذ كر قدرته التامة
في العربى والفارسى والتركى وأورد مطلع قصيدته في اربعين بيتا بقافية كربلا التى
انشاها في بعض ليالى عاشورا حين مشيه مع الصادق الى زيارة سيد الشهداء، وكان يملئها
الى بعض ملازميه ويرتبها فى الصباح . والمطلع :

١٥ آمد بجوش خون شهيدان كربلا
كلها شكفت باز بيستان كربلا
(ديوان محمد يهلوان أوشعره) و هو ابوسعيد ملازم المير على ومصاحبه . مر
في ص ١٦٠ و ترجمه في (مجذ ٤ - ص ٨٩ و ٢٦٤) وذ كر انه استخرج اسم على من
قول الخواجه حافظ الشيرازى : [الا يا ايها الساقى...]

(٦٤٨٨ : ديوان محمد تباد كاني) المدفون في خيابان هرات ، خليفة الشيخ زين
الدين الخوافى له « تخميس البردة » و « شرح منازل السائرين » للخواجه عبدالله
الانصارى . ترجمه في (مجذ ٢ - ص ٢٧ و ٢٠٢) وذ كر شعره الفارسى وقال في كشف
الظنون انه توفي ٩٠٠ وانه ابن صافى .

(٦٤٨٩ : ديوان محمد تبريزى) من المعاصرين . طبع له « پروانه وشمع » منظومة
فارسية في ١٣١٠ ش . في ص ٣٢ .

(٦٤٩٠ : ديوان محمد تبريزي أوشعره) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٩) نقلا عن «صبح كلشن» وأورد شعره .

(٦٤٩١ : ديوان ميرزا محمد تبريزي) الموصوف بالعالم الاديب الفاضل ؛ في اول تفريلظه لـ «فرهنگ خداپرستي» المطبوع ١٢٨١ المحرم يزدي، في اثني عشر بيتا من الشعر العربي الذي يشبه الهائية الازرية .

(ديوان شيخ محمد تبريزي) كان شيخ الاسلام بشيراز و شيخ الطريقة ايضاً ، و مرديده يكتبون ديوانه بخط جيد و تذهيب لطيف يرغب في مطالعته النفوس . و كان مصاحباً مع مولانا الجامي في سفر الحج و توفي بعد المراجعة و دفن في جوار ابراهيم الادهم . كذا ترجمه في (بهش ٢- ص ٤٠١) بتخلصه «جمالي» .

(٦٤٩٢ : ديوان محمد تحصيلي) له «نصاب اصول متري» منظومة فارسية في تطبيق المقائيس القديمة مع الاوزان المتريّة الجديدة . طبع بطهران ١٣١٥ ش . في ٤٢ ص .

(٦٤٩٣ : ديوان محمد تغلقشاه أوشعره) وهو السلطان الخلاجي الهندي . ترجمه في (مع ١ - ص ٥٥) وأورد شعره .

(ديوان محمد تقى اندجاني) راجع ديوان يردل .

(٦٤٩٤ : ديوان السيد محمد ثقة الاسلام) اسمه «مشكاة الانوار» .

(٦٤٩٥ : ديوان محمد جابر) ابن الحاج طالب آل صفا العاملي المتوفى ١٣٦٤ ذكره في مقاله في مجلة العرفان .

(٦٤٩٦ : ديوان محمد جامي أوشعره) وهو اخ عبدالرحمان الجامي و كان شاعراً موسيقاراً أورد شعره في (معجن ١ - ص ٢٣ و ١٩٧) وقد رثاه الجامي بقصيدة .

(ديوان محمد جان مشهدي) المتخلص «قدسي» مرت بتخلصه .

(٦٤٩٧ : ديوان محمد جرجاني أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٤٩) و ذكر انه بعد اكمال تحصيلاته في العراق ، هاجر الى ايران و نزل في كاشان مشتغلاً بالتدريس والافادة للناس الى ان توفي بها ٩٤٥ و كان ينظم الشعر ولاسيما المناقب و ذكر شعره .

(ديوان محمد جعفر) مرّ بعنوان شعله.

(٦٤٩٨ : ديوان محمد جعفر مشهدي أوشعره) هو ابن محمد علي كوكلتاش الذي كان حاكم مشهد خراسان أورد شعره في (مجن ٥ - ص ١١٢ و ٢٨٤).

(٦٤٩٩ : ديوان محمد جمال) هو السيد محمد الهاشمي ابن السيد جمال الدين

الكليايكاني المولود بالنجف ١٣٣٢ مؤلف كتاب «الادب الجديد» المطبوع ١٣٥٧ الذي جمع فيها ست و عشرون ترجمة للشعراء المعاصرين و شعرهم ، و في آخرهم

ترجمة نفسه . و ترجم هو في «عصور الادب - ص ١٦٥» .

(ديوان محمد حافظ) مرّ بعنوان حافظ شيرازي .

(ديوان محمد حسام) كما في (نتائج - ص ١٧٨) مرّ محمد بن حسام .

(ديوان محمد حسن) مرّ بعنوان زلالی و حسن ...

(ديوان محمد حسين) مرّ بعنوان حسين قزويني .

(٦٥٠٠ : ديوان محمد حسين بن محسن) آل شمس الدين المتوفى ١٠٤٣ . جمعه

الشيخ محمد رضا شمس الدين وفيه «القديرية» .

(٦٥٠١ : ديوان محمد حسين شهرستاني) وهو الحاج محمد حسين بن محمد علي

المتوفى بالحائر ١٣١٥ له «نون ودوغ» في قبال «نان و حلوا» طبع ببغداد في ٥٦ ص . و «خوان نعمت» ايضاً مطبوع .

(ديوان محمد حسين شهربار) التبريزي . له «روح و پروانه» و «قهرمان استالينكراد»

مطبوعان . و مرّ بتخلصه شهربار .

(ديوان محمد حسين قاجار دولو) البيكيريكي . له «مختار نامه» نظمه في ١٣٠٥

في قصص المختار بن ابي عبيدة الثقفي و توجد نسخته في المكتبة (الملية) كتبت ١٣٠٩

برقم ١٨٢ ف .

(٦٥٠٢ : ديوان محمد خاتوني) و هو الشيخ شمس الدين ابو المعالي محمد بن

سديد الدين علي بن شهاب الدين احمد بن نعمة الله بن خاتون العاملي العينائي تلميذ

الشيخ البهائي و مترجم اربعينه الذي فصلناه في ج ٤ ص ٧٦ و ذكرنا حياته الى ١٠٥٥

لكن رأيت بعد ذلك نسخة من ترجمة الاربعين اهداها المؤلف الى الامير روح الله

في ١٠٥٦ فيظهر وفاته بعد التاريخ. وقد ترجمه النصر آبادي في (نر ٦-ص ١٥٩) وذكر وفاته في دكن ووصيته الى الرجل الصالح الموسوم بميرزا اسد والمتخلص «عريان» فحمل هو اثائه الى ايران و سلمها الى ورثته بشهادة جمع انا واحد منهم ، وأورد شعره الفارسي في (تش - ص ١٨٦).

٥ (ديوان محمد خاله) البغدادي كما في (تش - ص ١٦٨) مرّ بعنوان خاله في ص ٢٨٥.

(ديوان محمد خجندی) جاء شعره في (پژمان - ص ٩٨ و ٥٥٣) بعنوان محمد نرستاني ومرخجندی.

١٠ (٦٥٠٣ : ديوان محمد خراساني) ترجمه في (مجن ٤ - ص ٢٨٠ و ص ١٠٦) وذكر انه اخذ الطريقة من المولى محمد التبادگاني المذکور في ص ٩٩٣ كان صائم الدهر وحج ماشيا وذكر شعره ومرّ درویش محمد خراساني.

(ديوان محمد خلقي) وهو الميرزا محمد بن المير يوسف المذکور في ص ٣٠٠.

(ديوان محمد خلوص) ذكر في (نتایج - ص ٢٢٣) ومرّ في ص ٣٠١.

(ديوان محمد خليفه) مرّ بعنوان عاجز سرايي.

١٥ (ديوان محمد خندان) الخطاط في خراسان . ترجمه في (مجس ٦ - ص ١٤٨) وأورد شعره.

(ديوان شاه محمد دارابجردی) المذکور بعنوان شاه دارابجردی ص ٤٩٧ ترجم

في «صبح گلشن» وذكر انه من العلماء ونزل الى بلاد الهند و استشهد فيها وكان يتخلص في شعره «شاه» وذكره النصر آبادي في (نر ٦-ص ١٨٦) بعنوان ملاشاه محمد

٢٠ الدارابي وذكر انه كان سنين في طلب العلم وهاجر الى بلاد الهند قبل سنين وكان

يرسل منها الى جيرانه وغيرهم من سائر الناس والفقراء اموالاً كثيرة حتى رجع من الهند هذه السنة (و تالیف التذكرة حدود ١٠٨٣) و هو يصل بره و احسانه اليهم

كما كان في الهند و هو مشغول بتأليف «تذكرة الشعراء» وله اطلاع بالعلوم وذكر بعض شعره، ولم يذكر بقية احواله. و كانه رجع ايضاً الى الهند واستشهد فيها

٢٥ بعد التاريخ كما في «صبح گلشن» فهو مقدم قليلا على المولى شاه محمد الاصطهباناتي

المولد والشيرازي المقر والمدفن ، الذي كان من العلماء الاجلاء بشهادة تلاميذه
وتصانيفه وتوفى بشيراز حدود نيف و ١١٣٠ وتخلصه عارف كما مرّ في العين .

(٦٥٠٤ : ديوان محمدخان داغستاني اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي
في (نر ٢ و٥ - ص ٤٢ و ٥٣٤) اطراه وذاكر انه في خدمة الشاه عباس الثاني وأورد
بعض اشعاره .

(٦٥٠٥ : ديوان محمد رحيم ميرزا) القاجار . له منظومة «ضياء العين في مراني
الحسين» نسخة منه في ١٠١ ص. كتبت في ١٢٦٦ عند (فخر الدين النصيري).

(٦٥٠٦ : ديوان محمد رضا چرخ تاب اوشعره) كان من مشهد خراسان . ترجمه
وأورد شعره في (مطلع ٢ : ٤٤٣) ومرّ رضا ورضائي المشهديان .

١٠ (٦٥٠٧ : ديوان محمد رفيق) له منظومة «غزوة خبير» ينقل عنه في مقدمة «وقايح
الصفين» الذي هو الجزء الثالث من كتاب «نظم المجالس» لمحمد محسن عاصي رشتي
المذكور في ص ٦٧٣ ويأتي بعنوان «ديوان محمد محسن عاصي» .
(ديوان قاضي محمد رهي) مرّ في ص ٣٩٥ .

(٦٥٠٨ : ديوان محمد زهري) طبع ديوانه باسم «جزيره» في ١٣٣٤ ش . في طهران
في ٢٣٠ ص .

١٥ (٦٥٠٩ : ديوان محمد الزيات) وهو الوزير محمد بن عبدالملك الزيات . نسخة
منه عليها تملك بتاريخ ٤٥٤ موجودة عند (فخر الدين النصيري - ٢٥٣).

(٦٥١٠ : ديوان محمد ساروي اوشعره) اشتغل بتحصيل العلوم ولما ترقى امره
تقرب عند محمد شاه المعروف بخواجه المقتول ١٢١١ ودفن في النجف وألف باسمه
تاريخا بنحو جديد سماه «تاريخ محمدى» وقد ينظم الشعر . ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٥١) ٢٠
وأورد شعره .

(٦٥١١ : ديوان محمد سبزواري اوشعره) وهو من كسكين من محال سبزواري .
ترجمه وأورد غزله في (نش - ص ٨٠).

(٦٥١٢ : ديوان حاجي محمد سمرقندي اوشعره) ترجمه وأورد شعره في (نش -
ص ٣٣٣).

- ١٠ (ديوان محمد شرفي) المذكور في ص ٥١٧ قال (تس - ٧٤) أنه كان بيده أمور عمدة الملك الشاه نعمة الله ووصفه بقوله حقايق پناه الظاهر في كونه حيا في زمن تأليفه ومن قرأته لشرف الدين يظهر ان الشرفي بالفاء نسبة اليه والقاف الواقع في الطبع غلط وكذا وقع الغلط في (خصص - ٣ - ص ٥٩) للصاقي المؤلف ١٠١٦ ذكره بعنوان مولانا محمد شرفي وذكر تخلصه «نيازي» وانه كان راتقا فاتقا لامور الشاه نعمة الله «باقي» جنت مكان فيظهر ان تخلص الشاه نعمة الله هذا «باقي» وانه توفي قبل تأليف الصادقي وكان حيا زمن تأليف سام ميرزا وفاتنا ان نذكر «باقي» هذا في محله وانما ذكرنا في ص ١٢٤ المير عبد الباقي الشهيد ٩٢٠ وما في بعض نسخ «مجمع الخواص» محمود شرفي بدل محمد فمن غلط النسخة لان سام ميرزا سابق عليه وقد ترجمه بعنوان محمد. ١٠ (٦٥١٣ : ديوان محمد شغاني أوشعره) كان كثير الاشتغال بالشعر وكان من اولاد الوزراء كما ترجمه معاصره في (لط ١ - ص ١٧) وفي بعض نسخه محمد على بدل محمد. اقول لا يوجد من الاسماء المركبة قبل القرن التاسع الا قليلا لكن فيه وما بعده كثير فلعل هذا منه. ثم انه ذكر شعراً واحداً له.
- ١٥ (٦٥١٤ : ديوان محمد شارختي أوشعره) قال معاصره في (مجن ٤ ص ٩٩ و ٢٧٦) انه نشأ بهرات وأورد شعره.
- (٦٥١٥ : ديوان محمد شهرستاني أوشعره) وهو شمس الدين محمد ابن الميرزا محمد رضا الشهرستاني. ترجمه النصر آبادي في (نر ٥ - ص ٩٩) وذكر انه من احفاد الميرزا عناية الله وسبط الميرزا رفيع الدين الصدر وأورد بعض اشعاره.
- ٢٠ (٦٥١٦ : ديوان محمد شيرازي أوشعره) كان من ساداتها وسكن اصفهان ولازم الحزبين فترجمه في تذكرته ص ١٢٥ وقال كان ماهرا في السياق خطاطاً ومات قيل ثلاثين سنة.
- (ديوان محمد صاحب) راجع ديوان محمد طالب.
- (ديوان محمد صادق اردستاني) له «بستان السعادة» طبع بطهران في ١٣١٧ ومرت بعنوان روشن في ص ٣٩٠ و ج ٣ ص ١٠٦.
- ٢٥ (٦٥١٧ : ديوان محمد صادق اصفهاني أوشعره) وهو ابن الحاج حسين علي ولد

- بها في ١٢٨٢ ش. أورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٢٣» .
- (ديوان محمد صادق هندی) قال في (سرخوش - ص ٦٨) ان له «ساقينامه» ومر بعنوان صادق هندی في ص ٥٨١ وكذا في «هميشه بهار» .
- (٦٥١٨ : ديوان محمد صالح كرمناشاهی) واسمه السيد محمد صالح الحسنی النعمة اللهي الملقب «حيرانعلى شاه» و «صارم السلطنة». طبع ديوان غزله باسم «كنز العرفان»
- ٥ في ١٠٧ ص. في ١٣٢٤ ش بطهران .
- (٦٥١٩ : ديوان محمد صدر أوشعره) وهو تقي الدين محمد بن جمال الدين الصدر المتوفى في سفر الحج في قدس الخليل في ٩٤٤ ترجمه سام ميرزا في (نس ٢ - ص ٢٣) .
- (ديوان محمد صديق يزدي) مرّ بتخلصه آزاد كما ترجمه آيتي في (نش يز - ص ٢٦٩)
- ١٠ (٦٥٢٠ : ديوان محمد صوفي مازندراني) وهو المولى محمد بن عبدالله الملقب بالصوفي والمتخلص «محمد» كما يظهر من ديوانه الموجود في بانكي پور في (٥٣ ورقه) في الفى بيت . وكذا في (مع - ج ٢ - ص ٣٨) ولد بآمل مازندران ، وسافر الى شيراز ثم سافر الى الحج وبقي في مكة خمس عشر سنة كل سنة يزور مدينة ثم ساح البلاد الكثيره في الغرب وجاء الى هند مع ابي حيان الطيب والمولى حسن على اليزدي في عهد اكبر شاه حتى سكن كجرات وقال فيه :
- مرا كجرات از آن گشته است مسكن
كه از مازندرانم يادگار است
- وزار الخواجه معين الدين القطب وعبد النبي فخر الزماني في اجمير ثم رجع الى كجرات في ١٠٢٤ . كان زاهداً تاركاً للدنيا . وكان يتهم بالالحداد كما يظهر من تقي الدين الكاشاني . ترجمه في «ميخانه - ص ٣٤٥» و «هدية العارفين ٢ : ٢٧٥» و (نش - ص ١٨٠)
- ٢٠ و (حسينى - ص ١٨٧) و كشف الظنون وله «بتخانه» وهو منتخب من اشعار القدماء في ستين الف بيت و «ساقينامه» في ٢١٨ بيت و ديوانه يشتمل على الف بيت شعر ولكن شعره يزيد على اربعة آلاف بيت ومات ١٠٣٥] = مجردانه يكي شد بحق محمد صوفي [وقال في صحف ابراهيم ومجمع الفصحاء مات ١٠٣٨ وفي (خوشگو)
- ٢٥ . ١٠٣٢

(٦٥٢١ : ديوان محمد طالب أوشعره) كان من طلبية العلم و ماهراً في الشطرنج
والمعما كما في (مجن ٣ - ص ٧٥ و ٢٥٠) وفي بعض النسخ جاء اسمه محمد صاحب .
(ديوان محمد طاهر شاهجاني) كما في (نتائج - ص ٥٠) مرّ بعنوان آشنا.
(ديوان محمد طاهر) كما في (سرخوش - ص ٧٢) ولعله طاهر طالقاني المذكور
في ص ٦٤٢ .

(٦٥٢٢ : ديوان محمد طهراني أوشعره) كان يتخلص «ادبي» أورد شعره في «نامه
فرهنگيان» لعبرت .

(٦٥٢٣ : ديوان محمد عالم اوشعره) كان من علماء سمرقند ومصاحب الغريبك
واخيراً نفاه الى هراة وبها توفي . ترجمه وأورد شعره في (مجن ١ ص ١٥ و ١٩٠) .
١٠ (ديوان محمد عباس التعتري) مرّ بعنوان عباس في ص ٦٧٩ . وطبع له «گوهر شاد»
مع «آب زلال» و «صحن چمن» .

(٦٥٢٤ : ديوان محمد عرب) كان مخبطاً وله داعية السلطنة فاخرجه السلطان الى
سيستان وبها توفي . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٣) نظم لنفسه «شاهنامه» وأورد
هناك بيتاً منه .

(ديوان السيد محمد العصار التبريزي) مرّ في ص ٢٧٤ اطراه في (بهش ص ٣٥٤)
١٥ وقبره عند قبر استاده المولى عبدالصمد المنجم التبريزي الچرندابي . وله قصايد في مدح
استاده .

(ديوان السيد محمد العصار الطهراني) مرّ في ص ٧٢٤ وله «خير الوسائل» أو
«شرح كلشن راز» طبع في مشهد خراسان باهتمام محمود جم المنتسب الى محمود
شيبستري .
٢٠

(٦٥٢٥ : ديوان محمد علي اسلامي) و هو الدكتور محمد علي اسلامي . طبع له
«منظومات چشمه» و «كناه» في ١٣٣٥ ش . وغيرها بطهران .

(٦٥٢٦ : ديوان محمد علي انصاري) وهو ابن محمد حسين القمي . طبع له «نهج

البلاغه منظوم» في ست مجلدات و «خزائن المراثي» أو «شورهای فروزان» في ١٣٥٨

٢٥ و «دریای نور» في ١٣٦٧ .

- (ديوان محمد علي حزين) المذكور في ص ٢٣٥ . ترجمه في (نتائج - ص ١٩٨) وطبع كليانه في ١٢٩٣ و ١٨٩٣ م.
- (ديوان محمد علي دولتشاه) مرّ بعنوان «دولت» في ص ٣٣١ .
- (٦٢٥٧ : ديوان محمد علي روي اصفهاني أوشعره) ولد باصفهان في ١٣٢٨ ونشأ بها وصار نقاشاً. ثم تعلم العربية وانتقل الى طهران وكان يدرس «المطول» بمدرسة المروى ومات ١٣٧٢ ودفن بقم . أورد شعره العربي في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٢٤» .
- (ديوان محمد علي سروش) المذكور في ص ٤٤٣ . طبع له «شمس المناقب» في ١٣٠٠ مع مقدمة حسين قلى وتقرير يظ «عنقا» الطالقاني المذكور في ص ٧٧٤ .
- (٦٥٢٨ : ديوان محمد علي عز الدين) العاملي ابن يوسف الحنوي المتوفى ١٣٠١ حكاه احمد رضا في مجلة العرفان العدد ٨ من المجلد ٢ .
- ١٠ (ديوان محمد علي مولوى) راجع «محمد هندي» .
- (ديوان سيد محمد عوامل) راجع متقى رازى في ص ٩٥٧ .
- (٦٥٢٩ : ديوان محمد علي فردوسى ثاني) الخراساني ينسب نفسه الى الفردوسى الطوسى . سافر مع نادرشاه الى الهند ورجع . ذكره گلستانه في «مجمعل التواريخ» و ذكر له «نادرشاه نامه» أو «شاهنامه نادري» ومهديخان في «جهانكشا» ١٥ ومحمد كاظم في «عالم آراى نادري» وطبع الشاهنامه احمد سهيلي الخوانسارى عن نسختى (ملك ٩١٦) و(حسين النخجواني) وجعل له مقدمة في احواله ، طبعه في طهران ١٣٣٩ ش . في ٢٤١ ص .
- (ديوان محمد عوفى) مرّ في ص ٧٧٥ وترجمه في (مع ١ ص ٥٠٢) استفاد آرزو من تذكرته «لباب الالباب» كما ذكره في مقدمة «خزانه عامره» ولكنه لم يترجمه فيه ، مع انه اخذ الصلة جزاء شعره في مديح شاه كبود جامه الاسترآبادى .
- (٦٥٣٠ : ديوان محمد غزنوى أوشعره) واسمه السيد محمد بن ناصر ، اخ السيد حسن الغزنوى . ترجمه في (مع ١ - ص ٥١٠) وأورد قرب ثلاثين بيتا من شعره .
- (ديوان ملا محمد فارسي) البواناتى من محال فارس وتخلصه كويبا . مرّ في ص ٩٣٧
- ٢٥ (٦٥٣١ : ديوان محمد فارسي أوشعره) هو من دهمل من محال فارس وابن الحاج

ملك حسين . كان هو وابوه من اهل العلم والصلاح . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ٢٠٢) وأورد شعره .

(٦٥٣٢: ديوان محمد فوطه سمرقندى اوشعره) . كان بياع الفوطه، وله طبع حسن . ترجمه فى (مجتمس ٦ - ص ١٥١) وأورد مطلع غزله .

٥ (٦٥٣٣: ديوان الحكيم محمد القائنى اوشعره) اسمه أبونصر جعفر بن اسحاق من اهل «واش» . حكى ترجمته فى (مع ١ - ص ٥٤١) عن كتاب تذكره محمد العوفى وأورد له قرب عشرين بيتا .

(ديوان محمد قاضى خراسانى) مرّ بعنوان محمد امامى .

(٦٥٣٤: ديوان محمد خان قبيچانى اوشعره) هو ابن حسين بيك . ترجمه معاصره

١٠ النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٢٢) وذكّر انه كان من المقربين عند السلطان وعلاقدره حتى صار صدرا له بعد وفات النواب خليفه سلطان، والحال هو فى ابالة استرآباد وسمنان وغيرهما . ثم ذكر عدة من ابياته .

(ديوان محمد قزوينى) المذكور فى ص ٢٦٢ وهو الحكيم الشاه محمد بن مبارك

١٥ القزوينى المتوفى ٩٦٦ كما ارخه كشف الظنون ج ١ ص ١٧٥ وقد ترجمه فى «الشقائق النعمانية» فى هامش ص ٣٧١ وأورد جملة من تصانيفه ، ولم يذكر ترجمته لكتاب «مجالس النفايس» لكن فى كشف الظنون ج ٢ ص ٣٧٨ عند ذكر «مجالس النفايس» تأليف الامير على شير، قال : ترجمه شاه محمد بن مبارك القزوينى الحكيم بالتركية وهو اشتباه منه فان اصل المجالس تركى ، وهو ترجمه بالفارسية وفرغ من الترجمة ٩٢٩ و ادرج فيه بعض مانظمه من الشعر، منها ما ذكره فى (قزمج ٣ - ص ٢٥١) من تتبعه لمطلع ملازيرك بامر السلطان سليم فى ٩٢٤ و منها مانظمه فى تاريخ فراغه بتاريخ ٩٢٩ :

بسالى كه باشد حسابش بكوش ملايك نهم عقد كوهر

(٦٥٣٥: ديوان السيد محمد القظيفى) فى المرائى لسيد الشهداء . رأيت بعضه

المنقول فى بعض المجاميع

٢٥ (ديوان محمد قلى) الطهرانى المتخلص بسليم كما مرّ، والهندي المتخلص آصف مرّ

أيضاً. وترجم في (نتائج - ص ٤٩).

(٦٥٣٦ : ديوان محمد قليخان الكازروني أوشعره) ترجمه معاصره في (مع ٢-

ص ٤٥٢) وقال انه نسب الى نفسه غزل «يك ودو» [خال بكنج لب يكي، طره مشك فام دو .] أقول: ذكرنا في ص ٩٦ ان ناظم هذا الغزل امها نى اليزدية كما ذكر آيتى في (تش يز: ص ٢٧٥).

(٦٥٣٧ : ديوان شاه محمد قورجى أوشعره) وهو الشاعر بالفارسية والتركية. ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٦٧) وأورد شعره الفارسى.

(٦٥٣٨ : ديوان ملا محمد كاشى أوشعره) وهو مؤلف «اخلاق شاهى» المذکور في ج ١١ ص ٤٤.

١٠ (ديوان محمد كاكى) طبع له مثنوى «مى ورنك» بكانپور. ومرّ في ص ٨٨٣ بعنوان قطب الدين.

(٦٥٣٩ : ديوان شاه محمد كتابدار أوشعره) كان كتابدار السلطان بابر شاه ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٦٧) وأورد مطلع غزله.

(٦٥٤٠ : ديوان محمد كتف اندجاني أوشعره) ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٨١) وقال انه من التجار وأورد شعره.

١٥ (ديوان محمد كرماني) راجع كريمخان في ص ٠٩٠٩. وعنايتى كرماني في ص ٧٧٢.

(٦٥٤١ : ديوان محمد كسكنى سبزواري أوشعره) كان من الشجعان بها. ترجمه الصادقى في (خص ٦ - ص ٨١) وأورد مطلعين من شعره. وقطعة في قتل النواجه احمد الجامى والمير حسين التباد كاني، بسؤال عن القاضى فى جام.

٢٥ (٦٤٤٣ : ديوان محمد كشميرى أوشعره) كان نزيل اصفهان وتوفى بها ١٠٨٣. ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ - ص ١٧٠) وقال انه من فحول الفضلاء وأورد رباعية له.

(ديوان محمد كوزه كفاني) مرّ بعنوان «رحمت» الاصفهاني في ص ٣٥٦.

(ديوان محمد گيلاني كرجى) المذکور بتخلصه حاجى فى ص ٢١٩. ترجمه الحزين فى تذكرته ص ٦٠.

٢٥ (ديوان محمد لاهجى) هو ابن يحيى بن على الكيلانى. راجع محمد نوربخشى.

(ديوان محمد مجلد) ترجمه كذاك في (مجن ٢ ص ٤٦ و ٢١٩) وفي بعض نسخها احمد يدل محمد . وقال انه يميل كثيراً الى المعما، و أورر احدى معميانه . و مرّ في ص ٩٦٦ . هذا وقد يذكر «مجلدي» و يراد «مجلدي» الآتي .

(ديوان محمد محسن رشتي اصفهاني) المتخلص «عاصي» وهو ابن محمد رفيع الرشتي . ذكرناه في ص ٦٧٣ (١) ورأيت له عند (فخر الدين) «غزوة خيبر» نظماً .

اوله :

الهي بكويم مرا باك نيست تو داني مرا فهم و ادراك نيست
 و كتاب «وقايح الصفين» الذي هو الجزء الثالث من كتابه «نظم المجالس» وفي اوله
 ذكر فهرساً مختصراً لمؤلفاته واحال التفصيل الى مقدمة كتابه الآخر «روضه حسينية» .
 وهذا ما ذكره من الاسماء : «درج الدرايج» و «رضوان الآمال» و «بروق اللوامع»
 و «وسيلة المراد» و «ايقاقات» و «كشاياف الاسرار» و «ينابيع الدر» و «كشف الحجب»
 و «بحر الحكم» و «مرجع الضماير» في مجلدين ، و «مجمع المعاني» و «انيس الصالحين»
 و «مجمع الاذكار» و «اربعين» و «رياض الارواض» و «دروس الرياض» و «خلاصة الخلاصة»
 و «جنات عدن» و «كشف المقال» و «درر الاقوال» و «تحفة الاخيار» و «بستان الجعفريه»
 و «تبيان الاصول» و «بحر المصائب» و «قواعد و فوائد» و «مفاتيح النجاة» و «رسائل»
 الرسائل ، و «دره مضيئه» و «قوانين المصائب» و «نظم المجالس» في عدة مجلدات
 و «بديهيات» و «بحر المآرب» و «ذريعة الوداد» و «قبلة الآفاق» و «نسخ النسوج»
 و «وريقات الايقات» و «تحفة الأيادي» و «بحر الآمال» و «كنز الاحباب» و «جنة الامان»
 و «بحر الامكان» و «مراجع الضمائر» و «سفينة النجاة» و «اجابة المحب» و «ملتمس
 المحبوب» و «سبيل السبل» و «روضه حسينية» ذكر في مقدمته فهرساً مفصلاً عن كتبه
 و «جامع المسائل» و «هدية الاخوان» و «متروك الانظار» و «عوامل العوالم» و «ضياء
 الذاكرين» و «جامع المصائب في مجلدين» و «لوايح الطرايح» و «منهاج الدين في اصول
 الدين» و «كنز الاحزان» و «مرآت الشريعة في احكام الشريعة» و «انيس العباد»
 و «مرآت المسائل» .

(١) لكن وقع هناك غلطاً فسقط كلمة «محمد محسن بن...» في الطبع فالصحيح .

(٦٥٤٣ : ديوان محمد مذهب كرماني أو شعره) الشهير بحسن الصورة وحسن الخط والتذهيب وحسن الشعر . ترجمه في (بهش ٢ - ص ٤٠٠) وأورد شعره . قال انه توفي هوفي شبابه وابوه واخوه الذي هو مثله في اسلامبول بمرض الطاعون فيما بين عشرة ايام .

(ديوان محمد مذهب) له المعما باسم « جليل » في رباعية ذكرها النصر آبادي في (نر ١٥ - ص ٥٤٤) ولعله الشاب المتوفى بالطاعون المذكور قبل هذا .

(٦٥٤٤ : ديوان مير محمد مشهدى او شعره) كان نزيل اصفهان . ترجمه النصر آبادي في (نر ٨ - ص ٢١٠) وذكر ان والده الشيخ محمد على كان صوفيا وجعل ولده نائبا له وتوفى ، وأورد شعر ولده المير محمد المشهدى .

(٦٥٤٥ : ديوان الشيخ محمد مطر) في مرثي الحسين رأيت المنقول منه في بعض المجاميع .

(٦٥٤٦ : ديوان محمد معمايى أو شعره) هروى دفن بها . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٤ و ٢٠٧) و ذكر انه لم يجمع تصانيف الامير خسرو و اشعاره ورسائله احد مثله وكان مشهورا في المعما ، ويقال له «يرمعمايى» وأورد له معما باسم «يوسف» .

(٦٥٤٧ : ديوان محمد معمايى أو شعره) ترجمه و أورد شعره في (مجن ٢ - ص ٣٧ و ٢١١) وقال كان صدراً في زمان بابر ميرزا وسافر مع كيجيك ميرزا الى الحج ووصفه بانه رجل لطيف ظريف سنى المذهب مؤدب ، خدم السلاطين و اتخذه السلطان ميرزا بابر صدرا وبعده ايضاً كان محترماً عند السلاطين . وحين كان في شيراز بنى قبة على مرقد الخواجه حافظ الشيرازى ، و اضاف الميرزا بابر هناك فكتب بعض الظرفاء شعرا على حائط القبة رأاه الميرزا بابر . ثم أورد معما باسم «درويش» .

(٦٥٤٨ : ديوان محمد ناننى أو شعره) وهو الطبيب الماهر الشاعر وله ذوق في المعما وقد بدّل تعريف المعما . ترجمه في (مجن ٤ - ص ٩٩ و ٢٧٦) وأورد شعره . وفى نسخة سماه «اميشى» .

(٦٥٤٩ : ديوان محمد نجفى أو شعره) هو من سادات النجف . سافر الى الهند وسجن بقلعة «كوالير» ثم أفرج عنه وجاء الى ايران . أورد شعره في (طبق ٢ : ٤٩٦) و (نر -

(٦٥٥٠ : ديوان محمد نصر آبادي أوشعره) وهو ابن الميرزا اسد. وجدته كان ابن

خال النصر آبادي كما ذكره في (نر ١٢ - ص ٤٥٥) وأورد نيفا وعشرة من شعره .

(ديوان محمد نصير اصفهاني) مرّ في ص ٦٤٦ بتخلصه «طرب» بن هما . وطبع له

مثنوى «پير وجوان» مكرراً .

• (٦٥٥١ : ديوان مولانا محمد نعمت آبادي) معاصر بهلوان محمد . ترجمه في

(مجن ٢ ص ٢٢٠ و ص ٤٦) وذكر انه استكمل في نظم المعميات وتوفي ودفن

بكاذر كاه . وجمعت له «معميات» بعد وفاته.

(٦٥٥٢ : ديوان محمد نقاش هروي أوشعره) كان من المتعنين في هراة ، ذواليد

في فنون الشعر كما ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥٤).

١٠ (محمد نقيب سبزواري) ترجمه معاصره النصر آبادي وذكر انه من اعظم سادات

سبزواري و «لنقيب» تخلصه في شعره. ثم أورد عدة من اشعاره.

(ديوان سيد محمد نور بخش) يأتي بتخلصه «نور بخش» .

(ديوان الشيخ محمد النور بخش) ابن يحيى بن علي اللاهيجي المتخلص باسيري

المذكور في ص ٧٦ كان مجازاً من النور بخش وله «شرح گلشن راز» المسمى «مفاتيح

الاعجاز» وقبره مشهور في شيراز. وصرّح بديوانه في (مع ٢ - ٣٠) في ترجمة الشبستري .

١٥ توجد كليات ديوانه و معه عشرة رسائل كتابتها ٨٨٣ عند (فخر الدين النصيري) وليس

هو اللاهيجي المذكور في ص ٩٤٠ .

(٦٥٥٣ : ديوان محمد نهاوندي أوشعره) وهو ظهير الدين من اجلة ساداتها ونزل

اصفهان في ملازمة وقايع نويس. كذا ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٩٢)

وأورد شعره . ٢٠

(٦٥٥٤ : ديوان محمد نهاوندي) ابن عبدالرحيم النهاوندي المذكور في محله .

ولد في النجف عام توجه والده الى ايران ١٢٩١ وبعد ثلاث سنين جائت به والدته

الى طهران وقت نزول والده بها، فتربى عنده الى ان توفي والده، فاشتغل على المدرسين

بها في مدرسة الخان المروي التي كان والده مدرسا بها . وهاجر الى العراق في نيف

٢٥ وعشرين و ثلثائة وحضر ابحات شيخنا الخراساني وغيره ، وعاد الى ايران بعد وفات

أخيه العالم الشيخ محمد حسن نزيل المشهد الرضوى حدود ١٣٢٩ فنزل هو الى المشهد فى مقام أخيه الى ان حج حدود ١٣٦٠ وزار العراق ورجع الى المشهد الى ان توفى بها خامس جمادى الاولى ١٣٧١ وطبع من تصانيفه تفسيره الملمع الموسوم «نفحات الرحمان» فى ثلاث مجلدات وله «ضياء الابصار» فى مباحث الخيار و«سراج النهج» فى مسائل العمرة والحج، وديوان شعره. وقد استكثبت منه قصيدته المستزاد فى رثاء الحسين الشهيد.

(٦٥٥٥ : ديوان قاضى محمد ورامينى) معاصر الصفوية . ترجمه فى (مع ٢ - ص ٣٩) وأورد رباعيه فى الهجاء .

(٦٥٥٦ : ديوان محمد خان وزير وظائف) فى عصر ناصر الدين شاه . طبع من شعره العربى ما قرظ به «فرهنك خداپرستى» فى ١٢٨١ فى ثمانية عشر بيتا وهى قصيدة ميمية نظير قصيدة البردة ، تدل على طول باع ناظمها فى الادب العربى . ومن ابيات القصيدة قوله فى بيتين مفصولتين :

فتى تفرد فى جمع العلى وغدا بالرفع مثل المنادى المفرد العلم
يا خير من فى الورى شاعت فضائله حتى غدا بالعلى نارا على علم

(٦٥٥٧ : ديوان محمد هروى أو شعره) ترجم فى (مج ١ ص ٢٣ و ١٩٧) ١٥
وذكر انه كان انيس مولانا عبدالرحمان الجامى وأورد رباعيته وذكر ان قبره فى صفة مولانا سعدالدين الكاشغرى وكان موسيقاراً ماهراً

(٦٥٥٨ : ديوان محمد هندی) واسمه محمد على ويتخلص «حمد» نظم «خيابان كلشن» وجمع فيه اللغات الفارسية على ترتيب الحروف الهجائية . وترجمها بالفارسية وفرغ منه فى ١٩ رمضان ١٢٨٢ وطبعه فى ١٨٧٨ م. بنولكشور فى ٧١ ص. ٢٠
(٦٥٥٩ : ديوان محمدى خان أو شعره) من الاكراد ترجمه معاصره فى (خص ١-٢٠) واطرى شجاعته وأورد شعره .

(٦٥٦٠ : ديوان محمد يزدى أو شعره) ترجمه عبرت فى «نامه فرهنكيان» وأورد شعره بتخلص «طغرا» .

(٦٥٦١ : ديوان محمد يوسف هروى أو شعره) هو ابن المير احمد ميرآخور . ٢٥

- كان ملازم محمد زمان . أورد شعره في (مجتس ٨ - ص ١٧٢) وفي (مجتس ٢ ص ١٣٧) قال ان تخلصه «خلقى» ولمله خلطه مع خلقى هروى المذكور في ص ٣٠٠ .
- (٦٥٦٢ : ديوان محمد يوسف هندی) طبع له منظومة «پيراهن يوسفى» بلكهنتو .
- (٦٥٦٣ : ديوان محمود آملی أوشعره) و هو محمود بن الحسن بن يعقوب بن نصره بن الحسن الحسينى الأملی محتدأ والشيرازى مولدأ والشافعى مذهبا . كتب بخطه اجازة في ص ١٧-١٩ من مشيخة «كنز السالكين» المذكورة في ٨ : ١٨٧ لصاحب المشيخة ان يروى عنه رسائله وأشعاره وتاريخ الاجازة ٨ شوال ٨٦٨ . والمشيخة الآن موجودة بجامعة طهران كما في فهرسها ٩ : ٧٨٠ .
- (ديوان محمود اصفهانى) راجع محمود شهر كردى ، و «نقاش اصفهانى» و «حفظى» و «فدائى طهرانى» و «محمود ستوده» .
- (٦٥٦٤ : ديوان محمود اصفهانى أوشعره) و هو ابن عباس شيدا المذكور في ص ٥٦٥ . ولد ١٣٢٣ وطبع بعض شعره في مجلة «دانشكده» لوالده . وأورد بعضها في «شعرای معاصر اصفهان - ص ٤٢٦» . و «دانشنامه» لألفت .
- (٦٥٦٥ : ديوان محمود اصفهانى) و هو ابن عبدالوهاب تبريزجى . ولد محمود باصفهان في ١٣١٠ . طبع له «كنج سعادت» بطهران ١٣٣١ ش . في ٣٩ ص . وترجم في «شعرای معاصر اصفهان - ص ٤٢٧» .
- (٦٥٦٦ : ديوان محمود بتكچى أوشعره) هو ابن الخواجه شمس الدين محمد البتكچى ومن اقرباء الخواجه منصور البتكچى الجرجانى . كان ماهراً في النجوم . أورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) .
- (٦٥٦٧ : ديوان محمود برسه) قال في (لت ٧) انه من شعراء علاءالدولة بنيشابور وباسمه نظم «دهنامه» وذهب الى خراسان وتغرب عندالسلطان محمد البدخشى ثم عندالسلطان ابوسعيد وجمع مالا كثيراً ووصف مجلس عيشه المنعقد في ٨٦١ وتوفى في ٨٧٣ وأورد من «دهنامه» شعراً هي
- عرش پروردگار ميدانش همچو کوثر هزار ميدانش
- فهو غير محمود برلاس المذكور في ص ١٣٣ .

- (ديوان محمود بغدادی) راجع ديوان كشاجم .
(ديوان محمود بهبهانی) مرّ في ص ۱۴۶ .
(ديوان محمود پهلوان پوریا) راجع ديوان پوریاى ولى في ص ۱۵۹ و ترجمه في
(نتایج - ص ۵۵۹) و (عشاق - ص ۱۳۸) .
۵ (ديوان محمود پيرلاس) مرّ بعنوان برلاس في ص ۱۳۳ .
(ديوان محمود تبريزچي) راجع محمود اصفهانی بن عبدالوهاب .
(۶۵۶۸ : ديوان محمود تركمان) من ابناء امراء تركمان ايران و كان في خدمة
حسين خان قاجار من امراء الشاه عباس . ثم جاء مع اخيه الى قندهار وفي حرب مع
الصفوية قتل اخيه، ففرّ الى كابل وبقى عند خان دوران حاكم اكبر شاه الهندي على
كابل، ثم ترقى امره وجاء الى اجمير فلزمه هناك فخر الزماني الشاعر القزويني
۱۰ مؤلف ميخانه في ۱۰۲۵ فأورد ذكره في 'ميخانه - ص ۵۶۳' وقال ان كثيراً من شعره
احترق حين حريق بيتي في بلدة پتنه و كان تخلصه 'محمود' .
(۶۵۶۹ : ديوان محمودجان أوشعره) واسمه الشاه محمود من وزراء السلطان
يعقوب وعم الشاه عنايت الله . وتوفي في عهد الشاه اسماعيل الصفوي، كما ذكره وأورد
شعره في (قزمج ۶ - ص ۳۰۴) .
۱۵ (۶۵۷۰ : ديوان محمود الجزائري أوشعره) وهو الشيخ محمود من علماء العرب
في اصفهان وتلميذ الشيخ عبدالله التستري المتوفى ۱۰۲۱ والمستخرج لتاريخ وفاته .
ذكره في (نر ۲ - ص ۴۸۴) .
(۶۵۷۱ : ديوان محمود الحمصي أوشعره) وهو الشيخ سيدالدين محمود بن
علي بن الحسن الحمصي الرازي . أورد شعره في 'الامل' ص ۵۰۹ من الطبعة الاولى
۲۰ نقلاً عن صاحب المعالم عن ابيه الشهيد .
(ديوان محمود خوارزمي) راجع پوریاى ولى .
(ديوان محمود دنبلی) راجع محمود ملك الشعراء .
(۶۵۷۲ : ديوان محمود ديلمی أوشعره) كان من اكابر قزوین و ينسب نفسه
الى مالك الاشر . أورد شعره في (تس ۳ - ص ۵۶) .
۲۵

۶۵۷۳) : دیوان محمود ستوده اوشعره) واسمه ایضاً محمود ستوده ابن خدارحم چالستری بن خان بابا . وهم ينسبون بيتهم الى الحر الرياحي . ولد محمود باصفهان في ۱۳۱۰ وأورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۵» .

۶۵۷۴) : دیوان محمود زهنگير هروى اوشعره) ترجمه سامميرزا في (تس ۷ - ص ۱۹۰) وأورد شعره .

۶۵۷۵) : دیوان محمود سبزوارى (الخطاط كان والده الخواجه عمادالدين حسن وجدہ الشيخ باباعلى خوشمردان صاحب الخانقاه . ترجمه في (مجن ۴ - ص ۲۷۷ ۱۰۳) و ذکر ان له منظومه في قواعد ستة انواع من الخطوط سماه « اصول شش قلم » ونظم تاريخه ۸۶۶ بقوله :

۱۰) چون « اصول شش قلم » کردم رقم کشت تاريخش « اصول شش قلم » (ديوان محمود سنجانى) كما في (نتايج - ص ۳۵۷) مر في ص ۴۹۸ بعنوان شاه سنجان .

(ديوان محمود شبستري) المذكور في ص ۵۰۶ للشيخ سعدالدين محمود بن امينالدين عبدالكريم بن يحيى الشبستري المتوفى ۷۲۰ أو قبلها أو بعدها بقليل والمدفون في بستان گلشن الواقع في شبستر في جنب مراده بهاءالدين يعقوب ذكراه في ج ۷ ص ۴۲ وله «مرآةالمحققين» وغيره مثل «سعادتنا» أورد بعض اشعاره المشتمل على بيان احواله في (دجا - ص ۳۳۵) و له «جواهرالاسرار» الذى فاتنا ذكره . وترجم في (مع ۲ : ص ۳۰) و (نتايج - ص ۶۱۵) ايضاً . ومر حفيده عبدالله شبستري في ص ۶۹۶ .

۶۵۷۶) : دیوان محمود شهر کردى) ابن محمدهادى . ولد في ۱۲۸۶ وعمى بصره بالجدرى في طفولته ومات في ۱۳۵۳ وطبع بعض اشعاره في مجلتي «ارمغان» و «دانشکده» ترجمه في «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۹» و «تذکره شعراى چهارمحال» .

۶۵۷۷) : دیوان محمود شیرازى اوشعره) وهو الحاج محمود التاجر بن الحاج على «چکمه دوز» المتوفى ۱۳۱۱ ترجمه فرصت في «آثار عجم - ص ۵۶۷» وأورد شعره .

- و «فارسنامه- ٢، ١٥١»، وهو غير ساغر المذکور في ص ٤١٥.
- (٦٥٧٨ : ديوان محمود شیرازی أوشعره) وهو اخ محمد باقر وزير قورچی. سافر بعد موت اخيه الى الهند وعند الرجوع قتل في السند. ترجمه و أورد شعره الحزين في تذکرته ص ١٢٥.
- (ديوان محمود شیرازی) راجع عارفی هروری في ص ٦٧١ ومحمود کاشی ومحمود کبکائی.
- (ديوان محمود شیوا أوشعره) وهو صمصام السلطان ابن عماد الدولة احمد تندری. توفي ١٣٦١ وطبع له «خردنامه» كما مرّ في ص ١٧٨.
- (٦٥٧٩ : ديوان محمود صبوری أوشعره) وهو الکاتب في طهران. ترجمه معاصره سام میرزا في (تس-٥ ص ١٥٨) وأورد شعره.
- (٦٥٨٠ : ديوان سلطان محمود غزنوی أوشعره) وهو ابن سبکتکین. استقل بالملك ٣٨٨ الى ان توفي ٤٢١ عن احدى وستين سنة وطال ملكه ثلاث و ثلاثون سنة. ترجمه في (مع ١ - ص ٥٤) وأورد شعره وقال كان في عصره اربعمئة شاعر وكلهم مادحيه وقال النفيسي في مقدمة «سخنان ابوسعید»: «أن السلاطين السبعة» يطق على الغزنوی هذا وابوسعید وبايزيد وسنجر وجنید وادهم والامام الرضا (ع). ومرّ سلطان محمود.
- (ديوان محمود فریومندی) راجع ابن یمین في ص ٣٤.
- (ديوان شاه محمود فیروز آبادی فارسی) مرّ بتخلصه «رفعت».
- (٦٥٨١ : ديوان محمود قاجار) لمحمود میرزا قاجار ابن فتح علی شاه (١٢١٤-١٢٧١) والمترجم في (انجمن ٢) ومؤلف «مجمع محمودی» و «سفینه محمودی» المذکور في ١٢ : ١٩٧ وله «صاحب نامه» توجد مع ديوانه في (المجلس) و (الملك ٢٦٦).
- وله «تحفة شاهنشاهی» يوجد في المكتبة (الملية ٧١٨).
- (٦٥٨٢ : ديوان محمود کاتب أوشعره) ترجمه في (مجس ٥ - ص ١٤٨) و ذکر أنه ولد بهراة وكان طالب العلم وأورد شعره.
- (٦٥٨٣ : ديوان محمود کاشی) نزيل شیراز اخيرا والمتوفى بها. ترجمه معاصره سام میرزا في (تس-٥ ص ١٥٥) و ذکر انه تتبع مثنوی «دریای ابرار» الامیر خسرو الدهلوی

وأورد مطلعہ . وقد رای سنگلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابورى فذكره فى (امتحان ١ : ١١٦) . وترجم ايضاً فى «هميشه بهار» .

(٦٥٨٤ : ديوان محمود كيكانى) المشتمل على الغزليات والمدايح والمراثى وغيرها . واسم الناظم المولى حسن وتخلصه «محمود» اصله من كيكان من محال تنكستان وانتقل اخيراً الى جم وزير وبها توفي حدود ١٣١٣ وله اشعار فى مدح «جم» منها قوله بعد نزوله اليها :

از هر كنار ناله بر آمد كه از چه رو محمود از كناره ما بر كنار شد
ومن قصابده ماسماه «السيف الماضى فى تنبيه القاضى» ارسلها الى صديقه المولى اسماعيل الذى كان قاضى العامة فى قرية «كله دار» من قرى فال اسير وفيها قوله :

ياسمى الذبيح قلت مرارا لك ان لاتخذ فلانا خليلا
وقد ترجمه مختصراً معاصره الميرزا فرصت فى زمن حياته فى كتابه (عم - ص ٣٧٢) وأورد بعض شعره .

