

٤٨٥٩

الذريعة
الى تصانيف الشيعة

1. 1. 1.



إلى أئمة الشيعة

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني

المجلد الثاني عشر

المآب - المجاهدات

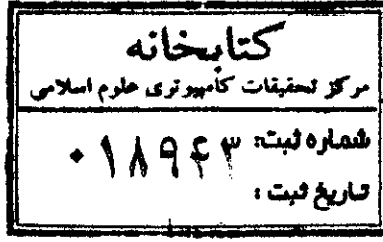
الطبعة الثانية



دار الأضواء

بيروت

ص. ب. ٢٥/٤



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . و الصلاة والسلام على خير خلقه
محمد وآله الطاهرين الطيبين . وبعد فهذا الجزء التاسع عشر
من الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، نقدمه إلى القراء الكرام
راجين منهم إصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه الانسان .

(١ : المآب في شرح الآداب) إي « آداب البحث والمناظرة » تأليف الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي المتوفى حدود ٦٠٠ كما في « كشف الظنون » و يقال له « آداب السمرقندي » وعليه شروح منها هذا الشرح وهو تأليف علاء الدين محمد بن أحمد البهشتي الاسفرايني ، المعروف بالفخر الخراساني ، أو له : [الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والقدم ...] نسخة كتابتها ١٠٨٨ في (مكتبة قوله) كما ذكر في (فهرسها ٢ : ٣١٤) راجعه . ومرّت شروح « آداب البحث » في حرف الشين .

(٢ : مائة العاملة) أو « عوامل منظوم » لكمال الدين بن جمال الدين المشهور بابن حسام ، نظمه باسم معز الدين حسين بن ملك غياث الدين بن فخر الدين كرت ، حاكم هرات وسيستان وغور (٧٣٢ - ٧٧١) ذكره ولده نظام الدين في « رياض الفتيان » [كما قال والذي عليه السلام في نظم له تسمى بـ « مائة العاملة »] وذكره ولدي في « فرهنكامه های عربی بفارسی : ١٥٦ » رأيته في (الملك : ٥٧٨٠) من القرن الثاني عشر . أو له :

بعد تحميد خداوند و درود مصطفی نعت آل پاک پیغمبر رسول مجتبی
هست مدح خسروغازي معز الدين حسين حامي دين آفتاب معدلت ظل خدا
ونسخة في (دهخدا : ٥٩) كتابتها ٢٢ شوال ١٠٩١ .

(٣ : المآنا كلمة) من كلمات أمير المؤمنين (ع) في الحكم والمواعظ مرتباً على حروف الهجاء ، لبعض الأصحاب منضماً إلى « كنز المطالب » للسيد

ولي الله بن نعمة الله الذي ألفه ٩٨١ ، رأيته في كتب السيد الميرزا علي الشهرستاني في كربلاء .

(٤ : مائة كلمة) وترجمتها إلى الفارسية نظماً ، لأشرف المراغي ، أبي علي الحسين المتوفى ٨٤٦ المذكور في (٧٨ : ٩) .

(٥ : مائة كلمة) لعبدالرحمان الجامي ، مر بعنوان « صد كلمه ١٥ : ٣٠ » .

(٦ : مائة كلمة) من كلمات أمير المؤمنين (ع) التي أصلها جمع أبو عثمان علي بن بحر الجاحظ العامي ، أو لها : لو كشف الغطاء ما أزدت يقيناً ، و ثانيها حسن الخط مفتاح الرزق الخ . وقد طبعت بهامش كتاب « الشهاب » للشيخ يحيى البحراني ١٣٢٢ قد مر بعنوان « صد كلمه » و مر شرحها بالنظم الفارسي كما يأتي شرحها الموسوم بـ « منهاج العارفين » و مر « صد كلمه أمير المؤمنين » و « الحكمة البالغة » في شرحها أيضاً .

(٧ : المائة كلمة وكلمة) للشيخ عبدالرضا بن الشيخ عبدالحسين ابن الشيخ محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ الأكبر كاشف الغطاء ، ذكره في آخر كتابه « الأنوار الحسينية » المطبوع . وطبع بمبئي .

(٨ : المائتين) في الامامة ، للميرزا محمد حسن بن محمد كريم الزنوزي التبريزي الرئيس المرجع بها ، المتوفى ليلة السبت ٢٦ شوال ١٣١٠ هو نظير « الاتنين » للعلامة اقام فيه مائتي دليل على امامة أمير المؤمنين (ع) ، و لولده الميرزا عبدالحسين « مطرح الأنظار » الاتي ذكره .

(٩ : كتاب المائتين) في مقتل الحسين (ع) في مجلدين ، للسيد غلامحسين الموسوي الكهنوي اللكهنوي ، المتوفى حدود ١٣٣٩ ذكره السيد علي نقى التقوي اللكهنوي .

(١٠ : المائة منقبة) من مناقب أمير المؤمنين (ع) للشيخ الفقيه أبي الحسن محمد بن أحمد بن علي بن الحسن بن شاذان القمي ، استاد الكراچكي والنجاشي ، أو له : [الحمد لله الأوّل في ديمومته والآخر في أزلينه العدل في قضيته ... أما بعد فقد

جمعت لك أيها الشيخ ما التمسست وفيه رغبت من فضائل أمير المؤمنين و الأئمة من ولده (ع) من طريق العامة ، و هي مائة منقبة وفضيلة فتمسك بها راشداوعها حافظا وصبرت الايجاز وقصدت الاختصار لئلا تمل منه وتضجر. أوّل منقبته ما حدّثني بها الحسين بن أحمد بن سختويه بالكوفة في ٣٧٤ باسناده عن حبة العوني ...] وهكذا يذكر المناقب ثانیتها وثالثتها إلى تمام المائة منقبة ، ويسمى بـ « الفضائل » لابن شاذان ، كما ينقل عنه في « البحار » و « المناقب » للخوارزمي و كما في « الدمعة الساكبة » و ذكر الكراچكي في كتبه انه سمعه عن شيخه المؤلف في مكة في مسجد الحرام ٤١٢ وقال: انه جمع فيه أخبار اخرجها من أحاديث العامة و آثار استخرجها من طرقهم في فضائل أهل البيت ، منها ما يتضمن النص على امامة الأئمة الاثنى عشر ، و ذكر أنه « إيضاح دفائن النواصب » لكن في (ج ٢ ص ٤٩٤) مر أن « الايضاح » في أعمال الرؤساء المتقدمين ولا سيما الأولين و مخالفة عهدهم و بيان نفاقهم و بدعهم و تكذيب ما رووه من الموضوعات في حقهم و ليست فيه رواية في المناقب ولو واحدة ، و توجد نسخة منه عند فخر الدين النصيري بطهران (رقم ٨٨٢) كتابتها ١٠٧٨ و عند الميرزا هادي الخراساني في النجف و نسخة أخرى عند الشيخ محمد علي الحائري المعروف بالسنتقري و الحق بآخر نسخته أحاديث في المناقب من الطريقين ما عرفت جامعها ، و عند السيد شهاب الدين نسخة عتيقة منه عليها خط السيد حسين بن حيدر بن قمر الكركي تاريخ خطه ١١ ج ٢ / ٩٨٤ و ذكرنا هناك أنه « غير مائة » منقبة من مناقب علي بن أبي طالب (ع) الذي يسمى بـ « الفضائل » أيضاً و قد اخرج عنه السيد ابن طاوس في كتاب اليقين عدّة أحاديث بعنوان المائة حديث في المنقبة و هو مؤيد لكون « إيضاح الدفائن » غير « المائة منقبة » . و مر « الفضائل » متعدداً .

(١١ : كتاب الماتم) لأبي النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمی

السمرقندي ، ذكره النجاشي .

(١٢ : الماتم الحسينية في الروضات العلوية) كما ذكره في ديباجة

الكتاب أو « الروضات في المآثر الحسينية » كما سماه بذلك في آخر الكتاب الذي ختم به المؤلف أيضاً ، وصرح به في أوّل الكتاب بأنه هو المجلد السادس من كتاب « فراديس الممتحنين ١٦ : ١٥١ » تأليف الميرزا محمد باقر بن زين العابدين بن حسين بن عليّ اليزدي الحائري مؤلف « أنيس النفوس ٢ : ٢٦٧ » و « تذكرة الألباب ٤ : ٢٨ » ويحتمل أن يكون تحرير آخر لكتابه « عدّة الذاكرين ١٥ : ٢٢٩ » .

(١٣ : مآثر آباء خاتم الانبياء) للسيد محمد بن الحسين الحسيني النجفي المعروف بابن أمير الحاج ، المتوفى في نيف وثمانين ومائة وألف ، أورد في ديوانه الموسوم بـ « تاريخ نورالباري » ما قرّظ به كتابه هذا وهو قوله :

مآثر آباء الرسول محمد شمس ولكن برجها ورق السفر

لقد كاد يبيض المداد بنورها كما ابيض وجه الليل من غرة الفجر

(١٤ : مآثر الامراء) فارسي ، لنواب صمصام الدولة شاهنوازخان مير عبد الرزاق الاورنگ آبادي المقتول في ١١٧١ ، وهو في تاريخ وأحوال أمراء التيمورية بالهند ، ألفه أوان عزلته باورنگ آباد ، وطبع في ثلاث مجلدات في كلكتة في ١٣٠٩ جمعاً في ٢٦٠٩ ص .

(١٥ : المآثر الباقرية) في سوانح الامام أبي جعفر محمد بن عليّ بن الحسن (ع) بلغة الأردو ، للسيد أولاد حيدر البلكرامي ، المعاصر ، مطبوع .

(١٦ : مآثر رحيمي) في أحوال الأمير عبدالرحيم خان المعروف بخانخان الهندي ، المذكور في (٩ : ٣٥٧) وأحوال شعراء عصره . من مآخذ « شعر العجم » المترجم إلى الفارسية ، وهو للمولى عبدالباقي النهاوندي الخطاط ، المتوفى ١٠٤٥ وقد طلبه الأمير عبدالرحيم هذا إلى الهند فألف له الكتاب كما في « دانشمندان آذربايجان : ١٤٥ » ، وفيه ذكر ملوك غزني وبنگاله وسائر بلاد الهند ، طبع بكلكتة في مجلدين (١٩٢٤ - ١٩٢٥) .

(١٧ : مآثر السلطان) لصنيع الدولة محمد حسن خان اعتماد السلطنة . ذكر في أوّل المجلد الثالث من « المنتظم الناصري » أنه فصل أحوال السلطان

ناصر الدين شاه في المجلدين الذين سماهما بـ « مآثر السلطان » وفرغ من « المنتظم » ١٢٩٩ و ليس هو « المآثر والاثار » الا التي قريباً لانه قال فيه في ص ١٤٦ في ترجمة السيد محمد باقر القزويني المتوفى ١٢٨٦ انى ذكرت تاريخ فوته فيما ألفه وسميته « مآثر السلطان » فيظهر أنه ألفه بعد هذا التاريخ وقبل « المنتظم » . و ليس « مآثر السلطان » من مجلدات « مرآة البلدان » أيضاً كما سذكره .

(١٨ : مآثر سلطاني) للميرزا إبراهيم بن عبد الجليل (سبها سالار) التبريزي في تواريخ السلطان محمد شاه القاجار ووقائعه ، كتبه بأمره وبدأ بواقعة فتح قندهار له ، كما في « دانشمندان آذربايجان » . أو له : [الحمد لله الذي خلق الأصباح من مشرق الأزل وخلق الأرواح من مشرع لم يزل] و يوجد نسخة خط المؤلف في مكتبة (فخر الدين النصيري) بطهران تاريخ كتابتها تاريخ التأليف وهي ١٢٥١ ونسخة في (الملية : ٦ ف) غير مؤرخة .

(١٩ : مآثر سلطاني) أو « مآثر سلطانيه » للميرزا عبدالرزاق بيك بن نجفقلي الدنبلي ، المؤرخ الشاعر المتخلص بـ (مفتون) ، والمتوفى ١٢٤٣ فارسي في تواريخ القاجارية من بدو أمرهم إلى ١٢٤١ ألفه بأمر عباس ميرزا ابن فتحعلي شاه و ترجمه السرها فوردي و طبع مع مقدمة له ، و إضافات ليس في طبع ايران و حوادث التي يختم إلى سنة ١٢٤٦ و أما طبع تبريز ١٢٤١ المعروف بالمعتمدي و فيه تمام تواريخ فتحعلي شاه من (١٢١٢ إلى ١٢٤١) سنة سنة و هذا الكتاب ثاني كتبه .

(المآثر السلطانية) تاريخ فارسي مطبوع لزين العابدين التبريزي ، كما في « فهرس مكتبة راجة الفيض آبادي » ، فراجعه ، ولعله عين ما قبله لان المطبوع في تبريز كان بمباشرة المولى محمد باقر التبريزي ، و ذكر في آخره : أنه طبع بعض كتب الحديث في طهران بالطبع المعتمدي بمباشرة الميرزا زين العابدين التبريزي فتوهم كاتب الفهرس انه تأليف الميرزا زين العابدين التبريزي .

(٢٠ : المآثر العباسية) في مآثر الشاه عباس الصفوي ، لبعض فضلاء ذلك

العصر ، ذكر الفاضل الأردوبادي في مجموعة « زهر الرياض » ان فيه ذكراً لأردوباد وما يتعلق بها في العهد الصفوي .

(٢١: مآثر الكبراء) أو « تاريخ سامراء » للشيخ ذبيح الله بن محمد علي المحلاتي المعاصر ، خرج منه سبع مجلدات . أوّله : [الحمد لمن له الملك و الملكوت ...] فرغ من مجلده الأوّل ١٣٥٤ و فرغ من تبييضه ثانياً في ٢٥ - ج ٢ - ١٣٦٠ و هوفي ص ٣٧٥ بدأ باسماء سامراء ووجه تسميتها وأوّل بنائها و سائر أحوالها . و المجلد السابع هو الجزء الثالث من الأجزاء الثلاثة المتعلقة بأحوال العباسيين ، أوّله أحوال الحادي والعشرين منهم ، وهو الراضى بالله إلى آخرهم المعتم و هو الثامن والثلاثون ، وعدد صفحاته ٢١٥ و يليه الثامن في من حلّ به من الشعراء و الأدباء و هو بعد لم يتم . و قد طبعت أجزاء الثلاثة الأوّل المنتهية إلى آخر أحوال الإمام الهادي (ع) و فقه الله لطبع الرابع في أحوال الإمام أبي محمد العسكري الخامس والسادس والسابع في أحوال العباسيين .

(٢٢ : مآثر الكرام) في تاريخ بلكرام ، فارسي مطبوع بالهند ، للميرزا غلامعلي المتخلّص بـ (آزاد) ابن السيّد نوح الحسيني البلكرامي السندي ، كما وصف نفسه كذلك في « خزانه عامره » حكى عنه في « نجوم السماء » في ترجمة الشيخ محمد عليّ الحزبن و ذكر أنّهما تلاقيا في بلدة بهكر من بلاد الهند في ١١٤٧ و حكى عنه أيضاً ترجمة معاصره السيّد رضى بن نورالدّين الجزائري التستري و أنّهما تلاقيا مستوفاة في ١١٦٠ ثمّ تلاقيا في حيدرآباد أيضاً في ١١٦٥ - إلى قوله : انّ المير رضى اليوم لا نظير له في زمانه و ممتاز عن جميع اقرانه . و يظهر أنّ هذا الكلام منه في أواخر عمر سيّد رضى الذي كان منزويّاً عن الناس و توفى ١١٩٤ و له « سبحة المرجان » في تاريخ هندوستان و « سند السعادات في حسن خاتمة السادات » المطبوع الذي يظهر منه أنّه شيعي لكن الصديق حسنخان عدّه من علماء العامة و عدّه من تصانيفه « ضوء الدراري » في شرح صحيح البخاري فراجع . و طبع « المآثر » في مجلدين في آكره ١٩١٠ م و حيدرآباد ١٩١٣ م .

(٢٣ : مآثر محمدى) لمحمود ميرزا بن فتحعليشاه القاجار ، في الأحاديث ، طبع في آخر ديوان المؤلف في ١٢٦٤ على الحجر .

(٢٤ : مآثر الملوك) فارسى في تاريخ و مآثر الملوك والسلاطين والخلفاء الراشدين والأئمة الطاهرين والوزراء وبعض العلماء والحكماء و ذكر مخترعاتهم وآثارهم ، بدأ بملوك العجم مبتدأً منهم بكيومرث ومن بعده وختم بتواريخ سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩١١ وكان ملكه ثلاثين سنة ، و ذكر آثاره وآثار ابنه السلطان بديع الزمان و ألفه باسم الامير علي شير و بأمره . أوّله : [زيب صفحات اثرات ذات فائض البركات سلاطين كامكار و زينت كلمات فصاحت صفات خواتين رفيع مقدار حمد وثنائي حكيمي است كه بنون قلم قددت] وختمه بثلاثة ابيات في الدعاء للسلطان حسين ميرزا بايقرا ، آخرها قوله :

دعاي نيك خواهانش قرين باد سعادت يار و بختش همنشين باد

وهو تأليف صاحب « حبيب السير » غياث الدين محمد بن محمد خواند ميرالبخى وينقل فيه عن « روضة الصفا » وعن « تاريخ الجعفري » ورأيت النسخة عند السيد جعفر آل بحر العلوم في النجف وهو من مآخذ « شاه نامه » لنوبخت ، ويوجد منه نسخة في (المجلس : ٦١٩) كتابتها حدود ٩٣١ .

(٢٥ : مآثر المهدوية) في تواريخ ايران وغيره من معاهدات الدولية ، في مقدمة جزئين و كل في أبواب و كل باب في فصول بالفارسية لممتحن الدولة الميرزا مهديخان مهندس بن الميرزا رضا قليخان تاريخ نويس ابن الحاج مهدي قليخان التبريزي السرايي نزيل طهران ، والمتوفى بعد ١٣١١ كما يظهر من مقدمة طبع « لجة الامم » لوالده الذي توفى ١٢٨٣ . أوّله : [پس از حمد و ثنا اجابت كنده دعوات و عطا] و باشرطبع « اللجة » ولده مؤلف « المآثر » هذا و فرغ من طبعه ١٣١١ يوجد « المآثر » في (المجلس : ٧٨٠) كتابتها ١٣١٠ ونسخة أخرى عليها حواشي من المؤلف كتابتها ١٣١٢ عند فخرالدّين النصيري بطهران .

(٢٦ : المآثر والاثار) طبع باسم وزير الانطباعات محمد حسن خان الملقب

أولاً بصنيع الدولة ثمّ باعتماد السلطنة ابن عليخان المراغي ، المتوفى شوال ١٣١٣ وهو في ترجمة ناصر الدين شاه و ذكر أحواله من شمائله وأخلاقه ، و ذكر ذراريه واحفاده و زوجاته و وزراءه و أمراءه و حكام بلاده و سفرائه و حروب و اسفاره و أبنته و آثاره و ما حدث في عصره من العادات و الصنائع و العلوم و من أدرك عصره أو نشأ فيه من العلماء و المشاهير و من صدر لقب منه له ، و من عاصره من سائر الملوك و سلاطين الأرض ، و من دخل في بلاده من سفراء سائر الدول و الوقائع الحادثة في عصره من سنة ١٢٦٤ و هي سنة جلوسه إلى سنة ١٣٠٦ و هي سنة تصنيف الكتاب ، المرتب على ستة عشر باباً و قد طبع بطهران في ١٣٠٧ . و ذكر بقية نسبه في « كشف الخيبة » هكذا محمد حسن خان اعتماد السلطنة ابن الحاج علي خان حاجب الدولة ابن حسين ابن محمد رسول بن عبدالله بن جعفر المغولي المراغي ، و ذكران والده عليخان توفى (سلخ ع ١٦ - ١٢٨٥) . و توفى هو في شوال ١٣١٣ و لكن هو نفسه في ترجمة الشيخ صالح التستري في « المآثر و الآثار » هذا عبر عن والده بالحاج علي خان اعتماد السلطنة و قد ترجمنا له في القسم الأوّل من « نقباء البشر : ٤١٧-٤١٨ » و نقلنا عن كتابه هذا معتمداً عليه في ج ١ و ج ٢ من « طبقات اعلام الشيعة » كثيرا حيث أن مؤلفه الحقيقي هو العلامة الشيخ محمد مهدي العبد الرب آبادي العضو الأعظم لتأليف « نامة دانشوران » وهو المتبحر في التاريخ و الرجال و قد صرح بذلك العلامة محمد خان القزويني في بعض مکتوباته الذي ارسل الينا .

(٢٧ : المآثر و الانساب) لأبي جعفر أحمد بن محمد بن خالد البرقي

المتوفى ٢٨٠ أو ٢٧٤ ذكره الشيخ في « الفهرس » .

(٢٨ : مآثر يا واقعات عالمگیری) لمستعد خان محمد ساقى . أوّله :

[جبهه اندايي بر آستان سپاس آرايي و جبين سايي بر زمين نيائيش آرايي در و الا]

يوجد منه نسخة ضمن مجموعة في (دانشگاه : ٢/٢٥٥٥) فرغ منه في محرم ١١٥٤ = ٣

محمد شاهي ، وهذا غير « واقعات عالمگیر » لنعمت خان عالي الآتي ذكره .

(٢٩ : ماخذ البداء) بلغة اردو ، للسيد راحت حسين الرضوي الهندي

الكوپال پوري ، المولود سنة ١٢٩٧ ألفه ١٣٤٨ وطبع بالهند .
 (٣٠ : مآخذ العلم) لأبي الحسين أحمد بن فارس اللغوي ذكره في « كشف
 الظنون » .

(٣١ : مآخذ قصص و تمثيلات مثنوى) لبديع الزمان فروز انفر ، محمد
 حسن بن علي استاد جامعة طهران . طبع ضمن انتشارات جامعة طهران في ١٣٣٣ ش
 في ٢٦٥ ص .

(٣٢ : مائدة الاسحار لخلص المؤمنين الاخيار) شرح على دعاء السحر :
 اللهم إني أسئلك من بهائك بأبهاه . في مقدمة و ثلاثة و عشرين فصلاً لكل عقد
 باباً و خاتمة ، منظوماً و منثوراً . ذكر في المقدمة الملا حسين علي التويسركاني
 المتوفى باصفهان في ٢٨ صفر ١٢٨٦ و مدح فيه ناصر الدين شاه القاجار . يوجد
 منه نسخة باصفهان عند السيد الروضاتي ، واحتمل في فهرسه (١ : ٦١) انه بخط
 المؤلف غير انه سقطت من أول المقدمة و لم يعرف .

(٣٣ : مائدة الزائرين) للمولى محمد جعفر الأسترآبادي الشريعتمدار
 المتوفى ١٢٦٣ و هو كبير جامع لأنواع الزيارات على ما يظهر من « المائدة
 الصغيرة » الآية .

(٣٤ : مائدة الزائرين) الصغيرة ، أيضاً لأسترآبادي المذكور ، وكانه مختصر
 من كتابه « المائدة » المبسوطه ، اقتصر فيه على خصوص الزيارات التي يمكن الاتيان
 بها على الوجه المأثور ، يعني ليس فيها التقييد بالأنكباب على القبر أو وضع الوجه
 به أو تقبيله و نحوها مما لا يمكن الآن الاتيان بها في هذه الاعصار لكان الصندوق
 المحاط بالشباك بل الشباكين والشبابيك . أو له : [الحمد لله الذي كرمنا بخاتم
 الأنبياء] قال فيه بعد كلام طويل : وأردت ان انتخب منها زيارات يمكن الاتيان بها
 إلى قوله : بعد جمع زيارات في كتاب أكبر منها و أردت ان اسميها به « مائدة
 الزائرين » ايضاً كالمائدة الكبيرة رجاء من الله أن يعد بها موائد المستطعمين ، وهي
 مرتبة على مقدمة و أبواب ثمانية ، بعدد أبواب الجنان و خاتمة . المقدمة في آداب

السفر والأبواب في زيارة المدينة والنجف وكربلا والكاظمين وسمراء والمشهد بطوس والجوامع وزيارة قبور المؤمنين والخاتمة في التوسلات . ويظهر من كتابه « انيس الزاهدين » الذي فرغ منه ١٢٣٨ انه كتب « المائدة » قبل التاريخ حيث احوال فيه الزيارات إلى « المائدة » ولعل ما كتبه قبلها هي الكبيرة ورأيت الصغيرة هذا في كتب حفيد المصنف وهو آقا محمود بن الشيخ محمد حسن ابن المصنف ونسخة أخرى كانت عند الشيخ علي القمي في النجف .

(٣٥ : مائدة محمديّة) للشيخ هادي البيرجندي المتوفى ج ١٣٦٦/٢ مر

ذكره في (٩ : ١٢٨٥) .

(المائدة السماوية) في المطاعم والمشارب والصيد والذباحة ، للفتية الأقا محمد رضي الدين بن المحقق الخوانساري متمم « شرح الدروس » لوالده والمتوفى قبل أخيه الأقا جمال ، وهو فارسي ألفه للشاه سليمان ، رأيت في خزنة سيدنا الحسن صدر الدين ، مر بعنوان « الأعمدة والاشربة ٢ : ٢١٨ » وصرح الشيخ عبد النبي القزويني في « تتميم الامل » ان اسمه « المائدة السماوية » وكذا معاصره صاحب « الرياض » وهو مبسوط كبير مرتب على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة . أوله : [نمك خوان حق شناسي شورانگيزي سپاس بي قياس منعم جهان آفرين است كه .] وآخره : [ختم ميكنيم كلام را باسم اعظم ملك اعلام واز او است آغاز وبسوى اوست أنجام والله الموفق و به الاعتصام .] والنسخة المذكورة ضمن مجموعة بخط السيد محمد بن السيد حسين همايون الحسيني الكلبايگاني فرغ منه في ١٦ ذق ١١٥٠ ونسخة في (المجلس : ١٠٤٨) كتابتها شعبان ١١٠٠ وأخرى كتابتها ١١٠٦ في (مكتبة محمد آغا النخجواني) بتبريز وفخر الدين النصيري بطهران كتابتها ١١٢٠ .

(٣٦ : المائدة العائدة او « المائدة ») في النوادر والفرائد ، للشيخ الامام

رشيد الدين أبي عبدالله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفى ٥٨٨ عن مائة سنة الا عشرة أشهر ، ذكره مع بقية تصانيفه في معالمه وكذا في بعض اجازاته بخطه كما في « الرياض » ولعله المحكى عنه في « البلغة » للفيروز آبادي بعنوان

كتاب « الجديدة » فيه الفوائد والفرائد الجمّة .

(٣٧ : المائدة العرشية) رسالة عملية فارسية ، للسيد حسين علم الهدى الكاشي

مؤلف « بهجة التنزيل » المذكور في (٣ : ١٦١) .

(٣٨ : مائدة محمدية) للشيخ محمد هادي بن المولى محمد حسين القائني

البيرجندي، المولود ١٢٧٧ (٩ : ١٢٨٥) في ان جميع المعارف تنتهي إلى سلسلة الأنبياء
العظام كما ذكره في ترجمة نفسه في أول ديوانه المطبوع ١٣٥٤ و ذكر في ديوانه بعض
مأدّرجه في « المائدة » من أشعاره منها ترجمة مقدمة خطبة الزهراء (ع) .

(٣٩ : مائده هاي زميني) اصله لاندره زيد ، والترجمة لجلال الدين آل

أحمد ، طبع الترجمة بطهران ١٣٣٤ ش في ٢٠١ ص . و ترجمة أخرى له لحسن
هنرمندي طبع ايضاً في تلك السنة .

(٤٠ : كتاب المآكل) لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الاحمر النهاوندي

الذي سمع منه الحديث القاسم بن محمد الهمداني في ٢٦٩ ذكره النجاشي .

(٤١ : ماء الحياة) لصدرالدين الدزفولي ابن السيد محمد باقر ، المذكور

في (٩ : ٦٠٢) وهو قسم من ديوانه كما مرّ .

(٤٢ : ماء الحياة) وصافي القرات في رفع التوهّمات و دفع واهي الشبهات

للمولى لطف الله بن الشيخ عبدالكريم بن الشيخ إبراهيم بن العلامة الشيخ علي بن
عبدالعالى الميسى العاملى الاصفهاني المتوفى بها ١٠٣٢ أو ١٠٣٣ . أوّله : [بسم الله
الرحمن الرحيم الجواد الكريم و به نستعين على كل ظنين الحمد لله الذي جعلني
من المهتدين إلى الصراط المستقيم من الدين ...] كتبه في آداب الاعتكاف وأحكامه
ولذا يعبر عنه بـ « الاعتكافية » كما في نسخة المكتبة (الرضوية) من وقف ابن خواتون
كما مرّ في (٢ : ٢٣٠) و توجد نسخة خط المصنّف في ضمن مجموعة نفيسة من
رسائل المصنّف نفسه ، ذكر سبب تأليفه أنه بلغه عن بعض معاصريه من علماء اصفهان
اعتراضات عليه في اقامته للاعتكاف في المسجد الذي بناه له شاه الصفوي في اصفهان
و كما يظهر من تعبيره عنه بالشعبوية الرطانية كان المعاصر من علماء العجم و قد

استعمل السجع والقافية كثيراً كما يظهر ممّا كتبه بخطّه على ظهر النسخة [هذه رسالة صدرت في بيان الاعتكاف ، جواباً عن شبه واعتراضات صدرت من أقصر القاصرين بالاكشاف ليعلم ما احتوت عليه من التحقيقات من تتبع وتصفح كتب القوم والمصنّفين بالانصاف ، وجانب التعسف ومراعاة الجوانب والأطراف ، وحام حول الحق وطاف وتتبع آثار بني عبد مناف ،] و في المجموعة رسالة أخرى له في جواز فسخ البنت بعد كبرها عقد الولي عليها في حال الصغر مع عدم المصلحة الظاهرة ، سمّاها « الوثائق والعقال للشعواء في ليلة الظلماء يقوى الحبال » انتصر فيها قول المحقق الداماد وغيره من القائلين بالجواز ، و رد على المعاصر القائل بعدم الجواز ردّاً مسجماً كتب على ظهرها [هذه رسالة صدرت جواباً عن بعض مزخرفات وتخيلات واهية من بعض القاصرين اشتملت على تحقيقات وتدقيقات تسر الناظرين وتصم الجاحدين أردت بها نصره الحق المبين وان اساعد لأهله من القاصرين فانظر إليها بعين اليقين ولا تكن من الغافلين] .

(٤٣ : الماء القليل) رسالة في ... لأقا محمد علي ابن الوحيد البهبهاني

المتوفى بكرمانشاه ١٢١٦ ، توجد عند الميرزا عبدالرزاق الواعظ الهمداني .

(الماء القليل) رسالة في ... للسيد الميرزا محمد الفقيه الرضوي المشهدي

المتوفى ١٢٩٤ عن أربع وستين سنة ، ذكرها السيد محمد باقر المدرّس الرضوي في « الشجرة الطيبة » .

(الماء المستعمل في رفع الاخبثات) رسالة في ... للسيد محمد بن عبدالكريم

الموسوي التبريزي ، المعروف بمولانا ، المولود ١٢٩٤ .

(٤٤ : الماء المسكوب) يشبه الكشكول في فوائده متفرقة ، للمفتي ميرعباس

الموسوي الجزائري اللكهنوي ، المتوفى ١٣٠٦ ذكره في « التجليات » .

(٤٥ : الماء المعين) في شرح الأربعين حديثاً ، للمولى المعاصر كوثر

عليشاه الميرزا محمد رضا بن شعبان علي الواعظ الطهراني ، المتوفى بالمشهد الرضوي

في حدود ١٣٢٤ فارسي طبع في ١٣٢٣ على نفقة الحاج محمد علي شالجي الطهراني

في ٤١٢ ص .

(٤٦ : ماء معين يا مباحث دين) للشيخ محمد علي صفوت التبريزي المعاصر
وله « دانش و پرورش » المطبوع . عدة مما لم يطبع من تصانيفه ، ثم طبع بقم
في ١٣٢٥ ش في ٢٠٦ ص .

(٤٧ : الماء المعين) في شرح الأربعين ، للمولى مهدي بن الحاج علي
اصغر القزويني . أوّله : [أصح حديث توشح به الأخبار واثق خبر تشرح منه صدور
الأخبار ...] والنسخة عند السيد جلال المحدث الارومي بخط سعيد بن محمد زمان
الاسحاق آبادي كتبها في المشهد الرضوي للسيد محمد التاجر في ١١٤٩ و صححها
وقابلها السيد محمد المذكور مع الشيخ محمد نبي الدماوندي في ١١٦٠ توفى المؤلف
حدود ١١٢٩ و بيعت كتبه في هذا التاريخ .

(٤٨ : رسالة في ماء النيسان وما يتعلق به) مما ورد في الأحاديث المروية
للسيد محمد باقر بن الأمير إسماعيل المدرس الخاتون آبادي ، كتبها بأمر شاه سلطان
حسين الصفوي ، رأيتها عند الأردوبادي بالنجف .

(٤٩ : الماء والخضراء والوجه الحسن) تأليف عايس بن أحمد ، كما
ذكر كذلك في أوّل « الصراط المستقيم » للبياض الذي توفى ٨٧٧ و ذكر أنه
من مآخذ الموجودة عنده وقت التأليف .

(٥٠ : كتاب ما ابيح قتله في الحرم) لأبي النضر محمد بن مسعود بن
محمد بن عياش السلمي ، ذكره النجاشي .

(٥١ : ما اتفق لفظه و اختلف معناه) لامام النحو واللغة أبي العباس
المبرد ، محمد بن يزيد بن عبدالأكبر الثمالي الأزدي البصري ، توفى كما ذكره
الصيرافي في « طبقات النحويين » في ٢٨٥ .

(٥٢ : ما اتفق لفظه و اختلف معناه) للسيد الشريف النقيب أبي السعادات
هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني ، المعروف بابن الشجري ، لسكنى جدّه
الشجرة وهي القرية التي فيها مسجد الشجرة من أعمال مدينة الرسول (ص) ، وهو
الامام الأديب من وجوه السادات في بغداد ولي النقابة بالكرخ أيام الطاهر ، وتوفى

أيام المقتفي ٥٤٢ قال الشيخ منتجب الدين بعد ذكر تصانيفه : وشاهدت غير واحد يقرأها عليه ، وترجمه تلميذه عبدالرحمان بن الأنباري في كتابه « نزهة الالباء » .
(٥٣ : ما اتفق لفظه و اختلف معناه) لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق ابن السكيت الأديب النحوي اللغوي الدورقي الأهوازي صاحب « اصلاح المنطق » الشهيد للتشيع في ٢٤٢ ذكره النجاشي . ومن هذا الباب كتاب « ماتشابهت مبانيه وتخالفت معانيه » كما يأتي .

(٥٤ : ما اتفق من الاخبار في فضل الائمة الاطهار (ع)) للشيخ محمد بن جعفر الحائري ، ذكره المحدث الحر العاملي في « أمل الأمل » .
أقول : وهو المشهدي الحائري مؤلف « المزار » المشهور بمزار محمد بن المشهدي ينقل عن كتابه المذكور في كتاب « الحجج القوية » المؤلف بعد ٩٠٠ تقريباً .

(٥٥ : ما اتفق عليه العامة بخلاف الشيعة من اصول الفرائض)
لأبي عبدالله إسماعيل بن علي العمى البصري ، ذكره الشيخ الطوسي و النجاشي .
و للشيخ المفيد في هذا الباب كتاب « الاعلام » و للمرتضى كتاب « الانتصار » ذكرناهما في حرف الألف .

(٥٦ : ما اختلف واثلف) في انساب العرب ، للإمام النسابة اللغوي أبي المظفر محمد بن أحمد بن محمد الأبيوردي الخراساني ، المتوفى مسموماً باصفهان في ٢٠ ع ١ - ٥٠٧ ذكر بعض تصانيفه في « أمل الأمل » و ذكره في « معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٣ » و يأتي له كتاب « المختلف و المؤلف » أيضاً ذكره الياقوت .

(٥٧ : ما أخذ على المتنبي من اللحن والغلط) كما في الياقوت ، لأبي عبدالله محمد بن جعفر القزاز النحوي القيرواني التميمي ، المتوفى ٤١٢ صاحب « ادب السلطان » و « الجامع » في اللغة ذكره السيوطي في « طبقات النحاة » وصاحب « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » .

- (٥٨ : كتاب ما افترض الله على الجوارح من الايمان) لأبي عبدالله مفضل بن عمر الجعفي الكوفي ، صاحب كتاب « فكر » الموسوم بـ « توحيد المفضل »
- (٥٩ : ما انفردت به الامامية من المسائل الفقهية) للسيد موسى بن عبدالسلام بن زين العابدين الموسوي العاملي ، المتوفى بالنجف يوم عاشوراء ١٢٥٣ ذكرها في « بغية الطالبين في آل شرف الدين » .
- (٦٠ : المائة) منظومة في تمام أبواب علم النحو في مائة بيت ، و تسمى بـ « الخلاصة » ايضاً للسيد باقر بن السيد حيدر ابن إبراهيم الحسني الحسيني الكاظمي المتوفى ١٢٩٠ وقد ناهز السبعين . تلمذ عليه سيدنا الحسن الصدر في علوم الادب . وتأتي « نهاية الايجاز » في النحو ارجوزة في مائة بيت ايضاً .
- (٦١ : المائة) أرجوزة في المعاني والبيان مرت في الارجيز (١ : ٤٩٦) .
- (٦٢ : ما بعد الطبيعة) المرتب على ست مقالات ، المقالة الاولى : في الموجود فيها فصول : الأول في الوجود . لأبي نصر الفارابي . نسخة منه ضمن مجموعة في موقوفة مدرسة السيد البروجردي و طبع ضمن مجموعة من رسائل الفارابي بمطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥ كما في « معجم المطبوعات ص ١٤٢٦ » و « مر » (في ج ص ٥٦) بعنوان الأمانة عن غرض ارسطاطليس في كتاب ما بعد الطبيعة .
- (٦٣ : ماترياليسم ديالك تيك وماترياليسم تاريخي) أصله لاستالين ، والترجمة الفارسية لابراهيم گلستان . طبع بطهران .
- (٦٤ : ما تشابهت مبانیه و تخالف معانيه) في اللغة ، للعلامة المؤرخ الأديب النحوي أبي الحسن علي بن محمد العدوي الشمشاطي ، الذي كان حياً في ٣٧٧ كما صرح به ابن النديم . وقد مر « آتفاً » ما اتفق لفظه واختلف معناه « متعدداً » .
- (٦٥ : ما تشابه من الفاظ القرآن) و تناظر من كلمات الفرقان ، للامام أبي الحسن علي بن حمزة بن عبدالله بن بهمن (ميهن) ابن فيروز (فراز) المعروف بالكسائي ، المتوفى ١٨٩ أيام الرشيد أو ١٨٥ . أوله : [الحمد لله ذي المنة والافضال ...] يوجد ضمن مجموعة (١٥) في (مكتبة قوله) كما في فهرسها (٢٨ : ١) .

(٦٦ : كتاب ما تفرد به أمير المؤمنين (ع) من الفضائل) للشريف أبي القاسم علي بن أحمد العلوي الكوفي ، المتوفى بكرمي من نواحي شيراز ٣٥٢ ذكره النجاشي .

(٦٧ : كتاب ماتفعله الجاهلية و يوافق حكمه الاسلام) لأبي المنذر هشام ابن محمد بن السائب الكلبى النسابة ، المتوفى ٢٠٥ ذكره ابن النديم .
(٦٨ : ماتم حسين (ع)) مراثي له (ع) بلسان الاردو ، مطبوع ، لبعض فضلاء الهند .

(٦٩ : ماتم شهيد أعظم) في فلسفة عزاء الحسين (ع) بلغة أردو ، مطبوع للسيد محمد بن السيد أحمد حسين الامر وهي المولود حدود ١٣١٠ .
(٧٠ : ماتمكده) للعلامة الشيخ الميرزا محمد تقى بن الميرزا علي محمد النوري الطبرسي ، والد شيخنا العلامة النوري ، المتوفى ١٢٦٣ وهو مقتل فارسي منظوم ومثور ، كان في خزانه ولده المذكور وذكره في « دار السلام » . أوّله : [ستايش سزاي كيهان خداييست كه هرذره بر كمال صنعش خورشيديست] ويوجد في (دانشگاه : ٢٦٤٣) بخط من القرن الثالث عشر في ٣٥٥ ورق تخلّص فيه به (وحيد) في عشرة (انجمن) كما في فهرسها .

(٧١ : ماتمكده) لملاّ قربان بن رمضان القزويني الرود باري ، المتخلّص بـ (بیدل) المذكور في (٩: ١٥٣) في المراثي فرغ منه في ١٢٦٦ طبع بطهران في ١٢٦٦ أيضاً وبعدها مكرراً .

(٧٢ : ماتمكده) فارسي في مصائب أهل البيت (ع) للمولى محمد بن علي أكبر الخراساني المشهور بفرشته وكان متخلصاً بـ (فرشته) مرتب على أربعة عشر (ماتمكده) بعدد المعصومين (ع) و في كل منها مجالس متعدّدة ، المجلّد الأوّل في مصائب الرسول والوصي والبتول والحسن (ع) شرع فيه ١٢٦١ وهو مطبوع في كلكته ١٢٧٠ و في ايران ١٣٠١ التزم كما في أوّله بنقل الأحاديث المعبرة و التحرز عن نقل الغث والسمين كما هو دأب جملة من الذاكرين ، ويذكر غالباً اشعار نفسه أو

الوصال أو الجوهري أو بيدل أو ناجي أو هادي وغيرها .

(٧٣ : المأثور في ملح الخدور) للوزير المغربي ، أبي القاسم الحسين بن

علي بن الحسين بن علي بن الحسين بن محمد بن يوسف ، المتوفى ٤١٨ ذكر في أعداد تصانيفه .

(٧٤ : المأثور من الدين في تحذير نساء المسلمين) للسيد عبدالله بن

أبي القاسم الموسوي البلادي البهبهاني البوشهري المعاصر ، المتوفى حدود ١٣٧٣ طبع بايران ظاهراً .

(٧٥ : ماجاء في أخلاق المؤمنين) لأحمد بن فارس بن زكريا اللغوي

صاحب « مجمل اللغة » المتوفى ٣٧٥ .

(٧٦ : ماجرى به القلم) للشيخ محمد علي بن الشيخ أبي طالب الزاهدي الجيلاني

الاصفهاني ، المتوفى بينارس الهند ١١٨١ حكاه في « نجوم السماء » عن فهرس كتبه ولعله اسم فهرس كتبه سماه نفسه بهذا الاسم ولم يلتفت إليه صاحب « النجوم » .

(٧٧ : ما جرى بينه وبين بعض الفضلاء من المكاتبات و المطايبات)

للسيد أبي إبراهيم ناصر بن الرضا بن محمد بن عبدالله العلوي الفقيه ، تلميذ شيخ الطائفة ذكره الشيخ منتجب الدين في الفهرست .

(٧٨ : ماحية الزور و دامغة الكفور) لحسين بن علي بن محمد بن الوليد

الإسماعيلي ، في الرد على المعتزلي صاحب « حصن كحلان » ذكر في « فهرسة مجدوع : ٩٨ » و الكحلان بالمهملة من أشهر مخاليف اليمن ... بينها وبين ذمار ثمانية فراسخ كما في « معجم البلدان » .

(٧٩ : ماحي الضلالة و الغواية) في رد كتاب « شمس الهداية و قالع

الضلالة » الذي لفته الملا شمس مفتي الهرات في رد الشيعة في ١٢٤٧ الملقب بـ خان ملاخان ، والموسوم بمحمد بن إبراهيم أو عبدالرحيم الهروي ، فردّه السيد أبوطالب بن السيد أبي تراب الحسيني القائني المتوفى ١٢٩٣ على نحو التعليق علي هوامش الكتاب المذكور ، وفرغ منه في الأربعاء ١٦ - ١٤ - ١٢٩٠ والرسالة

و الردّ كلاهما فارسيان ، أوّل الردّ : [ثنأى بى عدد خداوندى راسزد . . .]
و تاريخ كتابة النسخة الّتى رأيتها فى مدرسة الصدر ١٢٩٧ و قد أورد بعض كلماته
الفاضل البسطامى فى « فردوس التواريخ » بعد نقل مناظرة ابن أبى جمهور و ترجمناه
مفصلا فى « أعلام الشيعة - الكرام البررة : ٤٠ » و يوجد « شمس الهداية » فى (الرضوية:
٨٧٩ حكمت) كما فى فهرسها .

(٨٠ : ماخالف شيخ الطائفة اجماعات نفسه) للشيخ السعيد زين الدين
ابن عليّ بن أحمد العاملى الشهيد ٩٦٦ طبعت مع « الألفية » و « التلفية » .

(٨١ : المأخذ المتبع) لجلال الدين حسين بن اياس النحوي ، المتوفى
٦٨١ كذا فى « كشف الظنون » أقول : الظاهر أنّه الشيخ جمال الدين حسين بن
أبان من مشايخ العلامة الحلّى كما فى إجازته لبني زهرة ، بل لعله متحد مع الحسين
ابن بدر بن أياز الّذي ترجمه السيوطي و ذكر أنّه أخذ عن أبى جعفر أحمد بن محمد بن
أحمد بن خلف بن يحيى الهاشمي البلسنى الّذي مات بغتة فى ٦٢٠ لانّ فى إجازة
العلامة ذكر أنّ شيخه المذكور يروي عن سعد الدين أحمد بن محمد بن المغربي
البلسنى .

(٨٢ : المأخوذات لارشميدس) ترجمة ثابت بن قرّة ، و تفسير أبو الحسن
عليّ بن أحمد النسوي ، و تحرير الخواجه نصير الدين محمد الطوسي المتوفى ٦٧٢ . طبع
ضمن الجزء الثاني من تحريراته بحيدرآباد دكن ١٣٥٩ فى ١٧ ص .

(٨٣ : ما دار بينه وبين أبى اسحاق الصابى من الرسائل) للسيد الشريف
الرضي أبى الحسن محمد بن الحسين الموسوي ، المتوفى ٤٠٦ و هو فى ثلاث مجلّدات كما
ذكره النجاشي فى فهرس تصانيفه .

(٨٤ : مادة الابتهاج فى تاريخ الاخراج) للمفتي المير عباس التستري
الموسوي الجزائري اللكهنوي ، المتوفى ١٣٠٦ ذكره فى « التجليات » .

(٨٥ : مادة البقاء باصلاح فساد الهواء و التحرز من ضرر الاوباء)
كتاب كبير فى عدّة مجلّدات ، لأبى عبد الله التميمي الطبيب ، محمد بن أحمد بن سعيد

المقدسي ، المتوفى بمصر حدود ٣٨٠ ألفه لأجل الوزير يعقوب بن كلس وزير المعز والعزیز الفاطميين المتوفى أخيرهما ٣٨٢ ترجمه القفطي بعنوان لقبه المشهور بـ (التميمي) ص ٧٤ وله « جيب العروس » كما مر مفصلاً في (٥ : ٣٠٣) .

(٨٦ : مادة الحياة) مرهوزات مختصرة في علم الصنعة بخط السيد عبد الله بن السيد حسين الطبيب ابن السيد علي الجزائري التستري ، وصي الشيخ الأنصاري توفى ١٣٣٩ ولعلّه من تأليفه .

(٨٧ : مادة الحياة) في تأويل بعض الآيات و الأحاديث و حل بعض العبارت المشككة مع إيراد قصص لطيفة و أشعار ، للعارف المولى محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد ناصر بن محمد الجزائري ، معاصر العلامة المجلسي ، و تلميذ المولى شاه محمد الشيرازي ، و صاحب تصانيف كثيرة ذكر فهرسها في « طيف الخيال » .

(٨٨ : مادة الحياة) لنور الله آشهباشي لشاه إسماعيل الصفوي . في الطباعة في خمسة فصول ، ألفه في ١٠٠٣ و طبع بايران . أوّله : [شكر و سپاس و حمد بيقياس مرآن منعم حقيقي را كه .] يوجد منه في (دانشگاه : ٢٥٩١) ضمن جنك من جمع آقا محمد معيناً شرع في جمعها من ١١٠٩ و نسخة عند (فرهاد معتمد : ٥) غير مؤرخة من القرن الثاني عشر أيضاً . كما في فهرسها .

(٨٩ : مادة منوى و انعقاد نطفه) لنظام الدين أحمد الكيلاني ، ألفه باسم السلطان عبد الله قطبشاه في فصلين ، يوجد في (دانشگاه : ٣٢٢٣ / ٤) بخط من القرن الحادي عشر و ذكر صاحب الفهرس أنه كترجمة لـ « ماهية المنى ١٩ : ٣٣ » له .

(٩٠ : ماد و وظائف خاصة زن در اسلام) للحاج ميرزا خليل بن أبي طالب الكمره اي الصيمري ، طبع بطهران في ٣٢ ص .

(٩١ : ماد و خانه داري) لعبد الله مشكوفي ، فارسي في وظائف الأم في الاسلام ، طبع بطهران في ٣١ ص كما في « فهرست كتابهاى طبى ٦٨٣ » .

- (٩٢ : مآدر) أصله لما كسبم كور كى الكآب الروسى والترجمة لعلى أصفر سروش ، طبع أولآ فى ١٣٢٣ ش وبعدها مكرراً بآيران .
- (٩٣ : مآرواه ابن عباس من رأى الصحابة) لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى الجلودى ، شىخ جعفر بن قولويه الذى توفى ٣٦٧ ذكره النجاشى . وقال السيد رضى الدين على بن طاووس فى « محاسبة النفس » أنه توفى الجلودى ١٨ ذى الحجة ٣٣٢ .
- (٩٤ : مآروته العامة مما يوافق الشيعة) خمسة كتب : كتاب الوضوء كتاب الصلاة ، كتاب الصيام ، كتاب الزكاة ، كتاب الحج ، لشيخ الطائفة أبى القاسم سعد بن عبد الله بن أبى خلف الأشعري القمى ، المتوفى ٣٠١ أو ٢٩٩ ذكره النجاشى ومرة « كتاب الرحمة » له وهو أيضاً خمسة كتب من روايات الشيعة .
- (٩٥ : ما روى فى أبى الخطاب محمد بن أبى زينب) لأبى الحسن السواق على بن محمد بن على بن عمر بن رباح القلا ، يرويه النجاشى بواسطتين عنه .
- (٩٦ : مآروى فى أن المرأ مع من أحب) لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى ابن أحمد الجلودى ذكره النجاشى ، وتوفى ١٨ ذى الحجة ٣٣٢ .
- (٩٧ : ما روى فى اولاد الائمة ع) لأبى جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمى ، المتوفى بقم ٢٩٠ .
- (٩٨ : مآروى فى أيام الاسبوع) لأبى جعفر محمد بن موسى بن عيسى الهمدانى السمان ، ذكره النجاشى واسند إليه .
- (٩٩ : ما روى فى الحمام) لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودى ، شىخ جعفر بن قولويه ، قاله النجاشى ، وتوفى ١٨ ذى الحجة ٣٣٢ .
- (١٠٠ : ما روى فى الحمام) لأبى الحسن على بن الحسن بن على بن فضال ، الثقة الكوفى الفطحى ، ذكره النجاشى مع اسناده .
- (١٠١ : ما روى فى الشطرنج) لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد الجلودى ، ذكره النجاشى .

(١٠٢ : ما روى في شعبان) لأبي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي ، المتوفى بقم ٢٩٠ .

(١٠٣ : ماروى في عدد الائمة ع) لأبي جعفر محمد بن علي بن فضل بن تمام ابن سكين ، شيخ مشايخ النجاشي .

(١٠٤ : كتاب ماسئل عن الصادق ع) من الملاحم) لأبي الحسن علي بن يقطين ، المتوفى ١٨٢ ذكره الشيخ في الفهرست .

(١٠٥ : مازندران) في أوضاعها ، لعباس شايان ابن ملا أحمد روضه خوان طبع في مجلدين بطهران في ١٣٢٦ - ١٢٢٧ ش جمعاً في ٤٩٨ ص .

(١٠٦ : مازيار) لصادق هدايت بن هدايت قلي (١٢٨١ - ١٣٣٠ ش) وهو في أحواله ، طبع مع مقدمة مجتبي مينيوي استاد جامعة طهران في ١٣٣٣ ش في ١٤٠ ص وبعدها .

(١٠٧ : ما السبب) لتاج العلماء السيد علي محمد بن محمد التقوي المتوفى ١٣١٢ ذكره السيد علي نقى .

(ماسه بلوجية) رسالة في عمل الماسه وصنعتها ، يشبه علم الرمل في استكشاف آثار عن اختلاف اشكال تحصل للوبر المغزول ، ونوع من القرعة والقال واسمه « أسرار الغيب » أو « غيوب » كما مرّ مفصلاً في ج ٢ ص ٥٣ وسمي بهذا الاسم أيضاً لأنه عمله المؤلّف في بلوچستان بأمر حاكمها . ومرّت رسالات في عمل الماسه و كذا « أسرار القلوب » . ويوجد منه في (دانسگاه : ١٨٦٦) ضمن مجموعة كتب (المشكاة) و (سپهسالار : ٢٨٧٥) كتابتها شوال ١٢٦٧ و (أدبيات : ٣٤٥ جوادى) من القرن الثالث عشر . كما في فهرسها .

(١٠٨ : كتاب ما صنّفه من شعر الشعراء) للشيخ الامام في اللغة والأدب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت الدورقي الأهوازي ، الشهيد لأجل تشييعه ٢٤٣ ذكره النجاشي بهذا التفصيل : شعر امرأ القيس ، شعر زهير ، شعر النابغة ، شعر الاعشى ، شعر أبي داود ، شعر بشر بن أبي حازم ، شعر اوس بن حجر ، شعر علقمة الفحل

شعر طرفة ، شعر عنتره ، شعر عمرو بن كلثوم ، شعر حارث بن جلزة اليشكري ، شعر الفرزدق ، شعر الاخطل ، شعر جرير ، شعر عامر بن الطفيل ، شعر السليك بن السلكة ، شعر جامع بن مرجبة ، شعر عمرو بن أحمد ، شعر حسان بن ثابت . ثم ذكر اسناده إليه .

(١٠٩ : ماضى القطيف وحاضرها) قصيدة عينية تزيد على مائة بيت ذكر فيها

تراجم بعض علماء القطيف وشعرائها ، مختصراً ، تزيد على مائة رجل من الأحياء والأموات ، نظمها الفاضل المعاصر والخطاط الماهر الملا علي بن محمد بن علي ابن محمد بن أحمد بن رمضان القطيفي الكويكبي المولود ٥ شعبان - ١٣١٤ أولها :

ياخط ياوطن الكرام الاسمعي ماذا يقول فتاك ذاك الالعمي

و عليه تعليقات كثيرة للشيخ فرج بن الحسن بن أحمد بن الحسين من آل عمران القطيفي المعاصر المولود ١٣٢١ عين فيها تاريخ ولادة هؤلاء ووفياتهم ، والنسخة بقلم الشيخ الفاضل المحدث الماهر الشيخ حسين القديحي ابن العلامة الشيخ علي القطيفي مؤلف « انوار البدرين في علماء الاحساء والقطيف والبحرين » وقد جعلها القديحي من أجزاء كتابه « الأنوار البهية » الذي اهداه إلى مكتبتي في سفر زيارته للنجف في ١٣٧٣ و ذكرنا ترجمته في « النقباء ٢ : ١٦ » وفاتناعد الأنوار البهية في تصانيفه .

(١١٠ : ماضى النجف وحاضرها) في تاريخ النجف ، للشيخ جعفر بن باقر بن

جواد بن الشيخ محمد علي محبوبه النجفي المعاصر ، المولود في حدود ١٣١٤ جزؤه الاول محتوي على جملة مما يتعلق بالنجف قديماً وحديثاً حتى العلماء المعاصرين مع تصاويرهم ، وقد طبع في صيدا ١٣٥٣ وله أجزاء أخر في البيوت والاسر النجفية طبع الاول منها في غير العلويين و هو المجلد الثاني من أصل الكتاب في النجف ١٣٧٤ وفقه الله لطبع البقية في العلويين .

(١١١ : مآظهر لأمير المؤمنين ع من الفضائل يوم خير) للمعاصر

السيد ناصر حسين ابن السيد مير حامد حسين اللكهنوي المتوفى ١٣٦١ ، يوجد في مكتبته بلكهنو .

(١١٢ : كتاب ما قائلته العرب ما كذا بأفعل من كذا) للشيخ الأديب النحوي

أبي الحسن علي بن محمد بن العباس بن فسا بن خنس ، المنعوت بأنه ما رثي في عصره مثله في العلم بالأخبار والنسب والأثار ، ذكره النجاشي .

(١١٣ : كتاب ما قيل من الشعر في أبيضالب) جمعه الخطيب المعاصر السيد

علي بن الحسين الهاشمي الموسوي النجفي ، المولود ١٣٢٨ يقرب من مائة صفحة بخطه عنده .

(١١٤ : كتاب ما قيل من الشعر في الأئمة ع) لثقة الإسلام الشيخ

أبي جعفر محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني الرازي ، المتوفى سنة تناثر النجوم وهي ٣٢٩ ذكره النجاشي .

(١١٥ : كتاب ما قيل من الشعر في علي ع) لأبي أحمد عبدالعزيز بن

يحيى الجلودي ، ذكره النجاشي .

(١١٦ : كتاب ما كان بين علي وعثمان من الكلام) لأبي أحمد عبدالعزيز

ابن يحيى بن أحمد الجلودي المذكور قبلاً ، شيخ جعفر بن قولوية ، ذكره النجاشي ، وتوفى ١٨ ذي حجة ٣٣٢ كما ذكره ابن طاووس في « محاسبة النفس » .

(١١٧ : كتاب ما كانت الجاهلية تفعله ويوافق الإسلام) لأبي المنذر

هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة ، المتوفى ٢٠٦ ذكره النجاشي ..

وفي ابن النديم ما تفعله كما مر

(١١٨ : ما كمول ومشروب) كتاب طبّي فارسي مجدول ، وجاء في المقدمة

أنه ألّفه علي طراز « تقويم الصحة » لابن عبدون . أوّله : [الحمد لله الذي خلق الأفلاك والعناصر ...] يوجد منه نسخة في (المجلس : ٢١٨٢) غير مؤرخة ، من القرن العاشر في ٨٢٠ ص ، وذكر النقيسي في فهرسها أنه ألّف حدود القرن الثامن .

(١١٩ : ما كمول ومشروب) في تدبيرهما لحفظ الصحة ، منظوم فارسي ، للطبيب

الميرزا يوسف بن محمد بن يوسف المذكور في (١٣٢١ : ٩) صاحب « جامع الفوائد » وغيره

طبع مع « علاج الأمراض » . أوّله :

زبان را چو در أوّل این کلام ز حمد و تحیت رساندی بکام

بدان ای خردمند روشن ضمیر که گوید چنین یوسفی حقیر

نسخه شایعه فی (دانشگاه : ٥ / ٢٥٩٦) کتابتها ١٠٨٦ بخط عنایة الله و منه فی (أدبیات : ١٦٨ حکمت) من القرن الحاديعشر أيضاً و (الملك : ٤٤١٤) بخط عبد الله ضمن مجموعة مؤرخة ١٢٣٥ و (دانشگاه : ٤٣٦) ضمن کتب (المشكاة : ٤٣٦) تاریخ کتابة المجموعة ١٢٣٧ و (دهخدا : ١٢٤) بخط خدا بخش بن آقا رجب ٢٥ شعبان ١٢٤٩ و غيرها كما فی فهرسها .