(ديوان الآقا محمود الكرمانشاهى) ابن الآقا محمد على بن الوحيد البهبهانى الحائرى نزيل طهران والمتوفى بدژ آشوب شيرمان ١٢٧١ وحمل الى الحائر فى جنب جده البهبهانى . فيه غزليات و«ساقى نامه» أورد قرب مائة بيت منها فى (مع ٢ - ص ٤٥٣) وله «مهيجات الاشواق» فيها شعر كثير ومرّ فى ص ١٤٦ .

(٦٥٨٥ : ديوان محمود كلابى أوشعره) و هو سلطان محمودخان بن امير خان الكلابى التركمان . أورد شعره فى (خص ٥ - ص ٦٥) .
(٦٥٨٦ : ديوان محمود گيلانى أوشعره) كان من امراء خان احمدخان والى گيلان .

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس ٤ - ص ٧٥) وأورد رباعيه .
(٦٥٨٧ : ديوان محمود لاهجى أوشعره) كان نزيل اصفهان اخيراً مع والده الحاج محمد التاجر اللاهجى . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٣٤) وأورد بعض شعره وقال انه يتخلص فى شعره بمحمود .

(٦٥٨٨ : ديوان محمود مشكى) من نجباء تبريز . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس ٥ - ص ١٧١) وقال انه مسلم عند الشعراء بحسن الطبع ولاسيما فى الغزليات والقصيد . وأورد

مطلعين من غزله :

- (٦٥٨٩ : ديوان محمود مشهدي) ترجمه في «الامل» بعنوان مولانا الحاج محمود ابن المير علي الميمدي المشهدي فاضل عالم صالح عابد ثقة صدوق شاعر معاصر . له تصانيف وبعد ذكر تصانيفه قال وله شعر بالعربية والفارسية .
- ٥ (ديوان سلطان محمود ميرزا) الشهير بمحمود غازي في ماوراءالنهر بن السلطان ابي سعيد ميرزا . مرت في السين .
- (٦٥٩٠ : ديوان محمود ملك الشعراء) الكاشاني الدينلي الاصل هو ابن محمد حسين عندليب المذكور في ص ٧٧٢ وهو ابن ملك الشعراء فتح عليخان «صبا» المذكور في ص ٥٩٢ . ترجم في (المآثر - ص ١٩٦) و «نامة فرهنگيان» لعبرت وفي (مع ٢-٦٣٢) قال ان شعره قليل وأورد ٤٠٠ بيت من قصايدہ ولم يذكر له غزلاً ولا تخلصاً . ومر ١٠ له «چهارده بند» ويأتى له «منشآت» . ولقب «ملك الشعراء» كان لجدہ ولا يبه .
- (٦٥٩١ : ديوان محمود نجم آبادي) واسمه الشيخ محمود . نظم «متاع الوارثين» المطبوع بطهران ١٣٢٣ وله مقدمة منظومة لابنه الشيخ محمد حسين النجم آبادي .
- (٦٥٩٢ : ديوان محمود وراق هروي أوشعره) هو من شعراء العهد الطاهري والصفاري . ترجم في (مع ١ : ٥١١) وأورد شعره .
- ١٥ (٦٥٩٣ : ديوان محنتي اردبيلي أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٥) وأورد شعره وعنه في (دجا - ص ٣٣٤) .
- (٦٥٩٤ : ديوان محنتي عظيم آباي أوشعره) واسمه هري هرنانه من قوم كايته . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٨٨) و (مسرت - ص ٨٤) .
- ٢٥ (ديوان محنتي هروي) كما في (لط ٣ - ص ٨٤) مرت بعنوان محبتي في ص ٩٧٠ .
- (٦٥٩٥ : ديوان محولاتي) وهو الشيخ جواد ابن الشيخ محسن الخراساني المحولاتي تزيل طهران كلها مراني . طبع باسم «ديوان بينه رحمت» بطهران في ١٣٧٥ في ١١٨ ص .
- (٦٥٩٦ : ديوان محوي اردبيلي) المولى عبدالمولى . ولد باردبيل ونشأ بشيراز وجاء اصفهان ثم سافر الى الهند عن طريق هرمز فجاء الى تنه و لازم رستم ميرزا الصفوي (حاكم تنه من ١٠٢١ الى ١٠٢٣) ثم جاء معه في ١٠٢٤ الى اجمير فلاقاه هناك ٢٥

عبدالنبی فخر الزماني فترجمه في «ميخانه - ص ٥٥٦» وقال كان عمره حينئذ سبع وعشرين سنة، فسافر الى برهان پور ومات بعد عدة ايام . وقال مرشد البروجردى في تاريخه في قصيدة :

ز من پرسید دل - تاريخ فوتش بدو گفتم «عجب يارى زمارفت = ١٠٢٤»
 ٥ ترجمه في «رياض الشعراء» لواله الداغستاني و«مخزن الغرايب» و(تش-ص ٢٥) وفهرس ريو - ص ٧٣٩ و «فهرس بادلي - ٣٧٤» و (دجا - ص ٣٣٨) و في (دجا - ص ٣٣٨) وجاء شعره في (مسرت - ص ٣٢٩) وتوجد نسخة من ديوانه عند (فخر الدين).

(٦٥٩٧ : ديوان محوى استرآباى أوشعره) واسمه الحاج مولى محمد باقر من الفضلاء العرفاء. ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٥١) ون ذكر انه ادر كه في آخر عمره في شيراز وأورد شعره . ثم قال وفيها توفى .

١٠ (٦٦٠٠ : ديوان محوى اصفهاني أوشعره) ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٣٨٩) .

(٦٥٩٨ : ديوان محوى بسطامي أوشعره) كان مصاحباً للخواجه عبدالله مرواريد ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٠) وأورد بعض اشعاره .

١٥ (٦٥٩٩ : ديوان محوى پهلتي أوشعره) وهو ارشاد احمد بن عبدالقادر . كان يتخلص في شعره الفارسي «محوى» وفي شعره الاردوي «ميكش» تلمذ على اسد «غالب» وامام بخش «صهبائي» أورد شعره في (كلشن - ص ٣٨٨) .

(٦٦٠٠ : ديوان محوى خراساني أوشعره) هو من رجال خراسان و هرات له طبع حسن وقد يشتغل بالعلم . كذا وصفه في (مجن ٣ - ص ٦٥ و ٢٣٨) وأورد من شعره ٢٠ مطلعين . وقال سنكلاخ انه راى ديوان محوى فراهى بخط عبيد النيشابورى و ذكره في (امتحان - ١ : ٩٧) .

(٦٦٠١ : ديوان محوى همداني) واسمه المير مغيث بن سادات همدان وطالب العلم بها . ترجمه معاصره الصادق كنيادار في (خص ٦ - ص ٩١) و (تش - ص ٢٥٨) وأورد عدة من رباعياته . وترجمه النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٢٥٩) ون ذكر انه جال بلاد الهند

٢٥ و جاور مكة مدة ورجع الى الهند وبها توفى ، و رأيت ديوان رباعياته الذي جمعه

آقاباقى اخ آقاخضر وزير كاشان . ويقال ان شعره مقصور على الرباعيات . وكلما يوجد غزل باسمه فى السفائن فانما هو لمجوى الاردبيلي .

(٦٦٠٣ : ديوان مجوى هندی) وهو مسعود عليخان . طبع بحيدرآباد فى ١٣٥٤ فى ١٨٤ + ٩٤ ص . وذكر فى (طبق ٢ : ٤٩٩) شعراً لمير مجوى وراجع مجوى بهلتي .

(٦٦٠٤ : ديوان محيط اصفهاني أوشعره) وهو المير محمد سعيد قتل فى حصار اصفهان أورد شعره وترجمته فى (كلشن - ص ٣٩٠) .

(٦٦٠٥ : ديوان محيط ساماني) وهو الميرزا عبدالله الساماني بن نورالله «عمان»

المذكور فى ص ٧٦٩ ابن عبدالله «جيجون» بن عبدالوهاب «قطره» المذكور فى ص ٨٨٦ وذكرنا عمه «دريا» فى ص ٣٢٥ وتوفى محيط فى ج ١ - ١٣٥٥ فى سامان

باصفهان . وله ولد ان عبدالوهاب وسحاب . ذكره لنا المعلم الحبيب آبادي . وترجم أيضاً ١٠ فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٣٠» .

(٦٦٠٦ : ديوان محيط فراهاني) للميرزا معصوم بن الميرزا عيسى قائم مقام

المشهور بميرزا بزرگ الفراهاني الطهراني المتوفى شاباً فى ١٢٣٥ ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٧٣) وأورد نيفاً وعشرين بيتاً من شعره وكذا فى (انجمن ٣) .

(٦٦٠٧ : ديوان محيط قمى) للميرزا محمد القمى الوزرائى المتوفى ١٣١٧ جمعه ١٥

الميرزا حيدرعلى المتخلص «ثريا» وطبعه فى ١٣١٨ .

(٦٦٠٨ : ديوان محيط مشهدى أوشعره) واسمه محيط الدين خان ساكن لكهنو .

ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩١) .

(٦٦٠٩ : ديوان محيط نائيني) هو محمدعلى بن محمد باقر . سافر الى النجف ورجع

الى وطنه وكتب «هلال يكشبه» و«صراط مستقيم» فى رد الشيخية وله ديوان شعر . ٢٠

ترجمه فى تاريخ نائين ص ١٩٠ .

(٦٦١٠ : ديوان محيطى) الشاعر الحروفى . يوجد عند عباس العزاوى كما ذكره

فى «العراق بين الاحتمالين ج ٢ ص ٢٥١» واظنه الذى ترجم فى «كلشن شعرا» لمهدى

البغدادى كما ذكره أيضاً فى ذلك الكتاب ج ٤ ص ١٣٧ وهو الذى نصب ابنه دقتربا

لبغداد فى ٩٩٦ .

(٦٦١١ : ديوان محيي الدين أوشعره) . الجامع للمفضائل و الكمالات و الطرافة و المزاحات . ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٩٨) و أورد شعره قال وهو مداح الخواجه نظام الدين احمد الساعدي .

(٦٦١٢ : ديوان الشيخ محيي الدين طريح) النجفي . قال الشيخ الحر في «الامل» الطبع الاول . ص ٥٠٩ عالم فاضل محقق عابد صالح اديب شاعر له رسائل و مرائي الحسين و ديوان شعر ، وهو من المعاصرين . أقول ديوانه موجود في النجف . وقد كتب هو بخطه تمام نسبه على ظهر «الفخرية» تأليف الشيخ الطريحي هكذا محيي الدين ابن الشيخ محمود بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد بن طريح النجفي العزيزي المسيلي . و تاريخ خطه هذا ١١٠٦ . و ترجم في «نجوم السماء» - ص ١٢٧ .

١٠ (٦٦١٣ : ديوان محيي الدين بن العربي) محمد بن علي بن محمد الحاتمي (٥٦٠ - ٦٣٨) والذي يقال في حقه «ميميت الدين» و «امام المتكلمين» و ديوانه كبير طبع في بولاق ١٢٧١ و قد ترجم في (لس - ١٨١) .

(٦٦١٤ : ديوان محيي شيرازي أوشعره) و هو الواعظ الشهير . ترجمه في (نس ٥ - ص ١٦٤) و أورد شعره .

١٥ (٦٦١٥ : ديوان محيي كيلاني) وهو محيي الدين عبدالقادر بن موسى بن عبدالله بن يحيى الكيلاني الحسني ولد بكيلان في ٤٧٠ و نشأ ببغداد و يعرف بالغوث الاعظم و «غوث الثقلين» و «جنكبي دوست» و «بازالله» و «بازاشهب» و اليه ينسب السلسلة القادرية من الصوفية . له «بشائر الخيرات» و «الغنية» و «الفتح الرباني» و «فتوح الغيب» و «الفيوضات الربانية» و «ملفوظات قادريه» و «ملفوظات كيلاني» و «يتخلص في ديوان شعره الفارسي المطبوع بـ «محيي» و مات و دفن ببغداد في ٥٦٢ و الف غلام سرور الهندي «كلمدسته كرامات» في احوال محيي الدين عبدالقادر . و ترجم في الروضات - ص ٤٤١ و (حسيني - ص ٣٨٥) و (كلشن - ص ٣٨٩) و توجد نسخة من ديوانه في (بنكاله) .

(٦٦١٦ : ديوان ملاه محيي لاري) من تلاميذ المتحقق الدواني ترجمه معاصره . سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٣٠) و أورد عدة من اشعاره و ترجمه في (خز - ص ٤٠٤) .

٢٥ و قال انه كان من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي في ٨٩٦ و عمر الي عصر الشاه طهماسب

- وحج البيت الحرام ولما رجع انشاء مثنوى 'فتوح حرمين' باسم السلطان مظفر الثاني ابن محمود شاه الاول الملقب بايقرا الذى جلس على سرير الملك فى احمد آباد كجرات من سنة موت ابيه بايقرا ٩١٧ الى ان توفى ٩٣٢ و لما تم المثنوى وعرضه على السلطان مظفر نال منه بصله مائة ألف سكندرياً . أقول فيظهر ان نظمه للمثنوى كان بين التاريخين المذكورين فى ترجمة 'طبقات سلاطين اسلام' لعباس اقبال الآشتياني . وترجم فى 'لارستان كهن - ص ١٩٧' و 'ريحانة الادب' و (كلشن - ص ٣٩٠).
- ٦٦١٧ : ديوان مخبرى همدانى (أوشعره) واسمه خانباخان . كان من اعضاء انجمن ادبى بهمدان . أورد غزله باقر ألف فى 'دانشنامه' المطبوع ١٣٤٢ .
- ١٠ ٦٦١٨ : ديوان مختار اصفهانى (مرآة درج مضامين) فى ج ٨ ص ٥٩ منظومة فى التجويد فرغ منه فى ٩٤٩ . وشرحه 'درر نثار' فى ج ٨ ص ١٣٩ .
- ٦٦١٩ : ديوان مختار رشتى (أوشعره) جاء شعره فى (كلشن - ص ٣٩٢).
- ٦٦٢٠ : ديوان مختار سبزوارى (أوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٢).
- ٦٦٢١ : ديوان مختار لكهنوى (أوشعره) و هو رأى ستيل داسر من قوم كايته الهندود . وقد تشيع كما ذكره وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩١).
- ١٥ ٦٦٢٢ : ديوان مختار نهاوندى (أوشعره) ترجم الحزيرين فى تذكرته ص ١١٢ رجليين بعنوان ملامختار النهاوندى وأورد شعرهما .
- ٦٦٢٣ : ديوان مختار هندى) واسمه سيف الملك مختار توفى ١٢١٨ نقل فى (تاييج - ص ٦٩٤) عن ديوانه المختصر . ويوجد ديوان مختار فى (بنكاله) .
- ٢٠ ٦٦٢٤ : ديوان مختارى غزنوى) واسمه عثمان بن محمد الحكيم المولود حدود ٤٧٤ والمتوفى قبل ٥٥٥ على الخلاف ما بين ٥٤٤ و ٥٥٤ او فى ٥٣٥ كما فى 'شاهد صادق' . كان من مادحى سلاجقة كرمان ومن معاصرى الحكيم سنائى ومسعود سعد ومعزى وغيرهم . كان يتخلص اولاً باسمه ثم عدل الى مختارى . يوجد عدة من نسخ ديوانه عند جلال الدين الهامى أستاذ جامعة طهران و(فخرالدين النصيرى) ومكتبات (المجلس) و(سيهسالار) وغيرها . وقد فصل ابن يوسف خصوصياتها نقلاً عن أكثر من ٢٥

عشرة مصادر في «فهرس المجلس ٣ : ٤٠٣» وأورد في (مع ١ ص ٥٩٩ - ص ٦٠٦) قرب
خمسائة بيت منه وكذا في (لت ٢) و (تس - ص ١١٣) و (حسيني - ص ٣٠٦) ومجلة
ارمغان ١٩ : ٥٨٤ .

(٦٦٢٥ : ديوان مير مختوم نيشابوري) المدني الاصل النيشابوري المولد . تلمذ

٥ على شاه قاسم انوار . نظم «محبت نامه» للمير غياث الدين على ترخان . كفره معاصروه
فسجن بامر شاهرخ وعذب طويلا ثم افرج عنه ومات في ٨٣٠ . ترجمه وأورد شعره
في (لس - ص ١٨٠) و (مع ٢ : ٣٤) و (ض - ص ٢٣٦) . و «ريحانة الادب ٣ : ٥٠٠» .
وفي (معن ١ ص ٨ و ١٨٤) قال ان اسمه السيد محمد ولما خدم قاسم الانوار سماه
بالمير مخدوم وكذا في «ريحانة الادب ٤ : ١٣٣» عن «سفينة الشعراء - ص ٢٧٢» فلعل
١٠. مختوم تصحيف . ويوجد ديوان شعر مير مختوم بالتاء عند (فخر الدين النصيري).

(ديوان مير مخدوم) راجع مختوم بالتاء .

(٦٦٢٦ : ديوان مخدوم خبوشاني أوشعره) وهو الحاج محمد من العرفاء في عهد

الشاه اسماعيل وتوفي ٩٣٨ ترجمه وأورد شعره في (ض - ص ٢٠٠) وفي الريحانة عن
«مجالس المؤمنين» .

١٥ (ديوان مير مخدوم شريفى أوشعره) واسمه محمد على بن شمس الدين محمد بن

المير سيد شريف الجرجاني المتخلص «اشرف» كما ذكر في ص ٧٧ ترجمه في (هفت -
ص ٢٧٩) . قال في (نر ١٣ - ص ٤٧٢) ان محتشم قال في تاريخ وفاته في ٩٩٢ :
مخدوم و مطاع اهل عالم كفتم تاريخ شود

«مخدوم ومطاع اهل علم» آمد راست وين انسب بود

٢٥ فلمله غير من قال في (خص ٤ - ص ٤٢) انه انهم بالتسنن فقر الى الروم وتقرب عند

خداوند كار بها فانه مؤلف «نواقض الروافض» الذي رده القاضي نورالله في «مصائب
النواصب» و كتب أحواله القزويني في «فرهنگ ايران زمين ١ : ٥٧» .

(٦٦٢٧ : ديوان مخدومه يزدي أوشعرها) ترجمها آيتي في (تس يز - ص ٣٢٩)

و(كلشن - ص ٣٩٤) وذكر انها كانت فاضلة اديبة شاعرة وأورد بعض شعرها المشتمل

٢٥ على تخلصها وذكر ان اسمها محجوبة.

(۶۶۲۸ : دیوان مخزن کرمانشاہی اوشعرہ) و اسمہ عبدالمحمد الخطاطا المعلم للخط نوفی عن ثلاثین بالوباء ۱۲۴۶ ترجمہ فی (مع ۲ - ص ۴۵۶) و آورد قرب عشرين بيتاً من شعره .

(۶۶۲۹ : دیوان مخصوص طهرانی اوشعرہ) اسمہ المیرزا حسین خان المستوفی والملقب «کاتب السلطان» والمتوفی ۱۳۳۶ وهو والد المیرزا علی الملقب «کاتب الخاقان» مؤلف «دریچہ اخلاق» المذكور فی ج ۸ ص ۱۴۸ وله ايضاً «ديباجة اخلاق» فائنا ذكره فی محله. وله «سراچة اخلاق» ذكر فی ۱۲: ۱۶۴ وقد انشد لی كاتب الخاقان بعض اشعار والده منها :

بظاہر ار چه بکعبه بسی بیابانست دریچہ بی ز حرم در سراچہ جانست
طواف کعبہ دل کر میسرت کردد بجان دوست کہ این حج قبول نزدانست

(۶۶۳۰ : دیوان ملا مخفی رشتی) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس - ۵ ص ۱۵۲) و آورد رباعیہ فی لطیفہ لبنات رشت الناسجات لقطعات من الابریسم والبايعات لها فی الأسواق . وترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ۲۷۹ - ۲۸۰) و آورد له تلك الرباعیة ايضاً ، لكنه قال رأيت نسبتها الى شاعر آخر ايضاً . وفي (كلشن-ص ۲۹۳) سماه مخفی لاهیجی . و (تس - ۱۶۴) و (نتایج- ص ۶۴۹) و (حسینی- ص ۳۰۹) و طبع دیوان مخفی رشتی فی نولکشور کما فی الفهارس .

(۶۶۳۱ : دیوان مخفی ہندی اوشعرا) واسمها نورجہان بیگم بنت اعتمادالدولة هي أخت منیجہ زوجة قاسم جوینی المذكور فی ص ۸۶۲. كانت اولاً زوجة «شیرافکن» وبعد قتله تزوجها عالمگیر پادشاہ ومات فی ۱۰۵۵ ترجمہا و آورد شعرها فی (خیال- ص ۸۷ و ۳۳۵) وعنه فی القاموس التركی ثم الريحانة ، و كذا فی (حسینی- ص ۳۲۴) ومجلة «هلال» اليا كستانية ج ۴ العدد ۳ : ۱۲ ومجلة «کابل ۳ : ۹۶۹» .

(۶۶۳۲ : دیوان مخفی ہندی اوشعرا) واسمها سلیمہ بنت گلرخ بیگم بنت ہمایون پادشاہ . وابوها نورالدین مخف ، من النقشبندیة . آورد شعرها فی (كلشن- ص ۳۹۴) .

(۶۶۳۳ : دیوان مخفی ہندی) واسمها زيب النساء بنت اورنگزیب پادشاہ الہندی

- و امها كانت دلرس بنت شاهنوازخان الصفوى . ولدت فى ١٠٤٨ و ماتت ١١١٣ .
 كانت عالمة ادبية ولم تتزوج حتى ماتت و كانت تشاعر الشعراء . ترجمها فى «تذكرة
 الخوانين» و «نقل مجلس» و (حسينى - ص ٣٢٤) و «هدية العارفين - ١ : ٣٧٥»
 و «خيرات حسان ٢ : ١٩» و (نتايح - ص ٣٠٥) و «ازرابه تايروين - ص ٢٠٤» .
 ٥ و طبع ديوان مخفى بكاپور فى ١٥٦ ص . و بلكهنو ١٢٩٠ و ١٢٩٣ و بلاهور ١٣٤٣
 و طبع ٥١ غزلاً منها مع الترجمة الانكليزية لمكس لال بلندن فى ١٩١٣ م . و طبع
 ايضاً «اشكهاى زيب النساء» و يوجد نسخة من ديوانها فى (بنكاله) كما فى فهرسها .
 (٦٦٣٤) : ديوان مخلى سمرقانى أوشعره) واسمه ابوشريف احمد بن على . ذكره
 العوفى فى (ل ب ١) و ترجمه سعيد النفيسى فى مجلة «دانشكده ادبيات تهران ج ٤ العدد ١
 ص ١٨» .
 ١٥ (٦٦٣٥) : ديوان مخلص) رأيت فى كتب (سيدنا الشيرازى بسامرا) بخط جيد ونسخة
 نفيسه وخطه شكسته نستعليق اوله :
 خوش دل كسيكه دل بغم دلستان دهد دل برنگيرد ازغم او تا كه جان دهد
 (٦٦٣٦) : ديوان مخلص اندر مهندي أوشعره) هو من شاه جهان آباد . ترجمه البلكرامى
 ١٥ فى (خز - ص ٤٢٥) وقال انما ترجمته لاجل انه كان مربى خان آرزو مؤلف «مجمع
 النفايس» وقد ترجم فيه استاد . هذا وأورد شعره . وقال انه توفى مخلص فى ١١٦٤ ثم أورد
 البلكرامى جملة من شعره المذكورة فى «مجمع النفايس» و كذا فى (مسرت ٣٥٧) .
 (ديوان مخلص تفرشى) واسمه مهدى بن مصطفى و كيل لشكر اللاهوتى التفرشى
 المذكور فى ص ٩٤٠ بلقبه المشهور به فان تخلصه غير معروف .
 ٢٥ (٦٦٣٧) : ديوان مخلص تبريزى) النجفية المولد ظاهرا والمسماة بزهر ابيكم بنت
 القاضل الميرزا احمد آقا المعروف بالمولوى لانه كان تزيل هند اخيرا . وهى حليمة
 الميرزا ابى القاسم بن الميرزا محمود التبريزى النجفى . فارسى فى المديح والمرائى
 ولذا سمى «شكوفة غم» وقد طبع فى النجف ١٣٥٤ .
 (٦٦٣٨) : ديوان مخلص سهرندى أوشعره) وهو السيد احمد حسين بن محمد
 ٢٥ حسين من خدام محمد پادشاه . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٤) وعنه فى القاموس

التركي .

- (٦٦٣٩ : ديوان مخلص شيرازي أوشعره) و اسمه ميرزا محمد نبي الدنبلي كان من اهل العلم . ترجمه معاصره في (مع ٢ - ص ٤٤٦) وقال رأيته أوان شبابه بشيراز وهو من اواسط الشعراء . ثم أورد قرب عشرين بيتا من شعره و كذا في (انجمن ٤).
- ٥ (ديوان مخلص قمى) كما في (نش - ص ٢٣٥) وهو الكاشانى الا تى .
- (٦٦٤٠ : ديوان مخلص كاشانى) الميرزا محمد النراقى الكاشانى القمى اطراى الحزين فى تذكرته ص ٧٧ قريحته وقال انه يستعمل صنعة الايهام كثيرا . وقد جاء به محمد مؤمن خان شاملو من كاشان الى اصفهان وصحب هناك الحزين مدة ومات عن ستين سنة ودفن فى الجامع العتيق وأورد شعره نقلا عن ديوانه . ورأى آزاد ديوانه وذكروه فى (سرو - ص ١٢٥) و كذا فى (نتايج - ص ٦٥١) و (مسرت - ٥٤٥) و (حسينى - ص ٣٢١) ١٠ و (نش - ص ٣٢٥) و «شمع انجمن - ص ٤٣٨» و «تذكرة شوشتر - ص ٣٩» ويوجد نسخة منه عند الشيخ مهدي شرف الدين بتمتر كتابتها قبل ١١٥٠ اولها :
- الهي يرتو از شمع يقين ده شمع جانم را بشوى از حرف باطل بك قلم لوح بيانم را ونسخة أخرى فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣ : ٦٦٨ - ٦٦٩ .
- ١٥ (٦٦٤١ : مخلص كشميرى أوشعره) واسمه قاسم خان الايرانى الاصل . ولد بكشمير . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٤).
- (٦٦٤٢ : ديوان مخلص مير بخشى أوشعره) كان من شعراء عهد اورنگ زيب . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٥).
- (ديوان مخلص نراقى) كما فى (نش - ٢٣٥) راجع مخلص كاشانى .
- ٢٠ (٦٦٤٣ : ديوان مخلص نيشا بورى) واسمه شاه محمود بن اسحاق الماهر فى المستعليق وتلميذ عبدى . ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٤) و (نش - ٤ - ٨١).
- (ديوان مخلص هندي أوشعره) راجع مخلص آندرام .
- (٦٦٤٤ : ديوان مخلصى آذربايجانى أوشعره) اسمه حسن من قرية بنيس من محال آذربايجان ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٨٨) بعنوان حسن مخلصى وأورد بعض اشعاره ونقله عنه فى (دجا - ص ٣٣٩).

(٦٦٤٥ : ديوان مخلصى سبزواري أوشعره) كان معاصر الصادقى . ترجمه فى (خصص ٨ -

ص ٢٣٠) وأورد شعره قطعة فيها تخلصه .

(٦٦٤٦ : ديوان مخمور تبريزى) الميرزا الطف الله بن الحاج شكر الله التبريزى والملقب

«مرشد قليخان» المولود فى بندر سورت ١٠٩٥ والمتوفى فى حيدرآباد ١١٦٤ ا كتسب

العلوم عن الميرزا حبيب الله الاصفهاني من تلاميذ الآقا حسين الخوانسارى . ترجمه كذلك

فى (دجا - ص ٣٣٩) وأورد بعض شعره نقلا عن «نتايح الافكار» وفى (نتايح - ص ٦٥٩)

و (سرو - ص ٢٢١) .

(٦٦٤٧ : ديوان مخمور (لايرى) من شعراء القرن الثالث عشر ومداح اعتضاد السلطنة .

توجد فى (سپهسالار ١٥١) كما فى فهرسها ٢ : ٦٧٥ ولعله متحد مع مابعده .

(٦٦٤٨ : ديوان مخمور مشهدى) و هو السيد جعفر بن داود الحسنى الازغدى

المشهدى . يوجد بخطه فى ٢٠٠٠ بيت فى جنك كتبت فى ١٢٨٣ عند (فخر الدين) .

(٦٦٤٩ : ديوان مداح حبيب آبادى) وهو محمد على بن درويش عباس بن محمد

على ولد بحبيب آباد من قرا اصفهان فى رمضان ١٣١٠ ومات ابوه فى ١٣٢٢ وديوانه

الآن فى مائة ورقة كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى . وترجمه المهدي فى «شعراى

معاصر اصفهان - ص ٤٣٣» .

(٦٦٥٠ : ديوان مداح كشميرى) وهو المير على شاه ، معاصر محمود الدولة منشى صفدر

بكشمير . كان من شعراء واجد عيشاه بكلكته . وديوانه يسمى «هفت عنوان» أورد

شعره فى (كلشن - ص ٣٩٦) .

(٦٦٥١ : ديوان مداح مشهدى) اسمه المولى حسن على نزيل مشهد خراسان فى ٢٨٥

رأيت منه القصيدة البالغة الى عشرين بيتا فى تميم قصيدة القاآنى فى مدح امير المؤمنين

قد املاها على السيد محمد باقر و كتبها هو بخطه فى تلك السنة ضمن مجموعة دوتهما

موجودة عند السيد محمد الجزائرى فى النجف وانتقل الى الاهواز .

(٦٦٥٢ : ديوان مداى اصفهاني أوشعره) هاجر اوائل شبابه من اصفهان ونزل

اخيرا الى شيروان وبها توفى . ترجمه معاصره فى (تس ٥ - ص ١٤٩) و أورد الشعر

المنسوب اليه . وكذا فى (تس - ص ١٩٦) .

- ۶۶۵۳ : دیوان مدامی ہمدانی اوشعرہ) واسمہ حیدری وصل الی الہند فی عہد اکبر شاہ آورد شعرہ فی (کلشن۔ ص ۳۹۷)
- ۶۶۵۴ : دیوان مدامی ہندی اوشعرہ) وهو المیر محمد صادق۔ قال فی فی (کلشن۔ ص ۳۹۶) ان آبا ئہ کھم شعراء وسرد نسبہم ہکذا : محمد صادق بن محمد رضا الرازی ابن جعفر «قاصر» ابن اسماعیل «حیران» ابن محمد مؤمن «مؤمن» ابن محمد حسین «سائل» ابن محمد «رضائی» ابن سعید الدین «فروغ» ابن ستارہ بانو۔ «کو کب» بنت الشیخ سعدی شیرازی ۔ قال وكان مقربا عند النواب حاکم خیبر پور ۔
- ۶۶۵۵ : مدامی یزدی) اسمہ الشیخ نور الدین من احفاد الشیخ احمد القطب اخ الشیخ محمد الیزدین کما فی (تسلیز۔ ص ۳۳۰) قال کان ساکن محلہ کوی مال میر، وتوفی ۱۰۶۱ و ذکر رباعیہ وشعرہ ۔
- ۶۶۵۶ : دیوان مدرس اصفہانی) وهو السید محمد حسین بن السید محمد «سید محمد صادقی» ولد باصفہان فی ۱۳۰۴ ۔ له دیوان شعر فی خمسة آلاف بیت کما فی «شعرا ی معاصر اصفہان۔ ص ۴۳۶» ۔
- (دیوان مدرس حائری) راجع السید نصر اللہ المدرس الحائری ۔
- ۶۶۵۷ : دیوان مدرس زنجانی) و هو المیرزا احمد صدری الابہری الزنجانی ۱۵ سکن کرمان اربعین سنہ ثم ہاجر الی اصفہان وسکن حسن آباد وصلی الجماعة بمسجد الشاہ وكان یدرس بالمدرسة الناصریة وتوفی ۹ - ۲ع - ۱۳۶۹ له «وجیزة» فی الفرق بین المعجزۃ والسحر ومنظومة «هدایة الانام» فی الکلام ۔ وكان يتخلص «خادم» اورد شعرہ فی «شعرا ی معاصر اصفہان۔ ص ۴۳۵» ۔
- ۶۶۵۸ : دیوان مدرس شیرازی) و هو الحاج السید ابراہیم الاردکانی شیرازی ۲۰ المعروف بحاج مدرس۔ طبع له «ھیئت منظوم» مع شرحہ فی برلین ۱۳۴۲ فی ۷۲ ص۔ ومعه تصویر المؤلف والبنائی للطبع محمد حسین النمازی شیرازی ۔
- ۶۶۵۹ : دیوان مدرس شیرازی) المیرزا عبد اللہ بن الحاج محمد حسین التاجر نزیل ابوشہر والمتوفی ۱۳۱۱ ورتناہ المیرزا فرصت کما ذکرہ فی (عم۔ ص ۳۷۲) ۔
- ۶۶۶۰ : دیوان مدرس کی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (کلشن۔ ص ۳۹۷) ۔

(دیوان مدهوش اصفهانی) راجع مدهوش عربستانی .

(۶۶۶۱ : دیوان مدهوش جر فادقانی اوشعره) و اسمہ ملامحمد صادق . کان ملاباشی لحدیدر قلی میرزا ابن الفتحةعلیشاه ترجمہ فی (مع ۲ - ص ۴۸۳) وأورد شعره المنسوب اليه في بعض السفاين .

۵ (۶۶۶۲ : دیوان مدهوش طهرانی) الميرزا اسماعيل المتخلص بمدهوش . فارسی طبع فی طهران ۱۲۹۰ . بعنوان «ارشاد السالكين و انيس العاشقين» .

(۶۶۶۳ : دیوان مدهوش عربستانی) نزيل اصفهان واسمه السيد مبارك خان من

احفاد السيد مبارك الوالی فی عربستان ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲-ص ۲۹) وأورد

بعض ما اختاره من شعره الذي كتبه المدهوش بخطه في مجموعة النصر آبادی . قال

۱۰ سنكلالغ في (امتحان ۱ : ۳۱۹) انه رأى ديوان مبار كشاء مدهوش بخط عبدالرزاق

ابن اخت الميرعماد . واخرى بخط مختار بيك القزويني «مختار الخطاطين» فذكره

في (امتحان ۲ - ۲۶۷) وجاء شعره في (مسرت - ص ۲۳۹) و(نش-۲۰) و «هميشه بهار»

وفي (حسيني - ص ۳۲۲) سماه مدهوش اصفهانی وزاد في (كلشن - ص ۳۹۷) انه

هاجر الى كشمير وسكن هناك وكان فاصوت حسن .

۱۵ (۶۶۶۴ : دیوان مدهوش لاهوری اوشعره) و هو اخ ميرجلال الدين سيادت من

شعراء عهد عالمكبر يادشاه . أورد شعره في (كلشن - ص ۳۹۷) .

(۶۶۶۵ : دیوان مديحي اوشعره) كان من شعراء السلطان يعقوب تر كمان المتوفى

۸۹۶ ترجمه وأورد شعره القزويني في (قزمع - ص ۳۱۱) .

(۶۶۶۶ : دیوان مذاق هندی) للنواب احمد حسين خان حاكم بلدة «پيربانوان»

۲۰ بالهند وصاحب «صبح صادق» ذكر ديوانه في كتابه «تاريخ احمدى» المذكور

في ۳ : ۲۲۸ .

(۶۶۶۷ : دیوان مذاقي تكلو اوشعره) كان من اولاد قراچه سلطان تكلو . ترجمه

معاصره الصادقي في (خص ۳-ص ۳۴) وذكر انه نسب شعر الصادقي الى نفسه بمحضر منه .

(۶۶۶۸ : دیوان مذاقي نائنى اوشعره) هو من سادات نائين وله المام بالموسيقى

۲۵ في عصر الشاه عباس الماضى . ذكره النصر آبادی في (نر- ص ۲۸۱) وأورد شعره .

(٦٦٦٩ : ديوان مذاقي نيشابوري أوشعره) واسمه نظام الدين كان ماهراً في التذهيب
والصحافة في بلاط السلطان حسين بايقرا . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٩٨) .

(٦٦٧٠ : ديوان مذهب) الموجود نسخته في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣
ص ٤٠٦ ليس فيها اسم الناظم ولا التصريح بتاريخه وكان الناظم كتب اولاً مادونه من
غزلياته ورباعياته بغير ترتيب في ٩٤ ص . ثم كتبها ثانياً مع زيادات عليها ايضاً بغير
ترتيب في ٢٤٨ ص ثم كتبها ثالثاً مع الترتيب في قوا فيها في ٢٠٦ ص . ومجموع ابيات
هذا المرب ٢٢٠٠ .

(٦٦٧١ : ديوان مذهب بدايوني) المولود ١٢٧١ وهو المولوى حافظ على احمد
المرجم في (روشن - ص ٦٢١) وذكر انه في سنة تاليه ١٢٩٦ مشغول بتكميل
علوم الباطن وأورد شعره .

١٠

(٦٦٧٢ : ديوان مذهب بمرودى) له «تتميم مقامات حسيني» الذى نظمه محمد
اكبر منشى في تاريخ وقايع الطف . نظمه لاحمد شاه الدراني (١١٦٠-١١٨٧) ولم يتمه
فاتمه مذهب بمرودى هذا والنسخة في (المجلس) كما في فهرسها ٦٧٦٠٣ .

(٦٦٧٣ : مذهب تبريزي) قال ترتيب في (دجا - ص ٣٤٠) ان اسمه فتحعلى بن الحاج
حسن التبريزي المشهور بالايرواني ورأيت ديوانه المشتمل على آلاف بيت و عندي
مجموعة بخطه دونها في ١٢٤٩ وأورد فيها كثيراً من النظم والنثر للشعراء والمنشئين
المعاريف انتهى . واقول الظاهر ان ناظم الديوان المذكور في «فهرس المجلس ٣: ٤٠٦»
متأخر عن صاحب هذا الديوان الكبير المشتمل على آلاف بيت، ورآه ترتيب .

(٦٦٧٤ : ديوان مذهب خراساني) الشيخ غلامرضا الواعظ ابن محمد على . طبع
له «مخزن الاشعار» في ١٤٨ ص بطهران ١٣٥١ .

٢٠

(٦٦٧٥ : ديوان مذهب أوشعره) واسمه محمد أورد معناه النصر آبادي في (نر ١٥-
ص ٥٤٤) ولعلمه المذكور في «هميشه بهار» أوالاتى بعد هذا .

(٦٦٧٦ : ديوان مذهب اصفهاني أوشعره) واسمه الملامحمد جعفر بن الميرزا
محمود اصله من فهياية وولد باصفهان وكان ماهراً في التذهيب . ترجمه وأورد شعره
في (نر ٩ - ص ٤١٨) و (كلشن - ٣٩٩) .

٢٥

(٦٦٧٧ : ديوان مراد پهلوان شيرازي) كان ساكن يزد . أورد شعره وقصة غرامه مع ولد اسمه «الياس» في (كلشن - ص ٣٩٩) وراجع «پهلوان يزدى» و «مرادى يزدى» .

(٦٦٧٨ : ديوان ملامراد تسوجي) من اعمال تبريز ، ولد بها ووالده ميرزاجان ، وينهى نسبة الى بعض الانصار كما ترجمه في «قصص الخاقان» المؤلف باسم الشاه عباس الثانى فى ١٠٧٣ وعنه نقل فى (دجا - ص ٣٤٠) قال فى القصص له عدة آلاف بيت وعمره فى الحال تجاوز الخمسين فمن مثنوياته «حصول المراد» ثلاثة آلاف بيت و«حسن وعشق» أربعة آلاف بيت ، فاتنا ذكرها فى حرف الحاء ، وذكروناها فى الميم بعنوان المثنوى . وله ثالث فى بحر «ليلى و مجنون» .

١٠ (٦٦٧٩ : ديوان شاهمراد خوانسارى) الماهر فى الموسيقى والمقرب لذلك عند الشاه عباس الماضى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣١٨) وذكرونا ان اكثر تصانيفه منظوم شعرا وفى (خوشگو) ذكر شاعرين بهذا التخلص .

(٦٦٨٠ : ديوان مراد ميرزا صفوى أوشعره) هو ابن ميرزارستم كان من احفاد الشاه اسماعيل . تقرب عند جهانكبير پادشاه . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٩) و «هميشه بهار» و (مسرت - ص ٩) .

(٦٦٨١ : ديوان مراد قزوينى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس ٥ - ص ١٣٧) ووصفه بانّه كثير الهجاء وأورد شعره .

(٦٦٨٢ : ديوان مراد كرمانى أوشعره) واسمه مراد بيك بن شاهقلى . كان ابو حاكم كرمان وصار هوسكا كآ . ترجمه وأورد شعره فى (خص ٥ - ص ٦٧) .

٢٠ (٦٦٨٣ : ديوان مرادى يزدى أوشعره) هو اخ وحشى الباقى . ذكره الاوحدى فى «العرفات» ونقل عنه فى (تش يز - ص ٣٤٤) وكلاهما من تلاميذ شرف الدين على اليزدى وقال فى (كلشن - ص ٣٩٩) و (تش - ص ١٥٤) انه سافر الى الحجيج ورجع ومات بتبريز .

(ديوان مراغى) الميرفتاح المذكور فى ص ٧٧ بعنوان تخلصه «اشراق» له «قيامتنامه»

٢٥ بالتركية موجودة فى (الرضوية) .

(٦٦٨٤ : ديوان مرتاض نائيني) واسمه محمد حسن . ترجمه وأورد شعره في
تاريخ نائين - ص ١٨٥ و ٢٩ .

(٦٦٨٥ : ديوان مرتاض هروي أوشعره) كان ماهراً في الرياضيات وحزّر تحرير
أقليدس، وكان يابغ الشطرنج مع نفرين في وقت واحد . ترجمه وأورد شعره في
(مجن ٤ ص ٩٢ و ٢٦٧).

(٦٦٨٦ : ديوان مرتضوى تبريزي) واسمه الدكتور منوچهر . طبع له منظومة
«جراغ نيم مرده» بشيريز ١٣٣٣ ش. في ١٠٦ ص.

(٦٦٨٧ : ديوان الشيخ مرتضى آل ياسين) ترجمه وأورد شعره في «شعراء الوزراء» .

(٦٦٨٨ : ديوان مرتضى اريمانى أوشعره) هو من اريمان من نواحى همدان

أورد شعره في (خص ٦ - ص ٩٤) ومرضى اريمانى .

(٦٦٨٩ : ديوان سيده مرتضى اصفهانى أوشعره) هو اخ المير السيد محمد المستوفى

وهو من المتولين لمقبرة الامام زاده زين العابدين المدفون بدرج الامام في اصفهان .

ترجمه معاصره النصر آبادى في (نره - ص ١٠٢) وأورد شعره .

(ديوان الشريف المرتضى البغدادي) ابوالقاسم على الهدى على بن الحسين . مرّ

بعنوان علم الهدى .

(٦٦٩٠ : ديوان مرتضى تويسركانى أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن -

ص ٤٠٠).

(٦٦٩١ : ديوان مير مرتضى زرگر أوشعره) كان من سادات كاشان وتجنن اخيراً

كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (نرس ٢ - ص ٣٩) وأورد شعره .

(٦٦٩٢ : ديوان مرتضى سمنانى أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٠) .

وقال سافر الى الهند في عهد اكبر شاه .

(٦٦٩٣ : ديوان مرتضى شاملو) . لمرتضى قليخان شاملو المتخلص «مرتضى» كان

ابشك آقاسى في اوائل عهد الشاه صفى ثم عزل ونصب وزيراً لاردبيل في زمن تأليف

النصر آبادى لتذكرته ، فذكره في (نر ٢ - ص ٢٣) وفي (نرس - ص ٣٠) . يوجد ديوانه

ضمن مجموعة عند (الملك ٤٥٨٦) .

- فکتاب الی مرشد بدعوه فجاء الیه وذهب معه الی قندهار فی ۱۰۱۶ وبعده موت غازی
 فی ۱۰۲۱ هاجر الی اجمیر و فی سنوات (۱۰۲۳-۱۰۲۶) کان عند مهابت خان . ثم
 سافر الی دکن ثم شاه جهان آباد ومات فی ۱۰۳۰ کما فی (سرو - ص ۳۹) وترجمه
 فی (خوشگو) و (نر ۹- ص ۲۵۳) و «مخزن الغرایب» و (تش - ص ۱۵۸) «مآثر الامراء -
 ج ۳ - ص ۳۴۷» و «نشر عشق» و «همیشه بهار» و «سرت - ص ۳۰۱» و «مقالات
 الشعراء - ص ۲۵۲» و (حسینی - ص ۳۲۲) ولقبه بعضهم «یزدجردی» بدل بروجردی
 وهو تصحیف و دیوانه موجود فی مکتبه بهادر راجه بلاهور فی (۸۶ ورقه) و فیها الفی
 بیت و كانت النسخة سابقاً فی مکتبه محمد علی خان متین صاحب «حیات الشعراء» بن
 عصام الدین خان وعلیه تملکته بتاريخ ۱۱۶۲ کما فی حواشی «میخانه - ص ۴۰۹»
 و نسخه اخرى منتخب منه رأه مؤلف «سرو آزاد» ونقل عنه . ۱۰
- (۶۷۰۸ : دیوان مرشد الدین عمری أوشعره) هو شاب مرشد لاهل الفضل کما
 ذکر فی (بهش ۲ - ص ۳۷۷) وأورد مطلع غزله .
 (۶۷۰۹ : دیوان مرشد شیرازی أوشعره) هو ابن الخواجه میرک الشیرازی . ترجمه
 معاصره سام میرزا فی (تش ۳ - ص ۶۱) وأورد شعره و (تش - ص ۲۹۴) و «فارسنامه -
 ۲ : ۱۵۱» . ۱۵
- (۶۷۱۰ : دیوان مرشد قلبی بیک أوشعره) وهو ابن عباسقلیدخان حاکم هراته ترجمه
 معاصره النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۳۱) وأورد عدة من اشعاره و کذا فی «همیشه بهار»
 و (سرت - ص ۷۳) .
- (۶۷۱۱ : دیوان مرشدی زواری أوشعره) قال فی (کلشن - ص ۴۰۱) انه کان
 ماهراً فی المعانی والعروض والقوافی وأورد شعره . ۲۰
- (۶۷۱۲ : دیوان مرصع پیشاوری أوشعره) کان من احفاد درویش محمد عرب .
 أورد شعره فی (کلشن - ص ۴۰۲) .
- (۶۷۱۳ : دیوان هرعشی) للسید علاء الملک بن القاضی نورالله الشهید فی ۱۰۱۹
 أورد فی کتابه «الفردوس» کثیراً من شعره . ومرّ احواله مفصلاً فی ج ۱۰ ص ۱۳۲ .
- (۶۷۱۴ : دیوان مرغوب نقوی) و اسمه السید علی اطهر النقی اللکهنوی ۲۵

- المعاصر، من احفاد السيد دلدار علي. طبع له قطعة «اصحاب كهف و رقيم و كلب آنها» المسمى «قطمير» في لكهنؤ بالاردوية ١٣٧٤ .
- (٦٧١٥ : ديوان مرغيناني أوشعره) واسمه بهاء الدين من شعراء قطب الدين انوشتكين خوارزمشاه وتوفي ٥٣٧ كما ذكره وأورد شعره في (مع: ١٧٢: ١) ومرغينان من نواحي فرغانه .
- (٦٧١٦ : ديوان مرواريد أوشعره) وهو الذي نظم تازيخ قتل دوست محمد الشيباني بيدال شاه اسماعيل في ٩١٦ كما في (نر ١٣ - ص ٤٧٠) .
- (٦٧١٧ : ديوان مرواريد كاشي أوشعره) واسمه تقى الخطاط بالنستعليق . ذهب الى دكن ومات هناك . أورد شعره في (كلشن - ص ١٨٩) .
- (ديوان مرواريد كرهاني) الخواجه عبدالله المتخلص بياني والمذكور في ص ١٥٠ ١٠ رآى سنكلاخ نسختين من ديوانه بخط جعفر هروي و قاسم شاديشاد فذكرهما في (امتحان ١ : ص ١١٥ و ١٦٠) وذكر أيضاً في «هميشه بهار» .
- (٦٧١٨ : ديوان مروت كشميري أوشعره) و اسمه الخواجه امان الله أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٢) .
- (٦٧١٩ : ديوان المروة) للشيخ محمد نجيب مروة . اسمه «التحفة الصيداوية» ١٥ طبع بصيدا بمطبعة العرفان في ٣٢ ص . في ١٣٤٢ .
- (٦٧٢٠ : ديوان مروى) واسمه الخواجه حسين المروزي من تلاميذ المولى عصام والشيخ ابن حجر مفتى الحرمين . جاء الى الهند وهنأ اكبر شاه يوم ولادة ابنه الميرزا سليم بقصيدة واخذ الصلة منه ورجع الى وطنه ومات بها في ٩٩٩ (١) ترجم وأورد شعره في (خز - ص ٤١٠) و (نتائج - ص ٦١٨) ويوجد ديوانه في (بنكانه) كما في فهرسها . ٢٠
- (٦٧٢١ : ديوان مروى هروي أوشعره) كان كاتباً خليفاً . أورد شعره . في (بهش ٢ : ٤٠٤) .
- (٦٧٢٢ : ديوان مرهون الصفار) ترجمه على الخاقاني في «شعراء الوزراء» .
- (٦٧٢٣ : ديوان مريم ساوجي فاطمي) وهي معلمة بثانويات طهران . طبع لها

«ديوان مريم» في ١٧٦ ص بطهران في ١٣٨١ و «دختران راه» طبع مرتان . و «زن دراقوام و اديان» و «اختلاف حقوق زن و مرد در اسلام و ايران» .

(٦٧٢٤ : ديوان مريم قائممقام أوشهرها) هي بنت ابي القاسم قائممقام الوزير

الفراهاني وماتت في ١٢٧٧ و امها كانت بنت الميرزا حسن مستوفي الممالك الآشثياني .