(١٢٠ : ما لابد منه فی مذهب الامامية) لنتاج الدین حسن بن سلیمان المتخلص بـ (سلیمی) المتوفى ٨٥٤ المذكور فی (٩ : ٤٦٧) منظومة فی أصول الدین وفروعه ، فی مقدمة مثورة و ٢٠٠ بيتاً . واسمه « حرز النجاة فی نظم الواجبات » فاتنا ذكره غیر أنه جاء فی نسخة (دانشگاه : ١٠١٥) ما لابد منه فی مذهب الامامية .
[أوّله : حمد له . . جمعی ازدوستان که طالبان ...]

تبارك خالق بیچون تعالی ربنا الأعلى

حکیم و عادل و عالم قدیم و فرد بی همتا

و یوجد نسخة أخرى منه فی (المجلس : ١١٨٤) كما فی فهرسها .

(١٢١ : ما لابد منه فی النجوم) فارسی فی خمسة وعشرين باباً ، أوّله :
[سپاس خدایرا جلّ جلاله که آفریننده آسمان و زمین است ، و روزی دهنده بندگان ...] یوجد منه نسخة فی تبریز (ثقة الاسلام) کتابتها ١٠٥٠ مع « مفاتیح النجوم » كما حکاه لی السيد عبدالعزيز الطباطبائي .

(١٢٢ : کتاب ما لابد من معرفته) للشيخ المفيد أبي سعيد محمد بن أحمد بن الحسين الخزازي النيسابوري ، جدّ الشيخ أبي الفتح الرازي المفسر ، و صاحب « الأربعين عن الأربعين » و « روضة الزهراء » و غيرها ما كان معاصراً لشيخ الطائفة الطوسي ، ذكره ابن شهر آشوب فی « معالم العلماء » .

(١٢٣ : ما لاتتم الصلاة فيه) رسالة فی ... للمولى إسماعيل بن محمد حسين بن محمد

رضا بن علاء الدين محمد المازندراني الخاجوي ، المتوفى ١١٧٣ ذكرها في «الروضات» .

(١٢٤) : ما لاتم الصلاة فيه من التحرير) رسالة في... للشيخ زين الدين بن عين علي الخوانساري ، فرغ منها ١١٥٠ رد فيها على المولى محمد شفيح التبريزي ، كما ذكره السيد مهدي بحر العلوم في رجاله ، والشيخ عبدالنبي في «تتميم الأمل» .

(١٢٥) : ما لاتم الصلاة فيه من التحرير) رسالة في... للشيخ البهائي محمد ابن الحسين ابن عبدالصمد الحارثي العاملي ، المتوفى ١٠٣٠ مختصرة طبعت في مجموعة «كلمات المحققين» في ١٣١٥ .

(١٢٦) : ما لا يسع المحدث جهله) رسالة في علم دراية الحديث ، نقل في بعض المجاميع عن باب اللحن منه ، بأنه إذا لحن المحدث فهل يجب النقل عنه ملحوناً أو يجوز تصحيحه ، اختلف فيه المحدثون . و نقل عنه بعنوان كتاب الميانسيني و لعله بعينه المذكور في «كشف الظنون ٢ : ٣٦٩» بعنوان الميانشي وأنه ألف بمكة ٥٧٩ والمياش في افريقيا كما في «معجم البلدان» راجعه .

(١٢٧) : ما لا يسع المكلف الاخلال به) لشيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي ، المتوفى ٤٦٠ ذكره الفهرست و النجاشي .

أقول : توجد في (مكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء) مجموعة بخط جدّه الشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء و في أولها كتاب في أصول الدين و فروعه لكنه ليس بخط الشيخ المذكور ، أوّله : [الحمد لله كما هو أهله ومستحقه و صلى الله على سيد الأنبياء محمد و عترته الأبرار الأختيار صلاة لا انقطاع لمدها ولا انتهاء لعددها و سلم و كرم أمّا بعد فقد اجبت إلى ما سألتنيه الاستاد إدام الله تأييده من إملاء مختصر محيط بما يجب اعتقاده في جميع أصول الدين ، ثم ما يجب علمه من الشرعيات ، لا يكاد المؤلف (المكلف . ظ) من وجوبها عليه لعموم البلوى ، و لم اخل شيئاً مما يجب اعتقاده من اشارة إلى دليله و جهة علمه على صغر الحجم و شدة الاختصار و لن يستغني من هذا الكتاب مبتدئ تعليماً و تبصرة و منه تنبها و تذكرة ...]

وعنوان شروعه في المطلب هكذا بلفظه : ما يجب اعتقاده في أبواب التوحيد ، الأجسام محدثة لأنها لم تسبق الحوادث فلها حكمها في الحدوث إلى آخر كلامه . واطنه ما لا يسع المكلف هذا المنسوب إلى شيخ الطائفة في الفهرست والنجاشي .

(١٢٨ : ما لا يسع المكلف اهماله) للشيخ أبي عبدالله محمد بن هبة الله

الطرابلسي ، تلميذ الشيخ الطوسي ، ذكره ابن شهر آشوب في باب الكنى من « المعالم » .

(١٢٩ : ما لا يسع المكلف جهله من الأصول والفروع) مختصر في مائة

وخمسين بيتاً ، للشيخ السعيد زين الدين بن علي بن أحمد الشامي الشهيد ٩٦٦ .

أوله : [الحمد لله رب ...] رأيت في (مكتبة الميرزا محمد الطهراني) بسامراء .

(مالك الأشر) للسيد محمد تقى بن السيد سعيد الحكيم الطباطبائي النجفي

المولود ١٣٤١ طبع في النجف ١٣٦٥ و قد مرّ في (٧ : ١٢٣) بعنوان « حياة

مالك » وله « شاعر العقيدة » دراسة عن السيد الحميري طبع أيضاً في سلسلة « حديث

الشهر » وهو الحلقة الحادية عشرة ، ومن آثاره المخطوطة دراستان عن أبي فراس

وابن عباس ذكرناهما في ترجمته في « طبقات أعلام الشيعة - النقباء : ٢٥٧ » .

(مالك الأشر) للسيد محمد رضا بن السيد جعفر بن السيد حسين الحكيم

النجفي ، المولود من ابنة العلامة الشاعر السيد مهدي الطالقاني النجفي في حدود

١٣٣٨ طبع في طهران عام ١٣٦٥ أيضاً و قد ذكرناه في (٧ : ١٢٣) بعنوان

« حياة مالك » أيضاً وفيه تصدير للمغفور له الحجة محمد الحسين آل كاشف الغطاء

ومقدمة للشيخ محمد طاهر آل الشيخ راضي والحقت به في الطبع رسالة مختصرة للشيخ

محمد علي الأردوبادي في حياة إبراهيم بن مالك .

(مالك الأشر) للشيخ عبدالواحد آل مظفر ، اسمه « قائد القوات العلوية »

مرّ في القاف .

(١٣٠ : كتاب ما للشيعة بعد علي ع) لأبي أحمد عبدالعزيز بن يحيى بن

أحمد الجلودي المتوفى ٣٣٢ كما في « محاسبة النفس » للسيد ابن طاوس .

(١٣١ : كتاب المؤلف) لأبي محمد أحمد بن أعثم الكوفي الأخباري المؤرخ

- المتوفى حدود ٣١٤ ذكره ياقوت في « معجم الادباء » و قال : كان شيعياً .
 (١٣٢) : مالكيث از نظر آديان واحزاب لكمال الدين بخت آور . طبع بطهران
 في ١٣٣١ ش في ١١٦ ص .
- (١٣٣) : مالكيث محدود) تأليف السيد كاظم روان بخش مؤلف « شخصيت
 وزندگاني خواجه نصير » المذكور . يبحث فيه عن تعارض الأصلين فيها . طبع
 بتبريز في ١٣٢٨ ش في ١١٧ ص .
- (١٣٤) : المال لا ينزع من المتصرف الشرعي الا بالبينة) رسالة في . . .
 للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي ، المتوفى ١١٣٥ .
- (١٣٥) : مال الميت اذا كان عليه دين مستوعب) رسالة في . . . للمحقق
 الميرزا أبي القاسم بن الحسن الجيلاني ، نزيل قم ، المتوفى ١٢٣١ فرغ منها ١٢٠٥
 وطبعت في آخر « الغنائم » ١٣١٩ .
- (١٣٦) : مال الناصب) رسالة في . . . في خمسين بيتاً للعلامة المجلسي ،
 المولى محمد باقر بن محمد تقي المتوفى ١١١٠ كما في « الفيض القدسي » وإجازة
 السماهيجي وغيرهما .
- (١٣٧) : مال الناصب) رسالة في ... فارسية تقرب من أربعمائة بيت ، أيضاً
 للعلامة المجلسي ، أوّلها : [الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى محمد و آله
 خيرة الوري . شيخ طوسي رضي الله عنه در تهذيب بسند مختلف فيه ازمعلّي بن خنيس]
 رأيتها في خزانة (الطهراني بسامراء) تاريخ كتابتها ١١٢٨ وفي (دانشگاه : ٢٤٧٩)
 من القرن الثاني عشر ، واحتمل صاحب الفهرس أنه تأليف محمد طاهر الأخباري .
- (١٣٨) : مال الناصب وأنه ليس كل مخالف ناصباً) رسالة في ... للسيد
 الأجل عبدالله بن نور الدين ابن المحدث الجزائري المتوفى في ١١٧٣ .
- (١٣٩) : ماليات) فارسي في مقدمة في لزوم وجود سلطان عادل و باين
 ١- الشرايط و كيفيت أخذ المايات ٢- في عدل السلطان فيها . رأيته في (الملك : ٦١٩٧)
 ألف باسم ناصر الدين شاه قاجار . أوّلها [يكي از چاكران آستان آسمان ساي] .
 (١٤٠) : مأموريت جنرال سماردن) لميرزا علي خان مترجم ، أحد المترجمين في دار

الترجمة في عهد الناصري ، وهو ترجمة اسناد جنرال كاردن سفير ناپليئون في ايران فرغ منها قبل ١٥ رمضان ١٢٩٨ . يوجد منه نسخة في مكتبة وزارات الخارجية بطهران (٦٢٠٣٨٤) مذهبة ، كتب عليها محمد حسنخان اعتضاد السلطنة أنه عرضها على ناصرالدّين شاه في التاريخ المذكور .

(١٢١ : مأموريت رجاء) للعلامة المجلسي محمد باقر بن محمد تقي ١١١٠ ترجمة قسم من « عيون اخبار الرضا » في حديث مأمورية رجاء بن أبي ضحاك لدعوة الرضا (ع) إلى خراسان ، فرغ منه في ع ١٠٧٨١٠ يوجد منه نسخة في (الهيأت : ٧٨ آل آقا) ضمن مجموعة مؤرخة ١٢٢٤ كما في فهرسها .

(١٢٢ : ما نزل من القرآن في أعداء آل محمد ع) عدّه ابن شهر آشوب من الكتب المجهولة المؤلف .

(١٢٣ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد النقفى ، المتوفى ٢٨٣ ذكره النجاشي ، وقال الشيخ « ما نزل ... كما مر » .
(١٢٤ : ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي نعيم أحمد بن عبدالله بن إسحاق بن موسى بن مهران الحافظ الاصفهاني ، المتوفى ٤٣٠ ذكره ابن شهر آشوب في « معالم العلماء » وينقل عنه ابن بطريق في أوّل كتابه « المستدرک المختار » .

(١٢٥ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي أحمد عبدالعزيز الجلودى المذكور ، المتوفى ٣٣٢ ذكره النجاشي . ومرّ في الالف « آيات الأئمة » و « آيات الولاية » .

(١٢٦ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي الفرج عليّ ابن الحسين الاصفهاني الزيدي ، صاحب « الأغاني » المتوفى ٣٥٦ .

(١٢٧ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أبي الثلج عبدالله بن إسماعيل الكاتب ، المتوفى ٣٢٥ قاله النجاشي . قال السيّد عني بن طاووس في كتاب « اليقين » أنّه وجدنا منه نسخة عتيقة عسى أن

يكون كتابتها في حياة مؤلفها بأسانيده إلى أبي الجارود في عدة أحاديث، أورد منها في كتاب «اليقين» أربعة في تسمية علي* بأمر المؤمنين معبراً عن الكتاب بـ «كتاب التنزيل» .

(١٤٨ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي جعفر محمد

ابن أورمة القمي ، ذكره النجاشي .

(١٤٩ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي عبدالله

المرزباني ، محمد بن عمران بن موسى الخراساني البغدادي ، أوّل من وضع علم البيان وصنف فيه كتاب «المفصل» و له كتاب «أخبار أبي تمام» كما مرّ . ذكره ابن شهر آشوب في «معالم العلماء» و قال ابن النديم : ص ١٩٠ هو آخر من رأيناه من الاخباريين المصنّفين راوية صادق اللهجة ولد في ج ٢-٢٩٧ وتوفّي ٣٧٨

(١٥٠ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي موسى

هارون بن عمر بن عبدالعزيز بن محمد المجاشعي ، من أصحاب الرضا (ع) ذكره الكشي .

(١٥١ : ما نزل من القرآن في أهل البيت ع) لمحمد بن العباس بن علي*

ابن مردان ، المعروف بابن الجحّام (بالجيم ثم الحاء) والمعاصر لثقة الإسلام الكليني وسمع منه الثلث الكبير في ٣٢٨ حكي النجاشي عن جماعة من أصحابنا أنه كتاب لم يصنّف في معناه مثله ، و قيل أنه الف ورقة ، انتهى . ينقل فيه كثيراً عن تفسير عيسى بن داود النجّار الكوفي من أصحاب الكاظم (ع) و ينقل عنه السيد شرف الدين في كتابه «تأويل الآيات الظاهرة» كما مرّ في (ج ٣ : ص ٣٠٤) أنه من أهل القرن العاشر و تلميذ المحقق الكرّكي الذي توفّي سنة ٩٤٠ و كذا ينقل في منتخبه الموسوم بـ «جامع الفوائد» كما مرّ في (٥ : ٦٦) فيظهر بقاؤ الكتاب إلى هذا العصر والله العالم بما بعده ، قال في أوائل «تأويل الآيات» : ورأيت للمشيخ الثقة المجمع علي عدالته محمد بن العباس بن علي* بن مروان بن الماهيار أبو عبدالله البزاز المعروف بابن الجحّام ، الذي هو من اجلاء مشايخ الثلث الكبير ومن في طبقة ، كتاب «ما نزل من القرآن في أهل البيت (ع)» وهو كتاب لم يصنّف مثله في معناه ولم نطلع الا على نصفه

من قوله تعالى في سورة الاسراء : وإن كاد واليفتنونك عن الذين أوحينا إليك إلى آخر القرآن . و ينقل عنه الشيخ حسن بن سليمان الحلبي ايضا في « مختصر بصائر الدرجات » وهو تلميذ الشهيد الأول عن نسخة من هذا الكتاب عليها خط ابن طاوس كتب السيد عليها ترجمة المؤلف بخطه نقلاً من النجاشي ، و ذكر طريق روايته للكتاب قال : رواية علي بن موسى بن طاوس عن فخار بن معد العلوي وغيره عن شاذان بن جبرئيل عن رجاله . أقول : وينقل عنه السيد جمال السالكيين علي بن طاوس في رسالة « محاسبة النفس » وكان عنده تاماً كما صرح به في كتاب « اليقين » قال : انه عشرة اجزاء في مجلدين ضخمين ، نسخ من اصل عليه خط أحمد بن الحاجب الخراساني في اجازة تاريخها صفر ٣٣٨ و اجازة الشيخ الطوسي في ٤٣٣ قال ابن طاوس : وقد روي أحاديثه من رجال العامة لتكون أبلغ في الحجّة ، ونقل في « اليقين » عن كلا المجلدين عدّة روايات .

(١٥٢ : منازل من القرآن في الخمسة ع) لأبي أحمد عبدالعزيز بن يحيى

ابن أحمد الجلودي ، المتوفى ١٨ ذىحجّة ٣٣٢ .

(١٥٣ : منازل من القرآن في صاحب الزمان ع) لأبي عبدالله الجوهري

أحمد بن محمد بن عبيدالله بن الحسن بن عياش ، صاحب « مقتضب الأثر » و كتاب « الاشتمال » و كتاب « الاغسال » وغيرها المتوفى ٤٠١ .

(١٥٤ : المانع من دخول الجنة) ذكر فيه كل ما ورد انه مانع من

دخول الجنة ، أو له باب من لا يأمن جاره ، للشيخ الاقدم أبي محمد جعفر بن أحمد ابن علي القمي ، صاحب « الغايات » و « جامع الأحاديث » و « المسلسلات » وغيرها إلى تمام العشرين و مأتين كتاباً على ما حكاها السيد ابن طاوس في « الدروع » عن الكراچكي ، يروي عنه الشيخ الصدوق في « معاني الأخبار » وهو يروي عن الصدوق و عن صاحب بن عباد . و الكتاب هذا ينقل عنه في « البحار » بعنوان « الأعمال المانعة » و هو بحمده تعالى موجود ، نقل عنه أحاديثه شيخنا النوري في « مستدرک الوسائل » و نسخة منه كانت عنه مولانا (الميرزا محمد الطهراني) و نسخة عليها تملك العلامة

المجلسي عند السيد محمد رضا التبريزي في النجف و نسخة بخط العلامة النوري مع «العروس» و «الغايات» و «المسلسلات» كتبها في النجف ١٢٧٩ توجد عند حفيده الميرزا علي بن محمد ابن العلامة النوري المعروف بعلي بهزادي .

(١٥٥ : المأنوس من لغة القاموس) للعلامة الشيخ محمد رضا بن الشيخ جواد الشيببي النجفي ، المولود في ١٣٠٦ ذكره في « الأدب العصري » (ج ١ ص ١١٤) ضمن مؤلفات الشيببي و قد نشرت نماذج منه تباعاً في « مجلة الدليل » النجفية و يقصد بالمأنوس ما كان مالوفاً عند فصحاء العرب وفي المختار من كلامهم ، ويقابله الغريب الذي يستهجن استعماله و يعد من عيوب فصاحة الكلام .

(١٥٦ : ما نيتيسم) ترجمة عن أصله الافرنجي تأليف افيلباتر ، للشاهزادة محسن ميرزا الظلي ، طبع بمطبعة ارمغان بطهران .

(١٥٧ : ماني نقاش) فارسي في أحواله لصنعتي زاده الكرمانى ، طبع بطهران .

(١٥٨ : ماني و دين او) للسيد حسن تقى زاده المعاصر ، ومعاضدت أحمد افشار ، طبع مع ضمايم و فهرست ٢٧٠ كتاب و مقالة من مراجع الغربية حول ماني و المانوية وما يتعلق بها . و فهرست منابع العربية و الفارسية فيها لأحمد افشار في ١٣٣٥ ش في ٢٠ + ٦٠٢ ص بطهران .

(١٥٩ : ماني و مينو) منظومة لناصر المظفر ، المذكور في (٩ : ١١٥٧) .

(١٦٠ : ما وراء الستار أو ذكرى اولى الالباب) في رد العامة ، للسيد هادي بن السيد حمد الحسيني آل كمال الدين الحلبي ، في جزئين الفها ١٣٥٤ و يتلوهما الجزء الثالث في الامامة .

(١٦١ : ما وراء مدرسه) فارسي لحبيب الله نوبخت بن محمد حسن الشيرازي النوري نزيل طهران ، و ناظم « شاهنامه پهلوي » و هو مطبوع .

(١٦٢ : ماه فروردين روز خرداد) المتن من الپهلوية و ترجمتها بالفارسية و فهرست لغاتها للدكتور صادق كيا بن أحمد مقتدر الدولة ، استاد جامعة طهران

- طبع بطهران ١٣٣٢ ش في ٦٢ ص .
- (١٦٣ : ماه كامل) في مراثي المعصومين الأربعة عشر من نظم الأديب السيد فراغت حسين الزيدي پوري ، طبع في دهلي قبل ١٣٣٤ .
- (١٦٤ : ماه نخشب) مجموعة قصص للمرحوم سعيد النفيسي ، استاد جامعة طهران ، طبع بطهران في ١٣٣٤ ش في ٢٨٠ ص .
- (١٦٥ : ما هو نهج البلاغة) في بيان ما يتعلق به للمرحوم السيد محمد علي هبة الدين الحسيني المشهور بالشهرستاني ، طبع سنة تأليفه وهي ١٣٥٢ واستعان بالذريعة في ذكر جملة مما يتعلق بالنهج ، ثم ترجم إلى الفارسية باسم « نهج البلاغة چيست » و المترجم هو الشيخ ضياء الدين بن صديقنا العالم الجليل الشيخ يوسف الشيرازي آل صاحب الحدائق الشهير بابن يوسف الحدائق .
- (١٦٦ : ماهيت دمكراسي ونقش أفراد در آن) لمحمود اسدي الدامغاني طبع بطهران ١٣٣٣ ش في ٢٣ ص .
- (١٦٧ : الماهوتية) في اللباس المشكوك ، للميرزا محمد حسين بن محمد علي المرعشي الشهرستاني الحائري ، المتوفى بها ١٣١٥ رأيتها في خزانة كتبه بكر بلا (١٦٨ : ماهوتية) رسالة في استعمال المنسوج الموسوم بماهوت ، للمولى لطف الله الاسكي اللاريجاني النجفي ، المتوفى ١٣١١ رأيتها في كتب المرحوم السيد محمد بن إبراهيم اللواساني منضمة إلى « حاشية القوانين » له ايضا في النجف .
- (١٦٩ : ماه و مهر) في تاريخ بوشهر ، للسيد جمال الدين محمد بن الحسين ابن مرتضى الواعظ المعاصر اليزدي الحائري الطباطبائي ، ذكره في فهرس كتبه .
- (١٧٠ : ماهية الحزن) للشيخ الرئيس أبو علي سينا ، وعبر عنه في بعض النسخ به « الحزن و أسبابه » . أوّله : [قال الشيخ . . . نين ما الحزن و أسبابه لتكون اشفيته معلومة ، فتقول الحزن : « الم نفساني يعرض لفقد المحبوبات وفوت المطلوبات » لا يكاد يعرى أحد من هذه الأسباب ...] وهذا التعبير عن الحزن ، يوجد في رسالة منسوبة إلى أفلاطون في حقيقة نفى الغم والهم وإثبات الزهد (ص ٦٥

أربع رسائل طبع بيروت) و في كتاب « تهذيب الأخلاق » لأبي علي مسكويه بابها الأخيرة . طبع باستانبول في ١٩٣٧ م و ترجم إلى التركية . وذكره المهدي في « فهرست نسخه های مصنفات ابن سينا » .

(ماهية الصلاة) للشيخ أبي علي ابن سينا ، رسالة الموجودة ضمن مجموعة فيها « فواتح الجمال » في (مكتبة المجلس) وأما في انتسابها ترديد ، مرة في (٢ : ٤٨) بعنوان « أسرار الصلاة » . أقول : وهو المطبوعة في مصر ضمن مؤلفاته وفي طهران ضمن مجموعة « كلمات المحققين » بعنوان « سر الصلاة » . أوّله : [الحمد لله الذي خص الإنسان بشرف الخطاب ...] .

(١٧١ : ماهية العصمة) لأبي جعفر محمد بن علي الشلمغاني ، صاحب كتاب « التكليف » المعروف بابن أبي العزاق الملعون بعد استقامته ، ذكره النجاشي . (١٧٢ : ماهية معاوية) بلغة الأردو ، للميرزا أحمد علي الامرتسري الهندي ، طبع بالهند .

(١٧٣ : ماهية المنى و كيفية انعقاد النطفة و تولد الجنين و حقيقة الحرارة الغريزية) لنظام الدين أحمد الكيلاني ، ألفه باسم السلطان عبدالله القطبشاهي ، يوجد في (دانشگاه : ٣ / ٣٢٢٣) مذهب من القرن الحادي عشر مع إثني عشر رسالة أكثرها طبية ، منها « مادة منوى و انعقاد نطفه » كترجمة لهذا ولقب المؤلف ضمن المجموعة (ص ٨٩ و ١٠١) بـ (فلك) و (حكيم الملك) كما في فهرس دانشگاه .

(١٧٤ : ماهية النفس) للشريف أبي القاسم علي بن أحمد الكوفي العلوي صاحب كتاب « الاستغاثة » المتوفى بكرمي من نواحي شيراز ٣٥٢ وهو غير كتابه في النفس على ما يظهر من النجاشي .

(١٧٥ : ماهية النفس) لأبي نصر الفارابي ، محمد بن أحمد بن طرخان ، المتوفى ٣٣٩ ذكر في فهرس تصانيفه . وذكره اركين ضمن تأليفات الشيخ الرئيس أبو علي سينا برقم ١١ ، وأيد القنواطي (ص ١٤٣) انتسابها إلى الفارابي ، يوجد منه نسخة في

(أحمد ثالث . طوب قابو: ٣٢٨٦) كنب عليها بخط من غير كاتب النسخة : الرئيس سلمه الله وابقاه . أو له : [فكلهم قد اثبتوا النفس ثم اختلفوا فيما بينهم وانما اختلفوا من سوء النظر وقلة المعرفة ...] وذكر بعنوان « أحوال النفس » أيضاً .

(الماهية والوجود) رسالة في تحقيق ... للشيخ هادي بن محمد أمين الطهراني ، المتوفى ١٣٢١ أو لها : [الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل في كل شيء آيات على وحدانيته ... هذه رسالة وجيزة في تحقيق الماهية والوجود ...] أنكر فيها الوجود الذهني وأثبت وجود الكلي الطبيعي في الخارج ، رأيت منها بخط الشيخ عبدالرسول بن الشيخ شريف الجواهري ، كتبها عن خط المؤلف في ١٣٢٨ ومنها نسخة بخط المولى علي محمد النجف آبادي كتبها ١٣٢٩ مع « الحق اليقين » الذي هو أيضاً له في مسألة الماهية والوجود كما مرّ وأولها : [الحمد لله الذي دل على ذاته ...] ورأيت نسخة أصلها بخط المؤلف عند السيد هادي الأشكوري ، أولها : [الحمد لله الذي جعل في كل شيء آيات على وحدانيته ...] وهي رسالة في تحقيق الماهية والوجود فلاحظ وبما ان عمدة نظره في « حق اليقين » إلى إثبات اتحاد الوجود مع الماهية يقال له « اتحاد الوجود والماهية » كما ذكرناه بهذا العنوان في (١ : ٨١) .

(١٧٤ : ما يترتب على من لا يحل نكاحها) رسالة في ... للشيخ محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرزي ، أخ الشيخ يوسف ، رأيتها ضمن مجموعة أربعة عشرة رسالة بخط السيد خليفة كتبها ١٢٢١ .

(ما يتعلق بالصالح الست) رسالة في ... لشيخنا الميرزا فتح الله بن محمد جواد المدعو بشيخ الشريعة الاصفهاني النجفي ، رأيتها في خزانة كتبه واستنسخت منها لنفسي ، وبما أنه لم يسمها باسم سميتها بـ « القول الصراح حول الصالح ١٧ : ٢١١ » واستنسخه ولده الشيخ حسن فكتب الاسم على نسخة الاصل .

(١٧٧ : ما يجب على الانسان) رسالة في ... للسيد عبدالله بن السيد نورالدين ابن المحدث الجزائري مذكور في فهرس تصانيفه .

(١٧٨ : ما يجب على الانسان) رسالة مختصرة في ... للسيد المحدث

عبدالله بن محمد رضا الشبّر الحلي الكاظمي الحسيني ، المتوفى ١٢٤٢ كما ذكر في فهرست كتبه .

(١٧٩) : ما يجب على العبد عند مضي الامام (ع) لأبي جعفر محمد بن أحمد ابن أبي قنادة ، مولى السائب بن مالك الأشعري ، ذكره النجاشي . و يأتي « ما يفعل الناس حين يفقدون الامام ١٩ : ٣٦ » .

(١٨٠) : ما يجب على المكلف) للشيخ فخر الدين أحمد بن عبدالله بن المتوج البحراني ، صاحب « الوسيلة » و شيخ أبي العباس أحمد بن فهد الحلي كما ذكره في « الروضات : ١٩ » .

(١٨١) : ما يجب على المكلف عمله ولا يسعه جهله من المسائل الفقهية) للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي ، المتوفى ١١٣٥ كتبه للسيد علوي عتيق الحسين أو ان عزمه للتشرف إلى زيارة الامام الرضا (ع) . أوّله : [الحمد لله فاتح الأبواب وكاشف الحجاب...] انتهى إلى أواخر الصلاة بخط الملا عبد الحسين بن عبد الرحيم البغدادي في ١٣٤٥ رأيت في كتب السيد محمد المعروف ببيغمبر الخاميني و هو اليوم في (مكتبة التستريية) ضمن مجموعة من رسائل المؤلف ، وهو مرتب على تسعة أبواب ، من أوّل الطهارة إلى آخر صلاة المسافر ، وفي أكثر أبوابه عدّة فصول والمسائل كلّها فتوائية ، وقد يشير في بعضها إلى الدليل .

(١٨٢) : ما يجوز بيعه من الاوقاف وما لا يجوز) - رسالة في . . . للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي ، المتوفى ١١٣٥ .

(١٨٣) : ما يحرم الزوجة منه من ارث زوجها) رسالة في . . . للشيخ زين الدين الشهيد في ٩٦٦ قال في آخرها : [واعلم انه لخص في هذه المسألة أقوال وعدّها منها ستة . . . وهي في (مكتبة الطهراني) بسامراء .

(ما يصح و ما لا يصح من أحكام النجوم) مرّ بعنوان « ابطال أحكام النجوم ١ : ٦٦ » .

(١٨٤) : ما يرضع الناس في غير موضعه) لنظام الدين أحمد الكيلاني ،

مؤلف « ماهية المنى ١٩ : ٣٣ » رسالة مختصرة في الأغلاط العامة ، كذليل لـ « منتخب درة الفواص » له ، ضمن مجموعة ثلاثة عشر رسالة من المؤلف في (دانشگاه : ٣٢٢٣/٨) مذهبة من القرن الحادي عشر .

(١٨٥ : ما يعلى وما لا يعلى) لشيخ الطائفة ، أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي ، المتوفى ٤٦٠ ذكره النجاشي والفهرست .

(١٨٦ : ما يعم به البلوى) رسالة في . . . لابن المتوج ، جمال الدين أحمد بن عبدالله بن محمد ، كما ذكره الشيخ سليمان البحراني ، لكن المحتمل أنه بعينه « ما يجب على المكلف » المذكور في « الروضات : ١٩ » .

(١٨٧ : ما يفعل الناس حين يفقدون الامام) لأبي جعفر أحمد بن أبي زاهر الأشعري القمي ، ومرةً آتفاً « ما يجب على العبد عند مضي الامام (ع) » .

(١٨٨ : ما يلحن فيه العامة) لأبي حنيفة الدينوري ، صاحب « الاخبار الطوال » ذكره ابن النديم ص ١١٦ .

(١٨٩ : ما يلحن فيه العامة) للامام أبي عثمان بكر بن محمد بن حبيب المازني سيد أهل العلم بالبصرة ، المتوفى ٢٤٨ ذكره النجاشي .

(١٩٠ : ما يعرض مزاج الانسان من السن الثالث الى آخر العمر وبيان كيفية حفظه) رسالة في ... للشيخ داود بن عمر الانطاكي الضرير نزيل القاهرة المتوفى بمكة ١٠٠٥ موجودة في (الخزانة الخديوية) منضمة إلى كتابه « النزهة المبهجة في تشجيد الاذهان وتعديل الأمزجة » .

(١٩١ : ما يعم به البلوى) رسالة في . . . للشيخ جمال الدين أحمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن بن متوج البحراني ، ذكر الشيخ سليمان بن عبدالله الماخوزي ، في رسالته في تاريخ علماء البحرين : ان الشيخ جمال الدين المذكور قال في مبحث القبلة من رسالته هذه : أن قبلة البحرين جعل الجدي محاذياً للطرف الاذن اليمنى وليست كقبلة البصرة على ما يقوله متفقه العصر ، ثم قال الشيخ سليمان ومن غريب ما اتفق ان محمد سلطان ابن الفريدون خان حاكم البحرين في ١١٠٨

كانت عنده الآلة الموسومة بـ (قبله نما) فساعدت الآلة لقول جمال الدين المذكور وكان هو شيخ الامامية في وقته و تلميذ فخر المحققين وكثير المناظرة مع الشيخ الشهيد محمد بن مكي، وله « آيات الاحكام » الموسوم بـ « منهاج الهداية » ودفن بجزيرة اكل في مشهد النبي صالح (ع) .

(١٩٢ : ماينبغي أن يقدم قبل تعلم فلسفة أرسطو) لأبي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي ، المتوفى ٣٣٩ . طبع مع « عيون المسائل » له مكرراً منها في مطبعة المؤيد ١٣٢٧ و ذكر عدة من مصنفاته في « معجم المطبوعات : ١٤٢٥ » (١٩٣ : ما يورث ازدياد قوة الحافظة) رسالة في ... من الأدعية و العلاجات للشيخ إسماعيل الآتي ذكره .

(١٩٤ : ما يورث الحب) رسالة في ... من الأدعية و الادكار ، أيضاً للشيخ إسماعيل بن الحسن بن محمد علي البوشهري آل عبدالجبار ، المتوفى بها ١٣٢٨ رأيتها بخطه و فرغ من بعضها ١٣١٨ .

(١٩٥ : مائة ايمان) موجود في (الخزانة الرضوية) كما في فهرسها المطبوع في آخر « مطلع الشمس » ولعله « سرماية ايمان »
(١٩٦ : مائة دانش) في المنطق و الطبيعي و الهيئة ، فارسي مطبوع ، للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبدالله بن سينا ، المتوفى ٤٢٧ .

(١٩٧ : مائة سعادت) لصنعى الكليبولي ، المذكور في (٩ : ٦١٩) مأخوذ « عن حديقة السعداء ٦ : ٣٨٤ » التركي للفضولي ، الذي هو نظم « روضة الشهداء » للكاشفي المتوفى ٩١٠ .

(١٩٨ : المباحث) أربعون مسألة كلامية ، للعلامة الحلّي ، رأيته في (مكتبة السماوي) ويأتي « المباحثات السنية » له .

(١٩٩ : مباحث الأدلة العقلية) من أصول الفقه ، للسيد علي أصغر بن السيد شفيع الجابلقی أوّله : [الباب الثالث في الأدلة العقلية و تنقيح الكلام

فيها يقتضى إيراد مقدمات خمس الأولى في بيان معنى العقل والدليل العقلي [يوجد عند السيد شهاب الدين كما كتبه إلينا قال : ومعه كتاب الحجج الاستدلالي له أيضاً . أقول : الظاهر أنه من أجزاء « جامع المقاصد » في الأصول له ، كما مرّ في (٥ : ٧٣) .

(٢٠٠ : مباحث الالفاظ) من أصول الفقه ، للسيد أبي القاسم بن معصوم الحسيني الجيلاني الأشكوري النجفي ، المتوفى ١٧ شوال ١٣٢٥ وهو وأخوه السيد جعفر المتوفى قبله مذكوران في « أعلام الشيعة - النقباء : ٧٦ و٣٠٣ » .

(مباحث الالفاظ) في عدة رسائل مستقلة : ١- الصحيح والاعم ٢- مقدمة الواجب ٣- الضد ٤- الامر مع انتفاء الشرط ٥- الاجتماع ٦- النهي في العبادة ٧- مفهوم الشرط ٨- الوصف ٩- الغاية ١٠- الحصر ، كلها للشيخ أحمد ابن محمد باقر بن إبراهيم التبريزي ، ألفها في النجف من ١٢٦٨ إلى ١٢٧١ والنسخة بخطه في (مكتبة الشيخ قاسم محيي الدين) في النجف وذكرته في (٢ : ٢٠٣) بعنوان « أصول الفقه » وأنه ثلاث مجلدات وهذا أوّل مجلداته .

(٢٠١ : مباحث الالفاظ) من بحث الضد والاجتماع والجزاء والمفهوم والمنطوق والعام والخاص ، لبعض المتأخرين عن صاحب « الفصول » ولعله من تلاميذ صاحب « الجواهر » رأيتها عند السيد محمد تقي البوشهري اشتراه من كتب الشيخ أبي القاسم الكازروني .

(٢٠٢ : مباحث الالفاظ) تاماً إلى الأدلة العقلية في مجلد ، للميرزا محمد حسن بن الميرزا آقاسي القمي امام مسجد العسكري بقم المتوفى بها (٨-١٤-١٣٠٤) كان عند ولده الأقا أحمد وقد ترجمنا المؤلف في القسم الأوّل من « النقباء : ٣٨٦ » .

(٢٠٣ : مباحث الالفاظ) من أصول الفقه ، للمولى نور محمد البسطامي تلميذ السيد حجة الإسلام الشقنبي الاصفهاني ، المجاز منه بخطه على ظهر النسخة الموجودة ، ذكر السيد شهاب الدين التبريزي انه فرغ منه ١٢٥٦ وله ذرية باقية من نسل ولده الشيخ محمد حسن ولذا يعرفون بالحسينيين .

(٢٠٢ : رسالة المباحث التسعة عن العالم) وهي في مبحث تاطيغورياس من المنطق ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ١٣١ » ضمن كتب الاسماعيلية .
 (المباحث المشرقية في المسائل الحكمية) بعنوان السؤال والجواب للشيخ أبي علي بن سينا ، يأتي بعنوان « المسائل والجوابات » و « المباحثات » و سمي بهذا العنوان في فهرس (مدرسة فاضلخان) .

(٢٠٥ : المباحث المشرقية) للامام فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر بن الحسين ، ألفه باسم سهل بن عبدالعزيز أوسهيل بن عبدالعزيز المستوفي ، في ثلاث كتب : ١- الوجود و خواصه وأحكامه ٢- اقسام الممكنات ٣- الالهيات . طبع في مجلدين بحيدرآباد دكن ١٣٤٣ . ونسخه شائعة منه في (دانشگاه : ٣٧١١) بخط محمد بن إبراهيم بن يحيى كتابته السبت ٤ ع ٨٩٢/٢٤ ناقص الآخر . راجعه .

(٢٠٦ : المباحثات) للشيخ الرئيس أبي علي سينا ، المتوفى ٤٢٧ . كتبها تدريجاً في جواب مراسلات ارسل إليه ، وغالبها في جواب تلميذه بهمنيار ، و في حل مشكلات « الشفاء » وغيره من تأليفاته . وجاء في بعض النسخ انه في جواب أبو منصور والمقصود (أبو منصور) ابن الزيلة . ويحتمل أن بعضها جواب إلى بهمنيار وبعضها إلى ابن زيلة . ونسخها تختلف في الترتيب والتنظيم ، ذكر تفصيلها المهدي في فهرسه . ويوجد منه نسخة في (مدرسة فاضلخان) بمشهد خراسان ، (و دانشگاه : ٢٤٤١/١) ضمن رسائل من المؤلف كتب أحدها في ٢٩/١٤/١٠٥٢ كما في فهرسها . و طبع له بعنوان « المباحث » بقاهرة ١٩٤٧ م .

(المباحثات) للقاضي زاده الكرهودي ، المذكور في (٩ : ٨٧٠) . مباحثات ومناظرات له في الامامة ، تختلف نسخها في الكمية والكيفية من العبارات والفصول والعنوان : « الرشحات » و « الامامة » و « المباحثات » و « تحفة شاهی » . والابسط منهم ما مر بعنوان « تحفة شاهی ٣ : ٤٤٣ » .

(٢٠٧ : المباحثات السنوية والمعارضات النصيرية) للعلامة الحلبي جمال الدين أبي منصور الحسن بن يوسف بن المطهر ، المتوفى ٧٢٦ ذكره في

«الخلاصة» ولعله ما سرّ بعنوان «المباحث» .

(٢٠٨ : مباحث الفرقة السليمانية) للمقمان بن حبيب الله ، استاذ المجدوع والمتوفى ج ٨ / ٢ / ١١٧٣ وله « عبرت » و « المجموع الوجهي » الا تي ذكره ، ذكره تلميذه في فهرسته ص ١٠١ . وقال فاولها مكتوب إلى المسمّى بالطيب . مطلعها [الحمد لله الذي جعل أهل الحق] ثم حجج من الاسماعيلية .

(٢٠٩ : رسالة مباحث الفرقة الهجومية) مجموع حجج اسماعيلية ذكر في « فهرسة مجدوع : ١٠٢ » و ذكر أن أوّله حجّة في النص ، مطلعها [الحمد لله ربّ العالمين ... أما بعد ؛ فانّ الذي خلق الخلق] وهو تأليف لقمان بن حبيب الاسماعيلي مؤلّف « مباحث الفرقة السليمانية » المذكورة آنفا . فرغ منه في ٢٨ رمضان ١١٥٧ . (٢١٠ : رسالة في المباحث اللغوية) للشيخ أحمد بن زين الدين الاحسائي المتوفى ١٢٤١ واليه ينتسب الشيخية .

(٢١١ : مباحث الجعفرى والاشعري) في تفضيل فاطمة الزهراء على مريم بنت عمران ، للشيخ ميرزا نجم الدين جعفر بن محمد الطهراني العسكري ، رأيته عند مؤلّفه المترجم في « اعلام الشيعة - النقباء : ٢٩٩ » . (٢١٢ : مباحث العلوى والاموى) في المسألة المذكورة ببيانات أخرى و أوجز من السابقة ، للشيخ نجم الدين المذكور .

(٢١٣ : مباحث النفس) فارسي للشيخ إبراهيم بن محسن ، الكاشي المعاصر ، المعارض ، كتبه بعد طرده عن النجف في طهران ، وطبع مع كتاب « ايقاظ » له ١٣١٧ . (٢١٤ : مباحث النفس) فارسي للحاج المولى أحمد الكوزكناني . طبع بطهران في ١٣١٧ كما في الفهارس .

(٢١٥ : مباحث النفس) في المواظ مخاطباً للنفس الامارة و معترضا عليها مختصر في ثلثمائة بيت تقريباً ، للمولى محمد طاهر . أوّله : [الحمد لله رب ... چون اين محتاج الله قادر محمد طاهرديد كه اكثر اهل زمان در قافله گاه جهان رحل اقامت انداخته و سفر پر خطر خویشان فراموش ساخته و نفس اماره را دوست داشته

و خير خواه خویش دانسته اند ...] إلى آخر كلامه في بيان عداوة النفس الامارة والتحذير عن موافقتها والحث على مراقبتها ومحاسبتها وزجرها ومخالفتها ، وهو غير « تنبيه الراقدين » له ، و ترجمته بالفارسية المعبر عنها بـ « موعظة النفس » كلاهما للمولى محمد طاهر بن محمد حسين الشيرازي القمي الاخباري ، من مشايخ العلامة المجلسي المتوفى ١٠٩٨ يوجد في (مكتبة السيد هادي الخراساني) بكر بلا و (مكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء) في النجف و عند الشيخ علي أكبر النهاوندي بمشهد خراسان و عند الميرزا محمود الكلباسي بها ايضا و عند الشيخ مهدي شرف الدين في تستر وفي آخره رباعية ذكرت في آخر « شفاء الصدور » و آخرها [شاید كه كنم باوج مهرت پرواز] و نسخة عند السيد محمد الجزائري في النجف و (المجلس : ٤٨٠٥) كتابتها ١٠٨٢ و (يزشكي : ٢٧٧) من القرن الحادي عشر و (جامع كبير يزد) كتابتها ١١٨٥ و أخرى عند السيد محمد علي الامام الدزفولي وهي بخط السيد محمد حسين بن نور الدين الموسوي في ١٢٤٢ و (الرضوية : ٢٥١) كتابته ١٠٨٤ و طبع مع مقدمة السيد جلال الدين الارموي بطهران .

(مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة) للفارابي ، شرع فيها ببغداد و فرغ منها بدمشق في ٣٣١ ، ثم حررها ثانياً و اضاف فيها بمصر في ٣٣٧ و يشير اليه ابن رشد [رئاسة الأخيار ... و هذه تعرف بالامامية و يقال انها كانت موجودة في الفرس الأوّل فيما حكاه ابونصر] . أوّله : [... الموجود الأوّل هو السبب الأوّل لوجود ساير الموجودات] و مرّ بعنوان « آراء مدينة الفاضلة ١ : ٣٣ » . و طبع بمباشرة ديتريسي في ليدن ١٨٩٥ م و بعدها بمصر مكرراً . و يوجد منه في (دانشگاه : ٢١١٠/٢) ضمن مجموعة رسائل تاريخ كتابتها ١٠٥٠ و أخرى بخط علي قلي بن قرچغاي من القرن الحادي عشر ايضا في (دانشگاه : ٢٥٧٩) .

(٢١٦ : مبادئ الانسانية) لأبي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي المذكور آنفاً . ذكر في فهرس تصانيفه .

(٢١٨ : مبادئ تاريخ زمان) تاريخ فارسي ، للسيد الامير محمد حسين الحسيني

التفريشي ، والنسخة في (مكتبة وينه) بدار الملك النمسا كما في فهرسها .
(٢١٨ : مبادئ الايمان) للمرحوم الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ، المذكور
في « اعلام الشيعة - النقباء : ٦١٢ » طبع بالنجف .

(٢١٩ : مبادئ تكوين أشياء) رسالة فارسية في الطبيعيات ، يوجد في
(الرضوية : ٦٩٢ حكمت) وقال صاحب الفهرس أنه من رجال قرن الثالث عشر .
أوله : [ابتدأ پيدایش اجسام پس از استكشافات علمية بسيار] .

(٢٢٠ : مبادئ السالكين) في التوبة والصبر والزهد والخوف والرجاء
للشيخ العارف المتكلم المفسر الفقيه عبدالوحيد بن نعمة الله بن يحيى الجيلاني أو
الاسترآبادي ، ذكره صاحب « الرياض » وهو تلميذ الشيخ البهائي كما صرح به في
آخر « الاثنى عشرية » الحجية لاسناده الذي استنسخه في ذيججة ١٠٢٥ .

(٢٢١ : مبادئ الطب) لمحمد المهدي الحسيني الشيرازي ، طبع بالنجف
في ٢١٩ ص .

(٢٢٢ : مبادئ العامة للفقه الجعفري) لهاشم معروف الحسيني ، طبع
ببغداد في ٤٢٧ ص .

(٢٢٣ : مبادئ علم تربيت) لمحمد دشتي ، في مقدمة وقسمين . طبع
بتهران في ١٣٠٧ ش في ١٣٦ ص .

(٢٢٤ : مبادئ الفلسفة القديمة) اسم لمجموعة ضم فيها رسالتان لمحمد
ابن أحمد بن طرخان الفارابي ، المتوفى ٣٣٩ : ١ - ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم فلسفة
ارسطو ٢ - عيون المسائل في المنطق « ومبادئ الفلسفة » طبع بمطبعة السلفية بمصر
وطبع بمطبعة المؤيد ايضا في ١٣٢٨ و ذكر في « معجم المطبوعات : ١٤٢٦ » .

(٢٢٥ : مبادئ قياسات) رسالة فارسية في المنطق ، يوجد ضمن مجموعة في
كتب (المشكاة) المهداة إلى (دانشگاه : ٣٧٤) تاريخ كتابتها ١٠٨٥ واحتمل صاحب
الفهرس أنه لقوام الدين الرازي ، تلميذ الملا رجيعلي التبريزي . أوله :
[تعليق : مبادئ قياسات پانزده صنف است] .

(٢٢٦ : مبادئ موجودات نفساني) لافضل الدين بابا الكاشاني ، محمد بن حسن المرقي ، المذكور في (٩ : ١١٦) في خمسة فصول : ١- اقسام الموجودات ٢- اختلاف الاسماء ٣- اقسام معاني الكليات ٤- الاجناس العشرة ٥- فيما هو اعم من هذه العشرة . طبع ضمن « مصنفات بابا افضل ص ٥٨٣-٥٩٧ » بمباشرة المينوي والمهدوي بطهران . أوّله [سباس وستايش نكارنده جان را بخرد ، وبپاي دارنده خرد را بخود] رأيت نسخة منه عند السيد نصر الله التقوي ، انتقلت إلى (المجلس . ٥٦٣٦) من القرن الثامن و يوجد نسخة أخرى في (الرضوية : ٩٧٠ حكمت) كتابتها ١٠٦٠ و (المجلس : ٦٥٩٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٩ و (دانشگاه : ٤٢٨) كتابته ١٠٨٣ و (المجلس : ٥٧٨٨) كتابته ١٠٨٦ و (الملك : ٤١٩١) غير مؤرخة من القرن الحادي عشر ، وغيرها من النسخ الشائعة منها في (مكتبة الشيرازي) بسامراء كتابتها ١٢٣٠ .

(٢٢٧ : مبادئ الموجودات والسياسات المدنية) لأبي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي ، المتوفى ٣٣٩ . أوّله : [قال المبادئ التي بها قوام الاجسام والاعراض التي لها ستة اصناف] رأيت بخط الميرزا حسن ابن المولى محمد علي الخبوشاني كتبه ١٢٣٠ وكانت نسخته ضمن المجموعة المذكورة في مكتبة (الشيرازي بسامراء) وعبر عنه القحطي بكتاب « السياسات المدنية » و يظهر من هذه المجموعة الحكيمية التي دونها الميرزا حسن المذكور أنه كان مولعا بعلم الحكمة وفاتنا ذكره في القسم الأوّل من « الكرام » و ذكرنا والده في القسم الثاني وكذا ذكرنا والده المولى محمد علي بن محمد طاهر المتوفى ١٢٣٦ الخبوشاني في « مصفى المقال » حيث دون مجموعة رجالية بخطه .

(٢٢٨ : المبادئ والتراكيب) للإمام المسعودي المتوفى ٣٤٦ احوال إليه في « مروج الذهب » .

(٢٢٩ : مبادئ الوصول الى علم الاصول) للعلامة الحلبي ، جمال الدين أبي منصور الحسن بن سديد الدين يوسف بن المطهر المتوفى ٧٢٦ و مرّ شرحه

الموسوم بـ « غاية المبادي » والموسوم بـ « خلاصة الأصول » وشرح السيد عميد الدين وشرح الشيخ فخر الدين الطريحي وغيرها ، وهو مشتمل على ما لا بد منه من مسائل أصول الفقه ، ومرتب على فصول . وكل فصل على مباحث ، ألفه بالتماس تقي الدين إبراهيم بن محمد البصري . أو له : [الحمد لله المتفرد بالازلية والدوام والمتوحد بالجلال والاكرام ...] وقد طبع ب طهران وفي نسخة (الرضوية) كتابتها ٧٠٢ وعليها اجازة الشيخ فخر الدين للشيخ شمس الدين محمد بن أبي طالب في ٧٥٠ ونسخة بخط الشيخ علي بن هلال بن أحمد من قريه شقرة فرغ من الكتابة آخر نهار ١٨ - ح ١ - ٨٤٩ رأيت عند الشيخ قاسم محيي الدين بالنجف .

(٢٣٠ : المبادرات) رسالة صغيرة في أصول الدين ، للشيخ أحمد بن عبد السلام البحراني ، المدفون بشيراز في جوار علاء الدين حسين ، وكان معاصر المولى محمد تقي المجلسي ، ذكره الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزي في رسالته في علماء البحرين .

(مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار) لعبد اللطيف بن العزيز بن فرشته ، المعروف بـ عز الدين ابن ملك ، من العامّة ، المتوفى ٨٨٥ يوجد منها نسخة ثمينة بخط عبدالله بن حاج محمد الطرطوسي ، كتبت في بلدة بكم لجنة في مملكت عثمان في ٨٦٠ عند (النصيري : ٧٩٦) بطهران .

(٢٣١ : مباسم البشارات) لحميد الدين أحمد بن عبدالله الكرمانى الإسماعيلي المذكور في (٩ : ١١٢٩ الهامش) ومؤلف « راحة العقل » المطبوعة برقم ٩ في سلسلة المخطوطات الفاطميين بالقاهرة ، وفي هذا ذكر فهرس بعض كتبه وقال : [المصباح في الامامة ، مباسم البشارات ، الرسالة الكافية ، تنبيه الهادي والمهتدى ...] ذكره في « فهرسة مجدوع : ١٤٧ » مع اثني عشر رسالة أخرى من تأليفاته ، و اضاف أنه صنفه لابنه لما رأى أهل الدعوة في الحيرة والفتن وذكر في هامش « الفهرسة » أنه في بعض النسخ « مباسم البشارة » .

(٢٣٢ : مباني آموزش و پرورش نوین) للدكتور محمد تعليمي ، طبع
ب طهران في ١٣٣٦ ش في ٢٣٤ ص .

(٢٣٣ : مباني اسلام) فارسي فيما يتعلق بالصلاة واجزائها والزكاة وأحكامها
وما يتعلق بهما حسب ما ورد به النصوص ، للسيد حسين بن المير محمد رضى
الدين الحسيني الكاشاني ، المولود ١٢١٥ و المتوفى ١٢٨٥ تلميذ السيد محمد تقى
ابن عبدالحى البشت مشهدي . رأيت عند ولده السيد محمد الكاشاني الحائري يقرب
من ستة عشر ألف بيت . و مرّ له « الفقه الاصيل » و « رسالة في الطهارة والصلاة »
فارسية وغيرهما .

(٢٣٤ : مباني الاصول) للمولى الميرزا جعفر ابن الشيخ محمد النوجه دهى
التبريزي ، المولود ١٢٩٠ و هو إلى المبادي اللغوية ، كما ذكره الاردوبادي
في مجموعته .

(٢٣٥ : مباني الاصول) للسيد الميرزا محمد هاشم بن الميرزا زين العابدين
الموسوي الخوانساري الاصفهاني المعروف بچهارسوقى صاحب أصل الأصول
الموسوم بـ « أصول آل الرسول » و شيخ مشايخنا الذي ادر كناه في أواخر عمره الشريف ،
توفى في شهر رمضان ١٣١٨ في النجف و دفن بوادي السلام . طبع جزؤه الاول
منضماً مع رسائله في الفقه و الأصول ، المجموعة المطبوعة بايران قبل وفاته بسنة
الموسومة بـ « معدن الفوائد و مخزن القرائد » . أوّله : [الحمد لله الذي شيد مباني
أصول الاحكام ...] .

(٢٣٦ : مباني جامعه شناسي) للدكتور علي أكبر ترابي ، طبع بطهران
١٣٤١ ش في ٢١٥ ص .

(٢٣٧ : المباني الجعفرية) في شرح « الشرائع » خرج منه الطهارة في
خمس مجلدات تقريباً ، للشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحسن ابن الشيخ راضي النجفي
المتوفى ١٤ ذي القعدة ١٣٤٤ يوجد عند ولده في النجف ١- من أوّل الطهارة إلى
آخر نواقض الوضوء فرغ منه في حياة والده ٢- في الوضوء فرغ منه في ١٣٢٩

٣- في الغسل فرغ عنه ١٣٣٠ هـ - في التيمم فرغ منه ١٣٣٩ هـ رأيت الجميع عند ولده الأكبر الشيخ عبدالرزاق وابنه الأصغر ابكم اسمه عبدالغنى و ذكرت المؤلف في « أعلام الشيعة - النقباء : ٢٩٠ » .

(٢٣٨ : مباني الفقه) للشيخ إبراهيم الشيرواني ، وهو في مجلدين ، فرغ من أولهما ١٢٧٢ مرتب على مقدمة ذات مناهج : ١ - في أحوال أصول الفقه ٢- مبادئ المنطقية ٣ - مبادئ اللغوية ٤ - مبادئ الأحكامية ، ثم مطالب أربعة : ١- في الأحوال المشتركة بين الأدلة ٢- في الأحوال المختصة بكل واحد منها ٣- في الاجتهاد والتقليد ٤ - في التعادل والتراجع ، موجود في مكتبات النجف .

(٢٣٩ : مباني فلسفه) للدكتور علي أكبر سياسي ، استاذ جامعة طهران طبع بطهران في ١٣٣٦ ش في ٥٤٧ ص وبعدها مكرراً .

(٢٤٠ : مباني اللغة) لميرزا مهديخان المنشي لنادرشاه مؤلف « درة نادري » وغيرها ألف « سنگلاخ » لحل مشكلات التركيب الجغرافية المستعملة في أشعار الامير عليشير النوائي بالفارسية ، وقبل درج اللغات كتب مقدمة في أصول اللغة التركيبية وسمّاها بهذا الاسم ، وطبع بكلكتة ١٩١٠ م ثم تبريز مستقلاً . أوّله : [الحمد لله الذي لا يستقصى حمده بلغات مختلفة و السنة شتى . . .] يوجد منه في (سپهسالار : ٣٨) غير مؤرخة من القرن الثاني عشر أو الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(٢٤١ : مباهج المهج في مناهج الحجج) للشيخ أبي الحسن محمد بن الحسين ابن الحسن البيهقي النيسابوري ، الشهير بقطب الدين الكيدري ، شارح « نهج البلاغة » فرغ من شرحه الموسوم بـ « حدائق الحقائق » في ٥٧٦ و مرّ منتخبه الفارسي الموجود الموسوم بـ « بهجة المباحج » في فضائل النبي والأئمة (ع) ومعجزاتهم .

(٢٤٢ : المباهلة) للعلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن الحسن بن محمد السبيني العاملي المعاصر ، مؤلف « تحت رؤية الحق » و « حياة سلمان » و « حياة أبي ذر » و « حجر بن عدي » وغيرها . طبع .

(٢٤٣ : كتاب المباهلة) لأبي المفضل محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد المطلب الشيباني ، ينقل عنه السيد رضي الدين علي بن طاووس في « الاقبال » خبراً طويلاً في يوم المباهلة يقرب من خمس وعشرين صفحة كبار .

(٢٤٤ : كتاب المباهلة) لأبي جعفر محمد بن علي الشلمغاني ، المعروف بابن أبي العزاقر ، صاحب كتاب « التكليف » ذكره النجاشي .

(٢٤٥ : رسالة في المباهلة مع المخالفين للحق) للمولى محمد كاظم بن المولى محمد شفيع الهزارجرببي ، عداها من تصانيفه في مجموعة من رسائله كانت بخطه في (مكتبة الشيخ عبدالحسين الطهراني) بكر بلاء .

(٢٤٦ : المباهلات على الفرقة السليمانية) ذكر في « فهرسة المجدوع :

« ١٠١ » .

(٢٤٧ : كتاب المبتداء) لا بي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي ، المتوفى ٢٨٣ وهو من ولد عم المختار بن أبي عبيد الثقفي ، ذكره النجاشي .