ولما غضب محمد شاه علي بيت قائممقام وقتل والدها انشأت قصيدة نجت بها اهلها

من الاذى . ترجمها في «خيرات حسان ٣ : ١٩٧» و «ازرابعه تا پروين - ص ٢١١» .

(٦٧٢٥ : ديوان مژه أوشهره) و اسمه المير عبدالله . أورد ذكره فيخر الزماني في

(ميخانه - ٣) بين الناظمين لـ «ساقينامه» .

(٦٧٢٥ : ديوان مسافر) . وجد عند (الملك) كتبت في ١٢٠٨ بخط رجبعلي في ٢٧٥

١٠ ورقة وجاء في آخره :

مسافر بيستون را عشق كنده است تو فرهادي كه نظمت دل پسند است

و مرّ مثله بعنوان قاضي مسافر في ص ٨٧٢ .

(٦٧٢٦ : ديوان مست اصفهاني أوشهره) و اسمه مست علي ، تلميذ «درويش هله

لب» الاصفهاني . معاصر الشاه صفى الصفوى . كان اميا و مع ذلك كان يستقبل شعر

الحكيم ، سافر الى الهند ورجع الى اصفهان فرآه النصر آبادي و أورد ذكره في

(نر ٩ - ٤١٨) و (كلشن - ص ٤٠٢) .

(٦٧٢٧ : ديوان مست تبريزي أوشهره) ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٢)

و (دجا - ص ٣٤٠)

(ديوان مستشار اعظم) اضيا لشكر المتخلص داننن التفريشي الميرزا تقى العذكور

في ص ٣١٥ طبع له «قصيدة عالم افروز» و «نوشين روان» في ١٧٦ ص .

(٦٧٢٨ : ديوان مستعان كرماني) و اسمه ابوتراب المتخلص «خسته» ابن الحاج موسى

ابن ابراهيم خان ظهير الدولة والي كرمان في عهد فتح عليشاه . ولد حدود ١٢٧٠

بكرمان و توفي حدود ١٣٣٣ بها و ديوانه علي قدر ديوان حافظ كما نقله لنا السيد

محمد الهاشمي بطهران .

(ديوان مستعليشاه) كما في «نور الابصار - ص ٤٦» مرّ في ١٧٦ بعنوان تمكين

شيروانى، وراجع مست اصفهانى .

(٦٧٢٩: ديوان مستفيد جلد كى) كان فى بلخ فى خدمة عبدالعزيز خان الشيبانى ثم عند سبحان قلى سلطان. كان بينه وبين صايب والنصر آبادى مكاتبات كما ذكره فى (نر ١٠ - ص ٤٣٨) و(كلشن - ص ٤٠٣)

(ديوان ملامستقيم بلخى) مرّ فى ص ٤٨٨ بعنوان سيلى بلخى .

(ديوان مست هروى) كما سماه فى (لط ٣ : ٨٦) مرّ بتخلصه فغانى ميرم فى ص ٨٤٠ .
(٦٧٣٠ : ديوان مست هندی أوشعره) وهو الميرابوالفضل من تلاميد بيدل عبدالقادر، وبعد وفاته تلمذ على محمد حسين شهرت أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٠٢).

(٦٧٣١ : ديوان مسته مرد طبرى أوشعره) هو من شعراء طبرستان جاء الى بغداد ومدح عضدالدولة الديلمى، فلقبه «ديواره وز» وبعد موته جاء الى كرگان ومدح قابوس وشمس المعالى، فلقبه «مسته مرد» لاعتياده بالخمير وشعره باللهجة الطبرية. أورد ابن اسفنديار بعضها فى «تاريخ طبرستان - ١ : ١٣٨»

(٦٧٣٢: ديوان مستور شيرازى اوشعره) واسمه آقاعبدالرحيم دواتكر. أورد شعره معاصره فى (عم - ص ٥٦٧)

(٦٧٣٣ : ديوان مستورة كردستانى) وهى ماه شرف خانم بنت ابى الحسن بيك بن محمد قلدرى. ولدت بكرستان فى ١٢٢٠ وتزوجت بخسروخان اردلان ابن امان الله خان حاكم كردستان بعد ابيه. ترجمها الميرزا على اكبر صادق الملك فى كتابه «حديثه ناصرى» فى تاريخ كردستان وقال ان ديوانها فى عشرين الف بيت. لكن ما جمعها يحيى معرفت الكردستانى وطبعها فى طهران فى ١٣٠٥ ش. يحتوى على الفى بيت فى ١٠٦ ص وكتب له مقدمة. ولها قطعة فى تاريخ بناء مسجد سنندج الذى بناه آصف خان فى ١٢٥٤. وذكرها باسمى فى ادبيات معاصر ص ٩٩. وفى «ازرابعه تايروين - ص ٢١٢ - ٢٤١» .

(٦٧٣٤ : ديوان مستوفى اردبيلي أ شعره) ترجمه وأورد شعره فى (دجا - ص ٣٤٢)

عن «لطائف الخيال» لنصرت

(٦٧٣٥ : ديوان مستوفى قزوينى) وهو حمدالله بن ابى بكر القزوينى المتوفى ٧٥٠ له ٢٥

«تاريخ كزیده» و«زهة القلوب» و«منظومة ظفرنامه» في تاريخ الاسلام في خمسة وسبعين
الف بيت. موجودة في (بريتيش موزيوم) كما في فهرس ريو ص ١٧٣ - ١٧٤ شرح فيه
وهو ابن اربعين سنة واثمه بعد عشرين سنة في ٧٣٥ ترجم في فهرس مكتبة جامعة
طهران ٢ : ٦٧٢.

٥ (٦٧٣٦ : ديوان مستوفي نيشابوري أوشعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ - ص ١٥٣) .

(٦٧٣٧ : ديوان مستي رازي أوشعره) آورد شعره معاصره في (تس ٥ - ص ١٦٨) .

(٦٧٣٨ : ديوان مسرور بروجني) و اسمه عليمراد رئوفى ابن محمد حسين . ولد

بروجن اصفهان حدود ١٣١٥ . وديوانه في ألفى بيت نقل تضمينه لغزل الشيخ اسدالله

ايزدكشسب في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٤٧» .

١٠ (٦٧٣٩ : ديوان مسرور بيگدلى اوشعره) و اسمه محمدولى خان شاملو عم لطفعلی

آذر المذکور في ص ٣ ارسله طهمااسب الصفوى الى الروم سفيراً ورجع وحکم على

كرمان مدة وعلى لار أخرى. وقتل هناك بيد الناس في ١١٤٥ ترجمه في (تس ٤٠٩ -

و «مكارم الآثار - ص ٤٠» و (كلشن - ص ٤٠٣) .

(٦٧٤٠ : ديوان مسرور چهارمحالى) و اسمه السيد على بن ابى طالب . ولد بقرية

١٥ بلداجى من نواحى چهارمحال اصفهان يوم القدير ١٣١٣ وانشأ الشعر من صغره واشتغل

بتعليم الاطفال . آورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٤٦» .

(ديوان مسرور خراسانى) راجع مسرور طالقانى .

(ديوان مسرور شاملو) راجع مسرور بيگدلى .

(٦٧٤١ : ديوان مسرور طالقانى) و اسمه ابو الفضل مسرور بن محمد من طالقان

٢٠ بخراسان ومن شعراء محمود الغزنوى . ترجم وأورد شعره في (لب ٩) و (مع ١ : ٥٠٣)

وأورد شعره في مدح احمد بن الحسن الميمندى .

(٦٧٤٢ : ديوان مسرور قزوينى أوشعره) و اسمه الآقارضى الدين محمد بن الحسن

المتوفى ١١١٢ ترجمه وأورد شعره في (تس - ص ٢٢٨) و «مجلة ارمغان ١٣ : ٣٧٢» .

(٦٧٤٣ : ديوان مسرور كوهپايى) و اسمه حسين سخنيار ابن محمد جواد التاجر

٢٥ الاصفهانى ولد بكوهپايه في ٢٠ صفر ١٣٠٨ وهاجر الى طهران في ١٣٤٢ وهو اليوم

معلم بمدارس طهران . له «امثال سائره» و «محمود افغان» و «ده نفر قزلباش» و «نطفعلی خان زند» و «نیزن بیابان» و منظومه «هنر نامه» كلها مطبوعات و طبع الاخير في ١٣٥٢ في ٢٨ ص و ديوانه في ستة آلاف بيت ترجمه و آورد شعره في «شعراي معاصر اصفهان» ص ٤٤٣

٥ (ديوان مسعود اصفهاني) راجع مسعود زرکش.

(٦٧٤٤ : ديوان مسعود اصفهاني أوشعره) كان من اقرباء ملانيسكي ومات ١٠٠٨
أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٤) ولعله المذكور في (نتايج - ص ٦٣١) ايضاً.
(٦٧٤٥ : ديوان مسعود بخاري أوشعره) له «مرآت العارفين» نظم و نشر عرفاني
بالفارسية . ذكر في ذيل كشف الظنون ويوجد عند (فخر الدين النصيري) .

١٠ (ديوان مسعود ترك) راجع مسعود قمى.

(ديوان مسعود خجندی) كمال الدين المذكور في ص ٩١٧ وقد رأى سنكلاخ
نسخة منها بخط شفيعا فذكره في (امتحان ١ : ١٣٣) وترجم في (نش - ص ٣٣١)
ايضاً .

(٦٧٤٦ : ديوان مسعود دهلوى) واسمه مقبول الله شيرخان . كان من اعيان دهلى
الا أنه تصوف وتلمذ على ركن الدين بن شهاب الدين امام . له «التمهيدات» و «مرآت
١٥ العارفين» و ديوانه يشتمل على انواع الشعر وقبره عند قبر قطب الدين بختيار الكاكي
المذكور في ص ٨٨٣ ترجمه في (كلشن - ص ٤٠٥) وعنه في القاموس التركي وكرر هذا
ذكره بعنوان مسعود هندی معاصر سيفى عروضى بخاراىي المذكور في ص ٤٨٦ . وله
منظومة «يوسف وزليخا» وتوفى ٨٣٦ . ويوجد ديوانه في (بنگاله) كما في فهرسها .

٢٠ (٦٧٤٧ : ديوان مسعود رازى أوشعره) من شعراء السلطان مسعود الغزنوى .
غضب عليه مسعود في ٤٣٠ وطرده ولا يعلم حاله بعد . أورد شعره في «تاريخ بيهق» -
ص ٦٠١ و (الباب ٢ : ٣٦) و (مع ١ : ٥٠٣) قال عباس الاقبال الآشتياني في حاشية
«حدائق السحر - ص ١١٠» انه غير مسرد غزنوى وقال في (كلشن - ص ٤٠٦) انه
كان قاضياً برى . وقد يقال له «مسعودى» .

٢٥ (٦٧٤٨ : ديوان مسعود زرکش) ابن آقازمانا زرکش الاصفهاني . ذهب الى الهند

وادخر الحماة قبل المحتضر فارخوا (حيأ ائى للمدخر)

وديوانه فارسى جمعه بعده ابن اخته السيد على صدرالدين الاخ الاصغر للسيد محمد صدرالدين.

(٦٧٦٧ : ديوان مسلمى اسفراينى أوشعره) ترجمه الميرعليشير بعنوان السيد

مسلمى فى (مجن ٢ - ص ٤٥ و ٢١٩) وأورد شعره وكذا فى (حسينى - ص ٣٢٠) وفى (كلشن - ص ٤٠٧) خلط بينه وبين مسلمى شيرازى.

(٦٧٦٨ : ديوان مسلمى شيرازى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (هفت - ص ٣٠٧).

وراجع مسلمى اسفراينى

(٦٧٦٩ : ديوان الهودى) الحسين بن محمد بن على السودى. له قصايد فى مديح

النبي والوصى، منها القصيدة الموسومة بـ «المواهب القدرية» لفراغه من نظمها ليالى ١٠

القدر ٩٦٧ ثم سافر لزيارة المدينة فى المحرم ٩٦٨ فانشأها مقابل ضريح النبي

وتلك القصايد ملحقة بآخر نسخة «قواعد عقايد آل محمد» من تأليف علماء اليمن

الذى استنسخه المنصور بالله القاسم بن محمد المتوفى ١٠٢٩ اولاً ثم المستنسخ عن

خطه موجود فى الخزانة (الرضوية).

(٦٧٧٠ : ديوان مسيب باخرزى) ترجمه فى (مجن ٢ - ص ٢١٦ و ٥٢) و (حسينى -

ص ٣١٨) وأورد شعره وذكر سوء سيرته وفى بعض النسخ اسمه خواجه مست.

(٦٧٧١ : ديوان مسيب بيك أوشعره) كان معاصر النصر آبادى. ترجمه واطراه فى

(نر ٢ - ص ٤٦) وأورد بعض اشعاره.

(٦٧٧١ : ديوان مسيب تكلو) ابن شرف الدين اوغلى بيك كلبى فى هراة. ترجمه

الصادق فى (خص ٣ - ص ٢٩) وأورد بعض اشعاره واطراه بانه لا نظير له فى امراء دولة قزلباش ٢٠

(الشاه طهماسب) وقال فى (مع: ج ١ - ص ٥٦) انه من اجل امراء الشاه طهماسب، وأورد

رباعيه وكذا فى (تس - ص ٢١).

(ديوان مسيب كاشانى) هو ابن الحاج محمد الكاشانى المتخلص «قانع» كما مر فى

ص ٨٧٤.

(ديوان مسيحا) راجع ديوان مسيح... لان الالف للتفخيم أو النداء بالفارسية. ٢٥

(۶۷۷۳ : دیوان مسیح پانی پتی) واسمه الملا سعد الله الهندي . نظم قصة «رام وسیتا» بالفارسية عن الهندية . آورد منها (سرخوش - ص ۱۰۶) وعنه ظاهراً (حسینی - ص ۳۲۵) .

(۶۷۷۴ : دیوان مسیح تبریزی اوشعره) واسمه محمد کاظم ابن امین الطیب التبریزی المتخلص «مسیح» کان معاصر الشاه طهماسب الثاني فی تبریز فی ۱۱۴۰ کما ترجمه و آورد شعره تربیت فی (دجا - ص ۳۴۳) . وکان حیافی ۱۱۴۰ .
(دیوان مسیح الزمانی) راجع ضیاء الدین کاشانی فی ص ۶۲۹ .
(دیوان مسیح ساوجی) کما فصله فی (تش - ص ۲۲۱) مر فی ص ۷۷۸ بعنوان عیسی ساوجی .

(دیوان مسیح شیرازی) راجع «دیوان عیسی شیرازی» و «معنی فسائی» و «ناطق ۱۰ شیرازی» .

(دیوان مسیح فسائی) راجع معنی فسائی .

(۶۷۷۵ : دیوان مسیح قمی اوشعره) ولد بقم ونشأ بیزد . آورد شعره فی (کلشن - ص ۴۰۷) .

(دیوان مسیح قزوینی) کما فی هدیه المعارفین ۱ : ۸۱۰ مر بعنوان عیسی ساوجی .
(۶۷۷۶ : دیوان مسیح کاشانی) وهو الحکیم رکن الدین مسعود بن الحکیم نظام الدین علی شیرازی الاصل الطیب المشهور «حکیم رکن» والمتخلص «مسیح» و «مسیحا» و «مسیحی» کما فی «سر و آزان - ص ۸۹» و اخوه حکیم قطبا ولد مسیح بکاشان و تربی بها ، ثم تقرب عند الشاه عباس وکان الشاه ینزل عنده کما فی (خز - ص ۴۱۲) .
۲۰ و بامر الشاه نظم «جواب دیوان فغانی» کل غزل بغزل ، وکان یکثر من شرب الخمر فی شبابه . ثم سخط علیه الشاه و اخرجہ من ایران فسافر الی الهند وقال فی خروجه و ذم الشاه :

گر فلک یک صبحدم بامن گران باشد سرش

شام بیرون میروم چون آفتاب از کشورش

وقال بعض فی خروج مسیحا عن ایران :

كوهرى بفروخت ايران آخر از بى جوهرى

كز شرف شد پنجه خورشيد دست مشترى

- فجاء الى الهند وتقرب عند آصف و جلال الدين اكبر شاه و لغزة نفسه و علو همته
 لم يداوم. و لازم السلطان سليم فى الله آباد، و لم يبق ايضاً و فر الى هكن و تقرب عند
 ملكها ولكنه لم يداوم ايضاً، فلبس لباس الفقر و ساح البلاد. كذا فى ميخانه، و قال فيه: انى
 رأيتة فى ١٠٢٣ فى اجمير و استكتبت ديوانه لمكتبة مهابت خان و قابلته و بقى باجمير
 مدة سنتين. ثم لازم الملك جهانگير پادشاه فى ١٠٢٨ و قال فى (خز - ص ٤١٣) انه
 فى ١٠٤١ سافر من الهند الى الحج و رجع الى مشهد خراسان ثم كاشان ثم اصفهان. و لما لم
 يكرمه الشاه صفى سافر الى شيراز ثم رجع الى كاشان و مات بها فى ١٠٦٦ و قال مسيحا
 معانى (معنى فسائى) فى تاريخه [رفت بسوى فلك باز مسيح دوم] و ترجم ايضاً فى
 ١٠ «هميشه بهار» و (كلشن - ٤٠٨) و (حسينى - ص ٣٢٤) و (سرخوش - ص ١٠٦) و (تش -
 ص ٢٥٢) و (نتايج - ص ٦٤٠ - ٦٤٣) و فى (خص - ٤ - ص ٥٣) بعنوان «مسيحى» و ترجم
 احواله مفصلاً حسين پيرمان فى مجلة «ارمغان» ج ١٣ و ج ١٧. له مثنوى «مجموعه
 خيال» نظمه فى قبال «خسرو و شيرين» للنظامى فى الفى بيت، و جمع اشعاره فى خمسة
 و عشرين الف بيت فى ايران، و ديوانه الثانى فى الهند، و يشتمل على خمسة آلاف كما
 ١٥ فى «ميخانه - ص ٣٦٥»، و قال النصر آبادى فى (نر - ٩ - ص ٢١٤) ان اشعاره فى مائة الف
 بيت فى عشرة دواوين، و نقل ريو فى الفهرس (ص ٦٨٨) عن ميرزا امينا ان مسيح كان ينظم
 فى ١٠٤٧ ديوانه الثامن. اقول يوجد ديوانه الرابع و مثنويه فى مكتبة بانكى پور كما
 فى فهرسها (ج ٣ ص ١٠٧) و ديوانه السادس فى المتحف البريطانى كما فى حواشى ميخانه
 ٢٠ (ص ٣٦٨) و كان نسخة الكلمات المشتملة على خمسة دواوين و عليها خطوط الناظم
 و اصلاحاته و يزيد على ستين الف بيت، عند وحيد دستگردى مدير مجلة ارمغان،
 و طبع فى المجلة ج ٨ - ص ١٢٠ - ١٢٢ منظومة «قضا و قدر» لهذا الحكيم. و كتب لنا
 السيد شهاب الدين من قم ان ديوان الحكيم و كتابه «طب حكيم ركنا» موجود عنده.
 و نسخة كاملة عند على يار صفراف ببا كويهيته للطبع هناك. و أورد النصر آبادى نظمه
 ٢٥ لوقمة «يوسف تر كش دوز و شاه عباس» اقول: و لا خون دزاده فتحعلى الففقاى (١٨١٢ -

- ١٨٧٧م) ايضاً رواية تمثيلية باسم «تاريخ يوسف شاه» عن هذه القضية .
 (ديوان مسيح كاشاني) مرّ بعنوان صاحب كاشاني في ص ٥٧٦ .
 (٦٧٧٧: ديوان مسيح هندي أوشهره) واسمه زنبيل بيك . كان معاصر شاه جهان .
 آورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٧) .
 (٦٧٧٨: ديوان مسيحي رازي) هو الاخ الاصغر لمنصف الكاشف ومن شعراء القرن ٥
 الحادي عشر . ترجمه وأورد شعره في (خوشكو) وقال سنگلاخ في (امتحان: ١-١١٤)
 أنه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمي .
 (٦٧٧٩ : ديوان مسيحي فوشنجي أوشهره) ذهب الى الحج . ترجمه وأورد شعره
 في (مجن - ص ٢٢ و ١٩٦) وفي بعض النسخ «شيخي» .
 (ديوان مسيحي كاشاني) وهو الحكيم كنانا المذكور بعنوان مسيح كاشاني . ذكره ١٠
 الصادقي في (خص ٤-ص ٥٣) وأورد ستين بيتاً من مثنويه «خسر ووشيرين» .
 (٦٧٨٠ : ديوان مشتاق احمد آبادي أوشهره) واسمه الميرزا محمدرضا . كان من
 سادات احمد آباد اصفهان ومعاصر الشاه السلطان حسين الصفوي وبعده . ترجمه وأورد
 شعره في (كلشن - ص ٤١٣) و (مسرت - ص ٤٧٩) راجع مشتاق كشميري .
 (٦٧٨١: ديوان مشتاق اصفهاني) راجع ديوان مشتاق احمد آبادي وقال في (كلشن -
 ص ٤١٣) ان مشتاق تخلص لمجلسي الاصفهاني محمد باقر بن محمد تقى المذكور
 جده مقصود على في ص ٩٦٦ وكذا تربيت في مقال له في مجلة ارمغان ١٣ : ٣٧٢ .
 (٦٧٨٢ : ديوان مشتاق اصفهاني) و هو المير على الحسيني من سادات عباس آباد
 اصفهان وتوفي ١١٧١ كما قال رفيق الاصفهاني في تاريخه :
- ٢٠ بهر تاريخ او نوشت رفيق «جای مشتاق درجنان بادا»
 كان استاد آذر بيگدلي وعاشق اصفهاني وهاتف وصهبا . قال آذر في (تش - ص ٤٠٩)
 انه جمع ديوان استاده مع زميله هاتف وصهبا وقال الفاضل الكروسي في (انجمن ٤)
 ان ديوانه في ستة آلاف بيت . وفي (نما - ص ١٣٨) انه في اربعة آلاف بيت . يوجد منه
 نسختان في (سيهسالار) كما في فهرسها ٢ : ٦٧٩ وفي (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ٤١٤ ،
 و (فخر الدين النصيري) و (الملك) وطبعها حسين مكى مع مقدمة مفصلة في احواله ٢٥

- في ٢٤ + ٢٠٥ ص. بطهران وترجم ايضاً في (مع ٢ : ٤٤٤) و(نتايح - ص ٦٦٤).
- ٦٧٨٣ : ديوان مشتاق تويسر كاني أوشعره) اسمه الميرزا نصير . ولد بتويسر كان باصفهان. وكان يتلمذ على المحقق الخوانساري في مدرسة «جده» ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (نر ٦- ص ١٩٦) و(كلشن- ص ٤١٣).
- ٦٧٨٤ : ديوان مشتاق دهلوي أوشعره) واسمه السيد خيرات علي. سكن فيض آباد وتلمذ على الشيخ علي الحزبن ومات عن ستين سنة من عمره في ١٢٦٠ كما في (كلشن- ص ٤١١). وهذا غلط ، فان الحزبن مات ١١٨١.
- ٦٧٨٥ : ديوان مشتاق شوشتري أوشعره) كان من معاصري الخواجه عبدالمحمد «زاير شوشتري» ومات في عهد حكومة عبدالله خان حاكم شوشتري كما ذكر في «تذكرة شوشتري» - ص ١٤٢.
- ١٠ (ديوان مشتاق شيرازي) راجع مشتاق شيرازي .
- ٦٧٨٦ : ديوان مشتاق علي شاه أوشعره) هذا التخلص لميرزا محمد التريبي الاصل الاصفهاني المولد العارف الصوفي المقتول بكرمان بأمر المولى عبدالله الواغظ في ١٢٠٦ وكان أمياً وقد نظم مریده الميرزا محمد تقي بن كاظم الكرماني الملقب بمظفر علي شاه باسمه ديواناً سماه «ديوان مشتاقيه» كما يأتي.
- ١٥ (ديوان مشتاق كشميري أوشعره) واسمه محمد رضا. كان خطاطاً شاعراً بدهلي في عهد محمد شاه الهندي ونادر شاه ترجمه وأورد شعره (حسيني - ص ٣٢٧) و(كلشن- ص ٤١١). وراجع مشتاق احمد آبادي .
- ٦٧٨٨ : ديوان مشتاق لاهوري أوشعره) كان صوفياً تلمذ على آفرين لاهوري .
- ٢٠ أورد شعره في (كلشن - ص ٤١٢). وعنه في القاموس التركي
- ٦٧٨٩ : ديوان مشتاق هندي أوشعره) واسمه آخوند محمد باقر ترجمه (سرخوش- ص ١١١) وعنه (حسيني - ص ٣٢٤) وقال كان يتخلص سابقاً «مناسب» وأورد شعره .
- ٦٧٩٠ : ديوان مشتاق يزدي) هو التخلص الاخير للسيد المير علي المدرس الكبير ابن السيد علي رضا بن زين العابدين بن محمد المذكور في ٢ : ٣٠١. ترجمه في «آيينه دانشوران» - ص ٢٩-٣١، وأورد تمام نسبه ، وذكر انه كان يتخلص اوائل امره «شائق»
- ٢٥

- و في اواخره « مشتاق » قال واشعاره مذكورة في تذكرات المتأخرين و توفي بعد رجوعه عن زيارة المشهد في طبرستان ١٣٢٩ وقبره مزار هناك
- (٦٧٩١ : ديوان مشتاقى دهلوى أوشعره) واسمه الشيخ رزق الله الدهلوى . كان عالما بالسنسكريتية وعلومها . له « تاريخ سكندر لورى » و « جوت نويجن » و « واقعات مشتاقى » في احوال نفسه . ومات ٨٨٩ عن ١٠٢ سنة من عمره . ترجمه في (كلشن - ص ٤١٣) وعنه في القاموس التركى ثم الريحانة .
- (٦٧٩٢ : ديوان مشتاقى شيرازى أوشعره) واسمه ملاحسين قصه خوان ولد بشيراز و كان يعيش بالقصاصة ومات بشيراز ٩٠٥ أورد شعره في (نس ٧ - ص ١٨٩) وفي (نس - ص ٢٩٤) سماه مشتاق شيرازى وعنه في (فارسانامه ٢ : ١٥١) والقاموس التركى .
- ١٠ (٦٧٩٣ : ديوان مشتاقية) للميرزا محمد تقى بن الميرزا محمد كاظم الكرماني (طريقتى) المعارف الطبيب الماهر والملقب بمظفر عليشاه و صدر العرفاء والمتوفى بكرمان شاه ١٢١٥ . نظمه باسم شيخ طريقته و مراده الميرزا محمد التريبتى الاصل المولود باصفهان والمقتول بكرمان بأمر بالمولى عبدالله الواعظ الكرماني في ١٢٠٦ والملقب «مشتاق عليشاه » . و كان أمياً فنظمه باسمه ، كما ان المولى الرومى نظم ديواناً باسم مراده «شمس تبريزى» . وللمظفر الكرماني ديوان آخر كبير يأتى . و «ديوان مشتاقيه» فارسي طبع على الحجر في بمبشئ ١٣٠٣ وطهران ١٣٧٤ في ٣٠٣ ص في مجلده الاول عدة قصائد و ترجيعات بغير ترتيب وفي مجلده الثانى قطعات و غزليات مرتبة على الحروف من الالف الى الياء وفي آخرها قرب مائة رباعية . ورأيت نسخه بخط محمد تقى بن محمد رسول التاجر التبريزى . فرغ منه خامس ذى الحجة ١٢٧١ عند الشيخ محمد دى الامينى ، ونسختان عند (الملك) ونسختان عند (فخر الدين النصيرى) .
- ٢٠ (٦٧٩٤ : ديوان مشتاقى نائينى) للميرزا عليخان بن محمد «صفاء السلطنة» ونائب وزير الامور الخارجية بطهران . فارسي مطبوع بطهران ١٣١٤ ش . في ٤٦٦ ص . بعنوان «كنز المعجزات» . و ترجمه في «تاريخ نائين - ١٢٢ - ١٢٩» .
- (٦٧٩٥ : ديوان مشترى استرآبادى أوشعره) ترجمه في بعض نسخ مجالس النفايس (لط ١ - ص ٢٠) وأورد مطلع غزله . و ذكر في «شمع انجمن - ص ٤٢٩» انه معاصر للجمامى .
- ٢٥

و كذا (حسينى - ص ٣٢٠).

(٦٧٩٦ : ديوان مشترى خراسانى) وهو ابوسعيد حسام الشعراء محمدابراهيم، من

احفاد طاهر وحيد وقايع نكار للشاه طهمااسب الصفوى. كان ابوه شيرازياً وولد مشترى

فى ١٢٦٤ هـ وجرى به الى طهران فى ١٢٧٠ هـ وصار شاعر البلاط. وكان هجاءً ومرقصة مهاجاته مع

عباس فروغى وسرور شيرازى فى ص ٤٤٢ : ٨٢٧ وفى (المآثر - ص ٢٠٧) ذكر مهاجاته

مع مايل افشار المذكور فى ص ٩٥٤ وذكر وفاته فى ذى الحجة ١٣٠٥ . و ترجم

فى (كلشن - ص ٤١٤) ومفضلاً فى «كنج شايدگان - ص ٥٢٤»، وفهرس (المجلس)

٣ : ٤١٧ حيث يوجد هناك نسختان من ديوانه . ويوجد نسخة الاصل بخطه ١٢٩٩

عند (فخر الدين النصيرى) ونسختان عند (الملك) وله «فضائل العشق» فى تاريخ

المشتاقين يشبه «مجالس العشاق» وله «هجو معلمخانه» و «هجو بغداد». ويوجد

له مثنويان باسم «مرآت العشق» و «مصباح حسينى» عند (الملك) ايضاً. وطبع له

«سفرنامه مکه» نظماً ذكر فيه اوصاف مزارات النجف و كربلا والكاظمية وسامراء

طبع فى ٣٢ ص فى ذيل «شمس المناقب» الذى هو ديوان سرور لاصفهانى فى ١٣٠٥

(٦٧٩١ : ديوان مشترى فراهانى أوشعره) ترجم وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٤).

(ديوان مشترى مشهدى) راجع مشترى خراسانى.

(٦٧٩٨ : ديوان مشرب اصفهانى أوشعره) وهو الحكيم عبدالرزاق من سادات اصفهان.

سافر الى الهند فى عهد عالمكبر و وصل لكهنوت. وكان له مع عبدالجليل البلكرامى

مراسلات . مات ١١٢٧ هـ وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٥) ومقالات الشعراء - ص ٧٦٠

وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .

(٦٧٩٩ : ديوان مشرب اكبر آبادى أوشعره) واسمه بهورى سنك الهندى. أورد

شعره فى (كلشن - ص ٤١٥) و (تبايح - ص ٦٨١).

(٦٨٠٠ : ديوان مشرب دهلوى أوشعره) واسمه المير عناية الله . أورد شعره فى

(كلشن - ص ٤١٦).

(٦٨٠١ : ديوان مشرب شيرازى أوشعره) كان معاصر النصر آبادى ، فترجمه فى

٢٥ (نر ٩ - ص ٣٨٤) وذكر ان اسمه شاه معصوم الشيرازى المولد وأورد شعره .

(۶۸۰۲ : دیوان مشرب شیشه گره اوشعره) وهو ابن الميرحسين الخطاط بالنستعلیق. هو من سادات قم لكن يعرف بكاشاني لكثرة مسكوتته بها. كان من ادباء عصر الشاه عباس الماضي ترجمه النصر آبادی فی (۹-ص ۳۱۰) وأورد شعره وذکر انه توفی بتبریز ومن شعره المتخلص فيه:

هر چه میخواهی طلب کن مشرب از شاه نجف گر کسی منت کشد از مردمی باید کشید
و كان ابوه ملازمه الشاه عباس الاول الصفوی ومات بتبریز كما فی (كلشن - ص ۴۱۵)
و «همیشه بهار». والظاهر انه غير مشربی قمی.

(۶۸۰۳ : دیوان مشرب عامری اوشعره) واسمه میرزا اشرف من عرب بنی عامر من حکام نادرشاه وابتلی بقهره وقلع احدی عینیہ. ترجم فی (مع ۲ - ص ۴۴۵) وذکر انه توفی ۱۱۸۰ وأورد شعره وفی (تش - ص ۴۱۲) انه توفی ۱۱۷۵.
۱۰ (دیوان مشرب قمی) راجع مشرب شیشه گر، و مشرب کاشانی. ولکن فی «همیشه بهار» انه غير الكاشانی.

(دیوان مشرب کاشانی) هو مشرب قمی شیشه گر.

(۶۸۰۴ : دیوان مشرب نائی اوشعره) ترجم وأورد شعره فی «المدایح المعتمدیة»
و (انجمن ۴)

۱۵ (۶۸۰۵ : دیوان مشربی استرآبادی اوشعره) هو المولى محمد بن سلطان محمد الاسترآبادی الخطاط والطالب للملم. ترجمه سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۵) وأورد شعره وكذا (كلشن-ص ۴۱۷).

(۶۸۰۶ : دیوان مشربی تگلو اوشعره) كان من اكابر ايل نكلو. ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۱۲۵) وأورد شعره المتخلص فيه. وقال فی (كلشن-ص ۴۱۶) انه من شعراء خدابنده ابن الشاه طهماسب الصفوی. سافر الى الهند فی عهد اكبرشاه.

(۶۸۰۷ : دیوان مشربی خوانساری اوشعره) ترجمه معاصره النصرآبادی فی (۹ - ص ۳۱۹) وأورد شعره. وعنه فی (كلشن-ص ۴۱۷).

(۶۸۰۸ : دیوان مشربی سهوانی اوشعره) واسمه احمد حسين تلميذ تاج الدين السهوانی. ترجم فی (كلشن-ص ۴۱۶).

(۶۸۰۹ : دیوان مشربی قمی اوشعرد) ترجمه فی (خص ۸-ص ۲۴۱) و آورد شعره مع تخلصه، و عنه فی (تش - ص ۲۳۵) و همیشه بهار. و الظاهر انه غیر مشرب شیشه گر. (۶۸۱۰ : دیوان مشربی مشهدی اوشعره) ترجمه فی (لط ۳-ص ۷۰) و آورد شعره (دیوان مشرف اصفهانی) راجع مشرف شهر کردی.

۵ (۶۸۱۱ : دیوان مشرف اصفهانی اوشعره) واسمه احمدبیک من اولاد سیف الملوك مشرف الاصطبل فی العهد الصفوی. ترجمه معاصره فی (خص ۴-ص ۶۰).

(۶۸۱۲ : دیوان مشرف اصفهانی) واسمه المیرزا حسین مباشر الاصطبل فی العهد الصفوی. ترجمه فی (مع ۲ : ۳۹) وقال نظم خمسة مثنویات فی قبال الخمسة للنظامية ولكن طبقاً لصنعة «التزریق» البديعية وهو ان لا يكون لجمالاتها معناً مفیداً و آورد بعضها. و فی (حسینی-ص ۳۷۰) آورد تلك الاشعار لهدایت الله رازی، و کذا فی (روشن-ص ۷۷۶) بعنوان «هدایت» نقلاً عن «نگارستان سخن» و عنهم أخذنا نحن فی ج ۷ ص ۲۶۵. لکن فی (نس ۵-۱۷۷) ذکر هدایت الله ولم يذكر له هذه الاشعار، بل ذکر الاشعار لمقصودبیک الشیرازی فی (نس ۳-ص ۶۰).

۱۵ (۶۸۱۳ : دیوان مشرف شهر کردی) وهو اسفندیار بن مشرف الملک. ولد باصفهان فی ۱۳۵۲ و طبع باسم «کلهای نوشکفته» فی ۱۳۷۰ باصفهان فی ۹۰ ص. ترجمه فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۴۹».

(۶۸۱۴ : دیوان مشرفی هروی اوشعره) کان مشرفاً علی قوشخانه فی هرات. ترجمه علیشیر فی (مجن ۳ : ص ۶۸ و ۲۴۱) و (گلشن - ص ۴۱۷).

۲۰ (۶۸۱۵ : دیوان مشرقی مازندرانی) وهو الحکیم میرزا رضاقلی ابن المیرزا بزرگ النوری. له دیوان فی خمسة عشر الف بیت. و طبع له منظومة «حدیث کساء» نظمه فی ۱۳۰۴ و طبع بطهران فی ۱۳۱۵ فی ۹۳ ص و مات ۱۳۱۱ كما فی مقدمة طبعه.

(۶۸۱۶ : دیوان مشرفی شیرازی) و اسمه حسن كما يظهر من شعره ان لم يكن وصفا حیث قال :

۲۵ سمع اقران سزد این در نظیم موزون که زقول حسن مشرفی از بر دارم و کان معاصراً لملک مشرفی المشهدی. و کلیات اشعاره تشتمل علی : ۱ - «شمس

المشرفين ، مثنوى فى قبال « تحفة المراقين » للخاقانى ، نظمها فى ١٠١٠ و سما نفسه فى اوله مشرقى شيرازى ، وهو فى ١٢٠٠ بيت . اوله : [الحمد لله الذى : از ازل تا بابد هر جا حمدى ...

اى نور حديقه جهان بين مه را ز نو زينت است و آئين]

٢ - « شهبستان أنس » نظمه فى قبال « بوستان » لسعدى فى عشرة أبواب ومقدمة فى سبع مقالات كلها فى ٢٢٥٠ بيت . اوله : [حمدنا محدود و ثنائى نامعدود ...

بنام خداوند ارض و سما كه باشد مراورا يرستش سزا

٣ - القصايد ويشتمل على ٧٥٥٠ بيت . ٤ - المرانئى والترجيعات و « هفت بند » فى

٦٥٠ بيت . ٥ - المقطعات فى تواريخ الوفيات وفتوح الشاه فى ٤٥٠ بيت . ٦ - الغزليات

مرتبا على الحروف فى ٩٥٠٠ بيت . ٧ - الرباعيات فى ٤٠٠ بيت واحتمل ابن يوسف

ان يكون بعض اشعاره منتحلا بعد ان فصل خصوصياته فى فهرس (المجلس) ٣ : ٦٠٠

حيث يوجد النسخة هناك . ثم نقل عن « طرائق الحقايق ٣ : ٢٢٩ » ان فى شيراز تكية

واقعة على « تنك الله اكبر » تسمى « مشرفين » وفى (عم - ٤٨١) سماه « تكيه مشرفى

فلعلها له .

(٦٨١٧ : ديوان مشرقى كاشانى) واسمه الميرزا محمد حسين خان الغفارى بن الميرزا

آقاخان ابن الميرزا احمد . كان ينهى سبه الى ابي ذر الغفارى كما ذكره مباشر طبع الديوان

فى ١٣١٤ فى مقدمة الطبع وهو الميرزا عبد الحسين بن لسان الملك مؤلف « ناسخ

التواريخ » ولقبه ملك المؤرخين وقد توفى ١٣٢٤ قال فى المقدمة : ان الشاعر خدم

ناصر الدين شاه ايام ولايته للمعهد ، ثم اعتزل ودخل الطريقة عند رحمتعلى شاه بشيراز

الى ان توفى ١٢٩٩ وديوانه فى ٣٠٠٠ بيت . وترجم فى (الطرايق ٣ : ١٨٧) وفهرست

المجلس ٣ : ٦٠١ .

(٦٨١٨ : ديوان مشرقى مشهدى) واسمه المولى ملك ولد بقزوين كما فى « ميخانه -

ص ٤٠٢ » او باصفهان كما فى (تشر - ص ٩٤) واصله من مشهد خراسان . مدح حاتم بيك

اعتماد الدولة المتوفى ١٠١٩ ثم لازم حسن شاملو الذى حكم خراسان بعد موت والده

حسين شاملو فى ١٠٢٧ وبعد طرد « مسيح كاشانى » من اصفهان فى ١٠١٦ صار مشرقى ٢٥

- منشياً للشاه عباس وكان ماهراً في الانشاء والموسيقا و مات في عهد الشاه صفى المتوفى ١٠٥٢ وتاريخ بعض شعره ١٠٥٥٠ قال في ميخانه: وله اربعة آلاف بيت . وفي (نر ٩-ص ٢٤٦) ان ديوانه في عشرة آلاف بيت . ونسخة ناقصة من ديوانه في (رامپور) في (٢١٠ ص) . ونسخة اخرى في بريتش موزيوم كما في فهرس ريبو (ص ٦٨٣) وله مثنوى «خسر وشيرين» باسم الشاه صفى لم يتمه . وله مثنوى «ساقينامه» وترجمه ايضاً ميتلا و (سرخوش - ص ١١٢) و (سر - ص ٥٩) و (مطلع ٢ : ٤٤٤) وفي «نشر عشق» عد ديوانه احد عشر الف . بيت واورد ذكره ايضاً في «عالم آرا - ص ٦٨٨» .
- ٦٨١٩ : ديوان مشرقى مشهدى أوشعره) كان ملازم المير مخدوم ويشغل بصنعة كاسه كرى ترجمه المير عليشير في (مجن ٢ : ٤٢ و ٢١٥) ومات بهرات .
- ١٠ ٦٨٢٠ : ديوان مشعوف قاجار) واسمه الحاج امامقللى اخ موسى خان الوصاف الآتى ذكره . ترجمه في (مع : ج ٢ ص ٤٥٢) و ذكر انه اعرض عن المناصب واقبل على تصفية الباطن الى ان هدم عليه سقف الدار و توفى ثم اورد نيفا وعشرة أبيات من شعره .
- ٦٨٢١ : ديوان مشفق استر ابادى أوشعره) ترجمه في (مع ١ : ص ٤٥٢) وقال اسمه آقا كوچك ، ولم ارفق للقائه واورد ما وصل اليه من شعره ، وكذا في (انجمن ٤) .
- ١٥ ٦٨٢٢ : ديوان مشفق اصفهاني) واسمه آقا عبد الحسين الاصفهاني . توفى ١٣٦٢ وقد طبع بعض قصائده في آخر «مصيبت نامه» لصديقه الصغير المذكور في ص ٦٠٧ .
- ٦٨٢٣ : ديوان مشفق شيرازى أوشعره) واسمه الميرزا محمد . ذكره صديقه ومصاحبه في (مع ٢ : ص ٤٥٤) و ذكر انه توفى . ثم اورد بعض اشعاره . وكذا في «فارسنامه - ٢ : ١٥١» .
- ٢٠ ٦٨٢٤ : ديوان مشفق كاشاني) واسمه عباس كيمنش . طبع له «تضمن دوازده بند محتشم» في ١٣١٠ ش . و «خاطرات جوانى» في ١٣٢٧ ش .
- ٦٨٢٥ : ديوان مشفق كرمانشاهى) واسمه بيرمراد بيك من ايل زنكنه . كان في اواخر عمره في شيراز معلماً لا بناء الامراء . وقد شرح بعض اشعار الحافظ ثراً ، لكن لم يصر مقبولاً كما ذكره معاصره في (مع : ج ٢ ص ٤٤٦) وقال ان ولده الميرزا حيدر على
- ٢٥

من المعاريف ، ثم أورد قليلا من شعره .

(٦٨٢٦ : ديوان مشفقى بخارى) كان من شعراء عبدالله خان ازبك . وجاء الى الهند فى عهد اكبر ورجع الى بخارا ومات ٩٩٥ كذا ترجمه و أورد شعره فى (نتايح - ٦٢٠) و (طبق ٢ : ٤٩٧) و (تش - ص ٣٢٧) . ويوجد نسخة من ديوان مشفقى بخارى فى (بنكاله) كتبت فى ٩٨٣ .

(٦٨٢٧ : ديوان مولانا مشفقى بغدادى أوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٨) و ذكر انه من تلاميذ مولانا لسانى بل يعده ولده . وأورد تمام غزله الذى انشأه فى التتبع عن مطلع غزل كمال الخجندى .

(٦٨٢٨ : ديوان مشفقى قمى) واسمه محمدرضا ووالده كان رئيس صنفا البزازين بقم واختار هو مجالسة الفضلاء والادباء وتتبع كثيرا من المتأخرين . ذكره النصر آبادى فى (نر - ٩ - ص ٣٦٦) وقال انه ورد اصفهان قبل ذلك فادر كت صحبته . ثم أورد جملة من شعره و كذا فى (كلشن - ص ٤١٨) .

(٦٨٢٩ : ديوان مشفقى كاشانى اوشعره) كان يشتغل ببيع الكرباس فى كاشان . أورد شعره فى (تش - ص ٢٥٣) و «هميشه بهار» .

(٦٨٣٠ : ديوان مشفقى كشميرى أوشعره) كان يسكن اكبر آباد الهند . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٧) .

(٦٨٣١ : ديوان مشفقى هروى) يوجد نسخة منه عند صادق وحدت بطهران ، يشتمل على ٣٠٠٠ بيت تقريباً .

(٦٨٣٢ : ديوان مشكاة بيرجندى) وهو السيد محمد المشكاة استاذ جامعة طهران وصاحب المكتبة التى اهداها الى جامعة طهران . ولد ١٣١٢ و طبع بعض غزلياته فى طهران فى ٢٠ ص . فى ١٣٣٧ ش .

(٦٨٣٣ : ديوان مشكاة المحببة) واسمه الشيخ على الكشميرى المتخلص «مشكاة المحببة» . طبع له منظومة «مشكاة الجنان وشعلة زان» فى ١٣٦٥ فى ٣١١ ص .

(٦٨٣٤ : ديوان مشكى اصفهانى) بكسر الميم لميل لونه الى السواد . كان يباع الثلج على باب الجامع باصفهان وكان يجالس هناك مع الادباء . ترجمه معاصره الصادق فى (خص ٨ - ٢٥

ص ٢٣٨) وأورد شعره.

(٦٨٣٥) ديوان مشكى تبريزي أوشعره) واسمه علاييك. شغله بيعع المسك - وبالفارسية (مشك) بضم الميم - ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٥) وأورد شعره مع تصرف في مصرعه الاول. وترجمه في (دجا - ص ٣٤٣) نقلا عن سام ميرزا وكذا في (كلشن - ص ٤١٨).

• (٦٨٣٦) : ديوان مشكى تبريزي أوشعره) واسمه محمود. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧١) وقال انه مسلم عند الشعراء هناك ولا سيما في القصيدة والغزل ثم أورد مطلعين من غزلياته . وقال في (تس - ص ٣٤) و (كلشن - ص ٤١٨) انه كان يباع المسك. (٦٨٣٧) : ديوان مشكى غزنوي أوشعره) واسمه درويش مشكى سكن اصفهان . أورد شعره في (كلشن - ص ٤١٨).

١٠ (٦٨٣٨) : ديوان مشكين طهراني) و هو الحاج حسين بابا بن ملا آقاخان المداح كان «شاه نامه خوان» في المقاهي ومات بقزوین عن ستين سنة من عمره . كان في ١٣٢٠ حياً بطهران. طبع الشهشهانى ديوانه في ٥٥ ص صغيرة. ويوجد مخطوطه في (الرضوية). (ديوان مشهدى) مرّ بعنوان فنائى مشهدى في ٨٤٩.

(ديوان مشهدى) محمد رضا . قال في «كشف الظنون» ان له «ساقينامه». أقول ولعله چرخ تاب المذکور في ص ٩٩٧.

(٦٨٣٩) : ديوان مشهدى سيتا پورى أوشعره) وهو المير محمد آصف السيتا پورى من اعمال خير آباد الهند . اصله من مشهد خراسان ولذا تخلص به. أورد شعره في (كلشن - ص ٤١٩).

(٦٨٤٠) : ديوان مشهور تبريزي أوشعره) اسمه محمد زمان نجار السروج في تبريز ترجمه في (دجا - ص ١٦٦) نقلا عن تذكرة «لطائف الخيال» (١) أورد بعض شعره نقلا

١- نسب تربيت كتاب «لطائف الخيال» الى مير ابي البقاء التفرشى فذكر ناه بتخلصه بقائى تفرشى في ص ١٣٩ ثم نيهنا احمد گلچين معانى الى وجود نسخة من «لطائف الخيال» في مكتبة (الملك) وانه تذكرة للشعراء ، الفه عارف شيرازى المذکور في ص ٤٦٩ الفه في ١٠٧٨ حين كان في الهند . وهذه التذكرة غير التذكرة تين اللتين الفهما بقائى بخارى محمد

٢٥ عارف باسم «عارف الآثار» و«مجمع الفضلاء».

عن بياض ميرزا صائب . و ترجمه معاصره في (نر ۹-ص ۴۰۰) و ذكر انه سافر الى الهند و بعد رجوعه توفي في هراة في دار شيخ الاسلام بها . و ترجم ايضاً في (سرخوش - ص ۱۱۰) و (حسيني - ص ۳۰۴) و (مسرت - ص ۵۴۰) و (كلشن - ص ۴۱۹).
 (۶۸۴۱: ديوان مشير هندی أوشعره) ترجمه و آورد شعره في (كلشن - ص ۴۱۹).
 (ديوان مشير فراهاني) وهو لقب آخر لثنائي فراهاني المذكور في ص ۱۸۵ كما في (انجمن ۳).

(۶۸۴۲: ديوان مشيري تهراني) و اسمه فريدون بن ابراهيم ولد بطهران في ۱۳۴۴ و طبع له منظومات «تشنه طوفان» في ۱۷۵ ص . و «گناه دريا» في ۱۰۰ ص في ۱۳۳۵ ش . و «ميگون» و «پرستو» ترجمه البرقعي في «سخنوران نامي معاصر - ۲ : ۲۶۰» و مجلة «بيام نوين» - ۲ : ۸ : ص ۱۳-۳۲ .

(۶۸۴۳: ديوان مصاحب تبريزي أوشعره) كان ماهراً في خط القبار . ترجمه في (دجا - ص ۳۴۷) نقلاً عن (كلشن - ص ۴۲۰) و آورد شعره و قال كان ماهراً في خط القبار .

(۶۸۴۴: ديوان مصاحب كشميري أوشعره) و اسمه بنديت مصاحب رام من شعراء فرخ آباد . آورد شعره في (كلشن - ص ۴۱۹).

(۶۸۴۵: ديوان مصاحب گنجي اوشعره) و اسمه كربلائي علي خان زياد اغلو . كان من ندماء الشاه عباس الثاني . ترجمه في (دجا - ص ۳۴۷) و آورد شعره نقلاً عن «كلستان ارم» .

(۶۸۴۶: ديوان مصاحب نايني) المعمار المتجاوز عمره عن السبعين والماهر في علم الرمل . قال النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۳۳۵) مع انه لا اعتقاد لي بعلم الرمل الا اني رأيت منه استخراجا غريباً ، ثم آورد رباعيه . و ترجمه في (نر - ص ۱۹۶) و (مع ۲ - ص ۳۵) و ذكر انه كان نزيل اصفهان مكثراً من الهزليات ، ثم آورد له رائية هزلية قرب اربعين بيتاً في تتبع قصيدة سوزني ، آخرها :

حکيم سوزنی از گفته منفعل گردد اگر کند بسمرقند اين قصيده گذر
 و ترجمه آيتي في (نر - ص ۳۳۰) في عداد شعراء يزد مع انه نايني نزيل اصفهان

وكانه حسب نائن من محال يزد . و كذا في (كلشن - ص ٤٢٠) و «تاريخ نايين -
ص ١٩٧ و ٢٠٤» .

(٦٨٤٧ : ديوان مصباح) هو تخلص الحاج ميرزا اسماعيل ابن آقا زين العابدين
نجم الممالك وحفيد الحاج ميرزا محمد علي نجم الدولة، وهو المنجم الذي طبع ونشر
٥ دفتر تقويمه من ١٣٤١ كما ذكرناه في ج ٤ ص ٤٠٢ . ذكر لي أنه ولد في ١٣٠٠ وان
ديوانه فارسي يقرب من سبعة آلاف بيت كما ذكره . وله تصانيف ذكرت في محالها .
(٦٨٤٨ : ديوان مصباح قهفرخي أوشعره) واسمه عليجان بن عبدالله ولد بقهفرخ
اصفهان في ١٢٨٣ ومات بها في ١٣٥٨ أورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان -
ص ٤٥٣» .

١٠ (٦٨٤٩ : ديوان مصحفى همدانى) واسمه الشيخ غلام بن محمد . اصله من امروه
وسكن لكهنو وبها مات في ١٢٤٠ وله تذكري «عقد ثريا» المطبوع ١٩٣٤ م .
و «تذكرة هندی» المؤلف ١٢٠٩ والمطبوع ١٩٣٣ م . وقال في (نتائج -
ص ٧٠٠) ان له تذكريين وستة دواوين في لسان «ريخته» اى الاردوية وديوان فارسي .
وترجم في (روشن - ص ٤١٦) وجاء شعره في (مسرت - ص ٢٢١) ايضاً . و كتب
١٥ ابوالليث صديقى احواله في مقالة نشرت في «اورياتال - ج ٢٥ و ٢٦» .

(٦٨٥٠ : ديوان مصدق نائيني أوشعره) هو من شعراء نائين المعاصرين . ترجمه
الآيتى في (نشير - ص ٣٣١) وأورد شعره .
(٦٨٥١ : ديوان مصطفى بغدادى أوشعره) وهو السيد الواعظ البغدادى . ترجمه
على الخاقانى في «شعراء الزوراء» .

٢٠ (٦٨٥٢ : ديوان مصطفى تكلو أوشعره) واسمه مصطفى بن مسيب خان من شعراء
الشاہ عباس الصفوى . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢١) .
(٦٨٥٣ : ديوان مصطفى جواد أوشعره) وهو المؤرخ البغدادى المعاصر الدكتور
مصطفى جواد . ترجمه ايضاً على الخاقانى في «شعراء الزوراء» .

(٦٨٥٤ : ديوان مصطفى خوشدل) واسمه احمد مجتبي المتخلص «خوشدل» والملقب
٢٥ مصطفى عليخان الكوباموى الهندى ولد ١١٧٣ ومات ١٢٣٤ وهو من صوفية الصفوية

بالهند و كان ينسب نفسه الى عمر بن الخطاب. ترجمه ونقل عن ديوانه الفارسي في (نتائج - ص ٢٢٤) وأورد شعره في (مسرت - ص ١٣٥).
 (٦٨٥٥ : ديوان مصطفى دهلوي أوشعره) و اسمه الميرمصطفى . ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٢).

٥ (٦٨٥٦ : ديوان مصطفى الزناقي أوشعره) وهو من جبل عامل في الشام . قال في «أمل الآمل» كان فاضلاً اديباً في العربية وشاعراً منشياً من المعاصرين.
 (ديوان مصطفى سرائي) وهو السيد مصطفى المشهدي بن مرتضى . المذكور في ص ٤٣٥ طبع له منظومة «شتر وموتور» في المشهد ١٣١٤ ش.

(٦٨٥٧ : ديوان مصطفى سرخوش) واسمه المهندس سرخوش . طبع له منظومة «آتش دل».

١٠

(٦٨٥٨ : ديوان مصطفى صفوي أوشعره) هو ابن السلطان علي ميرزا ابن الشاه طهماسب الصفوي الاديب الشاب المقتول. كان له يوم وفات والده عشرون سنة، وقتل بامر اخيه بعد ثمانية اشهر في ٩٨٤ ترجمه الصادقي في (خص ٢-ص ٢٧) و (نر ١-ص ١٠) وأورد بعض شعره و (مع ١ : ٣١) و (كلشن - ص ٤٢٢) و «هميشه بهار» و في (دجا - ص ٣٤٨) وأوردوا بعض اشعاره .

١٥

(ديوان مصطفى عليخان) راجع ديوان مصطفى خوشدل

(ديوان مصطفى قلبي خان كروني) راجع «ديوان سينا اصفهاني» .

(٦٨٥٩ : ديوان مصطفى الكاشاني) هو ابن الحاج السيد حسين الحسيني الكاشاني نزيل طهران في محلة پای منار كوچه صدر اعظم في دار اشترها من ورثة منجم باشي وهاجر الى العراق حدود ١٣١٤ و حج البيت وجاور النجف الى ان توفي بعد العود عن الجهاد في الكاظمية في ٢٩ رمضان ١٣٣٦ فيه قصائد طويلة بليغة جزيلة . وله الشعر الفارسي ايضاً لكنه لم يدون وديوانه عند ولده الشهير بالسيد الكاشاني الحاج الميرزا ابي القاسم الذي توفي بطهران في ١٣٨١ كما ذكر : لنا هو . و ذكره السماوي في «مجارى اللطف - ص ١٦» .

٢٥ (٦٨٦٠ : ديوان مصطفى كشميري أوشعره) و اسمه محمد مصطفى تلميذ محمد

مجرم . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢١) وعنه في القاموس التركي .
 (٦٨٦١ : ديوان مصطفى كلكته أوشعره) واسمه السيد غلام مصطفى من شعراء القرن
 الثالث عشر . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٢) وعنه في القاموس التركي .
 (ديوان مصفا) راجع مظاهر مصفا .

٥ (٦٨٦٢ : ديوان مصعبى) محمد بن حاتم صاحب ديوان الرسالة لنصر بن احمد
 السامانى (٣٣١ - ٣٠١) كما ذكره البيهقى . وقال الثعالبى في «التيمة ٤ : ١٥» كان
 وزيره و كان يتكلم باللغتين الفارسية والعربية وقتل اخيراً ومدحه الرودكى . وذكره
 القفطى في «المحمدون من الشعراء» وكذا الكردبى في «زين الاخبار» والوفى في
 (لب ٣ : ٧) وقال الياقوت في (جمد) في كلمة «بست» ان ابا حاتم محمد بن حيان بن
 معد البستى المتوفى ٣٥٤ الف بامر المصعبى هذا كتاباً في تاريخ القرامطة فاعطاه قضاء
 ١٠ سمرقند او سيستان صلته . وقد جمع اشعاره وطبعها محمد دبير سياتى في مجموعة
 «كنج باز يافته» مع مقدمة في أحواله في ١٣٧٤ .

(٦٨٦٣ : ديوان مصور اصفهانى أوشعره) هو تخلص الميرسيد على ابن المير مصور .
 ترجمه الصادق فى (خص ٦-ص ٩٧) وقال كان من عمال مكتبة الشاه طهماسب ، ثم طرده
 ١٥ وهاجر الى الهند وتقرّب عند اكبر شاه . وكان نقاشاً مصوراً وذكر مهاجراته مع غزالى
 مشهدى وتصويره الهجائى له .

(٦٨٦٤ : ديوان مصور اصفهانى أوشعره) واسمه الميرزا حسين ولد ١٣٠٨ وعدّه
 باقر ألفت فى عداد اعضاء انجمن دانشكده باصفهان وأورد غزله فى «دانشنامه» المطبوع
 ١٣٤٢ . و «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٥٤» .

٢٠ (٦٨٦٥ : ديوان مصور كاشانى أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ -
 ص ٤١٤) وذكر أنه صهر آقارضا النقاش (المصور) المشهور . كان فقيراً موظفاً من الوزير
 سار وتقى الى ان قتل وتوفى هو بعده وأورد شعره .

(٦٨٦٦ : ديوان مصور مشهدى أوشعره) وهو الحاج على قلى بن رضا قلى . ترجمه فى
 (مع ٢ - ص ٤٥٦) وذكر أنه ولد بطهران فى ١٢٢٧ ولكن تعليماته لفن التصوير

٢٥ ونظم الشعر كان فى المشهد وكان ينظم جميع انواع الشعر . ثم أورد نيفا وعشرة من شعره

- و كذا في (المآثر - ص ٢١٤).
- ٦٨٦٧ : ديوان هصیب هندی أوشعره) وهو الشيخ غلام قطب الدين ابن محمد فاخر زاير المذكور في ص ٤٠٠ . ترجمه وأورد شعره في (تايح - ص ٦٧٠) قال وسافر للحج ورجع ومات ١١٨٧ . وكذا في «شمع انجمن - ص ٤١٣» .
- ٦٨٦٨ : ديوان مضطر زنوزي) واسمه المير يحيى بن مصطفى الزنوزي التبريزي وقد طبع ديوانه في تبريز . وترجمه في (دجا - ص ٣٤٨) وله منظومة «مشوق الصبيان» في اللغة الفارسية بالتركية نظير «نصاب الصبيان» في العربي بالفارسية في تسع قطعات في بحور مختلفة . طبع بتبريز في ١٣٠٨ . كما في «فرهنگنامه های عربی بفارسی - ص ١١٦» .
- ٦٨٦٩ : ديوان هضطر طبسى أوشعره) واسمه ميرزا احمد بن الحسين . ترجمه وأورد شعره في (الطرائق ٣ : ٣٤١) .
- ١٠ ٦٨٧٠ : ديوان مضطر لكهنوى أوشعره) وهو الشيخ امام الدين . ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٣) .
- ٦٨٧١ : ديوان مضطر لكهنوى أوشعره) واسمه لاله متولال . ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٣) .
- ١٥ ٦٨٧٢ : ديوان مضطر لكهنوى أوشعره) وهو المنشى كتورسين من قوم كايته بلكهنو وتلميذ مصحفى همدانى المذكور . ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٦٣٢) .
- ٦٨٧٣ : ديوان مضطر يزدى أوشعره) واسمه محمد . ترجمه آيتى في (نشن يز - ص ٣٣١) وذكر ان الغالب في شعره المزاح، منها مزاحه مع دهقان في نظم على رديف «سوخته» .
- ٢٥ ٦٨٧٤ : ديوان مضطرب شيرازى أوشعره) واسمه آقاحسن على القصاب المتوفى ١٣١٠ معاصر ميرزا فرصت . ذكره في (عم - ص ٥٦٧) وأورد غزله وقال انه قد غربت عيناه عن حلية البصر وصار جليس الدار . وترجم في مجلة ارمغان ١٤ : ٥١ .
- ٦٨٧٥ : ديوان مضمون عظيم آبادى أوشعره) واسمه المير هاشم . ترجم في (روشن - ص ٦٣٢) .
- ٢٥ ٦٨٧٦ : ديوان مطاع شيرازى أوشعره) واسمه عبد الباقي بن الحاج موسى من سكنة

مينبا بشيراز في القرن الثالث عشر . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٣) و عنه في القاموس التركي.

(٦٨٧٧: ديوان مطبوع شيرازي أوشعره) واسمه السيد محمد جعفر . ترجمه في (مع ٢-ص ٤٥٢) و ذكره انه لاقاه في شيراز اوان شبابه و كان ينشد الغزل في مجلس محمد مهديخان شحنة شيراز، و ذكر شمائله و قطعة من شعره . و ترجمه في (الطرايق - ١١٤٠٣) و مات ١٢٣٧

(٦٨٧٨: ديوان مطرب همداني أوشعره) واسمه علي اكبر . كان حياً في ١٢٨٠ و كان من تلامذة ناصر الدين شاه . ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٤٥) و أورد غزله .

(٦٨٧٩: ديوان مطرب به كاشغري أوشعرها) كانت من زوجات طغان شاه بن المؤيد السجوقى أوند يمانه الغانيات . ترجمها في (نث - ص ٣٥١) و (كلشن - ص ٤٢٤) و اذ رابعه تايروين - ص ٢٤١) و تذكرة كاظم و ذكرها رثائها لزوجها المذكور .

(٦٨٨٠: ديوان مطربي قزويني أوشعره) كان تلميذ ملا فروغى المطار و كان ماهراً في الموسيقى و مقرباً عند الشاه عباس الصفوى الاول . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٤) و عنه في القاموس التركي .

(٦٨٨١: ديوان المطرق العبدى) ترجمه و أورد شعره في (لس - ص ٣٦٨) طبعة طهران ١٣٦٨ و عده من شعراء الشيعة و نقل عنه شعراً في التختيم باليمين كالشيعة و هى :

قالوا نختم في اليمين وانما مارست ذاك تشبهاً بالصادق
و تقرباً منى لآل محمد و تباعداً منى لكل منافق

(٦٨٨٢: ديوان مطلبى تونى أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نث - ص ٤١) و ذكر انه من التجار و أطراء و أورد شعره .

(٦٨٨٣: ديوان مطلع اكبر آبادى أوشعره) و اسمه محمد امين كما في (كلشن - ص ٤٢٤) عن «آفتاب عالمتاب» أو محمد علي كما في (روشن - ص ٦٣٣) . و يوجد ديوان مطلع في (بنكاله) ناقصة .

(٦٨٨٤: ديوان مطلع براغوشى) ولد في براغوش من آذربايجان ١٢٤٨ و توفى بايروان بالوبا ١٣١٢ [= شاعر شيرين مقال] ترجمه في (دجا - ص ٣٤٨) وله

تصانيف آخر غير الديوان .

(٦٨٨٥ : ديوان مطلع شيرازى أوشعره) واسمه محمد بن محمد صادق . ترجمه معاصره
فى (٤٤٦ - ص ٥٤٦) .

(٦٨٨٦ : ديوان مطلعى قزوينى أوشعره) واسمه بابا حسيني . كان بابا فى حيدري
خانه . ترجمه النصر آبادى وأورد شعره فى (نر ٥ - ص ١٤٠) وذكر حسن خلقه
وشفاعته لمرثه محكومة عليها بالاعدام . وترجم فى (حسينى - ص ٣١٢) و(كلشن -
ص ٤٢٤) باسم بابا حسن . ويوجد له غزل فى مجموعة بمكتبة البلدية باصفهان
رقم ٣٣٤ .

(٦٨٨٧ : ديوان مطمئن اصفهانى) وهو الحاج ميرزا مهدى الورشى من قرى اصفهان
القارى ولد ١٢٩٤ ومات ١٣٧٠ وديوانه فى الف بيت . ذكره المهدي فى شعراى ١٠
معاصر اصفهان - ص ٤٥٤ .

(٦٨٨٨ : ديوان مطيع تبريزى) من التبايزة الساكنين بباس آباد اصفهان . كان تاجراً
سافر الى الهند مع ابنه ومات ابنه هناك فرجع خائباً ومات باصفهان . ترجمه وأورد
شعره فى (نر ٩ - ص ٣٩١) و (سر ٥ - ص ٥٧) و (كلشن - ص ٤٢٤) بعنوان مطيعاى
تبريزى تفخيماً له .

١٥
(٦٨٨٩ : ديوان مطيع كاشغرى أوشعره) كان من حكام البلدة . أورد شعره فى
(كلشن - ص ٤٢٥) .

(٦٨٩٠ : ديوان مطيع لكهنوى أوشعره) واسمه لاله رام بخش . أورد شعره فى
(كلشن - ص ٤٢٥) وعنه فى القاموس التركى .

(٦٨٩١ : ديوان مطيع مازندرانى أوشعره) وهو الميرزا محمد زكى المتوفى
١٢٦٧ ترجم فى (مع ٢ : ٤٥٢) و (مدايح معتمديه) .

(٦٨٩٢ : ديوان مطيع همدانى أوشعره) ورد شعره فى «هميشه بهار» .
(ديوان مطيعى بلخى) مرّ بعنوان «الف الابدال» فى ص ٩٠ .

(٦٨٩٣ : ديوان مطيعى تونى أوشعره) ورد شعره فى (كلشن - ص ٤٢٥) .

(٦٨٩٤ : ديوان مظاهر تيرانى) واسمه على بن عباس قلى المظاهرى . ولد بتيران من ٢٥

نواحی کروون باصفهان و نشأ باصفهان، وهو الآن معلم فی المدارس بنجف آباد . آورد شعره و اطراء فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۵۴» .

(۶۸۹۵ : دیوان مظاهر مصفى) الاراکی السلطان آبادی المولود ۱۳۴۷ طبع له منظومات، منها «نسیم» و «شبهای شیراز» فی ۷۲ ص . و غیرها . و طبع له «پاسداران سخن» .
 (۶۸۹۶ : دیوان مظفر تبریزی أوشعره) هو ابن علیرضا بیک التبریزی تزیل عباس آباد اصفهان . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹) و ذکر ان آباءه كانوا قزارین فترك هو الشغل و تعلم الشعر و سافر الى الهند و حج البيت مرتین، و الحال فی اصفهان و انا استفید منه . و ذکر بعض شعره . و نقل عنه فی (دجا - ص ۳۴۸) و (کلشن - ص ۴۲۶) و عنه فی القاموس التریکی .

(۶۸۹۷ : دیوان مظفر تربتی أوشعره) و اسمه مظفر علی الملقب «نقاش شاهی» ابن حیدر علی و ابن اخت الاستاذ بهزاد المصور و الاستاذ صادقی کتا بدار فی التصوير کما ذکره فی (خص ۸ - ص ۲۵۵) و قال کان الشاه یرجحه علی بهزاد و کان یقلد خط المیر علی و السلطان علی . و کان ماهراً فی الشطرنج کبیره و صغیره حضوراً و غیاباً . و قد لقبه الشاه «نقاش شاهی» .

(۶۸۹۸ : دیوان مظفر حسین هندی أوشعره) و هو محمد مظفر حسین ابن یوسف علی الکوپیاموی الهندی المتخلص «عبا» الف «روز روشن» تذکرة للشعراء فی ۱۲۹۶ و طبعه فی ۱۲۹۷ فی کلکته فی ۸۶۸ ص و نقل عنه فی قسم الشعراء من الذریعة بعنوان (روشن) . ترجم نفسه فیہ امی فی (روشن - ص ۳۸۰) .

(دیوان مظفر حسین) راجع مظفر صفوی .

(دیوان مظفر خانی) راجع مظفر هروی .

(دیوان مظفر خضر دانی) راجع مظفر هروی .

(دیوان مظفر شبانکاره) راجع مظفر فارسی .

(۶۸۹۹ : دیوان مظفر شیرازی أوشعره) کان محصلاً للعلوم . ترجمه فرصت

فی (عم - ص ۵۶۸) و آورد تمام غزله . و اسمه غلامحسین بن علی المتوفی ۱۳۵۲ .

طبع دیوانه مع مقدمة فی أحواله لعلی نقی بهر وزی بشیراز فی ۱۳۷۷ فی ۱۸۶ + ۱۰ ص .

(٦٩٠٠ : ديوان مظفر صفوى أوشعره) واسمه حسين ميرزا ابن سنجر ميرزا وسبط الشاهطهما سبب . ترجمه النصر آبادى . وامه من احفاد الشاه نعمه الله ولى . اعماه الشاه صفى مع والده . آورد شعره فى (نر ١ - ص ١١) و (مع ١ : ٥٦) و (كلشن - ص ٤٢٧) و «هميشه بهار» وفى (كلشن - ص ٤٢٧) انه قندهارى .

(٦٩٠١ : ديوان مظفر صفوى أوشعره) واسمه مظفر حسين بن السلطان حسين ميرزا بن بهرام بن الشاه اسماعيل توفى ١٠٠٨ ترجمه القانع وأورد شعره فى «مقالات الشعراء - ص ٤٩١» وفى القاموس التركى سماه مظفر گور كانى ابن السلطان حسين بايقرا . (٦٩٠٢ : ديوان مظفر على امير) اللكهنوى . طبع له منظومتا «كربلا نامه» و «كلشن تعشق» .

(ديوان مظفر على شاه) هو محمد تقى بن محمد كاظم المتخلص «طريقتى» الكرمانى المذکور فى ص ٦٤٨ . نظم «ديوان مشتاقية» باسم مشتاق على شاه ، ومر له «بحر الاسرار» ويأتى له منظومة «نور الانوار» فى الكيمياء فى اربعة آلاف بيت ، موجود عند الشيخ رستم نطقى فى طهران . ويوجد ديوانه عند (فخر الدين) و (الملك) وترجم فى «نور الابصار - ص ٤٣» . وفى (الطرائق - ٣ : ٩٣) ذكر له «مجمع البحار» و «كبريت احمر» و «افيونيه» وقال انه مات مسموماً بيد آقامحمد على البهبهانى فى ١٢١٥ .

(٦٩٠٣ : ديوان مظفر فارسى أوشعره) واسمه الملك مظفر الدين من ملوك شبانكاره المقتول ٦٥٨ . آورد شعره فى (مع ١ : ٥٦) وقال : له مراسلات مع كمال اسماعيل الاصفهانى .

(ديوان مظفر قندهارى) راجع ديوان مظفر صفوى ابن سنجر .

(٦٩٠٤ : ديوان مظفر كاشانى أوشعره) واسمه مظفر حسين من عرفاء عهد الشاه عباس الاول الصفوى . ترجمه وأورد رباعياته فى (نر ٦ - ص ١٦٤) و (نش - ص ٢٥٣) و «هميشه بهار» .

(٦٩٠٥ : ديوان مظفر كاشانى أوشعره) واسمه ايضاً المير مظفر الطبيب . ترجمه وأورد شعره فى (نش ٢ - ص ٣٩) وفى (كلشن - ص ٤٢٦) خلط بينه وبين من قبله وزاد انه طبيب خطاط وله «اخلاق شاهی» .

ذى الحجة ١٢٩٤ و فيه قصيدة مدح ناصر الدين شاه اوان ولاية عهده فى تبريز، ومدح العارف الحاج محمد ابراهيم خان، والنسخة عند الميرزا عبدالعلى الطهرانى نزيل مشهد خراسان اخيراً واخرى عند (فخر الدين).

٦٩٢٢ : ديوان مظهر دهلوى) ويعرف بميرزا جانجانان بن ميرزا جان الحنفى من نقشبندية الهند كان يوصل نسبه ثمانية وعشرين نفساً الى محمد بن الحنفية . ولد با كبر آباد فى نيف ومائة والف ، وقتل فى ١١٩٥ ترجمه وأورد شعره فى (سر و - ص ٢٣١) و (تقايج - ص ٦٧٢) و (حسينى - ص ٣٢٧) يوجد نسخة من ديوانه فى (بنگاله) كتبت فى ١٢٢٤ وطبع ديوانه فى كلكتة ١٢٦٧ فى ٨٣ ص ٠ و ١٢٧١ فى ١١٧ ص ٠ وبلاهور فى ١٩٢٢ فى ١٤٢ ص.

١٠. ٦٩٢٣ : ديوان مظهر دهلوى أوشعره) واسمه غلامعلى من شعراء القرن الثانى عشر . ترجمه وأورد شعره فى (روشن - ص ٦٣٣).

١٥. ٦٩٢٤ : ديوان مظهر عليشاه) التونى . واسمه السيد ابراهيم . ولد بتون وتعلم باصفهان وصاحب فى العراق نورعليشاه قبل قتله . نقل فى (الطرائق ٣ : ٩٤) عن بعض انه غاب عن الانظار ولم يعرف حاله . وكذا فى (من - ص ٥٤٧) و «نور الابصار - ص ٤٤» و «فهرست مكتبة جامعة طهران ٢ : ٩٠» وطبع «مجموعه نكات فقير» لمظهر على العلائى . اقول وقد سمي المستشرق الانكليزى المستر براون نفسه فى بعض مكتوباته «مظهر على» أيضاً . وهو صاحب «تاريخ ادبيات ايران» طبع فى اربع مجلدات وترجم ثلاث منها بالفارسية والعربية.

٢٠. ٦٩٢٥ : ديوان مظهر فوشنجى أوشعره) واسم مظهر الدين صاحب . ترجمه وأورد شعره فى «هفت اقليم» و (كلشن - ص ٤٢٨) و (خوشگو).

٦٩٢٦ : ديوان مظهر قاجار أوشعره) واسمه منضى قلى خان بن حيدر قلى ميرزا . ترجمه وأورد شعره فى «المدايح المعتمدية».

(ديوان مظهر كرهى) كما فى (كلشن - ص ٤٢٨) راجع مظهر كجراتى.

٦٩٢٧ : ديوان مظهر كجراتى) ترجمه فى (مع ١ : ص ٥٠٤) فى عداد الشعراء

٢٥. القدماء وقال ان اصله من ايران وديوانه شامل لثمانية آلاف بيت . ثم أورد منه قرب

خمسين بيتاً . وقال في (كلشن - ص ٢٩٤) انه القاضى مظهر تلميذ الشيخ نصرالدين محمود من سكان كره . وكان مقرباً عند السلطان فيروزشاه . وجمع ديوانه محمدصوفي مازندرانى المذكور فى ص ٩٩٩ .

(٦٩٢٨ : ديوان مظهر هندی) مداح فيروزشاه من ملوك بنكاله الذى توفى ١٩٥٠ كما ارخ فى «طبقات سلاطين اسلام - ص ٢٧٧» ترجمه فى (مع ١ : ص ٥٠٥) و آورد قصيدته فى مدح فيروزشاه المذكور . واطنه متحداً مع من قبله .

(٦٩٢٩ : ديوان مظهرى كشميرى) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ - ص ١٩٦) وذكرا انه اشتغل بتحصيل العلوم فى المشهد الرضوى ثم جاء الى معسكر الشاه عباس الماضى وكذا فى «هفت اقليم» و (تس - ص ٣٥٠) و (طبق ٢ : ص ٥٠٨) و «روضه الصفا» وفى (روشن - ٦٣٤) انه صار امير البحر لا كبرشاه ومات فى ١٠١٧ .

(٦٩٣٠ : ديوان مظهرى) من شعراء السلطان يعقوب الذى توفى ١٨٩٦ . ادرجه القزوينى فى ترجمة مجالس النفايس ص ٣٠٤ و آورد شعره .

(٦٩٣١ : ديوان معاذى تبريزى) اسمه اردشير بن حسن معاصر كمال خجندى وقد ذكر اسمه فى اشعاره فى موضعين . قال فى (دجا - ص ٣٤٩) ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و آورد غزلاً واحداً من شعره . و ترجمه محمد النخجوانى فى ١٥ مجلة «ارمغان» - ج ١٤ ص ٩٧ و ٢١٥ ، وكذا حسين النخجوانى فى «نشریه دانشكده ادبيات تبريز» - ج ١٠ ص ٩٤ .

(ديوان معانى فسانى) كما سماه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢١٥) و ذكر شعره فى تأريخ موت حكيم ر كنا ، لكنه فى (نر ٦ ص ١٧٤) صرح بان تخلص مسيحاً بمعنى ، كما يأتى فى ص ١٠٧٤ لامعانى و آورد شعره الذى تخلص فيه بمعنى . وفى (خز - ص ٤١٣) ٢٠ قال انه انشأ هذا التاريخ سبحانه معمائى . والظاهر انه من غلط النسخة .

(٦٩٣٢ : ديوان معانى يزدى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤١) وقال انه لا يحسب نفسه اقل من مشاهير الشعراء وليس كذلك ، و آورد شعره .

(٦٩٣٣ : ديوان معتقد ريشهرى) و هو الميرزا حسين خان ساكن بوشهر . مر له

منظومه «جواهر الزواهر» فى ٥ : ٢٧٠ والمطبوع فى ٨٠ ص . ٢٥

- (ديوان معتمد الدولة) راجع ديوان فرهادميرزا في ص ٨٢٩ .
- ٦٩٣٤ : ديوان معجری أوشهره) كان استاد بدر جاجرمي المذکور في ص ١٢٨ .
- ٩٨٢ كما ذكر في (لت) عند ذكر قبائى الشاعر المذکور في ص ٣٨٢ .
- ٦٩٣٥ : ديوان معجز كابلی أوشهره) واسمه محمد نظام اصله من الافاغنه وسكن الهند وتلمذ على «تنها» ومات ١١٦٠ . ترجمه في (روشن - ص ٦٣٤) عن «نگارستان سخن» و (مسرت - ص ٤٨٥) .
- ٦٩٣٦ : ديوان معجز مدراسی أوشهره) واسمه غلام محيى الدين (١١٧٣-١٢٢٩) ولد بمحمدپور، وتلمذ على باقر آگاه، وترقى امره فصار معلم اللغة الفارسية لابناء شهمات جنك الهندى . ترجمه وأورد شعره في (نتايح - ص ٦٩٧) و «شمع انجمن» .
- ٦٩٣٧ : ديوان معجزي تبريزى أوشهره) ترجمه وأورد شعره في (دجا - ص ٣٥٠) .
- ١٠ نقلاً عن جنك كتابته ١١٢٥ . ولعله «معجری» بالراء المهملة .
- (ديوان معرف اصفهانى) راجع «ملك معرف» و «تقى اصفهانى» ابن آقاملک في ص ١٧٣ .
- ٦٩٣٨ : ديوان معرفت كشميرى أوشهره) واسمه محمد عالم . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركى .
- ١٥ ٦٩٣٩ : ديوان معروف اصفهانى أوشهره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركى .
- (ديوان معروف بغدادى) راجع معروف خطاط .
- ٦٩٤٠ : ديوان معروف تبريزى أوشهره) كان رمالاً كما ذكره في (نس ٥ ص ١٤٩ و ١٧٠) و ذكر له في الصفحتين شعراً واحداً وعنه في (تش - ص ٣٤) و (كلشن - ص ٤٢٩) و عنهما في (دجا - ص ٣٥٠) والقاموس التركى بعين ذلك الشعر ولعله متحد مع معروف خطاط الآتى .
- ٢٥ ٦٩٤١ : ديوان معروف خطاط) كان معروفاً بحسن الخلق والخط والكلام وكان من ملازمى السلطان احمد جلاير، ولعلو طبيعه فارقه و نزل شيراز عند اسكندر بن عمر شيخ، فعمله على مكتبته فكان يكتب في يوم واحد خمسمائة الى الف و خمسمائة

وفضله في (تس ٢ - ٤٥).

٦٩٤٦ : ديوان معز اصفهاني أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٨ - ص ٢١٠) وذكر انه من العرفاء ومتولى اوقاف مزاربابا ركن الدين وبابا بيات باصفهان، يصرفها فى مريدبه من الفقراء. وأورد غزله ومقطعه:

٥ زآه وناله معز ميتوان بدوست رسيد دريخ كاهل جهان اينقدر نميدانند
والظاهر انه متحد مع معز الدين محمد الذى نظم تاريخ وفات الميرزا حسن الشروانى
فى ١٠٩٩ فذكره فى (نر ٩ - ص ٢٦٨).

(ديوان معز اصفهاني) من تبارزة عباس آباد. راجع معز تبريزى.

(ديوان معز اصفهاني أوشعره) كان تخلصه فيضى كما مر فى ص ٨٥٤.

١٠ (٦٩٤٧ : ديوان معز تبريزى) تزيل عباس آباد اصفهان ترجمه فى (دجا. ص ٣٥٠) وذكر

انه فر من سطوة ابراهيم شاه ابن اخ نادرشاه الى حيدرآباد الهند وبها توفى ١١٨٢
وأورد مطلعين له، ولم ينقل ترجمته عن احدى المصادر ولا ادرى مم اخذ كلامه
والصحيح ما ترجمه معاصره آزاد البلكرامى فى (خز - ص ٤٢٩) وذكر انه الميرزا

١٥ معز الدين بن الميرزا حسن بن محمد صادق خان، كان جده من اهل بهار وهاجر هو
بأمر الشاه عباس الماضى من تبريز الى اصفهان وسكن بعباس آباد و اولاده بها

ومنهم العالم الفاضل الميرزا حسن والد الميرزا معز الدين فانه فاق فى العلم اقرانه والى
رسائل فى المعقول. وله شرح ابيات مثنوى، للمولى الرومى فتوفى الميرزا حسن
ولابنه معز الدين ست سنين فرباه على حسب وصية ابيه، الميرزا ابوسعيد من السلسلة

المشكية باصفهان وكل استفاداته العلمية كانت من استاده الآخوند شفيعا الطالقانى.

٢٠ وحصلت بينه وبين ابراهيم شاه ابن اخ نادرشاه صداقة تامة، ولما قام ابراهيم شاه

للسلطنة فى تبريز بعث فرمانا الى الميرزا معز الدين الى اصفهان وفوض اليه امور
العراق وفارس من العزل والنصب للحكام وغير ذلك وكان كذلك فى مدة سلطنته ستين.

وبعد انقراض السلطان ابراهيم قام اعداء الميرزا معز الدين وحساده بايذائه فذهب الى
شيراز معززا مكرما عند واليهامدة فاشتاقت الى سياحة البلاد فذهب الى بندر الطاهرى

٢٥ وركب الجهاز، وبعد ابتلاء كثير ورد الى بندرته فى ١١٦٧ وبعد تنقلاته فى بعض بلاد الهند

- بيت . ثم بعد فتح شيراز بيد شاهرخ اتى به الى هرات وجعله على مكتبته ، وتلمذ عليه هناك كثيرون فى الخط ، ولما حدث اغتيال شاهرخ بيد احمد لى الحروفى وطرد شاهرخ العلماء مثل قاسم الانوار ، امر بقتل معروف الخطاط ، لكنه نجى وسجن فى بئر فى قلعة اختيار الدين ، كذا ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث وأورد شعره [زترك چشم تو هر تبر غمزه كامد راست] . وفى القاموس التركى أورد ٥ عين هذا الشعر ونسبه الى معروف البغدادى . أقول ويوجد منظومة فى اللغة العربية بالفارسية على ترتيب حروف الهجاء لكل حرف باب ، واسمه «نصاب معروف» والنسخة عند صادق كيا بطهران كما فى «فرهنگنامه هاى عربى بفارسى» - ص ٢٩٤ ، فلعله لهذا الرجل أو لمعروف البرزنجى المذكور فى «هدية العارفين ٢ : ٣٦٩» أو لمعروف التبريزى . وترجم معروف خطاط ايضاً فى (امتحان ١ - ١٥١) وعنه فى «خط ١٠ وخطاطان - ص ٢٣٥» . بعنوان معروف شيرازى .
- (ديوان معروف رمال) راجع معروف تبريزى .
- (٦٩٤٢ : ديوان معروف الرصافى) من شعراء بغداد . ترجمه على الخاقانى فى «شعراء الزوراء» .
- (ديوان معروف شيرازى) راجع معروف خطاط .
- ١٥ (٦٩٤٣ : ديوان معروف كشميرى أو شعره) واسمه المير محمد . ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه ظاهراً فى القاموس التركى بعنوان محمد طاهر .
- (٦٩٤٤ : ديوان معروفى بلخى) ابو عبدالله محمد بن الحسن . ترجمه فى (مع ج ١ - ص ٥٠٥) قال بعد اطرائه : هو من شعراء آل سامان وأورد بعض شعره فى مديح عبدالملك بن نوح السامانى . وقال الشيخ عباس القمى فى «الكنى والالقاب - ج ٢ - ٢٥ ص ٢٥٤» فى ترجمة رودكى قال المعروفى البلخى :
- از رودكى شنيدم سلطان شاعران
كاندر جهان بكس مگر وجز بفاطمى
وترجم فى (لب) و «سخن و سخنوران ١ ١٢» والمستر براون و «لغتنامه» وغيرها .
- (ديوان المعرى) مرّ بعنوان ابى الملاء فى ص ٤٥ .
- (٦٩٤٥ : ديوان معز أو شعره) واسمه مير معز الدين . أورد شعره واطرى علمه ٢٥

قام باورنك آباد وصحبه هناك البلگرامي كثيرا، ثم بعد اتمام الخزانة الحق به وفات الميرزا معزالدين في الخميس سابع شعبان ١١٨٣ في اورنك آباد و دفن بمقبرة مستخلص خان في دهليز طرف جنوبها وعنه اخذ في (تبايح - ص ٦٦٧).

(ديوان معز جوشقاني) راجع معز كاشاني .

٥ (٦٩٤٨ : ديوان معز كاشاني أو شعره) وهو المير معزالدين محمد الكاشي من شعراء الشاه عباس الاول . كان ماهراً في الموسيقى والخط نستعليق كما وصفه النصر آبادي في (نر ٧ - ص ٢٠٨) والصادقي في (خصص ٦ - ص ٩٥) وفي (كلشن - ص ٤٣٠) و (روشن - ص ٦٣٥) انه جاء الى الهند في عهد اكبر شاه و كذا المستربراون في ٤ : ٨٨ . وفي «هميشه بهار» سماه «معز جوشقاني» .

١٠ (٦٩٤٩ : ديوان معز لكهنوي أو شعره) و اسمه الشيخ معزالدين . ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي .

(ديوان معز مشهدي) راجع فطرت في ص ٨٣٩ و «موسوى مشهدى» .

(٦٩٥٠ : ديوان معز يزدي أو شعره) و اسمه معزالدين أو معين الدين من سادات يزد الاتقياء في عهد حكومة خال النصر آبادي بها . نقل شعره عنه في (نر ٦ - ص ١٦١) .

١٥ (٦٩٥١ : ديوان معزى خراساني أو شعره) واسمه ملامعزى لنگك . قال معاصره في (مجتس ٦ - ص ١٥٧) انه من احفاد الخواجه عبدالله الانصاري وأورد شعره . و كذا في (تس ٥ - ص ١٦٠) و (كلشن - ص ٤٣٠) وعنهما في القاموس التركي .

(ديوان معزى سمرقندى) راجع معزى نيشابورى .

(٦٩٥٢ : ديوان معزى غزنوى) وهو سيدالدين على بن عمر المعزى الغزنوى .

٢٠ قال في (لب ١١) ان ديوانه يشبه «ارتنگك» لمانى . وكان يمدح سراج الدولة خسرو ملك المتوفى ٥٨٢ وعنه في (مع ١ : ٥١٠) .

(ديوان معزى لنگ) راجع معزى خراسانى .

(ديوان معزى نسوى) راجع معزى شابورى .

(٦٩٥٣ : ديوان معزى نيشابورى) وهو الشاعر الامير معزى ابو عبدالله محمد بن

٢٥ عبدالملك ، اصله من نيشابور وقيل نسا وقيل سمرقند . كان والده عبدالملك

المتخلص « برهاني » امير الشعراء لملكشاه السلجوقي (٤٦٥ - ٤٨٥) و اوصى بولده الى الملك فرباه ، وبعد ملكشاه مدح المعزى ابنه السلطان سنجر (٥١١-٥٥٢) ومات بين ٥١٨ و ٥٢٠ بسهم اصابه من سنجر خطأ لافى ٥٤٥ كما فى «شاهدصادق» وقال فى « هفت اقليم » ان ديوانه فى خمسة عشر الف بيت وطبع بطهران بتصحيح و مقدمة عباس اقبال فى ١٣٥٨ فى ٨٦٨ ص . ترجمه فى (ب) و (بش ١ - ص ٣٤٦) و (خز : ٣٩٩) وفى « تاريخ كزیده - ص ٨٢٥ » و (لت) و (روشن - ص ٦٣٥) و مجلة ارمغان ج ٤ ص ٥٢٩ و ج ٥ ص ١٥ و (نش - ص ٣٣٥) و (نتابج - ص ٦١٣) و (مع ١ : ٥٩٣) و (طرائق ٢ : ٢٦٤) و «سخن و سخنوران ١ : ٢٣٦» و يوجد نسخة كتابتها ٦٦٤ و أخرى عليها تملك ٥٠٣ عند (فخر الدين) و أخرى عند (الملك) ١٠ - و نسختان فى المكتبة (الملية) و نسختان فى (المجالس) كما فى فهرسها ٤١٨:٣ و نسختان فى (سپهسالار) كما فى فهرسها ٢ : ٦٨١ .

(ديوان معصوم استر ابادى) المتخلص بتسلى مرت فى ص ١٧٠ .

(٦٩٥٤ : ديوان معصوم اصفهاني) هو ابن ميرزا خواجكى و من اقارب الميرزا عبدالله وزير لاهيجان نظم بامر الشاه صفى «تاريخ شاه صفى» فى وقايع ايام دولته . و صار فى الاخير وزير قرا باغ و هناك توفى كما ذكره النصر ابادى فى (نر ٤ - ص ٧٧) و اورد بعض شعره .

(٦٩٥٥ : ديوان معصوم تبريزى) هو ابن الحاج مؤمن بن الحاج باقر دراز من تجار تبارزة عباس آباد باصفهان . ترجمه معاصره النصر ابادى فى (نر ٥ - ص ١٣٥) و ترجمه نقل عنه فى (دجا - ص ٣٥١) وفى (كلشن - ص ٤٣٠) انه سافر الى الهند مراراً و كذا فى (خوشكو) و يوجد منظومة «مهر خاورى» لمعصوم التبريزى فى (الروضوية) . ٢٠
(ديوان معصوم بهكرى ترمذى) راجع نامى بهكرى .

(ديوان معصوم شوشترى) مرت بعنوان قاضى شوشترى فى ص ٨٧١ و ذكر فى (طبق ٢ : ٥١٥) معصوم بن القاضى ابي المعالى اللاهورى و اورد شعره .

(ديوان معصوم دشتكى) كما فى (سرو - ص ٢٨٦) راجع عليخان المدنى فى ص ٧٥٤ . و طبع له «الدرجات الرفيعة فى طبقات الشيعة» فى النجف ١٩٦٢ فى ٥٩٦ ص . ٢٥

مع مقدمة السيد محمد صادق بحر العلوم .

(ديوان معصوم شيرازي) المتخلص بمشرب كما مرّ في ص ١٠٤٦ وراجع السيد عليخان في ص ٧٥٤ .

(ديوان معصومعلي) راجع ديوان ناجي اندجاني في ص ١٦٥ .

٥ (٦٩٥٦: ديوان معصوم عليشاه أوشعره) واسمه معصوم بن زين العابدين بن نائب الصدر «رحمت عليشاه» القزويني الشيرازي النعمة اللهي ولد ١٢٧٠ وتوفي ١٣٤٤ له جنكلى مولى» و «طرائق الحقايق» في تذكرة الشعراء والعرفاء طبع في مجلدين بطهران في ١٣١٨ ثم أعيد في ١٣٨٢. ونقل نحن عن الطبع الاول في قسم الشعر والشعراء من الذريعة بعنوان (طرائق).

١٠ (٦٩٥٧: ديوان معصوم كاشاني أوشعره) هو ابن الميرحيدر المعماني الهمداني الكاشاني. كان لوالده عقل المعاش علي خلاف ابنه وسافر برهة الى هراة ثم الى الهند وبها توفي كما ذكره معاصره النصر آبادي في (نر- ٩- ص ٢٥٠) وفي (سر و- ص ٨٢) قال مات في ١٠٥٢ وقال محمدعلي ماهر في تاريخه [معصوم نرد حيدر وسنجر قدم نهاد] وفي (نتايج - ص ٦٣٦) و (تش- ص ٢٥٣) سمى والده رفيع الدين حيدر وترجم ايضاً في (سرخوش - ص ١١٠) و «هميشه بهار». ويوجد شعره في جنكك عند (فخر الدين).

(٦٩٥٨: ديوان معصوم لاري أوشعره) واسمه الحكيم الشاه معصوم الطيب . أورد شعره في تذكرة الحزين ص ٨٨ و ذكر ابنه شاه باقر الطيب الماهر. و كذا في (كلشن- ص ٤٣٠).

٢٠ (٦٩٥٩: ديوان معصوم لاهوري أوشعره) هو ابن القاضي ابي المعالي. أورد شعره في (طبق ٢: ٥١٥) و (كلشن - ص ٤٣٠) و (خوشگو) ولعله المذكور في ص ٨٧١ بعنوان قاضي شوشترى.

(ديوان معصوم همداني) راجع معصوم كاشاني.

(٦٩٦٠: ديوان معصومى گنابادى) وهو الحاج الشيخ علي الكنابادى المتخلص «معصومى». ولد ١٣٠١ وتوفي ٧ صفر ١٣٧٩. له منظومة «الارشادية» و «نوشة قبر»

و«مناجاتنامه» .

٥ (٦٩٦١ : ديوان معطر کرمانی) اسمه المولى محمد مهدى بن محمد شفيح من احفاد الشيخ محمود الشبستري، والمتوفى بطهران ١٢١٧ و دفن فى مزار السيد نصرالدين. ترجمه فى (ض- ص ٥٣٨) وأورد رباعيه ويلقب «معطر عيشاه» كما فى «نور الابصار- ص ٤٤» و (طرائق ٣ : ٩٤).

(٦٩٦٢ : ديوان معظم اكبر آبادى أوشعره) واسمه محمد معظم . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣١) وعنه فى القاموس التركى .

(٦٩٦٣ : ديوان معظم بهارى أوشعره) واسمه معظم على خان . أورد شعره فى (كلشن- ص ٤٣١) وعنه فى القاموس التركى .

١٠ (٦٩٦٤ : ديوان معظم السلطنة) واسمه موسى معظم السلطنة دولت ابن اسماعيل اعتصام لشكر . طبع له «فرمانروايان ايران» نظماً فى استنابول فى ١٣٤٠ .

١٥ (٦٩٦٥ : ديوان معلم حبيب آبادى) و هو الميرزا محمد على بن زين العابدين الحبيب آبادى الاصفهانى ولد ١٣٠٨ ويسكن اليوم مدرسة كاسه گران و يدرس بها و كان يدير مكتبة بلدية اصفهان واعتزل عنها أخيراً . ترجم احواله مفصلاً السيد محمد على الروضاتى فى كتابه «زندگانی حضرت آية الله چهارسوقى - ص ١٤٤ - ١٤٨» و ذكر له اربع وستين تأليفاً طبع منها «مكارم الآثار» المجلد الاول لسنوات ١١٩٣ الى ١٢٠٥ فيها أحوال رجال تلك السنوات . فى ٢٤٨ ص . و كذا ترجم فى (شعراى اصفهان- ص ٤٥٨) ورأيت عنده باصفهان ثلاث مجلدات من ديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت فيها مرثى العلماء وتواريخ وفياتهم نظماً، و كتب لنا انه شرع فى نظمها من ١٣٢٤ و كان يتخلص سابقاً «مستعصم» ثم «آذر» ثم «معلم» .

٢٠ (٦٩٦٦ : ديوان معلم قارى) للمولى محسن بن سميع بن حسين المدرس بشيراز ابن علم الهدى ابن الفيض الكاشانى . مرت له ارجوزات «خلاصة الاصول» و «ارجوزة الاصول» فى ١ : ٤٥٩ و «درر البهية» فى ٨ : ١٢١ .

(٦٩٦٧ : ديوان معلم كاشانى أوشعره) واسمه ميرجعفر . كان معلماً أورد النصر آبادى شعره فى (نر- ص ٢٩٧) .

- (٦٩٦٨ : ديوان معلم لاهجى أوشعره) ترجمه وأورد شعره معاصره فى (٢-ص ٥١) وقال اسمه القاضى شمس الدين.
- (٦٩٦٩ : ديوان معلوم تبريزى) و اسمه محمد حسين بيك. ترجمه النصر آبادى فى (٩-ص ٢٨٧) وقال ان مولانا محمد سعيد بن العلامى المولى محمد صالح المازندراني كتب بخطه مجموعة أوان كونه فى الهند وادرج فيها كثيرا من اشعار هذا الشاعر. ثم أورد النصر آبادى نيفاو عشرة أبيات منها ، وكذا فى (٣٤ - ص ٣٤) و «شمع انجمن» و (دجا - ص ٣٥١) و (روشن - ص ٦٣٦) .
- (ديوان معمار) راجع مظفر معمار فى ص ١٠٦٢ .
- (ديوان معمايى استرآبادى) راجع نظام استرآبادى .
- ١٠ (ديوان معمايى خراسانى) راجع محمد معمايى فى ص ١٠٠٥ .
- (ديوان معمايى كاشانى) راجع ديوان رفيعى كاشانى فى ص ٣٨٠ وسنجر ابنه فى ص ٤٧٢ و (نتايح - ص ٢٦٣) و (سر و - ص ٢٦) .
- (ديوان معمايى ماوراءالنهرى) راجع كلان معمايى فى ص ٩١٤ .
- (ديوان معمايى نيشابورى) راجع حسين معمايى فى ص ٢٥٣ .
- (ديوان معمايى هروى) راجع حقيرى هروى فى ص ٢٥٩ و شهاب هروى فى ص ٥٥٦ .
- (ديوان معمايى يزدى) راجع شرف يزدى فى ص ٥١٧ .
- (٦٩٧٠ : ديوان معميات) لكل واحد من المعمائين المذكورين وغيرهم واكثرهم من شعراء هرات فى القرنين التاسع والعاشر مجموعة من المعميات، يسمى بديوان معميات... ويضاف ألى اسمه ، ولمحتشم كاشانى ايضاً ديوان معميات.
- ٢٠ (٦٩٧١ : ديوان معمري گرجانى أوشعره) و هو ابوزرعة الجرجاني من شعراء القرن الرابع . ترجمه وأورد شعره العوفى فى (لب) و (مع ١ : ٨٢) و (روشن - ص ١٨) .
- (٦٩٧٢ : ديوان معنوى بخارايى أوشعره) كان من شعراء آل سامان. ترجمه وأورد شعره العوفى فى (لب) و «هفت اقليم» و (مع ١ : ٥١٠) و «سخن و سخنوران ١ : ٢٨» .
- (٦٩٧٣ : ديوان معنوى بخارايى أوشعره) وهو الخواجه عبداللطيف من اولاد
- ٢٥

الخواجه عبيدالله أحرار . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركي.