(٢٤٨ : كتاب المبتداء و المغازي و الوفاة و الردة) وهو كتاب كبير حسن جامع لها كما ذكره النجاشي ، وفي الفهرست : « المبتداء والمبعث والمغازي والوفاة والسقيفة والردة » لأبي عبد الله أبان بن عثمان الاحمر البصري الكوفي ، من أصحاب الصادق (ع) والمتوفى بعد ١٤٠ وترجمه في « معجم الادباء » بعنوان أبان ابن عثمان بن يحيى بن زكريا اللؤلؤي يعرف بالأحمر البجلي ، أبو عبد الله مولا هم ذكره أبو جعفر الطوسي في كتاب « اخبار مصنفى الامامية » وقال : أصله الكوفة وكان يسكنها تارة والبصرة أخرى ، وقد أخذ عنه من أهل البصرة أبو عبيدة معمر ابن المثنى الذي مات ٢٠٩ إلى آخر كلامه . أقول : وأبان هذا من أصحاب الاجماع الذين ذكرهم الكشي في رجاله أيضاً .

(٢٤٩ : كتاب المبتدى) لا بي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالوية النحوي

المتوفى بحلب ٣٧٠ ذكره ابن النديم ص ١٢٤ .

(٢٥٠ : كتاب المبتدى) لوهب بن منبه اليماني الصنعاني المتوفى ١١٤

التابعي ، الراوي عن جابر بن عبدالله الانصاري و ابن عباس و ابن عمر كما عن « مختصر » الذهبي ، وأخ همام بن منبه ، نسبه إليه في أوّل « تاريخ بيهق » و ذكر أن أوّل من كتب في التاريخ هو محمد بن إسحاق القرشي و بعده وهب هذا ألف « المبتدى » أقول : وقد استثناء القميين من رجال « نوادر الحكمة » .

(٢٥١ : كتاب مبتدأ الخلق) لأبي الفضل الصابوني ، محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن سليم الجعفي الكوفي ، صاحب كتاب « الفاخر » و شيخ جعفر بن قولويه ، ذكره النجاشي .

(مبحث عن القوى النفسانية) للشيخ الرئيس ، يأتي بعنوان « النفس » و « هدية » .

(٢٥١ : مبحث القدم و الحدوث) فارسي للشيخ محمد علي ابن أبي طالب الزاهدي الجيلاني الاصفهاني ، المتوفى بينارس الهند ١١٨١ وهو غير « هداية الأمم » العربي كما ظهر من فهرست كتبه .

(٢٥٣ : مبدأ الآمال) في قواعد علوم الحديث و الدراية و الرجال ، للشيخ علي بن شريعتمدار المولى محمد جعفر الاسترآبادي المتوفى ١٣١٥ ذكره في كتابه « غاية الآمال » .

(٢٥٤ : مبدأ الاسلام) للشيخ قاسم الواعظ الجرندي ، فارسي في أصول الدين ، طبع بخوى في ١٣٤٦ .

(٢٥٥ : مبدأ ترقى) للسيد حسن الشيرازي الحائري ، المعروف بصدر المعالي ، فارسي طبع بطهران في ١٣٤١ .

(مبدأ فياض) مثنوي لفيضي ، يأتي بعنوان « مثنوي ٠٠٠ » .

(٢٥٦ : المبدأ و المال) كالشرح على نقد الرجال ، أيضاً للعلامة المعاصر الشيخ علي بن شريعتمدار المذكور ، ذكره أيضاً في « غاية الآمال » و له كتب أخرى في الرجال منه « رموز الأقوال » و « منتخب الأقوال » و « مبدأ الآمال » المذكور آنفاً .

(٢٥٧ : مبداء موجودات) لبابا أفضل الكاشاني ، وهذا غير « مبادي موجودات نفساني ١٩ : ٤٣ » له ، رسالة فلسفية عرفانية يبحث عن ذات المبداء وعلة الموجودات ، طبع ضمن « مصنفات بابا ٢ : ٦٢٥ » المذكورة آنفاً بعنوان « ذات وحقيقت مبداء وهستيا » ويوجد منه في (المجلس : ٦٣٣١) بخط فريدالدين محمد بن محمد كتابة المجموعة ١٠٥٦ ونسخة أخرى ضمن مجموعة كتب (المشكاة) المهداة إلى (دانشگاه : ٤٣١).

(مبدء و معاد) فارسي ، مرّ بعنوان « كلمات عشرة ١٨ : ١١٧ » .

(٢٥٨ : مبداء ومعاد) فارسي في ثلاثة أقسام . أوّله : [جوامع آحاد حمد و ثنا واحدي را كه قطرات كثرت أشياء ...] يوجد في (المجلس : ٦٤٠) ضمن مجموعة غير مؤرخة ، كما في فهرسها .

(٢٥٩ : المبداء و المعاد) لابن زهرة ، ذكر في « فهرسة مجدوع :

٣٤٠ » نقلاً عن فهرس « ايوانف : ٧٨٦ » .

(٢٦٠ : المبدأ و المعاد) للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبدالله بن سينا ، المتوفى ٤٢٧ مرتب على ثلاث مقالات : إثبات المبدأ الأوّل ، و ترتيب فيض الموجود عن وجوده ، و بقاء النفس الانسانية ، و كلّ مقالة في فصول في قرب ألف وخمسمائة بيت . أوّله : [الحمد لله رب العالمين وصلاته على خير خلقه محمد و آله الطاهرين قال الشيخ ... و بعد فاني اريد أن أدل في هذه المقالة ...] كتبه للشيخ أبي أحمد محمد بن إبراهيم الفارسي ، وهو المراد بأبي محمد الشيرازي ، الذي ذكره أبو عبيد الجوزجاني تلميذ ابن سينا ، قال : و كتب له « الارصاد الكلية » أيضاً . رأيته ضمن مجموعة في خزانة (الشيرازي بسامراء) و نسخة بخط السيد أحمد بن زين العابدين العلوي العاملي ، تلميذ الشيخ البهائي و المير الداماد كتابتها ١٠٠٥ من وقف الحاج عماد للخزانة (الرضوية) وثالثة عند (المشكاة) في طهران و نسخة عند (فخر الدين النصيري) كتابتها ١١١٤ ، و نسب القنواتي رسالة فارسية ، في هذا الموضوع إلى الشيخ ، يوجد في (بريطانيا : bb ١٦٦٥٩/٧).

أوله: [الحمد لله... أما بعد بدان كه غرض از علم إلهي معرفت مبدء و معاد است...]
وفي هذا الانتساب ترديد . و طبع ترجمة « مبدء و معاد » لضياء الدين الدرسي ضمن
« راهنمای حكمت » مع خمسة رسائل منسوبة إلى الشيخ في ١٣٧٣ بطهران .

(٢٦١ : مبدء و معاد) أو « آغاز و انجام » لأثير الدين الأبهري ،
المذكور في (٩ : ٣٤) و جاء في الفهارس بالعنوانين . وهو في قسمين : المبدء
و المعاد ، القسم الأول في ستة فصول (و ذكر في بعض الفهارس سبعة) : ١ - في
البرهان على واجب الوجود ٢- في توحيد واجب الوجود ٣ - في تنزيه الواجب
٤ - في إثبات المعلول ٥ - الكثرة في العقول ٦- إثبات النفوس الزكية . القسم
الثاني في المعاد وهو في خمسة فصول : ١- المعاد الجسماني ٢- بطلان التناسخ ٣- لا يفسد
النفس بعد فساد البدن ٤ - المعاد الروحاني ٥ - المعجزة والوحي والالهام . أوله :
[حمد له . و الصلاة على محمد و آله أجمعين . بدانكه غرض از علم إلهي معرفت
مبدء و معاد است ، و معرفت مبدء آن باشد...] يوجد منه نسخاً منه في (دانشگاه :
٤٧٣٢) ضمن مجموعة كتابتها ٩٦٣ و ٩٦٢ و (أصغر المهدوي : ٢٨١) بخط سلطان
حسين ضمن مجموعة كتابة بعضها ١٠٤٦ و (دانشگاه : ٢٤٠١) أيضاً ضمن مجموعة
كتابة بعضها ١٠٥٣ و رأيت منه ضمن « جنگ » ابن خاتون العاملي كتابت بعض
اجزائها ١٠٥٧ انتقلت إلى (المجلس) و (إلهيات : ٢٤٢ ب) بخط فريد الدين
محمد كتابة المجموعة ٥٧ - ١٠٦٨ و نسخاً مؤخره عن النوارخ المذكورة .

(٢٦٢ : مبدء و معاد) لمحمد باقر شرف الدين اللاهوري ، يوجد في
(المتحف البريطاني : ١٩٠٤٧ or) تاريخ كتابتها ١٢٥٥ كما في فهرسها « نسخهاى
خطى ٤ : ٦٧٠ » .

(٢٦٣ : المبدء و المعاد) لمحمد تقى بن عبدالحسين النصيري الطوسي ،
شرح فيه سنة ١٠٥٧ و فرغ منه في ١٠٧٩ . أوله [الحمد لله الذي هو المبدء
و المعاد و عليه التوكل في كل الأمور و الاعتماد... فطر السماوات في سبع شداد...]
يوجد منه نسخة بخط المؤلف كتبه في ١٠٨٠ في اصفهان في مقدمة في تعريف الحكمة

وابحاث في الامور العامة وعناوين : الاشراف ، المطلع ، اللمعة ، المسلك ، الباب
والفصل في ٢٠٤ ورق في (الرضوية : ٩٨١ حكمت) كما في فهرسها .

(٢٦٤ : المبداء والمعاد) لحسين بن الوليد الاسماعيلي ، طبع مع « كتاب

الينا بيع » وترجمتها لمسيو كربين في ١٩٦١ م بطهران .

(٢٦٥ : مبداء ومعاد) فارسي ، لروح الدين الهندي ، طبع على الحجر بالهند

كما في « فهرست كتابهای چاپی مشار » وطبي ، راجعه .

(٢٦٦ : مبداء و معاد ولكل قوم هاد) لملاّ روح الله بن حبيب الله العالمي

المازندراني ، طبع بطهران على الحجر كما في الفهارس .

(٢٦٧ : المبدأ والمعاد) للسجستاني ، من كتب الاسماعيلية ، ذكر في

« فهرسة مجدوع : ٣٤٠ » نقلا عن « ايوانف : ٤٠ » .

(٢٦٨ : مبداء ومعاد) لصاين الدين علي ترکه ، المذکور في (٥٧٠ : ٩)

آلفه في ٨٣٢ كما مر .

(٢٦٩ : مبداء و معاد) لكمال الدين عبدالرزاق الكاشاني ، أوّله :

[الحمد لله الذي ابداء الخلق و دبر الامر كما اراد ... بعد ، دوستي كه توفيق

گريبان دل اورا سوى تحقيق ميكشد ...] يوجد منه نسخة في (الهيات : ١٤ ج)

ضمن مجموعة تاريخ كتابتها ١٠٣٧ كما في فهرسها .

(٢٧٠ : المبداء والمعاد) للشيخ عزيز بن محمد النسفي ، من عرفاء القرن

السابع ، المذکور في (٣٠ : ١٨) و ذكر فيه تاريخ التأليف محرم ٦٨٩ . أوّله :

[حمد له ... چنين گوید ... عزيز بن محمد نسفي صوفي كه جماعتي درويشان ... از

اين بيچاره در خواست کردند كه ميبايد در معرفت عالم كبير و صغير و در معرفت

مبداء ومعاد رساله اي كني ...] يوجد منه نسخة بخط القرن الثامن أو التاسع ضمن

مجموعة في (المتحف البريطاني : ٥٩١ or) ونسخة في يزد عند (العلومي) ضمن مجموعة

من القرن الحادي عشر ، ذكر بعنوان « زبدة الحقايق » وعند (فخر الدين النصيري :

١٢٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٥٨-١٠٧٣ و (الملية : ١٠١/٥ ف) بخط من القرن

الثاني عشر، كما في فهرسها .

(٢٧١ : مبدأ و معاد) لمحمد علي بن محمد امين الشيرازي السكاكي المتخلص بـ (شكيب) المذكور في (٥٣٦:٩) يوجد منه نسخة في (ادبيات : ٢٤٩ حكمت) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠ بخط ابوتراب بن أبي القاسم الحسيني الالماسي . كما في فهرسها .

(٢٧٢ : مبدأ و معاد) الفارسي ، للمولى محمد علي بن محمد جعفر امام الجمعة برشت ، المتوفى حدود ١٣٢٠ طبع مع « ابطال التناسخ » له .

(٢٧٣ : المبدأ و المعاد) لصدرالحكماء والمتألهين المولى صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازي ، المتوفى ١٠٥٠ رأيته في مكتبة الخوانساري بالنجف . أوله : [سبحانك اللهم يا مبدع المبادي والعلل و غاية الثواني والأول ...] وقد طبع بطهران و طبع معه « سر النقطة » له أيضاً في ١٣١٤ جعله في فئتين : أولهما المبدأ والربوبيات في مقالات ، أولها في مبدأ الوجود ، والفن الثاني المعاد في مقالات رابعها النبوات . رأيت منه نسخة عند السيد نصر الله التقوي بطهران ضمن مجموعة أولها «المشاعر» له كتابتها ٢ شعبان ١٠٩٧ .

(٢٧٤ : مبدأ و معاد) لمحمد بن محمد جعفر الملقب بفقير . في أربعة عشر مقصد . ألفه باسم ميرزا محمد إسماعيل خان أمين الملك ، انتخبه من « مبدأ و معاد » للمولى هادي السبزواري مع اضافات منه ، وذكر في المقدمة ان ناصر الدين شاه حين مسافرتة إلى سبزوار التمس المولى هادي السبزواري تأليف رسالته في هذا الموضوع ، ولما كان مغلقاً حررتها ثانية واضفت عليها ما يليق . يوجد مع « منتخب الصفات » للمؤلف مذهبة بدیعة عند فخر الدين النصيري بطهران (رقم ٣١/٢) . يحتمل انه كتبت للاهداء إلى الشاه المذكور .

(٢٧٥ : المبدأ و المعاد) للمعدل ، من كتب الاسماعيلیة ، ذكر في

« فهرسة مجدوع : ٣٤٠ ، نقلا عن « ايوانف : ٤٠ » .

(المبدأ و المعاد) الملقب بـ « الحقائق القدسية » لنور الدين الاخباري مر

في (ج ٧ ص ٣٥) .

(٢٧٦ : المبدأ والمعاد) للسيد محمد مهدي بن محمد جعفر الموسوي ، ذكره في آخر كتابه « خلاصة الأخبار » الذي ألفه ١٢٥٠ .

(٢٧٧ : مبداء و معاد) للخواجه نصير الدين الطوسي ، محمد بن محمد ، طبع بهذا العنوان مع « مرصاد العباد » على الحجر وهو غير « آغاز وانجام » له . يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٢٤٠١) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر وعناوينه : كلمة ، كلمة . أو له : [شكر وسپاس وستایش مرخدای را که بر كشنده عقل و جانست ، و پدید آرنده زمین و آسمانست ... أما بعد این كلمة ای چند است در معرفت مبداء و معاد که بالتماس دوستی از دوستان تحریر افتاد ...] و ذكر في صدر النسخة المذكورة : قيل أنه من تصانيف استاد البشر . كما في فهرسها .

(٢٧٨ : مبرم البرهان) في تحريف القرآن وفصائح أهل العدوان ، للشيخ محمد حسين بن محمد مهدي السلطان آبادي ، المتوفى بالكاظمية ١٣١٤ يوجد عند ولده الفاضل الشيخ علي .

(٢٧٩ : المبسوط) في عمل يوم و ليلة ، للسيد الشريف أبي محمد الحسن ابن حمزة بن عبدالله بن محمد بن الحسن بن الحسين الاصغر بن علي بن الحسين السجاد (ع) المعروف بالمرعش المتوفى ٣٥٨ وهو شيخ مشايخ النجاشي كما ذكره . (٢٨٠ : المبسوط) في الامامة ، للشيخ عبدالنبي الجزائري مؤلف « الحاوي » والمتوفى ١٠٢١ يوجد عند الشيخ علي الخاقاني كتب عن نسخة بخط المؤلف و قد مر في (٢: ٣٢٩) باسم الامامة كما سماه بذلك في متن الكتاب . وطبع بهذا العنوان بالنجف في ١٣٧٣ في ٢٠٦ ص .

(٢٨١ : المبسوط) في النسب ، للسيد الشريف نجم الدين أبي الحسن علي ابن أبي الغنائم محمد بن علي العلوي العمري ، من ولد عمر الاطرف بن الأمير (ع) النسابة المعروف بابن الصوفي ، صاحب كتاب «المجدي» و « الشافي » و « المشجر » كان ساكن البصرة فانتقل منها ٤٢٣ وسكن الموصل و دخل بغداد مراراً ، واجتمع

مع الشريفين الرضي والمرتضى وكان حياً إلى بعد ٤٤٣ .

(٢٨٢ : المبسوط) في النسب ، الشريف أبي علي محمد بن إبراهيم بن عبدالله رأس المذري ابن جعفر الاعرج بن عبدالله بن جعفر ، قتيل الحرة ابن أبي القاسم محمد بن الحنفية (ع) نقل عنه في « عمدة الطالب » في أول مقدمته قال : وله « مبسوط » في النسب .

(٢٨٣ : المبسوط) في الفقه ، لأبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي المنوفى ٤٦٠ طبع بايران بخط محمد علي الخوانساري وتصحيح الحاج ميرزا مسيح ١٢٧٠ . أوّله : [الحمد لله الذي أوضح لعباده دلائل معرفته وانهج سبيل هدايته وابان عن طريق توحيده وحكمته ...] وهو من أجل كتب الفقه مشتمل على جميع أبوابه في نحو سبعين كتاباً ، قال فيه : أذكر كل كتاب منه على غاية ما يمكن تلخيصه من الألفاظ ، واقتصر على مجرد الفقه دون الأدعية والأداب ، واعد فيه الأبواب ، واقسم فيه المسائل ، وأجمع بين النظائر ، واستوفيه غاية الاستيفاء ، واذكر أكثر الفروع التي ذكرها المخالفون ، وأقول ما عندي على ما تقتضيه مذاهبتنا وتوجيه أصولنا بعد ان اذكر أصول المسائل ، إلى آخر كلامه ، رأيت الجزء السادس من كتاب الطلاق إلى المكاتب والجزء السابع من المكاتب إلى آخر الديات كتابته في ٤ رجب ٦١٣ وقوبل بمدينة الرسول (ص) في سلخ رجب ٦١٤ وعليه تملك السيد سالم ابن حمد ، وقبله الشيخ حسن بن علي بن سالم و تملكه في ٧٤٣ عند الشيخ علي بن المولى حسينقلي الطهراني الأخلاقي الشهير ، وفي (الرضوية) نسخة عليها اجازة الشيخ أحمد بن محمد لابن أبي هاشم العلوي الحسيني في ٦٥٩ ، ويوجد الجزء الرابع منه من أوّل كتاب الصداق و كتاب القسم إلى آخر كتاب الولاء في تسعة عشر كراساً ، بخط الشيخ مرشد الدين أبي الحسن علي بن الحسين بن أبي الحسين المكنى بأبي الحسن الواراني ، فرغ من الكتابة ضحوة يوم الجمعة ١٨ع ٢ - ٥٨٦ وهذا الجزء منضم إلى الجزء الثالث من أوّل كتاب المساقات إلى آخر النكاح ، لكنه بخط آخر ، كان هذا المجلد من كتب السيد خليفة وعليه تملك السيد نصرالله المدرس

الحائري الشهيد ثم تملكه السيد محمد الصنديد في ١١٧٨ ثم تملكه الشيخ مبارك بن علي الجارودي في ١١٨٩ وبيعت مكتبة السيد خليفة في محرم ١٣٧١ فاشترى النسخة الشيخ محمد بن الشيخ عبدالحسين الرشتي النجفي . ويظهر من كلام صاحب « الرياض » ان الواراني كتب من أوّل كتاب « المبسوط » إلى هذا الجزء قبل هذا التاريخ ، وكتب استاده الشيخ حسن بن الحسين بن علي الدورستي نزيل قاسان اجازة له على ظهر « المبسوط » الذي كان بخط الواراني تاريخها ٥٨٤هـ رأى صاحب « الرياض » تلك الاجازة بخط المجيز .

(٢٨٤ : المبسوط) في النسب ، للشريف النسابة أبي جعفر محمد بن أبي القاسم علي بن الحسن بن الحسن بن إسماعيل بن إبراهيم ابن الحسن المثنى ابن الحسن السبط (ع) نقل عنه في « عمدة الطالب » قال المعروف بابن معية . أقول ليس هو السيد تاج الدين محمد بن القاسم بن معية الديباجي صاحب « تذييل الاعقاب » لأنه شيخ صاحب « العمدة » ووالد زوجته وقد توفي ٧٧٦ وصاحب هذا « المبسوط » هو شيخ شيخ الشرف العبيدلي أبي الحسن محمد بن محمد الذي توفي ٤٣٥ أو ٤٣٧ .

(٢٨٥ : المبسوط) في قرآت السبع والمضبوط من اضافة الطبع ، فارسي لمحمد بن محمود بن محمد بن أحمد الشريف السمرقندي الهمداني في التجويد ، والقرآت السبع في ثلاث كتب على التفصيل المذكور في « كشف الظنون » . أوّله : [الحمد لله الذي اذاق قلوب القارئ حلاوة تلاوة القرآن] ويذكر في آخره : فمن أراد التفصيل فليراجع تأليفنا « روح المرید في شرح العقد الفريد » يوجد في (المجلس : ٨١٧) مذهبة تاريخ كتابة القسم الأوّل ٨٦٥ والثاني والثالث ٨٦٩ و (الرضوية : ٣٨ تجويد) بخط محمد مؤمن ١٠١٩ و (المجلس : ٢٠١٠) من القرن الثاني عشر كما في فهرسها . راجعه .

(٢٨٦ : المبشر المقنع) للشيخ محمد حسين بن محمد مهدي السلطان آبادي المتوفى بالكاظميه ١٣١٤ ذكره في « التكملة » ولكن ذكر الشيخ علي بن المصنف ان اسمه « السير المقنع » .

(٢٨٧ : مبشرات الفؤاد) في الأمور المستكشف عنها وقت الظهور ، للسيد محمد الرضوي الخوانساري الاصفهاني المعاصر ، طبع بقطع صغير ١٣٥٩ في ص ٨٩ .
(٢٨٨ : المبصر) في المناظرات بلغة أردو ، للمولوي غلام حيدر الجائسي الهندي ، مطبوع .

(٢٨٩ : المبصر من العمى) من كتب الإسماعيلية ذكر في « فهرسة مجدوع : ٣٤٠ » نقلاً عن فهرس « ايوانف : ٥٠٠ » .

(٢٩٠ : كتاب مبعث النبي (س) واخباره) لعبدالله بن ميمون بن اسود القداح الثقة ، من أصحاب الصادق وأبوه من أصحاب الباقر والصادق (ع) ذكره النجاشي .
(٢٩١ : مبكى العينين في مصيبة مولانا أبي عبدالله الحسين (ع)) للمولوي علاء الدين محمد بن سليمان البسطامي ، من تلاميذ العلامة المجلسي ، كتبه في حياة استاذة على ترتيب المجلد العاشر من « البحار » على نحو الاختصار بدأ بمصائب الصديقة الطاهرة ثم الحسن الزكي ثم شهيد الطف ثم أخذ النار على يد المختار .
أولها : [الحمد لله الذي جعلنا من امة صفيه وحببيه محمد المصطفى ...] و فرغ منه في رجب ١٠٩٧ نسخة منه عند الشيخ إبراهيم الكلباسي في النجف ، وهي بخط عبدالرزاق بن نظام الدين البسطامي كتبها عن نسخة الاصل لمرتضى قليخان قهوه چي باشي ، و فرغ منه في ٢٦-٢٤-١١٠٧ .

(٢٩٢ : مبلغ النظر ونتيجة الفكر) في مسألة جرى فيها الكلام بين علماء العصر وغيرها من مسائل اخر ، و هي قاعدة من ملك شيئاً ملك الاقرار به ، للشيخ أسدالله بن إسماعيل الدزفولي الكاظمي المتوفى ١٢٣٧ و عنوان مطلب الرسالة في حكم إقرار الزوج بطلاق زوجته وإنكارها فهل يسمع الاقرار بالنسبة إليها أيضاً ، كما يسمع بالنسبة إلى نفسه بقاعدة من ملك شيئاً ملك الاقرار به أم لا . أولها : [الحمد لله الذي جعل الرجال قوامين على النساء في محكم الكلام لمصالح عظام وفوض طلاقهن إليهم تكميلاً للنظام ...] رأيت منه نسخاً عند سيدنا الحسن صدر الدين وفي كتب الشيخ عبدالحسين الطهراني ، وفي آخر نسخة « المقابس » عند الشيخ هادي

كاشف الغطاء ، وفي آخره « الخلل الكبير » الموجود في كتب السيد محمد باقر الحجّة بكر بلا ، وعند الشيخ عبدالحسين الحلبي النجفي نسخة عليها حواش (منه ره) وعند السيد محمد الجزائري النجفي ضمن مجموعة ، وكذا في موقوفة مدرسة السيد البروجردي ، سمى في آخره « بالرسالة الإقرارية » ، و مرّ في ج ٨ ص ٢٠٦ « دعوي الطلاق » من الزوج و انكار الزوجة للمحقق القمي والمطبوع في آخر « الغنائم » له .

(٢٩٣ : مبلغ النظر) في حكم قاصد الأربعة من مسائل السفر ، للعلامة السيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي البروجردي النجفي ، المتوفى ١٢١٢ أوردته بتمامه في كتاب الصلاة من « مفتاح الكرامة » في بحث صلاة المسافر .

(٢٩٤ : المبني) أو « المبني » مختصر في المنطق ، للفاضل علي قاسم بن محمد علي خان الهندي . أو له : [الحمد لله الذي هو أحد ...] .

(٢٩٥ : مبوب كتاب المشيخة) على أسماء الشيوخ ، لأبي جعفر أحمد بن الحسين بن عبد الملك الأزدي الكوفي الثقة ، ذكره النجاشي .

(٢٩٦ : مبوب كتاب مشيخة الحسن بن محبوب السراء) على معاني الفقه لأبي سليمان داود بن كورة القمي ، ذكره النجاشي .

(٢٩٧ : مبوب نوادر أحمد بن محمد بن عيسى) ايضاً لداود بن كورة المذكور ، ذكره النجاشي أيضاً .

(٢٩٨ : المبهج) في أسماء الشعراء المذكور شعرهم في الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها ، لأبي الفتح عثمان بن جني المتوفى ٣٩٢ موجود في مكتبة شيخ الإسلام الزنجاني وهو بخط قديم ، وطبع بمصر أو بمبئي كما في « تذكرة النوادر » لكن في فهرس مكتبة القدسي بمصر انه طبع بها في ٧٣ ص .

(٢٩٩ : مبير نامه) من منظومات الشيخ فريدالدّين العطار مؤلف « تذكرة الأولياء » ذكره في « تجلي عرفان » لم اظفر به ، ويحتمل انه تصحيف « بيسر نامه » .
(٣٠٠ : مبيضة) في أخبار مقاتل آل أبي طالب ، لأبي العباس أحمد بن

عبيدالله بن محمد بن عماد الثقفي الكاتب ، صاحب « كتاب أخبار ابن الرومي » توفى ٣١٩ ترجمه ابن النديم و ذكر تصانيفه مفصلاً . والمبيضة هم المخالفون لبني العباس من آل أبي طالب سموها به للبسمم البياض واختصاص بني العباس بلبس السواد ، كما نقل في بعض كتب الفرق .

(٣٠١ : كتاب المبيضة) لأبي علي أحمد بن محمد بن عماد الكوفي ، شيخ من أصحابنا ، ثقة جليل القدر ، كثير الحديث والأصول ، يرويه عنه التلعكبري كما في « الفهرست » وقال الحسين بن عبيدالله يعني ابن الغضائري توفى أبو علي أحمد بن محمد بن عماد ٣٤٦ .

(٣٠٢ : المبين) في شرح « خلاصة الحساب » البهائية ، يوجد ضمن مجموعة

في (جامع الكبير يزيد : $\frac{١٢}{٣١٤}$) من القرن الرابع عشر ، و ذكر في فهرسها أنه تأليف حاجي حسين اليزدي .

(٣٠٣ : المبين) لنور الدين محمد الكاشاني ، ابن أخ الفيض الكاشاني تفسير مختصر فارسي على حذو الترجمة . أوّله : [بعد از اداي شكر نعمای بی منتهای إلهی ...] يوجد منه في (الرضوية : ١٨٢ تفسير) كتابتها ١٢٧٤ .

(٣٠٤ : مبين الحق) للشيخ إبراهيم بن محسن الكاشاني ، طبع في هامش « ترجمة بحار الأنوار » لمجلده الثالث عشر على الحجر بطهران كما في « فهرست كتابهای چاپی - مشار » .

(٣٠٥ : مبين الحقائق) للشيخ إبراهيم الكاشي المعاصر ، طبعه بايران بعد طرده عن النجف .

(٣٠٦ : مبين المنهج) في حرمة اللعب بالشطرنج ، للشيخ يوسف الجيلاني الرشتي المعاصر ، ذكره في آخر « طومار عفت » له المطبوع في ١٣٤٦ .

(٣٠٧ : المتاجر) للسيد أبي الحسن بن السيد حسين بن أبي الحسن بن موسى بن السيد حيدر بن أحمد العاملی ، خال السيد محمد الهندي ، ذكره في

كتابه «نظم اللؤلؤ» قال: أن والده السيد حسين بن أبي الحسن كان تلميذ بحر العلوم ومفضلاً عنده على ابن عمه السيد جواد صاحب «مفتاح الكرامة» وتوفى السيد حسين ١٢٣٠ .

(٣٠٨ : المتاجر) أو «المعاملات» رسالة فارسية عملية فتوائية للوحيد الأفاضل محمد باقر ابن المولى محمد اكمل البهبهاني المتوفى ١٢٠٥ وعليها حواشي فتوائية ايضا لجملة ، منهم العلامة الأنصاري ، والمجدد الشيرازي ، وبعدهما الميرزا حسين الخليلي الطهراني ، والشيخ محمد كاظم الخراساني ، والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ عبدالله المازندراني ، والسيد إسماعيل الاصفهاني الصدرالعاملي ، والميرزا محمد تقي الشيرازي الحائري ، وغيرهم من الفقهاء .

(٣٠٩ : المتاجر) الفارسي لبعض المتأخرين ، أو له بعد الخطبة : [بدانكه تجارت در اينجا بمعنى مطلق كسب است از بيع و شرا و اجاره و استجاره و زراعت و نجاري ...] نسخة ناقصة الآخر في (مكتبة التستريه) .

(٣١٠ : المتاجر) الاستدلالي ، لبعض المقارنين للعصر ، رأيتها في كتب الشيخ محمد علي الأردوبادي .

(٣١١ : المتاجر) المبسوط الاستدلالي ، للشيخ الاجل الشيخ محمد تقي الشهير بـ آقاجني ابن الشيخ محمد باقر ابن العلامة صهر كاشف الغطاء وتلميذه الشيخ محمد تقي صاحب الحاشية الكبيرة على «المعالم» توفى أوائل شعبان ١٣٣٢ و طبع الكتاب في ١٢٩٤ .

(٣١٢ : المتاجر) المعرب والمنتخب من متاجر الوحيد البهبهاني ، منطبقاً على فتاوي المجدد الشيرازي ، للمولى الفقيه الورع الشيخ حسنعلي الطهراني ، المشهدي المدفن ، وعليه حواشي الميرزا محمد تقي الشيرازي .

(٣١٣ : المتاجر) المبسوط الاستدلالي للعلامة المولى حسين بن محمد إسماعيل الأردكاني الحائري ، المتوفى بها ١٣٠٢ ، رأيت منه ما استنسخه بخطه مولانا الشيخ موسى ابن الحاج محمد جعفر كتابفروش الكرمانشاهي الحائري المتوفى

١٣٤٣ عن خط المصنف ، وسمعت بعض المطلعين أن بحث الفضولي من هذا الكتاب من تقرير بحث شريف العلماء ، وترجمته في « طبقات أعلام الشيعة - النقباء : ٥٣١ » .
(٣١٤ : المتاجر) للمولى زين العابدين الكلبايگاني ، المتوفى ١٢٨٩ وكانت ولادته ١٢١٨ وهو شيخ اجازة شيخنا ، الميرزا حسين الخليلي ، ذكره سيدنا الحسن الصدر .

(٣١٥ : المتاجر) المشهور بـ « المعاملات » كما يأتي للمولى علي القارپوز آبادي صاحب « صيغ العقود ١٦ : ١٠٩ » .

(٣١٦ : المتاجر) للسيد محمد علي صاحب « الينيمة » ابن أبي الحسن بن السيد صالح الذي هو والد السيد صدر الدين الموسوي العاملي الاصفهاني النجفي المدفن ولد ١٢٤٧ وتوفى ١٢٩٠ كما ذكره سيدنا أبو محمد الحسن صدر الدين في « النكلمة » .
(٣١٧ : المتاجر) للمولى علي بن الميرزا محمد الرشتي ، قال بعد الحمد :
[بر رأى صواب نماى برادران دينى مخفى نماند ...] نسخة منه كتابتها ١٢٢٢ عند السيد شهاب الدين التبريزي بقم كما كتبه إلينا .

(٣١٨ : المتاجر) للشيخ الفقيه الشيخ عيسى بن الحسين الشهير بالزاهد النجفي ، تلميذ الشيخ محمد حسن صاحب « الجواهر » لكنه توفى قبل استاده ، وله عنه اجازة رأيتها بخط المجيز صرح فيها باجتهاده ، وله ابن خير صالح ادر كته وهو الشيخ جعفر وابنه الآخر الشيخ محمد حسين أيضاً كان من الأخيار وهو والد الشيخ علي الزاهد الكتابفروش ابن الشيخ محمد حسين الذي كان من التجار ، رأيت عنده الكتاب المذكور ، قد صنف بعضه في النجف وبعضه في مشهد خراسان وبعضه بجوار المعصومة بقم ، وفرغ منه ١٢٥٦ وهو استدلالى كبير مبسوط وعليه الاجازة بخط استاده كما ذكرت .

(٣١٩ : رسالة في المتاجر) للميرزا محمد بن سليمان التنكابني ذكرها

في « قصه » .

- (٣٢٠ : المتاجر) للمحقق الكاظمي ، السيد محسن بن الحسن الأعرجي صاحب « الوسائل » و « المحصول » و « الوافي » المتوفى ١٢٢٧ رأيته في مخزن المولى محمد علي الخوانساري وعند الشيخ علي القمي .
- (٣٢١ : المتاجر) للسيد محمد بن فضل الله الموسوي الهميني كلاهني المعاصر الملقب بثقة الاسلام ، و المتوفى ١٣٤٢ رأيته بخطه في كتب الشيخ زين العابدين المهري السرايبي النجفي .
- (٣٢٢ : المتاجر) أو « المكاسب » للعلامة الأنصاري ، الشيخ المرتضى بن المولى محمد أمين الدزفولي ، المتوفى ١٢٨١ و هو كتاب جليل لم يكتب مثله في التحقيق والدقة ، وقد عكف عليه عامة من تأخر عنه من تلاميذه وتلاميذهم وعلقوا عليه الحواشي والتعليقات كما مرّت في مجالها .
- (٣٢٣ : متاع الوارثين) للشيخ محمود النجم آبادي ، المذكور في (٩ : ١١٧٣) وهو في الارث ، طبع بطهران في ١٣٢٣ مع مقدمة منظومة لولده عبدالحسين .
- (٣٢٤ : متخير اللفاظ) للامام أحمد بن فارس اللغوي ، المتوفى بالمحمّدية في صفر ٣٧٥ ذكر في « معجم الادباء ٤ : ٨٤ » .
- (٣٢٥ : متد فرانسه بفارسي) ليوسف خان مؤدّب الملك بن رضا والمعروف بـ ريشارخان (١٢٨٥ - ١٣٥٤) طبع بطهران في ١٣٢١ .
- (٣٢٦ : متروك الانظار) لتحقيق الحال في سوانح الشهور و السنين للشيخ محمد محسن ابن العلامة الشيخ محمد رفيع الرشتي الجيلاني الاصفهاني المذكور في (٩ : ١٠٠٤) الظاهر أنّه فارسي قد أحال إليه مؤلفه في كتابه « سوانح السفر » فيما وقع عليه في طريق سفره من اصفهان إلى رشت ١٢٦٧ .
- (٣٢٧ : متشابه القرآن) لامام القراء أحد البدور السبعة ، أبي عمارة حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ، من أصحاب الصادق (ع) و المتوفى أيام المنصور ١٥٨ ذكره مع سائر كتبه ابن النديم ص ٤٤ .

(٣٢٨ : متشابه القرآن) لصدر المتألهين المولى محمد إبراهيم الشيرازي المتوفى ١٠٥٠ . أوّله : [تباركت بالتقديس والتنزية عن المثل والشبيه] في أربعمائة وخمسين بيتاً ، يوجد ضمن مجموعة في مكتبة (المشكاة) بطهران . ورأيته ضمن مجموعة في كتب نصر الله الأخوي بطهران بخط من القرن الثاني عشر مع عدة رسائل اخر من المؤلف .

(٣٢٩ : متشابه القرآن) لأبي سعيد محمد بن أحمد بن محمد العميدي ، صاحب « تنقيح البلاغة » المتوفى ٤٣٣ المذكور في (٤ : ٤٦١) ذكر في « معجم الأدباء » (٣٣٠ : متشابه القرآن) للسيد الشريف الرضي ، أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسى الموسوي ، المتوفى ٤٠٦ ذكره في ترجمته و هو غير مجازات القرآن الموسوم بـ « تلخيص البيان » المطبوع أخيراً ومكرراً ناقصاً وتاماً في طهران ومصر وبغداد وطبعت ترجمته بالفارسية أيضاً .

(٣٣١ : متشابه القرآن) و ما اختلف العلماء فيه من الآيات ، كما عبّر به مؤلفه في « معالم العلماء » و كذا في بعض اجازاته بخطه كما في « الرياض » و هو للشيخ رشيد الدين أبو عبدالله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفى ٥٨٨ و هو كتاب عجيب ينسب عن طول باعه ، وقد طبع بايران أخيراً ، و توجد نسخ مخطوطة منه في مكتبة (التستريه) ومكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء وفي مكتبة مدرسة المولى محمد باقر السبزواري بمشهد خراسان نسخة كتابتها سلخ ج ١ / ١٠٨٧ و مرّ بعنوان « تأويل متشابهات القرآن ٣ : ٣٠٦ » وان النسخة منه التي إهداها المحدث الحرّ العاملي إلى العلامة المجلسي وعليها خط يديهما كانت عند شيخنا العلامة النوري ، أوّله بعد الحمد وذكر اسمه : [سألتم وفقكم الله للخيرات املاء كتاب في بيان المشكلات من الآيات المتشابهات ، و ما اختلف العلماء فيه من حكم الآيات ، لعمرى ان لهذا التحقيق بحراً عميقاً ... فاسأل الله المعونة على إتمامه ، و أن يوفقني لإتمام ما شرعت فيه من كتاب « أسباب نزول القرآن » فان بانضمامها يحصل جل علوم التفاسير . باب ما يتعلق بأبواب التوحيد . قوله تعالى ،

هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً ثم استوى إلى السماء...] وبعد اتمام هذا الباب باب ما يدخل في العدل، ثم باب ما جاء في النبوات، ثم باب ما يتعلق بالامامة، ثم باب المفردات من المعاد وغيره، ثم باب ما يتعلق بأصول الفقه، ثم باب ما يحكم به الفقهاء من آيات الأحكام، ثم باب الناسخ والمنسوخ، ثم باب ما جاء من طريق النحو، ثم باب النوادر وهو آخر أبوابه. يقرب من ثلاثة عشر ألف بيت، وفي كل باب عدّة فصول غير البابين الأخيرين، وقد ذكر الفصول عند انتقاله من آيات الباب الموجودة في سورة إلى آية الموجودة في سورة أخرى من أوّل القرآن إلى آخره حتى تنتهي آيات هذا الباب، ثم يشرع الآخر. وطبع بطهران مع حواشي للشيخ حسن المصطفوي في مجلدين في ١٣٦٩.

(٢٣٢ : متشابه القرآن) للشيخ أبي عبد الله محمد بن هارون المعروف والده بالسكال (الكال) شيخ محمد بن المشهدي صاحب المزار المنسوب إليه ذكره المحدث الحرّ في « أمل الأمل » و كأنه أخذه من اجازة صاحب « المعالم » نقلاً عن ابن نما .

(٢٣٣ : كتاب المتعة) لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الأحمر النهاوندي الذي سمع منه الحديث القاسم بن محمد الهمداني في ٢٦٩ ذكره النجاشي .

(٢٣٤ : رسالة في المتعة) و اثبات حليتها جواباً عن سؤالات بعض العامة المرسلة من بعض بلاد الهند إلى العلامة صاحب « الجواهر » فأحال الجواب إلى الشيخ إبراهيم بن الحسن قفطان النجفي ، وهو كتب الرسالة ، يذكر السؤال بتمامه بعنوان قال السائل ، ثم أقول الجواب . أولها : [الحمد لله الحي الدائم الذي هو على كل نفس بما كسبت قائم ...] فرغ منها في السبت ١٥ صفر ١٢٦٤ و عليها بعض الحواشي منه كلّها بخطه عند الشيخ طاهر القاري النجفي ، تزيد على ألف و خمسمائة بيت .

(٢٣٥ : كتاب المتعة) والرجعة والمسح على الخفين وطلاق المتعة ، لأبي يحيى الجرجاني أحمد بن داود بن سعيد الفزاري ، المستبصر للامامة ، حكاه الشيخ

في « الفهرست » عن الكشي كتابه « معرفة الرجال » وكذا النجاشي في باب الكنى بعنوان أبي يحيى .

(٣٣٦ : كتاب المتعة) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمي المتوفى ٣٥٠ ذكره النجاشي

(٣٣٧ : كتاب المتعة) لأبي جعفر أحمد بن محمد بن عيسى بن عبدالله بن سعد الأشعري القمي ، ذكره النجاشي .

(٣٣٨ : رسالة في المتعة) فارسية للعلامة المجلسي ، محمد باقر ، مرتبة على مقدمة وعقدين وخاتمة . أولها : [الحمد لله الذي متع بانواع نواله أرواح الإنسان ...] طبعت في مجموعة من رسائله .

(٣٣٩ : كتاب المتعة) لبندار بن عبدالله الامامي المتقدم ، كما وصفه النجاشي وحكى نسبة الكتاب إليه عن « فهرست » ابن النديم .

(٣٤٠ : المتعة) للمحامي توفيق الفكيكي ، ألفه يوم كان حاكم النجف وفيه الرد على موسى جارالله ، وطبع في ١٣٥٦ مع تقریظ محمد حسين كاشف الغطاء .

(٣٤١ : كتاب المتعة) للسيد الشريف أبي عبدالله جعفر بن عبدالله الراس المذري العلوي ، الراوي عن الحسن بن محبوب ، وابن أبي عمير واضرا بهما ذكره النجاشي وقال أنه يرويه عنه جماعة .

(٣٤٢ : كتاب المتعة) للحسن بن خرزاد القمي المرمي بالغلو ، صاحب كتاب « أسماء رسول الله (ص) ٢ : ٦٧ » ذكره النجاشي .

(٣٤٣ : كتاب المتعة) للحسن بن علي بن أبي حمزة البطيني ، من وجوه الواقعة ، ذكره النجاشي .

(٣٤٤ : كتاب المتعة) لأبي محمد الحسن بن علي بن فضال الكوفي ، العائد إلى القول بالامامة بعد فطحيته ، ذكره النجاشي مع اسناده اليه وكذا سوابقه .

(٣٤٥ : كتاب المتعة) لأبي عبدالله الحسين بن عبيدالله بن سهل السعدي القمي ، صاحب كتاب « المؤمن و المسلم » و الراوي عن الحسن بن علي السجادة

الذي هو من أصحاب الجواد و الهادي (ع) قال في « الرياض » : ان نسخة من كتاب « المتعة » هذا عندنا برواية الشريف أبي القاسم الحسين بن الحسن المعروف بابن أخي كوكب ، عن الشيخ أبي علي أحمد بن إسماعيل السليمانى قراءة عليه عن أبي عمرو أحمد بن علي الفائدي ، عن مؤلفه السعدي ، ويروى النجاشي عن محمد بن علي بن شاذان ، عن أحمد بن محمد بن يحيى العطار ، عن أبيه محمد بن يحيى ، عن مؤلفه السعدي كتبه ، ويروى خصوص « المتعة » عن ابن شاذان ، عن علي بن حاتم ، عن أحمد بن علي الفائدي عن مؤلفه السعدي .

(٣٤٦ : كتاب المتعة) لأبي القاسم سعد بن عبدالله بن أبي خلف الأشعري القمي ، المتوفى ٢٩٩ أو بعدها بسنتين ، ذكره النجاشي .

(٣٤٧ : كتاب المتعة) للشيخ نظام الدين أبي الحسن سليمان بن الحسن الصهرشتي ، تلميذ شيخ الطائفة وصاحب « اصباح الشيعة » ذكره الشيخ منتجب الدين .
(٣٤٨ : كتاب المتعة) لأبي الفضل عباس بن موسى الوراق ، من أصحاب يونس بن عبدالرحمان ، ذكره النجاشي .

(٣٤٩ : كتاب المتعة) اسمه « النجعة في أحكام المتعة » للسيد عبدالحسن شرف الدين العاملي ، أحال إليه في أجوبة موسى جارالله مكرراً .

(٣٥٠ : كتاب المتعة) لعلي بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمار الكوفي البصري ، معاصر هشام بن الحكم .

(٣٥١ : كتاب المتعة) لأبي الحسن علي بن بلال بن معاوية المهلبى الأزدي ، يروى عنه الشيخ المفيد كما ذكره النجاشي .

(٣٥٢ : كتاب المتعة) لأبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن فضال الفطحي الثقة ، ذكره النجاشي .

(٣٥٣ : كتاب المتعة) لأبي الحسن علي بن الحسن بن محمد الطائي الطاطري ذكره النجاشي .

(٣٥٤ : رسالة في المتعة) والبحث فيها مع العامة ، للسيد علي بن السيد

دلدار علي الرضوي النصير آبادي الهندي المتوفى ١٢٥٩ ذكرها في « نجوم السماء ». (٣٥٥ : رسالة في المتعة) و البحث معهم أيضاً ، للسيد علي المذكور ، ذكرها في « نجوم السماء » أيضاً .

(٣٥٦ : رسالة في المتعة) وجوازها ، للشيخ علي بن عبدالله بن علي المهري البحراني ، المقلد بمسقط ، المتوفى ١٣١٨ صاحب « لسان الصدق » و « الامامة » وغيرهما ، ذكرها الشيخ محمد صالح البحراني .

(٣٥٧ : رسالة في المتعة) للسيد كلب باقر بن السيد كاب حسين النقوي الجايسي الحائري ، المتوفى ١٣٢٩ .

(٣٥٨ : كتاب المتعة) لأبي أحمد محمد بن أبي عمير الأزدي البغدادي ، المتوفى ٢١٧ ذكره النجاشي .

(٤٥٩ : كتاب المتعة) لأبي الفضل الصابوني ، محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن سليم الجعفي الكوفي ساكن مصر ، وصاحب « الفاخر » كما ذكره النجاشي .

(٣٦٠ : كتاب المتعة) و تحليلها و الرد على من حرّمها ، لأبي عبدالله الصفواني ، محمد بن أحمد بن عبدالله بن قضاة ، من ولد صفوان بن مهران الجمال وتلميذ ثقة الإسلام الكليني ، وعديل النعماني صاحب « كتاب الغيبة » وهو من مشايخ الشيخ أبي عبدالله المفيد ، ذكره الشيخ في « الفهرست » .

(٣٦١ : كتاب المتعة) لأبي الحسين محمد بن بحر الرهنى الشيباني ، ساكن ترماشير من أرض كرمان ، و شيخ أبي العباس بن نوح من مشايخ النجاشي .

(٣٦٢ : كتاب المتعة) للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين ابن موسى بن بابويه القمي ، المتوفى ٣٨١ ذكره النجاشي .

(٣٦٣ : كتاب المتعة) للشيخ السعيد أبي عبدالله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي المفيد ، المتوفى ٤١٣ وهو أحد كتبه الثلاثة في المتعة وله « الموجز في المتعة » أيضاً كما أن له أيضاً « مختصر المتعة » صرح بجميع الثلاثة النجاشي عند عد كتبه . وفي الرضوية رسالة المتعة للمفيد . أولها [الحمد لله رب . . .] و آخرها :

وقد أملت في هذا المعنى كتاباً أسميته « الموضح » في الوعد والوعيدان وصل إلى السيد الشريف . وكانت إحدى رسائل المتعة للمفيد عند شيخنا العلامة النوري ، وأخرى في موقوفات السيد علي الأيرواني بتبريز كما في فهرسها المخطوط ، و نقل العلامة المجلسي في المجلد الثالث والعشرين من « البحار » مقدار من « رسالة المتعة » للشيخ أكثرها روايته عن شيخه ابن قولويه .

(٣٦٤ : كتاب المتعة) لأبي النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى

السمرقندي ، ذكره النجاشي .

(٣٦٥ : رسالة في المتعة) و جواب بعض العامة ، للشيخ المرتضى

الأنصاري ، أو لها : [الحمد لله رب ...] وآخرها : [والله على ما نقول وكيل ...] بخط الشيخ علي بن الشيخ صالح بن الشيخ سميع من تلامذة الشيخ الأنصاري عند الشيخ مهدي شرف الدين لأن ابن الكاتب الشيخ محمد بن علي كان جد الشيخ مهدي المذكور لأمه .

(٣٦٦ : كتاب المتعة) لأبي الحسين يحيى بن زكريا الترماشيري ،

ذكره النجاشي .

(٣٦٧ : كتاب المتعة) للشيخ الثقة الجليل ، يونس بن عبد الرحمان ، وهو غير

كتابه في علل النكاح وتحليل المتعة ، كما ذكره النجاشي .

(٣٦٨ : كتاب المتعتين) متعة النساء و متعة الحج ، لأبي إسحاق

إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي ، المتوفى ٢٨٣ ذكره النجاشي .

(٣٦٩ : كتاب المتعتين) متعة النساء و متعة الحج ، للشيخ الجليل الفضل

ابن شاذان بن الخليل أبي محمد الأزدي النيسابوري ، روى عن الرضا (ع) و صنف مائة وثمانين كتاباً ، حكاه النجاشي عن الكجى ، و كان من أصحاب يونس بن عبد الرحمان .

(٣٧٠ : متفرقات نجفي) للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبي القاسم الكاشاني

نزىل بمبئي ، المعروف بالنجفي كتب إلينا في فهرسه انه في مجلدات .

(٣٧١ : متقن السناد) في شرح « نجات العباد » للسيد الميرزا عبدالحسين ابن الميرزا علي أصغر بن الميرزا أبي الفتح خان الحسيني المرعشي التستري ، نزيل زنگبار في ١٣٠٠ والمتوفى في مكة المعظمة ١٣٢٢ ودفن بالمعلي قرب جدّه عبد المطلب رأيت بخطه ثلاث مجلدات : ١- من أوّل كتاب الصلاة إلى آخر الوضوء فرغ منه في الأربعاء ١٢ ج ١ - ١٣١١ و في آخره تقرّظ استاده الميرزا حسين الخليلي بخطه وإمضائه ٢- من أوّل الأغسال إلى غسل الميت فرغ منه سلخ ج ١ - ١٣١٣ ٣- من أوّل غسل الأموات لكنه شرح على كفاية السبزواري لخلو نجات العباد عن أحكام الأموات إلى آخر الأغسال ، وهو غسل المولود ، فرغ منه في جزيرة زنجبار ٦ رجب ١٣١٨ و الجزء الرابع المنضم إلى المجلد الثالث من أوّل التيمم إلى آخره ، فرغ منه في جزيرة زنجبار ع ١ - ١٣١٩ قال : ويتلوه المجلد الخامس في شرح الخاتمة من كتاب الطهارة . رأيت الجميع عند السيد جعفر بن السيد محمد ابن السيد سلطانعلي المرعشي في النجف . حملها معه من زنجبار إلى النجف أو ان سفره إلى زنجبار ، وقد ترجم السيد مصطفى بن أبي القاسم الموسوي الجزائري المؤلّف وفصل أحفاده في كتابه « گلستان پیغمبر : ٦٦ » و جاء اسمه في الطبع « متقن السناد » والصحيح ما ذكرناه .

(٣٧٢ : متقن المقال) في تلخيص « جامع المقال » الطريحية ، لحفيد المؤلّف الشيخ عبدالحسين بن الشيخ نعمة بن الشيخ علاء الدين بن الشيخ صفى الدين بن الشيخ فخرالدين صاحب « جامع المقال » ابن الشيخ محمد علي بن طريح النجفي المتوفى ١٢٩٥ . أوّله : [الحمد لله رب ...] لما ظفرت بكتاب العلامة فخرالدين الطريحي الموسوم بجامع المقال ... وقع في فكري ان ألخصه و اشرح ماغعض من ضبط بعض الرجال ...] وفرغ منه في شهر صفر ١٢٦٢ والشيخ علاء الدين هذا صاحب كتاب « حياة الأرواح ١١٦:٧ » الذي ألفه ١٢٣٥ فلا يمكن كونه ابن صفى الدين بن فخرالدين الذي كان حيا إلى ١١٠٠ وكان مجازاً من والده ١٠٧٢ بل هو ابن أمين الدين بن محيي الدين الذي كتب بخطه انه ابن محمود بن أحمد

ابن محمد بن طريح الذي ترجمناه في « الكواكب المنشرة » .

(٣٧٣ : المتقن والمجرب) من مسائل علم الصنعة ، كتاب مبسوط ، للشيخ الميرزا نجم الدين جعفر بن الحجّة الميرزا محمد الطهراني العسكري ، المولود ١٣١٣ وهو ترتيب و تبويب للمجموعة المتفرقة المشوشة غير المرتبة التي كتبها بخطه العلامة الميرزا محمد علي بن محبلي الشيرازي المتوفى بها ١٣١٩ أخ المجاهد شيخنا الميرزا محمد تقي ، وقد أخذنا ادرجه من النسخ في تلك المجموعة من مواضع متفرقة و جرب كثيراً منها ، فاستنسخ الميرزا نجم الدين تلك المجموعة عن خطه بعينها أولاً ثم رتبها على كتب و بوبها من غير تغيير ، و كتبها بعين عباراتها الفارسية أو غيرها ، و كتب في أوله فهرس النسخ مبسوطاً مع تعيين الصفحة المذكورة فيها ، و انتهى خصوص الشمسي منها إلى مائة و ثمانين نسخة ، والقمرى إلى مائة و اثنتين وستين نسخة ، و اثنتين و ثلاثين نسخة للشجرى ، و ثمان و عشرين نسخة لسم الفار و إحدى عشرة نسخة للزاج ، و ثلاثين نسخة للشورة ، و سبع عشر نسخة للشادر ، و اثنتين و عشرين نسخة للكبريت ، و ثلاث نسخ للزرنج ، كل منها في كتاب خاص به ، و منها كتاب التيزاب و المياه المحللة للأجساد ، وهي المسماة بالمفتاح ، و الحق بها من بعض الكتب الأخرى بعض النسخ بعينها ، مع تعيين مواضعها ، و في الخاتمة ذكر أموراً متفرقة راجعة إلى علم الصنعة و فرغ منه في ٩ ذي القعدة ١٣٦٠ .

(٣٧٤ : كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (س)) للشيخ الأقدم أبي محمد الحسن بن علي بن أبي عقيل النعماني الحذاء ، الفقيه المتكلم المعاصر للمكيني وعلي بن بابويه ، قال النجاشي و هو كتاب مشهور في الطائفة ، قيل ما ورد الحاج من خراسان الا طلب و اشترى منه نسخاً ، سمعت شيخنا أبا عبد الله (ره) يكسر الثناء على هذا الرجل ، انتهى . الشيخ أبو عبد الله هو المفيد و يظهر من الثناء عليه انه أدركه أو أنه أخبره بحاله شيخه جعفر بن قولويه الذي طلب الاجازة من ابن أبي عقيل ، كما في النجاشي .

(٣٧٥ : كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (س)) للشيخ الحافظ

الورع أبي الحسن علي بن هبة الله بن عثمان بن أحمد بن إبراهيم بن الراءقة الموصلية ، وهو كبير كما ذكره الشيخ منتجب الدين ، وهو يروى عن الشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن بابويه المتوفى ٣٨١ و كان معاصر السيد المرتضى بل الشيخ المفيد ابن المعلم ، و يروى عنه الشيخ المفيد عبدالرحمان بن أحمد النيسابوري الذي هومن تلاميذ السيد المرتضى والشيخ الطوسي .

(٣٧٦ : متمم تاريخ ايران از جهاندارى ساسانيان تا زمان حاضر)

لعبدالله بن إبراهيم الرازي الهمداني المولود ١٢٧٣ ش طبع بطهران في ٨٠٨ ص وله « تاريخ مختصر ايران » و « تاريخ ايران از ازمئه باستانی تا سال ١٣١٦ ش » .
كلها مطبوعات .

(متمم روضة الصفا) لهدايت ، مرتباً باسمه « روضة الصفاى ناصري ١١ :

(٢٩٧) .

(٣٧٧ : المتنبئين) لعليقلي ميرزا اعتضاد السلطنة ابن فتحعلي شاه القاجار

(حدود ١٢٣٤ - ١٢٩٨) صاحب المكتبة الثمينة التي انتقلت بعده إلى سبهاالار ورئيس دارالفنون القديمة و وزير العلوم ، المتخلص بـ (فخرى) . وهو في تراجم أحوال المدعين للنبوثة مثل ماني و مزدك و غيرهم إلى معاصره السيد عليمحمد الباب الشيرازي ، رأيت في (المجلس) ونقل عنه عبدالحسين النوائي في « فتنه باب » له المطبوعة . و طبع للمؤلف « فلك السعادة » في النجوم ، و رأيت له « اكسير- التواريخ » و « جغرافياى مازندران » و « رصد خانه مراغه » و شرح « أحوال امامزادگان شهرى » و شرح « أحوال عبدالله الأبيض » و شرح « أحوال امامزاده يحيى » و « سرگذشت دقيقى » مختصرات في المجاميع .