٥ (ديوان معنوی جونپوری أوشعره) واسمه المير عطا ابن المير علي عادل الجونپوری . أورد شعره في (روشن - ص ٤٦٢) بعنوان عطائي وفي (خوشكو) بعنوان عطاء وفي (ميخانه) ان تخلصه معنوی .

(ديوان معنوی رومي) راجع ديوان مولوی رومي وشمس تبریزی .

٥ (ديوان معنوی هروي أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركي.

١٠ (ديوان معنی استرآبادی أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (خوشكو) وقال هو من شعراء السلطان يعقوب .

(ديوان معنی اكبرآبادی أوشعره) واسمه میان منكلی ابن محمد مكارم الهندی من شعراء شاه عالم أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٢) .

١٥ (ديوان معنی پنجابی أوشعره) وهو الشيخ محمد مسعود بن محمد معصوم الخطاط بالنستعلیق البنجابی . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) و هو في القرن الثاني عشر.

١٥ (ديوان معنی حيدرآبادی أوشعره) واسمه وجه الدين خان في القرن الثالث عشر . أورد شعره في (روشن - ص ٦٤١) .

(ديوان معنی دهلوی أوشعره) وهو السيد ابوالفيض . من تلاميذ عبدالقادر بيدل . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) و (روشن - ص ٦٣٧) .

٢٠ (ديوان معنی شیرازی أوشعره) كان من شعراء السلطان حسين باقرا . أورد شعره في (هفت - ص ٢٧٦) و (خوشكو) .

(ديوان معنی فسايی) وهو المولى محمد مسيح بن اسماعيل الفسوی من تلاميذ الآقا حسين الخوانساری والمجاز من المجلسی . ترجمه في (نجوم - ص ١٩٥)

٢٥ وأورد قصيدته «الغديريّة» قرب المائة بيت تقلا عن «تذكرة حزین - ص ١٣» وقال الحزین ان تخلصه في اشعاره العربيّة «مسيح» وفي الفارسيّة «معنی» وانه نصب لمنصب

- شيخ الاسلام بشيراز ، وقد تلمذت عليه المنطق والهيئة والحساب والطبيعيات بها، وقد ظهر عليه آثار الهرم لكنه قوى الحواس . وله خطب ومنشآت واشعار بليغة وديباجة ترجمه مصائب النواصب، و «رسالة قصر واتمام» ومكاتبه الى علي رضا تجلى و آقا حسين و والدي ميرزا اشرف حكيم وغيرهم . و ديوانه في اكثر من الف بيت . ومات في عشر التسعين . وقال في «فارسانه ٢ : ٢٣٥» انه مات ١١٢٧ و هذا يلائم ٥ قرائة الحزبن المولود ١١٠٣ عليه . وقال النصر آبادي في (نر ٦ و ١٥ - ص ١٧٤ و ٥٣١) انه ولد بفسا من قرى شبانكاره وسافز الى شيراز وتلمذ على الشاه ابي الولي النسابة ثم في اصفهان عند الخوانساري ومات ١١١٥ . أقول وهذا التاريخ لا يلائم تلمذ الحزبن عليه وبما ان النصر آبادي الف تذكرته في ١٠٨٣ فيظن ان التاريخ غلط مدمسوس في التذكرة .
- ١٠ (ديوان معني فسوي) راجع معني فسائي .
- (٦٩٨٣ : ديوان معني كشميري أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (نتائج - ص ٦٤٩) .
- (٦٩٨٤ : ديوان معني گيلاني) قال في (كلشن - ص ٤٣٢) انه عم الشيخ محمد علي الحزبن وعنه اخذ في القاموس التركي و«علمای كيلان - ص ٩٢» واطنه اراد معني فسائي استاد الحزبن .
- ١٥ (٦٩٨٥ : ديوان معني هندي أو شعره) و اسمه ميرجواد . أورد شعره (حسيني - ص ٣٢٧) .
- (٦٩٨٦ : ديوان معيري) راجع رهي معيري .
- (٦٩٨٧ : ديوان معين استر آبادي أو شعره) و اسمه معين الدين . كان ساكن مشهد خراسان . ترجمه وأورد اشعاره الهزلية معاصره في (خص ٨ - ص ٢٢٨) و «هفت اقليم» و (مطلع ٢ : ٤٤٤) و «ريحانة الادب» وقال في (كلشن - ص ٤٣٤) ان له رسالة سماها «لذت» ولذا اشتهر بمعين لذت سافر في ٩٧٦ مع معصوم بيك ومعهما ثلاثمائة فارس الى الروم للصلح بامر من الشاه طهماسب، وبعد المصالحة مع السلطان سليم العثماني عزموا الحج، وبينما هم بين الحرمين اذا شتمل الحرب بين الحجاج الفرس والروم، فقتل معصوم بيك و كثير من رجاله ومنهم الميرجعفر اخ الميرحيدر المعمائي وفر الباقون من البادية الى
- ٢٥

جدة فحبشه، ومنها ركبوا السفينة قاصدين الهند فغرق السفينة وغرق معين الاستر آبادي.
وعنه اخذ في القاموس التركي ثم الريحانة.

(ديوان معين اسفرايني) راجع معيني جويني في ص ١٠٧٩.

(٦٩٨٨ : ديوان معين اسفرايني أو شعره) واسمه معين الدين محمد الخطاط صاحب

٥ «تاريخ هرات» و«ترسل» ترجمه معاصره في «حبيب السير - ج ٤ ص ٣٤٨» .

(ديوان معين اشرفي) السمرقندي المذكور في ص ٧٨ قال في (نتائج - ص ٢٦)

انه توفي ٥٧٥ .

(٦٩٨٩ : ديوان معين أصم أو شعره) وهو معين الدين (معين الملك) حسين بن علي

صاحب ديوان الانشاء لسنجر بن ملكشاه. ترجمه وأورد شعره العوفي في (لب ٦) وذكر

١٥ له رسالة «جواب نفي نامه أسيران در روم» المطبوع في ارمغان ج ٢٨ وفي (مع ١ : ٥١٠)

ولعله الذي ذكره عبد الجليل في كتابه «النقض - ص ٢٥٢ و ٦٢٨» . ويوجد شعره في مشيخة

«كنز السالكين» المذكور في ٨ : ١٨٧ .

(٦٩٩٠ : ديوان معين بديواني أو شعره) واسمه المولوي معين الدين تلميذ

«قتيل» الشاعر الهندي . أورد شعره في (گلشن - ص ٤٣٥) وعنه في القاموس التركي.

١٥ (٦٩٩١ : ديوان معين بلياني أو شعره) وهو معين الدين الدقاقي الحسيني ، والد

تقي الدين الاوحدى مؤلف «عرفات العاشقين» . كان مقرباً عند الشاه طهماسب ثم سافر

من قزوین الى شيراز فالهند ومات بدکن في ٩٧٩ . أورد شعره في (گلشن - ص ٤٣٣)

وعنه في القاموس التركي فالريحانة .

(ديوان معين چشتي) مرت مختصراً بعنوان چشتي اجميري في ص ٢١٥ وهو الخواجه

٢٥ معين الدين حسن السكزي وقد يحرف ويقال «سنجری» ابن الخواجه غياث الدين

البليخي المتوفي ٦٣٣ المطابق لقول الشاعر كما في (مسرت - ص ٣٨٥) :

سال نقلش بعزت و تمكين
گو: سراج جنان معين الدين

ترجم في (مع ١ : ٥٤٢) و (ض - ص ١٣٢) و (حسيني - ص ١٩٤) و (روشن - ص ٦٣٧)

و (خوشكو) و «شمع انجمن» طبع ديوانه مكرراً بلكهنو ١٢٨٥ و كانيبور ١٢٨٨

٢٥ ولاهور ١٨٧٦ م. و ١٩٠٤ م. و لكهنو ١٩٣٤ م كلها في اقل من ١٠٠ ص. وقد رأي سنكلاخ

- ديوانه بخط خليل قلندر الهروي فذكره في (امتحان: ١: ٢٥٦). وقال النفيسي في ص ٦١ من مقدمة «سخنان ابوسعيد ابوالخير» ان رباعيات أبي الخير ومعين چشتي قد اختلط احدهما بالآخر. ويوجد له «معارج النبوة» في مكتبة (تاشكند) كما في فهرسها ٢ : ٦٣.
- (٦٩٩٢ : ديوان معين خراساني أوشعره) واسمه الميرزامعین الدين علي أومحمد. اصله من خراسان و كان يسكن درجزين . و كان وزيراً لصفى قلى خان حاكم بغداد ٥
- للمصفوية وبعد موته في ١٠٤٠ استوزره بكتاشخان ، ثم نصب وزيراً لقم وبهامات . ورد شعره في (نر ٤ و ١٣ - ص ٧٦ و ٤٨٤) في تاريخ وفات صفى قلى المذکور و غيره ، و كذا في (مطلع ٢ : ٤٤٤).
- (٦٩٩٣ : ديوان معين خرم آبادى أوشعره) واسمه ملك معين منشى حاكم خرم آباد
- رآه الحزبن في البلدة ونقل غزله بتخلص «معين» في تذكرته ص ١١٥ وعنه في (كلشن - ١٠
- ص ٤٣٤).
- (ديوان معين دقافي) راجع معين بليمانى.
- (٦٩٩٤ : ديوان معين الدين غازى أوشعره) ويعرف بشاه غازى. كان من امراء السلطان محمد في ماوراءالنهر. ورد غزله بتخلص «غازى» في (خيال - ص ٢٥٠). و «شمع
- انجمن - ص ٣٤٢» .
- (٦٩٩٥ : ديوان معين سبزواري أوشعره) ترجم وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٣٣) (٤٣٣)
- ولعله تصحيف الشيرازى.
- (ديوان معين سنجرى) راجع معين چشتى.
- (٦٩٩٦ : ديوان معين شاه جهان آبادى) واسمه معين الدين ابن فريد الدين خان. مات
- ١٢٢٦ وديوانه في ثلاثة آلاف بيت كما في (كلشن - ص ٤٣٥).
- (٦٩٩٧ : ديوان معين شيرازى أوشعره) و اسمه الخواجه معين الدين محمد بن
- علي بن عبدالله الشيرازى . ورد الى المراغه في ٦٧٠ ومدح الخواجه نصير الدين الطوسى ، وله ديوان فارسى لطيف كما ذكره ابن الفوطى في «مجمع الآداب» وعنه نقل المدرس
- الرضوى في «احوال الخواجه نصير - ص ١٧٥» وفي (تش - ص ٢٩٤) و (فارسنامه -
- ٢ : ١٥١) و (كلشن - ص ٤٣٢) بعنوان معين الدين ابن عبدالله وعنه في القاموس ٢٥

التركي.

(٦٩٩٨ : ديوان معين شيرازي اوشعره) ترجمه معاصره المير عليشير في (مجن ٦ -

ص ١٢١ و ٢٩٩) وقال انه من طائفة معماريان جاء الى خراسان وصار هزالاً ، ولعله
المذكور في (نش - ص ٢٩٤) واعلمه معينى .

٥ (ديوان معين غازي) راجع معين الدين غازي .

(٦٩٩٩ : ديوان معين فراهي) وهو المولى معين الدين محمد بن شرف الدين محمد

مسكين الفراهي السهروي ، اخ القاضي نظام الدين محمد . جلس للقضاء بعد اخيه مدة ثم اعتزل
واشتغل بالوعظ كايه بجامع هرات . قال خوندمير انه كان يشتم الاشراف فوق المنابر ،
وقال الحكيم شاه القزويني في (قزميج - ص ٢٦٩) كان مجنوناً ووصف الهروي حفيده

١٠ «وصفى» ايضاً بالجنون . وقال خوندمير انه كان خطاطاً باكثر الخطوط ومات في ٩٠٧

كما في «روضة الصفا» أو ٩٠٩ كما في حبيب السير وليس ٩٥٤ كما في «كشف الظنون»
ودفن عند الخواجه عبدالله الانصاري . له «بحر الدرر» و «حدائق الحقائق» و «الواضحة»

و «معارج النبوة» و «روضة الواعظين» و «تفسير سورة يوسف» و «قصص موسى» الفها
على هذا الترتيب تاريخاً ، كما ذكره هو في مقدمة «المعارج» المذكور . قال في كشف

١٥ الظنون انه قد ترجم المعارج بالتركية مرتين . وفي (كلشن - ص ٤٣٤) سماه معين

هروي وفي بعض المواضع معينى فراهي .

(ديوان معين فطرت) راجع فطرت مشهدي في ص ٨٣٩ .

(ديوان معين لذت) راجع معين استرآبادي .

(ديوان معين ماوراءالنهرى) راجع ديوان معين الدين غازي .

(ديوان معين مشهدي) راجع معين استرآبادي ومعين خراساني .

٢٠ (ديوان معين ميبدي) راجع معين يزدي في ص ١٠٦٩ .

(ديوان معين هروي) كما في (كلشن - ص ٤٣٤) راجع معين فراهي .

(٧٠٠٠ : ديوان معين يزدي اوشعره) وهو المير معين الدين صاحب «تاريخ معينى»

والد القاضي مير حسين الميبدي المتخلص «منطقى» الآتى . كان من وزراء آل مظفر

٢٥ ذكره وأورد شعره في (نش يز - ص ٣٣٢) و (كلشن - ص ٤٣٣) .

(ديوان معين يزدي) راجع معز يزدي في ص ١٠٦٩.

(٧٠٠١ : ديوان معين جويني) واسمه معين الدين . ولد بقرية انداده من اعمال جوين ، وتلمذ على فخر الدين الخالدي الاسفراينى البهستى شارح الفرائض ، والف «نكارستان» في قبال كلستان لسعدى كما في (٦٦) وفي «كشف الظنون» سماه معين الاسفراينى وقال انه الف «نكارستان» لابي سعيد كور كان في ٧٣٥ . ترجمه في «هفت اقليم» و (خوشكو) و (كلشن - ص ٤٣٥).

(ديوان معين شيرازى أوشعره) كان من شعراء عهد بايقرا . ترجمه وأورد شعره في «هفت اقليم» ولعله معين الشيرازى .

(ديوان معين فراهي) راجع معين فراهي .

(٧٠٠٢ : ديوان الشيخ مقامس) ابن داغر الحلبي من اهل اواسط القرن التاسع ١٠ ترجمه الامينى في «الغدير - ج ٧ - ص ٢٤ - ٣٢» وأورد غديرته وفهرس قصايد ومصادر ترجمته . وقد عنى بجمع ديوانه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى المتوفى ١٣٧٠ في ٦٦ ص . كل صفحة ٢٢ سطرأ بخطه الدقيق ، رأيت في مكتبته .

(٧٠٠٣ : ديوان مغاني دامغانى أوشعره) واسمه ملاعلى المغاني (المعاني) . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٦) .

١٥

(٧٠٠٤ : ديوان مغنتم أوشعره) عدّه في (خوشكو) من شعراء عهد جهانگير وأورد شعره .

(٧٠٠٥ : ديوان مغربى) وهو شمس الدين محمد شيرين المتخلص في بعض غزلياته «مغربى» . كان معاصر كمال الخجندى المذكور في ص ٩١٧ وتلميذ الشيخ اسماعيل السيسى الذى هو من اصحاب نورالدين عبدالرحمان الاسفراينى^(١) قال في (النفحات - ص ٥٥٠) سافر الى المغرب - ولم يشخص له حداً - واخذ الخرقه عن احد تلاميذ محيى الدين العربى المذكور في ص ١٠١٦ ، ثم قال توفى في ٨٠٩ عن ستين سنة من عمره فولادته في ٧٤٩ ثم أورد غزله بتخلص «مغربى» وزاد في (نتائج - ص ٦١٦) ان اصله

٢٠

١ - قال في حبيب السير انه من مشايخ بنداد ارسله السلطان احمد سنجراً الى الامير تيمور كور كان فعزله ورجع الى بنداد .

٢٥

من نائين ووجه تخلصه «مغربي» سفره الى المغرب وكذا في (خيال - ص ٥٩) و«هفت اقليم». ونسب اليه واله الغزل المعروف الذي اوله :
چشم اگر اين است و ابرو اين و ناز و عشوه اين

الوداع اي زهد و تقوى ! الفراق اي عقل و دين !

٥ وفي (تش-ص ٣٤) ان وفاته في تبريز ودفن بسرخاب في عهد شاهرخ. وكذا في الجزء

الثالث من المجلد الثالث من «حبيب السير». وفي (حسيني - ص ٣٠٤) انه مات ٧٠٧ وهو غلط . وفي (مع ٢ - ص ٣٠) و(ض- ص ١٣٤) انه ولد بنائين ومات باصطهبانات

من شيراز وليس بصحيح. واما البقعة المعروفة هناك باسم المغربي فليس لهذا الرجل

ظاهراً . وديوانه يشتمل على الغزليات والترجيعات والرباعيات و كلها عرفانية . وله

١٠ اسلوب خاص ومشربه وحدة الوجود ولعله اخذه عن ابن العربي. طبع ديوانه الفارسي

في ١٢٨٠ و ١٢٨٧ وبامر السيد مصطفي مع رباعيات باباطاهر في ١٣٠٢ بطهران وفي

١٣٠٥ و ١٣٠٧ بيمبئي، ثم طبعه محمد ميركمالي الخوانساري بطهران في ١٢٨ ص

ثم بها في ١٣٣٢ كما في فهرس مشار، ثم طبع بطهران في ١٣٧٧ في ١٧٧ + ٣ ص. وفي

معجم المطبوعات العربية ص ١١٤٠ انه طبع ديوان شمس المغربي في بمبئي في ١٣١١

١٥ في ٩٢ ص. وقال في (امتحان ١ : ١٥٧) انه راى ديوانه بخط محمد سبزواري ونسخة

منه في (بنكاله) كتبت في ١٠٨١ و (سيهسالار - ٢٨٥) كما في فهرسها ٢ : ٦٨٣

ونسختان عند (الملك) ونسختان عند (فخرالدين) ونسخ في المكتبة (الملية - ٥٦٧

و ١٠٠١) وعند السيد محمد علي الروضاني باصفهان ونصفها اشعار عربية وفيها :

چون عدل و حيا و علم و صدقم نبود بؤبكر منم يزيد زنديق منم

٢٠ وله «جام جهان نما» المطبوع ١٣١٣ والموجود في (سيهسالار - ٥٥٣٥ و ٦٤٠٩)

المأخوذ عنه «دوائر الاسماء» الموجود ايضاً في (سيهسالار- ص ٢٩٣٤) كما في فهرسها

٤ : ٢ وله «اسرار فاتحة» و«نزهة الساسانية» و «درالفرید في معرفة التوحيد». وقال

في (دجا - ص ٣٥١ - ٣٥٣) انه خلف بعده الشيخ عبدالله الشطاري مؤسس «الشاطرية»

ومؤلف «اشتغال الشطارية» وارسله الى الهند فمات هناك في ٨٣٢ ثم اورد أسماء ثمانية اشخاص

٢٥ ملقبين بالمغربي، وهم ابو عبدالله المغربي المتوفى ٢٧٩ ، ابو الحسن الاقطع المغربي

- المتوفى ٣٤٣ ، ابو عثمان المغربي فى ٣٧٣ ، ابو مدين المغربى فى ٥٩٠ ، عبدالرحيم المغربى فى ٥٩٢ ، ابو الحسن المغربى فى ٦٥٤ ، ابو محمد المرحانى المغربى فى ٦٩٩ والشيخ اسحاق المغربى فى ٧٧٦ وكلهم من الصوفية وزاد فى « سلافة العصر » ثلاثة فى ص ٥٩٩ و ٥٧٣ و ٥٨١ . أقول وطبع « فلهويات مغربى » فى مجلة دانشكده ادبيات تبريز ج ٨ . وقد كتب عبد اللطيف ابن ادريس السعدانى المراكشى من شباب الطلاب بطهران رسالة مستقلة فى احوال شمس مغربى .
- (ديوان معلم قاينى) المعروف «مهرت طويله» اى مشرف الاصطبل لمظفر حسين كما فى (كلشن - ص ٦٣٦) حيث قال ان جل اشعاره هزليات وهجويات من الادب المكشوف وقد تبعه فى ذلك صاحب قران البلكرامى السيد امام على المذكور فى ص ٥٧٦ . والظاهر انه تصحيف «معلم قاينى» . وراجع «مشرف اصفهاني» حسين فى ١٠ ص ١٠٤٨ ومر «مظفر حسين» و «مظفر صفوى» .
- (٧٠٠٦: ديوان مغموم بروجنى) واسمه عبدالله بروجيان ولد ١٣١٢ فى بروجن من نواحى اصفهان . له منظومة «توحيد» نقل عنها فى «شعرى معاصر اصفهان - ص ٤٦٠» .
- (٧٠٠٧: ديوان مغول سمرقندى أو شعره) واسمه عبدالوهاب كان ينظم بالتركية والفارسية لشيبك خان ازبك كما ترجمه فى (مجتس ٨ - ص ١٧١) و (كلشن - ص ٤٣٦) .
- (ديوان مغيث الدين اسد آبادى) المتخلص محوى همدانى كما مر فى ص ١٠١٤ قال فى (نتايج - ص ٦٣١) انه سكن مدة بنيشابور ولذا قد ينسب اليه ايضاً .
- (٧٠٠٨: ديوان مغيثى شيرازى) واسمه عبدالكريم . طبع له «عروس چمن» على الحجر بطهران .
- (٧٠٠٩: ديوان مغيثى گنجوى أو شعره) ترجمه هدايت فى (مع ١: ٥٠٦) وأورد له غزل «بك و دو» نقلا عن الاوحدى .
- (ديوان مفاخر حسين) المذكور به اصه «ناقب» سرهندي فى ص ١٨٣ . قال فى (نتايج .. ص ١٣٣) انه مات فى اواخر المائة الحادية عشر .
- (٧٠١٠: ديوان مفتقر اصفهاني) للشيخ محمد حسين الاصفهاني النجفي الشهير ٢٥

بالکیمیانی (۱۲۹۶ - ۱۳۶۱) فارسی و تخلصه فی شعره الفارسی «مفتقر» رأیت منه نسخة فی مکتبة مدرسة السيد محمد کاظم الیزدی تاریخ کتابتها ۱۳۴۷. واما دیوانه العربی فهو مطبوع فی النجف بعد وفاته واسمه «الانوار القدسیة» المشتمل علی اربع وعشرين قصیة فی مدائح الاربعة عشر ومرائهم . و طبع دیوانه الفارسی بقم ۱۳۷۶

۵ فی ۱۰۰ ص . و فیها ترجیع بند فی مدح النبی و بیت الترجیع :

فرموده بشانت ایزد پاک لولاك لما خلقت الافلاك

فی خمسة عشر بنداً، ثم قصیة فی وفاته، ثم قصیة فی ولادة الامیر عم فیها قوله :

کعبه یراز نور شد جلوه که طور شد

سر انا الله ز نور کشت عیان نی ز نار

۱۰ ثم مخمسه الغدیریة . ثم ترجیع بند فی شهادة الامیر عم . و بیت الترجیع قوله :

زخون محراب و منبر لاله کون است امیر المؤمنین غرقاب خون است

و فی اخره تخلصه

شها در آستان مفتقر چون سك اصحاب كهف است و رقیم است

ثم قصیة فی مدح الصدیقة . اولها :

۱۵ دختر فکر بکر من غنچه لب چه وا کند

از نمکین کلام خود حق نمک ادا کند

و مقطعا :

مفتقرا متاب رو از در او بهیج سو زانکه مس وجود را فضا اوطلا کند

ثم فی مدح المجتبی ثم رثائه، ثم فی مدح الشهید بکر بلا ثم رثائه فی اثنی عشر بنداً

۲۰ نظیر بنود المحتشم . و البند الثانی عشر اوله :

خاموش مفتقر که دل دهر آب شد و از سیل اشک عالم امکان خراب شد

الی تمام تسعة ابیات، اول کل واحد منها [خاموش مفتقر . . .] و انشأ فی استنهاض

الحجة قصیة مستزادة، تتبع فیها قصیة الحاج میرزا اسماعیل ابن عم سیدنا الشیرازی

اولها :

يا امام العصر يا بن الطاهرين الطيبين ، يا ولى المؤمنين
شور محشر را ميان با ديده حق بين بين ، يا ولى المؤمنين

الى قوله :

حرمة الرحمن اضحت فى انتهاك وانتهاك، احسن الله عزاك

بسكه خون حق بناحق ريخت در آن سرزمين ، يا ولى المؤمنين ٥
الى تمام اثنى عشر بيتاً مستزاداً كذلك. وذلك لما كان لقصيدة الشيرازى من الشأن فى
سامراء من عصره الى ستين سنة. ثم القصايد فى المديح والرثاء لكل واحد من الائمة عم
الى العجبة وقد ترجم الناظم الحاج سراج الانصارى فى مجلة «المسلمين» فى السنة الاولى
منها فى العده الثالث فى ص ١٢ الى ص ١٥ وأورد بمناسبة وفات الزهراء تمام القصيدة
التي فى مدحها من مطلعها الى مقطعها .

١٠

(٧٥١١ : ديوان مفتون اصفهانى) وهو بهاء الدين محمد تقى بن الشيخ محمد باقر
«ألفت» المذكور فى ص ٩٠. ولد باصفهان فى ١٨ ذى الحجة ١٣٢٢ كما ذكره لنا
المعلم الحبيب آبادى وترجم فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٦١»، وجاء شعره فى
«دانشنامه» لوالده .

(٧٥١٢ : ديوان مفتون دنبلى) اسمه عبدالرزاق بيك بن نجفقللى خان بيكلربيكى
فى تبريز. ترجم مفصلاً فى (دجا - ص ٣٥٣) عن «تذكرة دلگشا» وغيره، وترجم فى
(مع ٢ - ص ٤٨٣) وترجم مختصراً فى «آثار الشيعة - ص ٢١١»، وفصل تصانيفه الى ستة
عشر تاليفاً منها مثنوى «نازونياز» و مثنوى «همايون نامه» ومثنوى على بحر الرمل
وديوان القصايد والغزليات وحج ١٢٤١ وتوفى بتبريز ١٢٤٣ وكانت ولادته فى خوى
١١٧٦ ومن تصانيفه «نكارستان دارا» فرغ منه ١٢٤١ وهو فى تذكرة الشعراء ومن
٢٠ اواخر تاليفاته. وله «حدائق الادباء» الموجود احدى حدائقه فى مكتبة (المجلس) ذكرت
خصوصياتها فى فهرسها ج ٣ ص ١٧٤ وترجم فى (انجمن ٣) و«سبك شناسى ٣ : ٣٢٠»
وترجمه كل من سلطان القرائى وحسب نسخجوانى فى نشر يتي المكتبة العملية وكلية
الادب بتبريز. وطبع له منظومة «مختارنامه». ومر له «رياض الجنة» ومر ديوان ابنه
محمد بن عبدالرزاق فى ص ٩٨٥ .

(ديوان مفتون دهلوى) هو تخلص آخر لشمس الدين فقير المذكور فى ص ٨٤٢ وفى بعض المواضع «فائبى» .

(٧٠١٣ : ديوان مفتون ساروى) ترجمه وأورد شعره طاهرى شهاب فى مجلة «ارمغان» -١٦:٦٨٤.

(٧٠١٤ : ديوان مفتون شاه آبادى أوشعره) واسمه احسان الله بن امان الله الاودى .
أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٦) وعنه فى القاموس التركى .

(٧٠١٥ : ديوان مفتون فارسى أوشعره) واسمه محمد حسن البواناتى . ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٨٧) وذكر ملاقاته له وأورد شعره . وكذا فى (انجمن ٣) .

(٧٠١٦ : ديوان مفتون كاكوروى أوشعره) واسمه الشيخ مؤمن على بن ذى الفقار على . ترجمه وأورد شعره فى (روشن - ص ٦٤٢) .

(٧٠١٧ : ديوان مفتون لاهورى أوشعره) واسمه الميرزا عبدالرحيم تلميذ على محمد نجر . مات فى اواسط المائة الثالثة عشر . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٧) وعنه فى القاموس التركى .

(٧٠١٨ : ديوان مفتون لكهنوى أوشعره) واسمه سليمان ميرزا . طبع له «تقريظ جامع شفاى» نظماً فى ١٣٠٣ .

(٧٠١٩ : ديوان مفتون محلاتى) للشيخ محمد بن الحاج المولى على اكبر الواعظ

الخراسانى نزىل محلات الذى توفى بها فى قرب التسعين من عمره . ولد المترجم فى محلات ١٢٧٤ و هاجر الى العراق فى نيف و ثلاثمأة الف و ادرك ايام المولى حسينقلى الهمدانى الذى توفى ١٣١١ وكان يستفيد الفقه من الحاج الميرزا حسين

الخليلى وكان ورعا وجاور النجف الى ان توفى بها ١٥ شهر رمضان ١٣٣٦ وهو ايام حصار النجف وبقي ديوانه فى المناقب والمراثى عند ولده الفاضل الشيخ على اكبر المولود ١٣١٩ والمسمى باسم جده ، والموجود عنده من تصانيف جده كتاب «هادى

المضلين» فى اصول الدين بالفارسية فى خمسة آلاف بيت كتابة تقريباً . وتزوج ببنت الواعظ الخراسانى السيد حسين فخرالذالكرين المحلاتى ورزق منها ولده الحاج السيد محسن بن الحسين الملقب بصدرالاشراف المحلاتى رئيس مجلس الشيوخ بطهران

والمتوفى ١٣٨٢ بها .

(٧٠٢٠ : ديوان مفتون همداني) واسمه ميرزا آقا مفتون كبريائي وتوفى ١٣٧٤ .

طبع في تلك السنة مع مقدمتين لسعيد النفيسي ورضاي ايزدي في ٨٠٤ ص .

(٧٠٢١ : ديوان مفتون يزدي) واسمه الحاج فتح الله بن عبدالرحيم المتخلص بالمفتون

اليزدي نزيل حيدرآباد دكن ومدرس اللغة الفارسية بها من ١٣٣٠ حتى اليوم وقد

طبع له في ١٣٦٤ المثنوي الفارسي الموسوم « آصفنامه » في تواريخ الملوك الاصفية

في حيدرآباد دكن من بلاد الهند من بدر امرهم الى السنة المذكورة وله « راه نماي

ترقي » آورد فيه جملة من اشعاره وطبع ١٣٥٦ كما ان له ايضاً « آيينه دكن » في

تواريخها بالنثر الفارسي وفيه ايضاً بعض شعره لكنه لم يطبع . وطبع له « داستان شكفت »

نظماً في ١٣٦٦ في حيدرآباد .

١٠

(٧٠٢٢ : ديوان مفتي تبريزي أو شعره) آورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٧) وعنه

في القاموس التركي .

(٧٠٢٣ : ديوان مفتي لاهوري) طبع بلاهور في ١٢٩١ في ٣٠٠ ص

(٧٠٢٤ : ديوان مفتي لكهنوي أو شعره) واسمه غلام حضرت . وكان ينسب نفسه

١٥

الى اولاد شاه شجاع ويلقب مفتي الملك . آورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٧) .

(٧٠٢٥ : ديوان المفجع البصري) وهو الشيخ ابو عبدالله محمد بن احمد بن عبدالله

الكاظمي المتوفى ٣٢٧ الشاعر الشيعي المفجع على مصائب اهل البيت وتلميذ نعلب وصاحب

« الترجمان » المذكور في ٤ : ٧١ . قال ابن التديم ان ديوانه في مائة ورده . وذكره

ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٩) .

٢٠

(ديوان مفرد اصفهاني) راجع مفرد تبريزي .

(٧٠٢٦ : ديوان مفرد تبريزي) ترجمه في (دجا - ص ٣٥٧) و (كلشن - ص ٤٣٧)

وقال معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٨٩) اسمه ملا محمد علي بن محمد قلي بيك

التبريزي ساكن عباس آباد اصفهان ، و محجوب خطاط يعيش من اجرة كتابة

الحديث و بشر فني احيانا في مسجد لنبان . ثم آورد من شعره قرب عشرة مطالع

من غزلياته .

٢٥

(٧٠٢٧ : ديوان مفرد قمى أوشعره) كان خياطاً ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ٣٦٦) و ذكر انه كتب بخطه شعره فى مجموعة لآخ سراجا النقاش و كتب فى صدر الصفحة جملة [هو الفرد] وبما فيها اشارة الى تخلصه كتب اخر بجانب الجملة [دعوى الوهيت موقوف] ثم أورد رباعيه وعنه اخذ فى «هميشه بهار» و (كلشن - ص ٤٣٧) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .

(٧٠٢٨ : ديوان مفرد همدانى أوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٢٢) و ذكر سبب هجرته من همدان الى اصفهان و ادراك صحبته و أورد بعض اشعاره و كذا فى (تش - ص ٢٥٨) و «هميشه بهار» و «شمع انجمن» و (خوشگو).

(ديوان مفرد نويى) لعبدى بيك المتخلص «نويدى» كما ياتى فى النون .

(٧٠٢٩ : ديوان الشيخ مفلح) ابن حسن بن رشيد (راشد) بن صلاح الصيمرى - (بلدة بين الاهواز و بلاد الجبل و اعلمها ما يعرف اليوم «كمرة» - تلميذ ابن فهد المتوفى ٨٤١ و المميز لبعض تلاميذه ٨٧٣ و ابنه حسين بن مفلح توفى ٩٣٣ له تصانيف منها «التبيينات» المذكور فى ج ٣ ص ٣٣٥ و جواهر الكلمات و غاية المرام و كشف الالتباس و غيرها وله شعر كثير فى المناقب و المثالب و المرائى مذكورات فى الكتب و الدفاتر دون اخيرا بعضها الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المتوفى ١٣٧٠ فى ١٢ ص كل صفحة ٢٢ بيتا يقرب من مائتين و خمسين بيتا . اشترى نسخته بعد وفاته الخطيب الشيخ محمد على يعقوبى فى النجف . و فى (تش - ص ١٩٦) أورد شعره الفارسى و عده من شعراء اصفهان .

(ديوان مفلح اصفهانى) راجع قبله .

(٧٠٣١ : ديوان مفلسى دهلوى أوشعره) واسمه امان الله مكتبدار . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٧)

(٧٠٣٢ : ديوان مفلسى قمى) للشيخ حسين المعروف بارده شيره القمى (١٣٠٥ - ١٣٦٧) ابن الشيخ حسن العارفى . و ديوانه فى عشرة آلاف بيت، طبع بعضها بعنوان «ديوان ارده شيره» فى ١٣٤٧ بتبريز فى ٥٤ ص . على الحجر و فى قم ١٣٥٩ مع مقدمة

عباس ميرابو الفتحى فى ٤٠ ص . و مرآة «تاريخ قم» فى ٣ : ٢٧٨

- (٧٠٣٣: ديوان مفلس گنابادی اوشعره) آورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٨) وعنه في القاموس التركي.
- (٧٠٣٤: ديوان مفلسي خراساني اوشعره) هو من شعراء القرن التاسع. آورد شعره الميرعليشير في (مجن ٢ - ص ٢٩ و ٢٠٣) وقبره بمشهد. وأورد له الهراي غزل يك ودو، وعنه في «شمع انجمن» و (حسيني - ص ٣٢٠) والقاموس التركي.
- (٧٠٣٥: ديوان هفلق طهراني) الميرزا محمدعلي الدبلي الملقب من فتحعليشاه «صدرالشعراء» وبعده من الوزير الحاج ميرزا آقاسي «فخرالشعراء» ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٧٤) وأورد قرب ستمائة بيت من شعره وقصايد.
- (٧٠٣٦: ديوان مفيد اسكافي اوشعره) واسمه مفيد الدين الاسكافي يوجد شعره في تذكرة «سفينه اشعار» الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٥٨.
- (٧٠٣٧: ديوان مفيد بلخي) ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٤٤١) و ذكر انه من شعراء امام قليخان حاكم بلخ المتوفى ١٠٦٠ و ذكر شعره وقال في (روشن - ص ٦٤٣) نقلا عن «شمع انجمن» انه وصل دهلي في عهد عالمكير. ومات بملتان في ١٠٩٠ وقال سرخوش فيه:
- ١٥ بر كشيده آه و سال تاريخش كفت: ملامفيد بلخي مرد
- وترجم ايضاً في (نتايج - ص ٦٤٤) و (سرخوش - ص ١٠٨) و (مسرت - ص ٤٦٥ و ٨١) و يوجد نسخه في (بنكاله).
- (ديوان مفيد شيرازي) يتخلص في شعره العربي باسمه «مفيد» وفي شرحه الفارسي بداور كما مر في الدال. ترجمه تلميذه الميرزا فرصت في (عم - ص ٢٦) و ذكر نسبه هكذا: مفيد بن محمد كاظم بن الشيخ عبدالنبي الشريف امام الجمعة بشيراز ابن الشيخ محمد بن مفيد بن الشيخ حسين الشيرازيون، و ذكر تصانيفه قال وله عدة آلاف بيت من الشعر العربي والفارسي، يتخلص في الفارسي بداور وفي العربي باسمه. قد جمعها ولده الفاضل السعيد الميرزا عبدالحى في ديوانين عربي وفارسي - الى قوله - وله في هذا الوقت ١٣٠٧ سنة وخمسون سنة. فيظهر انه ولد في ١٢٥١ وكان حيا في ١٣٢٠ كما يظهر من كتابه «كنج كوهر» المطبوع في حياته في هذا التاريخ ومر في ج ٢ ص ٧ «اساس الكمال»
- ٢٥

تأليف ولده المذكور. ومرّ له «ضياء القلوب» في ١٥ : ١٢٧ .
 (٧٠٣٨ : ديوان مفيد شير آزي) للشيخ محمد مفيد ابن الشيخ نبي بن مفيد بن الحسن
 البحراني الشيرازي، امام الجمعة بها في عهد فتحعلي شاه. جمع ديوانه ولده الشيخ محمد
 هاشم وسماه «كعبة الباكين» ثم ذيله في ١٢٥٥ وسماه «حجر اسماعيل» كما مرّ في
 ٦ : ٢٦٦ . ومرّ له «دوازده بند» في ٨ : ٢٧١ .

(٧٠٣٩ : ديوان مفيدى اصفهاني) كان مدرسا بجامعا . نقل عن ديوانه في (كلشن -
 ص ٤٣٨) وعنه في القاموس التركي .

(٧٠٤٠ : ديوان مقبل اصفهاني) لا قام محمد شيخا معاصر الشاه سلطان حسين الصفوي
 وفرّ عند هجوم الافاغنة ونزل الهند في عصر نادرشاه ، فنزل كجرات عند حاكمها
 مؤمن خان الى ان توفي هناك في ١١٥٧ كذا في (خز - ص ١٧٣) و «مقالات الشعراء -
 ص ٧٦٦» وله نظم «وقايع الطف» نظير ما مرّ في ص ١٨١ لثابت بدخشاني .

(٧٠٤١ : ديوان مقبل كرمانى أوشعره) لشرف الدين من علماء كرمان . أورد شعره
 في (كلشن - ص ٤٤٨) .

(ديوان مقبلى ترشيزى أوشعره) لمولانا مقبلى الطبيب . كما في بعض نسخ «مجالس
 النفائس» التركية . وجاء في (لط - ٣ - ص ٦٤) «قبولى ترشيزى» كما مرّ في ص ٨٧٥
 وفي (فزمج ٣ - ص ٢٣٧) جاء اسمه «مقيمى ترشيزى» .

(ديوان مقبول قمى أوشعره) واسمه مير مقبول . قال سام ميرزا في (نس ٦ - ص ١٨٥)
 ان اصله من الترك كان في خدمة السلطان يعقوب وبعد موته في ٨٩٦ سكن قم ومات
 في ٩٢٤ وله غزليات كثيرة ، و كذا في (روشن - ص ٦٤٤) و (تش - ص ٢٣٦) و (تسايج -
 ص ٦٧٠) و «هميشه بهار» وفي (كلشن - ص ٤٣٨) سماه مقبول هروى .

(٧٠٤٢ : ديوان مقبول لكهنوى أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٨) .

(ديوان مقبول هروى) راجع مقبول قمى .

(٧٠٤٣ : ديوان مقبولى اصفهاني أوشعره) واسمه المير عبد الباقي من شعراء الشاه
 اسماعيل . قال سام ميرزا في (نس ٢ - ص ٣٤) انه نظم «جواب سبحة الابرار» ومثنوى
 في «التصوف» ولكنه لم يشتهر وطرد من البلاط .

- (۷۰۴۴: دیوان مقدس اصفهانی اوشعره) واسمه يدالله فانی ابن الحسين. ولد فی ۱۲۹۷ش. بقریة مبارکه باصفهان وهو الیوم معلم بمدارس لتجان آورد شعره بالتخلص فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۶۳» و طبع دیوانه باصفهان فی ۱۳۷۷ كما فی «کتابهای ایران - ج ۵ - ص ۶۴».
- ۵ (۷۰۴۵: دیوان مقصدی ساوجی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا و آورد شعره فی (نس- ص ۱۶۸) و «هفت اقلیم» و «همیشه بهار» و (نش - ص ۲۲۲) و (کلشن - ص ۴۳۸) و (خوشگو) و قالوا كان طبيباً.
- (۷۰۴۶: دیوان مقصود اصفهانی اوشعره) واسمه مقصود الملقب «کلاغ باز» آورد شعره فی (کلشن - ص ۴۳۹).
- ۱۰ (۷۰۴۷: دیوان مقصود اصفهانی) واسمه المولى مقيما بن مقصود على، فيقال له مقيماى مقصود. ترجمه النصر آبادی فی (نر - ص ۳۵۵) و ذکر انه كان ينظم القصايد فى الاعياد و بقرئها بمجلس السلطان ويستحسن من قبل الجميع. وله الوظيفة المستمرة اثني عشر تو ماناً.
- (ديوان مقصود بنا) راجع مقصود تبریزی.
- ۱۵ (ديوان مقصود بخارى اوشعره) راجع مقصود هروى.
- (۷۰۴۸: دیوان مقصود تبریزی) ابن عبدالسلام البنا المعمار التبریزی. ترجمه فی (دجا - ص ۳۵۷) نقلا عن تحفة سامی، لكنى ما وجدته فى المطبوع منه فلعله آتى بعد. و ذکر ان له قطعة فى كتيبة للعصر الشاه طهماسبى. وقد وقع فى مقطعها التخلص مرتين. مقصود رخ نتافت از این در بهیچ باب معلوم شد که قبله مقصود این در است
- ۲۰ (۷۰۴۹: دیوان مقصود جهان آبادی اوشعره) وهو السيد مقصود على. آورد شعره فی (کلشن - ص ۴۳۹).
- (ديوان مقصود خراسانى) راجع مقصود عبدل.
- (ديوان مقصود خرده) اخ باقر خرده راجع مقصود کاشانى.
- (۷۰۵۰: دیوان مقصود خلخالی) واسمه مقصود على. يوجد ديوانه الفارسی باسم «کنجینه جواهر» فی مدرسة الحجیيات بالموصل كما فی «مخطوطات الموصل - ص ۱۰۰»
- ۲۵

وعنه في (دجا - س ٣٥٨).

(٧٠٥١ : ديوان مقصود سبزواری أوشعره) هو من شعراء مزینان من توابع

سبزواری، سكن سرخس. أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٩).

(ديوان مقصود سرخسی) راجع مقصود سبزواری .

٥ (٧٠٥٢ : ديوان مقصود شیرازی) من الخاکیة بشيراز و كانت ولادته في تبريز

ومن اول صباح كان منشيا لدفترا الاستيفاء كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٣ - ص ٦٠)

وأورد رباعيه وبعض مثنويه «ليلی ومجنون» وبعض مثنويه الآخر في الهزليات .

(٧٠٥٣ : ديوان مقصود عبدل أوشعره) هو من مشاهير شعراء مشهد خراسان

ومعاصر سام ميرزا. ترجمه في (تس ٥ - ص ١٣١) وأورد شعره .

١٠ (ديوان مقصود علی) راجع مقصود خلخالی و «مجلسی اصفهانی» في ص ٩٦٦. ويأتي

مقيم مقصود.

(٧٠٥٤ : ديوان مقصود قزوینی أوشعره) وهو ابن الملا فضل الله وتوفي ٩٩٧ ورد

شعره في (روشن - ص ٦٤٥).

(٧٠٥٥ : ديوان مقصود كازرونی أوشعره) واسمه ايضاً خواجه مقصود كان ماهراً

في الجفر ومعاصراً لجلال الدواني. أورد شعره في (قز مج ٦ - ص ٣٠٩).

١٥

(٧٠٥٦ : ديوان مقصود كاشانی أوشعره) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ -

ص ٢١٣) وقال انه طالب العلم واصله من كاشان وشغله خرده وفروش. وله طبع حسن

وفي (روشن - ص ٦٤٤) انه تلميذ غياث الدين منصور الدشتکی وانه اخاه «باقر كاشی

خرده بي» المذكور في ص ١٢١ كانا من قرية خرده بكاشان وله مهاجاة مع المحتشم

الكاشانی وقتل غيلة بيزد في ٩٨٧ و كذا في «هميشه بهار» و «خوشگو» و «هفت اقليم» .

٢٠

(٧٠٥٧ : ديوان مقصود كاشانی أوشعره) كان معاصراً لسام ميرزا فذكره في

(تس ٥ - ص ١٤٦) وقال انه ماهر في السياق .

(٧٠٥٨ : ديوان مقصود کرمانی) واسمه الميرزا عبدالله المتوفى ١٣٤٨ بكرمان

عن ثمانين سنة طبع في ١٣٣٢ في مجلدين الاول «مخزن الآلي» في ٩٤ ص والثاني

٢٥ «مجمع المراني» في ٥٤٥ ص في المراني وغيره.

(٧٠٥٩ : ديوان مقصود لکهنوی) واسمه مقصود عالم بن صدر عالم (مسرور) البهائي اللکهنوی . تلمذ على ابيه وعلى اسدالله (غالب) وتلقب منه «شمس الشعراء» له عدة مثنويات باسماء «شکرستان» و«سکندرنامه» و«مقصودالصنائع» وله أكثر من خمسين تالیفاً ومات عن خمسين سنة من عمره . کذا ذکره معاصره في (کلشن - ص ٤٤٠) وعنه في القاموس التريکی .

٥

(ديوان مقصود مشهدی) راجع مقصود عبدل .

(ديوان مقصود مقيما) راجع مقصود اصفهاني .

(ديوان مقصود هروي تيرگر) واسمه درويش مقصود . اصله من هرات وسکن مدة

بمشهد الرضا . ترجمه في (مجتس - ٦ - ص ١٥٦) و (نش - ص ١٥٠) و (نتايج - ص ٦٥٠)

١٠ و «هفت اقليم» و (کلشن - ص ٤٣٩) و (روشن - ص ٦٤٥) وعنه في القاموس التريکی

وقالوا ان أكثر شعره الرباعيات . و ذکرناه بعنوان درويش مقصود في ص ٣٢٤ .

(٧٠٦٠ : ديوان مقصود هروي أوشعره) كان انيس فخر الدين البتکچی وماهراً

في الغزل . ترجمه وأورد شعره في (قزمج ٣ - ص ٢٥٥) .

(ديوان مقيم) واسمه الميرزا مقيم ، أو ميرزا منعم كما في بعض النسخ من (سرخوش -

١١٠) وهو غير ائصاف المذكور في ص ١٠٨ فلعله منعم لاهورنی أو البخاري الآتي .

١٥ (٧٠٦١ : ديوان مقيم استرآبادی أوشعره) واسمه محمد مقيم ابن مير محمد

دانيال . ترجمه وأورد شعره في «هفت اقليم» و (روشن - ص ٤٤٣) .

(ديوان مقيم اصفهاني) واسمه الميرزا مقيم کتابدار . ترجمه في (حسينی - ص ٣٢٢)

و (خوشکو) ومحمد علي تربيت في مجلة ارمغان ١٣ : ٣٢٢ و «هميشه بهار» مر ذكره

في ص ٩٠٨ ايضاً .

٢٠

(٧٠٦٢ : ديوان مقيم اكبر ابادی أوشعره) واسمه مير محمد مقيم . أورد شعره في

(کلشن - ص ٤٤٣) .

(٧٠٦٣ : ديوان مقيم بخاري أوشعره) واسمه ميرزا مقيم من شعراء عبدالعزيز الازبک

ومات ١١٣١ . أورد شعره في (خز - ص ٤٢٤) و «شمع انجمن» وقال النصرآبادی في

٢٥ (١٠ - ص ٤٣٤) جاء مع سفير بخارا الي اصفهان ومدح الشاه وكان يحضر عندي

بمسجد لبنان .

(۷۰۶۴ : دیوان مقیم تبریزی اوشعره) وهو الميرزا مقیم بن الملا بایمندر. هاجر من

تبریز الی عباس آباد اصفهان و انصل بمنوچهر خان حاکم لر کوچک و ذهب الی
لر کوچک، ومات فیها. آورد النصر آبادی فی (۹ و ۱۳ - ص ۴۰۱ و ۴۸۰) بعض مطالع

۵ غزلیاته و بیتا من مثنویہ و جوابہ لمحتشم کاشانی و کذا فی (کلشن - ص ۴۴۳) . وعنه
فی القاموس الترکی . وفی (تش - ص ۳۴) سماه مقیمی بن ملا بهادر .

(دیوان مقیم تبریزی) مرت بعنوان تخلصه «جوهری» .

(دیوان مقیم جعفری) المذکور فی ص ۱۹۷ ترجم فی (۶ و ۹ - ص ۱۸۶ و ۲۶۵)

و ذکر شعره فی رثاء ملهمی تبریزی .

۱۰ (دیوان مقیم خراسانی) واسمه محمد مقیم . مرت بتخلصه «انصاف خراسانی» فی ص ۱۰۸

و یأتی مقیم مشهدی .

(دیوان مقیم رشتی اوشعره) واسمه مقیما . کان ابوه «شاهنامه خوان» واشتغل هو

بالزرکشه فعرف بزرکش کما مرت فی ص ۴۰۱ وفی «همیشه بهار» سماه مقیمای زرگر .

(۷۰۶۵ : دیوان مقیم سبزواری اوشعره) سافر الی الهند ورجع الی وطنه . آورد

۱۵ شعره فی (کلشن - ص ۴۴۱)

(۷۰۶۶ : دیوان مقیم بهار نیوری) واسمه محمد مقیم المصاحب مع احمد علی

«رسا» اللکهنوی . له «نشر غم» المنسوب الی «رسا» ایضاً . کذا ذکر فی (کلشن -

ص ۴۴۲) وعنه فی القاموس الترکی بعنوان مقیم هندی .

(دیوان مقیم شیرازی) ابن شمس طهرانی . راجع مقیم طهرانی .

۲۰ (دیوان مقیم شیرازی) واسمه قوچی ابن ملا قیدی کما فی (کلشن - ص ۴۴۱) والصحیح

مامرت بعنوان فوجی نیشابوری .

(۷۰۶۷ : دیوان مقیم طهرانی اوشعره) واسمه مقیم ابن شمس الدین محمد (شمسا)

وهو اخ کاشف المذکور فی ص ۸۹۸ . ترجمه فی (فارسنامه ۲ : ۱۵۱) و «همیشه بهار»

و آورد له فی (تش - ص ۲۹۴) شعراً من مثنوی «یوسف وزلیخا» وقال لم ار له غیره . وهی :

۲۵ برایش خانه بی از نی بنا کرد
در آن خانه بسان ناله جا کرد

- ولکنه فی ص ۲۲۸ نسب هذا الشعر الى مقيم قمی . ولکنی لم أعرفه . وفی (نر ۹ - ص ۲۵۲) آورد له أشعار غير هذا وقال انه لم يخرج من طهران حتی مات بها . وترجمه ایضاً فی (الطرائق - ۳ : ۱۴۴) و (روشن - ص ۶۴۵) .
- (دیوان مقيم قزوینی) نسب اليه فی (کلشن - ص ۴۴۳) منظومه « یوسف وزلیخا » و کذا فی (دجا - ص ۱۷۵) و « همیشه بهار » و اظنه متحداً مع الطهرانی .
- ۵ (دیوان مقيم قمی) آورد فی (نش - ص ۲۲۸) شعراً من مثنویہ « یوسف وزلیخا » ثم آورده بعینه فی (ص ۲۹۴) لمقيم طهرانی کما مر . فمقيم ناظم « یوسف وزلیخا » رجل واحد نسب الى شیراز وطهران وقزوین وقم .
- (۷۰۶۸ : دیوان مقيم کازرونی أو شعره) ترجم و آورد شعره فی (بهش ۲ - ص ۳۸۹) .
- ۱۰ (دیوان مقيم کاشانی) راجع حلمی فی ص ۲۶۴ .
- (دیوان مقيم کتابدار) مرّ بعنوان مقيم اصفهانی فی ص ۱۰۹۱ و کتابدار فی ص ۹۰۸ .
- (دیوان مقيم مشهدی) مرّ فی ص ۵۴ بتخلصه « احسان » و ترجم فی (نتایج - ص ۵۳) وفی (مطلع ۲ : ۴۴۸) ان دیوانه فی اربعین الف بیت .
- (۷۰۶۹ : دیوان مقيم مقصود أو شعره) وهو ابن الملام مقصود علی . وصف النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۵۵) والده بالزهد والتقوی وانه ادرك البهائی . ولعله ابن المجلسی المذكور
- ۱۵ فی ص ۹۶۶ . وجاء شعره فی (مسرت - ص ۱۴۳) .
- (دیوان مقيم نیشابوری) مرّ فی ص ۸۵۰ بعنوان فوجی وفی (کلشن - ص ۴۴۱) سماه فوجی .
- (۷۰۷۰ : دیوان مقيم هندی أو شعره) واسمه محمد مقيم ومات ۱۱۶۶ آورد شعره فی (کلشن - ص ۴۴۳) . و راجع مقيم سهار نپوری .
- ۲۰ (۷۰۷۱ : دیوان مقيم بخاری أو شعره) ترجمه و اطری شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۹)
- (۷۰۷۲ : دیوان مقيم تبریزی أو شعره) واسمه حسن بیگ شکر اغلو تر کمان حفید علی شکر الخطاط الموسیقار من ایل بهارلو بتبریز و أمه من بیت جهانشاه پادشاه . سافر الى الهند فی عهد اکبر شاه و تقرب عند خانخانان ومات بدکن فی اوائل القرن الحاديعشر . کذا فی (نش - ص ۲۱) و (خص ۷ - ص ۱۱۲) و (نتایج - ص ۶۳۰) وقال
- ۲۵

- قد يتخلص «حسن» أيضاً وكذا في (دجا - ص ۱۱۴) عن «هفت اقلیم» .
 (دیوان مقیمی تبریزی) راجع مقیم تبریزی .
 (دیوان مقیمی ترکمان) راجع مقیمی تبریزی .
 (۷۰۷۳ : دیوان مقیمی هروی اوشعره) قال فی (مجن ۲ - ص ۵۰ و ۲۲۴) کان
 واقفا علی المصطلحات الصوفیة وأورد شعره التریکی .
 (۷۰۷۴ : دیوان مکارم اکبر آبادی) واسمه محمد . عدہ فی (کلشن - ص ۴۳۲)
 فی شعراء القرن الحاديعشر وأورد شعره .
 (۷۰۷۵ : دیوان مکارم قزوینی اوشعره) عدہ سام میرزا من مکتبى الشعراء وأورد
 شعره فی (تس - ص ۱۶۹) و کذا فی «هفت اقلیم» و (خوشگو) .
 (۷۰۷۶ : دیوان مکتبى شیرازی) کان معلماً للاطفال بمسجد «بردی» بشیراز و اخذ
 تخلصه من حرفته هذه كما فی (فارسانامه ۲ : ۱۵۱) وقال القزوينی فی (نهتس ۲ :
 ص ۳۸۷) انه كان ماهراً فی الموسيقى و اخترع ما يشبه القانون . و شرع فی نظم خمسة
 فی قبال «پنج گنج» للنظامی فنظم «لیلی و مجنون» فی [۸۹۵ = کتاب مکتبى] فی شیراز
 فی ۲۱۶۰ بیت باسم میرزاده قاسم بن امیر منصور^(۱) یرناک و مات فی ۹۱۶ کما فی شاهد
 صادق . وقال بهار فی مقدمة «کلمات علیة» انه كان حیا الی ۹۴۱ وهو بعيد . وینسب
 الیه نظم الکلمات القصار للإمام علی باسم «کلمات علیة غراء» فی ۱۵۰۰ بیت طبعه
 حسین کوهی کرمانی بطهران ۱۳۵۳ مع مقدمة لبهار خراسانی و طبع «لیلی و مجنون»

۱- وقال فی تاریخه و عدد ابیاته :

تاریخ «کتاب مکتبى» بود
 آمد دو هزار و یکصد و شصت

چون مکتبى این کتاب بگشود
 ابیات که در حساب پیوست

و یوجد فی النسخة المطبوعة فی ۱۲۵۹ فی ص ۱۲ اسم شام قاسم هكذا :

بر قامت میر میرزاده
 شه قاسم بن امیر منصور

کان پیرهن از ازل فتاده
 سرخیل سپه کشان مشهور

وقاسم هو الذى حث البایندرية علی اغتيال الميرصدرالدين الدشتكى فی ۹۰۳ و فی ۹۰۷ غلب علیه

سلطان مراد میرزا وقتله فی اصطهبانات .

في ١٣٤٦ مع مقدمة الدكتور شفق في ١٦٨ ص . ويوجد ثلاث نسخ منه عند (الملك) وثلاث عند (فخر الدين) ونسخة منضمة الى ديوان فغانى عند (دهخدا) . و ترجم مكتبى في (ن ٥ - ص ١٢٩) و (خوشگور) وفي «هفت - ص ٣٠٧» و (مع ٢ : ٤٠) ومجلة ايران شهر ٤٠٥ : ٣ و ترجمه أياضاً رشيد الياسمى في مجلة «آينده - ١ : ٤٧ و ١١٠» و عبدالحسين نوائى في مجلة «بادكار ٢ : ٥ : ٥٢» وسعيد النفيسى في مجلة «وفا : ١ : ٣٦٣» ومر له «خمسة» في ٢٦٣ : ٧ .

(ديوان مكرم اصفهاني) راجع مكرم حبيب آبادى .

(٧٠٧٧ : ديوان مكرم حبيب آبادى) واسمه محمد على بن عليخان بن صادق بن عبدالمطلب بن عليخان ، من قرية حبيب آباد باصفهان . ولد فيها ١٣٠٤ وهاجر الى اصفهان ١٣١٦ ومهر في الادب الفارسى والعربى . ونشر جريدة «صدى اصفهان» من ١٠ جمادى الثانية لسنة ١٣٣٩ وفيها كثير من اشعاره الاجتماعية والانتقادية . وطبع باصفهان ديوانه في ٢٨٨ ص . في ١٣٧٣ بعنوان مكرم اصفهاني . وكتب لنا احواله المعلم الحبيب آبادى المذكور في ص ١٠٧٢ وترجم ايضاً احواله في «شعراى معاصر اصفهان ص ٤٦٤» و «تذكرة علوى - ص ٢٠» .

(٧٠٧٨ : ديوان مكبرى كردستانى) واسمه الدكتور محمد بن عبدالله المولود ١٢٩٨ ش . ترجمه البرقى في «سخنوران نامى معاصر - ج ١ ص ٢١٧» وطبع له «نغمه هاى جوانى» بطهران ١٣٦٦ في ٦٠ ص . وله «تاريخ ادبيات كرد» . (٧٠٧٩ : ديوان مكنون . سرجى أوشعره) و هو من كازرون . ترجمه وأورد شعره هدايت في (مع ٢ : ٤٧٣) .

(٧٠٨٠ : ديوان مكى اصفهاني) واسمه الحاج محمد سافر الى الهند وحج مرتين . و جاور في الثانية بيت الله مدة اثنتين وعشرين سنة يبيع العقيق على باب السلام ولحدوث فتنة هناك بعد موت الشريف رجع الى اصفهان وله «منوى» تتبع فيه منوى المولوى الرومى أورد بعضاً منه النصر آبادى مع ترجمته في (٩ - ص ٤٢٨) و (كلشن - ص ٤٤٤) وهو غير محمد اسعد الملكى المتوفى بالهند في ١٧ محرم ١١٦٤ المذکور في (سر - ص ١٨٨) .

(٧٠٨١ : ديوان مكين) دهلوى للعارف الاديب الماهر محمد فاخر الهندي المستبصر (١١٤٢-١٢٣٠) وهو مراد المولوى المير بيرعلى الهندي المتخلص بانيس وصاحب الديوان المذكور فى ص ١١٠ والكليات الآتى فى حرف الكاف وقد الف انيس هذا كتابا فى ترجمة مكين سماه «انيس الاحياء» فاتنا ذكره فى محله . وتوجد نسخة منه فى مكتبة (المجلس) كما فى ج ٣ ص ١٤٦ من فهرسها قد شرح فيه احوال مكين و تراجم اساتينه و تلاميذه والمعاصرين معه البالغ عدتهم الى خمسين شاعرا هنديا ويوجد فى مكتبة (المجلس) ديوان مكين ايضا كما فصله فى ج ٣ ص ٤٢٠ وهو بخط السيد على قرغ من الكتابة ١٢٠٣ ويظهر من ادائله انه انشأه فى ١١٨٢ وله يومئذ اربعون سنة وهو شامل لستة آلاف ومائى بيت تقريبا . وترجم ايضا فى (نتائج-ص ٦٩٥) وأورد شعره فى (مسرت - ص ٢٤٧).

(٧٠٨٢ : ديوان مكينى أوشعره) ترجم وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤٤٤) .

(٧٠٨٣ : ديوان الملائكة) وهو ابوتزار صادق الملائكة البغدادي ابن جواد بن عبدالرزاق الكاطمى ، والدته بنت الحاج محمد امين كبة . ولد ١٣١١ وديوانه هذا فى خمسة أجزاء طبع بعضها وله «زورالفكاهة فى التاريخ» ومرّ ديوان أم نزار ويأتى ديوان نازك الملائكة .

(٧٠٨٤ : ديوان ملاباشى تسوجى) وهو الميرزامحمود معلم مظفر الدين شاه حين كان ولياً للعهد و توفى ١٢٩٥ وجلس مكانه اخوه محمد مع لقب «ملاباشى» قال فى (دجا - ص ٣٥٩) انه نظم نصف «الفيء عينكى» اى خمسمائة بيت منها ونصفها الآخر نظمها حجة الاسلام «نير تيريزى» .

(٧٠٨٥ : ديوان ملاجان كاشانى) الخطاط . المخترع لخط سماه «شكسته بستمه»

يكتب على ورقتين ، الفوقانية منها شفافة، وله قدرة عجيبة فى الشعر ينظم الف بيت فى ليلة واحدة . وله رسائل فى العروض والقافية والمعما، كذا فى (نس - ص ١٥٦) .

(٧٠٨٦ : ديوان ملازاده تاشكندى أوشعره) واسمه الملا عبدالغفار أورد شعره فى

(مجتس ٤ - ص ١٤٦) .

(٢٥ ديوان ملاشاه بدخشانى) مر بعنوان شاه بدخشانى فى ص ٤٩٥ .

(٧٠٨٧ : ديوان ملاشهنامه چي) واسمه فتح الله . له « صنم خيال » كما مرّ في

ج ١٥ ص ٩٢ .

(ديوان ملالی) الموجود في مكتبة (المجلس) المكتوب هذا الاسم على ظهره والمشمّل على ٢٤٠ بيتاً بقلم محمد حسين من دون تاريخ . وقد فصل خصوصياته في فهرس المكتبة

- ج ٣ ص ٤٢٢ وهو الميرزا محمد تقی بن زکی العلی آبادی المذكور في ص ٥٧٥ وقد
احضر الى طهران ١٢٣٤ وصار منشی الممالك اولا ثم صاحب الديوان ثانيا كما ترجمه
في « انجمن خاقان » ويظهر انه كان يتخلص بملالی اولا كما يوجد في مواضع من هذا
الديوان الصغیر . ثم بعد نيل المنصب بدل تخلصه الي « صاحب » واحيانا « صاحب ديوان »
وزاد في ديوانه حتى قال في (مع: ج ٢ ص ٢٩٨) ان فيه حدود ستة آلاف بيت . وقد أورد
قرب الفی بيت منه في ذيل ترجمته بعنوان « صاحب مازندرانى » وذكر ان له غير ديوانه
« مثنوى » فيه تحقیقات ممتازة والديوان الكبير البالغ الي الحدود المذكورة يوجد منه
نسخ منها في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٣٢٨ وقد ذكرنا الديوان الكبير
بعنوان تخلصه الثاني « ديوان صاحب » ويوجد له « ملوك الكلام » في تاريخ القاجارية
في المكتبة (الملية - ١٧٠) .

- (٧٠٨٨ : ديوان ملالی سبزواری أوشعره) اسمه ميرخرد وكان اخ ميركلان
سبزواری واصلهما من سادات بخارا . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٤٥) وعنه في القاموس
الترکي .

(٧٠٨٩ : ديوان ملالی کاشاني أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ٤٤٥) وعنه في القاموس

الترکي .

- (٧٠٩٠ : ديوان ملا مراد قمی أوشعره) جاء شعره في (نثر - ص ٢٢٧) قال وكان

مستجاب الدعوة ، فهو غير مراد قزوینی المذكور في ص ١٠٢٦ .

(ديوان ملای رومی) راجع مولوی رومی . ومرّ شمس تبریزی .

(٧٠٩١ : ديوان ملای فروشاني) واسمه محمد علی . له منظومة « جام کيتي نما » مرّ

في ٥ : ٢٥ ويوجد في (سيهسالار) كما في فهرسها ٤ : ٢٢ .

- (٧٠٩٢ : ديوان ملتمس جهان آبادی أوشعره) واسمه المولوی محمد مهدي

٢٥

الهندي . جاء شعره في (كلشن - ص ٤٤٥) . و (مسرت - ٢٨٩) وعنه في القاموس التركي .
(ديوان ملك آرا) هو محسن شمس . وقد مر في ص ٩٧٧ و آخر اسمه محمد قلى
خسروي مر في ص ٢٩٥ .

(ديوان ملك ابو الفتح سيمتاني أوشعره) اخ ملك حمزة المتخلص بغافل كما
مر في ص ٧٨٤ وعدله في الشعر . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٣٧)
وأورد شعره و مر في ص ٤٦ .

(ديوان ملك الادب) مر بتخلصه صبوري اصفهاني في ص ٥٩٧ .

(ديوان ملك اصفهاني) من سلسلة المعرفين بها . راجع ملك معرف كما عبر به النصر آبادي
في (نر - ص ١٣٠) .

١٠ (٧٠٩٣: ديوان ملك انجداني) واسمه طيقور ويتخلص بملك اخ ملا داعي انجداني
الكاشاني المذكور في ص ٣١٣ وكان تلميذا الشيخ عبدالعال الكركي كما في (تش - ص ٢٣٦)
ترجم في (حسيني - ص ٣٠٨) و «شمع انجمن» وقال في (خز - ص ٤١٢) انه لما نظم
شعراً بتخلص بملك اعترض الناس عليه بانه لملك قمي فذهب الى الهند واخذ الاعتراف
في حقه من ملك قمي .

١٥ (ديوان ملك اوجي) راجع ملك بيك .

(٧٠٩٤: ديوان ملك بيك) من ايل اوجي وله خدمات عظيمة في الديوان الصفوي
وينظم التركي والفارسي كما ذكره معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٤٣) وأورد شعره
و (كلشن - ص ٤٤٧) وعنه في القاموس التركي .

(٧٠٩٥: ديوان ملك باخرزي) من احفاد ملك زوزن ولذا يتخلص بملك . بدء بنظم الشعر
بالفا الى الثلاثين . ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ٧٨) و (كلشن - ص ٤٤٦)
و (مجن ٣ - ص ٧٤٩ و ٢٤٩) .

(ديوان ملك حمزة سيمتاني) المتخلص بغافل . مر بتخلصه في ص ٧٨٤ و اخوه
الملك ابو الفتح آفناً وفي ص ٤٦ .

(٧٠٩٦: ديوان ملك الحكما) و هو الميرزا حسين خان الطيب ابن ملك الشعراء

٢٥ للبلاط القاجاري . طبع له «مظفر نامه همايوني» كالشاهنامه، نظمه باسم مظفر الدين شاه

- وطبع بمشهد خراسان في ١٣١٤ على الحجر. طبعه موسى بن زمان الغفاري.
- (٧٠٩٧: ديوان ملك خاني خلخالی) الشجاع السفاك والمقتول بجرم بغية اخيرا
بامر الشاه طهمااسب. ذكره سام ميرزا في (تس-٤- ص ٧٩) وأورد شعره.
- (ديوان ملك خوافي) كما في (تس- ص ٨٧) راجع ملك باخرزي.
- (ديوان ملك ساقى بيك) ابن بخشى بيك كما ترجمه شاه محمد القزوينى في (فرماج- ٥
٢٨٥) كان مقربا عند السلطان حسين ميرزا بايقرا وأورد شعره. ومرّ في ص ٤١٦.
- (ديوان ملك الرافضة) مرّ بعنوان ديوان ابى نزار في ص ٥٠.
- (ديوان ملك سيستاني) راجع ملك حمزة وغافل.
- (ديوان ملك الشعرا) هو لقب كان يلقب به عظيم شعراء البلاط ومرّ ممن تلقب به :
- ١٠ ابوالعلاء الكنجوى ، ابو فراس ، بديع الزمان النصر آبادى ، بهار الخراسانى ، تجلى ،
الشيرازى ، جيشى ، حبيبي ، ذوقى ، رامى تبريزى زكى مران آبادى ، سيرى المشهدى ،
شاپور تهرانى ، شرف تبريزى ، شرف شفره ، شريفى بلخى ، شعيب الجوشقانى ، شفايى ،
صائب ، صبا الكشاني ، صبوري الخراسانى ، طالب آملى ومحمودخان كاشانى وسيجيئى
آخرون.
- (ديوان ملك صحاف) راجع رابط اصفهاني.
- ١٥ (ديوان ملك طيفور) مرّ بعنوان ملك انجداني.
- (٧٠٩٨: ديوان ملك القمى) واسمه ملك محمد. ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨-
ص ١٨٩) وقال اشتهر كثير من بدايع اشعاره ثم. أورد بعضها، وترجمه في (حرص ٤١١)
(سرو- ٣٠) وذكر انه هاجر في شبابه الى بلاد الهند واتصل بابراهيم عادلشاه وحكى
عن ناظم التبريزى انه توفى ١٠٢٤ وتوفى ظهورى الترشيذى بعده بسنة. وحكى عن
٢٠ تاريخ عالم آرا ان مولانا ملك القمى والمولى ظهورى الترشيذى اشتركا في نظم كتاب
«نورس» باسم عادلشاه في تسعة الاف بيت فنالا منه بصله تسعة الاف هون اقتسماها على
السوية وحكى عن خان آرزو انهما نظما كتابا نظير «مخزن الاسرار» باسم عادلشاه فوصل
اليهما حمل بعير ذهبيا و اشار الى ذلك ذهبى الكاشى في مدحه لعادلشاه بما ذكرناه
في ديوان الذهبى. وترجم في «روضه الصفا» و (تس - ٢٣٦) و (سرخوش - ص ١١١) ٢٥

و (حسينى - ص ٣٠٩) و (نتايج - ص ٦٣٢) وقال فى 'ميخانه - ص ٢٥٩) ان شعره فى شبابه اهلئ منه فى شيخوخته . ولد بقم ونشأ بها وهاجر فى شبابه فى ٩٨٥ الى دكن ودخل فى ملازمى نظام شاه البحرى ثم عادلشاه وعمر تسعين سنة وارضى بدفنه عند قبر سنجر. قال فى (سر - ص ٣١) انه خرج من قم الى كاشان ثم قزوین وبعده بقاء اربع سنين خرج منها فى رمضان ٩٨٧ الى دكن. ونقل فى ميخانه عن احد اقرباء ملك قمي ان ديوانه فى ماة الف بيت ، قال والمعروف منه خمسة و عشرين الف بيت ولكن نسخة مكتبة (موتى محل) بالهند ونسخة مكتبة (ديوان الهند) بلندن . ونسخة اسياتنيك فى (بنكاله) تشتمل على اثنى عشر الف بيت، ونسخة (الملك) ونسخة (سپهسالار) تحتوى على سبعة آلاف بيت كما فى فهرسها. ونسخة (رامپور) فى ١١٦٢ ورقة .

(ديوان ملك كوته پاي) راجع كمال الدين فى ص ٩١٩ .

١٠ (٧٠٩٩ : ديوان ملك سرگاني) واسمها سيده بيگم بنت ناصر الدين من سادات جرجان وبنت بنت حسن كار كيا . ترجمها وأورد شعرها نقلا عن ديوانها فى (روشن - ص ٣١٢) و 'ازرابه تاپروين - ص ٢٤٢' .

(ديوان ملك مشهدى) كما فى (حسينى - ص ٣٠٨) و (مطلع - ٢ : ٤٤٤) والظاهر

انه المشرقى المشهدى المذكور فى ص ١٠٤٩ .

١٥ (٧١٠٠ : ديوان ملك معرف اصفهانى) من سلسلة المعرفين بها واخ آقاصى معرف . كان وزير فرهاد بيك وفر من اصفهان الى مشهد وبعده شفاعة حاتم بيك عند الشاه ، عفى عنه ومات ١٠٣٢ أورد شعره فى (نر - ص ١٣٠) و (كلشن - ص ٤٤٦) .

(٧١٠١ : ديوان ملكى سرگاني أو شعره) وسر كان من اعمال همدان ترجمه واطرى

علمه فى (خص - ص ١٧٧) و سماه ملكى بيك وقال انه لم يسافر قط . و عنه اخذ

٢٠ فى (نثر - ص ٢٥٨) وقال فى (نتايج - ص ٦٣٤) انه جاء الى الهند فى عهد اكبر ونصب حاكما لبنكاله ثم كشمير ومات ١٠٤٠ ونقل فى (كلشن) عن واليه الداغستانى أن وفاته كان بكرى بلا ١٠٠٢ وان فيضى هو الذى قربه الى اكبر شاه . وترجم ايضا فى 'هفت اقليم' و (خوشگو) . اقول الظاهر انه خلط بين اثنين . و يوجد شعره فى جنك عند

٢٥ (فخر الدين)

- (٧١٠٢ : ديوان ملكي قزويني) وهو ابن علمي قزويني المذکور في ص ٧٣٦ وقد سافر معه من وطنه الى العراق ورجع ثم الى مشهد وهرات ، ومن ثم انفصل عن ابيه فسافر ملكي الى الهند ودخل آگره وتقرّب عند جلال الدين اكبر شاه وبعد موته رثاه وسار الى دکن ورجع عدة مرات ثم سافر الى بنكاله كما فصله في (ميخانه - ص ٤٦٠) وأورد له مثنوى 'ساقى نامه' ويظهر أنه كان حيا الى ١٠٢٩ .
- ٥ (٧١٠٣ : ديوان ملول توسر كاني) هو التخلص السابق لالهامي . وهو الميرزا احمد ابن آقارستم التوسر كاني ابن ميرزا ابوتراب الاصفهاني ابن ملاعبدالله البهبهاني مؤسس مدرسة ملاعبدالله باصفهان . ولد ملول بكرمانشاه ومات ابوه في صغره فاشتغل لتحصيل المعاش الى ثلاثين سنة ، ثم تلمذ على حسينعلي كلهر «سلطاني» ونظم كتابه «باغ فردوس» في ٣٠٠٠ بيت في وقايح الطف في (١٢٩٥-١٣٠٢) واهداه الى حسام السلطنة عم ناصر الدين شاه حاكم كرمانشاه ، وكتب استاده حسينعلي «سلطاني» مقدمة على الكتاب في ١٣٠٤ اطرى فيه الناظم وترجم احواله . ثم بدل تخلصه واخذ «الهامي» . رأيت النسخة ضمن مجموعة مع قصائد الهامي ومثنوى «حسن منظر» له أيضاً .
- (٧١٠٤ : ديوان ملول شيرازي) أو ملولي . وكلاهما تخلص للشاعر الفارسي الذي كان في شيراز اوان حكومة حسينعلي ميرزا فرمان فرما الذي توفي في ١٢٥١ فيه مديح ١٥ فرمان فرما وفتحعليشاه الذي توفي في ١٢٥٠ نسخة منه ناقصة في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٤٢٤ مع تفصيل خصوصياتها .
- (٧١٠٥ : ديوان ملول لكهنوي أو شعره) واسمه شرف الدين ويعرف بشاه ملول في القرن الثاني عشر بالهند . ترجم وأورد شعره في (گلشن - ص ٤٤٨) وعنه في القاموس .
- ٢٠ (ديوان ملولي آذربايجاني) من شعرائها في القرن الحادي عشر . ترجمه في (دجا - ص ٣٦٠) ولعله الاصفهاني .
- (٧١٠٦ : ديوان ملولي اصفهاني أو شعره) واسمه خليفه اسدالله . كان متولي الحرم الرضوي في عهد طهماسب الصفوي ومات ٩٦٤ وهو جد خليفه سلطان المذکور في ص ٣٠٢ ترجم في (تنس - ص ١٩٦) و(گلشن - ص ٤٤٨) والظاهر انه متحد مع الآذربايجاني .
- ٢٥ (٧١٠٧ : ديوان ملولي خطاط أو شعره) واسمه ملا محمد الخطاط . ورد شعره

في (كلشن - ص ٤٤٨) .

(ديوان ملولي شيرازي) مرّ بعنوان ملول شيرازي.

(٧١٠٨ : ديوان ملهم شوستري) وهو المولى حسن بن الحسين اخ صدر شوستري المذكور في ص ٦٠٦ هاجر الى رشت وتوفي بخمام في ١٣٠٠ ونسخة الديوان عند الشيخ

٥ مهدي شرف الدين بتستر .

(٧١٠٩ : ديوان ملهمي تبريزي) كان تزيل اصفهان وتوفي بها . ترجمه النصر آبادي

في (نر ٩ - ص ٢٦٥) وذكر تفاصيل احواله في تبريز ومهاجرته الى شيراز وموته فيها

١٠٤٩ وانشا المولى مقيم الجعفري الشيرازي تاريخه [شد از اين ويرانه گنج اهل

معنى ملهمي] وتاسف على تصانيفه الكثيرة التي ضاعت على يد ابن اخته الوارث له

١٠ وأورد عشرة ابيات ورباعية له . وعنه نقل في (دجا - ص ٣٦٠) مصراع مادة تاريخه وسقط

في الطبع الياء من جعفري . وترجم في (نر - ص ٣٣) و (روشن - ص ٦٤٩) و (خوشگو) .

وفي (كلشن - ص ٤٤٨) نسبه الى اردبيل .

(٧١١٠ : ديوان ملهمي شيرازي أوشعره) واسمه جمال الدين بن كمال الدين . ترجم

في «مآثر رحيمي» و (هفت - ص ٣٠٨) وأورد شعره و كان حيا في ١٠٢٤ .

١٥ (٧١١١ : ديوان ملهمي كوكني أوشعره) ترجم وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٤٩)

وعنه في القاموس التركي .

(٧١١٢ : ديوان مليح سمرقندي أوشعره) واسمه بديع بن محمد شريف . كان

والده مدرسا بمدرسة الامير نيمور بسمرقند و مفتيا بها . والولد اديب شاعر جاء

الى اصفهان سفيرا من قبل عبد العزيز الازبك و لاقاه النصر آبادي و أورد شعره في

٢٠ (نر ١٠ - ص ٤٤٠ و ٤٤٣) . يوجد له تذكرة «مذكر الاحباب» في شعراء القرن

الحادي عشر ، الفه ١٠٩٣ بسمرقند .

(٧١١٣ : ديوان مليحي بافتي أوشعره) ترجم في (كلشن - ص ٤٤٩) نقلا عن التقى

الواحدي .

(٧١١٤ : ديوان ممتاز تر كمان فراهي) اسمه الميرزا بهر خوردار بن محمود التر كمان

٢٥ الفراهي المتخلص «ممتاز» مؤلف «شمس وقهقهه» الملقب «محبوب القلوب» . ويظهر من

- «شمس قهقهه» ان الميرزا برخوردار كان اديبا فاضلا منشيا لمنوچهر خان بن قرقچاي خان اوان حكومته في خراسان ودرودن وحبوشان وهو في مقدمة وخمسة ابواب وخاتمة طبع بيمبئي ١٣٠٤ و طهران ١٣٢٢ في ٥٤٤ ص. و طهران اخيراً على الحروف.
- (٧١١٥ : ديوان ممتاز خراساني أوشعره) قال النصر آبادي في (نر-٩ ص ٤٢٨) لعله من خراسان ثم أورد شعره.
- (٧١١٦ : ديوان ممتاز سمرقندي أوشعره) واسمه محمد عابد بن محمد زاهد الكاتب بسبعة اقلام . أورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٩).
- (٧١١٧ : ديوان ممتاز شولستاني أوشعره) هو من شيراز . ترجمه النصر آبادي في (نر-٩ ص ٤٣٢) وأورد شعره و ذكر ربطه بالشاعر المتخلص بمؤبد و حكام سيستان.
- (ديوان ممتاز غزنوي) كما كرر في (كلشن - ص ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٤٥١) وهو مصحف ١٠ مختاري غزنوي المذكور في ص ١٠١٧.
- (٧١١٨ : ديوان ممتاز گرجي أوشعره) وهو افضل علي بيك من احفاد اعلان بيك. كان والده من غلمان الشاه عباس وهو من خدام الشاه سليمان . أورد شعره في (نر-٢ ص ٤٥) و (كلشن - ص ٤٥٢).
- (٧١١٩ : ديوان ممكن شاه جهان آبادي أوشعره) واسمه كاظم علي خان تلميذ محمد فاخر . كان حيا في ١١٧٤ ترجم وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٣).
- (٧١٢٠ : ديوان ممنون افغاني أوشعره) ترجم وأورد شعره في (روشن- ص ٦٥٢).
- (٧١٢١ : ديوان ممنون دهلوي أوشعره) وهو نظام الدين بن قمر الدين كان عمره حين تأليف تذكرة «آفتاب عالمتاب» خمس وستين سنة . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٤).
- (٧١٢٢ : ديوان ممنون لكهنوي اوشعره) ورد شعره في (كلشن- ص ٤٥٤) وعنه في القاموس التركي.
- (٧١٢٣ : ديوان المنازي) هو ابونصر احمد بن يوسف السليكي الكاتب الشاعر المنتسب الى منازل جرد في حلب وصاحب المكتبة التي وقفها لجامعي آمد وميافارقين. وقد صاحب اب العلاء المعري. قال ابن خلكان ان ديوانه قليل الوجود وانه مات في ٤٣٧ ٢٥

وفي «شاهد صادق» انه مات ٤٤٩ .

(٧١٢٤ : ديوان مناسب كشميري أوشعره) واسمه ميرشاه حسينى . ورد شعره فى

(كلشن - ص ٤٥٤).

(ديوان مناسب هندی) راجع ديوان مشتاق هندی فى ص ١٠٤٤ .

(٧١٢٥ : ديوان منت اصفهاني أوشعره) واسمه محمد كريم خان افشار . كان بيكلم

بيكى لبلدة رى فى عهد نادرشاه فاسمل الشاه عينه . ورد شعره فى (تش - ص ٤١٢)

و(كلشن - ص ٤٥٤).

(٧١٢٦ : ديوان منت دهلوى أوشعره) واسمه الميرقمر الدين من احفاد السيدعبدالله

المشهدى . ولد بشاهجهان آباد و مدح حكام الانكليز . و مات ١٢٠٨ ترجمه قدرت

فى (نتايح - ص ٦٨٧) وعنه فى (مطلع ٢ : ٤٤٥) و(مسرت - ص ٤١٣) و(روشن - ص ٦٥٢).

(ديوان منت مشهدى) راجع منت دهلوى .

(ديوان منتجب جوينى) واسمه منتجب الدين بديع اتابك الجوينى كاتب السلطان

سنجر السلجوقى . ترجمه العوفى وأورد شعره فى (لب) و (روشن - ص ٩١) مرت بعنوان

بديع انجدانى فى ص ١٣٠ .

(٧١٢٧ : ديوان منتجب ساوجى أوشعره) أورد شعره الرازى فى «هفت اقليم» .

(٧١٢٨ : ديوان منتجب كشميري أوشعره) وهو الميرزا روح الله . ترجمه فى (كلشن -

ص ٤٥٤) وعنه فى القاموس التركى .

(٧١٢٩ : ديوان منتصر اصفهاني) واسمه حسين بن اسماعيل . ولد باصفهان ٩ محرم

١٣٢١ أورد شعره فى «شعرى معاصر اصفهان - ص ٤٦٧» .

(ديوان منتهى طهرانى) واسمه ميرعطاء الرياضى و كان ينظم على طريقة محمد

قلى سليم المذكور فى ص ٤٦٤ وسماء فى (نر ٩ - ص ٢٤١) «منتهى طهرانى» وفى

(نتايح - ص ٦٣٧) و(كلشن - ص ٤٥٤) سمياه «منتهى» وقالوا جاء الى الهند فى عهد

اكبرشاه وحكم مدة بندر لاهرى بينكاله ثم قتل حين كان يرجع الى وطنه فى اواسط

المائة الحاديعشرة .

(٧١٣٠ : ديوان منجم باشى) واسمه ميرزا على بن ميرزا جعفر واخ الميرزا رضا نجم الملك

- التبريزي الشاعر المنجم الذي مات ١٢٩٠ ترجم في (المآثر - ص ٢١٩) و (دجا - ص ٣٦١). ويوجد نسخة الاصل من ديوان منجم باشي فارسية وعربية فيها توارينخ ١٢٥٥-١٢٨٣ عند (فخر الدين ٣١٧ و ٣١١).
- (٧١٣١) : ديوان منجيك ترمذي أوشعره) لابي الحسن علي بن محمد الترمذي . ترجمه العوفي وأورد شعره في (لب) والرازي في «هفت اقليم» و(خوشگو) و(مع ١- ص ٥٠٦) و «سخن وسخنوران - ١ : ٢٠» مدح أمراء جغتای وممدوحى فرخى سيستانى وغيرهم.
- (٧١٣٢) : ديوان منزوى بير جندى) للآخوند ملا اسماعيل البير جندى. ترجمه آيتى فى (قهستان - ص ٢٩٢) وأورد مثنويه «بلبل در قفس».
- ١٠ (٧١٣٣) : ديوان منشأ لكهنوى أوشعره) واسمه ميرزا احمد ربيب محمد حسين قتيل المذكور فى ص ٨٧٦ وصهر انشاء الله خان المذكور فى ص ١٠٨ أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٥٥).
- (٧١٣٤) : ديوان منشور الاصفهاني) ترجمه فى «هميشه بهار» والنصر آبادى فى (نر ٩- ص ٤١٤) وذكر ان اسمه حاج شريف . وكان أبوه قنادا فاعرض ولده عن شغله ، وصاحب اهل الادب . وله طبع لطيف يتخلص منشور وتوفى قبل حال التجرب . ثم أورد تسعة ابیات من شعره .
- ١٥ (٧١٣٥) : ديوان منشورى سمرقندى) ترجمه هدايت فى (مع - ١ : ٥٠٦) وحكى عن عروضى السمرقندى ان اسمه ابوسعيد احمد بن محمد السمرقندى . وكان مداح آل ناصر ولاسيما محمود الغزنوى . ثم أورد نيفا وثلاثين بيتا من شعره . وقال العوفى فى (لب) ان له شعر على ثلاثين وزناً .
- ٢٠ (٧١٣٦) : ديوان منشى اردو بادى) واسمه زين العابدين بن عبد الحسين النصيرى منشى الممالك ، فى عصر الشاه عباس ، من بيت ينسبون الى الخواجه نصير الطوسى ومن خدام حاتم بيك صافى المذكور فى ص ٥٨٤ ولعله والد ابراهيم المذكور فى ج ٤ ص ٢٣٧ وهذا البيت قد ينسبون الى شيخ الطائفة الطوسى وقد ينسبون الى السيادة أيضاً . ترجمه النصر آبادى فى (ار ٤ - ص ٧٢) و (كلشن - ص ٤٥٦) وفى (دجا - ص ٣٦١) أنه نظم
- ٢٥

في ١٠١٤ تاريخ «مجموع چغال اوغلى» على تبريز.

٧١٣٥ : ديوان منشى اردو بادى اوشعره) واسمه ميرزا محمد . من مقربى بلاط
الشاه اسماعيل الثانى وقتل في عهد الشاه عباس الاول . ترجم في (خص ٤-ص ٤٦) و (دجا-
ص ٣٦١).

٥ ٧١٣٦ : ديوان منشى اصفهانى اوشعره) واسمه محمد حسن بن ميرزا نصير.
ورد شعره في «المدايح المعتمدية».

٧١٣٧ : ديوان منشى بمرودى) واسمه محمد اكبر بن غلامرضا معاصر ميرزا
مهدبخان منشى نادرشاه . كان يوصل نسبه الى غياث الدين ابن احمد جام ، وكان والده
يسكن هرات ثم نزلا اصفهان وبها ولد محمدا كبر وتلمذ على الحر فاجازه . وصار منشى
نادر ، ثم استقال و اتزوى فى بمرود . له منظومة «مقامات حسيني» فى وقايع الطف
على زنة شاهنامه . ١٠

٧١٣٨ : ديوان منشى تبريزى) اسمه الميرزا محمد . ولد فى اصفهان ١٠٩٤
كان بازعاً فى انواع العلوم قارياً و كاتباً لثلاثة عشر نوعاً من انواع الخطوط . وكان
يتكلم بخمسة السنة التركى والفارسى والافغانى والعربى والهندي . ولمهارته فى الانشاء
كان يتخلص «منشى» . ترجمه كذلك فى (دجا-ص ٣٦٢) وأورد شعره و كذا فى (كلشن-
ص ٤٥٦). ١٥

٧١٣٩ : ديوان منشى خويى) اسمه الميرزا مهدى بن الميرزا محمد نصير الخويى
كان والده منشى ديوان محمد على ميرزا المتخلص بدولت شاه ابن السلطان فتحعلي شاه
والميرزا مهدى كان منشى ديوان السلطان محمد شاه الفازى . ترجمه معاصره فى
(مع ٢ : ٤٣٩) وأورد نيافاً ومائتى بيت من قصايدته فى مدح محمد شاه ووزيره الميرزا
آقاسى ومديح امير المؤمنين والسلطان ناصر الدين شاه . ويظهر حياته فى زمن تأليف
المجمع . و ترجمه تربيت فى (دجا-ص ٣٦٤) نقلاً عن «كنج شايدگان» . ٢٠

٧١٤٠ : ديوان منشى ساوجبى اوشعره) واسمه محمد . له «تذكرة شعراء الفها
فى ١٢٩٥ بنقل عنه عبرت فى «مدينة الادب» الموجود فى (المجالس) .

٢٥ ٧١٤١ : ديوان منشى طبرى) الميرزا عبدالله بن الميرزا محمد قلى الذى كان ابن

اخ الميرزا محمد بن الميرزا كاظم الايرواني الاصل ، نديم فتحعليشاه . ترجمه معاصره
في (مع - ج ٢ ص ٤٦١) و آورد قرب مائتي بيت من قصايدہ و مثنويانہ . يتخلص
في بعضها «منشى اسرار» وفي بعضها «منشى طبرى» فيقول في تهنية النواب معتمد الدولة
فرهاد ميرزا :

٥ نه منشى طبرى عاجز است در وصفت كه عاجزند زوصفت هزار چون وصاف
(ديوان منشى قزويني) كما في (روشن - ص ٦٥٥) مرّ بعنوان ادهم بيگك في ص ٦٤ .
(٧١٤٢ : ديوان منشى قمى أوشعره) و اسمه ميرزا احمد القاضى القمى المنشى
مؤلف تذكرة الفنانين باسم «كلستان هنر» في آخر القرن العاشر و اول الحاديعشر
ترجم احواله حسين النخجوانى في «نشرية دانشكده ادبيات تبريز ٩ : ١ - ١٦» وزهرا
حسنى في مجلة «نقش ونگار - ٥ : ٢٣» و يوجد نسخة من «كلستان هنر» عند الدكتور
١٠ مهدي بياني بطهران .

(٧١٤٣ : ديوان منشى كانيپورى أوشعره) و اسمه غلامعلى . آورد شعره معاصره
في (كلشن - ص ٤٥٦) .

(٧١٤٤ : ديوان منصف اصفهاني) وهو غياث الدين على المشهور في الهند «غيانا»
و المتخلص منصف ، ولد باصفهان و نشأ بشيراز و سافر الى الهند و عمره ثلاث و عشرين
١٥ سنة و لازم ميرزا جعفر آصف ثم سافر الى دكن و لازم الميرزا رستم القندهارى ، و مات
في دكن في ١٠١٩ و ديوانه حينئذ يشتمل على خمسة آلاف و مائتي بيت ، و اوصى
نظريبيگك بان يوصل ديوانه الى اهله باصفهان . ترجم في «ميخانه - ص ٢١٦» و آورد
له «وصيتنامه» و «ساقينامه» و ترجم ايضاً في «هدية العارفين - ١ : ٧٥٣» و (خوشكو)
٢٠ و (روشن - ص ٦٥٥) .

(ديوان منصف تجرشي) راجع منصف طهراني .
(٧١٤٥ : ديوان منصف دهلوى أوشعره) و اسمه باباخواجه و يلقب «فاضل خان»
المتوفى ١١٢٨ ورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٧) .

(٧١٤٦ : ديوان منصف شاه جهان آبادى أوشعره) و اسمه شاه منصف عليخان . ورد
شعره في (كلشن - ص ٤٥٧) .

٥ (٧١٤٧ : ديوان منصف طهراني) واسمه محمد اسماعيل بن شمسا ، واخ مقيم طهراني المذكور في ص ١٠٩٢ وشرف الدين كاشف شيرازي المذكور في ٨٩٨ ولكن في (كلشن - ص ٤٥٨) قال ان له ثلاث اخوة هم «مقيما» و«مجيذا» و«شريفًا» سافروا الى الهند ورجعوا الى وطنهم وفيه خلط . وترجم ايضاً في «هميشه بهار» و «حسيني» - ص ٣١٢) و (فارسانامه ٢ : ١٥١) . و (نر ٩ - ص ٢٥١) وفي (نث - ص ٢٩٧) انه ينسب الى بلدة تجرشه .

١٠ (٧١٤٨ : ديوان منصف قاجار) محمد زمان خان بن فضلعليلخان قوانلو الطهراني المولد . ولد في يوم الغدير ١٢٢٧ و توفي ١٢٦٤ ترجمه صديقه و مصاحبه في (مع ٢ ص ٤٨٩) وأورد من قصايدده وغزلياته ما يقرب من خمسمائة بيت . وكذا في (الضرائق - ٣ : ١٤٣) .

١٥ (٧١٤٩ : ديوان منصف مازندراني أوشعريه) وهو السيد عبدالرحيم مؤلف «تذكرة الشعراء» المذكور في ٤ : ٣٨ نقل عنه في (مع ٢ : ٣١٦) .
(٧١٥٠ : ديوان منصور الآبي) هو الوزير السعيد ذو المعالي زين الكفاة ابوسعدي منصور بن الحسن الآبي . وصفه الشيخ منتجب الدين في الفهرست بقوله : فاضل عالم فقيه وله نظم حسن قرا على شيخنا الموفق ابي جعفر الطوسي و روى عنه الشيخ المفيد عبدالرحمان النيشابوري .

٢٠ (٧١٥١ : ديوان منصور اصفهاني) الميرزا محمدرضا الطبيب من خواص تلاميذ الميرزا نصير الطبيب تزيل كرمان والمعروف بميرزا رضا الشرايبي . ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٤٨٧) و ذكر انه توفي ١٢٣٨ وأورد بعض قصايدده . وكذا في (انجمن ٣) و (طرائق ٣ : ١١٤) و «مجلة ارمغان ٤ : ٧٧٣» .

(٧١٥٢ : ديوان منصور اكبر آبادي أوشعريه) و اسمه الحافظ مصلح الدين تلميذ غالب دهلوي المذكور .

(ديوان منصور بخاري) المتحسب بمنظور يأتي بتخلصه .

٢٥ (٧١٥٣ : ديوان منصور ترمذي) وهو شمس الدين منصور بن محمود القاضي الترمذي راي سنكلاخ منتخب ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة فذكره في (امتحان

٢ : ٨٩ و ٩٠.

(٧١٥٤ : ديوان منصور جرجاني) ترجمه القزويني في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ص ٢٥٩) و آورد شعره و ذكر انه من بشكچيان. وقد راى سنكلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابورى فذكره في (امتحان ١ : ١١٦).

٥ (٧١٥٥ : ديوان منصور دامغانى) شيخ الاسلام بها. ورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٩).
(ديوان منصور رازى) راجع منطقى رازى .

(٧١٥٦ : ديوان درويش منصور سبزوارى) استاد المير على شير في العروض وتلميذ حافظ على الجامى. وله رسالة في «العروض» ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٣ و ص ٢٠٦) و (طرائق - ٣ : ٤٥) و من شعره القصيدة التى تتبع فيها القصيدة المصنوعة لسلمان الساوجى.

١٠

(ديوان منصور دشتكى) الشيرازى الحسينى المتوفى ٩٤٣ من اجداد السيد عليخان . له منظومة فارسية في «آداب البحث» أدرج بتمامها في (دجا - ص ٣٣١) و ذكر انه راى له شرحا لظهورى اسحاق زاده باسم «جلاى خواطر». مرّ في ص ٧٩٥ كما مرّ فيه حفيده الموسوم باسمه ايضاً. و مرّ غياث الدين منصور بتخلصه «فكرت».

(ديوان منصور شيرازى) راجع منصور دشتكى.

١٥

(٧١٥٧ : ديوان منصور طوسى أو شعره) كان من امراء شاهرخ و يعرف بخواجه منصور قرا بوقه و توفى ٨٥٤ . ترجم في (لت) و (كلشن - ص ٤٥٩).

(ديوان منصور قرا بوقه) راجع منصور طوسى .

(٧١٥٨ : ديوان منصور منطقى) الرازى . واسمه ابو محمد منصور بن على الماهر

٢٠ في اللسانين الفارسى والعربى . وهو من شعراء صاحب الوزير كما في الكفاة اسماعيل بن عباد و كان من لندن صباه تلميذ بديع الزمان الهمدانى. أورد له في (مع - ج ١ ص ٥٠٩) قرب ستين بيتا فارسيا، يتخلص فى بعضها «منصور» و فى بعضها «منطقى» كما يأتى . و كذا فى (لب ٢) و مات قبل ٣٨٠ السنة التى امر فيها صاحب بن عباد بترجمة بديع الزمان لبيت فارسى للمنطقى بالعربية كما فى «بتيمة الدهر ج ٤ - ص ١٦٨» و يوجد ديوانه عند (الملك).

٢٥

(٧١٥٩: ديوان منصور نائيني أوشعره) واسمه بر خوردار بيك ترجمه النصر آبادي
في (٩ر - ص ٤٠٦) وذكر انه كان في خدمة مرتضى قليخان حاكم اردبيل و بعده
في خدمة نجف قليخان حاكم شير وان واليوم ساكن في نائن . ثم ذكر بعض شعره و رباعياته .
و كان اخوه محمد بيك في خدمة منوچهر خان والي لركوچك والمتوفى ١٠٧٩
كما ذكره النصر آبادي في (٢ر - ص ٢٤) و كذا في (كلشن - ص ٤٥٨) و تاريخ نائين - ص ٩١
(و خوشكو).

(ديوان منصور النمرى) راجع النمرى .

(٧١٦٠: ديوان منصور هروى أوشعره) كان كلاتر هرات فعزل . ورد شعره
في (٥ر - ص ١٠٦).