(٣٧٨ : متن اللغة العربية) معجم لغوي عصري جامع ، للشيخ أحمد

رضا النبطي العاملي ابن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا المولود ١٢٩٠ و المتوفى ١٣٧٢ يدخل في ثلاثة مجلدات و زهاء الفين و مائة صفحة من القطع المتوسط . ألفه باقتراح المجمع العلمي العربي بدمشق - و كان من أعضائه -

شرع فيه ١٣٥١ و فرغ منه في ١٣٦٠ وبقي قيد المراجعة والتدوين إلى حين وفاته مؤلفه ، وبما انه سفر جليل ومهم للغاية نأسف لعدم طبعه ونوجه عتابنا إلى المجمع نفسه حيث كان وضعه باقتراحه ، وقد طبع قبل سنوات منهاج الاشتراك بطبعه لكن لم نر نتيجة من ذلك ، وصفه المؤلف : حرصت على أن لا تقوتني في معجمي هذا مادة ذكرت في « لسان العرب » و « تاج العروس » و هما أكثر كتب الأئمة المعروفة لدينا جميعاً لمواد اللّغة ، فكان معجمي هذا جامعاً لكل ما يمكن أن يطلبه طالب اللّغة فلا تمر به مادة من مواد الا ويكون لها تفسير فيه انتهى . اصف إلى هذه الناحية الجديرة بالاهتمام ، عنايته بالاصطلاحات الشرعية وغيرها مما كان في الجاهلية وصدر الإسلام واصطلاحات أئمة الفقه كالطسوج والدايق والقفيز والكر والوسق وغير ذلك . فقد ذكر انه عشر على رسالة لنجم الأئمة رضى الدين الاسترآبادي في هذا الموضوع فاستعان بها . إلى غير ذلك . وقد بعث لنا ترجمة المؤلف زميله الشيخ سليمان ظاهر للدرج في « طبقات أعلام الشيعة » فوصلت متأخرة و كتبنا ترجمناه في القسم الأوّل من « نباء البشر : ١٢٦ - ١٢٧ » بما كتبنا نعرفه به وله من قبل و لما كانت في الترجمة زيادة في نسبه وتحقيق في ولادته اعتمدنا على الترجمة هنا و من مؤلفاتها المذكورة فيها مما فاتنا ذكره « شرح كفاية المتحفظ » لابن الاجدابی الطرابلسي و نظمه المسمى بـ « العمدة » لمحمد بن أحمد الطبري سمى الاثنين بـ « الوافي بالكفاية والعمدة » ومنها « العراقيات » ألفه بالاشتراك مع زميله الشيخ سليمان ظاهر والشيخ أحمد عارف الزين و « التذكرة » جمع فيه الكلمات المستجدة التي وضعها كل من مجمع مصر و دمشق اللغويين . و « روضة الطائف » مخطوط .

(٣٧٩ : المتن المتين) رسالة في إثبات عدم مفطرية الدخان ، لتاج العلماء السيد علي محمد ابن سلطان العلماء السيد محمد ابن السيد دلدار علي التقوي النصير آبادي ، المتوفى ١٣١١ و أجاب عنه العلامة السيد الميرزا محمد حسين

الشهرستاني برسالة «الشرح المبين» ثم أجاب تاج العلماء عن «الشرح المبين» برسالته «التعليق الأنيق» والكل مطبوع في مجموعة واحدة، ومر «كشف الأوهام ١٨: ٢٢» في عدم المفطرية لوالد شيخنا العلامة النوري، ولبعض المعاصرين أيضاً رسالة في عدم المفطرية ذكرناها مع غيرها في الرسائل.

(٣٨٠ : المتوج) لأبي عبد الله المرزباني محمد بن عمران بن موسى بن سعيد الخراساني البغدادي، صاحب كتاب «أخبار أبي تمام» وغيره، المتوفى ٣٧٨ وهو من مشايخ المفيد كما في «شرح الثار» لجعفر بن نما، وأول من وضع علم البيان و صنف فيه كتابه الموسوم بـ «المفصل» كما يأتي، قال ابن النديم عند عدته كتبه و «كتاب المتوج» في العدل وحسن السيرة أكثر من مائة ورقة.

(المتوسط) هو الشرح الوسيط للكافية، الموسوم بالواقية، كما يأتي.

(٣٨١ : متوسط الفتوح بين المتون والشروح) في الهيئة، للشيخ زين العابدين بن الحسن بن علي بن محمد الحر العاملي، المتوفى ١٠٧٨ في صنعاء بعد رجوعه عن الحج، وهو أخ الشيخ المحدث الحر العاملي، ذكره في «الامل».

(المتوسطات بين الهندسة والهيئة) للخواجه نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، المتوفى ٦٧٢ مر بعنوان «التحريير ٣ : ٣٨٩» موجود في (مكتبة برلين) كما في فهرستها.

(٣٨٢ : متون الاخبار) لبعض علمائنا، نقل عنه في بعض المجاميع المتأخرة الحديث المروي عن أمير المؤمنين (ع) في بيان وجه تسمية ذي القرنين.

(٣٨٣ : متون الفنون) مجموعة متون وجيزة في العلوم المهمة نظماً ونثراً للسيد هبة الدين محمد علي بن الحسين الحسيني الشهير بالشهرستاني. و فهرس هذه المتون المرسل إلينا مسرداً «الأوراق» في التصريف والاشتقاق «عقد الحجاب» في قواعد الأعراب «السر العجيب» في تهذيب منطق التهذيب «نظم العقائد» في العقائد الخمسة الأصولية «الدر» والمرجان «في نظم المعاني والبيان» قاضي الأمل «في نظم اعلام لاتقبل أُل» فذللكة المحاسب «في الأعمال الأربعة الحسائية» قلادة النحور «في

نظم البحور « الأبيات الفاخرة » في فن المناظرة « الكلمات الظريفة » في القيافة والتفرس « النتيجة » في المنطق . ذكر كل في محله .

(٣٨٤ : كتاب المتجهد) لأبي الفرج محمد بن علي بن محمد بن محمد بن أبي قره

ينقل عنه الشيخ إبراهيم الكفعمي ، وهو صاحب كتاب « عمل شهر رمضان ١٦ : ٣٤٥ » الذي ينقل عنه السيد بن طاوس في « الأقبال » .

(مئثار السماع) بالمثلثة و في بعض النسخ منار بالنون نذكره في الميم بعده النون لكونه الاصح ظاهراً .

(٣٨٥ : المثال في الامثال) للشيخ الأجل رشيد الدين أبي عبدالله محمد بن

علي بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفى ٥٨٨ ذكره في ترجمة نفسه في « معالم العلماء » وكذا في بعض اجازاته بخطه .

(كتاب المثالب) لأبي الجيش سماه « قد فعلت فلاتلم » مر .

(٣٨٦ : كتاب المثالب) لأبي جعفر أحمد بن الحسين بن سعيد الأهوازي

الملقب بدنندان ، روي عن جميع شيوخ أبيه الأحماد بن عيسى ، ذكره النجاشي

(٣٨٧ : كتاب المثالب) لأبي عبدالله أحمد بن محمد بن أبي الجهم حذيفة

العدوي المعروف بالجهمي ، ذكره ابن النديم ص ١٦٢ مر ذكره في كتابه « الانتصار »

(٣٨٨ : كتاب المثالب) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤال القمي

المتوفى ٢٥٠ ذكره النجاشي .

(٣٨٩ : كتاب المثالب) لأبي أحمد الحسن بن محمد بن يحيى بن الحسن

ابن جعفر بن عبدالله بن الحسين الأصغر بن علي بن الحسين السجاد (ع) المعروف

بابن أخي طاهر ، المتوفى ربيع الأول ٣٥٨ و دفن في منزله بسوق العطش ،

ذكره النجاشي .

(كتاب المثالب) الموسوم بكتاب « خالداة فلان و فلان » كما ذكره

النجاشي ، لأبي الفضل الناشري ، مر في (٧ : ١٣٥) .

(٣٩٠ : كتاب المثالب) لأبي العباس عبيدالله بن أحمد بن نهيك النخعي
شيخ حميد بن زياد المتوفى ٣١٠ ذكره النجاشي .

(٣٩١ : كتاب المثالب) لأبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن فضال
القطعي الثقة ، ذكره النجاشي .

(٣٩٢ : كتاب المثالب) لأبي الحسن علي بن مهزيار الدورقي الأهوازي
وكيل الأئمة (ع) والراوي عن الرضا والجاد والهادي (ع) كما في النجاشي .

(٣٩٣ : كتاب المثالب) لأبي جعفر محمد بن أورمة القمي ، ذكره النجاشي .

(٣٩٤ : كتاب المثالب) لأبي جعفر محمد بن بندار بن عاصم الذهلي القمي
الثقة العين ، ذكره النجاشي .

(٣٩٥ : كتاب المثالب) لأبي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي
المتوفى بقم ٢٩٠ ذكره النجاشي .

(٣٩٦ : كتاب المثالب) لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب النسابة ،

المتوفى ٢٠٥ ذكره ابن النديم ص ١٤١ .

(٣٩٧ : كتاب المثالب) لأبي محمد يونس بن عبدالرحمان الثقة ، المأمور

بالرجوع إليه من الامام أبي الحسن الرضا (ع) ذكره النجاشي .

(٣٩٨ : مثالب أبي خراش) لأبي العباس أحمد بن عبيدالله بن محمد بن

عماد الثقفي الكاتب ، صاحب كتاب أخبار ابن الرومي المتوفى ٣١٩ ذكره ابن
النديم ص ٢١٢ .

(مثالب أبي نواس) لأبي العباس أحمد بن عبيدالله المذكور ، على ما نقله

« معجم الادباء » عن ابن النديم لكن في المطبوع منه أبي خراش كما ذكرناه .

(٣٩٩ : مثالب الادعياء) للرئيس أبي عبدالله الحسين بن محمد الحلواني ،

ذكره ابن شهر آشوب .

(٤٠٠ : مثالب بني امية) لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي

النسابة ، المتوفى ٢٠٥ ذكره النجاشي .

(٤٠١ : مثالب ثقيف) لأبي المنذر هشام النسابة الكلبى المذكور ، ذكره النجاشى أيضاً .

(٤٠٢ : مثالب الرجلين والمرأتين) للسيد الشريف العقيقى الرجالي أحمد بن عليّ بن محمد بن جعفر بن عبدالله بن الحسين الأصغر بن زين العابدين السجاد (ع) المتوفى نيف وثمانين ومأتين ، ذكره النجاشى والفهرست .

(٤٠٣ : مثالب رواة الحديث) لشيخ الطائفة أبي القاسم سعد بن عبدالله ابن أبي خلف الأشعري القمى ، المتوفى ٢٩٩ أو ٢٩٧ ذكره النجاشى .

(٤٠٤ : مثالب الشيخين) لأبي محمد عبدالرحمان بن يوسف بن سعيد بن خراش المروزى ثمّ البغدادي ، الرحالة المعروف بالحافظ بن خراش ، المتوفى ٢٨٣ ترجمه الذهبى فى « تذكرة الحفاظ ٢ : ٢٥٤ » حكى انه حمله إلى بندار الرافضى فاجازه بالفى درهم .

(٤٠٥ : مثالب الصحابة) لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة ، المتوفى ٢٠٥ ينقل عنه فى « أنساب النواصب » المؤلف ١٠٧٦ ويظهر منه وجود النسخة عنده ، ومن الغريب أنه نسبته إلى الشافعية مع أن النجاشى قال : كان يختص بمذهبنا .

(٤٠٦ : مثالب العباسية) فى ذمّ العباسيين و أبو مسلم الخراساني ، ذكره محمد زمان بن محمد جعفر المشهدى ، فى آخر « صحيفة الرشاد ١٥ : ١٧ » ضمن كتب المؤلف فى نصرة الميرلوحى فى هذا الباب و « الصحيفة » يوجد ضمن (مجموعة ٨٧٧) عند فخر الدين النصيرى بطهران مع « معيار الأناصير » بخط ملا نظام الدين أحمد بن الميرزا أحمد القمى ، كتبت حوالى ١١٠٠ راجع « الذريعة ٤ : ١٥١ » .

(٤٠٧ : مثالب القبائل) قال النجاشى : وهو حسن على ما حكى لم يجمع مثله ، لابي بشر أحمد بن محمد بن إبراهيم البصرى ، مستملى أبي أحمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودى ، وسمع منه كتبه سائرهما ورواها ، فهو من طبقة جعفر بن قولويه لان الجلودى من مشايخه أيضاً .

(٤٠٨ : مثالب معاوية) لأبي العباس أحمد بن عبيدالله بن محمد بن عماد
القفقي الكاتب ، المتوفى ٣١٤ كما أرخه الخطيب أو ٣١٩ كما في ابن النديم
حكاه « معجم الادباء » عن ابن النديم لكن ليس في المطبوع منه .

(مثالب النواصب) في الامامة وردّ أباطيلهم ، فارسي ينقل عنه القاضي
نورالله التستري ، للشيخ عبدالجليل بن محمد القزويني المعاصر للشيخ أبي علي بن
شيخ الطائفة . ومراً بعنوان « بعض مثالب النواصب ٣ : ١٣٠ » .

(٤٠٩ : مثالب النواصب) للشيخ الامام رشيد الدين أبي عبدالله محمد بن
علي بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفى ٥٨٨ ذكره في كتابه « معالم
العلماء » و وجد بخطه في بعض إجازاته كما في « الرياض » وعلّمه الذي ينقل عنه
في « بشارات الشيعة » بعنوان « الصواب والقواصب » لمحمد بن علي بن شهر آشوب
قال : و يسمى « منهاج الهداية ومعراج الدراية » نقل عنه جملة من الأسماء التي
يشئى بها ويرمز بها عن المخالفين ، نظير العجل و السامري والنعل و غيرها ، ونقل
عن « مثالب النواصب » لابن شهر آشوب في « أنساب النواصب » المؤلف ١٠٧٦
بما يظهر وجوده عنده ، والنسخة موجودة بخط عتيق في خزانة السيد ناصر حسين
و ذكر هو أن « المثالب » هذا على كبر « المناقب » له المطبوع مكرراً ، ونسخة
أخرى عند السيد محمد المحيط بطهران .

(٤١٠ : مثالب النواصب) الموسوم بـ « مصائب النواصب » للسيد السعيد
القاضي نورالله بن الشريف المرعشي التستري الشهيد ١٠١٩ و هو ردّ على
« نواقض الروافض » تأليف الميرزا مخدوم الشريفي الناصبي .

(٤١١ : مثالب هشام ويونس) لشيخ الطائفة أبي القاسم سعد بن عبدالله بن
أبي خلف الأشعري القمي ، المتوفى ٢٩٩ أو ٢٩٧ و مرّ له كتاب الردّ على
علي بن إبراهيم القمي في معنى هشام ويونس ، فيظهر أن القمي والأشعري كانا
مخالفين في أمر هشام ويونس ، فالأشعري ألف في مثالبهما والقمي رده .

(٤١٢ : مثال و خيال مقيده) رسالة عرفانية فارسية ، رأيتهأ به

عناوين مختلفة ، بعضها منسوبة إلى الميرسيد علي الهمداني شهاب الدين محمد المتوفى ٧٨٦ و بعضها منسوبة إلى الشاه نعمة الله ولي (حلب ٧٣٠ - ماهان ٨٣٤) . أولها : [الحمد لله حق حقه ، و الصلاة على خير خلقه .. أمّا بعد اين عجاله ايست كه موجب التماس عزيزي از اخوان صفا . . . در بيان حقيقت مثال و خيال مقيده و كيفيت مراتب و مقامات رؤيا . . .] في (الملك : ٤٢٥٠) بخط أبوذر بن عبدالله السبزواري ضمن مجموعة ٢٧ رسالة كلها منسوبة إلى المير السيد علي كتابتها ٩٠٧ في المشهد ، و يوجد في (الرضوية : ٦٩٨ حكمت) كتابته ٨٦٥ بعنوان « المنامية » كتبت عليها أنه للسيد الهمداني ، و رأيتها أيضاً في (الملك : ٥٢٩٨) بخط شيخ السلام بن حسين الكاتب ضمن كليات الشاه ولي كتابتها غرّة ذيججة ٨٦٠ بعنوان « خيالية » . و أيضاً رأيتها في (الملك : ٤٢٦٢) ضمن اكبر مجموعة منسوبة إلى الشاه نعمة الله كتابتها ١١٠٩ أيضاً بعنوان « خيالية » ، و نعلم أن اختلاط تأليفات السيد و الشاه ليس محدودة بهذا وحده . نسخها شايعة ، منها في (دارالكتب بقاهرة : ٢٠ : مجاميع طلعت) ذكر في فهرسها بعنوان « مثال و خيال و قيد و اطلاق » منسوبة إلى المير الهمداني و نسخة أخرى فيها منسوبة إلى الشاه نعمة الله « فهرس المخطوطات الفارسية ١ : ٢٣٧ و ٢١١ » للطرازي ، ربما على ما في نسخهما .

(٤١٣ : مثالي نامه) نظم فارسي في بيان عالم المثال للسيد علي بن السيد عبدالله المجتهد ابن إسحاق بن حسين بن هاشم بن إسماعيل بن محمد بن أحمد بن رشيد الاسلام من أحفاد أحمد بن موسى المبرقع الرضوي القمي ، المذكور في (٩ : ٧٥١) طبع في بمبئي .

(٤١٤ : المثالية) ويقال له « فانوس الخيال » في تشریح عالم المثال ، للشيخ قطب الدين محمد بن الشيخ علي اللاهيجي الأشكوري ، مؤلف « محبوب القلوب » وينقل في « المحبوب » عنه .

(٤١٥ : كتاب المثاني) لأبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد بن الهيثم العجلي الرازي الكوفي الثقة ، أدر كه في أواخر عمره النجاشي بالكوفة .

(٤١٦ : المثنائي) ديوان للسيد محمد الهاشمي البغدادي الأديب الفاضل ، كتبها بيتين بيتين (دوبيتي) فيه الحكم و الأدب والأخلاق إلى غير ذلك ، طبع في بغداد ١٣٨٢ بمساعدة المجمع العلمي العراقي مجلد كبير شامل لـ ٤٨٣٤ بيتاً كل بيتين في غرض مستقل .

(٤١٧ : المثل الأعلى) في ترجمة الشريف أبي يعلى حمزة بن القاسم العلوي من ولد أبي الفضل العباس بن أمير المؤمنين (ع) المدفون في جنوب الحلة بمقربة من قرية المزيدية ، للشيخ البارع الميرزا محمد علي الاردوبادي المعاصر ، ألفه ١٣٦٠ .

(٤١٨ : المثل العقلية الأفلاطونية والمعلقة الخيالية) لبعض العرفاء في القرن الثامن ألف في بلاد ايران لم يعرف مؤلفه واطلع على نسخة منه المستشرق الفرنسي هانري كرين كما ذكره في كتابه الموسوم بـ « روابط حكمة اشراق بالفلسفة ايران باستان » . راجع « مثال وخيال ١٩ : ٧٦ »

(٤١٩ : المثل العليا في الاسلام لا في بحدون) للحجة الشيخ محمد الحسين بن علي كاشف الغطاء النجفي (١٢٩٤-١٣٧٣) المذكور في « طبقات أعلام الشيعة النقباء ٦١٢ » رد به على دعوة الامريكان له للاشتراك في مؤتمر عقد في بحدون لبنان باسم الدين للاغراض السياسية ، وكانت وردته رسالة من جمعية اصدقاء الشرق الاوسط في الولايات المتحدة الامريكية يدعوه فيها لحضور مؤتمر لرجال الدين من المسلمين والمسيحيين يعقد في لبنان لبحث القيم الروحية في الديانتين والاهداف المشتركة وموقف الديانتين من الشيوعية ، وقد رفض كاشف الغطاء حضور المؤتمر بحجة ضعف مزاجه و كثرة اشغاله . ووعده بان يرسل إليه كتاباً يوضح فيه رأيه في الموضوع وأجابه بهذا الكتاب وقد نال حظاً عظيماً ولاقي اقبالا منقطع النظير في كافة البلاد الشرقية ، و طبع في النجف عدة طبعات و يقرب مجموع النسخ من مائة ألف ، وترجم إلى الفارسية وطبع عدة مرات أيضاً .

(٤٢٠ : المثلث) لصدر الأفاضل المتخلص بـ (دانش) المذكور في (٩ : ٦٠١) . أوّله بعد الحمد : [چون اين كتابچه براى تفنن طبع بشكل

جديدي سه گوشه اتفاق مي افتد خوبست مطالب متعلق بعدد ٣ وعربي آن ثلاث باشد در آن نوشته شود ... [كتبه لتعليم احمد شاه قاجار حين يحضر مجلسه . فرغ منه يوم ميلاد الحسين (ع) في ١٣٣١ . يوجد منه نسخة خط المؤلف عند حفيده فخر الدين النصيري بطهران ، كما كتب إلينا .

(المثلث) في اللغة مر بعنوان « الأبيات الخمسينية » .

(٤٢١ : المثلث) في النسب للسيد النسابة أبي طالب إسماعيل بن الحسين ابن محمد بن الحسين المروزي العلوي الحسيني ، المولود ٥٧٢ صاحب « حظيرة القدس » اجتمع به ياقوت في مرو ٦١٤ ذكره وتصانيفه مفصلاً في « معجم الأدباء » ٦ : ١٤٢ - ١٥٠ .

(٤٢٢ : المثلث) في اللغة مرتباً على حروف المعجم ، لشيخ أهل الجزيرة أبي الحسن علي بن محمد العدوي الشمشاطي النحوي الشاعر الاديب ، الذي كان حياً في ٣٧٧ كما صرح به ابن النديم .

(٤٢٣ : المثلثات البسيطة) للميرزا عبدالغفار الاصفهاني ، المعروف بالحاج نجم الدولة ، المتوفى ١٣٢٠ فارسي طبع بايران ، علم مستقل من فروع علم الهندسة وألف فيه كتب كثيرة .

(٤٢٤ : مثلثات قطرب) ترجمة ... المتن لأبي علي محمد بن المستنير بن أحمد البصري ، المتوفى ٢٠٦ تلميذ سيبويه ، ارجوزة في حدود ستين بيتاً ، ذكر و ذكر بعض شروحها في « كشف الظنون » ويوجد في (سپهسالار: ١١٠) «مثلثات» منثورة مع ترجمة الفارسية لها نسب إلى قطر بن أحمد البصري ، و يحتمل أن يكون قطر تصحيف قطرب ، رتبها المترجم على ترتيب الحروف النهجي لأول الكلمات ، كما في « فرهنگنامه های عربی بفارسی: ٢٠٨ » لولدي ، والنسخة بخط محمد بن عبدالكريم كتابتها ٩٢٨ و نسخة أخرى من الترجمة في (المجلس : ٤٩٠٠) ضمن مجموعة تاريخ كتابتها رجب ١٠٧٢ كما في فهرسها .

(٤٢٥ : مثلثات مستقيمة الخطوط) لنجم الدولة حاج ميرزا عبدالغفار بن

ملاّ علم محمد الاصفهاني المذكور آنفا ، طبع مع « كفاية الهندسة ١٨ : ١٠٣ » له بطهران على الحجر .

(٢٢٦ : مثلثات منظوم) منظومة نونية في بحر الرمل في اللّغة ، لشاعر يتخلّص بـ (بديعي) من شعراء القرن العاشر ، ويحتمل أن يكون بديعي التبريزي المذكور في (٩ : ١٣١) طبع مكرراً . أوّله :

از پس حمد خداوند زمين و آسمان

در لغت نظمی کنم همچون لالی عمان

راجع « فرهنگنامه های عربی بفارسی : ٢٠٨ » وتوجد منها نسخة في (دهخدا : ١٢٢) بخط حسين بن يعقوب شاه البيروني كتابتها ٢٠ شوال ١٠٦٢ و (دهخدا : ١٢٩) أيضاً ، من القرن الحادي عشر ، و رأيتها في (الملك : ١١٥١) ضمن مجموعة كتبت بالهند ١١٥١ و غيرها كما في الفهارس . و رأيت في جنك بخط ابن خاتون انتقلت إلى (المجلس) مثلثات قطرب قصيدة بالعربية في ثلاثين بيتاً لمحمد بن زريق في كل بيت منها نوع من أنواع اللّغة ينقسم على ثلاثة أقسام .

(٢٢٧ : مثنوي) لتآذر بيكدلي ، حاج لطفعلی ، المتوفى ١١٩٥ المذكور في (٩ : ٣) سافر في ١١٥١ إلى مشهد خراسان ، و عند مصاحبته لصديق النفرشي واستماعه « مثنوي آتشكده » له ، نظم هذا المثنوي في بيان حاله في ١٨٠ بيت . أوّله :

بشنويد ای معشر آزادگان این حکایت را ، دل از کف دادگان

نسخه شایعه ضمن المجموعات ، منها ما رأيته في (الملك : ٦٢٤٧) بخط من القرن الثاني عشر .

(٢٢٨ : مثنوي) للأصفي الهروي ، المذكور في (٩ : ٨) وهو مثنوي نظير « مخزن الأسرار » ذكره « هفت آسمان ١ : ٨٩ » وفي « آتشكده آذر » أنه لم ير المثنوي .

(٢٢٩ : مثنوي) للأهي المشهدي ، المذكور في (٩ : ١٣) نقلا عن « مجالس النقايس : ١٩١ » انه نظم خمسة مقابل « الخمسة » للنظامي ولكن

لم يشتهر .

(٤٣٠ : مثنوى) لميرزا إبراهيم البدخشاني المتوفى بلكهنو ١١٦٠ ،
المذكور في (٩ : ١٤) ذكر في « رياض العارفين : ١١ » .

(٤٣١ : مثنوى) لميرزا إبراهيم صفا ، راجع (٩ : ٦٠٨) مثنوى غرامي
في حدود ١١٥ بيت ، رأيتها ضمن مجموعة في (الملك : ٤٩٣٢) من القرن الثاني
عشر . أولها :

ای مهر سپهر بی وفائی برهم زن رسم آشنائی
ای رهزن کاروان الفت ویران کن خانهٔ محبت

ونسخة في الرضوية (١٨٢/٥ أدبيات) في حدود ١٥١ بيت . كما في فهرسها .

(مثنوى) للسيد إبراهيم الكازروني ، وهو من سادات كازرون و سافر إلى
الهند ورجع وسكن شيراز ، ترجمه « رياض العارفين : ٥٦٧ » وله مثنويات : گلستان
خليل ، مشرق الاشراق ، انفس و آفاق ، منهج العشاق ، شايق ومشتاق ، چهل
صبح يأتي گل في محله .

(مثنوى) لأبي شعيب ، ذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٩ » فيمن نظم على
زنة « مخزن الأسرار » وقال : لانعلم عنه .

(٤٣٢ : مثنوى) السيد أحمد ميرزا ، المذكور في (٩ : ٦٠) مثنوياته
مشهورة .

(٤٣٣ : مثنوى) لميرزا إبراهيم ادهم الصفوي ، المذكور في (٩ : ٦٤)
ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٤٧ » أن له « مثنوي » على زنة « مخزن الأسرار »
للنظامي . أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم راه حديث است بسوی قدیم

و يوجد منه نسخة في (مكتبة اوده) واختلطه صاحب فهرس المكتبة مع « رفيق
السالكين » له .

(٤٣٤ : مثنوى) لأديب الكرمانی الحكيم قاسم بن زين العابدين ،
المعروف بالسيستاني ، المتوفى ١٣٤٨ ، المذكور في (٩ : ٦٥) مثنوي عرفاني

علي زنة « خسرو و شيرين » للنظامي ، توجد عند بنت الناظم بكرمان كما مرّ
ويأتي له « مثنوي نستان » .

(٤٣٥ : مثنوي) لأسير الاصفهاني الشهرستاني ، ميرزا جلال ، المذكور في
(٩ : ٧٤) ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٥٥ » و جود كليّاته عنده وفيها مثنوي
موجزة له علي زنة « مخزن الأسرار » . أوّله :

خسرو دريا دل غفران پناه مرشد جم مرتبه خلدان تباه !

وقال في « رياض العارفين : ٦٧ » أن له عشرة آلاف بيت على طراز « بوستان » .

(٤٣٦ : مثنوي) لأشرف المازندراني ، المذكور في (٩ : ٧٨) ذكره
« هفت آسمان : ١٥٨ » فيمن نظم علي زنة « مخزن الأسرار » .

(مثنوي) لايسير ، يأتي بعنوان « مثنوي » لمحمد عظيم الاصفهاني .

(٤٣٧ : مثنوي) لميرالي ابن حجة الدين السعد آبادي الهمداني ، المتوفى
١٠٦٠ أو ١٠٦٤ (راجع ٩ : ٩٣) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٤٦ » و قال : له
« مثنوي » علي زنة « مخزن الأسرار » للنظامي في مدح شاهجهان . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم قافله سالار كلام حكيم

(٤٣٨ : مثنوي) لبابا شوریده ، ذكر في « مجالس التقياس ٣ : ٧٦ و ٢٦٠ »

وأورد مثنويّه .

(مثنوي) لباقرخرده الكاشاني ، يأتي بعنوان « مثنوي » خرده اي الكاشاني .

(٢٣٩ : مثنوي) لخواجه باقي الله النقشبندی ، طبع ضمن « مجموعة گرانمايه »

بحيدرآباد في ١٩١٠ م .

(٢٤٠ : مثنوي) للشيخ البهائي ، المذكور في (٩ : ١٤٣) وفي « هفت

آسمان ١ : ١٣٩ » أنه تتبع « مخزن الأسرار » للنظامي .

(٢٤١ : مثنوي) لبيخودي الشيرازي ، المذكور في (٩ : ١٥٢) وهو

علي زنة « شاهنامه » كما في « صبح گلشن : ٧٢ » .

(٢٤٢ : مثنوي) ليبدل الرودباري ، قربان بن رمضان ، المذكور في

(١٨٦:٣ و ٩٠ : ١٥٣) مثنوى في التعزية . أوّلها :

دوستان آييد از پير و جوان سر بسر با ناله وآه و فغان

يوجد ضمن جنّك في (المجلس : ٦٥٧٦) من القرن الثالث عشر .

(٢٢٣ : مثنوى) لثائب التبريزي ، إسماعيل بن حسين ، المذكور في

(٩ : ١٦٣) و « طبقات أعلام الشيعة - التقاء : ١٥٦ » ، و توفّي بمشهد خراسان

٢٠ / ١٤ / ١٣٧٤ ودفن بباغ رضوان من قتلگاه . مثنوياته كثيرة :

(أبله نامه) في تأثير ذكر الله تعالى في الدنيا وان صدم من البلهة والمجانين .

(اعتراف نامه) في بيان مقدار مطلوبية الاعتراف بالتقصير عند الله تعالى .

(انصاف نامه) في بيان ان جميع ما يرى في العالم ، مبني على الحكم

و المصالح .

(بلبل نامه) في كيفية توجه الحجة عجل الله تعالى فرجه إلى المحبوسين

في قصر قجر في عصر الپهلوي .

(برهان نامه) في بيان طول عمر صاحب الزمان (ع) .

(بوم نامه) في التوكّل و المناجات .

(تحفه نامه) في أحوال العارفة المجدوبة المعروفة بـ (تحفه) . آخره :

ايكه گرفتي بكف اين تحفه را ياد ز تائب كن و هم تحفه را

(تخصيص نامه) في تاريخ تأسيس اتحاد الشكل في إيران ، في آخره :

خرد گفتا بگو تاريخ دلخواه بسال شمشيش گفتم رضاشاه ١٣٠٧

(تربيت نامه) في حكاية أمور ثلاثة دالة على كمال قدرة الله تعالى ، تحيي

بها القلوب الميتة ، فرغ منه ١٣٤٩ .

(تزويج نامه) في حكمة تعدد الزوجات ، واختصاص النبي (ص) بالزيادة .

(تسليت نامه) رثاء لشاب توفّي ، نظمه لتسليه متعلقيه و متخلفيه .

(توحيد نامه) في ترجمة « توحيد المفضل » مرّة في (ج ٤ ص ٤٨٨)

فرغ منه ١٣٥١ .

- (ثمره فؤادیه) فی المطالب الذوقیة ، ضمیمه للتقصیة الجوادیة الّتی انشأها فی رثاء استاده المیرزا جواد الملکی المتوفی بقم یوم الأضحی ۱۳۴۳ .
- (جبرئیل نامه) فی تفضیل النبی (ص) علی جبرئیل ، فیہ قوله : قامت جبریل یك قوس است وبس پس بقوسین او ندارد دست رس
- (جواهر نامه) فی نظم بعض کلمات انجیل بر نابا ، یزید علی ألف وخمسائة بیت ، تاریخه (شد جواهر نامه تأب) ۱۳۵۹ .
- (حقوق نامه) فی لزوم الحجاب للنسوان فی شرع الإسلام .
- (حیرت نامه) فی الموعظة والاعتبار .
- (خاک نامه) فی تأثیر التراب .
- (خدا نامه) فی بیان عقیده النصاری فی الاله .
- (خشخاش نامه) فی التوحید ورد الطبیعیین ، قال فی تاریخه :
- دوماه و نیم کرد او ریزه کاری پس آنکه گفت (تخم کو کناری) ۱۳۴۷
- (دختر نامه) فی حدّ تزویج العنات وعدم ضرر فی أوّل البلوغ الشرعی .
- (زندان نامه) فی مجلّدین انشأهما فی محبس قصر قجر ، وفی أوّل الجلد الثاني ذکر التاريخ :
- مرا سالی که زندان جای خوش بود هزار و سیصد و پنجاه و شش بود
- (سعادت نامه) فی السعادة والشقاء ، آخره :
- همچه سحر خارق عادت بود نظم چنین نامه سعادت بود
- (شفا نامه) فی أثر تربة سیّد الشهداء (ع) .
- (صاحب نامه) فی التوسّل إلى إمام العصر (ع) و بیان شمائله وأحواله .
- (غفلت نامه) فی غفلت الانسان عن الحضرة الربویة ، مع تواتر نعمه ومراحمه ، فرغ منه ۱۳۵۶ .
- (عقرب نامه) فی شرح دعاء یوسف بعد لسع العقرب إیّاه فی السجن بأن لا یلسع أحداً من المسجونین .

- (فضولى نامه) فى بيان (ان هى الافتنك) فى آخره .
- بود تائب از اين فضولى برى فضولى نبُد جنك بُد ، زرگرى
همى خواست كين گفتگوهمچه دُر شود گوشوار جوانان حُر
- (١٣٤١ نامه) فى التضرع والمناجاة والاعتراف بالفقر والعجز .
- (كسروى نامه) فى كيفية قتل الكسروى وتاريخه ١٣٦٥ .
- (محبت نامه) فى محبت الله . أوّله .
- نامه كه از مهر و محبت پُر است قلمز حق است كه پُر ، از دُر است
- (مخزن غيب) فى منازعة العقل والعشق ، نظمه فى ١٣٢٧ .
- (مذهب نامه) ترجمة للرسالة المذهبية الرضوية .
- (مسكر نامه) فى مضار المسكرات وامكان منعها .
- (مسيو نامه) فى الجواب عن اعتراض النصارى على قوانين الإسلام ،
من الطلاق وتعدد الزوجات وغيرهما ، فرغ منه ١٣٤٦ .
- (مضرت نامه) فيه ما يقرب من مأتى ضرر يرد على شارب الخمر مبرهنأ
من آراء الاطباء .
- (ناموس نامه) فى لزوم الحجاب ومفاسد السفور مع قطع النظر عن حكمه
فى الشرع .
- (نماز نامه) فى العبادات واسرارها .
- (٤٤٤ : مثنوى) لتقى القمى ، المذكور فى (٩ : ١٧٤) و هو مثنوى
فى قبال « تحفة العراقيين » للخاقانى .
- (٢٤٥ مثنوى) لمحمد سعيد تنها القمى ، طبيب شاه عباس الثانى
(١٠٥٢ - ١٠٧٧) المذكور فى (٩ : ١٧٩) أورد قطعاً من مثنوياته فى « صح
كلشن : ٩٥ » .
- (٤٤٦ : مثنوى) لجلال الفراهانى ، السيد جلال الدين بن جعفر الهمدانى
المذكور فى (٩ : ٢٠٠) ذكر فى « تذكرة دولتشاه : ٤ » وأورد قطعة من مثنويه

في تتبع « مخزن الأسرار » والذي أكبر منه بألف بيت ، و أيضاً في « هفت آسمان
١ : ٧٥ » .

(مثنوى) لسيد حسن بن فتح الله ، مرةً في (٧ : ٢٥٧) أنه نظم الخمسة في
١٠٣٨ وتوجد نسخة منها في المتحف البريطاني ، كما في فهرسها .

(٤٤٧ : مثنوى) لملاّ حسنعلي بن ملاّ شير علي كما في نسخة (المجلس)
كتابتها ١١٨٢ ، وهو مثنوي في سبعة دفاتر تتبع مضامين وحكايات « مثنوي معنوي »
ومدح فيها ناصر الدين شاه قاجار ، والسيد محمد تقي الذي كان مراد أباه الملا شير علي
في حدود ٧٥٠٠ بيتاً . أوّله :

بشنو از دل چونکه افغان ميکند شرح شوق و وصف هجران ميکند
آخره .

اين كتاب از فيض حق آمد تمام پس سخن کوتاه بايد والسلام
هذا ملخص ماجاء في المجلد الثامن لفهرس مكتبة المجلس المخطوطة المهينة للطبع
للسيدة فخرى رستگار .

(٤٤٨ : مثنوى) لخرده الكاشاني ، المذکور (٩ : ١٢١) ، ذكره « هفت
آسمان ١ : ١٤٣ » نقلاً عن داغستاني ، وقال : أنه معاصر الشاه عباس الصفوي
وأنه أخ مقصود الكاشاني (المذکور ٩ : ١٠٩٠) وأضاف أن : الدكتور اسپر نگر صاحب
فهرست مكتبة أوده ذكر له مثنوياً عرفانياً في الخلوة والغربة والخوف والرجاء
والوحدانية ، تابع فيه « مخزن الأسرار » للنظامي . أوّله :

بسم الله ، و به نستعين تنزيل من رب العالمين

(٤٤٩ : مثنوى) لخفاف (٩ : ٢٩٩) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٩ »
فيمن نظم على زنة « مخزن الأسرار » وقال : لا نعلم عنه .

(٤٥٠ : مثنوى) لخليل زرگر كما في فهرس دانشگاه ، وهو في غرام أنوشيروان
و يحتمل أن يكون لخليل زرگر الرشتي المذكور في (٩ : ٤٠٢) ناظم
« جمشيد نامه » . أوّله :

کوکبه خسرو نوشیروان
شده جهان گیر کران تا کران
آخره :

شاه از آن کورزن آیین گرفت
ترك هوس کرده ره دین گرفت
ضمن مجموعه (دانشگاه : ۴۷۲۴) کتابته ۱۲۵۱ .

(۴۵۱ : مثنوی) خلیل شیرازی ، یوجد ضمن مجموعه عبدالکریم نجار باشی
الذی کتبها و جمعها فی قندهار و کابل ۱۱۸۹ - ۱۱۹۵ فی (دانشگاه : ۲۴۴۴)
کما فی فهرسها .

(۴۵۲ : مثنوی) لداعی الشیرازی ، نظام الدین محمود ، المذکور فی (۳۱۴ : ۹)
له مثنویات الست المعروفة « ستہ داعی » المذکوره فی (۱۲ : ۱۴۳) وله غیرها مثنویات
موجزة ثلاثة باللجة الشیرازیة ، وأخرى مثنوی فی ذیل شاهنامه مدح فیها السلطان
أبی العز عبد الله ، یوجد الأربعة الأخيرة ضمن دیوانه فی (دانشگاه : ۲۵۱۸) بخط احتمال
دانش پژوه آنه کتب فی حیاة الناظم ، مذهبه ، كما فی فهرسه .

(مثنوی) لداود ، یوجد فی (المتحف البريطاني) خمسة نسبت إلى داود ،
مرّة ذکره فی (۷ : ۲۵۸) مع احتمال کونه داود بن عبد الله الاصفهانی المذکور
فی (۳۱۸ : ۹) .

(۴۵۳ : مثنوی) لدلیری الهندی ، المذکور فی (۹ : ۳۲۸) ذکر له فی
« صبح گلشن : ۱۶۵ - ۱۶۴ » خمسة مثنویات بالاردویة .

(۴۵۴ : مثنوی) لرجاء الغزنوی شهاب الدین ، مرّة ذکره فی (۹ : ۳۵۵)
(۴۵۵ : مثنوی) لرشیدی العباسی ، المذکور فی (۹ : ۳۶۲) رأیته فی
(الملك : ۵۲۶۶) فی حدود ۱۸۵ بیت ضمن کلیاته من القرن الحاديعشر . أوّله :

نیمه شبی با دوسه آشفته حال
در چمنی زمزمه خونین مقال
(۴۵۶ مثنوی) لروشن ضمیر ، مثنوی غرامی کما فی فهرس (دانشگاه) . أوّله :
دو معشوق سراسر عشوه و ناز
بفن دلبری بودند ممتاز

وهذا غير « مثنوي گدای باخرزي » له .

(٤٥٧ : مثنوی) لرونق اللکهنوي ، رام سهای المنشی ، من قوم کایته المتوفی ١٢٩٠ ذکر في « اسماء المؤلفين ١ : ٣٦٤ » أن له دیوان فارسي ومثنوي . (٤٥٨ : مثنوی) لرهائي الخوافي ، سعدالدین المتوفی ٩٨٠ مرّ في (٩ :

٣٩٤) ذکر خمسته « پنج گنج » نقلا عن « خوشگو » .

(٤٥٩ : مثنوی) لرهی شاملو ، سلطان علي بيك التركمان ، المذکور في (٩ : ٣٩٥) مثنوي على زنة « تحفة العراقين » كما مرّ

(٤٦٠ : مثنوی) مولانا زاهد المعاصر لبابا سودائي ، المذکور في (٩ : ٣٩٨) ذکر في « مجالس النقايس : ١٩٣ » وقال أن : له « مثنوي » تتبع المير خسرو في « مثنوي دریای ابرار » ! .

(٤٦١ : مثنوی) لزمانی اليزدي ، المذکور في (٩ : ٤٠٧) وقد تتبع « پنج گنج » للنظامي ، كما مرّ .

(٤٦٢ : مثنوی) لساري الشيرازي ، علي اکبر ، من شعراء القرن الثالث عشر ، مثنوي عرفاني ، رأيتها ضمن كلياته في (الملك : ٦٣١٨) أوّله :
باز طبعم دگر آغاز نمود لب باسرار ، سخن باز نمود
و مثنوي آخر منه أيضاً في تلك المجموعة في ٨٥ بيت في وصف الحال و ذکر الشباب ، أوّله :

دريغا که شد ذوق عهد شباب به پيري رسيدي ورنج و عذاب

(٤٦٣ : مثنوی) لسالك التبريزي ، من القرن الثالث عشر ، المذکور في (٩ : ٤١٨) ذکر في « دانشمندان آذربايجان : ١٧٢ » و هو في وصف مرض الوباء الحادث في ١٢٣٨ مختصر ، نظمه في تلك السنة . كما مرّ .

(٤٦٤ : مثنوی) لسپهر الكاشاني ، محمد تقی (١٢١٦-١٢٩٧) المذکور في (٩ : ٤٢٩) مثنوي في زنة « مخزن الاسرار » للنظامي الگنجوي ، يوجد ضمن « محمود القصايد » له (ص ٣٥٠-٣٧١) في (المجلس : ١١٩١) كتابته ١٢٤١ كما في

فهرسها أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم فاتحة فتح طلسم قديم
وجاء في مقدمته « محمود القصيد » انه نظم قبل ذاك مثنوي على طراز « مثنوي
معنوي » في ثلاثة دفاتر .

(٤٦٥ : مثنوي) لسحابي الاسترآبادي ، المذكور في (٩ : ٤٣٣) و مر
هناك ذكر نسخته في ٣٤٣ بيتاً عند يارسا التويسركاني ، ووجود مجموعة في (المجلس)
وفي ضمنها « المثنوي » لسحابي هذا . و يوجد ايضاً في (الرضوية : ٦١٢/٣) كلاهما
بخط من القرن الحادي عشر . أوله :

در جهانند مشتمت خام طمع كيد خودرا نهاده نام ورع
(٤٦٦ : مثنوي) لميرزا محمد سعيد الحكيم . مثنوي في غرام البنارسية في
حدود ١٣٠ بيت ، رأيته (الملك : ٤٨٩٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٢ . أوله :
مرا از غيب آمد مهماني حريف بذله سنج نكته داني
و ذكر في فهرس كتب (اصغر المهدي : ٢٨٤) ضمن مجموعة كتابتها ١١٣٢
مثنوي لميرزا محمد سعيد حكيم ويحتمل اتحادهما .

(٤٦٧ : مثنوي) لسنجر الكاشاني ، المذكور في (٩ : ٤٧٢) ذكره « هفت
آسمان ١ : ١٥٣ » فيمن تتبع « مخزن الاسرار » النظامي .

(٤٦٨ : مثنوي) لسياف ، الحاج علي اصغر شمشيرگر ، المتوفى ١٢٦٢
طبع في ثلاث دفاتر كما مر في (٩ : ٧٤٩) ويأتي له « مثنوي جنات وصال » .

(٤٦٩ : مثنوي) لشاپور الرازي ، شرف الدين ارجاسب المتوفى ١٠٢٨
او حدود ١٠٣٠ المذكور في (٩ : ٤٩٠) . وهو مثنوي في قبال « خسرو و شيرين »
كما مر .

(٤٧٠ : مثنوي) لشاني تكلو ، المتوفى ١٠٢٣ المذكور في (٩ : ٤٩٤)
مثنوي تتبع فيه « مخزن الاسرار » كما مر ، و ذكره بهذا المناسبة « هفت آسمان
١ : ١٣٢ » ومدح فيها الشاه عباس الماضي . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم
 کام خود از بسمله اول بشوی
 ماهچهٔ رایت اُمید و بیم
 پس سخن از حمد خداوند گوی

(۴۷۱ : مثنوی) لشریف الوردنوسفادرانی ، الملاّ محمد ، من القرن الحاديعشر
 المذكور في (۹ : ۵۲۴) وهو على زنة « مخزن الاسرار » للنظامي كما مرّ ، وذكره
 بهذا المناسبة « هفت آسمان : ۱ : ۱۵۰ » .

(۴۷۲ : مثنوی) لشفائي النراقي ، الفقيه الأديب الملاّ محمد جواد بن أحمد
 ابن مهدي بن أبي ذر النراقي ، وهو تميم « مثنوي طاقدیس » لأبيه الأتي ذكره
 في حدود الفبيت . أوّله :

ای (صفائی) ای فقیه معنوی
 ... مرترا فرصت نیامد ای همام
 مثنوی را (صفهٔ سیم) رقم
 ... مرترا اکنون شفائی شد شبیه
 تحفه ای آرم ترا یکسر نفیس
 ... (صفهٔ سیم) بیارایم کنون

یوجد منه نسخة في (دانشگاه : ۴۲۰۱) كما في فهرسها ، ونسخه عند الفاضل
 حسن النراقي ، كما كتب إلينا .

(۴۷۳ : مثنوی) لشکيبی الاصفهانی ، محمد رضا الامامي ، المولود ۹۶۴
 المذكور في (۹ : ۵۳۷) وهو مثنوي على زنة « خسرو وشيرين » و هو غير « مثنوي
 ساقينامه » أو « عشرت آباد » له .

(۴۷۴ : مثنوی) لشمسی البغدادي بن عبدالمك ، من القرن العاشر
 المذكور في (۹ : ۵۴۵) نظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوي ، وله « مثنوي منظر
 الابرار » أيضاً كما مرّ .

(مثنوی) لصاحب العلی آبادي ، يأتي بعنوان « مثنوي » ملالی .

(۴۷۵ : مثنوی) لصادق التفریشی ، المذكور في (۹ : ۵۷۸) ذكره « هفت

آسمان ١: ١٥٩، فيمن نظموا على زنة «مخزن الاسرار» .

(٤٧٦ : مثنوى) لصادق الكتابدار، المذكور في (٩: ٥٨١) وهو حكايات

على زنة «بوستان» و «مخزن الاسرار» كما مر.

(٤٧٧ : مثنوى) لصبحي التويسركاني، المذكور في (٩: ٥٩٣) ونقل

« هفت آسمان ١: ١٤٩ » مثنويه على زنة «مخزن الاسرار» للنظامي .

(٤٧٨ : مثنوى) لصبوحى الخوانساري، المذكور في (٩: ٥٩٥) نظم سبعة

مثنويات أورد بعضها من أثنى على زنة «شاهنامه» في «تذكرة نصر آبادي ٩: ٣٥٧»
كما مر.

(٤٧٩ : مثنوى) لصفاء الدشتكى، الميرزا إبراهيم، المذكور في (٩:

٦٠٨) مثنوي غرامى على زنة «ليلى و مجنون» للنظامي ورأيتها فى (الملك:

٤٩٣٢/٧) ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر فى حدود ١١٥ بيتاً ويوجد فى (الرضوية

١٨٢/٥ ادبيات) فى ١٥١ بيتاً كتابته ١٢٣٥ كما فى فهرسها . أوّله :

ای مهر سپهر آشنایی برهم دن رسم آشنایی

(٤٨٠ : مثنوى) لصفاء النائينى، محمد باقر المذكور فى (٩: ٦١٠) ذكر فى

« هفت آسمان ١: ١٤٩ »، أنه تتبع «مخزن الاسرار» للنظامي، نقلاً عن «تذكرة

نصر آبادي» وأورد أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست عصای ره امید و بیم

این چه عصائیست که در دست ما آید از و کار دل و چشم و پا

(٤٨١ : مثنوى) لصفى الدين الاصفهاني، المذكور فى (٩: ٦١٣) مثنوي

على زنة « خسرو و شیرين » .

(٤٨٢ : مثنوى) لميرزا طالب الاصفهاني التبريزي، المذكور فى (٩:

٦٣٧) ذكر فى «تذكرة نصر آبادي ٥: ١٢٥» وأورد كثيراً من «مثنويه» فى الجواب

عن «تحفة العراقيين» .

(٤٨٣ : مثنوى) لطاهر النصر آبادي، الميرزا محمد، المذكور فى (٩:

٦٤٣) مثنوي تتبع فيه « مثنوي ذو البحرين » لاهلي الشيرازي .
 (٤٨٤ : مثنوي) لطلعت التبريزي ، المذكور (٩ : ٦٥٠) ، منظومة عارض
 فيها « مثنوي عارفنامه » لايرج ميرزا ، وطبع بتبريز في ١٣٠٤ في ١٢٨ ص .
 (٤٨٥ : مثنوي) لطوفان الهزارجريبى ، المذكور في (٩ : ٦٥٢) في وصف
 الحال و « سوز و گداز » . أوّله :

ای صبا ای مایه آرام من کام بخش خاطر ناکام من
 و في آخرها :

چند ازاين طول سخن در « مثنوي » گوش کن (طوفان) كلام مولوي:
 يوجد منه نسخة في ٥٦ بيتاً في (الرضوية : ١٨٢/٤ ادبيات) ضمن مجموعة
 كتابتها ١١٣٥ كما في فهرسها .

(٤٨٦ : مثنوي) لظهوري الترشيدي ، نورالدّين محمد ، المذكور في (٩ :
 ٦٥٦) ذكر في « ميخانه » انه نظم بامر عادلشاه الف بيت في قبال « مخزن الاسرار »
 كما مرّ .

(٤٨٧ : مثنوي) لعافل الهندي ، المير عسكر عاقل خان الرازي البلخي
 المذكور في (٩ : ٦٧٤) مثنوي تتبع فيه المولوي الرومي ، كما مرّ .

(٤٨٨ : مثنوي) لعالي الشيرازي ، الميرزا محمد خان ، المذكور في (٩ :
 ٦٧٦) حكايات و تمائيل عرفانية ، يوجد في (الحقوق : ٣٥٩ ج) كتابته من القرن
 الثالث عشر كما في فهرسها . أوّله :

هد و شکر اورا که هر چه هست از اوست دام هستی حلقه دار از های و هوست
 لا و الامایه هر قید شد تار و بود از بهر دام صید شد

(٤٨٩ : مثنوي) لعبدالرحمان خالص الطالباني الكر كوكي القادري، نظمه
 في ١٢٥٠ في ٢٧١ بيتاً مع مقدمة منشورة وهو شرح ١٨ بيتاً لمثنوي المولوي يوجد في
 مكتبة (المجلس : ٢٣٣١) ضمن جنك كتابته ١٢٧٤ . راجعه . كما في المجلد الثامن
 من فهرسها المخطوطة للسيدة رستگار . أوّله : [الحمد لله الذي له عقول الفحول ...

يار با خود درازل بی ما ومن عشق را میساختی باخویشتن
 ویوجد فی (دانشگاه: ٣٠٩٥) مع دیوانه ، ذکر فی فهرسها بعنوان « شرح مثنوی »
 کتابته ١٢٩٠ .

(٤٩٠ : مثنوی) للشيخ عبدالکریم بن ملا مهدي الاصفهاني ، فی الاخلاق
 العرفانية . طبع مع « تذکرة القبور » باصفهان ١٣٢٤ ش .

(٤٩١ : مثنوی) لعبدی الیزدی ، عبد علی المذکور فی (٧٠٥:٩) مثنوی
 فی قبال « مخزن الاسرار » كما فی « آتشکده آیتی : ٣٠٨ » .

(٤٩٢ : مثنوی) لعرفی الشیرازی ، الذي مر ذکره فی (٧١٢:٩) . طبع
 له « مثنوی » فی بمبئی فی ١٣٤٦ فی ١٢٠ ص . ویأتی له « خسرو و شیرین » و « مجمع
 الابکار » . و له « مثنوی ترجیع بند » مدح فیہ أبو الفتح الکیلانی من رجال جلال
 الدین محمد اکبر پادشاه بالهند . لم یطبع الاخیر منها . أو له :

آیدم چون دوا شفیق و تقیض صحت امروز دوستان مریض

یوجد ناقصة الآخر ضمن مجموعة من مثنویاته الثلاث فی (الرضویة :
 ٩٠٠/٣) کتابتها محرم ١٠٣٢ كما فی فهرسها .

(٤٩٣ مثنوی) لعزلی الخلیالی ، المولی أدهم الواعظ ، من القرن
 الحاديعشر ، المذکور فی (٧١٧:٩) مثنوی تتبع فیہ « بوستان » السعدي فی عشرة
 أبواب : شهوت ، حرص ، طول أمل ، شکر ، قناعت ، سخا ، یقین ، علم ،
 علاج صفات بد ، اخلاص و صدق و صفا ، تقوی و خوف و رجاء ، و فصول و حکایات
 مناسبة لكل باب ، أو له :

بنام خدایی که بخشنده است بهر سختی یاور بنده است

یوجد فی (دانشگاه: ٣٠١١) بخط من القرن الحاديعشر ، سقطت من بابها العاشر
 وجاء فی فهرسها بعنوان « دیوان » .

(٤٩٤ : مثنوی) لمحمد عظیم الاصفهاني المتخلص فی شعره بـ (اکسیر)
 المذکور فی (٨٨:٩) وقال فی : « صبح گلشن : ٣٢ » أنه من تلامیذ فایض الابهري

وله (مثنويات) .

(٢٩٥ : مثنوى) للحاج سيد عظيم الشيروانى ، المذكور فى (٩ : ٤٨٢)
 طبع بتبريز فى ١٣١٥ على الحجر كما فى « فهرس كتابهاى فارسى مشار » .
 (٢٩٦ : مثنوى) لعليقلى ميرزا اعتضاد السلطنة . المذكور بتخلصه (فخري)
 فى (٩ : ٨١٣) رأيت له مثنوياً على زنة « ليلي ومجنون » فى مجموعة كبيرة فى كتب
 الطباطبائى (المجلس : ١٢٩٣) يشكوفيه عن حبيبه . أو له :
 اگر باصد هزاران مكرو حيله گرفتى از كف من يك وسيله
 آخره :

سخن را ختم سازم بر دعايت هميشه باد در عالم بقايت
 كان فيها جل من الرسائل والمنظومات له منه « جواهر منظومه » الا ترى ذكره
 كتابتها ٩٣ إلى ١٢٩٦ .

(٢٩٧ : مثنوى) لغافل الطالقانى ، المذكور فى (٩ : ٧٨٤) وأن له مثنوى
 على زنة « مخزن الأسرار » نقلاً عن « تذكرة النصر آبادي » .
 (٢٩٨ : مثنوى) لغروي الشيرازي الاصفهاني ، المتوفى حدود ١٠٥١
 المذكور فى (٩ : ٧٨٦) و هو مثنوي على بحر « تحفة العراقيين » و أورد بعضه فى
 « تذكرة نصر آبادي ٩ : ٢٩٠ » .

(٢٩٩ : مثنوى) لغلام غوث صمدانى ، المذكور فى (٩ : ٧٩١) . طبع بالهند
 ١٩٥٣ م فى ٢٦٥ ص مع مقدمة انكليزية .

(مثنوى) غنيمت البنجابى ، يأتى بعنوان « مثنوي نيرنگ عشق » .
 (٥٠٠ : مثنوى) لفيث الدين الطبيب ، المذكور فى (٩ : ٧٩٤) مرّ أنه
 تتبع « پنج گنج » للنظامى ، و نقلاً عن « لطايف نامه ٤ : ١٩٢ » أنه تتبع
 « مخزن الأسرار » له .

(٥٠١ : مثنوى) لفايز الشهرستاني ، علاء الدين محمد صادق ، المذكور فى
 (٩ : ٨٠٥) وذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٠ » ، فيمن تتبع « مخزن الأسرار »

للنظامي ، ونقل عدّة أبيات منه .

(٥٠٢ : مثنوى) لفخر الدين محمد ، مثنوي عرفاني وقصص في عدّة دفاتر ،

يوجد دفتر الثالث و الرابع الذي نظمها باسم ناصر الدين شاه قاجار في ١٢٨١ في مجموعة كتب (حسنعلي غفاري) في (دانشگاه) نسخة مذهّبة وجاء في فهرسها أنه تاريخ النظم والكتابة أيضاً ، وفي أوّل دفترها الثالث خاطب سراج الملة بقوله :

اي سراج الملة يا روح الوجود دفتر سيوم بياور زود زود

(٥٠٣ : مثنوى) لغدائي الطهراني ، المذكور في (٩ : ٨١٥) ذكره

« هفت آسمان ١ : ١٤٨ » ، فيمن تتبع « مخزن الأسرار » للنظامي .

(٥٠٤ : مثنوى) لفروغى الكشميري ، الملاحسن ، المذكور (٩ : ٨٢٨)

وفي « خزانه عامره » أنه اتصل بشاهجهان الثاني في ١٠٦٦ و قدم إليه مثنوياته وأورد عدّة أبيات من كل واحد من المثنويتين له ، وتوفى ١٠٧٧ .

(٥٠٥ : مثنوى) لشاعر يتخلّص فصيح ، مثنوي ملمّع بالفارسيّة والأردوية

يوجد في (المجلس : ٥ / ٦٥٧٦) من القرن الثالث عشر ويحتمل أن يكون الناظم فصيح اللكهنوي المذكور في (٩ : ٨٣٤) .

(٥٠٦ : مثنوى) لفصيحى الهروي ، المذكور (٩ : ٨٣٥) ترجمه « مجالس

التقايس ٣ : ٣٢ و ٢٠٥ » و قال نظم في جواب « مخزن الأسرار » و يوجد ضمن ديوانه في (اشياك سوسيتي - كلكته) عدّة مثنويات ، منه على زنة « مخزن الأسرار » كما في « هفت آسمان ١ : ١٥٤ » مدح فيه السيد محمد أمين . أوّله :

بدر شرف مهر صفاهان سپهر نسخه نقش قدم ماه و مهر

(٥٠٧ : مثنوى) لفنائى الاصفهاني الخوانساري ، المذكور في (٩ : ٨٤٧)

مثنوي في عشرين ألف بيت ذكر في « تذكرة شعراى خوانسار » ضمن ٤٨ تأليفاً له .