١٠ (٧١٦١: ديوان منصور هندی أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٨) .

(ديوان منطقي رازى) مرّ باسمه منصور المنطقي .

(٧١٦٢: ديوان منطقي ميبدى) هو القاضى المير كمال الدين حسين بن المير معين
الدين الميبدى اليزدى المسكن المتوفى ٩١١ مطابق «قاضى» وقد فرغ من «شرح
حديث سعدنا» في ٩٠٨ أورد جملة من اشعاره الآتية في (تسيز - ص ٣٣٢) وطبع من
١٥ تصانيفه شرح ديوان الامير . وله «شرح المعنى» باسم حسام و «شرح الهداية الانبيرية»
وغير ذلك و مرّ والده المير معين الدين . ترجمه سام ميرزا في (تس - ص ٤٨) والنصر آبادي
في (١٥ر - ص ٥١٢) و أورد اسماعيل پاشا ديوانه في ذيل كشف الظنون و «هدية العارفين»
و ترجم في (روشن - ص ١٧٧) و (طرائق - ٣ : ٥٣) .

(٧١٦٣: ديوان منظر اصفهاني) الميرزا محمد بن الميرزا عبدالله بن الميرزا
٢٠ عبد الباقي من نجباء السادات باصفهان ترجم في (مع - ج ٢ ص ٤٥٥) و أورد نيفا وعشرة
ايات من غزلياته .

(٧١٦٤: ديوان منظر شيرازى) وهو الشيخ عبدالمجيد «سراج الشعرا» ابن الحاج
الشيخ مهدي . ترجمه معاصره ميرزا فرصت في (عم - ص ٥٦٨) و أورد غزله .

(٧١٦٥: ديوان منظر مازندراني أوشعره) ورد قصيدته في «المدايح المعتمدية» .

٢٥ (٧١٦٦: ديوان منظرى سمرقندى) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١٦٥)

و (خوشگو) وأورد اشعره و كان من ملازمى پيرم خان .

(٧١٦٧ : ديوان منظم بختيارى أوشعره) واسمه ناصر قلى بن اسفنديار سردار اسعد

وتوفى ١٣٧٣ أورد شعره فى «شعرى معاصر اصفهان - ص ٤٦٨» .

(٧١٦٨ : ديوان منظور آملى) اسمه محمد حسين ، كان مستوفيا عند نجف قليخان

والحال هو فى خدمة منوچهر خان حاكم شيروان ، وله طبع حسن يتخلص بمنظور . كذا

وصفه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩- ص ٣٧٥) وأورد ستة ابيات من شعره وجاء شعره

فى (خوشگو) .

(٧١٦٩ : ديوان منظور شيرازى) اسمه محمد ابراهيم الدبلى كان من ندماء السلطان

فتحعليشاه وتوفى ١٢٥٤ ترجمه صاحبه و معاصره هدايت و أورد شعره فى

(من - ص ٥٤٦) و فى (مع - ج ٢ ص ٤٨٣) و كذا (فارسانامه ٢ : ١٥١) و (انجمن ٣) ١٠

و (طرائق ٣ : ١٢٠) .

(٧١٧٠ : ديوان منظور اصفهانى) الصائغ المجاور للنجف والمعمّر والمشتغل

بالصياغة بها . اسمه الميرزا محمد مهدى بن الميرزا اسدالله الاصفهانى المتوفى بالنجف

فى ١٣٦٥ . وهذا ديوانه الفارسى الذى يتخلص فى اشعاره «منظور» ومرّ ديوانه العربى

الذى سماه «ديوان الغرى» وقد يعبر عن هذا الديوان الفارسى بديوان الغرى الصغير ١٥

وهذا الفارسى فى جزئين اولها فى المرائى والنوائج فى خمسة آلاف بيت فرغ منه ١٣٥١

والثانى فى المناقب والفضائل فى سبعة آلاف بيت . شرع فى نظمه ١٣٥٧ والجزآن بخطه

كانا عند صهره الشيخ حسين بن الاستاد حسن اليزدى القارى السامرائى المتوفى

والمدفون بها ١٣٧١ .

(٧١٧١ : ديوان منظور بخاراىي أوشعره) واسمه منصور . كان من ملازمى عبد

العزيز الازبكي . ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٨) و (كلشن - ص ٤٥٩) .

(٧١٧٢ : ديوان منظور خوانسارى) وهو الميرزا احمد الاصفهانى المتوفى ١٣٢٣

ترجمه فى «تذكرة القبور - ص ٧٧» من الطبعة الثانية وذكر تصانيفه .

(٧١٧٣ : ديوان منعم اصفهانى) وهو الميرزا شكرالله بن محمد على مسكين

المذكور فى ص ١٠٣٨ ولد وتوفى باصفهان فى (١٢٨٦ - ١٣٦٠) . وطبع ديوانه بها ٢٥

بمعنوان «سفرة منعم» كما مرّ في ۱۲ : ۱۹۱ غلطاً في اسمه مع مقدمة لصغير الاصفهاني المذکور في ص ۶۰۷ وعده الفت من شعراء انجمن دانشکده في كتابه «دانشنامه» وترجم في «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۷۱» ومجلة «ارمغان ۱۴ : ۴۳».

(۷۱۷۴: ديوان منعم اکبر آبادی أوشعره) و هو ميرزا منعم بن سلطان . ورد شعره في (کلشن - ص ۴۶۱) وعنه في القاموس التركي .

(۷۱۷۵: ديوان منعم بخارى أوشعره) واسمه عبدالرحمان بن قاضى بقا البخارى ترجم في (نر ۱۰ - ص ۴۳۷) وفي (کلشن - ص ۴۶۰) قال انه كان محتسب بخارا.

(۷۱۷۶: ديوان منعم التبريزى) ترجمه تربيت في (دجا - ص ۳۶۲) و أورد شعره نقلا عن «اوصاف الامين» تأليف يزدان بخش قاجار (پروين).

(۷۱۷۷: ديوان منعم رامپورى أوشعره) و هو القاضى نور الحق كان ينظم في الساعة مائة بيت كما في «آفتاب عالمتاب» و (کلشن - ص ۴۶۰) .

(۷۱۷۸: ديوان منعم شيرازى) اسمه الميرزا محمد ابراهم العارف الصافى المجرّد عن العلائق ابن محمد على بيك . يقال انه قد هيا قبره واخير الميرزا فرصت بموته

قبل ايام في ۱۲۹۷ كما ذكره في «عم - ص ۵۶۸» ثم أورد خمسة ابيات من شعره، آخرها: طعنه بر مستى منعم زدن انصاف نبود زانکه من اينهمه مستى زسبوى تو کتم

وترجمه في (الطرائق ۳ : ۱۱۲) و (مع ۲ : ۴۵۷) وأورد قرب ثلاثين بيتاً من شعره آخرها: [منعما هر چه بگوئى ز تو باور داريم..] و ذکر ا أن والده محمد على بيك كان من

خواص خدام فرمانفرما .
(۷۱۷۹: ديوان منعم شيرازى) الذى يتخلص باسمه . ادرکه في شيبته هدايت

المولود ۱۲۱۵ في اوان شبابه كما ترجمه في (مع - ج ۲ ص ۴۴۶) و أورد شعره، وما ارتضى صورته وسيرته. و کذا ترجمه في (انجمن ۴) و (فارسانمه - ۱۲ : ۱۵۱).

(ديوان منعم شيرازى) مرّ بمعنوان حکاک في ص ۲۶۰ وترجم في (روشن - ص ۶۵۶) و (خوشگو) و (حسينى - ص ۳۲۶) ايضاً.

(۷۱۸۰: ديوان منعم لاهورى أوشعره) واسمه الشيخ منعم . أورد شعره شيرعلى في (خيال - ص ۱۶۳).

(۷۱۸۱ : ديوان منعم مرادآبادی) من بيت حکام البلدة . وبعد غلبة الافغان عليها صالحوهم وسکن منعم لکهنو في ۱۲۰۱ والف تفسيراً باسم فيض الله بن علي . وديوانه يشتمل على ثلاثين الف بيت كما في (کلشن-ص ۴۶۰) .

(۷۱۸۲ : ديوان منعم هندي) راجع منعم مرادآبادی و لاهوری و رامپوری و منعم اکبر آبادی .

(۷۱۸۳ : ديوان منوچهر خان لُر أوشعره) من اعظم لو کوچک الذي يقال فيهم النسبة الى بنى العباس . ترجمه النصر آبادی في (نر-۲ ص ۲۴) وأورد شعره و ذکر أن ابن اخيه علي قلی خان بن شاهوردیخان لُر، كان والی لُر کوچک بعد ابيه، فشكى عليه الاوار فعزل و ابعده الى خراسان و اقيم منوچهر هذا مقامه سنين بكمال الاستقلال الى ان توفي ۱۰۷۹ و اقيم مقامه ولده الارشد شاهوردی بن منوچهر . و ترجم ايضاً في ۱۰ «هميشه بهار» .

(ديوان منوچهر شصت کله) راجع منوچهری دامغانی.

(۷۱۸۴ : ديوان منوچهر پراوی) طبع له منظومة «چکش» في ۱۳۶۳ بطهران .

(۷۱۸۵ : ديوان منوچهری دامغانی) للحکيم ابوالنجم احمد بن قوص بن احمد الدامغانی مداح منوچهر بن قابوس و شمکیر . ترجم في (مع-ج ۱ ص ۵۴۲-ص ۵۷۰) ۱۰
 وأورد قرب الف وخمسائة بيت من شعره . قال ويقال أن شعره يبلغ ثلاثين الف بيت واکتفى كلما تبعت في طهران و شیراز وغيرهما ماظفرت منها الا على مايقرب من ثلاثة آلاف بيت وجعلت له ديباجة ومقدمة في احوال الشاعر وأوردت المنتخب منها في هذا الكتاب . اقول يوجد ثلاث نسخ من الديوان الذي جمعه في ۱۲۴۷ مع المقدمة في مكتبة (المجلس) ذکرت خصوصياتها في فهرسها (ج ۳ ص ۴۲۷ - ۴۲۹) ونسختان في (سپهسالار) ۲۰
 وثلاث نسخ عند (الملك) و طبع على الحجر بطهران في ۱۲۸۵ ثم بتصحيح كازيمرسکی في پاریس ۱۸۸۶ م . ثم طهران ۱۳۵۹ بتصحيح محمد حسين النهاوندى ثم بتصحيح محمد دبير سياقی في ۱۳۶۶ ثم اعيد طبعه في ۱۳۸۰ . وقال دولتشاه انه كان مشرباً ولذا سمى «شصت کله» . قيل وتوفي حدود ۴۳۲ وقيل ۴۸۲ والاوّل أصح . و ترجم ۲۰
 في (لت ۱) و (نش-ص ۳۰۶) و (لب) و «هفت اقليم» و «سخن و سخنوران» وغيرها .

(۷۱۸۶: دیوان منور دهلوی اوشعره) واسمه منور علی . ورد شعره فی (کلشن - ص ۴۶۲) .

(۷۱۸۷: دیوان منور رازی اوشعره) واسمه الله ویردی، مریدالحاج محمد جعفر

الکبوردراهنکی . ترجم فی (ض - ص ۵۳۵) وأورد رباعیه وکذا فی (الطرائق - ۳: ۱۲۰) .

(۷۱۸۸: دیوان منور علیشاه شهرکردی) وهو الحاج السيد رحيم الحقاني ابن

الحسن . تلمذ علی خاله احمد نوربخش «رحمت علیشاه» و خلفه فی ارشاد الخا کساریه

ومات بیروت ۱۳۶۸ .

(۷۱۸۹: دیوان منور علیشاه اوشعره) واسمه محمد النعمة اللهي المتوفی ۱۳۰۱

وقال نعمت فی تاریخه :

۱۰ بتاریخ او نعمت زار گفت منور علیشاه بد بیمثال

(۷۱۹۰: دیوان منتهی طهرانی اوشعره) واسمه عطاء . اطری شعره النصر آبادی فی

(نر ۹ - ص ۲۴۱) و (کلشن - ص ۴۵۴) و (خوشگو) و (نتایج - ص ۶۳۷) وفی بعض

المواضع منتهی... کما مر .

(۷۱۹۱: دیوان میرمنهی زواره بی) من توابع اردستان وتلمیذ حاتم الکاشانی . ترجمه

۱۵ معاصره الصادقی فی (خص ۶ - ص ۱۵) وأورد سبعة ابیات من مضالغ غزلیاته . وفی

(کلشن - ص ۴۶۲) انه سافر الی الهند فی عهد اکبرشاه ولزم جهانگیر . وکذا فی

«هفت اقلیم» .

(دیوان منیجک ترمذی) کما فی بعض المواضع . . . من بعنوان «منیجک» .

(۷۱۹۲: دیوان منیر اصفهانی اوشعره) واسمه میرزا باقر تلمیذ شمس الدین فقیر .

۲۰ ترجم وأورد شعره فی (کلشن - ص ۴۶۳) قال وكان يتخلص سابقاً «فدایی» .

(۷۱۹۳: دیوان ملامنیر بخاری) ذکر النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۶۹) شعره فی تاریخ

تولد السلطان بابرشاه فی ۶ محرم ۸۸۸ .

چون در شش محرم آمد شه مکرم تاریخ سال او هم آمد شش محرم

(۷۱۹۴: دیوان منیر دزفولی) للسید محمد رضا بن محمد علی الموسوی الدزفولی

۲۵ المولود ۱۳۲۷ مشتمل علی الغزلیات والقصاید وغیرهما ، منها الملمع الذی مطلعہ :

طلع الفجر و عيني لم تنم
بس بفكر روى آن سيمين تنم
رأيته بخطه عنده .

(٧١٩٥: ديوان منير دهلوى أوشعره) ترجم وأورد شعره فى (كلشن-ص ٤٦٢).

(٧١٩٦: ديوان منير طاها) وهى شاعرة معاصرة بنت حسين التيريزى ولدت ١٣٠٩ ش .

وطبع لها منظومة «سر گذشت» فى ١٢٢ ص بطهران ١٣٧٢. ترجمها البرقى فى «سخنوران
نامى - ج ٣ ص ٢٦٤» .

(٧١٩٧: ديوان منير كرماني أوشعره) واسمه نورالدين محمد. قال الحزيرى فى تذكرته
ص ١٢٣ : اتى اصفهان وطلب منى التخلص فاعطيته «منير» . وأورد شعره على حسن
سليم فى (كلشن- ص ٤٦٣) .

(٧١٩٨: ديوان منير لاهورى) لآبى البركات بن ملا عبدالمجيد الملتانى المتوفى
فى رجب ١٠٥٤ نقل فى (سر-ص ٦٠) عنه ان ديوانه فى مائة الف بيت وله «شرح ديوان
عرفى شيرازى» و«كذا فى (نتائج - ص ٦٣٧) و (مسرت - ص ٨١) و (روشن - ص ٦٥٧)
و(خيال-ص ١١٩) و(حسينى-ص ٣٢٦) و«خلط فى «كشف الظنون» ونسب اليه «شرفنامه
منيرى» المذكور فى ص ٨٠١ أنه للفاروقى .
(ديوان منير ملتانى) راجع منير لاهورى .

(٧١٩٩: ديوان منير طالقانى أوشعره) واسمه محمد طاهر سافر الى الهند ومات
هناك . أورد شعره سليم بهوپالى فى (كلشن- ص ٤٦٣) .

(٧٢٠٠: ديوان منير هندى) واسمه شرف الدين يحيى كما فى (تغ - ص ٧١) أو
احمد البلخى كما فى (ض-ص ١٥٩). العارف الصوفى الذى باسمه ألف الفاروقى المذكور

فى ص ٨٠١ كتابه «شرفنامه» فى اللغة الفارسية . قال فى (تغ - ص ٧١) انه توفى ببهار من
نواحى بنكاله فى ٧٨٢ وله «مكتوبات» ارسلها الى مردييه .

(٧٢٠١: ديوان مواج أوشعره) هو من شعراء القرن الثالث عشر فى آذربايجان . ترجمه
تربيت فى (دجا - ص ٣٦٢) نقلا عن «حديثه الشعراء» .

(٧٢٠٢: ديوان موافق اصفهانى) وهو الحاج ميرزا على اكبر بن اسماعيل الخاتون

آبادى النعمة اللهى . ولد ١٥ شوال ١٢٨٨ وتوفى ٢٨ شوال ١٣٥٢ تلمذ على عمه
٢٥

(دیوان : م و ت)

هادیعلیشاه. قال المهدوی فی «شعراى معاصر اصفهان» ص ۴۷۴ «ان بعض شعره مطبوع.
 (۷۲۰۳ : دیوان موالى اصفهانی اوشعره) واسمه ابوالحسن . سافر الى کجرات
 وهو فى الثانى والعشرين من العمر وتقرّب عند نظام الملك آصفجاء ، ولكنه عزله وامر
 بقتله ثم عفى عنه فذهب الى دهلى ومات بلکهنو عن سبعين سنة من عمره . كان قد
 ۵ تلمذ على عبدالرضا «متين اصفهانی» المذکور فى ۹۵۸ ترجم فى (کلشن - ص ۴۶۴) .
 (۷۲۰۴ : دیوان موالى ترکمان اوشعره) ترجمه معاصره الصادقى فى (خصص ۷ -
 ص ۱۲۹) و ذکر انه معتمد عند السلطان حمزة ميرزا وأورد شعره فى هجاء ميرزا سليمان
 الاصفهانی وهو :

شاه چه شد کر ز نو دختر گرفت
 دختر بوبکر پیمبر گرفت

۱۰ و کذا فى (کلشن - ص ۴۶۳) وعنه فى القاموس الترقى .
 (۷۲۰۵ : دیوان موالى تونى) ترجمه سام ميرزا فى (تس ۵ - ص ۱۲۳) وبعد الاطراء
 بان صفاته و اخلاقه لا يوصف ، قال وتوفى ۹۴۹ و أورد شعره ورباعيتين له ، وعنه فى
 (تش - ص ۶۸) و (نتایج - ۶۱۸) .

(۷۲۰۶ : دیوان موالى کشميرى اوشعره) واسمه مرتضى قليخان التيمورى . تلمذ
 ۱۵ بکشمير على محمد طاهر العلوى . ورد شعره فى (کلشن - ص ۴۶۳) .

(۷۲۰۷ : دیوان موالى لارى اوشعره) واسمه خراسان خان و كان سياحاً كما
 فى (تش - ص ۲۹۸) و (خوشکو) و (روشن - ص ۶۵۹) .

(۷۲۰۸ : دیوان مؤبد آذربايجانى اوشعره) . ترجمه تربيت فى (دجا - ص ۳۶۲)
 نقلاً عن «حديقة الشعراء» وعده من شعراء القرن الثالث عشر .

۲۰ (۷۲۰۹ : دیوان مؤبد فارسى اوشعره) ورد شعره فى (کلشن - ص ۴۶۴) وعنه فى
 القاموس الترقى . ولعله متحد مع ما قبله .

(۷۲۱۰ : دیوان مؤبد کاشانى) الشيخ عبدالعلى بن محمد باقر صبحى البید کلى
 الكاشانى . طبع له «هنایش خرد» او دیوان مؤبد بطهران فى ۱۳۶۲ .

(۷۲۱۱ : دیوان مؤتمن الملك انصارى اوشعره) وهو محمد سعيدخان اطرى
 ۲۵ شعره العربى والفارسى فى (المآثر - ص ۱۹۰) .

- ۷۲۱۲ : ديوان موجد اصفهانی أوشعره) واسمه شفيحا تلميذ ملاحسين و اصله من طالقان ومات في اواسط عهد نادرشاه. ورد شعره في (كلشن - ص ۴۶۵) وفي (تش - ص ۴۱۲) سماه موجد .
- ۷۲۱۳ : ديوان موجد بلگرامي أوشعره) جاء شعره في (كلشن - ص ۴۶۴) وعنه في القاموس التركي .
- ۷۲۱۴ : ديوان موجد شيرازي أوشعره) واسمه مجيدالنديم لسلطان ابراهيم ميرزا. ورد شعره في (كلشن - ص ۴۶۷) .
- ۷۲۱۵ : ديوان موجد كلكته بي أوشعره) واسمه المولوي سراج الدين علي خان الموهاني قاضي القضاة بكلكته ومات ۱۲۳۸ . جاء شعره في (كلشن - ص ۴۶۷) .
- ۱۰ (ديوان موجد موهاني) راجع موجد كلكته بي .
- ۷۲۱۶ : ديوان موجد همدايني أوشعره) أورد سليم شعره في (كلشن - ص ۴۶۷) وقال مات ۱۰۲۴ .
- ۷۲۱۷ : ديوان موجود أوشعره) واسمه شاهعبدالجليل . ورد شعره في (كلشن - ص ۴۶۷) .
- ۱۵ ۷۲۱۸ : ديوان موجي اهري أوشعره) كان شيخ الاسلام بها . أورد تزييت شعره التركي في (دجا - ص ۳۶۳) .
- ۷۲۱۹ : ديوان موجي بدخشاني) واسمه قاسمخان وتوفي باكره في ۹۷۹ . له « يوسف وزليخا » في ستة آلاف بيت . ترجمه البديواني في « منتخب التواريخ » و (خوشكو) وعنهما في القاموس التركي ثم الريحانة و (دجا - ص ۱۷۵) وفي فهرس مكتبة الجامعة بطهران ج ۲ : ص ۴۳ ان له « ليلي ومجنون » ايضاً .
- ۲۰ ۷۲۲۰ : ديوان موجي گرجي أوشعره) واسمه عليجان بيك ابن اغلي بيك . ترجمه النصر آبادي في (نر ۲ - ص ۵۱) و (كلشن - ص ۴۶۸) .
- (ديوان موجد طالقاني) واسمه ملاشفيه الاصفهاني ورد شعره في (تش - ص ۴۱۲) وفي (كلشن - ص ۴۶۷) سماه موجد كما مر .
- ۲۵ ۷۲۲۱ : ديوان مودود چشتي أوشعره) وهو من احفاد قطب الدين مودود بن يوسف

الصوفي المعروف الذي مات ٥٢٧ و جلس مكانه ابنه احمد بن مودود المذكور في
(النفحات - ص ٢٩٩-٣٠٢) والشاعر هذا ورد شعره في (كلشن- ص ٤٦٨) وعنه في
القاموس التركي .

(٧٢٢٢ : ديوان مؤذن خراساني) محمد علي بن مفرى فرخ المشهدى كان والده

من خدام الحضرة الرضوية وتلمذ ولده علي المير محمد زمان في العلوم الشرعية واخذ
الطريقة عن درويش حاتم وصار خليفته بعده، يقيم الجماعة في الاوقات الخمسة بمسجد
الجامع، ويعظ الناس، وكان حيا في ١٠٧٧ حين تأليف «قصص الخاقان». وله تصانيف
آخر كشرح «اسرار الصلاة» للشهيد و«تحفة عباسي» المذكور في ج ٣ ص ٤٥٢ و«واجبات
العبادات» . وممن اخذ الطريقة والدستور عن الشيخ محمد علي المؤذن هذا، هو نجيب

الدين رضا المتخلص في شعره بنجيب المتوفى ١٠٧٥ . ويوجد ديوان المؤذن في مكتبة
(الملك) وفي (المجلس) وفضل خصوصياته في فهرسها (ج ٣ ص ٤٣١) وذكر ان

النسخة بقلم عبدالعلي بن محمد صالح المراغى في ١٢٥٠ واحصى عدد ابیات الديوان
في ثلاثة آلاف وسبعمأة بيت في المعارف والمراثى لسيد الشهداء والغزليات والتركيب
والترجييع والرباعيات ومكتوب منشور عرفاني. والحق بالنسخة بعض فوائد آخر، وذكر

مختصر ترجمة المؤذن نقلاً عن كتاب «تاريخ قصص الخاقان» المؤلف ١٠٧٧ باسم
الشاه عباس الثاني الذي الفه ولي قلى شاملو ابن داود قلى مرتباً على مقدمة وثلاثة ابواب
وفي خاتمة ترجمة جمع من العلماء والشعراء في عصره و منهم المؤذن صاحب هذا
الديوان. وترجم ايضاً في (ض- ص ١٣٧) و(طرائق ٣ - : ٧٣) وريحانة الادب .

(٧٢٢٣ : ديوان موزون اصفهاني) واسمه عباس علي بن براتعلی، المولود ١٣١٤

كان من اعضاء انجمن شيدا. طبع بعض ديوانه في المراثى بعنوان «اندرهنامه» باصفهان
في ٩٤ ص ترجم في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٧٥» .

(٧٢٢٤ : ديوان موزون الملك تبريزى أو شعره) واسمه ملا لطفى ولد بتبريز ونشأ

بها وسافر الى الهند فلاقاه فخر الزمانى في ١٠١٧ بلاهور فنصب حاكماً لبندر لهرى
ولقبه جهانكير شاه « موزون الملك » ثم نصب داروغة على دارالضرب كجرات ومات

١٠٢٠ أو ١٠٢١ أورد شعره في «ميخانه - ص ٥٣٧» و (مسرت - ص ١٠٦) .

- (٧٢٢٥ : ديوان موزون سمرقندى) هو تخلص المير شريف المشهور بباباخواجه السمرقندى المتخصص بعلم الزيج والفلك ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ١٠-ص ٤٤٠) وأورد شعره وعنه فى (كلشن- ص ٤٦٨) ثم القاموس الثرى كى.
- (٧٢٢٦ : ديوان موزون ناكورى أو شعره) هو من اولاد حميد الدين ناكورى. ترجمه فى «هفت اقليم» وقال فى (كلشن- ص ٤٧١) كان معماراً خطاطاً بالنستعليق.
- (٧٢٢٧ : ديوان موسوى خواب بين أو شعره) مير محمد افضل بن سلطان على المذكور فى ص ٨٥. وجاء ترجمته فى (حسينى- ص ٣٠٥) ايضاً.
- (٧٢٢٨ : ديوان موسوى خوانسارى) وهو السيد محمد هاشم بن زين العابدين اخ صاحب «الروضات» له «منظومة فى الاصول» مطبوعة مع «مجمع الفوائد ومخزن الفرائد» و«مبانى الاصول» فى ١٣١٧ بايران والمنظومة فى ٥٠٠ بيت. ورأيت اشعاره فى جنك و تاريخ بعضها ١٢٥٤ وله فى الجنك «تعبير الرؤيا» و «الفلاحة» ملخصة من «نفائس الفنون» و «ازهار الجنان» ويوجد ديوان المرائى للموسوى فى ثمانمائة بيت فى (مدرسة البروجردى فى النجف).
- (ديوان موسوى مشهدى) وهو معز الدين محمد المتخلص «موسوى» و«فطرت» كما ذكر فى ص ٨٣٩ وهو من السادة الرضوية القميين. نقل فى «مفتاح التواريخ» عنه انه ولد ١٠٥٠ وانه تلمذ بمدرسة جده باصفهان على الآقا حسين الخوانسارى و جاء الى الهند فى ١٠٨٢ و تزوج بنت شاه نواز خان و تولى ديوان عظيم آباد و لقبه عالمكبر بـ «موسويخان» لظهار نسبه. ثم قال ومات ١١٠١ و كذا فى (تبايح- ص ٦٥٢) و (مطلع ٢ : ٤٤٥) و (سر- ص ١٢٦) و (تش- ص ٩٥) و (سرخوش - ٩٨) وقال هذا : انه الذى جمع ديوان مير معز. ويوجد اشعاره فى جنك عند (فخر الدين النصيرى برقم ٢٠٥). وله تذكرة للشعراء اسمه «كلشن فطرت» أو «بياض مير معز» ينقل عنه (سرخوش) كما فى مقدمة طبعة «كلمات الشعراء» - ص ١٤.
- (٧٢٢٩ : ديوان موسوى مشهدى أو شعره) واسمه مير عماد. كان يقتدى به شعراء مشهد خراسان. أورد المير عليشير شعره فى جواب كمال خجندى فى (مجن ٢ - ص ٣٥ و ٢٠٩) و كذا فى (تش- ص ٩٦).

(٧٢٣٠ : ديوان الشيخ موسى الاحسائي) ابن الشيخ حسن بن احمد بن محمد بن المحسن الاحسائي الهجري المولود ١٢٣٩ والمتوفى ١٢٨٩ له تصانيف نظماً و نثراً منها ارجوزة المنطق الموسوم بـ «الباكورة» والمطبوع ١٣٢٩ وعلى ظهرها ذكر أن في ديوانه المرائي والحماسة والغزليات .

(٧٢٣١ : ديوان موسى الحرفوشي) ابن علي بن الحرفوش العاملي . قال في «الامل» كان فاضلاً شاعراً . ثم أورد بعض شعره الحماسي المصرح فيه باسمه واسم ابيه ووصف شجاعته .

(٧٢٣٢ : ديوان موسى سيفي أو شعره) من سادات القاضى سيف الدينية . ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس . ص ٤٤) وأورد شعره أقول ولعل السيد الميرقوام الدين السيفي القزويني صاحب «التحفة القوامية» المذكور في ٩ : ٤٨٧ و ٣ ص ٤٦٢ ايضاً من هذا البيت .

(٧٢٣٣ : ديوان السيد موسى الطالقاني) وهو ابن السيد جعفر بن السيد علي بن السيد

حسين بن السيد حسن الشهير بمير حكيم بن السيد عبد الحسين بن السيد جلال الدين الحسيني الطالقاني النجفي المولود بها حدود ١٢٥٠ والمتوفى عند ملكه ببدره في ١٢٩٨ وحمل الى وادي السلام بالنجف ، عن اربعة ذكور ؛ اقدمهم السيد محمد تقى الذي توفي ١٣٥٤ وكانت عنده نسخة ديوان السيد موسى بخطه وانتقلت بعده الى ولده

السيد عبد الصاحب الساكن في بدره وشمه السيد محمد تقى بالحاق بعض ما وجدته من متفرقات نظمه ونثره يقرب الجميع من اربعة آلاف بيت . توجد نسخة منه في مكتبة (كاشف الغطا) ونسخة في (بيت الطريحي) . ونسخة تقرب من ثلاثة آلاف ومائتي بيت عند الفاضل محمد كاظم بن صادق الملكي القزويني النجفي المولود ١٣١٨ والمؤلف لفرهنك فارسي في عدة مجلدات . ونسخة كانت للشيخ مهدي بن عبد الحسين الطهراني فوهبها لحسن علي في ١٣٠٤ و تلك النسخ بعضها ناقصة . و كتب السيد محمد

حسن بن السيد عبد الرسول بن السيد مشكور الطالقاني نسخة تامة جامعة لجميع ما وجدها من النظم والنثر في المواضع المتباعدة وبالغ في تصحيحها والتعليق عليها و كتب لها مقدمة مبسوطه فيها تراجم كثير من العلما والادباء من السادة الطالقانيين والقاطنين في النجف ، من يوم قدوم جدهم السيد عبد الحسين المولود بطالقان ٩٧٢

ومهاجرته منها الى النجف حتى اليوم، وطبعها بالنجف في ١٩٥٧ م. في ٤٧٦ ص. مع
تقريظ من مؤلف هذا الكتاب (الذريعة) عليه .

(٧٢٣٤: ديوان الشيخ موسى العاملي) ابن شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر

ابن علي بن الشيخ محيي الدين الثاني .دونه بنفسه وتاريخ آخر اشعاره شعبان ١٢٥٤

وتوفي ١٢٨١ وقد استنسخه الشيخ محمد السماوي و اشتراه بعد موته الشيخ محمد

علي يعقوب الخطيب. وله تخميس الدرديدية وقصيدة في تهنية عرس الشيخ محمد جواد

العاملي في ١٢٤٥ وقصيدة سينية في مدح صاحب الجواهر.

(٧٢٣٥: ديوان السيد موسى العاملي) ابن عبدالسلام بن زين العابدين بن السيد

عباس، مؤلف «نزهة الجليس» الموسوي العاملي المتوفى بالنجف يوم عاشورا ١٢٥٣

يبلغ اربعة آلاف بيت ، اكثرها مدائح الائمة، هكذا ذكره السيد عبدالحسين آل شرف

١٠ الدين في كتابه «بغية الراغبين» في احوال آل شرف الدين .

(٧٢٣٦: ديوان السيد موسى العاملي) المعاصر للشيخ ابراهيم صادق والسيد صالح

الفزويني والسيد راضي وعبد الباقي العمري. كذا ترجمه السيد محمد علي بن أبي الحسن

الموسوي العاملي في «يتيمة الدهر» ونقل عنه سيدنا الحسن الصدر في «التكملة».

(٧٢٣٧: ديوان موسى النقدي) ابن الشيخ جعفر النقدي القاضي للجعفرية بالعمارة

١٥ ثم بغداد والمتوفى ١٣٧٠ فاضل اديب شاعر في شبابه ترجمه الخاقاني في «شعراء الزوراء».

(٧٢٣٨: ديوان موسى همداني أو شعره) وهو الميرزا موسى النقاش كما ترجم

في (كلشن- ص ٤٧٢).

(٧٢٣٩: ديوان موفق اندجاني أو شعره) ورد شعره في (كلشن- ص ٤٧٢).

(٧٢٤٠: ديوان مولاداده) طبع بالهور مع مقدمة بلغة اردو. للنواب اسدالله خان في

١٩٢٦ م. في ١٧٥ ص.

(ديوان مولانا بلخي) راجع ديوان مولوي .

(ديوان مولانا زاده) راجع ديوان حمدي بردعي زاده .

(٧٢٤١: ديوان مولاي اصفهاني أو شعره) و اسمه آقاعبدالمولى الخطاط المعاصر

٢٥ للشاه سلطان حسين الصفوي . لاقاه آذر في الستين من عمره وكان ينزل سنجان من

قرا اصفهان فذكره في (نثر- ص ٤١٢) وزاد في (كلشن- ص ٤٧٣) انه مات في ١١٦٠ وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة .

(٧٢٤٢ : ديوان مولاي اصفهاني أوشعره) و اسمه خليفه اسدالله وهو جد خليفه سلطان . كذا ترجمه الزوزي .

٥ (ديوان مولاي سنجانى) راجع ديوان مولاي اصفهاني عبدالمولى .

(٧٢٤٣ : ديوان مؤلف الدولة) وهو الميرزا عبدالحسين خان زند له «فرهنگ منظوم فرانسه بفارسى» طبع بطهران ١٣٢٠ .

(٧٢٤٤ : ديوان مولوى بخارى أوشعره) أورد النصر آبادى شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) . وقال هو من ملازمى عبدالعزيز الازبك .

١٠ (٧٢٤٥ : ديوان مولوى رومى) جلال الدين محمد بن بهاء الدين الملقب بسطان

العلماء بن جلال الدين بن احمد الخطيبى البلخى المولود ٦٠٤ المتوفى ٦٧٢ وديوانه غزليات يتخلص فيها باسم مراده شمس الحق التبريزى طبع فى الهند مع زيادات بعنوان كليات شمس كما مرّ فى ص ٥٣٩ ونسخة منه فى مكتبة (المجلس) فيها ثلاثة آلاف ومائة وخمسين بيتاً كما فى فهرسها ج ٣ ص ٣١٦ وللمولوى تصانيف آخر غير المثنوى المشهور أوردتها مع بيان احوال المولوى وتواريخه بديع الزمان فروزانفر الخراسانى فى رسالة

مرتبة على عشرة فصول طبعت فى ١٩١١ ص فى ١٣١٥ ن . وكان يتخلص «خاموش» ايضاً كما مرّ . ولحسين خوارزمى المتوفى ٨٤٠ شرحان على المثنوى «كنوز الحقايق»

و«جواهر الاسرار» ولنظام الدين داعى النيشابورى المتوفى ٨٧٧ شرح على المثنوى و لعلاء الدين مصنفك ايضاً شرح على بعض ابيانه و لملاحسين الكاشفى منتخب منه

٢٥ باسم «لب لباب مثنوى» و مثله ليوسف سينه چاك سماه «جزيرة مثنوى» و مثله لابراهيم ده اسمه «مفردات مثنوى» و شرح المثنوى سرورى مصطفى المتوفى

٩٦٩ بالفارسية وملاسودى بالتركية وملاشمعى ايضاً بالتركية وعبدالمجيد السيواس المتوفى ١٠٤٩ مزجاً بالتركية وشرح ظريفى چلبى بعض ابيات المثنوى و سماه

«كاشف الاسرار». وجمع علائى الشيرازى الواعظ كلمات المثنوى و سماه «ازهار مثنوى» و كذا فعل عبد اللطيف العباسى و سماه «لطائف اللغات» وقد طبع مكرراً و شرح المثنوى

ايضاً ضعيفى القرة طوى وجلوتى الاستانبولى وده يعقوبى واحرارى الهندى وبحر العلوم
الانصارى الهندى . و أكمل نجيب الدين رضا الذهبى الدفتر السادس و سماه « سبع
المثانى » و طبع بشيراز ١٣٤٢ و لالهى بخش الهندى تكميل الدفتر السادس و لحسينى
قزوينى المذكور فى ص ٢٥٤ شرح على الديباجات الستة المنشورة للمثنوى . اثنان
من هذه الستة فارسىان و اربعة منها عربيات . و قد ترجمها بالفارسية ايضاً عبداللطيف
العباسى و انشأ للكلكل ديباجة سابعة . ثم جاء اسماعيل دده المتوفى ١٠٤١ بالدفتر السابع
للمثنوى و ادعى انه وجدته فى نسخة كتبت فى ٨١٤ و لكن انكره اتباع المولوية .
و للجمامى المتوفى ٨٩٨ « نينامه » فى شرح بيتين من اول « مثنوى » للمولوى ، طبع فى
حاشية « اشعة اللمعات » و طبع شرح مثنوى للافقره وى بالتركية فى استانبول فى مجلدات
و لاسرار السبزوارى المذكور فى ص ٧٢ شرح على المثنوى مطبوع و شرحها ايضاً بالانكليزية ١٠
رينولد نيكلسون فى مجلدين طبعهما مع ثلاث مجلدات للمتن فى ١٩٢٥ الى
١٩٤٠ م . و لمحمد على جمال زاده « بانك ناي » جمع فيه قصص المثنوى . طبع بطهران
١٣٣٧ ش . فى ٣٩٤ + ٢٤ ص . و طبع رباعيات منسوبة الى المولوى باستانبول فى ١٣١٤
واصفهان ١٣٦٠ و طبع « ديوان كبير » بتصحيح فروزانفر فى ست مجلدات و « غزليات
شورانگيز شمس » بانتخاب فريدون كار فى ٤٣٥ ص . فى ١٣٧٧ بطهران و ترجم المولوى
فى (لت) و (بهش ١ : ص ٣٢١) و (خيال - ص ٤٢) و (نفحات - ص ٤٠٩) و (حسينى -
ص ٨١) و (تش - ص ٣٢٢) و (ض - ص ٩١) و (نتايج - ص ١٣٩) و (كلشن - ص ١٠٢)
و « ربحانة الادب » و مجلة « مهر ٢ : ١٣٠ » و « ارمغان ١٦ : ١٠٤ » الى اربعة
اعداد و « هلال ٦ : ٣ : ١٠ » و « روزگار نو ٣ : ٣ : ٢ » . و كتب فى احواله رسالات
مستقلة منها « شخصيت مولوى » لحسين شجرة ذكر فى ١٣ : ٤٢ و « ولدنامه » لبهاء الدين
ولد ، و « سوانح مولوى رومى » لشبلى نعمانى . و ترجمه بالفارسية فخر داعى و « رساله
فريدون سپهسالار در احوال مولانا » و « زندگاني مولانا » لفروزانفر و « حضرات خمسة »
لالهى بخش الهندى .

(٧٢٤٦ : ديوان مولوى سندي) واسمه محمد على الصوفى الهندى المتوفى ١٢٥٣ نقل
عن ديوانه فى (روشن - ص ٦٦٠) وله « گوهر منظوم » فى اللغة الفارسية كما فى « البلغة -
٢٥

- ١٦٢٢ : لصديق حسن . وهو غير «محمد هندی» المذكور في ص ١٠٠٧ .
- (٧٢٤٧ : ديوان مولوی سيستاني أوشعره) واسمه الحاج محمد معاصر الدشت بياضی . ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٢) .
- (٧٢٤٨ : ديوان مولوی شیرازی) السيد علي أكبر من السادات المولوية بشيراز . ترجم في (م - ص ٤٣٩) قال كان فاضلاً عالماً عابداً زاهداً فقيهاً شاعراً لنوباً قارياً توفي في ١٣٠٧ ودفن في الحافظة ورثاه ولده السيد نور الدين المتخلص بشعشعي بقطعة ومصراع التاريخ [لهفا لموت علي أكبر الشان] وعنه نقل في الريحانة .
- (٧٢٤٩ : ديوان مولوی گيلاني) لميرزا هادي المعروف بـ «وفا علي شاه» له منظومة «عالم وآدم» في تاريخ العالم يزيد علي خمسة آلاف بيت طبع بطهران في ١٣١٢ ش . وترجمه البرقي في «سخنوران نامی معاصر - ج ٣ ص ٢٦٨» .
- (٧٢٥٠ : ديوان مؤمن ابرقوهي أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ٤٧٣) .
- (٧٢٥١ : ديوان مؤمن استرآبادي أوشعره) وهو محمد مؤمن ابن اخت السيد فخر الدين السماكي . كان عالماً ومعلماً للسلطان حيدر الصفوي وكان حياً في ١٠٢٥ .
- أورد كتابدار شعره في (خص ٦ - ص ٧٨) . وفي (نش - ص ١٥٤) انه ذهب الى الهند . وكذا في «هفت اقليم» و (روشن - ص ٦٦١) .
- (٧٢٥٢ : ديوان مؤمن اصفهاني أوشعره) هو ابن الحاج اقا . ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٤) وقال سافر مع التقى الاوحدى الى الهند وجاء منه الى العراق ثم رجع ثانياً الى الهند ومات هناك .
- (٧٢٥٣ : ديوان مؤمن اصمهايي أوشعره) هو والد صامت المذكور في ص ٥٩٠ .
- ٢٥ . ترجم في (نر ٨ - ص ٢١٠) نقلاً عن تذكرة صالح دست غيب .
- (ديوان مؤمن بفروئي) راجع ادائى في ص ٦٣ .
- (ديوان مؤمن تبريزي) مر بتخلصه «ايمان» .
- (٧٢٥٤ : ديوان مؤمن تركمان أوشعره) هو اخ محمد امين تركمان المشهدى .
- ورد شعره في (خص ٥ - ص ٦٨) و«هميشه بهار» و (مطلع ٢ : ٤٤٥) .
- (٧٢٥٥ : ديوان مؤمن توني أوشعره) واسمه مؤمناً اخ الشيخ محمد القارى . قال

- النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣١١) انه سافر الى الهند وحج البيت ثلاثاً . وعنه اخذ فى (كلشن - ص ٤٧٤) .
- (٧٢٥٦ : ديوان مؤمن جزائرى) وهو محمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائرى الشيرازى (١٠٧٤-١١٣٠) سمى ديوانه «نمر الفواد وسمر البعاد» كما مر فى الثاء عن «نجوم السماء» .
- (٧٢٥٧ : ديوان مؤمن خجندى أوشعره) واسمه محمد مؤمن لنك . وهو من خجند بترشيز . ترجمه فى «مآثر رحيمي» و(طبق ٢ : ٥١٩) .
- (٧٢٥٨ : ديوان مؤمن دامغانى اوشعره) وهو محمد مؤمن والد محمد تقى بسمل المذكور فى ص ١٣٧ . ومات مؤمن شيراز بعد حجه الثالث . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٥٤) وأورد شعره فى هجو الوزير الذى سبب غلاء الثلج فى شيراز وكذا فى (كلشن - ص ٤٧٣) ثم القاموس التركى فالريحانة .
- (٧٢٥٩ : ديوان مؤمن سبزوارى أوشعره) ذكره التقى الاوحدى ضمن معاصريه وورد شعره فى (كلشن - ص ٤٧٤) فالقاموس التركى ثم الريحانة .
- (٧٢٦٠ : ديوان مؤمن سمرقندى أوشعره) واسمه عبد المؤمن ويتخلص «مؤمن» ولد فى سمرقند واشتغل بالعلم فى خانقاه «الاخلاصية» . ترجمه القزوينى فى (قزمج ٦ - ص ٢٨٨) وأورد شعره وذكر فى (لط ٦ - ص ١١٦) بعنوان مؤمنى .
- (٧٢٦١ : ديوان مؤمن شاملو أوشعره) واسمه محمد مؤمن بيك وهو من احفاد زينل خان اطراه النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٣٥) .
- (ديوان مؤمن فارسى) الفيروز آبادى المتخلص بعزتى . مر بتخلصه .
- (٧٢٦٢ : ديوان مؤمن قوه شهى) نزيل اصفهان ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٠٧) (٢٠ وأورد عدة من ظرائف اشعاره .
- (٧٢٦٣ : ديوان مؤمن كاشانى أوشعره) كان يعرف بـ «يكه سوار» وكان يقرء شاهنامه فى المقاهى ويتتبعه .
- (٧٢٦٤ : ديوان مؤمن كوركانى أوشعره) واسمه محمد مؤمن ميرزا ابن بديع الزمان ميرزا ابن حسين بايقرا الكوركانى . ترجمه سام ميرزا فى (نر ٤ - ص ٦٦) وذكر (٢٥

سبب قتلہ فی عام ۹۰۲ و کذا فی (تش - ص ۲۱) و (گلشن - ص ۴۷۴) و (مع ۱ : ۵۵)
فالقاموس التریکی فالریحانة .

(دیوان مؤمن گماو) یأتی بتخلصه «نسبت» .

(دیوان مؤمن گنابادی) مر بعنوان دیوان مؤمن تویی .

(دیوان مؤمن لنگ) مر بعنوان مؤمن خجندی .

(۷۲۶۵ : دیوان مؤمن مروارید اوشعره) وهو ابن عبدالله صدر مروارید المذکور

فی ص ۱۵۰ . ترجمه سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۶۶) و ارخ وفاته بالهند فی ۹۴۸ .

(دیوان مؤمن مشهدی) مر بعنوان مؤمن ترکمان .

(۷۲۶۶ : دیوان مؤمن نصر آبادی اوشعره) قال النصر آبادی فی (نر ۱۲ - ص ۴۵۳)

ان والده ابن خال والدی و اطراه و آورد شعره .

(۷۲۶۷ : دیوان مؤمن یزدی) واسمه مؤمن حسین . ترجمه آیتی فی (تش یز - ص ۳۳۳)

وقال نذکر فی اغلب التذاکر و آورد من شعره رباعیتین و ترجمه الصادقی فی (خص ۴ - ص ۵۸)

و ذکر ان تخلصه «مؤمن» و أبوه کان کتابدار شاه نعمة الله باقی و عند ملاقاته انشأ رباعیة

له غیر ما ذکره آیتی . و ترجمه أيضاً فی «هفت اقلیم» و (تش - ص ۲۷۶) و یوجد دیوانه

عند (الملك) .

(دیوان مؤمن یکه سوار) مر بعنوان مؤمن کاشانی .

(۷۲۶۸ : دیوان مؤمنی استر آبادی) من طلبه العلم . ترجمه معاصره سام میرزا

فی (نس ۵ - ص ۱۵۴) و آورد شعره .

(دیوان مولانا مؤمنی سمرقندی) مر بعنوان مؤمن .

(دیوان مؤمنی سمرقندی) کما فی (لط ۶ - ص ۱۱۶) مر بعنوان «مؤمن

استر آبادی» .

(۷۲۶۹ : دیوان مونس اصفهانی اوشعره) واسمه میرزا محمد أو محمد علی سافر

الی الهند و رجع . آورد شعره هدايت فی (مع ۲ : ۴۴۶) و (انجمن ۴) .

(۷۲۷۰ : دیوان مونس اصفهانی اوشعره) واسمه علی اکبر . سافر الی الهند و بقی

بلکه هتو . ورد شعره فی (گلشن - ص ۴۷۶) .

(٧٢٧١ : ديوان مونس بارفروشي أوشعره) واسمه ميرزا محمدرضا المازندراني.

ترجمه وأورد شعره الراوي الكروسي في (انجمن ٣) وهدايت في (مع ٢ : ٤٧٣) .

(٧٢٧٢ : ديوان مونس بخاري أوشعره) أورد شعره النصر آبادي في (نر ١٠ - ٤٣٤)

وقال هو في خدمة سلطان بخارا.

(٧٢٧٣ : ديوان مونس بهوپالي أوشعره) وهو السيد محمد اعظم حسين بن الحكيم

محمد زكي بن خادم حسين بن بقاء الله السندي بلوي اللكهنوي. كان حيا في ١٢٩٣ كما

ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٥) .

(٧٢٧٤ : ديوان مونس شيرازي) وهو مونس عليشاه ذوالرياستين الحاج ميرزا

عبدالحسين بن علي وفاعليشاه المتوفى في ١٣٣٦ بن محمد منور عليشاه حفيد نائب الصدر

رحمة عليشاه من طرف امه . ولد ١٢٩٠ . له « دليل السالكين » الفه ١٣٣٤ و « برهان

السالكين » في ١٣٥٢ و « جبر وتفويض » في ١٣٤١ و « كشفيه » في ١٣٤٩ و « نجات از

شبهات » في ١٣٤٠ و « حب الوطن » نظماً في ثلاث مجلدات و « روحيه » و « طول عمر » في

١٣٥٤ و « انيس المهاجرين » . طبع ديوانه في ١٣٦٩ مع مقدمة في فهرس تصانيفه كما

ذكرناه ، للدكتور جواد الكرمانى نوربخش في ١٠٦ ص وترجم في (عم - ص ٥٦٩)

ومجلة «ارمغان ١٣ : ١٦٨» .

١٥

(ديوان مونس مازندراني) راجع مونس بارفروشي .

(٧٢٧٥ : ديوان مونس هندي) وهو النواب صاحب ، اخ انيس المذكور في ص ١١٠

وعم «نيس» طبع في ثلاث مجلدات في المرائي بالاردوية .

(٧٢٧٦ : ديوان مونس شوستري أوشعره) ترجم في (كلشن - ص ٤٧٦) وورد

شعره هناك .