(٥٠٨ : مثنوى) لقاآنى الشيرازي ، المذكور في (٩ : ٨٥٧) له مثنوي على

زنة « مخزن الأسرار » مختصرة في قصة (بانو وسراويره) وذكره « هفت آسمان

١ : ١٦٤ » ضمن من تتبع النظامي .

(۵۰۹ : مثنوی) لقاضی زاده ، مرتقی (۹ : ۱۶۹) أنه ماهر في نظم المثنوي وأن له « مثنوي جواب أمير خسرو » .

(۵۱۰ : مثنوی) لقدسی المشهدی ، المذكور (۹ : ۱۷۹) و ذکر فی « هفت آسمان ۱ : ۱۴۳ » أنه نظم مثنوي على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي .
(مثنوی) لقدسی المذكور ، يأتي بعنوان « مثنوي وصف كشمير » .

(۵۱۱ : مثنوی) لسرتيب قريب ، في بعض حوادث الشيعة التي جرت وراء الستار ، في حدود ۶۴۰ بيت ، رأيتها في إحدى مكتبات طهران بخط ناظمه . أوّله :
بشنويد از من ای اولی الألباب داستانی که دارم از اصحاب
تا بخوانم ز دفتر آیام قصه آن سلیطه بد نام
(۵۱۲ : مثنوی) لمحمد قلی سلیم ، المذكور (۹ : ۴۶۴) ذکر فی « هفت آسمان ۱ : ۱۴۴ » أنه يوجد له ضمن كليياته في (مكتبة اشياتك سوسيتي) عدة مثنويات ، ومنه على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست عصای ره طبع سلیم
وله غير هذا « مثنوي » في ۵۲ بيتاً رأيتها في (الملك : ۶/۶۲۴۷) بخط من القرن
الثاني عشر . أوّله :

ساده دلی راز پی راه دور گشت خری همچو مسیحا صبور

(۵۱۳ : مثنوی) لأبي القاسم محمد الكاهي الأكبر آبادي المذكور في (۹ : ۹۰۶) وهو مثنوي في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي ، ذكره بهذا المناسبة « هفت آسمان ۱ : ۱۰۷ » .

(۵۱۴ : مثنوی) لكرمي البروجردي أو الكاشاني ، المذكور في (۹ : ۹۰۹) ذكر في « روز روشن : ۵۷۴ » أن له « جواب خمسة نظامي » في خمسين ألف بيت .
(۵۱۵ : مثنوی) للحاج كريمخان القاجار ، المذكور في (۹ : ۹۰۹) مثنوي عرفاني في حدود ۱۹۰۰ بيتاً ، حكايات و تماثيل ، رأيتها في (الملك : ۵۳۸۲) كتابتها
۲۱ ع ۱۲۸۰/۲ . جاء في أواخرها :

هر که با تحقیق خواند مثنوی را بتمام میشود معلوم بروی رمز « ارشاد العوام »

وأما « إرشاد العوام ١ : ٥١٥ » طبع مكرراً في أربعة مجلدات . أوّل المثنوي :
 ای منزّه پرده دار و پرده در ای بهر پرده در و از پرده در
 چون سرايم من سپاست كان سپاس در قياس است تو بيرون از قياس
 ويوجد نسخة أخرى منه في (الرضويّة : ٤٩٤٢) كما في فهرسها .

(٥١٦ : مثنوي) لقاسم علي بن نصير بن محمد هارون الحسيني التبريزي
 القاسمي ، يوجد ضمن كلياته عند (أصغر المهدوي : ٣٨) بخط نورالدين (نورا)
 محمد اللاهيجي ١٠٣٣ كما في فهرسها ، وهو مثنوي عرفاني مع مقدمة منشورة .
 (٥١٧ : مثنوي) لكوثر الهمداني ، الحاج محمد رضا المتوفى ١٢٤٧ المذكور
 في (٩ : ٩٢٣) ذكر في « رياض العارفين : ٤٨٨ » و قال : أن مثنويّه يقرب من
 ثمانية آلاف بيت ، ويأتي « مثنوي ذوق وشوق » .

(٥١٨ : مثنوي) لكوكب الشيرازي ، محمد صادق ، مرّ ذكره في (٩ : ٩٢٥)
 نقلاً عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٤٢٦ » نظمه علي زنة « هفت بيكر » .
 (٥١٩ : مثنوي) للايق ، المير محمد مراد الجونپوري ، سافر من الهند إلى
 اصفهان حافياً لزيارة صائب ، ذكره « هفت آسمان ١ : ١٦٠ » نقلاً عن « سرو آزاد » أنه
 نظم خمسة مثنويات حسب اشارة المير عبد الجليل البلگرامي المذكور في (٩ : ٦٨٣)
 وصرح في آخر مثنوياته المذكورة ، التي نظمها في قبال « مخزن الأسرار »
 اسمه و اسم مراده :

راقم اين نامه معني سواد	محو سخن بنده محمد مراد
... صورت از او گشته بمعني دليل	سيد علامه عبد الجليل
... از مدد باطني گنجوي	طرز سخن يافت ز فكرم نوي

(٥٢٠ : مثنوي) للطنفي الهروي ، مرّ في (٩ : ٩٤٥) نقلاً عن
 « مجالس المؤمنين : ٢٢٣ » أن له مثنوي في عشرة آلاف بيت .
 (٥٢١ : مثنوي) لمثالي كاشاني ، المذكور في (٩ : ٩٥٩) ذكره سام ميرزا في
 « تحفة سامي : ١٦٤ » وقال : أنه نظم « جواب خمسة نظامي » ولكن لم يوفق لاتمامه

ومرّ له « ليلي ومجنون ١٨ : ٣٩٦ » .

(٥٢٢ : مثنوي) لمجنوب التبريزي ، الميرزا محمد المذكور في (٩ : ٩٦٣) وهو مثنوي عرفاني في التوحيد و شرح الأحاديث ومدح الأئمة (ع) في حدود ثمانية آلاف بيت ، وهو غير « شاهراه نجات » له المذكور في (١٣ : ١٥) أوّله :
 اى برأحديت تو برحق كونين دو عادل موثق
 يوجد في (المجلس : ١١٧٣) كما في فهرسها .

(٥٢٣ : مثنوي) لمحمود الكاشاني ، المذكور في (٩ : ١٠١١) نقلاً عن « تذكرة سامي ٥ : ١٥٥ » وأنه تتبع مثنوي ! « درياى أبرار » لأمير خسرو .
 (٥٢٤ : مثنوي) عرفاني و حكايات و تفسير الأحاديث على نحو « مثنوي المعنوي » للحاج ملاّ محمد ، على ما في نسخة (المجلس) . أوّله :

اى زفيقان همرهان با وفا شب روان وادي ملك فنا
 اننى آنست ناراً فامكنوا على آتيكم بها كى تطلبوا

مثنوي في حدود ٢٤٧٠ كتابته ١٢٧٤ كما في المجلد الثامن من « فهرس المجلس » المخطوطة للسيدة فخري راستكار ، و رأيته في (الملك : ٥٥٣٠) غير مؤرخة من أواخر القرن الثالث عشر ، كتب عليه بخط كاتب النسخة أنه لوقارالشيرازي (١٢٣٢ - ١٢٩٨) فهذا غير صحيح بل هو لشاعر يتخلص به همام لأنّه جاء فيه حول رفع شبهة :
 چون برتوفيق بر گواى همام تانيفتد وهم در سوداى خام
 و أيضاً :

توسن عزم اندر آور درلگام تاربايي گوي دولت اى همام

أقول : فهو غير ملاّ محمد بن الأخوند ملاّ حسن المتخلص به همامي الاصفهاني ، المولود ١٢٨٢ ، المذكور في « تذكرة شعراء معاصر اصفهان : ٥٣٣ - ٥٣٥ » .

(٥٢٥ : مثنوي) لمحمد بن ايلطفغان البرديسيري الكرمانى ، نسب إليه في « لباب الألباب : ٧ » « مثنوي » في العرفان ، و يوجد في (دانشگاه) نسخة من « مصباح الأرواح » الاتي ذكره له . راجع (٩ : ٩٨١) .

(٥٢٦ : مثنوي) للمولى مراد الطسوجي بن ميرزا جان التبريزي ، ذكره
 « دانشمندان آذربايجان : ٣٤٠ » نقلاً عن « قصص الخاقان » مع مثنويتين له :
 « حسن و عشق » و « حصول المراد » وأورد أبياتاً من كل واحد من الثلاثة الذي
 جاربها « پنج گنج » النظامية وذكر من تصانيفه « شرح زيج الغ بيك » . و مرّة
 له « ليلي ومجنون ١٨ : ٣٩٦ » .

(٥٢٧ : مثنوي) لمشرف الاصفهاني الميرزا حسين ، المذكور تفصيلاً انتساب
 المثنويات إليه وإلى هدايت الله الرازي وإلى مقصود بيك في (٩ : ١٠٤٨) .
 (٥٢٨ : مثنوي) لمقبولي الاصفهاني ، المير عبد الباقي المذكور في (٩ : ١٠٨٨)
 نقلاً عن « تذكرة سامي ٢ : ٣٤ » أنه نظم في « جواب سبحة الأبرار » « مثنوي »
 في التصوف .

(٥٢٩ : مثنوي) لمقصود بيك الشيرازي ، مرّة انتساب المثنويات إليه في
 (٧ : ٢٦٥ و ٩ : ١٠٤٨ و ١٠٩٠) .

(٥٣٠ : مثنوي) لمقيما الاصفهاني ، رأيته ناقص الآخر في حدود ٣٢٠ بيتاً
 في (الملك : ٤٧٠٩) ضمن مجموعة كتابتها من القرن الثاني عشر ، وهو مثنوي غرامي
 ويذكر فيه فتوحات شاه عباس . أوّله :

بشهان جهان الخصوص شاه عباس	آنکه پیوسنه داد تاج واساس
شاه عباس ثانی صفوی	تا که بر تخت دین گرفت نوی
اولین فتح قندهار گرفت	تا که شاهی بدو قرار گرفت

(٥٣١ : مثنوي) لمكي الاصفهاني ، الحاج محمد المذكور في (٩ : ١٠٩٥)
 تتبع فيه « مثنوي المعنوي » للرومي ، وأورد بعضاً منه في « تذكرة نصر آبادي
 ٩ : ٤٢٨ » .

(٥٣٢ : مثنوي) لملاي المازندراني ، الميرزا محمد تقي العلي آبادي
 المذكور في (٩ : ٥٧٥ و ١٠٩٧) و نقلنا عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٢٩٨ » أن له
 غير الديوان « مثنوي » فيه تحقيقات ممتازة .

(٥٣٣ : مثنوي) لمهدي بن ميرزا غياث الدين الرازي ، المذكور في (٩ : ١١٣٤) نقلاً عن « تذكرة نصر آبادي ٦ : ١٦٣ » أنه كان يتبع « المثنوي المعنوي » للرومي .

(٥٣٤ : مثنوي) لنازكي الهمداني ، مرّة كيميّة نظمه المنظومات في (٩ : ١١٥١) نقلاً عن « تحفة سامي ٥ : ١٥٨ » .

(مثنوي) لنشاء التبريزي ، الميرزا عبد الرزاق ، يأتي باسمه « مثنوي يكدست » .

(٥٣٥ : مثنوي) لنشاط الاصفهاني ، معتمد الدولة ، المذكور في (٩ : ١١٨٩) مثنوي عرفاني يظهر فيه عقايد العرفانية ، يوجد منتخب منه في (الملية : ٣٤٨) كما في فهرسها . أوّله :

باز زنجير جنون برداشتند بند بر پای خرد بگذاشتند

(٥٣٦ : مثنوي) لنشاني الدهلوي ، علي أحمد المذكور في (٩ : ١١٩١) ذكر في « هفت آسمان » أنه تتبع « مخزن الأسرار » للنظامي .

(٥٣٧ : مثنوي) لنصرت الأردبيلي ، المتوفى ١٢٧١ المذكور في (٩ : ١١٩١) نقل « دانشمندان آذربايجان : ٣٧٥ » عن « تذكرة بهمن ميرزا » أن له « مثنوي » و كذا في « مجمع الفصحاء ٢ : ٥٠٢ » و « طرائق الحقايق ٣ : ١٠٨ » .
ويوجد ديوانه عند (فخر الدين النصيري) بطهران .

(٥٣٨ : مثنوي) لنصيري الجوشن آبادي ، كما في نسخة الناقصة في (الملك : ٤٧٠٩) في حدود ٢١٥ بيتاً . أوّله :

شنيدم نقلي از صاحب كمالي بزرگی بخردی نيکو خصالي

سخن داني فصیحی نكنه سنجی نهان از زیر هر معنيش كاني

رأيتها ضمن مجموعة كتابتها من القرن الثاني عشر .

(٥٣٩ : مثنوي) لنعمتي الكاشاني ، المذكور في (٩ : ١٢١٦) نقلاً عن « تحفة سامي ٥ : ١٥٧ » أن له مثنوي على زنة « سبحة الأبرار » للجامي .

(۵۴۰ : مثنوی) لواسطی البلگرامی المیر عبد الجلیل الحسینی ، المذکور فی (۱۲۴۸ : ۹) . طبع فی نولکشور علی الحجر .

(۵۴۱ : مثنوی) نسب إلى واصلی . راجع واصل اللاهیجی (۱۲۴۹ : ۹) رأيتها فی (الملك : ۵۲۳۱) نسخة مذهبة ناقصة الآخر من القرن الثاني عشر . أوله :
بسم الله الرحمن الرحيم آیت هستیست ز فرد قدیم
در هر دو جهان هر چه وجودیش هست هستی از آن یافت که زیش هست (!)
(۵۴۲ : مثنوی) لواقف الخلیالی ، المذکور فی (۱۲۵۳ : ۹) تتبع « الخمسة » للنظامی كما مر .

(۵۴۳ : مثنوی) لواله الهروي ، المذکور فی (۱۲۵۶ : ۹) ذکر فی « هفت آسمان ۱ : ۱۵۳ » أن له مثنویات منه علی زنة « مخزن الأسرار » .

(۵۴۴ : مثنوی) لوالهی القمی (۱۲۵۷ : ۹) ذکره « هفت آسمان ۱ : ۱۵۲ » فیمن تتبع « مخزن الأسرار » للنظامی ، وقال يوجد مع مثنوی آخر له ضمن بیاض فی (مکتبة اشیا تک سینیء) وأورد نموذجاً من ابیاته :

عارضشان مطلع انوار بود قلب همه « مخزن أسرار » بود

(۵۴۵ : مثنوی) لمیرزا محمد طاهر وحید القزوینی ، المذکور فی (۱۲۶۶ : ۹) له عدة مثنویات منه ما تتبع فی « مخزن الأسرار » للنظامی ، وذكر بهذا المناسبة فی « هفت آسمان ۱ : ۱۵۲ » . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست نهالی ز ریاض قدیم

(۵۴۶ : مثنوی) لوصاف الشیرازی ، مؤلف « تجزیة الامصار ۳ : ۳۵۸ » المذکور فی (۵۱۴ : ۹ و ۱۲۶۸ : ۹) له ثلاث مثنویات فارسیة ، كما مر .

(۵۴۷ : مثنوی) لوصفی الکرمانی ، المیرزا عبدالله الخطاط (۱۰۰۰ - ۱۰۶۳) المذکور فی (۱۲۶۹ : ۹) نقلا عن « مجمع الفصحاء ۲ : ۵۱ » أن له خمسة مثنویات .

(مثنوی) همای ، راجع « مثنوی » حاج ملا محمد (۱۹ : ۹۸)

و « موسى وخضر » الأتي ذكره .

(٥٤٨ : مثنوى) لولى الدشت بياضى ، المقنول بيد الازبك لتشيعة فى ١٠١٥ المذكور فى (١٢٨٠ : ٩) مثنوى غرامى على بحر « خسرووشيرين » للنظامى يوجد ضمن ديوانه فى (الرضوية : ٦٠٥ ادبيات) غير تامة فى ٢٤٣ بيت بخط محمد نصير كتابته ١٠٢٦ كما فى فهرسها .

(٥٤٩ : مثنوى) لوىسى الهروى الخطاط ، المذكور فى (١٢٨٢ : ٩) وأنه نظم شيئاً فى قبالة « ويس و رامين » .

(٥٥٠ : مثنوى) لهجرى النفرشى ، أبو القاسم بن محمد صادق ، المذكور فى (١٢٩٠ : ٩) يوجد فى (المللية : ١٠١) مع « ساقينامه » لرضى ارتيمانى وأخرى (دانشگاه : ٣٤٨٩ / ١٩) .

(٥٥١ : مثنوى) لميرىحى الكاشانى ، المذكور فى (١٣١٠ : ٩) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٦ » ، فىمن تتبع « مخزن الأسرار » للنظامى .

(٥٥٢ : مثنوى) لملاً يحيى كافرا ، مثنوى عرفانى و عناوين : القول فى المبدأ والمعاد ، القول فى الهداية ، القول فى السعادات (القضاء والقدر) القول فى الجنة والنار ، القول فى القلب وغيرها . رأيتها فى (الملك : ٥٣٩٥) فى حدود ١٠٥٠ بيتاً ذكر فى المجموعة اسم الناظم و تاريخ نظمها ١٢١٨ . أو له :

ابتدا بسم الجميل الظاهر ظاهر بالنور فى المظاهر
شاهد فى العين منظور العيون لا تراك العين يا عين العيون
آخرها :

بس نباشد كافرا ديگر كلام بس کن وديگر مگوبس، والسلام

(٥٥٣ : مثنوى) لىوسفى الطيب يوسف بن محمد ، المذكور فى (١٣٢١ : ٩) له عدة مثنويات طبية ، يأتى كل فى محلّه . و له مثنوى اخلاقى فى مذمة البخل والبخل رأيتها فى (الملك ٣ / ٤٤١٤) كتابته ١٢٣٥ فى ٣١ بيتاً . أو له :

اي گشادي نه در کفت چون مشت کرده آيين مردمى پس پشت

سماء الكاتب فى آخره « نصحيه نامه » ويوجد منه فى (دانشگاه ٦ / ٢٥٦٩)

بخط من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

(مثنوي آبه حياة) لصدر الاسلام الحاج ميرزا علي أكبر الهمداني . ناظم
« مثنوي صدرية » . مر* (١-٢) و طبع بطهران ، ويوجد منه نسخة عند فخر الدين
النصيري بطهران .

(مثنوي آبه زلال) للمفتي مير محمد عباس ، مر* (١:٢) .

(مثنوي آبه زلال) للمولى محسن الفيض ، المنوفى ١٠٩١ المذكور في
(١-٢ و ٩ : ٨٥٣) . أوّله : فياض على الاطلاق را حمد و سپاس بى منتها ...

يا محبى قلب كل عارف فياض زوارف المعارف
رتبه على جرعتين فى كل جرعة ثلاثة انفاس ، الجرعة الأولى فى الخطاب
مع الله و الثانية فى الخطاب إلى النفس . قال فى هذه الستة انفاس كافية لمن كان
متعطشاً للوصول . و آخره :

از سر تا پای گوش بادت وين « آبه زلال » نوش بادت
رأيت منه نسخاً منها بخط غلامعلي البهبهاني كتابتها ١١٢٢ كتبت بامر مجتهد
الزمانى علامى فهامى السيد عبدالغنى بن عبدالغفار الدهدشتى الحسينى عند السيد محمد
الجزائري ، ويوجد نسخة أخرى عند فخر الدين النصيري بطهران كتابتها ١٢٥١ .
(٥٥٤ : مثنوي آبه ودانه) فارسى ملمع ، للسيد محمد بن جمال السالكين
سيد مشايخي السيد المرتضى الرضوي الكشميرى ، المولود فى ذى الحجة ١٣١٢
فى النجف الأشرف كبير يزيد عن سبعمائة بيت ، رأيت النسخة المكتوبة بخطه فى
النجف الأشرف فى أوّل ربيع الأوّل ١٣٦٥ . أوّله : (الحمد لله الملك الرحمن
الذى خلق الانسان علمه البيان) و ذكر آخره أسماء كثير من المثنويات من مثل « نان
وحلوا » للبهائي وغيره إلى قوله متواضعاً :

فرق ديگر اينکه آبه ودانه نيز رزق حيوانات بى عقل و تميز

(مثنوي آبه ونمك) لولايتعلى ، مر* (١:٣) .

(مثنوي آتشكده) لصادق تفرشى ، والمتخلص بـ (صادق) المذكور فى

(۵۷۸ : ۱۲۹۰) . مثنوی فی ۲۰۸ بیتاً ۲۳ بیتاً منها عربیة و البقیة فارسیة . وهو
الآتی بشهرته « سوز و گداز » .

(۵۵۵ : مثنوی فی آداب البحث) لمنصور الدشتکی الحسینی ، المتوفی ۹۴۳
المذکور فی (۷۹۵ : ۹) اُورد تربیت بتمامها فی « دانشمندان آذربایجان : ۳۳۱ »
و ذکر أنه رأی له شرحاً باسم « جلالی خواطر » لظهوری إسحاق زاده .

(۵۵۶ : مثنوی فی آداب الخط) یوجد فی (دانشگاه ۳۰۱۰ / ۴۲) ضمن
مجموعة من القرن الحادی عشر فی ۴۲ بیتاً فی تعلیم النسق و التعليق ، جاء فیہ :
شین را چو کشش دهی بقانون تشبیه دیگر شنو ز (مجنون)
أوله :

از واضع خط نسق و تعلیق شنو سخنی ز روی تحقیق
راجع « مثنوی فی آداب الخط » لمجنون چپ نویس .

(۵۵۷ : مثنوی فی آداب الخط) لسلطان علی الكاتب المشهدی ، المذکور فی
(۴۵۸ : ۹) نظمه لابن بنته محمد هاشم الحسینی المتخلص بهاشمی ، واسند الكتابة فی
أوله إلى الأمير (ع) ثم شرع بتعلیم الخط و ادواتها و صناعة الورق . وهو مثنوی مع
مقدمة منشورة رأیته فی (الملك : ۵۷۶۵) ضمن مجموعة کتابتها ۱۱۵۱ . [بعد ازادای
حمد خالق لوح و قلم . . .

ای قلم تیز کن زبان بیان بهر حمد خدای هر دو جهان
إلى قوله :

بنده سلطان علی غلام علی است شهره خط او ز نام علی است
آخره :

سال تاریخ نظم این نامه نهد و بیست ز درقم خامه (۹۲۰)
شرح « آداب خط » ز بیش وز کم کردم آنرا در این رساله رقم
ومرّله « صراط السطور » و یوجد عند (یحیی ذکاء : ۱۳) بخط جمال الدین
المشهدی الخطاط مذهبة تاریخ کتابته ۹۸۴ و نسخة فی (لنین گراد : ۴ CDL) بخط

سلطانعلی طبع فتو غرافیا ضمن « مجموعه الشریقة ج ۲ » بلنین گراد فی ۱۹۵۷ م
 ونسخة فی (دانشگاه : ۴۷۳۶) ضمن مجموعه کتابتها ۱۰۶۰ کما فی فهرسها
 (مثنوی فی آداب الخط) لمجنون چپ نویس ، المذکور فی (۱۸۳ : ۱۷)
 نظمها باسم شاه طهماسب الصفوی (۹۳۰-۹۸۴) ، وبعد المقدمة ومدحه الأمير (ع)
 والشاه إسماعیل و طهماسب یشرع فی تعلیم الحبر وحل الذهب و تعریف الخطاطین
 وقواعد الخط والحبر والألوان . أوّله :

توروز نوی و وین جماعت

نوروز ترا بجای ساعت

چرخنی تو واین دوازده برج

بردور تو چون دوازده برج

یوجد منه نسخة فی (دانشگاه : ۴۷۳۶) بخط عجل قاسم الکرمانی ضمن
 مجموعه مؤرخة ۱۰۶۰ و ذکر فی فهرسها بعنوان « آداب الخط » و ذکر فی « تذکرة
 سامی ۴ : ۸۴ » أن له « منظومة قواعد الخط » نظمه باسمی ' ای سمانی فی أوّله . ومر
 آنقا « مثنوی فی آداب الخط » نسخة (دانشگاه : ۳۰۱۰) .

(۵۵۸ : مثنوی فی آداب الصلاة) مثنوی فی حدود ۱۲۰ بیتاً فی ثمانية أبواب

و کلّ باب فی عدّة فصول : ۱- الوضوء ۲- المبطلات ۳- الغسل ۴- الاغسال الواجبة
 ۵- التیمّم ۶- الصلاة ۷- الصلاة الیومی ۸- المستحبات ، الخاتمة ، رأیت منه فی
 (الملک : ۵۸۹۲) يتلوها الصّوم . أوّله :

ابتدا میکنم بنام خدا

که دو حرف آفرید ارض و سما

نام حق بر زبان همی رانم

که بجان دلش همی خوانم

جاء فی آخرها :

نود و سه برفت و ششصد سال

از وفات رسول تا امسال

نیمه جمادی الأوّل

بود کین نظم گشت مستکمل

رحمت حق نثار خواننده

باز گوینده و رساننده

یوجد فی (هاروارد - فرانسیس هوفر) بخط ممتازعلی الحسینی الخطاط بهراة ۹۳۳

و (دارالكتب : ٨ مجاميع فارسي) بخط عبد الرسول ٢٤ صفر ١١٣٣ و نسخة في (هاروارد - هوتن : ١٤ MS.P) كتابتها ١٢٤٠ و (الملك : ٥٣٩٦) بخط علي محمد من القرن الثالث عشر ، ونسخاً مؤخرَةً عن هذا ، وفي (دارالكتب ١٧ مجاميع فارسي) كتابته ١٣١٣ و (الملك : ١٣١٦) ذكر في الفهارس بعناوين مختلفة : آداب نماز منظوم ، طهارت و نماز ، طهارت و روزه ، مقدّمة الصلاة ، واحتمل نصر الله الطرازي في فهرسه أنّه من نظم فريد الدين عطار النيشابوري .

(٥٥٩ : مثنوي آدم و پری) لعبدی الاصفهاني ، الميرزا عبدالله المذكور في (٧٠٤ : ٩) نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوي ، كما في « روز روشن : ٤٤٢ » . (٥٦٠ : مثنوي آذر و سمندر) لزالالي الخوانساري ، المذكور في (٤٠٤ : ٩) وهو احد مثنوياته السبعة في العرفان الذي كتب الطغرائي المشهدي لكل منها ديباچه منثورة ، رأيت منه نسخة في حدود ١٢٠ بيتاً في (الملك : ٥٤٠٣) . أو له :

[آه ازين آيه دلسوز اثر در جگر گدازي . . .

نامش عشق است و حسن دفتر آتش ساقيست كو سمندر
تاريخ كتابتها ١١٠٠ و نسخة أخرى ايضا في (الملك : ٤٨٤٣) و أخرى في (دانشگاه : ٤٦٨٤) كلاهما من القرن الحادي عشر .

(٥٦١ : مثنوي آرام جان) لمحمد صالح الجبوتي الحسيني الصديقي ذكره ابنه نظام الدين أحمد بن محمد صالح في « مجمع الصنائع » في البديع الذي ألفه في ١٠٦٠ . الاتي ذكره . مع « بهارية » و « حسينية » كلاهما أيضاً لأبيه المذكور . (٥٦٢ : مثنوي آرايش نگار) لصائب التبريزي الاصفهاني (١٠١٦ - ١٠٨١) او (١٠٧٧) المذكور في (٥٦٧ : ٩) مجموعة شعرية ، جمعها من اشعاره التي فيها كلمة آينه أو شانه أو عضو من الأعضاء الانساني و سماها بهذا الاسم ، وهي في نسخة (المجلس ١٠٠٧) ٢١٦ بيتاً . وهي بخط الشاعر نفسه و ضمن ديوانه . كما في فهرسها .

(٥٦٣ : مثنوي آسمان هشتم) لمير محمد أمين الشهرستاني الاصفهاني المتخلص بروح الأمين (٩٨١ - ١٠٤٧) المذكور في (٣٨٦ : ٩) وهي احدى مثنوياته

الخمسة نظماً في ۱۰۲۱ في حدود ثلاثة آلاف بيت . ذكر في فهرست ريو بعنوان
 « فلك البروج » ويسمى « بهرام نامه » أيضاً لكن جاء فيها :
 شد چو این کاخ سر بلند تمام کردمش « آسمان هشتم » نام
 أوله :

اي روان آفرين دل آرای وي خرد را بخويش راهنمای
 نظمه في قبال « هفت پيکر » .

(۵۶۴ : مثنوی آصف نامه) لمفتون اليزدي ، الحاج فتح الله ، المذكور
 في (۱۰۸۵ : ۹) في تواريخ ملوك الأصفية في حيدرآباد دکن ، من بدوا امرهم الي
 سنة طبع المثنوي في ۱۳۶۴ ، وهذا غير « آينه دکن » المنشورة له في تواريخها .
 طبع على الحجر في ۲۴۴ ص .

(۵۶۵ : مثنوی آغاز عشق) لفريدالدين العطارالنيشابوري ، كما في فهرس
 الأصفية .

(۵۶۶ : مثنوی آسمان نامه) لكيفي السيستاني السبزواري ، المذكور في
 (۹۲۷ : ۹) وهو مثنوي في قبال « مثنوي المعنوي » للرومي ، كما مر .

(۵۶۷ : مثنوی آلات جنگ) لوحيدالقرزويني ، محمد طاهر بن محمد حسين خان
 المتوفى ۱۱۱۲ المذكور في (۱۲۶۶ : ۹) في وصف آلات الحرب في حدود ثمانماية
 بيت . أوله :

بنام طرازنده مغز و پوست که خورشيد يك چشمه صنع اوست

يوجد منه نسخة في (المجلس : ۱۱۶۱) ضمن كلياته كتابتها ۱۰۸۱ و نسخة
 أيضاً في (المجلس : ۱۱۶۲) من القرن الثاني عشر ، كما في فهرسها . و يوجد في
 (دانشگاه : ۲۵۹۱ / ۱۲۵) ضمن مجموعة آقا محمد معينا الاردوبادي كتابتها ۱۱۰۹ منظومة
 لواقعه نويس وصفه دانش پژوه صاحب الفهرست بـ « تعريف اسباب و اسلحه رزم »
 وقال : أنه بديع عذب .

(۵۶۸ : مثنوی آينه اسکندري) لأمير خسرو الدهلوي (آکره ۶۵۱ -

۷۲۵) المذکور فی (۱: ۵۰۰ و ۹: ۲۹۳) . وهو احد مثنویاتہ الخمسة ، طبع . أوّله :
 خدایا پادشاهی تراست زما خدمت آید خدایا تراست
 و فی بعض النسخ :

جهان پادشاها خدائی تراست ازل تا ابد پادشاهی تراست
 يوجد منه نسختان في المتحف البريطاني (Or ۱۱۳۲۶) و (Or ۱۱۳۲۷)
 تاریخ کتابتہما ۹۰۳ و فی (المجلس : ۳۳۶) کتابتہا ۹۴۵ و (ادبیات ۲۵۶ حکمت)
 کتابتہا ۹۶۸ و (المجلس : ۳۳۵) کتابتہا ۹۸۹ و (پاریس : ۴۷۰۲) من القرن العاشر
 و غیرها کما فی الفہارس .

(۵۶۹ : مثنوی آینه اسکندری) لنویدی شیرازی ، المتوفی ۹۸۸
 المذکور فی (۹: ۱۲۳۶) وهو مثنویہ الخامسة من خمسته الاولى ، کما مر ، و يوجد في
 ۲۸۵۰ بیت فی (دانشگاه : ۲۴۲۵) من القرن الحادي عشر .

(۵۷۰ : مثنوی آینه عبرت) لآلفت الاصفهاني ، محمد كاظم (۱۲۵۳ - ۱۲۹۹
 إلى ۱۳۰۶) المذکور فی (۹: ۹۰) مثنوی عرفانی و وصف الحال ، و ذکر فیہ بعض
 مسافراتہ . رأيت منه نسخة في (الملك : ۵۱۵۲) بخط نسب إلى الناظم ضمن ديوانه
 تاریخ کتابتہ ۱۳۱۳ (۹) . أوّله :

اي نامه نگار خامه من نام تو مراد نامه من

(۵۷۱ : مثنوی ابتهاج العاشقين) لشاعر يتخلص بـ (فدائي) وتاريخ نظمه
 اسم الكتاب = ۱۱۸۳ . أوّله :

دل همان سرگرم داغ افروزش باده در آهنگ عالم سوزیش
 چرخ در بسته بروی مهر و ماه یا به مرگ صبح پوشیده سیاه
 آخره :

سال نظمش راست تاریخی گزین « ابتهاج العاشقين » الکاملین
 ای (فدایی) خط نومیدی مخوان هست دریا های رحمت بیکران
 ... ای خدای بحر بخشش ، قطره بین « ابتردن » ابتهاج العاشقين «

یوجد ضمن جنك في (دانشگاه : ۲۸۹۶/۸) بخط أحمد بن محمد طاهر كتابتها ۱۲۱۳-۱۲۱۸ بخوي . كما في فهرسها .

(۵۷۲ : مثنوی ابر گمهر بار) لارشدي الهروي ، من شعراء القرن الحادي عشر مثنوي في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي ، فهو أيضاً ممن لم يذكره « هفت آسمان » فيمن تتبعوه ، نظمه باسم عباسقلي شاملو الذي تولى مقام بيگلريبيگي بخراسان بعد وفاة أبيه حسنخان بن حسينخان شاملو في ۱۰۴۹ . و في أوّله ديباجة منظومة و مثورة ، أوّل المثنوي :

بسم الله الرحمن الرحيم
رشحه أوّل ز سحاب قديم
آخره :

پخته نگرده بسخن فكر خام
و بعد حمدالله و نعت النبي يمدح الأئمة الاثني عشر :

هيچيك از منتقت شاه دين
دم نزدند از ره فضل ميبين
من قدمي چند فراتر زدم
حلقه زا خلاص برين در زدم
داد مرا فكرت اندیشه زا
خلعت مداحي آل عبا

يوجد منه نسخة في (الرضوية : ۱۳۳ ادبيات) تاريخ كتابته نصف شعبان ۱۰۹۱ فصل ذكره گلچين المعاني في فهرسه ، وقال : أنه نظمه قبل ۱۰۴۹ .

(۵۷۳ : مثنوی ابله نامه) لثائب التبريزي ، مرّ بعنوان « مثنوي » تائب التبريزي (۱۹ : ۸۳) .

(۵۷۴ : مثنوی اباكار خيال) لميرزا حبيب الله الدنبلي الخويي ، المتخلص بحبيب و تنبل مولى ثمّ لسان ، المذكور في (۹ : ۹۴۱) منظومة عرفانية في أربعة آلاف بيت ، يتضمن حوادث تاريخية عصر مظفر الدين ميرزا وليعهد تبريز باستعارة (حاجي نظر) عن بعض الزعماء . أوّله :

با صفا مشاط اباكار خيال
پرهنر خراط لؤلوی مقال

يوجد منه نسختان في (المجلس : ۸۸۷ و ۸۸۸) في أربعة آلاف بيت واحتمل

مؤلف الفهرست أنه غير تامة .

(مثنوي احسن القصص) بالاردوية ، مر في (٢٨٨ : ١) .

(٥٧٥ : مثنوي احكام المحبين) أو « احكام المحبين من بيان حقايق أحوال سيد المرسلين » لپيرجمال الاردستاني ، المتوفى ٨٧٩ المذكور في (١٦١ : ٩) مثنوي عرفاني و فيها بنود منثورة . رأيت منه نسخاً منه (الملك : ٥٤٠١) ضمن كلياته من القرن العاشر . أو له : [قال الله تعالى لو أنزلنا هذا القرآن على جبل ... مژده مژده ، مژده ای دلدادگان كامد آن یاری ده افتادگان و أخرى (الملك : ٥١١٠) أيضاً ضمن كلياته ، كتابته ١٢٣٩ و نسخة في (سبسالار : ٢٢٩) .

(٥٧٤ : مثنوي احمد و مهستی) لجوهري زرگر ، البخارا في الأصل الذي تلمذ على الأديب صابر (٥٤٦٢) المذكور في (٢١١ : ٩) وهو في قصة احمد و مهستی وقيل : أنه للنظامي لا الجوهري .
(٥٧٢ : مثنوي في أحوال فتحعليشاه) لشاعري تخلص بـ (ناشی) يوجد في (المللية : ٢٨١) بخط من عصر الناظم .

(٥٧٨ : مثنوي في أحوال الهند) لسرخوش اللاهوري ، محمد أفضل المذكور في (٤٣٩ : ٩) .

(٥٧٩ مثنوي في اختلاجات الاعضاء) في حدود ٢٢٠ بيت ، رأيت في (الملك : ٣٢٠٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٩٤ جاء في أو له أنه كان منثوراً فنظمه و جاء في آخره تاريخ النظم ٦٧٥ و تخلص بدر جاجرمي . فيحتمل أن يكون بدرالدین الجاجرمي المذكور في (٩ : ١٢٨) ورأيت في (الملك : ٣٦٥١) جاء فيها جرجاني بدلاً عن جاجرمي . أو له :

شكر و حمد و سپاس يزدان را آفريننده اين تن و جان را
صانع و مبدع نشيب و فراز خالق و كردگار بنده نواز
آخره :

ششصد و پنج بود با هفتاد
 باد از او شاد بدر جاجرمي
 دين و دنيا مراد حاصل باد
 كه بطبع سخن اين جواب بزاد
 يابد از فضل إلهي دل گرمي
 بر چنين طبع و نظم مايل باد

رأيته أيضاً في (الملك : ٣٦٥١) كتابه المجموعة ١٢٤١ ويوجد عند (أصغر المهدوي : ٤٨٢) « اختلاجات أعضاء » ضمن جُنك نسبت إلى بدر الدين الجاجرمي تاريخ كتابتها ١٢٥١ لم يذكر في فهرس المكتبة خصوصيتها من أنها منظومة أو منثورة .

(اختيارات مسير القمر) أو « اختيارات المهمات ١ : ٣٦٨ » للخواجه نصير الدين الطوسي ، لكل برج من البروج ثلاثة أبيات . نسبه الكاشفي إليه في « اختيارات النجوم » له وأوردها بعينه نجيب الدين الأصفهاني في « أصول الملحمة » المطبوع وذكرناه في (١ : ٣٦٨) بعنوان « اختيارات المهمات » وذكره الاستوري في (٢ : ٥٤) ونسخه شايعة منه (سنا : ٢٣٢٨) من القرن التاسع ، و يوجد عند (علي أصغر المهدوي : ٢٦٧) كتابتها ١٠٨٧ و (دانشگاه : ٣٠٢) كتابتها ١١١١ كما في فهرسهم . أوّله :

هر گهی آید بتقدیر خدای لم یزل
 جرم مه درخانه مرتیخ یعنی در محل
 (٥٨٠ : منثوی فی الاخلاق) لبعض الأدباء مرتب علی أبواب ... ما فیها
 الاحسان ... رابعها فی التواضع ٥ - الرضاء ٦ - القناعة ٧ - التوبة ٨ - الصبر
 و الشکر ، رأيته عند الشيخ محمد صالح الجزائري فيما يقرب من ثلاثة آلاف بيت
 فی كل باب حکایات لطيفة .

(منثوی فی الاخلاق) لعزلي الخليلي ، مرتی فی (١٩ : ٩٣) .
 (منظومة أخلاق الأولياء) لأبي الحسن الجاجرمي ، مرتی فی (١ : ٣٧٢)
 نظمه لولده فی ٣٥٠ بيتاً فی ١٢٣٩ ، و هذا غير « بركات القائم » له فی الأخلاق
 أوّله بعد الخطبة .

همه کارت بوفق و مصلحت باد
 ز تو دين خدا را تقويت باد
 يوجد في (دانشگاه : ٢٦٠٦) بخط الشاعر كتابتها ١٢٣٩ كما في فهرسها .

(۵۸۱ : مثنوی أخلاق شاهي) لشاعر يتخلص بـ (غباري) و هو في السير والسلوك ، نظمه باسم أحد سلاطين آل عثمان و مصطفى پاشا صدر الأعم ، يحثهم فيه على تسخير بغداد ، راجعه . رأيت في (الملك : ۲۵۱۹) ضمن مجموعة كتابتها ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ مع « حسن ودل » التركية . أوّله :

عقده گشای گره کاف و نون آنکه ز وصفش عجز الواصفون
آنکه دمد روح بهرانس و جان ناطقه را نطق نهد در زبان
وهو في حدود ألف وثلاثمائة بيت .

(۵۸۲ : مثنوی أربعين) للميرزا وصال الشيرازي ، أوّله :

این تو معمار این شگرف بنا نه که تو هم بنا و هم بنا
أورد بعضه « رياض العارفين : ۶۲۲ » .

(۵۸۳ : مثنوی في الارث) فارسية في ۷۳ بيتاً ، رأيتها مستعجلاً في (الملك : ۷۱۲) ضمن مجموعة تاريخ كتابتها ۹۷۴ . أوّله :

بعد حمد خدای بی همتا وز پی نعت سید دو سراي

(۵۸۴ : مثنوی اردیبهشت) لسروش الاصفهاني ، الميرزا محمد علي المتوفى ۱۲۸۵ المذکور في (۹ : ۴۴۳) . نظمه في الأربعين من سنه في أحوال الرسول (ص) على ما في « حياة القلوب » للمجلسي وجاء فيه :

کنم نام این نامه « اردیبهشت » بیارایم اورا چو خرّم بهشت
أوّله :

أبر پاک یزدان فراوان سپاس که ما را ز أهر یمنان داشت پاس

يوجد منه نسخة في (أدبيات : ۳۴ ب) من القرن الثالث عشر كما في فهرسها . وطبع مع « روضة الاسرار » له ضمن المجلد الثاني من ديوانه بمباشرة الدكتور محمد جعفر محجوب .

(٥٨٥ : مثنوي أرفع نامه) للسيد شرف الدين القزويني ، المشهور بـ نسيم شمال (رشت ١٢٨٨ - طهران ١٣٥٣) المذكور في (٩ : ١١٨٦) طبع مع « مثنوي طول عمر » تقریظاً عليه في ١٣١٢ ش و ١٣١٥ ش .

(٥٨٦ : مثنوي ازهار گلشن) لميرزا إبراهيم أدهم التويسركاني ابن الميرزا رضي الارتيماني ، المذكور في (٩ : ٦٤) أو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم البردعي التبريزي (٨٣٠ - ٩٤٠) المذكور في « دانشمندان آذربايجان : ٣١٨) منظومة عرفانية في جواب مسائل سئل عنه على طراز « گلشن راز » للشبستري مع عناوين إشارة وتمثيل وتذكرة . وكان للناظم مراد باسم السيد أحمد ، واحتمل ابن يوسف أن يكون السيد أحمد هذا هو البخاري الحسيني المتوفى ٩٢٢ و جاء في اسمه :

بنامش زد رقم « ازهار گلشن » که هست او گل گلزار « گلشن »
ويوجد منها في (دانشگاه : ٤٨٠٢) ذكر في فهرسها بعنوان « درة التاج » كما
انتبهنا به گلچين المعاني . ورأيت منه نسخة في (المجلس : ٥٩٢٨) كتابتها
ذیحجّة ١٢٥٠ . أو له :

بنام آنکه از أنوار هستی دو عالم را بلندي داد و پستی
... نخستين نظم بود اين « درة التاج » که درج اين عبارت کردم ادراج
ويوجد منه في (المجلس : ٠٠) بخط من القرن العاشر ، كما في فهرس الخطبة
للسيدة راسنكار ، وأخرى أيضاً (المجلس : ١١٥١) من القرن الثالث عشر في حدود
ألف وأربعمائة بيت . وفي (الملية تبريز : ٣٣٣٢) غير مؤرخة ذكر في فهرسها
أنه لا إبراهيم غمگين .

(٥٨٧ : مثنوي استقامت نامه) لپيرجمال الأردستاني المذكور آنفاً
(١٩ : ١١٠) أيضاً عرفاني وعناوين منشورة . أوله :

استقم دل که باز حسن حبيب میکند عشوه ها بعشق غريب
يوجد منه في (المجلس : ١١٣٢) ضمن كليّاته بخط علي أشرف بن علي كتابته

١٢٣٥ . و (دانشگاه : ٥١٢٤) كما في فهرسهما .

(٥٨٨ : مثنوى أسرار الانوار) في مناقب الأئمة ، للشاعر المؤرخ الميرزا محمد تقي خان سپهر مؤلف « ناسخ التواريخ » نقل كثيراً عنه في « مجمع الفصحاء ج ٢ : ١٧٧ » ، ومرة له « مثنوى ١٩ : ٨٨ » .

(٥٨٩ : مثنوى أسرار دل) لابن همام الشيرازي ، الذي نظم تفسير سورة الياسين الموسومة بـ « روضة القلوب » في ٩٠٤ . وهو منظومة عرفانية ، يوجد ضمن كلياته في (دانشگاه : ٢٦٥٤/٥) من القرن العاشر ، ومعه : شرح حديث كميل روضة القلوب ، أسرار دل ، شهادتنامه ، تحفة الملوك ، مصاييح الهدى ، فتحنامه ترجمة الأربعين ضمن كلياته . كما في فهرسها .

(٥٩٠ : مثنوى أسرار الشهود) لشمس الدين محمد بن يحيى النوربخشي اللاهيجي (٧٩٥ - ٨٦٩) المذكور في (٩ : ٧٦) مثنوي عرفاني في السير والسلوك وحكايات أخلاقية في حدود ثلاثة آلاف ومائتين بيت . أو له :

هست بسم الله الرحمن الرحيم مصحف آيات أسرار عظيم

لم يسم باسم وهذا ما انتخبه هدايت . و يوجد منه في (سپهسالار : ٧٠٧٦) بخط حضر تعلي ابن محمد عرب الخراساني تاريخها ١٠ شوال ١٠٤١ وأخرى في (دارالكتب القاهرة : ٣ مجاميع الفارسي) بخط محمد بن مصطفى الواعظ كتابته ١١١٣ وأيضاً (سپهسالار : ٢٤٦) عليها تاريخ ١١٨٢ و (المجلس : ١١٨٧) بخط محمد بن فاضل السبزواري كتابتها ١٢١٨ كما في فهرسها .

(مثنوى أسرار نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري (٥١٢ - ٦٢٥ أو ٦٥٩) المذكور في (٢ : ٥٦ و ٩ : ٧٢٩) مثنوي عرفاني وحكايات أخلاقية ، عدد أبياتها بين ٢٤٠٠ - ٣٢٥٠ باختلاف النسخ . وفي النسخ الجديدة الكتابة قسم إلى ثلاثة عشر مقالة وخاتمة ، وأما في النسخ القديمة فغير مبوبة . طبع في ١٢٩٨ . أو له :

بنام آنکه جانرا نور دين داد خرد را در خدا داني يقين داد

رأيت نسخاً منه في (الملك : ٥٩٥٥) ضمن كلياته تاريخ كتابتها ٢٨ صفر ٨١٩ مذهب

ويوجد في (هاروارد - فرانيس هوفر) كتابتها ٨٢٧ و (المجلس : ١١٤٧) بخط
 حسين بن محمود المشهور بخاصة ضمن كليّاته المؤرخة ٨٣٧ - ٨٤٠ و (أصغر المهدي :
 ٨٨٤) ضمن كليّاته المؤرخة شعبان ٨٤٤ مذهب مصوّرة و (المتحف البريطاني :
 ١١٣٢٥ or) كتابتها ٨٦٢ و (مهدي بياني) بطهران بخط " أمر الله بن حاج شيخ
 اويس النخجواني ٩٠١ و (الملك : ٥٠٦٢) ضمن كليّاته المؤرخة ٩٥٦ مذهب
 وغيرها كما في الفهارس .

(٥٩١ : مثنوي أسرار الولاية) لحبيب ، المذكور في (٢٢٩ : ٩) يوجد في
 (الملك) كما مرّ .

(٥٩٢ : مثنوي أسرار الولاية) لبعض الأصحاب من القرن الثالث عشر
 وفيها حكايت عن هرات في زمن دولت محمد شاه عليه الرحمة وقعت في ١٢٦٠ . مثنوي
 في السير والسلوك . يشرح أولاً حديث ما الحقيقة ثم " ولاية علي " (ع) و غزواته
 أوّله :

این شنیدستی که شه مولی علی سر خود با (چه) بگفت ازپردلی
 آمد از (چه) نی برون و آه گفت سر حق را از دم الله گفت

رأيت منه في (الملك : ٤٨٥٨) بخط آمحبي ضمن مجموعة مؤرخة ١٣٠٤ .

(٥٩٣ : منظومة في الاسطرلاب) لشيخ محمد وسيم بن أحمد . أوّله :

قبل الصلوات و التحيات بر سيد خلق و خير سادات
 ... شد أمر که بنده (ابن أحمد) بر اسطرلاب شرح بندد !

يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ١٥٤٢) بخط أحمد أورامی نوتشتي ، كتابته رجب ١٢١٨
 كما في فهرسها .

(٥٩٤ : مثنوي اسكندر نامه) لضميري الاصفهاني ، كمال الدين حسين

وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٠) .

(٥٩٥ : مثنوي اسكندر نامه) لفضل الله . جاء في فهرست المتحف البريطاني

ضمن الرسائل الحروفية الفارسية المنظومة المرقمة (or ١١٩٨٣) .

(٥٩٦ : مثنوي اسكندرنامه) لناصرى الكرمابى ، المذكور في (٩ : ١١٥٨) نظمه باسم ظل السلطان بن ناصر الدين شاه حاكم اصفهان . يوجد نسخة منه في (أديبات : ٢٨٢ حكمت) من القرن الثالث عشر . و نسخة عند (فخر الدين النصيري : ٢٢٥) كتابتها ١٣٠٥ في ١٧ ورقة و كل منها تشتمل ٢٨ بيتاً . أوّله :
دهمين از كيان سكندر بود كز هنر از همه فزوتتر بود

(مثنوي اسكندرنامه) لنظامى الكنجوي مرّ تفصيله في (٢ : ٦١ و ٩ : ١٢٠٧) ونسخه شائعة ضمن « پنج گنج » ومستقلاً .

(٥٩٧ : مثنوي في اسماء الله الحسنى بالمعنى) رأيت في ٦٢ بيتاً عند السيد حسين الشهباني الاصفهاني بطهران ، يحتمل أن يكون للمير حسين المعمائي النيشابوري ، المتوفى ٩٠٤ المذكور في (٩ : ٥٣٣) بعنوان تخلّصه شيعي . حيث جاء في آخر النسخة المذكورة .

سوى فضلت چون (شيعي) راستروى آخراز جود تو دارد گفتگوی

(٥٩٨ : مثنوي اشارات حسينية) لعنقا الطالقاني ، جلال الدين أبي الفضل علي (١٢٦٦ - ١٣٣٣) المذكور في (٩ ، ٧٧٤) .

(مثنوي اشترنامه) لحسيني القزويني ، محمد حسين (١١٨٤ - ١٢٤٩) المذكور في (٢ : ١٠٠ و ٧ : ٢٥٧ و ٩ : ٢٥٤) مثنوي عرفاني ، وهو احدى مثنوياته الخمسة في أربعين مقالة . طبع ضمن خمسته في ١٣٢٤ بشيراز . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم قادر و غفار و قدير و قديم

رأيتها في (الملك : ٥٢٩٣) بخط محمد إسماعيل الشيرازي ١٢٤٣ ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣ و يوجد في (المجلس : ١٨٩) كتابتها ١٢٣٨ و (سبها سالار : ١٣٦) مؤرخة ١٢٣٢ و (الملك : ٥٢٩٥) و (سبها سالار : ٣٨٥) كلاهما من القرن الثالث عشر ، كما في فهارسها .

(۵۹۹ : اشتر نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري (۵۱۲ -
 ۶۲۷ أو ۶۵۹) المذكور في (۹ : ۷۲۹) مثنوي عرفاني في حدود ثلاثة آلاف
 وستمائة بيت ، ووجه تسميته باشتر (جمل) هي انه كما يصل الجمل الحاج
 إلى الكعبة فالمثنوي يهدي السالكين إلى الكعبة الحقيقي ، وفي نسخة المتحف
 البريطاني سمى بـ « خرد نامه » . أوّله :

ابتدا بر نام حي لا يزال

صانع أشياء و أبداع و جلال (جمال)

و نسخة عند (علي اصغر المهدي : ۸) ضمن مجموعة المؤرخة ۲۷ شوال ۸۰۹
 ورأيتها في (الملك : ۴۹۳۷) من أوائل القرن الثاني عشر .

(۶۰۰ : مثنوي أشعة شعاعية) لشعاع الشيرازي ، الميرزا محمد حسين

(۱۲۹۸ - ۱۳۶۴) المذكور في (۹ : ۵۲۶) . نظمه في ۱۳۱۶ و طبع بايران ،

و يوجد منه في (أدبيات : ۳۰۴ حكمت) كما في فهرسها .

(مثنوي أشك نامه) لشاه داعي الشيرازي ، يأتي بعنوان « مثنوي

عشقنامه » .

(۶۰۱ : منظومة أصحاب بدر) لصالحى افندي ، شارح « مثنوي

المعنوي » . ذكر في فهرس المتحف البريطاني ضمن منظوماته الحروفية الفارسية

برقم (۶۲۹۵ or) مع الشرح المذكورة بخط من القرن الثالث عشر . راجعه .

(۶۰۲ : مثنوي في اصول الدين) لبعض الأصحاب في أبواب و فصول :

۱- في الواجب الوجود (۱۲ فصلاً) ۲- في العدل (۶ فصلاً) والخاتمة في مودت

الآل (ع) . أوّله :

هست شامل بجمله مقدرات

قدرت واجب الوجود لذات

مانعي نيست از عموم ظهور

زانکه نسبت بقادر و مقدر

آخره :

هست از باقى أئمة دين

مثلي چندهم قريب باين

رأيته عند (النصيري : ٩) سقطت من أواسطها ومشوشة من حيث التصحيف
مذهبة من القرن العاشر والموجود في حدود خمسمائة بيت .

(٦٠٣ : مثنوي اصول شش قلم) لمحمود السبزواري الخطاط المذكور
في (٩ : ١٠١٠) و فصلنا هناك منظومته هذا الذي نظمه في ٨٦٦ (= اصول
شش قلم) .

(٦٠٤ : مثنوي اعتراف نامه) لثائب التبريزي ، مرّ ضمن « مثنوي »
ثائب (١٩ : ٨٣) .

(٦٠٥ : مثنوي افتخار نامه حيدري) لميرزا مصطفى صهبا الأشتياني
المقتول ١٣٢٧ المذكور في (٩ : ٦٢٢) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية
في مجلدين : الأول في ذكر غزوات النبي (ص) والثاني في الحروب التي وقعت
بعد وفاته ، في ثمانية عشر ألف بيت ، فرغ منه في ١٣٠٤ وطبع في ١٣١٠ وثانياً
بعنوان المجمعول « حملة حيدري » .

(٦٠٦ : مثنوي افسوس (افسون) نگار) لثائب ، مثنوي في حدود ١٠٢ بيتاً رأيتها
في (الملك : ٦٢٤٠) ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر أو الرابع عشر . أوّله :
شيد ستم ز قول نكته سنجي نهان در حال شوریده گنجی
آخره :

چو (ثائب) گفت « افسوس نگارش » که گردد داستان روزگارش
(مثنوي اقبال نامه) للنظامي الكنجوي وهو القسم الثاني من « اسكندرنامه
٩ : ١٢١٠ » له .

(٦٠٧ : مثنوي اكبر نامه) الفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤
- ١٠٠٤) المذكور في (٩ : ٨٥٥) وهو أحد مثنوياته الخمسة ولكنه لم تتم . (٧ : ٢٦٢)
و ذكر في « هفت آسمان » نقلاً عن خاتمة المنشورة لأبي الفضل العلامي ، الذي
انشأ له « مركز الادوار » له انه في قبال « هفت پيكر » للنظامي في خمسة آلاف بيت .
(مثنوي الهی نامه) لحسيني القزويني الشيرازي ، محمد حسين (١١٨٤ -

١٢٤٩) المذكور (٢ : ٢٨٤ و ٩ : ١٥٤) وهو أحد مثنوياته الخمسة ، في حدود ٩١٢ بيت ، نظمها في ١٢٢٩ . أوّل له :

بنام خداوند بالا و پست كه مخموراويند هشارومست
رأيتها في (الملك : ٥٢٩٣) بخطّ مجدّ إسماعيل الشيرازي ضمن خمسته
المؤرّخة ١٢٤٣ و يوجد في (المجلس : ٨٩٠) احتمال انه بخطّ الناظم ، كما
في فهرسها ، ومرّ للناظم « اشترنامه ١٩ : ١١٦ » .

(٦٠٨ : مثنوي الهبي نامه) لساقى الخراساني ، الحاج مجدّ زمان بن كلب
على خان جائرالكلائي ، المتوفى ١٢٨٦ المذكور في (٩ : ٤١٦) . وله مثنوي
« سلسلة مشايخ طريقت » الأتي ذكره . يوجد منه ضمن ديوانه في (المجلس :
٩٩٠) كما في فهرسها .

(٦٠٩ : مثنوي الهبي نامه) لسنائي الغزنوي (حدود ٤٦٤-٥٢٥) المذكور
في (٩ : ٤٧١) وهو انتخاب من « حديقة الحقيقة » راجع (٦ : ٣٨٢) وطبع بعنوان
« لطيفة العرفان » في ١٣١٦ .

(٦١٠ : مثنوي الهبي نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور
في (١٩ : ٧٢٩) مثنوي في الحكايات العرفانية في ٢١ مقالة ، في حدود سبعة آلاف
بيتاً . ونسخه شائعة تختلف في أوّلها ، رأيت منه نسخاً منه في (الملك : ٥٩٥٥)
ضمن كلياته المؤرّخة صفر ٨١٩ مذهب و يوجد عند (اصغر المهدوي : ٨٨٤) ضمن
مجموعة المؤرّخة ٨٣٤ المذهبة و (المجلس : ١١٤٧) بخطّ حسين بن محمود المشهور
بخاصة تاريخها ٨٣٧ أوّل هذه النسخة :

بنام كردگار هفت أفلاك كه پيدا كرد آدم از كف خاك
و (الملك : ٦٣٣٠) من أوائل القرن التاسع - و أوّل هذه النسخة :
بنام آنكه ملكش بي زوالست بوصفش نطق صاحب عقل لالست
ونسخة عند سلطاني البهبهاني تاريخ ٨٧٣ أوّلها يطابق ما ذكر آنفاً . ورأيت
منه ايضاً في (الملك : ٥٠٦٢) ضمن كلياته المؤرّخة ٩٥٦ . أوّل له :

« الهى نامه » را آغاز كردم بناهت نامه راسر باز كردم
(٦١١ : مثنوى الهى نامه) أو « محبوب القلوب » لگل محمد صاحب عالی
طبع بالهند في ١٨٩١ م .