٢٠

(٧٢٧٧ : ديوان هويد) للمولى عبدالمولى فارسي مطبوع .

(٧٢٧٨ : ديوان المؤيد بالله) وهو عضد الدولة ابو الحسين الحسيني الهاروني المتوفى

في يوم العرفة ٤٢١ . له ديوان ضخيم نقل عنه ابن اسفنديار في «تاريخ طبرستان - ص ٢٨»

جوابه لقصيدة ابن سكرة في ذم آل ابي طالب . اوله :

٢٥

قل لابن سكرة يا نفل عباس اضحت خلافتكم منكوسة الراس

(٧٢٧٩ : ديوان مؤيد التولية) السيد على بن الحسن مؤيد ثابتى : ترجمه البرقى فى «سخنوران نامى معاصر» - ١ : ٢١١ ، وجاء شعره فى (پژمان - ص ٨٠٠ و ٨٨٦) وطبع بعضها فى المجلات .

(٧٢٨٠ : ديوان مؤيد ديوانه) ترجمه وأورد شعره المير عليشير فى (مجن ٢ - ص ٣٥

و ٢٠٩) وقال هو من احفاد ابى سعيد ابى الخير .

(٧٢٨١ : ديوان مؤيد شولستانى أو شعره) كان ملازماً لخدمة ممتاز الشولستانى المذكور فى ص ١١٠٣ أورد شعره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٣٢) .

(٧٢٨٢ : ديوان المؤيد فى الدين) وهو ابو النصر هبة الله بن موسى بن عمران بن داود

داعى الدعوة للخلفاء الفاطميين بمصر . لقبه السلطان ابو كالتجار البويهى المتوفى ٤٤٠

بالمؤيد فى الدين ، فى كتاب ارسله من شيراز الى المؤيد بعد وصوله الى مصر

فى ٤٣٨ كما ذكره المؤيد نفسه فى « السيرة المؤيدية » . كان يتخلص فى شعره

احيانا باسمه هبة الله أو بابن موسى أو بابن ابى عمران و ذكر نسبه كذلك الحسن بن

نوح فى كتاب الازهار المذكور فى ج ٢ ص ٣٣٩ - ٣٤١ بعنوان كتاب الامامة نقله عن

كتابه مجالس الحكمة المعروف بـ «المجالس المؤيدية» ولد حدود ٣٩٠ كما يظهر من

بعض اشعاره و كتب هو فى سيرته المعروفة بالسيرة المؤيدية انه فى ٤٢٩ كان داعياً

للفاطميين بشيراز وانه احتقل فى عيد الفطر من تلك السنة و صلى العيد بالدعوة للخليفة

المستنصر الفاطمى ، ثم حصلت بينه وبين السلطان ابى كالتجار مودة تامة بعد ان اسلم

نفسه ودينه اليه فكان المؤيد يحضر عشية كل خميس و يقرء عليه القرآن و بابا من

«دعائم الاسلام» و يجيب عن سؤالات السلطان ، فحسده عليه ندماء السلطان فنظم فى ذلك

٢٠ ارجوزته التى سماها «المسطة» فى حدود ٤٣٣ و توجه بعد ذلك الى الاهواز و عمر مسجداً

هناك و قام بالدعوة الى ان كتب قاضى الاهواز الى الخليفة بافساده له ، فلم يتمكن

من البقاء بالاهواز و ذهب الى الحلة المزيدية و واليها منصور بن الحسين الاسدى و بقى

بها سبعة أشهر من عام ٤٣٦ و ورد الى مصر قبل سنة و روى ناصر خسرو و اليها ٤٣٩ و وصل

الى مرتبة داعى الدعوة بمصر فى ٤٥٠ و فى ٤٣٩ بعد قتل الوزير ابى سعيد التستمرى تمكن

٢٥ المؤيد من الوصول الى خدمة الامام و لم يقطع عنه مدة حياته بعد ٤٥٠ و ان ذهب الحسن

ابن نوح الى انه توفى في العشرة الاولى من شوال ٤٩٠ لكنه ذكر انه صلى عليه المستنصر وهو توفى ٤٨٧ فيكون وفاة الداعي قبل هذا التاريخ . وطبع ديوانه عن اربع نسخ في القاهرة في ١٩٤٩ م . مع مقدمة مبسطة . في ١٨٩ ص . اورد فيها جملة من كتب الفاطميين (١) الاسماعيلية التي يتوصل بها الى معرفة عقايد الفاطميين ومذهبهم ثم حياة المؤيد من ولادته بشيراز واتصاله بسُلطانها ابي كالمجار الى ان حسده امرائه واضطر

٥ (١) منها «الرسالة الجامعة» و«جامعة الجامعة» او «اخوان الصفا» ونسبها الى الامام احمد بن عبدالله بن محمد بن اسماعيل ، ثانيا ائمة الاسماعيلية في اوائل القرن الثالث . ومنها «الرشد والهداية في الدين» للحسين بن فرح بن حوشب المعروف بمنصور اليمين . ومنها تصانيف جعفر بن منصور اليمين هذا الذي كان من دعاة المنصور بالله في اواخر القرن الرابع وهى :

١- «أسرار النطقاء» فى قصص آدم ، ادريس ، نوح ، هود و ابراهيم ٢- اسرار النطقاء فى ابراهيم ، لوط ، اسحاق ، يعقوب ، يوسف ، شعيب ، موسى ، يوشع ، داود ، سليمان ، عيسى ، زكريا ، يحيى و محمد (ص) ٣- الكشف فى تأويل بعض الآيات ٤- الفترات والقرانات الموسوم بالجفر الاسود . ومنها تصانيف القاضى نعمان : ١ - دعائم الاسلام ٢- تأويل دعائم الاسلام ٣- المجالس والمسائرات ٤- كتاب الهمة . ومنها ديوان الأمير تميم . ومنها سيرة الاستاد جوذر لمنصور الجوزرى . ومنها تصانيف حميد الدين احمد بن عبدالله الكرماني داعى الدعوة للمحاكم والمتوفى بعد ٤٠٨ هـ : ١- راحة العقل سبعة ابواب فى مجلدين ٢- مباسم البشارات فى الامامة ، الرسالة اللازمة فى الصوم ٣- رسائل الكرماني . ومنها تصانيف المؤيد فى الدين : ١- ديوان المؤيد ٢- المجالس المؤيدية ٣- السيرة المؤيدية . ومنها المجالس المستنصرية تأليف ثقة الامام من دعاة المستنصر بالله الفاطمى . ومنها «كنز الولد» تأليف ابراهيم بن الحسين الحامدى المتوفى ٥٥٧ ومنها «الانوار اللطيفة» فى خمسة سرادقات لكل سرادق خمسة ابواب وكل باب خمسة فصول . ومنها «الذخيرة» لعلى بن محمد بن الوليد الداعى الخامس المتوفى ٦١٣ ومنها «الملك الدوار فى أسماء الائمة الاطهار» للشيخ عبدالله بن المرتضى . طبع : حلب ١٩٣٣ م . وكل هذه مأخوذة من فهرس مجدوع لكتب الاسماعيلية ، الذى ألفه فى القرن الثانى عشر ، وقد صححنا منه نسخة وهو الآن تحت الطبع فى طهران .

- الى الفرار من شيراز ونزوله الاهواز ووصوله الى مصر وتوليته لدار انشاء ومو امرته مع
 البساسيري وبلوغه رتبة داعي الدعاة، وتصانيفه وما يستخرج من شعره من عقائد الفاطميين
 في الولاية والتوحيد والابداع والتأويل، وردود سائر الفرق، وقصص الانبياء وغير ذلك .
- وهي للاستاذ محمد كامل حسين بكلية الآداب بجامعة فواد الاول أهدها الى الدكتور طاها
 حسين بك . وجميع ما ذكره من قصائده ثلاث وستون قصيدة . في ثلاث قصائد منها ذكر
 الغدير، بعضها في مائة وثيف و خمسين بيتا وبعضها اقل الى ان يبلغ اربعة ابيات . وبعد
 ذكر القصائد أورد تعليقات عليها في تسع صفحات ، والحق به فهارس الاعلام والكتب
 والبلدان والآيات القرآنية والاحاديث النبوية . كلها في ص ٣٦٩ . وأقول ان المؤيد
 هذا مؤخر عن المؤيد لدين الله والمنتصر لآل رسول الله (صم) واسمه ليلى بن نعمان
 الديلمي . و كان داعيا و واليا من قبل الملوك العلويين في الديلم وطبرستان ، وكان
 والياً بجرجان في ٣٠٨ من قبل الداعي الصغير الحسن بن قاسم وترقى امره حتى تسلط
 على نيشابور ايام نصر بن حمد الساماني وقتل في بعض قرى الري في ٣٠٩ .
- (ديوان مؤيد مشهدي) راجع ديوان مؤيد التولية .
- (٧٢٨٣ : ديوان مؤيد مهنة أوشعره) هو من احفاد ابي سعيد ابي الخير ايضاً . وكان
 مقرّباً عند الحكم كما ذكره عليشير في (مجن ٢- ص ٣٥ و ٢٠٩) و«هفت اقليم» و(طرائق-
 ٣ : ٤٥) وقد خلط شعره مع شعر جده ابي سعيد كما ذكره النفيسي في مقدمة «سخناتان
 ابو سعيد» ص ٢٨ و ٢٩ .
- (٧٢٨٤ : ديوان مؤيد نسفي) واسمه مؤيد الدين من قدماء الشعراء المشهورين كما
 ترجمه في (مع ١ ص ٥٠٩) كما ترجمته عن العوفي في «ليال الالباب- ١١» وديوانه قليل
 الوجود وله «بهلوان نامه» على سياق المثنوى للمولى الرومي . وترجمه الرازي في
 «هفت اقليم» ولعله والد شهاب سمرقندي المذكور في ص ٥٥٦ .
- (٧٢٨٥ : ديوان مؤيدي) ينقل عنه شمس قيس في «المعجم في معايير اشعار المعجم -
 ص ٣٣٣» ولعله «مؤيد» المذكور قبله . .
- (٧٢٨٦ : ديوان مهتاب) فارسي طبع بلكنهو في ١٧٠ ص في ١٢٨٧ كما في الفهارس .
- (٧٢٨٧ : ديوان مهجور واصف هاني أوشعره) وهو الميرزا محمد علي معلم الاطفال هناك .

- ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٤٤٦) وأورد شعره و كذا في (انجمن ٤) .
- ٧٢٨٨ : ديوان مهجور تبريزي أوشعره) هومن شعراء آذربايجان في القرن الثالث عشر . ترجمه في (دجا-ص ٣٦٣) نقلاً عن «حديث الشعر» .
- ٧٢٨٩ : ديوان مهجور شيرازي أوشعره) واسمه جعفر كما ذكر في (كلشن - ص ٢٧٦) .
- ٥
- (ديوان مهجور شيرازي) التلخيص السابق لوصول كما يأتي:
- ٧٢٩٠ : ديوان مهجور قمي) اسمه السيد حسين من السادة الرضوية سافر والده الى حيدرآباد وتاهل بها فولد السيد حسين هناك لكنه رجع الى ايران وتوفي باسدآباد الهمدان . ترجمه معاصره في (مع ٢ - ٤٤٦) وأورد شعره و كذا في (انجمن ٤) .
- ١٠ ٧٢٩١ : ديوان مهجور كرمانشاهي أوشعره) واسمه حسينقلبي من طائفة كلهر . مدح منوچهرخان فذ كركصيدته في «المدايح المعتمدية» . (ديوان مهجور مالميري) راجع مهجور يردى .
- ٧٢٩٢ : ديوان مهجور يزدي) وهو الشيخ محمد بن الملا محمد حسن المالميري كان والده من مشاهير العلماء والولد المعاصر لآبتي من معتبري الوعاظ . ذكره في (تسيز- ص ٣٣٤) وأورد غزله المتخلص فيه بمهجور .
- ١٥ ٧٢٩٣ : ديوان مهجور يزدي أوشعره) هو والد پريشان يزدي المذكور في ص ١٥٨ وهما شاعران كما ذكر .
- ٧٢٩٤ : ديوان مهدي حسين آبادي أوشعره) واسمه النواب مهدي خان . ورد شعره في (كلشن-ص ٤٧٧) .
- ٢٠ ٧٢٩٥ : ديوان مهدي غزوي) وهو الملا عبد الكريم الجزيني مؤلف «تذكرة القبور» المطبوعة مرتين . جاء في الطبعة الاولى ٣٤ صفحة من مثنوياته الاخلاقية الفارسية . وترجم احواله المعلم الحبيب آبادي في الطبعة الثانية الذي اسقط منه اكثر اشعاره .
- ٧٢٩٦ : ديوان مهدي استرآبادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥-ص ١٢٤) وقال هو اخ مولانا نظام المعمائي في غاية الكمال والفضيلة وحسن الطبع توفي ٩٢٢ وأورد له غزلاتا ومطلع غزليين آخرين . وترجم في (لط ٢ - ص ٧٨) وأورد مطلع
- ٢٥

غزله التام و كذا في (كلشن - ص ٤٧٧) .

(٧٢٩٧ : ديوان مهدي استرآبادي) و اسمه مهديخان و كان منشياً لنادرشاه و الف
دره نادره ، و «جهانكشاي نادري» ، و قد مرّ بعنوان «كوكب استرآبادي» انهم خلطوا
بينه و بين مهديخان كو كب باغبان باشي للمشاهسلطان حسين الصفوي . و علي اي فقد طبع

منشأته ضمن مجموعة نصاب مثلث ، بتبريز في ١٢٨١ .

(ديوان مهدي اصفهاني) راجع مهدي تيريزي .

(٧٢٩٨ : ديوان مهدي اصفهاني أوشعرو) و يتخلص «بياني» ، كان ابن اخت ابني طالب
كليم . جاء الي كشمير و مات في اواخر المائة الحادية عشرة ، و ورد شعره في (نقايج - ١٠٨) .

(٧٢٩٩ : ديوان السيد مهدي الاعرجي) الخطيب المتوفى ١٣٥٨ غريباً في شط
الحلة . موجود بخط اخيه الخطيب السيد حبيب المعاصر ، رأيتها عند الشيخ عبدالمولى
الطريحي و كتب لها مقدمة . و ترجم في «خطباء المنبر ج ١» . و في «شعراء الحسين» مع
تصويره و مرّ له في ج ١ ص ٤٧٨ ارجوزة سلسلة النسب .

(٧٣٠٥ : ديوان السيد محمد مهدي) الاديب اللكهنوي اسمه «الكواكب الدرية»

مطبوع .

(٧٣٠١ : ديوان السيد مهدي بحر العلوم) مرّ بعنوان «الاثني عشريات» في ج ١

ص ١١٣ وله «رثاء مسلم بن عقيل و هاني بن عروة» . ومنها :

يا عين جودي لمسلم بن عقيل لرسول الحسين سبط الرسول

و : لهف نفسي لشيخ مذحج هاني سيد المرر كله والقبيل

(٧٣٠٢ : ديوان السيد مهدي) البحراني ابن السيد علي بن محمد بن علي بن محمد

الملقب بغيث بن علي المعروف بمشعل بن احمد بن هاشم بن علوي عتيق الحسين بن

السيد حسين الغريفي المنتهي نسبه الي ابراهيم المجاب بن محمد العابد ابن الامام

الكاظم (٤) و ولد في النجف ١٢٩٩ و توفي بالبصرة و حمل طربا الي النجف في سابع

ذي الحجة ١٣٤٣ و توفي والده وله من العمر سنتان فكفله اخوه السيد رضا الصائغ

النسابة حتى برع و تخرج علي العلماء و الف تصانيف كثيرة . و ديوانه هذا موجود في

٢٥ مجلدين احدهما بخط الشيخ حسن بن الشيخ علي الحلبي الشاعر في ٢٠٤ ص ، كل صفحة

- ١٦ بيتا وفرغ من نسخه في ١٣٢٢ وثنائها بخط الناظم بقرب من ٢٥٠ ص. فيه السديح والتنهاني والغزل ، بخط ردى ، كلها عند ولده السيد عبدالمطلب . وقد نظم اكثرها في ١٣٢٢ الى ١٣٢٣ وهو ابن احدى وعشرين سنة .
- (٧٣٠٣ : ديوان مهدي پهلوان أوشعره) واسم محمد مهدي الماهر في الموسيقى . اطرى عليه عيشيرالنوائى ، كذا في (كلشن-ص ٤٧٨) . ولعله اراد پهلوان محمدا المذكور في ص ١٦٠ .
- (٧٣٠٤ : ديوان مهدي تبريزي) هو ابن على الحسنى الكاظمى . طبع له «قبس الاحزان في مصيبة الغريب العطشان» .
- (٧٣٠٥ : ديوان مهدي تبريزي) الشقاقي . كان نزيل اصفهان و توفي بها ١٢١٤ ترجمه في (دجا - ص ٣٦٣) وقال له مثنوى «ليلي ومجنون» بطريق الهزل و كان كثير الهجاء . وكذا في (انجمن ٤) و (مع ٢ : ٤٨٨) و (كلشن- ص ٤٧٧) يوجد اشعاره في جنك برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) .
- (ديوان مهدي حميدي) ابن حيدر على آسوده . طبع له «طلسم شكسته» و عرفان الحكم ، و «عصيان» وغيرها و مرت بتخلصه «حميدي شيرازي» .
- ١٥ (ديوان الشيخ مهدي الحجار) مرت بعنوان تخلصه الحجار .
- (٧٣٠٦ : ديوان السيد مهدي الحلبي) الشاعر الماهر بن داود بن سليمان بن داود الحسيني الحلبي . ولد بها ١٢٢٢ و قرأ الادب وغيره على اخيه السيد سليمان الذي توفي ١٢٤٧ وغيره و برع ، و نظم كثيرا الى ان توفي بمسقط راسه رابع المحرم ١٢٨٧ و ناه تلميذه و ابن اخيه السيد حيدر بن سليمان بن داود الذي توفي ١٣٠٤ و ديوانه كبير في جزئين اولها فيما قاله في اهل البيت عم و في العلماء الاكابر ولاسيما اهل بغداد . و ثنائيهما في مرآتي شهداء الطف . جمعه الخطيب الشيخ مهدي بن الشيخ يعقوب النجفي في ١٣٢٩ و رتب كلا جزئيه على الحروف . و نسخة بمكتبة (السماوي) و اخرى بخط السيد على الهاشمي فرغ منها ١٧ رجب ١٣٥٠ بمكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي . و بعض مرآته ضمن مجموعة عند السيد محمد حسن الطالقاني و معها مرآتي حفيد أخته السيد عبدالمطلب ابن داود بن سليمان اخ السيد مهدي و استاده . و نسخة اخرى عند حفيده السيد هادي بن ٢٥

السيد حمزة بن الناظم . وله كتاب «مصباح الادب» المطبوع كما يأتي .
 (٧٣٠٧ : ديوان السيد مهدي الحكيم) ابن السيد رضا بن احمد بن الحسين بن الحسن
 مير حكيم الحسيني الطالقاني النجفي والمولود بها ١٢٦٥ والمتوفى ١٣٤٣ جمعه
 من متفرقات شعره السيد محمد حسن بن السيد عبدالرسول بن مشكور الطالقاني
 والمجموع منه حتى اليوم ١٠٦٠ بيتا . ولاخيه السيد باقر بن السيد رضا ايضاً اشعار
 كثيرة جمع منها شيء قليل - مع ديوان اخيه . وله ولد اديب شاعر اسمه السيد علي بن
 مهدي . وله ديوان جمعه بنفسه واخذه معه في سفره الى البصرة ومنها الى لنجه ، وبها
 توفي ١٣٣٧ واخوه السيد باقر ولد ١٢١٤ وتوفى ١٢٩٤ حدث بتاريخه ولده السيد
 صادق الذي ولد قبل موت ابيه بثلاث سنين .

١٠ (٧٣٠٨ : ديوان مهدي خويي) لميرزا مهدي بن محمد نصير . كان نديم محمد علي
 ميرزا دولتشاه بن فتح عليشاه . ترجم هدايت في (مع ٢ : ٤٣٩) و (دجا - ص ٣٦٤)
 و «المدايح المعتمدة» .

١٥ (٧٣٠٩ : ديوان مهدي رازي أوشعره) وهو ابن الميرزا غياث العرب النسابة الطباطبائي .
 أورد النصر آبادي شعره في (نر ٦ - ص ١٦٣) وقال اشتغل بالعلم بشيراز وهاجر الى اصفهان
 وزار العراق ورجع . وكان يتتبع المثنوي للمولوي الرومي . وعنه اخذ في (كلشن -
 ص ٤٧٨) و (خوشكو) .

(ديوان مهدي شفاقي) راجع ديوان مهدي تبريزي

(ديوان مهدي شهرستاني) راجع ديوان مهدي صدر .

٢٠ (٧٣١٠ : ديوان ميرزا مهدي صدر) هو ابن الميرزا حبيب الله الصدر بن السيد حسين
 الموسوي العاملي وحفيد السيد حسين المجتهد الكركي من الاب والشيخ لطف الله الميسي
 من الام ترجمه النصر آبادي في (نر ٢ - ص ١٦) وأورد بعض شعره . تصدر الوزارة بعد ابيه
 ومات ١٠٤٣ كما في (كلشن - ٤٧٩) وقال محمد ورنو سفاذ راني في تاريخه :

آفتاب از سر كلاه افكند و در تاريخ گفت : آصف دوران شد از بزم سليمان جهان

وليس في ١٠٨١ كما في تذكرة النصر آبادي .

٢٥ (ديوان مهدي طباطبائي) ابن الميرزا غياث راجع ديوان مهدي رازي .

- (ديوان مهدي طهراني) طبع له «جنگ المناقب» في ١٣٠٢ ومرب بتخلصه «جرس» .
 (٧٣١١ : ديوان مهدي فتح آبادي أوشعره) أورد شعره فرصت في (ع-م-ص ٥٦٩)
 وقال هو من الخوانين .
- (٧٣١٢ : ديوان السيد مهدي القزويني) وهو السيد مهدي بن الحسن . ذكرنا له
 منظومة في الاصول باسم «السباتك» في ج ١٠ ص ١٥٢ .
- (٧٣١٣ : ديوان مهدي قزويني أوشعره) كان معاصراً لفتح عليشاه . ورد شعره في
 (كلشن- ص ٤٧٧) .
- (٧٣١٤ : ديوان مهدي قلي قادورقائي أوشعره) ترجمه وأورد شعره معاصره الصادق
 في (خص ٣- ص ٣٥) .
- (٧٣١٥ : ديوان السيد مهدي القطيفي) رأيت جملة من مرثية في بعض المجاميع اوله :
 قيل لي انت اوحدها في الشعر فهلا رثيت نجل عقيل
 (ديوان مهدي قمهشي) للشيخ مهدي بن ابي الحسن القمشي المتخلص «الهي» كما مر
 طبع له «نغمه عشاق» وقصيدة قرآنية وغيرها .
- (٧٣١٦ : ديوان مهدي قمي) ابن حيدر خان القمي . ترجمه معاصره النصر آبادي
 في (نر ٥- ص ١١٩) وذكر ان والده كان من التجار وبعد موته حج ولده وتفرق ما جمعه
 بيد ابنه زيار من مخلصي درويش مخلص وأورد بعض شعره وكذا في (كلشن- ص ٤٧٩)
 و«هميشه بهار» و (خوشكو) .
- (٧٣١٧ : ديوان مهدي گيلاني أوشعره) وهو ابن مولانا محمد سعيد . اصله من كيلان
 ونشأ باصفهان . غضب عليه نادر شاه فاختمه ومات عن ستين من عمره . أورد شعره آذر
 في (نش - ص ٤١٢) و (كلشن- ص ٤٧٧) .
- (٧٣١٨ : ديوان مهدي مستوفي أوشعره) كان مستوفيا لاراق محمد شفيح
 الحسيني . ترجمه وأورد شعره معاصره الحزين في تذكرته (ص ٥٢) .
- (٧٣١٩ : ديوان الميرزا مهدي مشهدي) ابن السيد الميرغياث الدين المشهدي
 والمتخلص بحجت كما ذكره النصر آبادي في (نر ٥- ص ١٠٢) في اربعة آلاف بيت .
 (ديوان الميرزا مهدي المنشي) مر بعنوان المنشي .

- ۷۳۳۰ : دیوان مهدی مهرانی) من نجباء السادات بهمدان ترجمه معاصرہ النصر آبادی
فی (۵-ص ۱۲۴) و آورد شعره و کذا فی (تشر-ص ۲۵۸).
- (دیوان مهدی موافق) راجع تخلصه رامین.
- (دیوان مهدی نجفی) المتخلص بوائق یأتی بتخلصه .
- ۵ (دیوان مهدی نراقی) قال فی « ریاض الجنة » ان للمولی مهدی بن ابی ذرالنراقی
ثلاثة آلاف بیت من الشعر. وقال فی « نجوم السماء » ان له مثنوی طائر قدسی. و مر
ولده صفائی فی ص ۶۱۲.
- (دیوان مهدی همدانی) راجع مهدی مهرانی.
- ۷۳۲۱ : دیوان مهر اکبر آبادی اوشعره) واسمه میرزا حاتم علم بسک . ورد شعره
فی (روشن- ص ۶۶۲).
- ۱۰ (دیوان مهرانی) راجع مهدی مهرانی.
- ۷۳۲۳ : دیوان مهربان اورنگ آبادی اوشعره) وهو المیرشاه عبدالقادر الفخری
ابن شریف الدین خان النقوی النیشابوری الاصل المتوفی بلكهنو ۱۲۰۴ . ورد شعره فی
(مطلع ۲ : ۱۸۳) و (روشن- ۶۶۵) و (نتایج- ص ۶۸۲)
- ۱۵ (دیوان مهر پنجابی) الساکن بفرخ آباد . ورد شعره فی (کلشن- ص ۱۶۶) مر فی
ص ۳۳۹ بعنوان ذرة پنجابی.
- ۷۳۲۳ : دیوان مهر علی گنگانی) واسمه محمد اسماعیل . فارسی طبع فی خمسة
اجزاء صغار كلها فی ۱۵۲ ص. بطهران فی ۱۳۲۱ ش.
- ۷۳۲۴ : دیوان مهر خوئی) اسمه الملامهر علی من الفضلاء الظرفاء والشعراء علی
ثلاثة السنة التركیة والفارسیة والعربیة. ترجم فی (مع - ج ۲ ص ۴۵۵) و اورد هناك
من شعره العربی قوله :
- ها علی بشر کیف بشر . ربه فيه تجلی وظهر
ورباعیة بالفارسیة فی تمنیه الزواج ورباعیته التي ارسلها الی الحاج میرزا احمد المجهتد
الذی توفی ۱۲۶۵.
- ۷۳۲۵ : دیوان مهری عرب اوشعره) هو السید علی العاملی تزیل اصفهان فی اواخر ۲۵

عصر الصفوية وتعلم الفارسية مكسرة بمزجها مع العربية ، فكان ينظم بهذه الوتيرة ويستحسنها الظرفاء . ترجم في (مع- ج ٢ ص ٣٨) وأورد بعض شعره هناك ، وكذا في (مسرت - ص ١٨٩) .

(٧٣٢٦ : ديوان مهري مشهد أوشعره) ترجم وأورد شعره في (مطلع ٢ : ٤٤٥) و(كلشن - ص ٤٨٠) .

(٧٣٢٧ : ديوان مهري هروي) كانت زوجة عبدالعزيز طيب شاهرخ بن تيمور كور كان . نقل شعرها بتخلص «مهري» القزويني في (قزمج - ١ ص ١٩٥) وقال ان لها ديوان تبعت فيها اشعار حافظ . اوله :

ادر يا ساقى العشاق أقداحاً و عجلها
كه شوري ميكندشيرين ، شراب تلخ درد لها
و كذا الهروي في (لط ١ - ص ٢١) وشيرعلی في (خيال - ص ٣٣٤) و(نتایج - ص ٧٠٣) ١٠
و(تش - ص ٣٥١) و(حسينی - ص ٣٢٣) و(روشن - ص ٦٦٥) و(ازرابه تايروين - ص ٢٥١) و(مسرت - ص ٢٣٩) .

(٧٣٢٨ : ديوان مهستي گنجوی) كانت زوجة ابن خطيب كنجيه الشاعر المذکور في ص ٢١ وكان في كنجيه من آذربيجان ومن شعراء حاكمها محمود السلجوقي ابن اخ السلطان سنجر ، ثم جاءت الى بلاط سنجر . وهذا سبب اشتباه المستوفي في تاريخ كزيده - ص ٨٢٩ ، وحكيم شاه القزويني في (بهش ١ - ص ٣٢٧ و ٣٥٠) فعداها من شعراء السلطان محمود الغزنوي بدل السلجوقي . ولها مشاعرات مع زوجها المذکور قبل الازدواج . ترجمت في اكثر التذاكر مثل «هفت اقليم» و(حسينی - ص ٣٢٣) و(تش - ص ٣٥١) و(مع ١ : ٥٩٣) و(دجا - ص ٣٦٥) و(ازرابه تايروين - ص ٢٤٤) و(روشن - ص ٦٦٧) و(نتایج - ص ٧٠٣) ومجلات آينده ٢ : ١٤٠ وارمغان ١٠ : ١٢١ و«هلال» ٢٠
الباكستانية ٥ : ١ : ٤٦ وقد رأى سنكلاخ ديوانها بخط ابي القاسم رستم الخطاطين فذكره في (امتحان ٢ : ١٨٣) . واكثر اشعارها رباعيات في اوصاف الناس واصناف حرفهم . وقد استقبل ديوانها لساني الشيرازي المذکور في ص ٩٤٢ في مجموعة تشتمل على ٦٨ رباعية وسماها «مجمع الاوصاف» كما يأتي في الميم . طبع ديوانها بطهران في ١٣٧٦ مع احوالها بقلم طاهري شهاب في ٥٠ ص .

- ٧٣٢٩ : ديوان المهلبى أوشعره) وهو ابو عيينة المهلبى . عده ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٤٥) من شعراء اهل البيت .
- ٧٣٣٠ : ديوان مههمى تبريزى أوشعره) كان معاصر امام قلى خان حاكم شيراز . ورد شعره فى (حسينى - ص ٣٢٢) و (تش - ص ٢١٥) .
- ٥ ٧٣٣١ : ديوان مهندس دستگردى) و هو ميرزا محسن بن اسحاق الدستوردى الاصفهانى . طبع له منظومة ، «فجايح بشر» فى ١٣٧٠ و مرت له فى ص ١ «ديوان آئينة مشروطه» الموجود نسخه عند النخجوانى كُتبت فى ١٣٤٣ .
- ٧٣٣٢ : ديوان مهيار) هو ابو الحسين مهيار بن مرزويه الديلمى الكسروى مولى الشريف الرضى و تخرج عليه فى نظم الشعر . ترجمه مفصلاً ابن خلكان فى ج ٢ ص ١٤٩ عن الخطيب و الباخرزى . و نقل عنه الحر فى الامل و أورد جملة من شعره . و قال فى «سمة السحر» هو كاستاده الرضى من كبار الامامية . توفى (٥ ج ٢ - ٤٢٨) و ديوانه كبير فى اربع مجلدات ، طبع جزئه الاول بمصر ١٩٢٦ م . و طبع اخيراً فى بغداد و من مشاهير قصائده اللامية الذى مرت شرحها الموسوم «الازهار فى شرح لامية مهيار» . و عده فى (المعالم - ص ١٣٦) من شعراء اهل البيت .
- ١٥ ٧٣٣٣ : ديوان مهين اصفهانى) واسمه حسن بن محمد على بهنيا . ولد باصفهان ١٢٩٠ ش ترجمه و أورد شعره المهدي فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٨٢» .
- ٧٣٣٤ : ديوان مهين خطاط) التبريزى ، واسمه ملامحمد حسين الاستاد . ترجمه فى (دجا - ٣٦٥) نقلاً عن تاريخ «عالم آراء» أنه حج البيت من تبريز و رجع و توفى بها و أورد غزله الذى ارسله حين وفاته الى تلميذه على رضا الخطاط التبريزى .
- ٢٠ ٧٣٣٥ : ديوان مهين دارائى) واسمها مهين دخت بنت امير خسرو دارائى الزنجانى (برهان السلطنة) ولدت فى ١٣٤٠ و طبع لها «روباها نامه» فى ١٣٧٤ فى ٧٢ ص مقتبسة من «تعليميه» التركية المذكورة فى ج ٥ ص ٧ .
- (ديوان هيان ناصر على) راجع ديوان على سهرندى فى ص ٧٥٨ .
- (ديوان ميبدى) القاضى مير حسين . مرت بتخلصه منطقى .
- ٢٥ ٧٣٣٦ : ديوان ميثمى عراقى) وهو الشيخ محمد تقى بن محمود العراقى الميثمى

كان يقيم الجماعة في مسجد آفابهرام في محلة يامنار من طهران بعد فوت والده الذي هو مؤلف «دارالسلام» الفارسي و«قوامع الاصول» وغير ذلك . وتوفي يوم الجمعة آخر جمادى الاولى ١٣٠٨ وحمل طريا الى النجف ودفن في داره الصغيرة المتصلة بدار شيخنا الخراساني ولها كتيبة من الكاشي . طبع من شعر ولده الشيخ محمدتقي المذكور تخميسه للقصيدة النونية التي مطلعها [النفس باللهو في الدنيا تشا غلنى] ومن أواخرها .

لاضحك الله سن الدهران له قواعد عدلت عن كل ميزان

في اثنين واربعين بيتاً . وطبع من شعره ايضاً تميمه صدرأ وذيلاً لرثاء الصديقة على ابيها التي آخرها [الهي عجل وفاتي سريعاً] . و باشر طبعه ولده الشيخ جمال الدين . طبعه حدود ١٣١٣ على هامش شرح قصيدة دعبل لاقا كما لا الفسوي . وتوفي الشيخ محمدتقي الناظم في نيف وعشرين وثلاثمائة والف . وكان هو معلمى وقد قرأت عليه شيئاً من «نجات العباد» و«شرح الباب الحادي عشر» في داره المقابل لدار خالي الحاج السيد محمد خليل في كوچه صدر اعظم . بمحلة يامنار بطهران .

(ديوان ميخچه) راجع امانى ميخچه في ص ٩٥ .

(٧٣٣٧ : ديوان مير ايجدى) وهو «ملك الشعراء» مير محمد اسماعيل الابجدى

المتوفى ١١٩٢ . طبع له «انورنامه» بمدراس في ١٩٤٤م . في ٤٠٨ ص . بتصحيح محرم حسين محوى اللكهنوى ومع «كليات ايجدى» في ١٩٥١م .

(٧٣٣٨ : ديوان مير اكبر آبادى) وهو محمدتقي ابن اخت سراج الدين عليخان آرزو

المذكور في ص ٣ . قال قدرت في (نتايج - ص ٦٨٦) ان له ستة دواوين باللغة الاردوية الهندية . وطبع ديوان ميرتقى في لكهنو .

(٧٣٣٩ : ديوان مير قرتبتي أو شعره) جاء شعره في (كلشن - ص ٤٨٠) .

(ديوان مير جلال) مرّ بعنوان جلال صدر الصدور في ص ١٩٩ .

(ديوان مير جمله) كما في (حسينى - ص ٣٢٥) مرّ بعنوان روح الامين في ص ٣٨٦ .

(ديوان مير حاج) مرّ بعنوان امير الحاج في ص ٩٩ . ترجمه في (خز - ص ٤٠٣) وذكر

مكانة جامى له .

(ديوان مير حسيني) مرّ بعنوان ديوان امير حسيني غورى في ص ١٠٠ . وطبع له

«کنز الرموز» فی ضمن مجموعه «عوارف المعارف» بشیراز فی ۱۳۵۷ علی الحروف .
 (دیوان میرحیدر تونی) کما فی (لس - ۱۷۹) مرّ بعنوان حیدر تونیا فی ص ۲۶۹
 و مرّ میرحیدر فی ص ۱۰۰ .

(دیوان میرخواند) مرّ فی ص ۳۰۷ . و ترجم و ورد شعره فی (تش - ص ۳۱۰)
 و «ریحانة الادب» و قال فی «شاهد صادق» انه مات فی ۹۰۳ .

(۷۳۴۰) : دیوان میردهلوی اوشعره) واسمه میرزاده علی خان بن محترم بیگ من
 امراء بابر شاه و توفی ۹۹۶ ورد شعره فی (گلشن - ص ۴۸۱) .

(دیوان میررباعی مشهدی) مرّ فی ص ۳۵۴ .

(دیوان میرزا بایسنقر) کما فی (مطلع ۲ : ۴۴۵) مرّ فی ص ۱۲۵ .

(۷۳۴۱) : دیوان میرزا بزرگ تبریزی) وهو عبدالحسین بن رضا . قال مشار انه طبع
 له منظومة «امتحان القلوب» بالفارسیة بتبریز فی ۱۳۰۹ فی ۲۶۹ ص .

(۷۳۴۲) : دیوان میرزاجان باغنوی اوشعره) وهو الملامیرزاجان الشیرازی صاحب
 الحواشی علی الکتب الادبیة والفلسفیة . ورد شعره فی (گلشن - ص ۴۸۲) .

(دیوان میرزاضی مشهدی) کما فی (مطلع ۲ : ۴۴۶) مرّ فی ص ۳۱۷ بتخلصه دانس .
 (۷۳۴۳) : دیوان میرزای شیروانی) وهو محمد بن الحسن المعروف بالمدقق و ملامیرزا

من اساتذة اصفهان و توفی ۱۰۹۸ و صاحب الحواشی الکثیرة علی الکتب الفلسفیة و الدینیة .
 آورد النصر آبادی اشعاره فی (نر ۶ ص ۱۵۷ و ۲۹۸) .

(۷۳۴۴) : دیوان میرزای فیض آبادی اوشعره) واسمه امیرالدولة زین العابدین بن
 جعفر و يعرف بمیرزا بزرگ . ورد شعره فی (گلشن - ص ۴۸۱) .

(۷۳۴۵) : دیوان میرزای همدانی اوشعره) واسمه میرزای بیگ الهمدانی . آورد علیشیر
 شعره فی (مجن ۲ : ۲۲۷ و ۵۴) و (گلشن - ص ۴۸۲) .

(۷۳۴۶) : دیوان میرزای ساوجبی اوشعره) کان هو بناء . آورد شعره معاصره
 سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۴۸) و (گلشن - ص ۴۸۲) و «همیشه بهار» .

(۷۳۴۷) : دیوان میرسبزواری اوشعره) کان شیخ الاسلام بها کما ترجم فی (مجتس ۳ -
 ص ۱۴۵) .

- (ديوان مير سر برهنه) مر في ص ٤٣٨ و ٥٣٨ .
- (٧٣٤٨ : ديوان ميرسيستاني أوشعره) كان معاصراً للجماي . ورد شعره في (حسيني - ص ٣٢٠) و (كلشن - ص ٤٨٠) .
- (ديوان ميرشاهي) مر في الشين و كذا شاهكي .
- (ديوان المير علي ابوطبيخ) مر بعنوان «ديوان الانواء» .
- (ديوان مير علي هروي) راجع علي هروي . وقد فصل احواله الدكتور مهدي بياني في مجلة «بيام نوين ج ٥ العدد ٢ ص ٣٣-٤١» .
- (٧٣٤٩ : ديوان ميرك اصفهاني أوشعره) كان نقاشاً مصوراً في عهد شاه طهماسب .
- أورد شعره سام ميرزا في (٢ - ص ٤٧) و (كلشن - ص ٤٨٥) .
- (٧٣٥٠ : ديوان ميرك بخارايبى أوشعره) واسمه ملا ميرك خان المستبصر . اشتغل ١٠ اربعين سنة بتحصيل العلم في اصفهان في عصر الشاه عباس الاول . قال النصر آبادي في (٦ - ص ١٦٥) انه ادر كه و اطرى تقواه و شعره و قال توفي ١٠٦١ و جاء في (تش - ص ٣١٠) و «هميشه بهار» و (كلشن - ص ٤٨٤) بعنوان ميرك بلخي .
- (ديوان ميرك بخارايبى) راجع مير ماوراء النهرى .
- (ديوان ميرك بلخي) راجع ميرك بخارايبى .
- (٧٣٥١ : ديوان ميرك خراساني أوشعره) كان وزير زينيل خان و صار وزيراً لخراسان . اورد غزله في (مجموع ٧ - ص ١٧٠) .
- (٧٣٥٢ : ديوان مير كرمانى) من شعراء القرن الثامن مداح الامير مبارزالدين محمد ابن مظفر المخلوع ٧٥٩ و كان اول ملكه ٧١٣ و كان الخواجه حافظ مداح شاه شجاع بن مبارزالدين محمد الذى مات ٧٨٦ و المير الكرمانى يتخلص في شعره بمير وهو ٢٠ غير الخواجه الكرمانى المتوفى ٧٤٢ و انكانا معاصرين و مشاركين في النسبة الى البلد فان اسمه محمود بن علي بن محمود مريد علاء الدولة السمنانى و مداح السلطان ابى سعيد الجنكيزى الذى توفي ٧٣٦ . بالجملة ديوان المير الكرمانى موجود في مكتبة آقامر تضى النجم آبادي بطهران و قد رآه الدكتور قاسم غنى السبزواري و نقل عنه نيفا و عشرين بيتاً من شعره و نقل خصوصياته و ان في اوله مثنوى «مجمع ٢٥

اللطائف» و«درج المئالی» ثم القصاید فی مدح مبارزالدین محمد ذکر جمیع ذلك فی «تاریخ عصر حافظ» ج ۱ ص ۱۹۰، المطبوع ۱۳۶۱ و ترجم ایضاً فی (خوشگو) و (لت-۴).
 (۷۳۵۳: دیوان میرک خورد اوشعره) اشتهر بالزهد والصلاح فی هرات و اطری شعره فی (تس ۲- ص ۳۳) وقال قتل ۹۳۲ وفی (گلشن-۴۸۳) أن أباه كان وزير بديع الزمان میرزا.

(۷۳۵۴: دیوان میرک ساوجی اوشعره) و هو القاضي ميرك ابن خواجه شكرالله المستوفی. آورد شعره سام میرزا فی (تس ۴- ص ۷۲). وقال التقى الكاشی انه ميركى ساوجی والد صر فی المذکور فی ۶۰۶ و توفی ۹۹۱.

(۷۳۵۵: دیوان میرک سبزواری اوشعره) وهو ابن اخت المحقق السبزواری صاحب «الكفاية» و «الذخيرة» ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵- ۱۲۱) قال و سافر الى مكة مع اهل بيته ورجع الى الهند و آورد شعره و فی (گلشن-ص ۴۸۳) قال ان اسمه ميرزا ميرك بيك.
 (۷۳۵۶: دیوان میرک شیرازی) ترجمه فی (لط ۶- ص ۱۲۱) و ذکر انه فی اوائل سنه سافر الى بلاد خراسان للسياحة و عاد الى شیراز و آورد مطلع غزله. و کذا فی (گلشن-ص ۴۸۳) و فی (قزمج ۶- ص ۲۹۹) سماه ميركى شیرازی.

(۷۳۵۷: دیوان میرک قزوینی اوشعره) هو من اكابر قضاة قزوین فی القرن العاشر. آورد شعره سام میرزا فی (تس ۴- ص ۷۰).
 (دیوان میرک هروی) راجع دیوان میرک خرد.

(۷۳۵۸: دیوان میرک هروی اوشعره) واسمه حسين بن الخواجه محمد سلطان. اطراه فی (قزمج ۴- ص ۲۷۶) و آورد شعره.

(۷۳۵۹: دیوان میرک هندی اوشعره) آورد شعره سلیم فی (گلشن- ص ۴۸۳).
 (۷۳۶۰: دیوان میر ماوراءالنهری اوشعره) و اسمه ميرجان أو ميرخان. قال فی (گلشن-ص ۴۸۰) انه كان مذهباً.

(دیوان میرم تویسرکانی) مرّ فی ص ۵۹۳.
 (۷۳۶۱: دیوان میرم غوری اوشعره) ترجم و آورد شعره فی (گلشن-ص ۴۸۶).
 (۷۳۶۲: دیوان میرم هروی) واسمه ميرم سپاه. ترجمه معاصره فخري فی (لط -

- ص ٦٩) و ذكر اشتهاؤه في هرات بالهزل وتوفى بماوراءالنهر . وترجمه سام ميرزا في (تس ٥-ص ١٣١) و (حسيني-ص ٣١٨) و (خوشكو) و «هفت اقليم» و في (كلشن-ص ٤٨٤) انه قزويني وله ديوانين و كان تلمذه علي بابا ابدال.
- (٧٣٦٣ : ديوان مير ميران قزويني أوشعره) ورد شعره في «هميشه بهار» .
- (٧٣٦٤ : ديوان مير هادي) واسمه وتخلصه «أمين» ابن السيد محمد علي من بيت مير هادي المعلم بثانويات طهران ولد ١٢٨٧ وله مؤلفات كثيرة مطبوعة غير ديوانه المطبوع باسم «منتخبى از بهترين اشعار امين مير هادي» في ١٢٨ ص بطهران في ١٣٧٤ ترجم في «سخنوران نامى معاصر - ج ٢ ص ٢٤٤» .
- (٧٣٦٥ : ديوان ميكده) واسمه علي بن يوسف المستوفى الآشتماني . طبع له منظومه «چهار فصل» في ١٣٠٧ ق ٢٢٣ ص .
- ١٠ (٧٣٦٦ : ديوان ميكش دهلوى أوشعره) واسمه المير احمد حسين ابن كرامت حسين . ترجمه وأورد شعره في (روشن-ص ٦٦٨) .
- (٧٣٦٧ : ديوان ميلاني) واسمه مير تقى ابن الحاج سيد آقا . ولد بتبريز في ١٣٣٣ وهو معلم بثانويات طهران . وله الشعر بالفارسية والتركية . طبع قسم منه في تبريز ١٣٦٣ مع مقدمة لحسين قلى الكاتبى . ترجم في «سخنوران نامى معاصر ج ٢ ص ٢٤١» .
- ١٥ و «كنگره نويسندگان - ص ٢٠٢» .
- (٧٣٦٨ : ديوان ميلى تبريزى أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥-١٤٤) و (كلشن-ص ٤٨٦) و (دجا - ص ٣٦٧) .
- (٧٣٦٩ : ديوان ميلى حصارى أوشعره) كان من حصار شادمان أورد شعره معاصره الفخرى في (مجتس ٦ - ص ١٥٩) و (تس - ص ٣٣٠) .
- ٢٠ (٧٣٧٠ : ديوان ميلى قزويني أوشعره) ورد شعره في (كلشن-ص ٤٨٦) .
- (٧٣٧١ : ديوان ميلى هروى) واسمه مير قلى من اترك هرات ونشأ بمشهد خراسان وسافر الى الهند وتقرب عند نوربك خان ومات بمالوه بالهند في ٩٨٣ وحمل عظامه الى مشهد . له ديوان شعر . كذا ترجم في (تاييج-ص ٦١٩) و (مع ٢ : ٣٩) و (حسيني-ص ٣١٩) و (خوشكو) و (طبق ٢ : ٤٩٦) و في (خص ٧-ص ١٠٥) انه لازم خدا بنده وبعد
- ٢٥

خلعه في ٩٩٦ لازم ابراهيم ميرزا الصفوي . وعده في (نش- ص ٢١) من الامراء . جاء شعره في (مسرت- ص ٣٠٨) وفي جنك برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) وعند ابي الحسن الكتابي باصفهان . ويوجد ديوانه عند (الملك) .

(٧٣٧٢ : ديوان ميمنت كشميري أوشعره) كان ابن أخ اعتقادخان من امراء فرخ سير ومات ١١٤٠ . كذا في (كلشن- ص ٤٨٦) .

(٧٣٧٣ : ديوان ميناي افشار) اسمه فريدون بيك من افشارية الارومية . ترجمه معاصره في (مع ١- ص ٥٢) وأورد شعره . وترجمه مفصلا في (دجا- ص ٣٦٧) نقلا عن «نكارستان دارا» تأليف الميرزا عبدالرزاق الدنبلي فقال الدنبلي انه كان «ميناي» عندى في اصفهان

سنتين ثم ذهب الى ارومية وبها توفي ١٢٣٥ . ويوجد اشعاره في جنك برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) وعند السيد محمد الجزائري اخذها الى اهواز كتابتها ١٢٧٤ وفيها :

١٠ هلا بجانب ميناي مدح خوان كمين ز چشم لطف ورضايت يكي گشاي نظر (٧٣٧٤ : ديوان ميناي زند) اسمه سلطانعلي خان بن رضا علي خان من الزندية . توفي بطهران ١٣٠٢ ترجمه فرصت الدولة في (عم- ص ٥٦٩) وقال ان ديوانه مرتب مذهب مرغوب موجود عند اولاده وأورد بعض شعره .

١٥ (ديوان ميناي نصر آبادي هندی) مر بمنوان صادق ميناي في ص ٥٨٢ . (٧٣٧٥ : ديوان مينوي شيرازي أوشعره) اسمه الميرزا احمد . قرأ على الميرزا

فرصت علوم العربية في شيراز . وترجمه في «عم- ص ٥٦٩» وأورد غزله بتخلصه .
بريز باده زمينا بساغر مينو
كه نوبهار چمن راز نو نضارت كرد

(٧٣٧٦ : ديوان مينوي همداني أوشعره) واسمه امير خان اللاجوردى . كان من
٢٠ اعضاء انجمن ادبي همدان . أورد غزله الفت في «دانشنامه» المطبوع ١٣٤٢ .

کتابخانه و مرکز اطلاع رسانی
بنیاد و ایرة المعارف اسلامی

شماره ثبت ٩٢٠٥٧
تاریخ ١٣٨٣ / ٧ / ١٢

Faint, illegible text or markings in the upper center of the page.

Handwritten text in a rectangular box at the bottom left, possibly containing a signature or date.

Handwritten text in a rectangular box at the bottom right, possibly containing a signature or date.

مركز أبحاث ومركز اطلاع
بنياد و ايرتة المعارف الاسلامي



مؤسسة جواد للطباعة والتصوير
هاتف: ٢٧٧١٨٤ - ٢٧٦٥٢٨ - بستیوت - لبنان