(ألف ليلة و ليلة) يأتي بعنوان « مثنوي في نظم ألف ليلة و ليلة » .
(٦١٢ : مثنوى الفية) لحسين بن عبدالله الخويى الحسيني ، الذي كان حياً
في ١٢٦٠ وهو مثنوي عرفاني و عناوين مشروحة بالشر العربي رأيته في (الملك :
٥٢٣٢) . أوله : [في الافتتاح بحمدك المحمود و طلب العفو عن ...
اي بخدمت افتتاح هر ثنا وي زتوتسديد جوي ازهر خطا
آخره :

بهر اين « الفيه » تاريخ از هجا
گفت ساقى غين ورا و نون و جا
بنخط الناظم كتابته ٢٠ رجب ١٢٦٠ .

(٦١٣ : مثنوى الفية عينكى) لحجة الاسلام الميرزا محمد تقى نيرالتبريزي
المذكور في (٩ : ١٢٤١) و ذكر في « دانشمندان آذربايجان : ٣٥٩ » انه نظمه
مشتركا مع ملا باشي الطسوجي المذكور في (٩ : ١٠٩٦) اي خمسمائة بيت منها
لطسوجي هذا و نصفها الاخر لحجة الاسلام .
(٦١٤ : مثنوى الفية القنون) لمحمد صادق الطيب الطهراني ، المذكور
في (٩ : ٥٧٩) .

(٦١٥ : مثنوى انبياء نامه) للشيخ إبراهيم بن الحسن النقشبندي ، المذكور
في (٩ : ٥٠٦) و ذكر في فهرس المتحف البريطاني ضمن المثنويات الفارسية منظومة
بهذا العنوان و نسبها إلى إبراهيم جبرتي برقم (Or ٧٨٦١) من القرن الحادي عشر
و ذكر في « فهرس اته : ٦١ » منظومة بهذا الاسم لأبي إسحاق إبراهيم بن عبدالله
الباله الحسنى الشبسترى العياني ، في تاريخ الرسل قبل الاسلام .

(مثنوى انبياء نامه) للقاضي انوى ، برهان الدين أبونصر ، يأتي باسمه
« مثنوي انيس القلوب » .

(۶۱۶ : مثنوی انتقامیه) فی قصّة ضریب الخزاعی و قصص فی الانتقام من قتلة الحسین (ع) ، لطفان شاه بن نظام القمی الشاهرودی ، نظمها باسم أبو الغازی سلطان حسین میرزا بایقر (۸۷۸-۹۱۲) فی محرم ۸۸۴ . أوّله :

بنام خداوند فرد کریم خدایمی که بخشنده است و رحیم
یوجد منه نسخة فی (الهیات : ۸۷ د) بخطّ محمد صالح المعلم الطالقانی
ضمن مجموعة المؤرّخة ۲ محرم ۱۲۴۷ و فی (أدبیات : ۱۱۳ ج) بخط نور الله بن
حبیب الله مافی بایروند کتابتها ۱۳۰۳ كما فی فهارسها .

(۶۱۷ : مثنوی اندرز نامه) لعارف ایکی ، سراج الدین حسن (ایجه
۹۷۶- بنگاله ۱۰۲۸) مثنوی فی ۲۳۰۰ بیتاً فی وصف وطنه شبانکاره وایک ، کامر
تفصیله فی (۶۶۶:۹) نقلاً عن « میخانه : ۴۲۱ »

(۶۱۸ : مثنوی انصاف نامه) لثائب التبریزی ، مر ضمن « مثنوی »
تائب (۱۹ : ۸۳) .

(۶۱۹ : مثنوی انفس و آفاق) للسید ابراهیم الکاظمی ، المذکور فی
(۱۱۴۹:۹) نقلاً عن « مجمع الفصحاء ۲ : ۴۹۸ » .

(مثنوی فی نظم أنوار سهیلی) لأمیر خسرو دارائی ، یأتي بعنوان
« مثنوی شکرستان »

(۶۲۰ : مثنوی فی نظم أنوار سهیلی) لسودائی الاصفهانی ، الاخوند
ملاً عبدالکریم (۱۲۸۱- دسگرد ۳۵۲) المذکور فی (۴۷۵:۹) وهو مثنوی فی بحر
الخفیف فی اثنی عشر ألف بیت .

(۶۲۱ : مثنوی أنوار قدسیه) موجود عند (الملك) راجع (۱۲۶۲:۹) .

(۶۲۲ : مثنوی أنوار قلوب السالکین) لعنقا الطالقانی ، جلال الدین

أبی الفضل علی (۱۲۶۶-۱۳۳۳) المذکور فی (۷۷۴:۹) .

(۶۲۳ : مثنوی أنوار الولاية) للسيد قطب الدين محمد الحسيني الشيرازي
التبريزي الذهبي ، المتوفى ۱۱۷۳ المذكور في (۸۸۴ : ۹) منظومة عرفانية أخلاقية
يوجد في (المجلس : ۶۵۶۸) بخط حسن بن ملا حسنعلي خوشنويس ، كتابتها
شعبان ۱۳۳۲ . أوّله :

بنام آنکه از برج هدایت هويدا کرد أنوار ولايت

و نسخة أخرى (المجلس : ۵۷۱۵) كتابتها رجب ۱۳۵۹ .

(مثنوی أنوار الولاية) لهدایت ، مرّ في (۲ : ۴۴۶) والمذكور في

(۹ : ۱۲۹۲) رأيها في (الملك : ۵۵۴۱) كتابتها رمضان ۱۲۷۵ . أوّله :

أوّل و آخر ييکی نام به عشق سر آغاز و سرانجام به

(۶۲۴ : مثنوی انوشيروان نامه) لرضائي ، وهو قصّة (دخمة انوشيروان)

والكتب والواح الذهبية التي وجدت فيها ، والمواعظ منها . نظمها في ۹۳۸ . رأيت
منها نسخة في (الملك : ۵۵۷۱) من القرن العاشر مذهب . أوّله :

چو کلکم سر نامه را باز کرد بنام خدا نامه آغاز کرد

جاء في آخره :

که خواهی چو تاريخ اين داستان بچو دور عدل انوشيروان . . .

بتاريخ هجرت درين كهنه دشت به نهصد و سی و هشت (؟)

(۶۲۵ : مثنوی انور نامه) لابجدی الهندي ، المير محمد إسماعيل ملك

الشعراء ، المتوفى ۱۱۹۲ ثاني مثنوي من مثنوياته الخمسة قابل فيها « پنج گنج »
لنظامي في ۱۱۷۴ . و ذكر في « مودت نامه » له :

وازان پس رخت بستم بر دگر راه كشيدم سوی « انوار نامه » بنگاه

طبع مع « مثنوي مودت نامه » الا تي ذكره بـ مدرّس في ۱۹۴۴ بمباشرة

محرم حسين محوي اللكهنري وبعدها مكرراً .

(۶۲۶ : مثنوی انيس العارفين) لقاسم أنوار (۷۵۷-۸۳۷) نانظم « انيس

العاشقين » الا تي ذكره ، المذكور في (۹ : ۸۶۱) مثنوي عرفاني مع مقدمة

مثنوة وحدود ستمائة بيت . أو له : [منت خدایرا جلت عظمتہ ...

یا مغيث المذنبین معطى السؤال یا انیس العارفين یا ذا الجلال
یوجد في (المتحف البريطاني : ١١٣٦٣ or) مع ديوانه و « أنیس العاشقين » له
کتابته ٨٦١ مذهبہ . و (سپهسالار : ٢٦٦) مع ديوانه و « مقامات العارفين » له
وفي (الرضويّة : ١٦٧ أدبيات) بخط شاه قاسم الخطاط من القرن العاشر مذهبہ
كما في فهرسها .

(٦٢٧ : مثنوي أنيس العارفين) لقاسمي الاردستاني ، المذکور في (٩ : ٨٦٥)
و ذكره « روز روشن : ٥٤٦ » و قال : له « مثنوي أنيس العارفين » . و یحتمل
اختلاطه مع قاسمي الأنوار .

(٦٢٨ : مثنوي أنيس العارفين) لناخدا الشيرازي ، محمد حسين المذکور
في (٩ : ١١٤٧) طبع بلکهنو في ١٢٩٥ على الحجر .

(٦٢٩ : مثنوي أنيس العاشقين) للسيد الميرزا عبد الباقي التويسرکاني
المذکور في (٩ : ١٢٣) نظمه و قد جاوز عمره عند نظمه الخمسين ، يوجد منه
نسخة بخط غلامرضا بن محمد مهدي النوي سرکاني في ١٢٢٧ مع ديوانه عند الشيخ
محمد علي الاصفهاني بالنجف ، كما مرّ في الدواوين .

(مثنوي أنيس العاشقين) لهدايت مرّ في (٢ : ٤٦٢) ذكرت هنا أنه
فرغ منها في ١٢٨٨ غير أنه رأيت نسخة خط الناظم في (الملك : ٦٢٢٠) عليها
١٢٤٢ . أو له :

ای عشق تو چون محیط ودل فلک سبحان الله مالک الملك
(مثنوي أنيس العاشقين) لقاسم أنوار ، مرّ في (٢ : ٤٦٢) و المذکور في
(٩ : ٨٦١) يوجد في (المتحف البريطاني : ١١٣٦٣ or) مع « أنيس العارفين »
المذکور آنفاً . كما في فهرسها .

(٦٣٠ : مثنوي أنيس القلوب) « أنبياءنامه » لقاضي انوي ، برهان
الدين أبونصر ، وبما أنه في قبال « شاهنامه فيحتمل أنه « مثنوي » مرّ تفصيله

في (١٦٧ : ٩) .

(٦٣١ : مثنوي في أوقاف القرآن) طبع بآخر « متاع الوارثين » المذكور
آنفاً (١٩ : ٦١) في ١٣٢٣ .

(مثنوي بابا كوهي و دختر ملك) لرامي ، يأتي بعنوان « مثنوي قصة ... »
(٦٣٢ : مثنوي باده وحدت) لمحمود ميرزا ابن فتحعلي شاه القاجار ،
المذكور في (٩ : ١٠١١) وهو انتخاب من « مثنوي المعنوي » مع مقدمة
منشورة ، ذكر فيه سبب تأليفه وتاريخ فراغه جمعة ١٢٦١ ، جمعه لمحمد شاه القاجار .
يوجد منه نسخة في (الملية : ٨٩) من القرن الثالث عشر ، عليها خاتم ناصر الدين
شاه . كما في « نسخهاى خطي ٤ : ٢١٤ » .

(٦٣٣ : مثنوي بازنامه) لأمير خسرو الدهلوي (٦٥١ - ٧٢٥) المذكور
في (٩ : ٢٩٣) مثنوي في حدود ٢٢٠ بيتاً يوجد في أكثر نسخ « غرّة الكمال » من
دواوينه . و إشار فيه إلى ملك زمانه ومدحه .

(٦٣٤ : مثنوي بازنامه) لأمير شكار ومرتبى أنواع الصقر ، نظمه باسم سلطان
يعقوب بن سلطان حسين بهادرخان ، الذي كان من احفاده ميرسيد شريف الگريگاني
في ستين باباً . أوّله :

شكر و حمد و سپاس خالق پاك كافرید آدمی ز مشتی خاک
يك كف خاک را مصور کرد بعداز آنش بجان منور کرد
... کاتبش چون بنامه خامه نهاد نام این نسخه « باز نامه » نهاد

يوجد في (دانشگاه ٤ / ٣٠٦٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٥ ، كما في فهرسها .

(مثنوي باغ ارم) ترجمة إلى الأردوية لـ « مثنوي المعنوي » مرّة في
(٣ : ١٠) .

(مثنوي باغ مؤمنين) للسيد محمد ، المتخلص بـ (وزير) مرّة في (٣ :
١٠ و ٩ : ١٢٦٧) .

(٦٣٥ : مثنوي بتخانه سومنات) لحكيم كوچك القمي ، القاضي محمد سعيد

المذكور في (٤٥١ : ٩) يوجد في (دانشگاه : ٢٤٤٤) ضمن مجموعة كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ كما في فهرسها .

(مثنوی بحر الأسرار) لظفر علي شاه الكرمانی ، الميرزا محمد تقي المذكور في (٩ : ٦٤٨) مرّ في (٣ : ٢٩ و ١٢ : ١٢٩) . مطبوع . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست مفتاح در گنج حكيم
نسخها شايعة : (إلهيات : ٢٧٦ د) كتابتها ١٢٣٤ و (الملية : ٣٦١ ف) كتابتها ١٢٣٨
و (دانشگاه : ١١٧٩) كتابتها ١٢٥٩ و (الملك : ٥٢٧٨) ٤ رجب ١٢٧٤ و (دانشگاه :
١٤٤٧) ١٨ شوال ١٢٧٨ و (الرضويه : ٢٥٦ تفسير) ٢٩ ذيقعدة ١٢٧٨ و (الملك :
٥٤٦٥) ١٢٨٤ وغيرها . كما في فهرسها .

(مثنوی بحر البكاء) للتكاني ، مرّ في (٣ : ٣٢) .

(٦٢٦ : مثنوی بحر الحقايق) لرضا قليخان هدايت ، المذكور في (٩ :

١٢٩٢) مرّ في (٣ : ٣٦) . أوّله :

نام والای ایزد ذوالمنّ هست موج نخست بحر سخن

چونکه آن بحر موج زن آید موج آغاز نام او شاید

رأيتها في (الملك : ٥٤٦٣) كتابته ج ١ / ١٢٥٧ .

(٦٣٧ : مثنوی بحر الحقايق في كشف الدقايق) لگلشنی البردعي ،

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، المذكور في (٩ : ٩٣٤) يوجد في (دار الكتب

القاهرة : ٢ : تصوف) كتابته ٩٧٥ في ٣٨٣ ص ١٩ سطرأ ، كما في فهرسها . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم شد كليلد باب حكمت از قديم

(٦٣٨ : بحر الصنايع) منظومة في الصنايع البديعة لحسن النيشابوري

الساماني ، المتوفى ٧٧١ ، المذكور في (٩ : ٢٤٦) نظمه في ٧٣١ باسم الملك

غياث الدين كرت ، و ذكر في ديباجته « حدائق السحر » و محمد شاه سلطان روم

ذكره اقبال في مقدمة طبع « الحدائق » المذكور أوّله :

ثنا گویم خدای انس و جان را که صنعش کرد پیدا جسم و جانرا

از آن جسم آفریند صورت خوب بچشم عارفان مرغوب و محبوب
يوجد منه نسخة في (أدبيات : ٨١ ج) من القرن الثاني عشر في ٤٦ ورق كما
في فهرسها ونسخة في (إلهيات : ٣٧٢ د) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٤٦ .
(٦٣٩ : مثنوي بحر مسجور) لنويدي الشيرازي ، عدي بيك المذكور في
(٩ : ١٢٣٦) وهو ثالث مثنوياته من الخزائن السبعة يوجد نسخة منه في (دانشگاه :
٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر ضمن كلياته .

(٦٤٠ : مثنوي بختيار نامه) مثنوي غرامي ، رأيته في (الملك : ٥٥٣٣)
بخط ملا فتح الله الهمداني ابن حبيب الله من أواخر القرن الثاني عشر كتب عليها
أنه لـ (پناهي) . أو له :

بنام پاشاه حی و منان كزو شد انجم وافلاك گردان
بحكمش داشته خلاق مطلق چنین گردون اعظم را معلق

(٦٤١ : مثنوي بداية المحبة) لپيرجمال الأردستاني ، المذكور في (٩ :
١٦١) مثنوي عرفاني مع عناوين منثورة و هو قسم من كتابه « حقايق أحوال
المصطفى » . قرينة إلى « مثنوي هداية المحبة » له . أو له : [اي طالب أنوار
أسرار معاني ، وجويای تجلیات ظاهر و باطن و مستسقى و تشنه زلال عشق ...
شحنه دل ميل صحرا ميکند ترك مستش فکر غوغا ميکند
آخره :

مهر زن بردل که تا مهر حبيب و انمايدهم بدم حسن غريب
رأيتها في (الملك : ٥٤٠١) مذهبة ضمن كلياته من القرن العاشر و أخرى أيضاً
(الملك : ٥١١٠) أيضاً ضمن كلياته بخط محمد كريم بن محمد زمان كتابتها
٣٩ - ١٢٤١ .

(٦٤٢ : مثنوي بديع الزمان نامه) مثنوي غرامي حماسي ، فيه محاربات
(شاهزاده) مع تيمور و مسافرات الشاهزاده إلى الصين والهند ، رأيت منه نسخة ناقصة
الأوّل في (الملك : ٥١٣٥) فرغ منه في ١٠٠٧ . أو له بعد الديقاجة :

بیا ساقی ای دیده را از تو نور
قدح کن لبالب ز صاف ظهور
آخره :

« بدیع الزمان » نامه اش نام شد
همین مصرعش سال اتمام شد (۱۰۰۸)
بخط محمد معین الهمدانی ج ۱۹/۲ أو ۱۲۱۶ .

(۶۴۳ : مثنوی برهان نامه) لثائب التبریزی مرآة آنقا (۱۹ : ۸۳) .

(۶۴۴ : مثنوی بزم وصال) لوصال الشیرازی ، محمد شفیع (۱۱۹۷-۱۲۶۲)

طبع بالهند ، يوجد منه في (المجلس : ۲۳۰) مع ديوانه و (المتحف البريطاني :
۴۹۶۳ or) كلاهما غير مؤرخة من القرن الثالث عشر . كما في فهرسهما .

(مثنوی بكتاش نامه) لرضاقلي هدايت ، راجع « مثنوی گلستان ارم » .

(۶۴۵ : مثنوی بلبل در قفس) لمنزوي البيرجندی ، الأخوند ملا إسماعيل

ترجمه الايتي في « قهستان : ۲۹۲ » ، وأورد مثنویه .

(بلبل نامه) لثائب التبریزی ، مرآة آنقا (۱۹ : ۸۳) .

(۶۴۶ : مثنوی بلبل نامه) لعلی الکیلانی ، نظمه في ۹۵۷ بحلب . أوله :

الحمد لرب الأرض والأفلاك
خلاق وجود آدم از خاک

يوجد في (دارالكتب بقاهرة : ۶۰۶ م ادب الفارسي) مذهبة غير مؤرخة ، كما
في فهرسها .

(مثنوی بلبل نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذکور في (۹ :

۷۲۹) مرقي (۳ : ۱۴۲) مثنوی عرفاني في حدود ستمائة بيت . فيه حكايات سليمان

النبي ومحاكمة الطيور في مجلسه . طبع مع « نزهة الأحياب » بطهران ومع « مثنويات
عطار » بالهند . يختلف نسخ الخطية في عدد أبياتها وبيتها الأوّل . أوّل المطبوع :

بتوفيق خدای صانع پاک
که دانش می نهد در مرکز خاک

يوجد في (المجلس : ۴۴۳) ضمن كلياته ، و رأيناه في (الملك : ۵۰۶۲) ضمن

كلياته المؤرخة ۹۵۶ أوله :

قلم بردار و راز دل عیان کن
سر آغازش بنام غیب دان کن

(مثنوي بلقيس نامه) لنظام الدين الاسترآبادي ، المتوفى ٩٢١ مر
في (٣ : ١٤٨) .

(٦٤٧ : مثنوي بلقيس و سليمان) لأحمد خان صاحب المتخلص به (صوفي)
طبع به آكره في ١٢٩٦ في ٢٠٩ ص كما في « مؤلفين كتب فارسي » وذكر للمؤلف
« كلدسته سخن » و « جنگ نامه » كلاهما مطبوعتان بالهند أيضاً .

(مثنوي بلقيس و سليمان) لنظام الدين الاسترآبادي ، مر بعنوان
« بلقيس نامه ٣ : ١٤٨ » .

(٦٤٨ : مثنوي بنگ و باده) لعמיד اللويكي ، فخر الملك عميد الدين
الديلمي ، المتوفى ٧٠٩ . منظومة في المناظرة بينهما ، ذكر في تذكرة الشعراء
غني : ٩٣ . أوله :

دی در میان باده صافی مزاج و بنگ

در مصعد دماغ من افتاد تیره جنگ

ومر في (٩ : ٧٧١) أن الفضولي تتبعه بالتركية .

(٦٤٩ : مثنوي بنگ و باده) للفضولي البغدادي ، المذكور في (٩ :
٨٣٨) مثنوي تركي تابع فيها « مثنوي باده و بنگ » لعמיד اللويكي المذكور
آنفاً يوجد في (سپهسالار) كما في فهرسها (٣ : ٢٥٩) و (دانشگاه : ١٤٢٧)
ضمن مجموعة كتابتها ٧٤ - ١٠٧٩ كما في فهرسها .

(مثنوي بوستان) منظومة في التجويد ، للشيخ علي شريعتمدار ، مر في
(٣ : ١٥٥) يوجد في (دانشگاه : ٢٥٢٠) ضمن المجموعة مؤرخة ١٨ صفر ١٢٩٠ .

(مثنوي بوستان) لقاسمي ، منظومة في قبائل « بوستان » للسعدي يأتي بعنوان
« نيسنان » .

(٦٥٠ : مثنوي بوم نامه) لتائب التبريزي ، مر (١٩ : ٨٣) .

(٦٥١ : مثنوي بهار و خزان) لأسد الله ابن الاخوند ملا زين العابدين

المجتهد البروجردي ، رأيته في (الملك : ٦١٩٦) بخط فضل الله الملقب به شمس العلماء

ابن الاخواند ملاّ زين العابدين ، ضمن مجموعة كتابتها ج ١ / ١٣١٤ في ٩٩ بيت . أوّله :

دلا برخيز كايّام بهاد است ترشهای ابر ازهر کنار است

صلازن ای صبا يوسف رخان را صلاي عام زن « پيرو جوان » را

(٦٥٢ : مثنوي بهار و خزان) لضميري الاصفهاني ، كمال الدّين

حسين . وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكور في (٢٦٠ : ٧) .

(٦٥٣ : مثنوي بهار يه) لعلي رضا تجلي ، المذكور في (١٦٦ : ٩)

نسبه إليه گلچين في فهرسه ، وقال : يوجد في (الرضوية : ٢٣٥) ضمن مجموعة كتابتها ١١١٦ - ١١٢٩ (ص ٣١ - ٣٣) . أقول : ويحتمل أن يكون « وصف كشمير » الآتي ذكره .

(٦٥٤ : مثنوي بهار يه) لقاسم بن الأمير سيّد الجنابذي ، كما في المجلس

التاسع من ترجمة « مجالس النقايس ٢ : ١٣٩ » .

(مثنوي بهار يه) لنصيرا ، يأتي بعنوان « مثنوي پيرو جوان » .

(٦٥٥ : مثنوي بهرام شاه) لأشرف ، (يأتي له « مثنوي منهج الأبرار »)

وقال الطرازي في « فهرس المخطوطات الفارسية ١ : ١٣٣ » تحت عنوان « الخمسة »

له : لا نعرف اسم الناظم بالكامل ، هذا ما وجدنا في ثنايا المثنويات المدونة

بالخمسة ، مع العلم بأنّه من شعراء النصف الأوّل من القرن التاسع تدلّ على

ذلك التواريخ الواردة في آخر بعض المثنويات (٨٤٢) و تاريخ انتهائه من نظم

« بهرام شاه » شوال ٨٤٤ بهراة . انتهى . (راجع أشرف المراغي الخياباني ٧ :

٢٥٩ و ٧٨ : ٩) المتوفى ٨٦٤ والنسخة منه الموجودة ضمن « الخمسة » المذكورة

في (دار الكتب القاهرة : ٤٣٢٠ س) كتابتها سلخ ذيقعدة ٨٥٥ .

(٦٥٦ : مثنوي بهرام نامه) أو « آسمان هشتم » لروح الأمين مير جملة ،

المذكور في (٣٨٦ : ٩) و هو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٢٦٠ : ٧)

في قبال « هفت پيكر » للنظامي ، نظمه في ١٠٢١ في ٣٥٣٠ بيتاً .

(٦٥٧ : مثنوي بهرام نامه) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبدالله خان المتوفى عن عمر طويل في ١٢١٥ المذكور في (٩ : ٥٥٣) مثنوي غرامى رأيتها في (الملك : ٤٧٠٩) من القرن الثاني عشر ، سقطت من أوله وآخره آيات والموجود في حدود ٢٣٥٠ بيت . و وصفه في فهرس تصانيفه بأنه أول و اكبر مثنوياته :

مثنوياتي كه من آورده ام در سلك نظم

هم بترتيب اينچنين دفتر بدفتر گفته ام

اولين « بهرامنامه » است آنكه در مبدای فكر

بیشتر از جملگی اشعار ديگر گفته ام

(مثنوي بهرام نامه) لنويدي الشيرازي يأتي بعنوان « مثنوي هفت اختر » .

(٦٥٨ : مثنوي بهرام و بهروز) ابنائى الهروي ، الموسيقار الخطاط

من شعراء القرن العاشر والمقتول ٩١٨ ، المذكور في (٩ : ١٤١) نظمه باسم السلطان يعقوب .

(مثنوي بهرام و بهروز) لوقار الشيرازي ، المذكور في (٩ : ١٢٧٦)

مثنوي في قبال « خسرو وشيرين » مر في (٣ : ١٦٥) .

(مثنوي بهرام و گل اندام) لكاتبى الترشيزي ، المتوفى ٨٣٩ المذكور

في (٣ : ١٦٥ و ٩ : ١٨٩٦) مثنوي غرامى في قبال « خسرو و شيرين » للنظامي

في حدود ٢٤٥٠ بيتاً ، و يذكر في المقدمة رؤياه ، يوجد منه في (المجلس)

ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٦ كما في فهرس المخطوطة للمسيذة راستكار للكتب الخطية

لتلك المكتبة . أوله :

هزاران آفرين بر آن نكو كرد

چو سلطان گوش بر تدبير او كرد

آخره :

(امين الدين) لقب نامم (محمد)

بكردم نام در دفتر مجدد

و يوجد في (دارالكتب بالقاهرة : ١٣٦٦ أدب) . أوله :

ابتدا كردم بنام آن الهى

(٦٥٩ : مثنوى بهرام و ناهيد) لحيрани القمى الكشاني الهمداني

المذكور في (٩ : ٢٧٤) .

(مثنوى بهروز و بهرام) أو « بهرام و بهروز » لسنائى الغزنوي (٩ : ٤٧١)

مرّ في (٣ : ١٦٥) .

(٦٦٠ : مثنوى بهمن نامه) لآذري الاسفراينى ، نورالدين محمد ، المتوفى

١٨٦٦ المذكور في (٩ : ٣) ذكره القاضي و ذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة

الانصاف انتحل « بهمن نامه » له وغيراياتاً من أوله ونسبه إلى نفسه . ومرّ في (٩ :

٤٢٣) أن لسامعى الهندي ذيل عليه .

(٦٦١ : مثنوى بهمن نامه) لايرانشاه بن أبي الخير ، المذكور في « تاريخ

أدبيات - صفا ٢ : ٣٦٣ » . و يوجد مثنوي ناقص الأول والأخر في (دانشگاه :

٢٤١٤) واحتمل صاحب الفهرس أنه لايرانشاه ، و هو بخط من القرن الحادي

أو الثاني عشر .

(٦٦٢ : مثنوى بهمن نامه) لسامعى الهندي ، مرّ في (٩ : ٤٢٣) أن له

ذيل لمثنوي « بهمن نامه » لآذري المذكور آنفاً .

(٦٦٣ : مثنوى بيت المعمور) لتقي الدين الأوحدي البلياني ، مؤلف

« عرفات العاشقين » . المذكور في (٩ : ١٧٣) .

(٦٦٤ : مثنوى بيسر نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور في

(٧٢٩ : ٩) طبع مكرراً بطهران والهند . أوله :

من بغير تو نينم در جهـان قادرا پروردگارا جاودان

يوجد منه في (پزشكى : ١٩٦) ضمن مجموعة من القرن العاشر أو الحادي عشر

و (المتحف البريطانى : Or ١٠٩٤٠) مع « مخزن الأسرار » تاريخها ١١٨١ وأيضاً

(المتحف : Or ١٢١٧٩) كتابتها ١٢٣٣ و (دانشگاه : ٤٦٠٤) من القرن الثالث

عشر ، كما في فهارسها

- ٦٦٥ : مثنوى فى نظم بينوايان (ترجمة أثر ويكتور هوغو ، لروحاني الشيرازي ، الميرزا علي المذكور في (٣٨٦:٩) .
- ٦٦٦ : مثنوى بادشاهنامه (لكليم الكاشاني ، أبوطالب الهمداني المذكور في (٩١٥:٩) وهو تميم نظم فتوحات شاهجهان ، الأتي باسم « ظفر نامه شاهجهاني » .
- ٦٦٧ : مثنوى پنج فصل (لوصال الرازي ، القاضي محمد الغفاري ، المذكور في (١٢٦٩:٩) وهو المثنوي الذي اجاب عنه الميرزا شاه حسين ، كما مر .
- ٦٦٨ : مثنوى پند نامه (لفريد الدين العطار النيشابوزي ، مثنوي في حدود ٨٥٠ بيت ، طبع مكرراً . ذكر في « كشف الظنون » بعنوان « پسر نامه » وفي « هفت اقليم » بعنوان « ولد نامه » و جاء في بعض النسخ والفهارس « نصيحت نامه » ، وفي نسخة (٥٠٢٢ : الرضوية) « ولد نامه » .
- ٦٦٩ : مثنوى پند نامه أنوشيروان (اصله بالپهلوية والترجمة الفارسية المنثورة منسوبة إلى ابن سينا ، والنظم لمحمد بن محمود البلخي ، المعروف بالبدايعي المذكور في (١٢٧:٩) في ٢٠٠ بيت ، طبع مع مقدمة لسعيد النفيسي بطهران ١٣١٢ ش .
- ٦٧٠ : مثنوى پهلوان نامه (لمؤيد الدين النسفي ، المذكور في (٩ : ١١٣٠) وهو على سياق « المثنوي المعنوي » للرومي .
- ٦٨١ : مثنوى پير و جوان (لميرزا محمد نصيرالطبيب الاصفهاني المتوفى ١١٩١ المذكور في (٦٤٦:٩) . نسخه شايعة . وطبع مكرراً . أوّله :
- شبي بانو جواني گفـت پيري
كهن دردي كشي صافي ضميري
- ٦٧٢ : مثنوى پيروزى نامه (اصلها للشيخ الرئيس والترجمة الفارسية نشرأ لبزرگمهر بختگان ، والنظم لكازم رجوي . طبع بطهران في ١٣٧٣ في ٨٦ ص .
- ٦٧٣ : مثنوى تاج سخن (لوحيد الكلكته اي ، المولوي أبوالمعالي محمد عبد الرؤف ابن المنشي أحمد علي ، تلميذ الفت حسين ، وهو على زنة « مخزن الأسرار » في أربعمائة بيت كما في « هفت آسمان : ١٦٧ » ، وقال أنه في المواعظ و لم يتمه بعد . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم «تاج سخن» راست چودر یتیم
 (مثنوی تاریخ امیری) لکیوان ، یأتی بعنوان « مثنوی کاخ کیوانی » .
 (٦٧٤ : منظومة تاریخ تلکرافی) لادیب الکرمانی المذکور (٩ : ٦٥)
 وهو تاریخ منظوم مختصر لایران ، و سماء بالمناسبة بهذا الاسم .

(٦٧٥ : مثنوی فی تاریخ جلوس) الشاه سلطان حسین الصفوی فی ١١٠٥
 لذبیحی الیزدی ناظم « مثنوی نرگسدان » والمذکور فی (٩ : ٣٣٨) وفي کل بیت
 منه تاریخ الجلوس .

(٦٧٦ : مثنوی فی تاریخ زلزال تبریز) لبقائی البدخشانی ، ذکر فی
 « تذکره نصر آبادی » ومر فی (٩ : ١٣٩) وهو فی تاریخ زلزال العظیم الذی حدث
 فی ١٠٦٠ .

(٦٧٧ : مثنوی فی تاریخ سیستان) لظہیر ، كما فی « درباره نسخه های
 خطی ٢ : ٦٥ » و ذکر فیہ أنه فی تاریخ سیستان من القديم إلى یوم نظمه فی ١٢٠٦
 و یوجد عند (اصغر المهدوی : ١١٩) کتابته من القرن الثالث عشر ، واحتمل صاحب
 الفهرس أنه بخط الناظم .

(٦٧٨ : مثنوی تاریخ محمدی) منظومة فی ٣٢٤ بیت فی تواریخ الشبی
 والأئمة الاثنی عشر من ذکر ولادتهم ولقبهم ومحل قبورهم . أو له :
 آغاز سخن بنام یزدان روزی ده انس و خالق جان
 وجاء فیہ :

چون ساختی آن زمان تمامش « تاریخ محمدی » بنامش
 یوجد فی (دانشگاه : ١٠١٥) کتابتها ٩١٣ واحتمل صاحب الفهرس أنه تاریخ النظم
 أيضاً ، راجع ما بعد هذا .

(٦٧٩ : مثنوی تاریخ محمدی) أو « تاریخ رشیدی » فی تواریخ الأئمة
 الاثنی عشر ، نظم فی رمضان ٧٠٨ (= ذال و حی) باسم جهان محمد أو لجایتو وكان
 الناظم فی حین ذاك فی عامه الستین و مارا بالواسط والحلة و بغداد كما جاء

في آخره :

درواسط وحله کردم این یاد
پرداخته شد بشهر بغداد
سال هجری بذال وحی راست
از بحر ضمیرم این گهر خاست
پیش از رمضان شب براتم
دادند ائمه این زکاتم
این است بدیعه ای که گفتم
این بود در سخن که سفتم
ذکر فیها « الشاهنامه » و « وامق و عذرا » و « ویس و رامین » و تواریخ الملحدین و منع
قرائتھم و دعی إلى قرائت تاریخ الأئمة . أوّله :

آفرین خدای یزدان را
که بفضل آفرید کیهان را
آفریدش بقدرت این عالم
آفرید آدم و بنی آدم
یوجد في مكتبة (المليه : ۳۶۲۶ تبریز) مع منظومة كلامية فارسية و اشعار من حسن
كاشي و احتمل صاحب الفهرس انه هو الناظم للتاريخ ، و جاء في آخر النسخة : تمت
النسخة . . . الموسومة بتاريخ الأولاد للحضرة المصطفوي ... اشارة للحضرة . . .
جلال الحق و الدنيا والدین سلطان با یزید . . . حرره تورانشاه بن أحمد بن
توران شاه . . . في عشرين ذيقعدة سنة (۸۱۹) بمقام دار السلطنة هرات . راجع
ما قبل هذا .

(۶۸۰ : مثنوی تاریخچه مشروطیت) لصدر السلطنة یوجد في (الرضویة :
۹۶۷) ضمن مجموعة کتابتها ۱۳۲۰-۱۳۴۳ و هو في تاریخ السنین الاولین من نظام الدستور
في ایران ، كما في فهرسها .

(۶۸۱ : مثنوی تاریخ ملوک عجم) للحکیم نزاری القهستانی الاسماعیلی
المتوفی ۷۲۱ مرّ تفصیله في (۹ : ۱۱۸۲) .

(۶۸۲ : مثنوی فی تاریخ وزارة الثانية لخلیفة السلطان) لامینا الیزدی
المعروف بدقاق ، المذكور في (۹ : ۱۰۳) .

(۶۸۳ : مثنوی فی تاریخ وقایع بدایع) للقاضي سنجاني ، المذكور في
(۹ : ۴۷۲) نظمه للشاه إسماعیل الصفوي الأول (۹۰۷-۹۳۰) .

(مثنوي تجربة العلم) للسنائي ، مرّ بعنوان « عقل نامه ١٥ : ٣٠١ » .
 (٦٨٤ : مثنوي تجلی أنوار) لنويدي الشيرازي ، المذكور (٩ : ١٢٣٦)
 وهذا رابع مثنوياته من الخمسة الثالثة له كما فصله دانش پژوه في « فهرس
 أدبيات ٣ : ١٦ » .

(٦٨٥ : مثنوي في التجويد) للسيد أبي القاسم القاري ، المعاصر لشاه
 عباس الثاني (١٠٥٢-١٠٧٧) نظمه في ١٠٦١ أو ١٠٦٢ في ٨٩ بيت باسم « لؤلؤيه » :

رشته اين نظم شد بر لؤلؤ نيكو خصال

لؤلؤيه (٨٩) عقد آن (نظم لآلي) نام سال

أوله : اي كلام از انتظام نام ذاتت بسر نظام

وي ز شهد شكرين شكرت زبان شيرين كلام

رحمت عام و سلامت بر روان أنبياء

خاصه بر روح محمد باد و بر آل عبا

يوجد في (المجلس : ٨١٩) بخط حسين بن أحمد الحسني الكاشاني ضمن مجموعة
 مع « مختار القراء » كتابته ١٢٧٤ كما في فهرسها .

(٦٨٦ : مثنوي في التجويد) للمولي عماد الدين علي القاري الأسترآبادي

في (٣ : ٣٧١) . نظمه في ٨٠٩ (كذا) . أوله :

اي بنام تو افتتاح هر كلام و آخره : ناظم اين رساله ابن عماد .

يوجد في (الرضويه : ١٢ تجويد) كتابته ١٠١٧ من وقف نادر شاه افشار كما
 في فهرسها .

(٦٨٧ : مثنوي تحفة الاحرار) لعبد الرحمان الجامي (٨١٧ - ٨٩٨)

المذكور في (٩ : ١٨٨) وهو أحد منظوماته المعروفة بـ « هفت أورانك ١٢ : ١٣١ »
 نظمها في بحر السريع قبالة « مخزن الأسرار » للنظامي و « مطلع الأنوار » للدهلوي

و فرغ منه في ٨٨٦ في ٢١ مقالة و ديباجة منثورة مدح فيه ناصر الدين عبيدالله
 الاحرار احد زعماء النقشبندية في ذلك الأيام . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم هاست صلاى سر خوان كريم
آخره :

مهر نه خاتمه اين كتاب شدرقم خاتم تم الكتاب
طبع بطهران في ١٣١٤ ونسخه شايعة : (مهدي بياني) بطهران بخط مقصود المتخلص
بـالهروي ٩٢٨ و (دانشگاه : ٢٢١١) ضمن مجموعة مذهبة كتابتها ٩٤٣ ورأيت
خمس نسخ منه في (الملك) احدها (رقم ٥٠١١) بخط حسين القاري كتابته شوال
٩٥٤ و (الرضوية ١٩٤ أدبيات) بخط شاه محمود الخطاط ٩٦٥ و (المجلس : ٩٨٢)
بخط باباشاه الخطاط مذهبة كتابتها ٩٨٢ و (الملك : ٥٩٥٣) بخط مير جملة الكاتب
مذهبة كتابتها رجب ٩٨٣ و أيضاً (الملك : ٥٩٩٥) بخط محمد بن علاء الدين
الباخرزي ٩٨٤ وغيره .

(مثنوي تحفة الاحرار) لغزالي المشهدي ، رأيته بهذا العنوان عند
(النصيري : ١٠) كتابته ٨ ع ٩٨٢/٢ ، وهو « مثنوي نقش بديع » يأتي باسمه .
(٦٨٨ : مثنوي تحفة البحرين) لحكم صاحب روشن ضمير ، كما في نسخة
(دارالكتب : ١٩) تصوف فارسي طلعت (أوله :

بسم الله است بر زبانم خلاق أزل نگاه بانم
نسخة مذهبة ، جاء في الفهرست : تمت تأليفاً وكتابة بخط المؤلف في بحيرة بقيه
يونان بتاريخ ٧ ذیحجة ١١٩١ في ١٠٦ ورقة ١٥ سطرأ . راجعه .

(٦٨٩ : مثنوي تحفة الاقاليم) لكاشف الاصفهاني ، إسماعيل بن حيدرعلي
المذكور في (٩ : ٨٩٧) المعاصر للشاه عباس الثاني (١٠٧٧ - ١٠٥٢) واستنسخ
من نسخة ديوانه دانش پژوه في فهرسه أنه كان عمره في ١٠٨٠ واحد وثمانين سنة ،
فيكون ولادته في ٩٩٩ ، و كان في ١٠٤٥ في سفر بالنجف . و هو مثنوي عرفاني
اخلاقي غرامي ، فرغ من نظمه ١٠٧٠ مع مقدمة منثورة لعبدالعالي ، و ذكر فيها
بعد الثناء على الناظم أنه نظم بالاحتمال سبعين ألف بيت . يوجد المثنوي ضمن ديوانه
المذكور (ص ١١٦ - ٢٠٤) بخط من القرن الحادي عشر ، وتصحيحات احتمل أنه من

الناظم في (دانشگاه : ٢٩٣٤) كما في فهرسها .

(تحفة جعفرى) لحسنعلی صاحب ، بالاردوية ، مرّ في (٤٢٤ : ٣) .
(٦٩٠ : مثنوى تحفة الحرمين) لمحمد ميرزا القاجار ابن فتحعليشاه ،
المذكور في (٤٥٩ : ٩) ذكر في « مجمع الفصحاء ١ : ٣١ » .
(٦٩١ : مثنوى تحفة الحرمين) لخاوری الكوزه كنانی التبريزي ،
المذكور في (٢٨٧ : ٩) نظمه في سفره إلى الحجاز واهداه إلى فتحعلي شاه قاجار .
(مثنوى تحفة الحفاظ) منظومة في التجويد ، مرّ في (٤٣٠ : ٣) ويوجد
نسخة أخرى منه في (المجلس : ٥١٠٧) بخط شمس الدين الحافظ كتابته
٩٦٢ . أوّله :

ابتدا كردم بعلام الغيوب منزل الآيات ستار العيوب
إلى قوله :
تحفه از باغ حفظ آورده ام «تحفة الحفاظ» نامش کرده ام
آخره :

سورة اخلاص يا أم الكتاب بهرمن خوانند از روى صواب
(٦٩٢ : مثنوى تحفة الدلائل) لشاعر يتخلص به منزوي من القرن الثاني
عشر ، وهو منظومة في النجوم نظمه في ١١٥٠ ، يوجد مع منظومة « نظم الوصول »
له في (دانشگاه : ٣٥٥٧/٣) من القرن الرابع عشر . أوّله :

الحمد لفاطر السماوات والشكر لواهب العطايات
تعمير نماي سطح هشتم تأثير طراز چرخ انجم
ويحتمل أن يكون الناظم هو سديد الدين ناظم « پنج گنج » و « خزانه الأحكام »
و « نظم الأصول » و « منظومة حركت أفلاك » كلها في النجوم والعلوم الغربية .

(مثنوى تحفة الطهماسبية) لحافظي ، في أصول الدين ، مرّ في

(٤٥٠ : ٣) .

(٦٩٣ : منوي تحفة العراقيين) لبهار الشيرواني ، الميرزا نصرالله المتوفى ١٣٠٠ عن أربع وخمسين سنة ، المذكور في (٩ : ١٤٦) ويأتي له « منوي نرگس و گئل » .

(منوي تحفة العراقيين) لخاقاني الشيرواني ، مرقي (٣ : ٤٥٤) منوي مع مقدمة منشورة ، مدح فيها جمال الدين محمد الوزير بن علي الاصفهاني حاكم موصل (٥٤١ - ٥٥٨) ثم ستة مقالات : ١- محاسن الفكر ومجالس الذكر ٢- معراج العقول وسناهج الفحول ٣- سبحة الأوتاد وتحية الأوراد ٤- أوصاف البلاد (الكوفة مكة ، المدينة) ٥- وصف مدينة الرسول ٦- الموصل والشام . نظمه حين سفره إلى مكة في ٥٥١ وهو « سفرنامه » عرفانية له ، وتخلصه فيه (حقيقي) . أو له :
[خير ما اعتصم المرء بحباله كلمة العجز ...

مائيم نظارگان غمناك زين حقه سبزومهره خاك

آخرها :

اين دعوت را بگناه تهليل آمين آمين كناد جبرئيل

مطبوعة و نسخها شايعة رأيت ثلاثة منها في (الملك) ومنها (مهدي بياني) بخط مير علي الهروي الخطاط و (دانشگاه : ٢٠٠٠) مذهبة و (الملك : ٥٢٤٥) مذهبة و (الملية ١٣٥ ف) مذهبة و (الملية : ٦٥) و (كلية الآداب باصفهان) كلها بخطوط من القرن العاشر ، و (الملك : ٥٩١٢) بخط شاه قاسم غرة ع ١٠٠٤ / ١٠٠٤ و (سبسالار : ٤١٠) مذهبة مؤرخة ١٠١٣ و (أصغر مهدوي : ٢٧٤) بخط عبدالرزاق بن إبراهيم ، رمضان ١٠١٣ و (سبسالار : ٢٦٧) بخط قادرك هابيبوردى ١٠٣٢ وغيرها كما في فهرسها .

(٦٩٤ : تحفة العراقيين) لفتحعلي خان صبا الكاشاني ، المذكور في

(٩ : ٥٩٢) رأيتها في (الملك : ٥١١٦) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٨٨ . أو لها :

اي طاير عيسى آفرينش چون طاير عيسوي به بينش

کرداز گهرت بوقت ايجاد يزدان به بنی از آن نبی ياد

آخره : بادی زد ماوی سماوی چون دیک ز ناب ابن آوی
 و أخرى منه أيضاً في (الملك : ٥٣١٠) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر ويوجد
 في (اللهيات : ٧٩٩ د) مع ديوانه أيضاً من القرن الثالث عشر كما في فهرسها .
 (٦٩٥ : تحفة العشاق) لدرويش خليل خليلي . مثنوي عرفاني رأيته في
 (الملك : ٥٨٩٣) ضمن مجموعة في حدود ٧٥٠ بيت ، كتابة المجموعة ١٣ ذي القعدة
 ١١٠٣ وعاوینها : در بیان جوهر اوّل ، مراتب عالم ارواح ، مراتب عالم اجسام ،
 خلاصه سخن ، تمثيل ، اثبات و حدانیت ، سؤال و جواب ، نصیحت ، هفت وادی
 وغيرها . اوّله :

بشنو ای جوینده راه خدا که تو جویای خدایي یاخدا
 گوش کن این نکته باریک را روشنایی ده دل تاریک را
 آخره : ای (خلیلي) تا قیامت زین کلام گریبگویی نیست امکان تمام
 إلى قوله :

چون ندارد این ، پایان و حد
 و مرتبه في (٣ : ٤٥٤) مثنوي بهذا العنوان ، فرغ من نظمه في ٦٨٠ و نسخة في
 (دارالکتب بقاهرة : ٣٦ مجاميع طلعت) جاء في فهرسها أنه نظم في ٨٨٠ ويوجد
 مثنوي بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : Or ١١٥٢) ضمن مجموعة كتابتها
 ٩٧٣ نسب في فهرسها إلى الغزالي من غير توضيح آخر .

(تحفة العشاق) لصاين الدين السمناني ، يأتي بعنوان « مثنوي ده نامه » .
 (٦٩٦ : مثنوي تحفة ميمونه) لمحمد حسين الدهلوي من القرن الحادي عشر
 ذكره « هفت آسمان » نقلاً عن الدكتور اسپرنگر أنه على زنة « مخزن الأسرار »
 للنظامي في مدح النبي . اوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم کرد خدا رحمت خود را عمیم

(٦٩٧ : مثنوي تحفة نامه) لنائب التبريزي مرثى في (١٩ : ٨٣) .

(٦٩٨ : مثنوي تحفة النجم) لأبي سعيد بن رضا ، الذي كان يسكن شيراز

ثم سافر إلى أكبر آباد الهند ، ونظم فيه المثنوي في خمسة أبواب في ألف ومائتين بيتاً
في النجوم وأحكامه ، رأيتها في (الملك : ٣٤٥١) جاء في أوّله :

يكهزار و دو صد شده منظوم پنج باب اندرين ز علم نجوم
باب اول بيان حال مزاج در دويم باب هست استخراج
إلى قوله :

اختيارات دان ز پنجم باب « تحفة النجم » نام اين درياب
هاتف آواز داد از تاريخ (نسخه كامل شده) بدان تاريخ
أوّله :

ابتدا ميکنم بنام خدا واحد لم يزل ز چون و چرا
خالق و رازق و كريم و رحيم صانع و مالك و حكيم و عليم

ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر كتبت بالهند تاريخ أوّل رسالة من رسائلها ١١٥٦ .

(٦٩٩ : مثنوي تخصيص نامه) لنائب التبريزي مرثى (١٩ : ٨٣) .

(٧٠٠ : مثنوي تذكرة العاشقين) للشيخ علي الحزين المذكور في

(٩ : ٢٣٥) طبع مع تاريخ أحواله المعبر عنه بالسوانح وغيره بلكنهو في ١٢٩٣ .

(٧٠١ : مثنوي تربيت نامه) لنائب التبريزي . مرثى (١٩ : ٨٣) .

(مثنوي في ترجمة ألف ليلة و ليلة) مرثى ذكره في (٢ : ٢٩٤ و ٩ :

٣٣٣ و ٩ : ٤٤٣) .

(مثنوي في ترجمة عهد امير المؤمنين) لوقادالشيرازي ، الميرزا أحمد

ابن محمد شفيح (١٢٣٢ - ١٢٩٨) المذكور في (٩ : ١٢٧٦) مرثى بعنوان « شرح

عهد امير المؤمنين ١٣ : ٣٧٤ » . مع مقدّمة في التوحيد والبعثة النبوي و سبب النظم

ومدح معتمد الدولة حاكم فارس و احتشام الدولة ثم يشرع في الشرح . رأيت منه

في (الملك : ٦١٥٢) بخط « علاء الدين حسين المتخلص بـ (همي) كتابته

ع ۱ / ۱۲۹۸ . أوّله :

بنام خداوند بالا و پست که از هستیش هست شد هر چه هست
خداوند کار آگه راز دان بر او آشکار ، آشکار و نهان
ونسخه فی (المجلس : ۴۹۰۴) یحتمل أنه بخط الناظم . أوّله :

سپاس و ستایش در آغاز کار نشاید جز از پاک ، پروردگار
یگانه خداوند بالا و پست که سرمایه دارد از او هر چه هست
آخر النسخین :

شهنشاه را مایه هوش باد از این جام می خوردنی نوش باد
وطبع للناظم «رموز الاشارة» بشیراز ۱۲۷۴ فی هذا الموضوع و یحتمل اتحادهما .
(مثنوی فی ترجمه مائة كلمة) یأتی بعنوان « مثنوی مائة كلمة » .

(مثنوی فی ترجمه مصباح الشریعة و مفتاح الحقیقة) المنسوبة إلى جعفر
الصادق (ع) لنظام علیشاه الکرمانی ، المولی أحمد بن عبدالواحد العارف المتوفی
۱۲۴۲ خلیفة مجذوب علیشاه ، ترجمه معاصره فی « ریاض العارفين : ۵۹۶ » و هو
الجنة السادسة فی مائة لمعة من « جنات الوصال » المذكورة فی (۵ : ۱۵۲) و فی ۱۹ :
یأتی « یوجد الجنة السادسة و السابعة الذی مدح فیہ فتحعلیشاه و نظمه فی ۱۲۲۸
فی المجلس .

(۷۰۲ : مثنوی فی ترجمه نثر الالالی) لنديمی ، مع مقدمة منظومة
فی روی المثنوی ثم شرح الكلمات بترتيب الحروف التهجی ، واهداه إلى بدیع الزمان
بهادرخان و وزیره مختار ، رأیت منه فی (الملك : ۴۳۷۹) ضمن مجموعة کتابتها
۱۰۵۶ . أوّله :

حمد آن صانع لطیف خیر که کند خاک را سمیع و بصیر
داده جودش ز فیض سر قدّم بکفی خاک جان و ایمان هم
آخره :

بکسی گر امید میدهدت راحت نفس نا امیدى دل

وأخرى (الملك : ٤٢٧٥) بخط محمد سعيد بن محمد تقي الخاتون آبادي كتابتها ١٠٨١
وأخرى في (دانشگاه : ٢٣٩٨) ضمن مجموعة كتابتها ٩٠٩ إلى ٩٢٠ .

وترجمه نظاماً أيضاً يارعلي بن عبدالله التبريزي ، كل كلمة في بينين فارسيين ، باسم
السلطان سليم بن بايزيد خان . رأيته أيضاً في (الملك : ٥١٢٨) ضمن مجموعة كتابتها
٩١٨ وعليها طغراء سلطان سليم ، و ذكر في فهرس (إلييات : ٢٢٤) وجود ترجمة
له بالنظم الفارسي لأبي علي الطبرسي ، ضمن مجموعة رقم (٥٥ د) من القرن
الحادي عشر .

(٧٠٣ : مثنوي تزويج نامه) لنائب التبريزي مر (١٩ : ٨٣)

(٧٠٤ : مثنوي تزويج نامه) لشاعر يتخلص بـ (ناجي) يشرح فيه كيفية
ازدواجه وقصته من مراجعته الدلالة إلى ليلة الزفاف والأدب والرسوم فيه ، ومطالعه
لا يخلو من الفائدة الاجتماعية . يوجد في (دانشگاه : ٢٢٠٧) بخط شجاع الدين
الحسيني المحلاتي كتابتها ع ١٣١٦ / ٢ وأخرى (دانشگاه : ٢٢٤٧) من القرن
الرابع عشر ، و ذكر بهذا العنوان في فهرسها . ويحتمل أن يكون الناظم ناجي
القرزويني المذكور في (١١٤٦:٩) . أوّله :

اول نامه ام سپاس خداست
جز خدا حمد هيچ كس نه سزاست
آخره :

توز احسان مرا كني دل شاد
من همی گويمت مبارك باد

(٧٠٥ : مثنوي تسبيح كربلا) لنديم المشهدي ، زكي المتوقفي ١١٦٣

'المذكور في (٩ : ١١٨٠) مثنوي في ٤٥٧٠ بيت في واقعة كربلا وعللها التاريخية
شرح في نظمه بعد مراجعته من زيارته الأوّل إلى اصفهان ، وفرغ منه بالنجف في ١١٥٨
(= فيض سحر) . أوّله :

چون قلم ميكشم الف از آم
مددم كرد مدد بسم الله

يوجد في (المجلس : ١٠٨٠) ضمن مجموعة من أواخر القرن الثاني عشر ، كما
في فهرسها .

(٧٠٦ : مثنوي تسلية نامه) لثائب التبريزي ، مر (١٩ : ٨٣) .
(٧٠٧ : مثنوي تسنيم) للمحقق الفيض الكاشاني ، المتوفى ١٠٩١ ذكره

في فهرس مصنفاته .

(٧٠٨ : مثنوي تشويق السالكين) للميرزا حبيب الله بن علي مدد الكاشان

الساجي المولود ١٢٦٢ و المتوفى بكاشان ١٣٤٠ فرغ منه في شوال ١٢٨٩
ترجمناه في « طبقات اعلام الشيعة - النقباء : ٣٦٠ » .

(٧٠٩ : مثنوي في التصوف) لمقبولي الاصفهاني ، المذكور في (٩ : ١٠٨٨)

نقلًا عن « تذكرة سامي ٢ : ٣٤ » .

(٧١٠ : مثنوي في تعريف البسملة) لفايض الابهرى ، المولى محمد نصير

المذكور في (٩ : ٨٠٥) .

(مثنوي تعريف جهل ستون) يأتي بعنوان « مثنوي في وصف ... » .

(مثنوي تعريف كشمير) يأتي بعنوان « مثنوي في وصف كشمير » .

(مثنوي تعريف كعبه) للجامي ، يأتي بعنوان « مثنوي وصف كعبه » .

(٧١١ : مثنوي تغلق نامه) لأمير خسرو الدهلوي ، وهو في ذكر حياته

وفتوحاته وقصص غرامية . أوّله :

بنام آن كه نام ازوي نشان يافت زبان آموخت حرف و نطق جان يافت

هذب و طبعه السيد هاشمي فريدآبادي بدكن في ١٣٥٢ ضمن « سلسله مخطوطات

فارسيه » رقم ١ ، والنسخة المطبوعة في ٢٩٢٠ بيت .

(٧١٢ : مثنوي في تقریظ سالار نامه) لميرزا مهدي أسوده الشيرازي

المتوفى ١٣٢٠ المذكور في (٩ : ٦) طبع في ذيله في ١٣١٦ . ويأتي له « مثنوي

عرفان الحكم » .

(٧١٣ : مثنوي تقى) للسيد الأمير تقى الدين محمد الحسيني الأوحدي

الاصفهاني ، المتوفى ١٠٣٠ والملقب في شعره بتقى يظهر من كتابه « العرفات » .

(مثنوي تمثال البديع) لسلطاني الكرمانشاهي ، مر في (٤ : ٤٣٠)

. (٤٦١ : ٩ و)

(٧١٤ : مثنوي تمرنامه) لملا عبد الله الهاتفي الخبوشاني الجامي ، المتوفى ٩٢٧ المذكور في (٩ : ١٢٨٤) مر بعنوان « تيمورنامه ٤ : ٥٨ » نسخه شايه : (الملية بتبريز : ٣٦٢٣) كتابته ٨٥٦ واحتمل صاحب الفهرس التلعب في التواريخ و (المجلس : ٣٢٨) مذهب كتابته ٩٤٧ و (فرهاد معتمد : ٢١١) بخط شاه محمد و يردى ٧٢٤/٩٧٧ في قندهار ورأيت منه ستة نسخ في الملك أحديهما الملك : ٥٢٥) مذهب كتابته ٩٧٧ و (سبسالار : ١٥٠١) بخط زين العابدين الشريف ٩٨٠ و (المجلس) كتابته ٩٩٣ كما في فهرس السيده راستكار و ايضاً في (الملك : ٤٩٥٩) كتابته ٨٤٢ / ٩٩٥ وغيرها .

(مثنوي توان روان) لواله افشار ، الميرزا علي ، مر (٤ : ٤٧٥) .

(٧١٥ : مثنوي توحيد نامه) مختصرة نظم في رجب ١١٧٨ . أوله :

ابتدای هر سخن گویم ز نام کردگار
رازق روزی رسان و خالق لیل و نهار
آخره :

سال تاریخش هزار و یکصد و هفتاد و هشت

نظم شد این قصه در ماه رجب ای هوشیار

یوجد ضمن مجموعه في (دانشگاه : ١٩٩٧) كما في فهرسها .

(٧١٦ : مثنوي توحيد نامه) لثائب التبريزي ، مر (١٩ : ٨٣) .

(٧١٧ : مثنوي في التهنة) لرفيع القزويني ، حسين بيگ ، المذكور في

(٩ : ٣٧٩) ذكر في « خزانه عامره ٢٣٣ » .

(مثنوي تيمورنامه) لهاتفي الجامي الخبوشاني ، مر بعنوان « مثنوي

تمرنامه » آنفاً .

(مثنوي ثعلبيه) التركيه لميرزا محمد باقر ، مر في (٥ : ٧) .

(مثنوي ثمره الحجاب) لثائب التبريزي ، الميرزا محسن (١٠٦٠-١١٢٩)

المذكور في (٩ : ١٦٤) مر في (٥ : ١٣) ويوجد منه نسخة أخرى في (المجلس :

- (٩٥٧) كُتبت في حياة الناظم وهذا في ١٤٨ بيت ، كما في فهرسها .
 (٧١٨ : مثنوي ثمرة الفؤادية) لتائب مرت ذكره في (١٩ : ٨٤) .
 (٧١٩ : مثنوي نواب المناقب) لصداقت گنجاوي الهندي ، المذكور
 في (٩ : ٦٠٠) مثنوي في أحوال سلسلة القادرية الصوفية بالهند ، في خمسة
 آلاف بيت راجعه .
 (مثنوي جام جم) لأوحدى المراغي ، مرت في (٥ : ٢٣) نسخته شايعة ، منه
 (المتحف البريطاني : ١٠٩٩٦ or) كتابته ٨٥٥ وأيضاً (المتحف : ٨٣٦٥ Or)
 كتابته ٨٨٦ و (المجلس : ٩٠٦) من القرن العاشر وأيضاً (المجلس : ٣٨٦٣)
 صفر ٩١٧ و رأيته في (الملك : ٥٢٢٤) مذهبة من القرن الحادي عشر ، وغيرها .
 (مثنوي جام جمشيدى) لنويدى الشيرازي ، عبدي بيك المذكور
 في (٩ : ١٢٣٦) و هو مثنوي الثاني من خمسته الأولى في ٣٦٠٠ بيت ، يوجد في
 (دانشگاه : ٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسها .
 (نظم جامع الصغير) لأبي نصر الفراهي ، مرت باسمه « لمعة البدر
 ١٨ : ٣٥٠ » .
 (مثنوي جام گيتى نما) لمحمد علي الفروشاني ، كما مرت في
 (٥ : ٢٥) و نسخة أخرى منه في (سپهسالار : ١٨٠) كتابتها ٨ رمضان ١٢٣٥
 أولها يطابق ما ذكرت و منسوبة إلى الفروشاني المذكور ، و نسخة أخرى في
 (دانشگاه : ٣٦٤٦) بخط ملا ندر محمد بن علي محمد بختيارى جيحون ايلي كتابتها ١ صفر ١٢٥٨
 و هو بهذا الاسم و الموضوع و أولها يطابق النسختين المذكورتين غير أن صاحب
 الفهرست نسبها إلى واقفا و تابعه گلچين في فهرسه و يوجد نسخة أخرى بهذا الاسم
 و الموضوع في اصفهان عند محمد حسن زفره اى بخط حسين بن إبراهيم النجف آبادي
 كتابته ذىحجة ١٢٣٦ في حدود ١٢٨٠٠ بيتاً كما كتبه إلينا . وجاء في هذه النسخة
 أنه فرغ منها في رجب ١٢٠٠ . آخرها :

... منتم بشد « جام گیتی نما » بروز سه شنبه ونهم (لم یقرأ)
و یأتي « گیتی نما » لمحمد حسن فقیر الذي یقارن حياة ناظمه مع هذا التاريخ
وموضعه معها .

(۷۲۲ : مثنوی جبرئیل نامه) مثنوی عرفانی فی حدود ۵۱۵ بیت . أوّله :
جبرئیل ساز راه خویش کن سینه را زین سوی بی تشویش کن
... جبرئیل با تو نبود مجال که تویی مستغرق بحر خیال
آخره : گاه موجم گاه دریا گاه حباب که بوم پیمانہ و گاهی شراب
یوجد فی (المجلس : ۳۸۳۱) ضمن مجموعة بخط من أوائل القرن الرابع عشر .
(۷۲۳ : مثنوی جبرئیل نامه) لتائب التبریزی مرّ ذکره فی (۱۹ :
(۸۴) .

(۷۲۴ : مثنوی جذبہ حیدری) لعبدالعلی خان احسن البنگالی ،
وهو تکملة آخر لـ « حملة حیدری ۷ : ۹۱ و ۹ : ۱۱۸ » لبازل المشهدی ، شرع
فيه ۱۱۴۴ و فرغ منه فی ۱۱۵۱ (= بتو (احسن) أحسنت مولا بود) و صدره باسم
(أمیربنگاله اسد جنگ غازی) اشار فيه إلى تکملة أبوطالب الفندرسکی الاتیة ذکره
وبعد الفراغ منه سماه أحد یسمى به شاه کوثر بهذا الاسم و نظم مادة تاریخه
المذکور . أوّله :

بنام خداوند عرش مجید که ازامر کن کرد عالم پدید
یوجد بطهران عند عبدالحسین بیات کتابته ۱۲۰۲ کما ذکره گلچین المعانی فی
المنظومات الحماسية الدينية .

(۷۲۵ : مثنوی جزایر) مثنوی فی الکیمیا فی عدة فصول ، نسب فی نسخة
(۸۳۱ دانشگاه) إلى قطب الاقطاب نور علیشاه . أوّله .

أوّل دفتر بنام آنکسی که چو من آشفته دل دارد بسی
همچو من شوریده بینخانمان بندهها دارد در اطراف جهان
و یوجد « نور الأنوار » لمظفر علیشاه فی (الرضویة : ۱۰۵۳ أدبیات) فی ثلاثة

أنوار في الكيمياء ، و ثالثها موسومة بـ « جزایر » و يوجد منظومة بهذا العنوان والموضوع في (المجلس : ۷۳۸) كما في فهرسها . راجع .

(مثنوی جلایر نامه) لأبي القاسم القراهاني ، مرقفي (۵ : ۱۲۶) .

(۷۲۶ : مثنوی جمشید نامه) لزرگر الرشتي ، خليل الصراف المذكور

في (۹ : ۴۰۲) ذكره « مجمع الخواص ۸ : ۲۳۶ » كما مر .

(مثنوی جمشید و خورشید) لسلمان الساجي ، مرقفي (۵ : ۱۳۳)

مثنوي غرامي وفيه بعض الغزل و القطعات ، نظمه باسم السلطان اويس و فرغ منه في

ج ۲ / ۷۶۳ و يقال له « خورشید و جمشید » أيضاً . رأيت في (الملك : ۴۱۲۹) ضمن

كلياته المذهبة كتابتها ۷۷۳ . أو له :

در گنجینه اسرار بگشای

إلهي پرده پندار بگشای

که غیر از ما حجابی نیست در پیش

تو ما را بگذران از ماهی خویش

إلهی عاقبت محمود گردان

آخره : باقبال آمد این دفتر بپایان

و نسخة منه في (المجلس : ۲۵۸۷) ضمن كلياته كتابته ۷۹۴ كما حدثني به السيدة

راستكار وعند (أصغر المهدوي : ۴۷) ضمن « كلياته » من القرن الثامن أو التاسع .

و (دانشگاه : ۵۲۷۴) كتابته شعبان ۸۷۴ ، و (المجلس : ۹۰۷ - ۹۱۲) ضمن

« كلياته » من القرن التاسع ، و (الرضوية : ۷۶۲ أدبيات) ضمن كلياته كتابته

۸۲۶ مذهب ، كما في فهرسهما .

(مثنوی جمشید و خورشید) لفرخ ، مرقفي (۵ : ۱۳۳) . قصة غرام

جمشید بن عباس شه و محبوبته خورشید القزوينية . أو له :

ثنا بر بارگاه کبریا به

نخست آغاز هر دفتر ثنا به

تن و جان را بهم داد آشنایی

بنام آنکه تا روز جدایی

بگوش آویز گوهرهای شهوار

... ز فرخ این سخنها یاد میدار

رعیت پرور انصاف گستر

... محمد شاه غازی بوالمظفر

چو چهر عاشق و چون عارض یار

آخره : پدیدار از درختان آبی و نار

یوجد منه في (دانشگاه : ۴۸۷۴) بخط حجاب شیرازی کتبه بدستور فرهاد میرزا
 في ۱۲۶۱ مذهبیه و نسخة النخجوانی المذكورة في (۵ : ۱۳۳) انتقلت إلى
 (الملیة بتبریز : ۲۷۰۹) .

(۲۲۷ : مثنوی جنات الوصال) ذکر في فهرس ریو (۱۱۳۵ الف)

وقال أنه لدرويش نعمة اللّهي نظمه بين سنين ۱۱۳۵ - ۱۱۵۹ .

(مثنوی جنات الوصال) لعلی أصغر السیاف شیرازی ، المتوفی ۱۲۶۲ ،

المذكور في (۹ : ۴۸۱) مثنوی عرفانی و حکایات اخلاقية ، نسخه تختلف في الكمية
 والاسم : یوجد في (أدبیات : ۱۸۵ حکمت) کتابتها ۱۳۰۷ في خمسة دفاتر ذکر
 في فهرسها بعنوان « كشف الأسرار » و (دانشگاه : ۳۶۹ و ۳۷۰) في اثني عشر
 دفترأ ذکر في الفهرس بعنوان « جنات الوصال » و « گنج الأسرار » في اثني عشر
 ألف بيت کتابته ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ جاء فيه :

برقع از رخ بر گرفت آن بيمثال	در تماشاگاه « جنات الوصال »
« گنج اسرار » ی که بود او بی نیاز	گوهر افشان گشت باز از عز و ناز
وجاء فيه : باز گواي سر (معصوم علي)	ساز دلها را ز کدورت منجلي
و احتمال صاحب الفهرست أن يكون لقب	الناظم (معصوم علي) أوّل الدفتر
الأوّل : ای خدایی کاینهمه هستی ز تست	در دل هر ذره ای مستی ز تست
الثاني : ای شهنشاهی که شاهی مر تراست	ای بر ذات شهنشاهی سزاست
الثالث : ای خداوند کرم داراي کریم	کز کرم افراستی عرشی عظیم
الرابع : ای بیکنائی سزاوار آمده	وز همه یکتا پدیدار آمده
الخامس : ای خداوندی که از محض کرم	دمبدم موجود گردانی عدم
السادس : ای خداوندی که از جودت پدید	میکنی در هر نفس خلقی جدید
السابع : ای خداوندی که این عالی و پست	شد پدیدار از تو با هر چه که هست
الثامن : ای که هر پیدا ز تو پیدا شده	وز تو هر شیدا دلی شیدا شده
التاسع : ای خداوندی که از ایجاد تو	شد خراب آباد لا آباد تو

العاشر : ای خدای بی نهایت جود تو گشته هر نا بود بود از بود تو
 الحاديعشر: ای خدای کز تو شد موجود و هست سر بسر ذرات این بالا و پست
 الثاني عشر: ای خدای کز تو شد هست این همه و از می ایجاد تو مست آن همه
 (۷۲۸: مثنوی جنات الوصال) للمیرزا محمد حسین رونق الکرمانی المذکور فی
 (۹ : ۳۹۲) وهو تتمیم لـ « جنات » نورعلی شاه الآتی ذکره .

(مثنوی جنات الوصال) لمحمد علی نورعلی شاه الطبسی و اخلافه ، المتوفی
 ۱۲۱۲ ، مرتباً تفصیله فی (۵ : ۱۵۲ و ۹ : ۱۲۳۱) فی سبعة جنات أوّل الأولی منه :
 بسم الله الرحمن الرحيم افتتاح کنز اسماء عظیم
 الثانية : باز کردم گوهر افشان خامه را تا نمایم درج گوهر نامه را
 الثالثة : این سپهر عشق را انجم بود جلد ثانی جنت سیم بود
 الرابعة : ای گشوده از کرم باب نعیم اسم اللّٰهت زرحمان و رحیم
 الخامسة : باز دریای سخن شد موج زن موج زن شد باز دریای سخن
 السادسة : بسم الله الرحمن الرحيم فاتح الأبواب جنات النعیم
 السابعة : بسم الله الرحمن الرحيم آیت توحید و تمجید کریم
 (مثنوی جنة الاثمار) لنویدی الشیرازی ، عبدي بیگ المذکور فی
 (۹ : ۱۲۳۶) وهو مثنوی الثالث من الخمسة الثانية له علی زنة « لیلی و مجنون »
 للنظامی . یوجد فی (دانشگاه : ۲۴۲۵) بخط من القرن الحاديعشر ضمن کلیاتہ
 الحاویة ۳۷۶۰۰ بیت .

(مثنوی جنة الاخبار) لضمیری الاصفهانی ، یأتی بعنوان « مثنوی
 حسنة الاخبار ۱۹ : ۱۵۹ » .

(۷۲۹ : مثنوی جنته) لعنقا الطهرانی ، صادق بن محمد المولود ۱۳۳۵ بطهران
 المذکور فی (۹ : ۷۷۴) .

(۷۳۰ : مثنوی جنگنامه خامس آل عبا) حماسی دینی فی وقایع الطّف
 توجد نسخة منه فی (المجلس) فرغ من نظمها ۱۱۷۰ و بیتها الأوّل یطابق

«حملة حیدری» لباذل المتوفى ۱۱۲۳ أو ۱۱۲۴، وهو غيره وانما تابعه في الموضوع . أوله:

بنام خداوند بسیار بخش
خرد بخش و دین بخش و دینار بخش
همه کار دنیا و دین ، کردگار
از این هر سه نعمت نمود آشکار
آخره : چو افتاد این نظم مرضای حق
بجو از (کرامات منشی حق) ۱۱۷۰
وأما اسم المثنوي فهو بخط الكاتب في صفحة العنوان ، والنسخة في حدود ۲۰۰۰ بيتاً
وتاريخ كتابتها ۱۲۰۷ ، كما في فهرس الخطية للسيدة راستكار .

(۷۳۱ : مثنوی جنگ خراسان) مثنوي في بحر التقارب في حوادث
الدائمة التي وقعت في عهد الناصري بخراسان في واقعة سالار ، حين اعزام قوات
المرکزية بقيادة شاهزاده حسام السلطنة سلطان مراد إلى خراسان . أوله :
گشادم زبانا بلطف خدا
بکاغذ نمودم قلم آشنا
آخره : إلهها تو دولتش پایدار
بحق نبی یاری هشت و چهار (!)
يوجد في (الملية : ۳۷۰) في ۶۳ ورق ، كما في فهرسها .

(۷۳۲ : مثنوی جنگ شاه اسماعیل و شيبك از بك) لملأ محمد رفيع
القزويني الواعظ ، المتوفى ۱۰۸۹ المذكور في (۹ : ۱۲۵۲) رأيتها في (الملك :
۵۵۷۵) وهو مثنوي في بحر التقارب في حدود ۸۰۰ بيت . أوله :
سزاوار شکر آفريننده ئيست
که هر قطره ازوی دل زنده ئيست
آخره : در این گلشن از دیده اعتبار
بگریم بر خود چو ابر بهار
يوجد منه في (سپهسالار : ۱۴۳) مذهبة من القرن الحادي عشر و (فرخ - مشهد :
۲۳۸) ضمن ديوانه كتابته ۱۱۲۶ كما في فهرسها .

(۷۳۳ : مثنوی جنگ فيلان) لساطع الكشميري ، الملا أبو الحسن بن
ملا علي المذكور في (۹ : ۴۱۵) نظمه لمحمد شاه وتوفى ۱۱۵۶ كما مر .
(مثنوی جنگ قندهار) لقادر التوني ، راجع « مثنوي حرب قندهار » .
(مثنوی جنگ نامه) اميرزا عبدالوهاب الچهار محالي ، مر بعنوان

« الغزوات ۱۶ : ۵۳ » .

(۷۳۴ : مثنوی جنگنامه) لطوفان الهزار جریبی المازندرانی المتوفی

بالنجف ۱۱۹۰ المذکور فی (۹ : ۶۵۲) یوجد ضمن دیوانه فی (سپسالار : ۲۷۴۳)
بخط من أوائل القرن الثالث عشر .

(۷۳۵ : مثنوی جنگنامه) ترکی لجنونی الأذربایجانی والمقیم باردبیل

۱۱۰۷ المذکور فی (۹ : ۲۰۶) بدأ بمدح النبی والوصی ومخاصمة الاخلاص
والصدق ويمثله بحرب عجم پهلوان ، الموجود منه ۳۵۲ بیت مع دیوانه الفارسی
المشتمل علی ۳۶۵۴ بیت ضمن مجموعة عند المیرزا جعفر بن أبی القاسم سلطان القرائی
التبریزی ، كما كتب إلینا فهرس مکتبته .

(۷۳۶ : مثنوی فی جواب ده نامه ابن عماد) لتذوی القزوینی ، المقتول

۹۷۵ المذکور فی (۹ : ۱۶۸) راجع « مثنوی ده نامه » لابن عماد .

(مثنوی جواهر الأسرار) لذی الاسفرائینی ، مر فی (۵ : ۲۶۰)

لكن وقع هناك غلط فجاء « عجائب الدنيا » معطوفاً علی « جواهر الأسرار »
والصحيح أنه مشتمل علی أربعة كتب لكل منها أسماء خاصة : ۱- الطامة الكبرى
۲- عجائب الدنيا ۳- عجائب الأعلى ۴- سعی الصفا ، فصلنا ذكره فی (۹ : ۴)
ونسخه موجودة .

(مثنوی جواهر ذات) المنسوب إلى العطار النيشابوري و التوني

يأتي بعنوان « مثنوی جوهر ذات » .

(۷۳۷ : مثنوی جواهر الأسرار) لرشيدا العباسي ، مثنوی فی

الأحجار الكريمة فی ثمانية أبواب ، فی أوّل كل فصل رباعية وفي ضمنها جداول فی
تعيين عياراتها و ثمن كل واحد : ۱- اللؤلؤ ۲- الياقوت ۳- اللعل ۴- الألماس
۵- الزمرد ۶- عين المهر ۷- الفيروزه ۸- . . . أو له :

نوری که جهان از او تجلی زار است کلگونه رنگ هر گل رخسار است
از جوهر نور معرفت چهره نماست منطق انسان « جواهر الأسرار » است

آخره : نقشبند سپهر مینایی صانع حسن عالم آرایی
 رأیتہ فی (الملک : ۵۲۶۶) ضمن « کلیاتہ » من القرن الحاديعشر .
 (مثنوی جواهر نامہ) لمحمد أمين الشهرستاني ، روح الامين ، مرتبة
 (۵ : ۲۸۴ و ۷ : ۲۶۰) .

(۷۳۸ : مثنوی جواهر نامہ) لثائب التبريزي ، مرتبة فی (۹ : ۸۴) .
 (مثنوی جوهر الذات) لعطارالتوني من القرن التاسع والمنسوب إلى
 فريدالدين عطارالنيشابوري . سمي بالاسمين : « جوهر الذات » و « جواهر الذات »
 مثنوي في قسمين ، الثاني منها يسمي « جواهر نامہ » قسم الأول في حدود ۱۲۴۰۰
 بيتاً في قصة آدم ويوسف (ع) والثاني في ۱۱۶۰۰ بيتاً . طبع بطهران في ۱۳۵۵ في
 مجلدين . رأيت منه في (الملک : ۵۰۶۲) ضمن کلیات النيشابوري المؤرخة ۹۵۶ . أوّله :
 بنام آنکه نور جسم و جانست خدای آشکارا و نهانست
 خداوندی که جان در تن نهان کرد ز نور خود زمين و آسمان کرد
 و نسخة في (المتحف البريطاني : Or ۱۱۳۲۵) ضمن مجموعة کتابتها ۸۶۲ و عند
 (اصغر المهدوي : ۳۶) بخط عبدالنبي المشهدي ۲۴ رجب ۱۱۲۵ ضمن کلیات النيشابوري
 كما في فهرسهما . ويوجد ديوان عطارالتوني في (دانشگاه : ۴۳۵۰) جاء فيه :
 اصل من ازتون ولي شاپور جای باشدم در مشهد سلطان سراي
 و جاء في هذه النسخة (ص ۱۲) أنه نظمت « جوهر ذات » و « هيلاج » كما ذكره
 دانش پژوه في فهرسه .

(۷۳۹ : مثنوی جوهر فرد) لنويدي الشيرازي ، المتوفى ۹۸۸ ذكرنا له
 في (۹ : ۱۲۳۷) خمستان وسبعة خزائن ، وعرف دانش پژوه في « فهرس أدبيات »
 ۳ : ۱۷ ، خمسته الثالثة كما يلي : ۱- جوهر فرد ۲- دفتر درد ۳- طرب نامہ
 ۴- تجلی أنوار ۵- سلسله . يوجد في (أدبيات : ۳۶۲ جوادى) ضمن کلیاتہ
 المشوشة المؤرخة رمضان ۹۷۷ .

(۷۴۰ : مثنوی جهان آشوب) أو « شهر آشوب » لأحمد ياز يکتا

اللاهوري ، المذكور (٩ : ١٣١٥) نظمه في مرثية عالمگیر شاه .
 (٧٤١ : مثنوي جهانگیر نامه) لطالب الأملی ، المذكور في (٩ : ٦٣٦)
 مثنوي في ٣٢٤ بيتاً وأكثر دو اوبينه الخطیة فاقدة منه طبع في « تذكرة میخانه » بمباشرة
 وتعليقات گلچین المعاني ، وثم في کلیاته في ١٣٤٦ ش . أوّله :

دلا تا توانی کم آزار باش بهر کار چون عقل هشیار باش
 (مثنوي جهان نما) لتأثیر التبریزی (١٠٦٠ - ١١٢٩) المذكور في
 (٥ : ٣٠٠ و ٩ : ١٦٤) يوجد منه نسختان في (المجلس : ٩٥٧) و (سپهسالار :
 ٢٨٣) كتب كلاهما في حياة المؤلف ، و (دانشگاه : ٣٦٢٨) ضمن کلیاته من
 القرن ١١ او ١٢ ، كما في فهرسها .

(٧٤٢ : مثنوي چارمینو) أو « چهارمینو » لفروغی الطهرانی ، أبي الحسن بن
 محمد حسین ذكاء الملك ، المذكور في (٩ : ٨٢٨) طبع في ١٩٠ ص .

(٧٤٣ : مثنوي چاره بيمار) لأبي العاصم عبد الحلیم ، المتخلص بـ (عاصم)
 الهندي ، ذكره معاصره و استاده في « هفت آسمان ١ : ١٦٩ » و قال : أنه على
 زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، نظمه حين كان مريضاً . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم حرف نخست است ز نظم حكيم
 ... حمد خدا مخزن أسرار ذكر حمد خدا مطلع أنوار فكر

(٧٤٤ : مثنوي چاه وصال) رأيت بهذا العنوان عدة نسخ منه في (الملك)
 لم اظفر على ناظمها . أوّله :

بیا ای ساقی عشق آفرینم خط جام تو سر لوح جبینم
 بیا ای دایر از تو محفل خاك بلاگردان دورت دور افلاك
 آخره : جهان خرم شد از آب زلالش ز چرخ آمد لقب چاه وصالش

في (الملك : ٤٧١٩) في حدود ٢٢٥ بيتاً كتابته ١١٩٢ و أخرى (الملك : ٥٠٨٥)
 من القرن الثاني أو الثالث عشر والثالث (الملك : ٤٩٨٨) كتابته ١٢٠٢ و أخرى
 (الملك : ٥١١٤) كتابته ١٢٥٠ و نسخة من القرن الحادي عشر أو الثاني عشر

في (دانشگاه: ۴۳۵۱) نسبة دانش پژوه الى ذره . حيث جاء فيه :

إلهي ذرّة عشقی کرم کن
چو خورشیدم بسر گرمی علم کن

(۷۲۵ : مثنوی چاه وصال) میرزا أحمد سند ، يوجد مع «ليلى ومجنون»

و « مثنوی نگارستان چین » له في (دانشگاه : ۲۳ / ۲۴۴۴) كتابه المجموعة
۱۱۸۹ - ۱۱۹۵ كما في فهرسها . ونسخة آخر أيضاً في (دانشگاه : ۳۸۱۴/۵) ضمن
مجموعة كتابتها ۱۳۰۰ . أوّله :

سپهدار دیار درد مجنون
علم زد روزی از حی سوی هامون
و آخر یطابق مامر :

جهان خرم شد از آب زلالش
ز چرخ آمد لقب چاه وصالش

(مثنوی چاه وصال) لشعله الکلایا یگانی ، مرّ في (۳۰۵ : ۵) و يوجد

في (أدبیات : ۶۲۷ حکمت) ضمن مجموعة كتابته ۱۳۰۷ - ۱۳۰۹ و لم يذكر
خصوصياته في فهرسها .

(مثنوی چشمه زندگانی) لشاه داعی الشیرازی ، مرّ في (۳۰۷ : ۵) و ۹ :

۳۱۴ و ۱۲ : ۱۴۳) يوجد منه في (المجلس : ۱۰۹۵) ضمن « سنه داعی » مذهبة
من القرن التاسع ونسخة في (اندایا فیس : ۱۲۹۸) كما مرّ .

(مثنوی چمن وانجمن) للشیخ علی الحزین ، مرّ في (۳۰۸ : ۵) و ۹ :

(۲۳۵) ذکر في آخره أنه نظمه في ۳۷ من عمره . يوجد في (المجلس : ۹۷۱)
ضمن « کلیاته » کتابتها ۱۱۲۸ .

(مثنوی چهار چمن) لشاه داعی الشیرازی ، مرّ ذکره في (۳۱۱ : ۵) و ۹ :

۳۱۴ و ۱۲ : ۱۴۳) أوّله :

چه سخن هر چه از خدا سخن است

میوه باغ جان ما سخن است

و جاء في تاريخ نظمه في آخره :

چهل و دو بعد هشتصد ز سنین ۸۴۲

رفته از هجرت رسول أمين

باد در حضرتت قبول آمين

آنچه گفتم ز (داعی) مسکين

يوجد منه نسخة مع اخوتها في (المجلس : ١٠٩٥) من القرن التاسع و
(انديافيس : ١٢٩٨) .

(مثنوي چهار صفه) للنراقي ، راجع « مثنوي طاقديس » الأتية .
(٧٢٥ : مثنوي چهار عنصر) أو « چار عنصر » لأبي المعالي الميرزا عبدالقادر
بيدل الدهلوي (١٠٥٤ - ١١٣٠) المذكور في (٩ : ١٥٢) في أربع عناصر وعدة
مقالات ، اشتغل بهمدت عشرين سنة (١٠٩٥ - ١١١٦) طبع بلكنه في ٢٧٦ ص . أو له :
[خداوندا از زبان معذور بی صرفه سرائیست عذر هرزه درایان ...] آخره :
بحمد الله ز ختم « چار عنصر » فرح پیش آمد و غم بر قفارت
... دو در اجتماع « چار عنصر » نحوست بود چون رنگ از صفارت
و تبعه حیا الأكبر آبادی بـ « مثنوي گلگشت بهار ارم » يأتي . يوجد منه في
(أدبيات : ١٠٦ ب) من القرن الحادي عشر و في (المتحف البريطاني : Or ٦٤٤٣)
کتابته ١٢٦٨ كما في فهرسها .

(مثنوي چهار فصل) لميرزا علي بن يوسف المستوفي الأشتياني ، المتخلص
بـ (ميکده) المذكور في (٩ : ١١٤٣) في أربعة فصول و كل فصل في حكايات
فرغ من نظمه في ١٢٩٧ (يا غفور) و طبع بطهران في ١٣٠٧ في ٢٢٣ ص
على الحجر . أو له :

ای بأسرار حقیقت برده پی بشنو از نایبی حکایت نی زنی
آنکه او جان را دمیده در جسد ازدم آن دم به نی نایبی دمد
آخره : (ميکده) این در معنی چونکه گفت (يا غفور) از بهر تاریخش بگفت
يوجد منه في (دانشگاه : ٣٦٦٧/١) بخط محمد حسين لشكر نويس کتابته ١٣١٠ كما
في فهرسها .

(٧٢٦ : مثنوي چهل حديث) اسمه « توان روان » مطبوع .

(مثنوي چهل صباح) لشاه داعي الشيرازي ، مر ذكره في (٥ : ٣١٦)

و ٢٥٨ : ٩ و ٣١٤ : ١٢ و ١٤٣) مثنوي عرفاني في السير والسلوك في

أربعین (صباح) و سَمی کلّ واحد باسم خاص ، فی ۸۴۳ بیتاً ، فرغ منه فی ۸۴۳ . أوّله :

بنیاد سخن بنام حق به کز هر چه بهست نام حق به
آخره : (داعی) کم گو که بر تو تاوانست از بنده خطا و سهو امکانست

یوجد منه نسخة فی (المجلس : ۱۰۹۵) مع اخواتها الستة من القرن التاسع وفي (اندیافیس : ۱۲۹۸) أيضاً ضمن « الستة » .

(۷۴۷ : مثنوی چهل صباح) للسید إبراهيم الكازروني مرّ ذكره فی (۱۹ : ۸۱) .

(۷۴۸ : مثنوی حاتم نامه) لمحمد قلی سلیم الطهرانی الطرشتی ، المتوفی ۱۰۵۷ المذكور فی (۹ : ۴۶۴) رأیته فی (الملك : ۵۶۰۴) فی حدود ۸۸ بیت ضمن مجموعة کتابتها ۱۱۱۷ . أوّله :

طوطی کلکم که سیمرخ چمن تازگی آموخت از طرز سخن

و هو فی قصّة حاتم الطائی و سَمی فی بعض الفهارس بـ « داستان حاتم طائی » و « حاتمیه » و یوجد فی (دانشگاه : ۱۴۲۷) ضمن مجموعة کتابتها ۱۰۷۴ - ۱۰۷۹ و أخرى أيضاً فی (دانشگاه : ۲۴۴۴) ضمن جُنُک کتابته ۱۱۸۹ - ۱۱۹۵ .

(۷۴۹ : مثنوی حاتمیه) لجویا التبریزی ، ناظم « مثنوی حسن معنی » والمذكور فی (۹ : ۲۱۲) .

(مثنوی حال نامه) لعارفی الهروی ، مرّ بعنوان « گوی و چوگان » (۱۸ : ۲۵۳) .

(۷۵ : مثنوی حبیب و رباب) لنظام وفا ابن المیرزا محمود المذكور فی (۹ : ۱۲۰۶) طبع فی ۱۳۴۶ علی قطع صغیر فی ۴۶ ص .

(۷۵۱ : مثنوی حجاب نامه) لعلی رضا صرام الاصفهانی المعاصر ، المذكور فی (۹ : ۶۰۶) .

(۷۵۲ منظومة حدائق الدقائق) منظومة في ستة عشر أصلاً : ۱- حساب الجمل ۲- أرقام البروج ۳- الكواكب ۴- الأيام ۵- الهندسة ۶- السنين والشهور ۷- اللّغة ۸- التجنيس و التصحيف ۹- ۰۰۰ ۱۰- الأجزاء ۱۱- التشبيهات ۱۲- التصغير ۱۳- الاسقاط ۱۴- الضد والنقيض ۱۵- الجذر والكعب ۱۶- الرعاية والترتيب . وبعد حل "كل" مسألة يذكر معمياً فيها ، يوجد في (أدبيات : ۷ : ۱۰۷) بداء فيه بنعت الرسول ومدح جواد قنبر كيرنكي ، و اضاف صاحب الفهرس احتمالاً بأنه من نظم شاعر بسم قاسم أو بختلص قاسم ، وفرغ منه في ۴ ذیحجة . ضمن مجموعة كتابتها ۱۸ع ۸۲۲/۱ . أوّله :

بنام آنکه داد از لوح انشا خرد را خطّه ملک معماً
آخره : چهارم بود از ذی الحجّه آنروز که کردم ختم این نظم دل افروز
خرد زین نکته گر حرفی بخواند ز تار یخس چو (قاسم) خیره ماند

(۷۵۳ : مثنوی حدیقه ثانی) أو « حدیقه دومین » في قبال « حدیقه الحقیقه » للسنائي ، وهو مثنوی عرفانی لحزین اللاهیجی ، محمد علی (۱۱۰۳-۱۱۸۱) المذكور في (۹ : ۲۳۵) لم يذكر له اسم و هذا ما انتخبه ابن يوسف في فهرسه علی قرینه :

عندليب قلم ز طبع حزین طلبیدی « حدیقه دومین »
ویدکر فيه عن عمره في السبعین :

عمرهم در جوار هفتاد است مشّت خالی مرا پراز باد است
یوجد ضمن « کلیاته » في (المجلس : ۹۷۱) کتبت في مراد آباد الهند ۱۲۲۸
کما في فهرسها .

(مثنوی حدیقه الحقیقه) للسنائي الغزنوي مرّ في (۶ : ۳۸۳)
تفصیله . أوّله :

ای درون پرور و برون آرای ای خرد بخش بی خرد بخشای
نسخه شایعه : (مهدی بیانی) بخط "أحمد بن أسعد آقاجی کتابته ۶۹۱ و (المجلس : ۲۳۴۶)

کتابته ۷۵۸ كما حدّثني به السيّد راسنكار و رأيت أربعة نسخ منه في (الملك) منها : (الملك : ۵۵۷۰) كتابته ۳ ذیحجة ۹۹۹ و (سپهسالار : ۳۴۵) و (المجلس : ۹۱۶) كلاهما من القرن التاسع و (الهيئات : ۱۴۲ ج) و (الملية : ۴۱) و أيضاً (الملية : ۴۴) و (المجلس : ۴۶۹۷) مذهبته و (الملية : ۴۵) مذهبته كل هذه الخمسة من القرن العاشر ، كما في فهرسها .

(۷۵۴ : مثنوی حديقة القلوب) لعلی أكبر ساري الشيرازي ، رأيته في (الملك : ۶۳۱۸) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر في ۶۲۰ بيت . أوّله :

این بسم آله كت بيانست	رحمان و رحيم غيب دانست
غفار ذنوب مذنبين است	پوشنده عيب و عيب بين است
آخره : كوه تو كه استخوان درتست	رگها چه شجرترا بتن رست

(۷۵۵ : مثنوی في حرب قندهار و ايران) لقادر التوني ، الميرزا عبدالقادر كما ذكر في « صبح گلشن : ۳۲۵ » .

(۷۵۶ : مثنوی حرب حيدر) لأكرم ، في أحوالات الأمير (ع) ، ذكره گلچين ضمن المنظومات الحماسية الدينية الفارسية نقلاً عن « هرمان آته : ۶۱ » و أنّه نظمه في ۱۱۳۵ .

(۷۵۷ : مثنوی في الحساب) لشاعر يتخلص بـ (خاوري) كما في « درباره نسخه های خطی ۲ : ۲۱۵ » . أوّله :

بنام کردگار فرد بی زوج	که دايم بحر لطفش ميزند موج
آخره : که دارد (خاوري) خاطر پريشان	که از سقم بدن گاهی ز اقران

يوجد في (المتحف البريطاني : ۴۳۳۰ or) ضمن مجموعة كتابته في سلطنة ۹۱۵ كما في فهرسها .

(مثنوی حسن اتفاق) لتأثير التبريزي ، الميرزا محسن (۱۰۶۰-۱۱۲۹) مرّ في (۷ : ۱۴) و يوجد منه في (المجلس : ۹۵۷) و (سپهسالار : ۲۸۳) كتابته كلاهما في حياة المؤلف ، كما في فهرسهما .

(٧٥٨ : مثنوي حسنة الاخبار) أو « جنة الأخيار » لنصيري الاصفهاني

كمال الدين حسين ، مر ذكره ضمن تفصيل « الخمسة » له في (٧ : ٢٦٠) وأن
نسبوا إليه السادسة بهذا العنوان .

(٧٥٩ : مثنوي حسن گلوسوز) لرشيدا العباسي ، المذكور في (٩ :

٣٦٢) مثنوي عرفاني نظمه في ١٠٤٠ (گل نظم) . أو له :

کنیم کوثر کده از شعله نوشی لب بتخانه را الماس پوشی (؟)

آخره : چومرغ طبع من شد بلبل نظم بجوتاریخ فکرم از (گل نظم) ١٠٤٠

رأيته في (الملك : ٥٢٦٦) ضمن كليياته من القرن الحادي عشر ، ونسخة في

(دانشگاه : ٣٢٩٤/٥) وجاء في فهرسها أنه لرشيدي التبريزي (٩ : ٣٦٠) .

(مثنوي حسن گلوسوز) لزلالي الخوانساري ، مر في (٧ : ١٥) .

(٧٦٠ : مثنوي حسن معني) لجويا التبريزي ، ميرزا داراب بك المذكور

في (٩ : ٢١٢) مثنوي في توصيف كشمير ، ويأتي « مثنوي في وصف كشمير » متعدداً .

(٧٦١ : مثنوي حسن منظر) لمول التويسركاني ، المذكور في (٩ : ١١٠١)

وناظم « باغ فردوس » رأيتهما معاً كما مر .

(مثنوي حسن نامه) لايزدي اليزدي ، محمد خان ، مر في (٧ : ١٦) .

(حسن ودل) لميرزا رضي الدين محمد بن محمد شفيح المتوفى ١٢٢٢ ، مر

ذكره في (٧ : ١٦ . واصلاح الخطاء فيه ٩ : ٣٧٢) ، وأما « حسن دل » لفتاحي

(سيك) النيشابوري فهي منثورة ، و « حسن ودل » لسلمان التبرتي ، الذي تابع

الفتاحي فيها فهو نظم ونثر . كما أن « حسن وعشق » لفضولي أيضاً منثورة . ويوجد

نسخة في (دانشگاه : ٥١٥٢) مثنوي بهذا العنوان من القرن الحادي أو الثاني عشر

واحتمل دانش پژوه أنه لمير رضي المذكور . أو له :

بنام آنکه دلها را در آغاز بنام اوست حسن مطلع راز

حكيمي كوچهان راعقل و جان داد ز حكم دل بدنهارا روان داد

ويوجد منه نسخة في (أدبيات : ٢٣٩ جوادى) بخط محمد مهدي عرب ابن محمد أشرف

المتخلص بـ (مشرب) كتابته ٣ شعبان ١٢٠٨ و أخرى في (المتحف البريطاني :
 or ١٢٠٨) كتابته ١٢٦٤ و (النخجواني بتبريز) كتابته ١٢٨١ ، كما في فهرسها .
 (مثنوي حسن و عشق) لسرخوش اللاهوري ، تجد أفضل الدهلوي ، مر
 في (٧ : ١٧ و ٩ : ٤٣٩) .

(مثنوي حسن و عشق) لعلي دانشمند خان ، مر في (٧ : ١٧) .
 (٧٦٢ : مثنوي حسن و عشق) لفائبي الدهلوي ، الميرشمس الدين المذكور
 في (٩ : ٧٩٨) - كما مر .
 (مثنوي حسن و عشق) لكاتب الترشيزي ، أو النيشابوري ، المذكور في
 (٧ : ١٧ و ٩ : ١٩٦) .

(٧٦٣ : مثنوي حسن و عشق) للمولى مراد الطسوجي ، المذكور في
 (٩ : ١٠٢٦) وهو على بحر « يوسف و زليخا » في أربعة آلاف بيت ، و يأتي له
 « مثنوي حصول المراد » و مر « مثنوي ليلي و مجنون ١٨ : ٣٩٦ » .
 (مثنوي حسن و ناز) أو « ناز و نياز » لنامي الترمذي البكري ، مر في
 (٧ : ٢٠) .

(٧٦٤ : مثنوي حسن يوسف) لتذروي القزويني ، المقتول في ٩٧٥ المذكور
 في (٩ : ١٦٨) .

(٧٦٥ : مثنوي حصول المراد) للمولى مراد الطسوجي ، مر له آنفاً
 « حسن و عشق » ، وهو على بحر « مخزن » في ثلاثة آلاف بيت .

(٧٦٦ : مثنوي حفظ الصحة) لعادل الشيرازي ، ترجمة من العربية
 و نسبها المترجم إلى [ثيادوق الحكيم] الذي كتبه وصية لأنوشيروان ، و للناظم
 هذا « طب منظوم » و « ستين عادلي » . أو له :

توق إذا ما استطعت ادخال مطعم
 على مطعم من قبل فعل الهواضم

تا طعامي نگذرد از معده بر بالای آن

گر نبات سوده مینوشی بود عین زیان

آخره : بهر نوشیروان شاه شاهان جهان این وصینها (ثیاذق) کرد در حکمت بیان
از حیات زندگانی گر تمتع بایدت نظم (عادل) یاد گیرای نور چشم مردمان
یوجد مع «ستین عادلی» و «طب المنظوم» فی (دهخدا : ۲۹۶) ضمن
مجموعه کتابها ۱۲۲۸ .

(منظومه حفظ الصحة) لیوسفی الطیب مرتب فی (۹ : ۱۳۲۱ و ۱۷ :

۱۱۳) .

(۷۶۷ : مثنوی حقوق نامه) لثائب التبریزی مرتب ذکره (۱۹ : ۸۳ - ۸۴) .

(۷۶۸ : مثنوی حقیقة الحق) للشیخ عبداللطیف الجشتی ، راجع (۹ : ۶۹۳)

مثنوی عرفانی فی ثلاثة وتسعين لطيفة وديباجة منشورة . أوّله : [بدان ارشدك الله
تعالی إلى حقیقتك که تمامی مشایخ حضرت خواجگان چشت ...

سر این نامه را بنام آله ابتدا میکنم به بسم الله

تا بتوفیق خالق علام شود این نامه لطیف تمام

رأیته فی (الملك : ۵۴۴۸) مع فهرس ۹۳ لطیفه فی أوّله سقطت آخره فی

لطيفة ۲۹ بخط من القرن الحادي عشر حدود ۱۰۸۲ .

(۷۶۹ : مثنوی حکایت شبلی) فی قصة شبلی و المريض فی بغداد ، وهي

عرفانية مختصرة ، توجد فی (الهیات : ۱۷۲ ب) ضمن مجموعة من القرن ۱۳ - ۱۴ كما
فی فهرسها . أوّله :

شبلی آن پیر طریقت ارشاد بود روزی ز قضا در بغداد

آخره : چون از این وادی هائل رسند در ته خاک بهم پیوستند

(مثنوی حلاج نامه) لمطار ، راجع « مثنوی هیلاج نامه » .

(۷۷۰ : مثنوی حمزة نامه) یوجد فی (الملیة بتبریز : ۲۸۵۰) كما فی

« در باره نسخه های خطی ۴ : ۲۹۳ » . وهو من القصص الحماسية الدينية فی
روایات مختلفة .

(۷۷۱ : مثنوی حملة حسینی) لعبد المجید القمی الأوجی ، المذكور

في (٩ : ٦٩٩) منظومة في حدود الف بيت ، يوجد بخطه عند السيد مجيد سبط الناظم بطهران ، كما مر .

(مثنوي حملة حسيني) لفلامعلي الرضوي ، مر (٧ : ٩١) .

(٧٧٢ : مثنوي حملة حسيني) لمحسن التنوي السندي ، من شعراء القرن الثاني عشر ، في اثني عشر الف بيت ، ذكره گلچين المعاني ضمن منظومات الحماسية الدينية الفارسية ، نقلا عن « مقالات الشعراء : ٧٠٢ » .

(٧٧٣ : مثنوي حملة حيدري) لميرزا أربجند آزاد الكشميري ، ابن عبد الغني بيگ قبول ، المتوفى ١١٣٤ المذكور بتخلصه جنون في (٩ : ٢٠٦) و هو تكملة « حملة حيدري ٧ : ٩١ » لبازل المشهدي نظمه بعد « دلگشا نامه » له في حدود ١١٣١ اجابة لفخرالدين محمد خان ابن عم باذل المذكور وفاتنا ذكره في (٧ : ٩١) . أو له :

شايي که سر دفتر نامه هاست خداوند لوح و قلم را سزاست
يوجد منه نسخة ناقصة الآخر في (الرضوية : ٢٨٨ أدبيات) بخط من أوائل القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها لگلچين المعاني ، وذكرنا « صولت صفدي » و « جذبة حيدري ١٩ : ١٤٦ » أيضاً تكملتان لـ « حملة حيدري » باذل .

(مثنوي حملة حيدري) لبازل المشهدي ، مر تفصيله في (٧ : ٩٠)
يوجد منه نسخة في (سبسالار : ١٦٥) مذهبة مصورة من القرن الحادي عشر و (جامع كبير يزد : ٥٤٨٦) كتابته شعبان ١١٥٤ و (سريزدي يزد : ١٢١) بخط أبو طالب ابن محمد أرشد شهر بابكي كتابته آخر رمضان ١١٩٦ و (أصغر المهدي : ٥٩) بخط أكبر بن أحمد الحسيني كتبه في كشمير ١٢٤٧ وأيضاً (المهدي : ٥٨) و (سبسالار : ٧١٢٧) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(مثنوي حملة حيدري) لبمانعلي راجي ، مر في (٧ : ٩١ و ٩ : ٣٤٥)
يوجد في (دانشگاه : ٢٠٥٠) من القرن الثاني عشر و (المتحف البريطاني : ٨٣٦٩) كتابته ١٢٦٣ ذكر في فهرسها بعنوان « وقايع فتوحات پيغمبر

اسلام ، لراجی الکرمانی .

(٧٧٢ : منظومة حملة حیدری) لعاشق الهندي ، المذكور في (٩ : ٦٧٣)

نقلا عن « صبح گلشن : ٢٧٠ » في غزوات الأمير (ع) .

(٧٧٥ : مثنوی حملة حیدری) لمحمد حسن المتخلص بفقير ، المذكور

في (١٥٧ : ١٢) له أربعة منظومات حماسية دينية : ١- کیتی نما في احوالات النبي

(ص) ٢- حملة حیدری في غزوات الأمير (ع) في حياة النبي (ص) ٣- يعسوب نامه

في احوالا الأمير إلى حرب الصفين ٤- سراج الصدور في مجلدين الأوّل من حرب

الصفين إلى وفاته ، والثاني من خلافة الحسن (ع) إلى الغيبة .

(٧٧٦ : . . . حملة حیدری) لگل احمد . طبع على الحجر بلاهور في

١٣٣٤ كما في « فهرست کتابهای چاپی مشار » .

(حیدرنامه) لفريد الدين العطار ، مرّ في (٧ : ١٢٥) .

(مثنوی حیرت الابرار) احد المثنويات الخمسة التركية لأمير عليشير

النوائی ، مرّ في (٧ : ١٢٥) .

(٧٧٧ : مثنوی حیرت نامه) لثائب التبريزي مرّ ذكره (١٩ : ٨٤) .

(٧٧٨ : مثنوی خاك نامه) لثائب التبريزي ، مرّ ذكره (١٩ : ٨٤) .

(مثنوی خانقاه فقير) لفقير الاصطهباناتي ، مرّ (٧ : ١٣٦ و ٩ : ٨٤٢) .

(مثنوی خاورنامه) لابن حسام ، مرّ تفصيله في (٧ : ١٣٧) و يوجد

منه في تبريز عند الحاج آقا حسين النخجواني كتابته ٨٧٧ . و أخرى في (دانشگاه :

٤٩٩٢) من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

(مثنوی ختم الغرائب) للخاقاني الشيرواني ، مرّ في (٧ : ١٤٠) . وهذا

غير « ختم الغرايت » الذي هو شرح لأبيات من قصيدة الخاقاني ، والذي فاتنا ذكره

تأليف محمد بن خواجكي الكيلاني الاسترابادي ، الموجود نسخه في (الملية

بتبريز : ٢٧٩٥) كتابته ١٠٢٣ . والاشعار المشروحة فيه :

از اين مشتی سماعيلی أيام
از اين جوقی سرائیلی برزن

- عمود رخس را سازند قبله زند آنگاه تهمت بر تهمتن
(مثنوی خدا نامه) لئائب التبریزی ، مرّ ذکره (۱۹ : ۸۴) .
(مثنوی خداوند نامه) لفتحعلی صبا ، مرّ فی (۷ : ۱۴۲) .
(مثنوی خرابات) لحزین اللاهیجی ، محمد علی ، مرّ فی (۷ : ۱۴۳) و طبع
مع « السوانح العمري » له . أوّله :
- شاهاست پیر خرابات را که شست ازدلم لوک طامات را
(مثنوی خرد نامه اسکندری) لعبدالرحمان الجاهمی ، مرّ فی (۷ : ۱۴۷)
و هو خامس مثنویاته السبعة « هفت اورنگ » فی قصّة اسکندر بسباق عرفانی ،
و قال فيه : [که افسانه خوانی نه کارمنست] . أوّله :
- إلهی کمال إلهی تراست جمال جهان پادشاهی تراست
جمال تو ازوسع بینش برون کمالت ز حد آفرینش فزون
نسخه شایعه رأیت منه خمسة نسخ في الملك : (الملك : ۵۹۹۳) ضمن « هفت اورنگ »
کتابته فی حياة الناظم محرّم ۹۸۳ بهرات و (الملك : ۵۹۹۵) بخطّ محمد بن
علاء الدین الباخرزی الزره ای ضمن « هفت اورنگ » رجب ۹۸۵ و (الملك : ۵۹۷۰)
أیضاً ضمن « هفت اورنگ » من القرن العاشر وغيرها .
- (مثنوی خرد نامه) لعطار النیشابوری ، مرّ بعنوان « مثنوی اشتر نامه » .
(۷۸۰ : مثنوی خرد نامه) لكافی القایینی ابن محتشم المذکور فی (۹ : ۹۰۳)
جاء بعضها فی « گنجینه گرانمایه » . أوّله :
- یکی پرسید از یشرب ز صادق که ای ذات تو چون قرآن ناطق
(مثنوی خرد نامه) لمحمود التندری ، مرّ فی (۷ : ۱۴۷) .
(مثنوی خرد نامه) أو « اقبال نامه » للنظامی الکنجوی ، مرّ ذکره
فی (۹ : ۱۲۱۰) .
- (مثنوی خرم بهشت) لرضاقلی هدایت ، مرّ تفصیله فی (۷ : ۱۱۵) . أوّله
سر آغاز هر نامه یابد نگار بنام جهان داور کردگار

(٧٨١ : مثنوي الخروسية) للمير حسن الاصفهاني ، صاحب الديوان المذكور في (٩ : ٢٤٠) وأخ الحاج عبدالله العطار .

(٧٨٢ : مثنوي خزايين الفوايد) لمجذوب التبريزي من علماء القرن الحادي عشر ، مرة في (٧ : ١٥٥) ويوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : or ٦٣١٦) نسخة غير مؤرخة من القرن التاسع (١) ، لم يذكر في فهرسها غير أنه في عقايد الشيعة . ونسخة في (دانشگاه : ٣٠٠٦) ضمن كلياته المؤرخة ١١٠٧ ، كما في فهرسها

(٧٨٣ : مثنوي خسرو وشيرين) لاصفخان ، يوجد في (دانشگاه : ٤٨٦٤) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر ، لن يشير في الفهرس أكثر من هذا وذكر في « تذكرة كلمات الشعراء - سرخوش : ٢٩ » آصفخان الجيوالهندي من امراء جهانگیر بادشاه بالهند وقال : له ديوان و « مثنوي خسرو وشيرين » ، ورأيت منتخبة منه ناقصة الاخر نسبت إلى آصفخان في (الملك : ٢٧ / ٣٨٤٤) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر . أولها :

همه مانده ز همراهيش واپس خدا همراهي او كرده وبس

(٧٨٤ : مثنوي خسرو وشيرين) لأكبر الدولت آبادي ، المير محمد أكبر المذكور في (٩ : ٨٨) ذكره « تذكرة نصر آبادي : ١٠٩ » وأورد شرطاً من مثنويه هذا .

(مثنوي خسرو وشيرين) لأمير خسرو الدهلوي ، راجع « مثنوي شيرين و خسرو » .

(٧٨٥ : مثنوي خسرو وشيرين) لجرعة التبريزي ، الميرزا شمس الدين أبو الفتح المذكور في (٩ : ١٩٣) وهو في ١٥٠٠ بيت ولم يتم .

(٧٨٦ : مثنوي خسرو وشيرين) لجعفري القزويني ، الميرزا قوام الدين جعفر ، المذكور في (٩ : ١٩٨) ذكر في « تذكرة نصر آبادي : ٥٣ » وقال : ظنني انه لم ينظم « خسرو وشيرين » أحسن من جعفري أحد إلا النظامي .

(مثنوي خسرو وشيرين) لمحمد جعفر نيريزي . طبع مع مقدمة في أحوال الناظم لنورائي الشيرازي بشيراز ١٣٨٤ في ١٨٢ ص .
 (مثنوي خسرو وشيرين) لدشتي ، محمد خان ، المولود في ١٢٤٦ مر ذكره
 في (٧:١٦١ و ٩: ٣٢٦) نظمه باسم ناصر الدين شاه قاجار ، يوجد منه نسخة عند
 (مهدي بياني) بطهران بخط حبيب الله الخوشنويس مصورة كتابته ١٢٨٧ .
 (مثنوي خسرو وشيرين) لروح الأمين مير جملة ، مر* (٧: ٢٦٠ و ١٤ :
 . (٢٦٩)

(مثنوي خسرو وشيرين) لسالك اليزدي . من القرن الحادي عشر ،
 المذكور في (٩: ٤٢٠) . يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه: ٣٢٨٧) (ص ٤٨٢-٥١١)
 مثنوي ناقص الأوّل والأخر ، في قصة خسرو وشيرين ، مدح فيه عبدالله قطبشاه
 (١٠٢٠-١٠٨٣) ، كما في فهرسها .

(مثنوي خسرو وشيرين) لسالم التبريزي المذكور في (٩ : ٤٢١)
 يوجد في (المجلس : ٣٠٤٨) بخط عبدالحافظ بن القاضي يحيى بن القاضي وجيه
 الدين (دهولقه اي) كتابتها ١١ ع ١٠٢٦/١ ، كما في فهرسها .
 (مثنوي خسرو وشيرين) لسنجر الكاشاني ، محمد هاشم المتوفى
 ١٠٢١ المذكور في (٩: ٤٧٢) مثنوي عرفاني قصصي ، في بحر الهزج ، رأيت في (الملك :
 ٥١٥٨) مذهبة ضمن كليّاته من القرن الحادي عشر في حدود ستمائة بيت . أوّله :

الهي سينه اي درد آشنا ده غم ازهر دل كه بستاني بماده

آخره : ازاين آن در حجاب عشق واين زان دو سرو از شرم همچون بيد لرزان
 ... اگر نيکست فالت خوش براري وگر نه چون چنار آتش براري

ونسخة أخرى في (دانشگاه: ٤٨٦٤) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر ايضاً كما
 في فهرسها . و ذكر في فهرس انديا فيس : ١٤٨٨ ، مثنوي للناظم في هذا البحر و
 أوّله يطابق ما ذكرت وسماه «ساقينامه» ، يحتمل أن يكون غلطاً . و ذكر في فهرس
 (الرضوية ٧: ٥٩٥) مثنوي له أوّله ايضاً يطابق ما رأيت غير أنه ذكر بعنوان «فرهاد

وشیرین ، یحتمل اتحاد الثلاث .

(۷۹۱ : مثنوی خسرو و شیرین) لشاپور ، أوله :

صباحی زاب کوثر روی شسته کلی از چشمه خورشید رسته

رأیت ضمن مجموعة في (الملك: ۳۸۴۴) من القرن الحادي عشر، خمسين بيتاً من أوله كتب عليه أنه لشاپور ، ويحتمل أن يكون شاپور الرازي ، المذكور في (۹: ۴۹۰) الذي نسب إليه « مثنوي » في قبال « خسرو وشيرين » . ويوجد ديوان شاپور الرازي في (دانشگاه: ۲۸۶۲) من القرن ۱۰-۱۱ مذهباً وفيها مثنوي « خسرو وشيرين » له . كما في فهرسها .

(مثنوی خسرو و شیرین) لشعله التبریزی ، مر^۲ في (۷: ۱۶۰ و ۹: ۵۲۸) .

(مثنوی خسرو و شیرین) لشهاب الدين بياني ، عبدالله مرواريد الكرمانی

مر^۲ في (۷: ۱۶۱ و ۹: ۱۵۰) .

(مثنوی خسرو و شیرین) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبدالله خان ، مر^۲

في (۷: ۱۶۱ و ۹: ۵۵۳) وصفه في فهرس تصانيفه المذكور أنه نظمه على بحر « هفت پيکر » بعد « بهرامنامه ۱۹: ۱۳۰ » و « يوسف و زليخا » :

از پس آن « خسرو ووشيرين » که در بحر خفيف

بر طريق داستان « هفت پيکر » گفته ام

(۷۹۲ : مثنوی خسرو و شیرین) لطالب آملی ، المذكور في (۹: ۶۳۶)

نظمه باسم حاکم مرو كما مر^۲ .

(مثنوی خسرو و شیرین) لعرفي الشيرازي ، مر^۲ في (۷: ۱۶۰ و ۹: ۷۱۳)

نسخه شایعة منه (المجلس : ۲۵۹۵/۶) ضمن کلیاتہ کتابتها ۱۰۵۰ و ايضاً (المجلس : ۲۵۹۴/۳ و ۲۵۹۷) و (الرضوية : ۴۹۳ ادبيات) کلها من القرن الحادي عشر ، وايضاً في (خانقاه صفی عليشاه) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر كما حدثني به إبراهيم الديباجي

(مثنوی خسرو و شیرین) لعنصری البلخي ، مر^۲ في (۷: ۱۵۹) .

(۷۹۳ : مثنوی خسرو و شیرین) لغفاني الكشميري ، محمد محسن ، المذكور

فی (۸۰۳:۹) نسب إليه فی « صبح گلشن : ۳۷۳ » .

(مثنوی خسرو و شیرین) لقاسمی الگنابادی ، مرثیہ فی (۷ : ۱۶۱ و ۹ :

۸۶۶) نظمه فی ۹۵۰ فی ثلاثة آلاف بیت حسب دستور سام میرزا :

گہرہایم کہ زاد از بحر توفیق سہ بار آمد ہزار از روی تحقیق

زغیب آمد حدیثی بر زبانہا کہ شد تاریخ سالش فیض جانہا

رأیت منتخب منہ فی (الملک : ۳۸۴۴/۲۸) من القرن الحاديعشر فی حدود ۹۳ بیتاً .

أولہ : سخن پرداز این افسانہ نو چنین زد داستانی در پس خسرو

و یوجد منہ فی (دانشگاه : ۴۸۶۴) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر و (فرخ -

مشہد) غیر مؤرخہ ایضاً ، کما فہر سہما .

(۷۹۴ : مثنون خسرو و شیرین) لقناع ، یوجد فی (دانشگاه ۱۰۶ / ۲۹۵۹)

ضمن مجموعة کتابتہا ۱۰۲۰-۱۰۴۴ ، کما فی فہر سہا .

(۷۹۵ : مثنوی خسرو و شیرین) لکوثر الہمدانی ، المیرعقیل ، المذکور

فی (۹ : ۹۲۴) ذکر لہ فی « تذکرہ نصر آبادی : ۲۷۸ » مثنوی باسم « فرہاد

و شیرین » و فی « آتشکدہ آذر : ۲۵۷ » نسب إليه « خسرو و شیرین » و فی « صبح

گلشن : ۳۴۴ » مثنوی « شیرین و فرہاد » .

و یوجد فی (دانشگاه : ۲ / ۴۰۶۹) « مثنوی خسرو و شیرین » لکوثری

القرہ باغی فی حدود ۳۸۰۰ بیتاً . کما فی فہر سہا . أولہ :

بنام آنکہ شمع دیدہ افروخت بنور دیدہ ام نظارہ آموخت

(۷۹۶ : مثنوی خسرو و شیرین) لمسیحی الکاشانی وهو الحکیم رکنا ،

المذکور فی (۹ : ۱۰۴۱ و ۱۰۴۳) ذکر فی « مجمع الخواص ۴ : ۵۳ » و اورد

ستین بیتاً منہ .

(۷۹۷ : مثنوی خسرو و شیرین) لمشرقی المشہدی ، المولی ملک

المذکور فی (۹ : ۱۰۴۹) نظمه باسم الشاہ صفی الصفوی و لم یتمہ . یوجد ضمن

دیوانہ فی (الرضویۃ ۵۵۳ ادبیات) بخط من القرن الحاديعشر ، کما فی فہر سہا .

(۷۹۸ : مثنوی خسرو و شیرین) لناصر نجف آبادی ، السيد ناصرالدين
حجت ، المذكور في (۹ : ۱۱۵۷) . جاء فيه :

چوشيرين شهره شد در دلربائي غرورش کرد دعواي خدايي
(مثنوی خسرو و شیرین) لنامي الاصفهاني ، مرّ في (۷ : ۱۶۰) نسخه
شايعة رأيت منه خمسة نسخ في (الملك : ۵۹۵۶) بخط إبراهيم بن محمد بن ابراهيم
كتابته ۲۵ شوال ۱۱۹۱ مصوّرة مذهبة و يوجد في (الملية : ۱۳۷ ف) ضمن مجموعة
كتابتها ذي الحجة ۱۱۹۸ و (الملك : ۶۲۴۷) ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر
أوّلّه يخالف ما ذكرت في موضعه و (المجلس : ۹۱۹) بخط أحمد الحسيني الاينجوي
الشيرازي ۱۲۳۹ و (الملك : ۵۱۶۷) شوال ۱۲۴۱ و أيضاً (الملك : ۵۰۶۷) بخط
أبو القاسم بن عبدالرضا القزويني ۱۲۴۷ و (المجلس : ۵۷۳۱) بخط عبدالكريم
ابن محمد كاظم الرشتي المؤذن ، ذي الحجة ۱۲۴۷ وغيرها .

(مثنوی خسرو و شیرین) لنظامي الکنجوي ، مرّ تفصيله في (۷ : ۱۵۹ و ۹ :
۲۰۹ . أوّلّه :

خداوندا در توفيق بگشای نظامي را ره تحقيق بنماي
آخره : روانش باد جفت شادکامی که گوید باد رحمت بر نظامي
نسخه شايعة (هاروارد فرانسیس هوفر) ضمن مجموعة مؤرخة ۸۲۷ و رأيتها في (الملك :
۵۱۲۳) ضمن « پنج گنج » مذهبة كتابتها ۸۳۲ و (إلهيات : ۲۱۰ ج) مع « ليلي
ومجنون » مذهبة كتابتها ۸۹۶ و أيضاً (الملك : ۶۲۰۴) بخط محمد حسين الجامي
ضمن « پنج گنج » كتابته ۹۸۰ و (موزه : ۳۷۱۷) مذهبة مصوّرة كتابته ۹۶۲
كما في فهرسها .

(مثنوی خسرو و شیرین) لهاقني الجامي ، المذكور في (۹ : ۱۲۸۴)

مرّ في (۷ : ۱۶۱) وفي (۱۳ : ۲۷۰) بعنوان « شیرین و خسرو » .

(۷۹۹ : مثنوی خسرو و شیرین) لهدايت الطهراني المذكور في (۷ : ۲۶۵)

و (۹ : ۱۲۹۲) مرّ ذكره نقلاً عن « روز روشن : ۷۷۶ » انتسابه تارة إلى هدايت

و تارة إلى مقصود بيگ الشيرازي - راجع (٩ : ١٠٤٨) .
 (مثنوي خسرو و گل) لعطار النيشابوري ، مرّ في (٧ : ١٦١) بعنوان
 « خسرو و گل » وفي (١٨ : ٢٣٢) بعنوان « گل و خسرو » و طبع بعنوان « خسرو
 نامه » و ذكر له في بعض الفهارس « گل و هرمز » كما مرّ .
 (مثنوي خسروى نامه) لأقا محمد إبراهيم النواب ، مرّ (٧ : ١٦٢) .
 (مثنوي خشخاش نامه) لثائب التبريزي ، مرّ ذكره في (٧ : ١٦٢) .
 (مثنوي خضرخاني) لأمير خسرو ، يأتي بعنوان « مثنوي دول راني » .
 (مثنوي في الخط) راجع : « آداب الخط ١٩ : ١٠٤ » و « أصول
 شش قلم ١٩ : ١١٨ » .

(مثنوي الخطاب الفاضل) للسيد المفتي المير محمد عباس ، مرّ (٧ : ١٨٢) .

(٨٠٠ : مثنوي خلاصة الاحكام) لصبا الكاشاني ، منظومة في ٣٢٠ بيتاً
 في الصلاة على فتاوى المحقق القمي المتوفى ١٢٣١ كما مرّ . رأيت في (الملك :
 ٥١١٦/٥) تاريخ كتابة المجموعة ١٢٨٨ . أو له :

ای نگارنده سپید و سیاه ای طرازنده نگین و کلاه

و يوجد ضمن أكثر نسخ ديوانه ، منه (المجلس ١٠١٢) كتابته ١٢٦٦ و (إلهيات :
 ٥٧٩٩ د) و (سبسالار : ٤٠٤) و (الملية : ١٧٨) و (الرضوية : ٤٦٨ أدبيات)
 و (الملك : ٥٣١٠) كلّها من القرن الثالث عشر .

(مثنوي خلاصة التنزيل) لابن عماد ، مرّ في (٧ : ٢٢٢) .

(مثنوي خلاصة الحقايق) لنجيب الدين رضا التبريزي الاصفهاني ، مرّ
 ذكره في (٧ : ٢٢٥) جاء في أوخر نسخة (الملك : ٥٢٧٢) ما يشير إلى تاريخ
 ولادته ونظمه :

سال هزار و صد هجرت تمام عمر به پنجاه که شد در نظام

ورأيت أيضاً نسخة أخرى منه في (الملك : ٥٦٩٢) ناقص الأوّل والأخر ، كلاهما

من أوائل القرن الثاني عشر ونسخة كاملة منه في (الرضوية : ٢٩٦ أدبيات) بخط
عهد شريف فراشبدى ٢٦ ذىحجة ١١٩٤ . أوله :

حمد و ثنای أحد لا يزال فرد قديم و صمد بی زوال
و یأتی له « مثنوي سبع المثاني » .

(٨٠١ : مثنوي خلاصی نامه) مثنوي عرفانی في حدود ١٣١٧
بيت . أوله :

ميستایم خالقی را کوست هست این دگرها نیستند واوست هست
آن خداوندي که قیومست وحی آنکه پاکی وقف شد بر نام وی

طبع بقطع صغير في مجلد مع مقدمة منثورة من الناشر جاء فيه : نسب في النسخة
الخطية المنقولة عنه إلى السنائي الغزنوي (٤٦٤ - ٥٢٥) غير أن فيه اشارات إلى
« المثنوي المعنوي » للبلخي (٦٠٤ - ٦٧٢) . وحدود أربعين بيتاً من أوله يطابق
المثنوي المنسوبة إلى المولى صدرا م ١٠٤٠ ، المطبوعة في آخر « سه أصل »
لصدرا المذكور بطهران تحت عنوان « منتخب مثنوي » كما نبهنا به الحائري .

(مثنوي خلافتنامه امام حسن) لخاموش اليزدي ، مر (٧ : ٢٣٨) .

(مثنوي خلافتنامه حيدري) لخاموش المذكور مر (٧ : ٢٣٨) .

(مثنوي خلد برين) لوحشى الباقي ، مر في (٧ : ٢٤٠ و ٩ : ١٢٦٤)

وهذا غير « خلد برين » المنثورة لمحمد يوسف واله الذي فاتنا ذكره . يوجد منه
في (المجلس : ١١٥٩) ضمن « كليياته » و (الرضوية : ٦٠٤ أدبيات) من القرن
الحادي عشر وعند (أصغر المهدي : ٢٨٤) ضمن مجموعة كتابتها ١١٢٢
كما في فهرسها .

(مثنوي خلنامه) لكوهي الكرمانی ، مر (٧ : ٢٥١) .

(٨٠٢ : مثنوي خلوت راز) للمولى محمد أمين اللاهيجي المتخلص بـ واصل

نزيل اصفهان ، المذكور في (٩ : ١٢٤٩) وهو مثنوي على زنة « تحفة العراقيين » .

(۸۰۳ : مثنوی خلوت راز) لمحمد طاهر وحید القزوينی ، المذكور في (۹ : ۱۲۶۶) مثنوي في ۲۲۰۰ بيت . أوله :

ای فرازنده سرای جهان بگل و خشت آشکار و نهان
يوجد في (المجلس : ۱۱۶۱) ضمن « کلیاتہ » تاریخ کتابتها ۱۰۸۱ کما
في فهرسها .

(۸۰۴ : مثنوی خمخانه) لسرخوش اللاهوري ، محمد افضل المذكور في (۹ : ۴۳۹) کما في مقدمة طبع « کلمات الشعراء » له .

(۸۰۵ : مثنوی خمخانه) ليرغلام رسول المشهور بالميرزا محمدعلي ، المذكور في (۹ : ۶) ويأتي له « مثنوي ميخانه » و « مثنوي هفت دفتر » .

(۸۰۶ : مثنوی خمريه) لاسماعيل النائب التبريزي ، المذكور (۷ : ۲۵۳) و (۱۹ : ۸۴) .

(مثنوی خنک بت و سرخ بت) لعنصري ، مرثه (۷ : ۲۶۶ ، ۹ : ۷۷۳)

(۸۰۷ : مثنوی خوابنامه) لبسحاق اطعمة ، جمال الدين المذكور في

(۹ : ۱۳۵) مع ديوانه منشورة يوجد في (أدبيات : ۸۱ جوادي) ضمن « کلیاتہ » .

(۸۰۸ : مثنوی خوابنامه) منسوب إلى يوسف (ع) يوجد في (المجلس :

۶۴۵۱) كتابته ۲۱ محرم ۱۲۹۱ يحتمل أن يكون الناظم مشتري الطوسي المذكور في (۹ : ۱۰۴۶) . أوله :

ابتدا ميکنم بباد خدا	خالق تحت و فوق أرض و سماء
ياد دارم چنين من از استاد	که بود جان او بجنّت شاد
آخره : هر که او غسل کرد در حجام	پاک گردد ز فعلهای حرام

ضمن مجموعة كتابته ۲۱ محرم ۱۲۹۱ .

(۸۰۹ : مثنوی خورشيد و پروانه) لشاعر يتخلص به ب (سالم)

مثنوي غرامي في قصة شمع و پروانه و بهرامشاه و ماه و خورشيد و خاقان چين و وزيره و شاه فيروز ، نظمه في ۱۲۵۴ باسم محمد شاه القاجار . جاء في اواخره :

ز هجرت نموده گذر
 ... تاج بخش شهان محمد شاه
 یکم هزار و دو بیست و پنجه و چار
 نور بخش جهان ظل الله
 ختم کردش بنام شه ز شرف
 بخداوند منبع الطاف
 او^{له} : حمد پاک ازدلی چو آینه صاف
 یوجد فی (دانشگاه : ۲۳۷۴) بخط^۱ الناظم کتابته تاریخ النظم فی ۱۲۵۴
 فی ۱۱۵ ورق .

(مثنوی خورشید و جمشید) للساوجی ، مر^۲ بعنوان « مثنوی جمشید
 و خورشید ۱۹ : ۱۴۷ » .

(۸۱۰ : مثنوی خورشید و مه پاره) او^۳ « گل رعنا » لشاعر قمی یتخلص بـ
 حکیم . رأیت منه عدۃ نسخ منها فی (الملك : ۵۳۹۷) کتب علیها أنه لحکیم القمی
 و (الملك : ۵۲۸۸) أنه من نظم ملا رفیعا القزوینی . یصف فیہ نفسه :
 هستم بهنر چنانکه خواهی استاد طبیعت و الهی
 در میکده ها قدح پرستم در مدرسه ها شفا پرستم ...
 او^۴ له : ای قبله نمای عشقبازی معشوق حقیقی و مجازی
 و یمدح فیہ شاه عباس الثاني (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷) .

(۸۱۱ : مثنوی خون حاتم) لمحمد قلی الطهرانی الطرشتی . یوجد ضمن
 مجموعة عند (أصغر المهدوی : ۵۲) بخط^۱ محمد علی بن شاه محمد رضی الاشتهاردی
 کتابتها شعبان ۱۲۱۲ ، كما فی فهرسها . و مر^۲ له « مثنوی حاتم نامه ۱۹ : ۱۵۶ »
 و احتمال اتحادهما .

(۸۱۲ : مثنوی خیاط نامه) لفريد الدين العطار النيشابوري المذكور
 فی (۷۲۹ : ۹) ، رأیت فی (الملك : ۵۰۶۲) ضمن « کلیاته » کتابتها ۹۵۶
 و ذکر الکاتب بعد ختامه : تم^۳ « خیاط نامه » او^۴ له :

بنام آنکه هستی زو نشان یافت نفوس ناطقه زو نور جان یافت
 زمین را بر سر آب او نهادست سما را در تک و تاب او نهادست

آخره : زدست خلق بیچاره چه آید توکل جز بوی بردن نشاید
و ذکر فی فهرس کتب الفارسیة بنگاله ضمن « کلیاتہ » مثنوی بهذا العنوان أوله
کما فی نسخة الملك .

(۸۱۳ : مثنوی داستان علی اکبر و قاسم) لمحمد طاهر بن أبي طالب
وهو من المنظومات الحماسیة الدینیة الفارسیة ، فرغ منه فی ۱۲۹۸ کما فی
« حماسه سرائی در ایران : ۳۶۵ » نقلاً عن « ضمیمه فهرس ریو ۲ : ۷۱۹ » .

(۸۱۴ : مثنوی دانش نامه) لمحمد بن معصوم علی الهیدجی الزنجانی
المذکور فی (۹ : ۱۳۰۴) وهي منظومة فی « قبال » شاهنامه » طبع فی ۱۶۰ ص
مع دیوانه فی ۱۰۴ ص ، وبعدها بتبریز فی ۱۳۷۷ .

(۸۱۵ : مثنوی دختر برهمن) لآلله وردیخان کما فی نسخة (الملك :
۵۶۲۵) مثنوی فی حدود ۴۱۰ بیت ، رأیته مع « مثنوی دختر و پسر برهمن »
کتابهما ۱۱۹۸ . أوله :

بنام آتشین ساز رخ گل جگر در خون گداز اشک بلبل
آخره : بسوی کعبه مقصود رو کن حیات جاودانی آرزو کن
ومر « قصه جعد مهج ۱۷ : ۹۲ » .

(۸۱۶ : مثنوی دختر نامه) لثائب التبریزی ، مر ذکره فی (۱۹ : ۸۴) .
(۸۱۷ : مثنوی دختر و پسر برهمن) لنواب میرزا هادی خان ، مثنوی
فی حدود ۲۲۰ بیتاً فی غرام أخ وأخته واهلاك نفسهما فی الماء . رأيتها فی (الملك :
۵۶۲۵) ضمن مجموعة بخط محمد إسحاق بن محمد ژاوهی کتبها فی ۱۵ ع ۱۱۹۸ / ۲ فی
کابل . أوله :

شنیدستم ز رندی باده نوشی ز سر در فتنه خمخانه جوشی
چه رندی مونس جان شمع محفل سرور افزا چو ساغر همدم دل
آخره : رسان یارب تو (نادم) را بیاران

بحق حرمت شام غریبان

(۸۱۸ : مثنوی الدرّة النظمیة) فی التجوید ، لشاعر ینخلص بـ (رجائی)

فی حدود ۱۳۶ بیتاً نظمه باسم فتحعلی شاه القاجار . أوّله :

ای نام نامیت شده مفتاح هر کلام وی از کلامت این همه عالم دران نظام

... « درّة النظمیة » گفتا نام تاریخش خرد چونکه مضمونش بود از بهر قراها سند

آخره : بود جمعه نامن ذیحجه فی عین الضحا کرد اتمامش (رجائی) ملتمس دارد دعا

موجود ضمن مجموعه فی (دانشگاه : ۱ / ۴۵۶۳) کتابتها ۱۲ ج / ۱۲۶۹ و آخری

(دانشگاه : ۲ / ۳۲۵۱) کتابتها ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ ، کما فی فهرسها ، وله شرح باسم

« مفتاح خزاین » . واحتمل ابنی فی « فرهنگنامه های عربی بفارسی : ۲۵۲ » ، أن

الناظم هو الّذی نظم « لغات قرآن » باسم حسینعلی میرزا .

(مثنوی درج مظهر) لنامی الاصفهانی ، مرّ فی (۸ : ۵۸) . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم مینهم از تازہ ، بنائی عظیم

یوجد فی (الملیة : ۳۱۷ ف) و احتمال کتابته فی فهرسها ۱۱۹۸ .

(مثنوی درج اللغالی) لمیر الکرمانی ، المذكور فی (۹ : ۱۱۴۱)

مرّ فی (۸ : ۵۹) .

(مثنوی درج مضامین) أو « لؤلؤ درج المضامین » لمختار الأعمی مرّ

فی (۱۸ : ۳۸۲) .

(۸۱۹ : مثنوی در خوشاب) لحجّة الإسلام محمد تقی نیر التبریزی (۱۲۴۸ -

۱۳۱۲) المذكور فی (۹ : ۱۲۴۱) منظومة فی ذم امام جمعة الخوئی فی جواب مثنویه

« قار دوشاب » فی تسعمائة بیت وتخلص فيه بـ (عمید) . أوّله :

مشنو از نی در کتاب مولوی بشنو از تنبور قه صور خویی

بین چه سان دستان سرای می کند ناله از درد جدایی میکند

آخره : ختم کن این دفتر « در خشاب » کاب شدنک مثنوی « قار دوشاب »

رأيتها فی (الملك : ۵۱۸۰) بخطّ خليل بن هادي ۱۳۰۹ و نسخة فی (إلهیات :

۵۴۲ د) بخطّ الحاج سيّد أحمد اللاهيجي کتابته ۲۷ صفر ۱۳۱۲ بهمدان

کما فی فہرسا .

(۸۲۰ : مثنوی درد و داغ) لغالب الدهلوی ، أسد اللہ المذکور فی (۹ : ۷۸۴) مثنوی فی قبال « مخزن الأسرار » للنظامی ، مختصر طبع ضمن کلیاتہ فی خمسة اوراق ، کما فی « هفت آسمان ۱ : ۱۶۶ » . أوّله :

بی ثمری بر زگری پیشہ داشت در دل صحرائ جنون ریشہ داشت
ویاتی لہ « مثنوی رنگ و بوی » ایضاً علی زنة «المخزن» .

(۸۲۱ : مثنوی در مکنون) لصدر الدین الموسوی ، موسی بن محمد باقر الذفولی ، المذکور فی (۹ : ۶۰۲) . وهو مثنوی عرفانی رأیتها فی حدود ۱۶۰۰ بیتاً فرغ منه فی ۱۲ ج ۱ فی (الملك : ۵۳۷۰) ضمن مجموعة کتابتها ع/۱۲۲۵ أوّله :

ای ذات تو همچہ در مکنون برتر زخیال و وز چہ و چون
ای ذات تو برتر از خیالات پیش تو خیال محض طامات
آخرہ : این خامہ بسر رسید یکبار کوتاہ بکن زبان گفتار

(۸۲۲ : مثنوی در مکنون) لعلی أصغر بن علی أكبر البروجردی مؤلف « حقایق المعارف » فی العقاید ، مثنوی عرفانی و حکایات عرفانیة ، تخلص فیہ بـ (اصغر) و یحتمل اتحادہ مع نیر البروجردی المذکور فی (۹ : ۱۲۴۱) یوجد فی (دانشگاہ : ۴۲۷۴) مع دیباجة منشورة کتابتہ ۱۶ شعبان ۱۲۵۲ و احتمال صاحب الفہرس أنه تاریخ النظم و بخطط الناظم نفسه . أوّله :

بشنو از نی چون حکایت میکند قصہ مجنون روایت میکند

(مثنوی در مکنون) لشمس الدین فقیر العباسی (۱۱۱۵ - ۱۱۸۳) مرّ فی (۸ : ۷۳) حکا « نجوم السماء » عن « تذکرة نتایج الأفكار » بعنوان شمس الدین فقیر شاہ جهان آبادی رأیت المنتخب منه فی (الملك : ۵۶۱۱) مع مقدمة منشورة من جامع المجموعة فی شرح حال الناظم ، وقال فیہ أن له خمسة مثنویات وهذه فی ۳۰۳۳ بیتاً ونقلها من « تذکرة مستوفی » لنواب إبراهيم خان ، الذي انتخب منه فی

ستمائة بيت ، وهو نقل المنتخب من غير زيادة ولا نقصان وهو في قصة غرام مليكة بنت
قيصر الروم والحسن العسكري (ع) . أوّله :

توپيدائي بهر چيزی که پيداست توبينائي بهر چيزی که بيناست
والمجموعة بخطّ محمد عليخان من القرن الثاني عشر كتبت بالهند .

(٨٢٣ : مثنوي در نجف) لنديم المشهدي ، زكي ، المذكور تفصيله في
(١١٨٠) ، أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم مطلع ديوان على عظيم
يوجد في (المجلس : ١٠٨٠) ضمن «ديوان» له غير مؤرخة من القرن الثاني عشر
كما في فهرسها .

(٨٢٤ : مثنوي در ویش ابدال) مثنوي في قصته ، كما فهرس دانشگاه
ضمن مجموعة رقم (١٤٢٧) بخطّ امامقلي الايماني كتابتها ١٠٧٤ - ١٠٧٩ .

(٨٢٥ : مثنوي در منظوم در اشرف علوم) منظومة طبيّة ، لشمس الدين محمد
بن حسن الجرجاني ، في ثلاثة جمل : ١ - في حفظ الصحة ٢ - وصايا في معالجة
الأمراض ٣ - في بيان المركبات . أوّله :

... بعد حمد الله گوید شمس جرجاني ضعيف در بيان طب كتابی در منظوم لطيف
يوجد منه نسخة ضمن مجموعة مع «تجربه نامه» أيضاً في الطب لابن سفي و غيرها
تاريخ كتابتها ٩٣١ - ٩٦٦ عند السيد محمد علي الروضاتي باصفهان .

(مثنوي درة منظومة) مرّ بعنوان « الدرّة النظمية ١٩ : ١٧٥ »

(مثنوي دريای نور) لميرزا محمد علي الأنصاري ، مرّ في (٨ : ١٤٨) .

(٨٢٦ : مثنوي دستور سليمانی) للشيخ نجيب الدين رضا التبريزي

الاصفهاني الذهبي ، ناظم « مثنوي سبع المثاني وغيره .

(مثنوي دستور العشاق) يوجد في (المتحف البريطاني : ١١٣٤٩ OF)

مصورة كتابتها ٨٦١ و لم يذكر في فهرسها اكثر من ذلك . و يحتمل أن يكون
ليحيى سيبك النيشابوري المتخلص بـ (فتاحي) المتوفّي ٨٥٢ ، المذكور في

(۹ : ۸۰۷) و المطبوع منظومنه بپرلين ۱۹۲۶ م في ۲۱۹ ص بمباشرة برين شيالي . ز . ر . س . راجع (۸ : ۱۶۱) .

(مثنوی دستور العمل) للشيخ محمد علي البروجردي مرتب في (۸ : ۱۶۳)
 (۸۲۲ : مثنوی في دستور المعما) لحقيري الهروي ، الملا شهاب الدين
 ابن نظام الدين ، المذكور في (۹ : ۲۵۹) نظمه في ۹۱۸ (= نسخة موزون
 و بي عيب) و له غير هذه المنظومة رسالتان في « المعما » يأتي في محلها .
 وجاء فيها :

که بر لوح بیان آمد مصور	(حقيري) اندرين نظم محقر
بود چون اسم ذات او معما	اوله : بنام آنکه ذات جمله اشيا
گشايد جمله مشکها ز نامش	بود آسايش دلها ز نامش
بخوبی در همه عالم سمر باد	آخره : قبول خاطر اهل هنر باد

يوجد في (المجلس : ۸۸۳) بخط صالح بن عمر ضمن مجموعة كتابتها ۱۰۳۶ و طهران (سنا : ۷۵۷۶) كتابتها ۱۱۲۹ كما في فهرسها .

(مثنوی في دستور المعما) لعبدالرحمان الجامي ، المذكور في (۹ : ۱۸۸)
 منظومة في ۶۷ بيتاً ، فرغ منه في ۸۹۰ (= فيض) . اوله :

چو از حمد و تحيت يافتی کام	بدان ای در معما طالب نام
که اعمال معمايی سه قسم است	که هر يك گنج اسمارا طلسم است
رأيت منه نسخاً تختلف في عدة آياتها و آخرها ، في (الملك : ۴۷۹۵) ضمن « كليته »	كتابته ۸۹۵ آخره :

به تشریف قبول ارزنده بادا	بر ارباب کرم فرخنده بسادا
و أخرى أيضاً في (الملك : ۵۹۹۷) ضمن « كليته » من القرن العاشر ، آخره :	

از مهر و محبتش نشانهاست	دال و الفی که در دل ماست
و يوجد في (المجلس : ۸۸۳) بخط صالح بن عمر ضمن مجموعة كتابتها ۱۰۳۶ و طهران (سنا : ۷۵۷۶) ضمن مجموعة كتابتها ۱۱۲۹ و غيرها و له في هذا الموضوع ثلاث رسائل	

آخر ذکرنا منه اثنان في (۱۶۷:۸) .

(مثنوی دستور نامه) لحکیم نزاری المذكور في (۱۱۸۲ : ۹) ، مرّ في (۱۶۹:۸) ، نظمه في ۷۱۰ وطبع بلنن گراد في ۱۹۲۳ م بمباشرة برتلس مع مقدمة له بالروسية . يوجد منه في تبريز (المليّة : ۳۶۴۳) احتمال صاحب فهرسها أنه من القرن الثامن أو التاسع . جاء فيه :

زهجرت گذشته ده و هفتصد سر سال نو بسته ام این رصد
ونسخه منه في (دارالکتب : ۲۵ م ادب فارسی) بخط عبدالله بن شعبان حیدر کتابته
۸۵۹ . أوله :

قل الحمد لله نزار فقل خداوند جزو خداوند کل
و أخرى في (الاصفیه) بخط شاه علي أبو محمد مذهبه کتابته ۱۰۲۳ کتب لخرانه
قطبشاه ، ونسخة في (دانشگاه : ۳۵۳۳/۵) کتابته ۱۲۲۹ . كما في فهرسها .
(مثنوی دستور نرد) لوحید القزوينی ، مرّ في (۱۶۹:۸) .
(مثنوی دعوت العاشقين) لميرزا محسن تائير التبريزي ، المذكور في
(۹ : ۱۶۴) ، مرّ في (۲۰۸ : ۸) .

(۸۲۸ : مثنوی دفتر درد) لنويدي الشيرازي ، مرّ له « مثنوی جوهر فرد
۱۹ : ۱۵۲ » وهذا ثاني مثنوياته من الخمسة الثالثة له كما مرّ .
(۸۲۹ : مثنوی دلبر و شیدا) لاحسنی پياله ، المتوفى ۱۱۱۱ . المذكور
في (۵۵ : ۹) ويأتي له « مثنوی شاه و ماه » .

(۸۳۰ : مثنوی دلربا) لكاتبی الترشيزي ، المتوفى ۸۳۹ ، المذكور في
(۹ : ۸۹۶) ذكر فيه من مثنوياته : ده نامه و سی نامه و « نسخة كافيہ » ذو بحرین
والقافيتين و « نسخة جان ودل » يوجد منه نسخة عند (مهدی بیانی) : بطهران ضمن
« کلیاته » کتابته ۸۹۰ و (دانشگاه : ۳۶۸۳/۴۰) من القرن العاشر أو الحادي عشر ، كما
في فهرسها .

(مثنوی دلگشا) لكاتبی ، كما في نسخة (دانشگاه : ۳۶۸۳) ، راجع « مثنوی

سى نامه .

(٨٣١ : مثنوي دلگشاناامه) لميرزا ارجمند آزاد الكشميري ، المذکور في (٢٠٦:٩) نظمه قبل « حمله حيدري ١٩:١٦٢ » الذي هو تكملة لبازل ، كما جاء في أوّل « حمله حيدري » هذا في سبب نظمه :

من از « دلگشاناامه » خويستن زدم درجهان گرچه لاف سخن
ندارم ز دامان انصاف دست که از « حمله » تا آن بسي فرق هست
... چواز « دلگشاناامه » پرداختني بکنج خموشی چرا ساختني

وقال گلچين المعاني في فهرسه ، أنه هذا متحد مع « دلگشا نامه » المذکور في « فهرس ريو ٢ : ٧١٩ » والذي نسب فيه إلى غلامعلي آزاد البلگرامي والذي نقلناه عنه في (٢٥٥:٨) راجعه .

(مثنوي دلگشاناامه) لغلامعلي آزاد ، مرّ (٨ : ٢٥٥) . و راجع « مثنوي دلگشاناامه » لميرزا ارجمند آزاد .

(٨٣٢ : مثنوي دل و جان) لچشتي الدهلوي ، الشيخ حسين (حسن) المذکور في (٩ : ٢٥١) .

(٨٣٣ : مثنوي دل و من) لفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤ - ١٠٠٤) المذکور في (٩ : ٨٥٥) .

(٨٣٤ : مثنوي دوحه الازهار) لنويدي الشيرازي ، عبيد بيگ المذکور في (٩ : ١٢٣٦) وهو ثاني مثنوياته من الخمسة الثانية له علي زنة « خسرو وشيرين » . (مثنوي دوران آفتاب) مرّ ذكره في (٨ : ٢٧٥) .

(٨٣٥ : مثنوي دولت بيدار) لشيدا الأكبر آبادي ، المولوي مهدي بن محمد تقى الكا كورى (المتوفى ١٠٦٢ وفي هفت آسمان ١٠٨٠) ، المذکور في (٩ : ٥٦٦) وهو مثنوي في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم
آمده سرچشمه فيض عميم

(مثنوي دول راني خضرخاني) لأمير خسرو الدهلوي ، المذکور في

(٢٩٣ : ٩) مرتفي (٢٨٠ : ٨) رأيته في (الملك : ٥٢٦٠) بخط سيرزا علي بن شاهمير مذهبة مصورة كتابتها ٩٨٣ و (المجلس : ٩٣٤) كتابتها ٩٨٩ و (مهدي بياني) بخط مجد الدين علي القوسي الشوشري ٩٩٥ و (الاصفية : ١٤١) ج ٢ / ٩٩٩ مذهبة جاء في فهرسها بعنوان « مثنوى عشقية » وبتبريز (الملية : ٣٦٥٣) بخط قطب الدين الكاتب كتابته ١٠٠١ جاء في فهرسها بعنوان « خضرنامه » و بطهران (الملية : ٩٩) بخط محمد معصوم الكاتب كتابته ١٠٣٨ وغيرها كما في الفهارس .

(٨٣٦ : مثنوى ده باب) تجنيسات لكاتبى الترشيدي ، المتوقى ٨٣٩

والمذكور في (٩ : ١٩٦) يوجد منه نسخة عند المرحوم (مهدي البياني) بطهران ضمن كلياته كتابتها ٨٩٠ كما في فهرسها . ونسخة في (المجلس ٢٦١٦) أيضاً ضمن كلياته من القرن التاسع في ١١٤٥ بيتاً ، كما في المجلد الثامن من فهرس المجلس . أوّله :

ای برحمت عالمی را کار ساز جمله عالم را برحمت کار ساز

(٨٣٧ : مثنوى ده باب) لنقيب الشيرازي ، الميرزا أحمد المتوقى ١٣٠٢ المذكور في (٩ : ١٢٢٠) مثنوي انتقادي (شهر آشوب) على سياق « مثنوي كارنامه بلخ » للسائى في عشرة دفاتر : ١ - آداب الحكومة ٢ - أوصاف الوزراء ٣ - أوصاف أئمة الجماعة ٤ - أوصاف القضاة ٥ - أوصاف أهل الارشاد ٦ - أوصاف الأطباء ٧ - أوصاف التجار ٨ - أوصاف [شحنة و كدخدا] ٩ - أوصاف [ذاكرين] ١٠ - أوصاف [تنبلان] . يوجد منه في (المجلس : ١٠٨٢) ضمن ديوانه عبر عنه بـ « ده دفتر » واحتمل صاحب الفهرس أنه بخط الناظم . ويوجد في (الرضوية : ١٧٢ أدبيات) مع « بادء بيخمار » له المطبوعة كتابته ١٣١١ ، و (دانشگاه : ٤ / ٤٥٠١) أوّل بابہ :

بشنو آداب حكومت از رهى گر حكومت خواهي وفرماندهي

(مثنوى ده دفتر) لنقيب الشيرازي ، وهو المذكور بعنوان « ده باب »

(مثنوى دهر آشوب) لفيض الكاشاني (١٠٠٧ - ١٠٩١) المذكور في

(٩ : ١٥٣) ذكر في « الريحانة ٣ : ٢٤٤ » وذكر نفسه في فهرس تصانيفه خمسة

قصايد باسم «دهر آشوب» و لن يشير إلى مثنوي بهذا العنوان و ذكر المشكاة في مقدمة «محنة البيضاء» أن القصايد توجد بطهران عند فخرالدین النصيري .

(٨٣٨ : مثنوي ده فصل) لشرف الدین حسن المتخلص بـ رامی و شرف المذكور في (٩ : ٥١١) و هو على زنة « مثنوي معنوي » للبلخي ، نظمها باسم سلطان جلايري ، و الناظم هو الذي ألف « حدائق الحقايق » باسم السلطان اويس بن حسن الايكاني . أوّله :

حمد نا محصور و شكر بی قیاس
بی نیازی را که می زبید سپاس
یوجد بطهران كتب على هامش « أنيس العشاق » له عند (عبدالحسين بيات) كتابة
المجموعة ٨٣٤ .

(مثنوي ده فصل) لفخرالدین العراقي ، يأتي بعنوان « مثنوي عشاقنامه » .
(مثنوي ده نامه) لابن عماد الخراساني ، مرّ في (٨ : ٢٨٣) و يوجد منه
في (دارالكتب بالقاهرة : ٩٨ - م أدب فارسي) كتابته ٨٦١ و نسخة عند (مهدي بياني) بطهران ضمن مجموعة غير مؤرخة كتابتها حدود ٨٠٠ كما في فهرسهما . و مرّ
« مثنوي جواب ده نامه ابن عماد ١٩ : ١٥١ » .

(مثنوي ده نامه) لابن نوح ، مرّ في (٨ : ٢٨٤) .

(مثنوي ده نامه) لأوحدی المراغي ، المنوقى ٧٣٧ مرّ في (٨ : ٢٨٤)

أوّله : بنام آنکه مارا نام بخشيد
آخره : دلم مصباح گشت و فکر تم زيت
زبان را در فصاحت کام بخشيد
بدان فکرت بگفتم (پانصد بيت)
شب شنبه بود آغاز هفته
رجب را بيست روز از ماه رفته

وفي (الرضويّة : ١٠٣٥ أدبيات) من القرن التاسع ، وفي (المجلس : ٩٥٥) ضمن
مجموعة من القرن العاشر ، و ذكر في فهرسها أنه في ٣٥٠ بيت ، و يسمّى بـ « منطق
العشاق » أيضاً ، وفي (دار الكتب بالقاهرة : ٢٥٠ م و ١٥١ م أدب فارسي) نسختان
كتابت الاوّل ٨٥٩ و الثاني ٨٤٣ ، و رأيت منه نسخاً متأخرة عن هذا التواريخ .

(مثنوي ده نامه) لشاه إسماعيل ، مرّ في (٨ : ٢٨٤) .

(٨٣٩ : مثنوي ده نامه) لصاين الدين السمناني ، المقتول ١٧٥٤ المذکور
 في (٩ : ٣٨٣) ذكر فيها سبب نظم « ده نامه » غير أنه رأيت نسخة منه في (الملك :
 ٤٧٥١) ضمن مجموعة كتابتها ٨٧٦ كنب عليها بخط « أجد » تحفة العشاق « أولها :
 بنام آنکه أول عشق ازو خواست بدست عشق ملک جان بياراست
 بنور عشق دل را روشنی داد در جان را بروی عشق بگشاد
 آخره : خداوندا مراد در نيك نامی بآن بيتی که ميگويد نظامی

(مثنوي ده نامه) لکاتبی راجع « سی نامه » ، ذکر بهذا العنوان والنسبة
 في فهرس (المتحف البريطاني : ١٠٨٩٤ : ٥٢) واطاف ان كتابتها من القرن العاشر
 (نسخه های خطی ٤ : ٦٨٦) و نعلم ان لکاتبی الترشیزی المتوفى ٨٣٩
 « مثنوي ده باب » مرتفي (١٩ : ١٨١) . ونسخة بهذا العنوان في (المجلس : ٢٦١٦)
 من القرن التاسع ضمن كلياته في ١٢٠٠ بيت كما في فهرس السيد راسنكار . أوله :
 زهی مهرت هر سرنامه نامت کلیم ابکم ز تفسیر کلامت

(٨٤٠ : مثنوي ده نامه) لمحمود برسه ، المذکور تفصيل نظمه هذا
 في (٩ : ١٠٠٨) نقلاً عن « تذكرة دولتشاه : ٧ » .

(٨٤١ : مثنوي ده نامه) لتقيب الشيرازي ، الحاج ميرزا أحمد تقيب الممالك
 ابن الحاج درويش حسن قصه خوان ، المذکور في (٩ : ١٢٢٠) مثنوي في قبيل
 « كار نامه بلخ » لسائفي عشرة دفاتر : ١- آداب الحكومة ٢- أوصاف الوزراء
 ٣- أوصاف أئمة الجماعة ٤- أوصاف القضاة ٥- أوصاف أهل الارشاد ٦- أوصاف
 الأطباء ٧- أوصاف التجار ٨- أوصاف [الشحنة وكخددا] ٩- أوصاف الذاكرين
 ١٠- أوصاف الكاهلين في العمل . يوجد في (المجلس : ١٠٨٢) ضمن ديوانه عليه
 آثار من الناظم .

(٨٤٢ ... ده نامه) لسيك النيشابوري ، المذکور في (٩ : ٨٠٧ و ٨٤٩)
 ترجم في « تذكرة دولتشاه : ٦ » وقال : أنه نظم « ده نامه » ومات ٨٥١ .
 (مثنوي ديدة بيدار) أو « ديدة پندار » للحكيم شفائي ، الملاشرف الدين

حسن ، المذكور في (۷ : ۲۶۰ و ۸ : ۲۹۰ و ۹ : ۵۲۹) وجاء في « هفت آسمان
۱ : ۱۳۴ » فيمن تابع « مخزن الأسرار » للنظامی ، وقال : توجد في (کلکته :
سوسیتیء) . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم
... مرثده (شفايي) که زروز نخست
تیغ إلهيست بدست حکيم
فیصل این کار حوالت بنست

(۸۴۳ : مثنوی ذبیح نامه) لحزین الشیروانی ، كما في « فهرس الملیة »
وهو في ذبح إبراهيم ولده . أوله :

ای بر احدیت تو اعیان
هر يك بمثل دلیل و برهان

یوجد في (الملئنة : ۶۸۸ ف) من القرن الثالث عشر في ۵۴ ورق .

(۸۴۴ : نظم ذخیره خوارزمشاهی) لغواصی الیزدی ، المذكور في (۹ :
۷۹۳) ذکر في « تحفة سامی ۵ : ۱۷۴ » وأورد بعض أبياته ، كما مرّ في القسم
الدواوين .

(مثنوی ذرّہ و خورشید) لزلالی الخوانساری ، المذكور في (۹ : ۴۰۴)
مرّ في (۱۰ : ۲۴) ورأيت منه نسخة في حدود ۲۴۰ بيتاً في (الملك : ۵۴۰۳)
بعد الديباجة ومدح الرسول (ص) وذكر المعراج يمدح شاه عباس والمير الداماد
ثمّ مكالمة الذرّة مع الشمس . أوله :

سخنم کرد بنامش جاوید
آخره : که لبم چون بدهن باز شود
ذرّہ را جوهر تیغ خورشید
خندہ خور شکر انداز شود

وهو بخطّ شاعر يتخلّص بـ (جنونی) ضمن مجموعة کتابتها ۱۱۰۰ ، و (دانشگاه :
۴۶۸۴) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

(۸۴۵ : مثنوی ذوق و شوق) لـ (کوثر) والمعروف بـ کوثر علیشاه
مثنوی عرفانی في تأویل بعض الأحاديث العرفانية مثل : حديث ان لله شراباً
لأوليائه ... إذا شربوا سكروا ... ، وفيها غزليات له . جاء فيه :

گوش و هوشت گر بود بر حرف نو
نکته ای از « ذوق و شوق » دل شنو

از جهان لا مکان نام آمده است
 اوله : الله الله مالك ملكى روا
 عالم آرا گشته با کام آمده است
 من چگویم وصف آن فرد صمد
 نیست جز ربّ علی الاطلاق را
 آخره : مینماید (کوثر) از روشندان
 گر نخوانم قل هو الله أحد
 نور مهر شاه مردان شاهدست
 وهو مثنوی في حدود ٢٥٧٦ بيتاً . يوجد بطهران في (خانقاه صفی علیشاه) بخط من
 القرن الثالث عشر، مذهباً ، كما حدثني به إبراهيم الديباجي . راجع « مثنوي »
 كوثر الحاج محمد رضا الهمداني في (١٩ : ٩٧) و كوثر الاصفهاني الميرزا سليمان
 و كوثر الهمداني الحاج ميرزا علي تقی و كوثر الهندي في (٩ : ٩٢٣) .
 (٨٤٦ : مثنوی ذوا البحرين) لأهلي الشيرازي ، المذكور في (٩ :
 ١١٣) وتابعه فيه محمد طاهر النصر آبادي بـ « مثنوي » له المذكور في (١٩ : ٩١) .
 (٨٤٧ : مثنوی راح وريحان) لأفسري الدهلوي ، كمال بن محمد العارف
 المذكور في (٩ : ٨٤) كما في « صبح گلشن : ٣٠ » .
 (٨٤٨ : مثنوی راز و نیاز) لوحيد القزويني ، المذكور في (٩ : ١٢٦٦)
 يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٢٥٩١) من القرن الحادي عشر ، ذكر في فهرسها
 انه في ٧٣٠ بيت وهو في قصة (نیاز و ناز) وفي (دانشگاه : ٣٣٤٩) ضمن جنگ
 من القرن ١١-١٢ ، ويأتي له « مثنوي ناز و نیاز » و ذكر في فهرس المتحف البريطاني
 نسخة منتخبة من « راز و نیاز » انتخبها محمد زمان راسخ (رقم : ١٠٩٢٩ Or) من
 القرن الثاني عشر .
 (٨٤٩ : مثنوی راغب و مرغوب) لأبجدی الهندي ، الميرزا محمد إسماعيل
 ملك الشعراء ، المتوفى ١١٩٢ وهو ثالث مثنوياته الخمسة ، في قبال « پنج گنج »
 للنظامي ، ذكره في « مثنوي مودت نامه » بقوله :
 واز آنجا باز چون گل برشکفتم بسوی « راغب و مرغوب » رفتم
 (٨٥٠ : مثنوی راکب و مرسوب) لملأ علی دوست ، يوجد بهذا العنوان
 والنسبة في مجموعة من القرن الثالث عشر في (دانشگاه ٤٣١٣/١٥) ص ٢٣٨ - ٢٤٨

كما في فهرسها .

(٨٥١ : مثنوى رام وسيتا) طسيح البانى پتى ، المذكور في (٩ : ١٠٤١)
 رأيتها في (الملك : ٥٦١١) بخط محمد عليخان من القرن الثاني عشر بالهند ، مع
 « درمكنون ١٩ : ١٧٧ » مع مقدمة منورة من جامعها وذكر فيه أنه نقلها من « تذكرة
 مستوفي » لنواب إبراهيم خان من غير زيادة ولا نقصان ، غير أن صاحب التذكرة
 كان قد انتخب المثنوي من قبل . و الموجود في حدود ٢٥٥ بيتاً ، وعبر عن
 الناظم بـ (مسيحا) .

(٨٥٢ : مثنوى راه نجات) يوجد ضمن مجموعة في (المجلس : ٤٤٢) أوّله :

يار آئينه خانه اى ميخواست التفاتش بهانه اى ميخواست

كما في فهرسها (٢ : ٢٦٠) ولم يذكر خصوصياتها .

(٨٥٣ : مثنوى راه نجات) لعلي قرابيان ، مثنوي في المواعظ في بحر

المتقارب في ١١٣ بيتاً نظمه في ١٣١٧ ش . يوجد في (الرضوية : ٦٠٩ أدبيات)
 بخط ناظمه كما في فهرسها . أوّله :

ستايش كسى را سزاوار شد كزو نيستى هست وهشيار شد

(مثنوى رباب نامه) لسلطان ولد ، مرّ في (٩ : ١٢٧٩ و ١١ : ٦٧) .

يوجد في (اياصوفيا : ٢١٤٢) بخط بهاء الدين استوائى مولوى عادل فرغ منه
 في أواخر ع ٧٥١/٢ ، و (قونية : ٢١٤٣) و (حالت افندى : ٤٤) كما في الفهارس .

(منظومة رجوم الشياطين) لشوقي العراقي ، المذكور في (٩ : ٥٥٠)

و (١٠ : ١٦٤) .

(٨٥٤ : مثنوى رزم نامه) لشهاب المازندراني ، الميرزا عمران بيگ ،

المذكور في (٩ : ٥٥٦) نظمه لدى الفقار الدولة ، ونقل ابياتاً منها في « روز روشن ٣٦٤ »
 عن « آفتاب عالمتاب » كما مرّ .

(٨٥٥ : مثنوى رستم نامه) منظومة حماسية دينية في حكايات رستم ومعجزات

الأمير ، واستسلام رستم على يد الأمير (ع) . أوّله :

هزاران درود و هزاران سلام
بنام برازنده آب و خاک
فرازنده گنبد اخضرى
آخره: پس آنکه روی سوي مکه بنهاد

زما بر محمد عليه السلام
کریم أحد فرد دانای پاک
پدید آور انس و جن و پری
پیمبر شد ز دیدارش بسی شاد

صلاة حق بجان هر دو شان باد

يوجد في (إلهيات : ٥٣٦ د) من القرن الحادى أو الثانى عشر مذهبة مصورة ،
كما في فهرسها

(٨٥٦ : مثنوی فی رسم الخط) لمجنون بن محمد (محمود) رقیقی نظمه باسم
سلطان زمانه في ٩٤٠ (= رسم الخط) . وهذا غير رسالة « سواد الخط » أو « آداب
الخط » له الذي في سبعة أبواب . أوّله :

بیا ای خامه انشای رقم کن
رقم ساز همه اشیا کما هی
آخره: اصول آن دو خط زینگونه یابد

بنام کاتب لوح و قلم کن
پدیدار سفیدی و سیاهی
که مثل دال معکوسی نماید

يوجد في (دانشگاه : ٣٥٢٢) بخط إسماعيل الكاشي ضمن مجموعه مع « سواد خط »
له المذكور کتابتها ١٠٥٦ كما في « فهرس دانشگاه ١٢ : ٢٥٣٨ » .

(مثنوی رشحات الحیاة) لغزالی المشهدی ، مرتّ في (٢٣٥ : ١١) .

(٨٥٧ : مثنوی رشک بوستان) للسید محمد اللمکنوی ، مرتّ في (١١ :

(٢٣٨) .

(٨٥٨ : ... رعنا وزیبا) لعلي بن ظهیر الدولة ، صفاعلیشاه ، المذكور
في (٩ : ٦٠٩ و ١١ : ٢٤١) طبع بطهران في ١٣٣١ على الحجر في ٤٨ ص
وبعدها أيضاً بطهران .

(٨٥٩ : مثنوی رفیق السالکین) لأدهم الصفوي ، المذكور في (٦٤ : ٩)

ذکره « هفت آسمان ١ : ١٤٧ » ، كما مرتّ في « مثنوی » أدهم (١٩ : ٨١) وقال :
يأتي ذكره في القسم الثالث من تذكرته .

(۸۶۰ : مثنوی رمز آفرینش) لعلی رضا صرام الاصفهانی ، المذکور فی (۶۰۶:۹) ذکره « شعرای معاصر اصفهان » .

(مثنوی رمز الخلاق) لرزمی الکاشانی ، المذکور فی (۳۸۴:۹) له مثنویان مستقلان « رمز الخلاق » و « رمز الریاحین » و يوجد منتخب « رمز الریاحین » فی (المجلس : ۱۰۱۱) و ما مرّ فی (۲۴۹ : ۱۱) من أن « رمز الخلاق » منتخب من الثاني غلط فلیصحح .

(رمز الریاحین) لرزمی المذکور آنفاً ، نظمه باسم الشاه عباس الثاني (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷) و يحتوي من غیر المثنوی الغزلیات والقطعات ، وفيه المناظرات بین الریاحین . يوجد منتخب منه فی حدود ۷۵۰ بیتاً فی (المجلس : ۱۰۱۱) کتابته ۱۱۴۴ كما فی فهرسها . أوّله :

بشہد شکر و سکر خداوند زبان چون مغز بادامست درقند
آخره : نہال عیش و عمرش بادخرم نباشد بی می و معشوق یکدم
ورایت أيضاً منتخبه فی (الملك : ۴۰۹۷) فی حدود ۲۱۰ بیتاً ، أوّله كما مرّ .

(۸۶۱ : مثنوی فی الرمل) رأيتها فی (الملك : ۶۲۴۵) فی حدود ۳۵۵ بیتاً مع جداول من القرن الثاني عشر . أوّله :

بعد از آن نظم دلپذیر کنم وصف اشکال بی نظیر کنم
بدهم شرح صورت اشکال باز گویم به پیش تو حال
آخره : بہر ضبط و حساب آسانی جدولش ثبت رفت تا دانی
(۸۶۲ : مثنوی فی الرمل) أوّله : [حمد له . والعاقبة للمتقين ... أما بعد

این مختصریست در علم رمل نظم کرده تا مبتدیان را یاد گرفتن و بکار بستن آسان باشد ...

بعد حمد خدا و نعت رسول نظم ابیات رمل شد منقول
آخره : گرداری تو این سخن مهممل مشکل رمل گرددت همه حل
رأيتہ ضمن مجموعة فی (المجلس : ۵۰۰۱) کتب بعض أجزاءہ ۱۲۴۳ ، ونسخة فی

(إلهیات : ۲۰۳ ج) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر يحتمل اتحادهما .
 (مثنوی رموز الامارة) لوقار الشيرازي ، مر بعنوان « مثنوی في ترجمة
 عهد أمير المؤمنين (ع) : ۱۹ : ۱۴۰ » .

(۸۶۳ : مثنوی رموز أهل راز) لفريدالدين عطار النيشابوري ، المذكور
 في (۷۲۹ : ۹) ذكر ابن يوسف في فهرسه : لم يذكر مثنوي له في التذكار بهذا العنوان
 غير أنه ذكره نفسه في « لسان الغيب » و « اشترنامه » وغيرها ، وأضاف يوجد
 منه مختلطة مع « اشترنامه » ضمن كلياته في (المجلس : ۱۱۴۸) بخط بابا سلطان
 ابن بابارضى كتابته ۱۰۹۱ وبعد تجزيته و تفكيكه بلغ ۵۵۰۰ بيتاً ، واستند صاحب
 الفهرس بمطالبب النسخة وبأبيات كثيرة ذكر فيها كلمة (راز) و (أهل راز) .

(۸۶۴ : رموز العاشقين) يوجد في (المجلس : ۱۱۴۸) ضمن كليات
 عطار النيشابوري ، غير صاحب الفهرس نقي نسبته إلى العطار واستند إلى اشعار
 فيه منها :

این سخن آن صاحب اسرار گفت بین که قطب العارفين (عطار) گفت
 ... آورم تسييح این گفتار را هست قطب العارفين (عطار) را
 وهذه النسخة في حدود ۲۰۰ بيتاً بخط بابا سلطان بن بابارضى كتابته ۱۰۹۱
 ورأيت نسخة في (الملك : ۵۳۰۶) ضمن جنك من القرن العاشر غير معنونة لم يذكر
 ناظمها . أو له :

من به بسم الله الرحمن الرحيم چون شدم ايمن ز شيطان رجيم
 من بحمد الله رب العالمين کردم آغاز در « رموز العاشقين »
 ايها العشاق معشوقى كجاست كوچنان عاشق كه با صدق و صفاست
 آخره : تم ، بحمد الله رب العالمين شد تمام اكنون « رموز العاشقين »
 (مثنوی رند و زاهد) لفضولى البغدادي ، مر في (۹ : ۸۳۸ و ۱۱ :

(۸۳۸) .

(۸۶۵ : مثنوی رنگ و بوى) لغالب الدهلوى ، المذكور في (۹ : ۷۸۴)

وهو مختصر في أربعة أوراق على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، كما في « هفت آسمان ١ : ١٦٧ » وله « درد و داغ » أيضاً في زنة « المخزن » . أوّله :

بود جوان دولتی از خسروان غازه کش عارض هندوستان

(٨٤٤ : مثنوي روح القدس) لجمال الدين محمد الأردستاني ، المعروف

ببیرجمال ، المذكور في (٩ : ١٦١) مثنوي مع عناوين منثورة مشروحة ، رأيته

في (الملك : ٥٩٣٥) ضمن كلياته بخط من القرن التاسع . أوّله : [مقدمة

قسم ثالث از شرح كنوز و كشف الرموز در بيان ظهور حقيقت عشق ...

جمالی در آمد به بتخانه باز كه تاراز گوید بآن سرو ناز

كه يعنى در آمد بكوى نیاز كه تا باز گوید غم جانگدار

آخره : چو « روح القدس » بازم آرد پیام بنطق اندر آيم دگر و السلام

واخرى في (المجلس : ٤٢٧٦) أيضاً من تلك القرن ، ورأيت نسخة أخرى منه في

(سبهاالار :) آخره يطابق نسخة (الملك) وأوّله :

باسم عظيم و بذات قديم كه عشق است و بس هر چه هست ای حكيم

كتابه هذه النسخة ج ١/١٢٦٣ .

(مثنوي روح وريحان) لمحمد حسين النائيني ، مرّ في (١١ : ٢٦٦) .

(٨٤٧ : مثنوي روح وريحان) لمحمد كمال الدين المتخلص بـ

(افقرى) المذكور في (٩ : ٨٦) كما في « روز روشن : ٦٢ » .

(٨٤٨ : مثنوي روحية) ل شاه نعمت الله ولي الكرمانى ، المذكور في

(٩ : ١٢١٥) ، رأيته في (الملك : ٤٢٦٢/١١٨) في حدود ١٣٦ بيتاً بخط محمد

جعفر بن افتخار خان نعمت اللهى ضمن اكبر مجموعة من رسائله كتابته ١١١١

و طبع في الجزء الثالث من مجموعة رسائله (ص ١٣٧ - ١٣٨) بمباشرة الدكتور

نوربخش ، وله رسالتان آخرتان بهذا العنوان والموضوع غير انهما ينظم ونشر . أوّله :

يا اي آنكه هستى سالك راه بيا با من بگو أسرار الله

بيا برگو كه روح جمله اشيا پس از مردن كجا باشد و راجا

(۸۶۹ : مثنوی روز و شب) لحکیم نزاری القهستانی الأسماعیلی ، المتوفی ۷۲۱ المذکور دیوانه فی (۹ : ۱۱۸۲) رأیته ضمن دیوانه المذکور عند (فخرالدین النصیری : ۳۶۳) کتابته ۷۱۴ علی مامر^۲ تفصیله ، فی ۵۵۰ بیت نظمها فی ۶۹۹ :

جشن نوروز بر مبارک فال تسع و تسعین و ستمائة از سال

بیتها جمله پانصد و پنجاه چو بر اوج فلک پر انجم و مامر

(مثنوی روشنائی نامه) لناصر خسرو العلوی ، المذکور فی (۹ : ۱۱۵۴)

مرثی^۲ فی (۱۱ : ۲۷۲) مثنوی اخلاقی نظمه فی سنة ۴۶۰ و طبع مکرراً کما مر^۲ . أو^۲ له :

بنام کردگار پاک دارا که هست از فهم و فکر و عقل برتر

همو أو^۲ له همو آخر ز مبدا نه أو^۲ له بود و نه آخر مراورا

آخره : بر این نادانی و عجزم ببخشای مرا از فضل راه راست بنمای

رأیت منه فی (الملك : ۴۹۲۵) ضمن مجموعة مذهبته کتابتها ۸۴۲ و نسخة علی ما حدثنی به

السیدة راستکار فی (المجلس : ۰۰۰) کتابته ۸۸۳ و رأيتها فی (الملك : ۵۲۴) أيضاً

غير مؤرخة من القرن التاسع ، و أخرى أيضاً (الملك : ۵۰۷۶) ضمن مجموعة

و (دانشگاه : ۴۷۳۶) و (المجلس : ۴۸۶۹) مذهبته کل هذه الثلاثة من القرن

الحادی عشر ، و غيرها كما فی الفهارس .

(۸۷۰ : مثنوی روضة الاسرار) لحرشی التبریزی ، المذکور فی

(۹ : ۲۵۵ و ۱۱ : ۲۸۴) .

(مثنوی روضة الاسرار) لسروش ، مرثی^۲ فی (۱۱ : ۲۸۸) .

(روضة الانوار) لخواجه الکرمانی ، المذکور فی (۹ : ۳۰۴)

تتبع فیہ « مخزن الاسرار » للنظامی و ذکره « هفت آسمان : ۷۶ » مرثی^۲ تفصیله فی

(۱۱ : ۲۸۹) رأیت منه نسخة کتب فی حياة الناظم ضمن « کلیاته » بخط محمد بن عمران

الکرمانی کتابتها ۷۵۰ فی (الملك : ۵۹۸۰) و أخرى (الملك : ۴۹۲۵) ضمن

مجموعة کتابتها ۸۴۲ و يوجد عند (مهدي بياني) بخط إسماعیل بن إبراهيم بن

عبدالله أيضاً ضمن « کلیاته » کتابتها ۸۲۰ - ۸۲۱ و (المجلس : ۹۲۱) بخط روح الله

ابن علي بن عماد الإسلام مع « پنج گنج » كتابته ٨٢٤ ، ورأيت نسخة أخرى في (الملك : ٥٩٦٣) بخط محمد بن مطهر العاصي النيشابوري كتبه بهراة ٨٢٩ في حدود ٢٢٠٠ بيتاً ، و (المجلس : ٩٠٧ - ٩١٢) مع « پنج گنج » أيضاً من القرن التاسع ونسخاً مؤخره عن هذا كما في الفهارس .

(٨٧١ : نظم روضة الشعراء) لغواصي اليزدي ، مر ذكره في (٧٩٣ : ٩) .

(مثنوي في نظم روضة الشهداء) الأصل للمولى حسين الكاشفي والنظم

لندائي اليزدي النيشابوري ذكره « تحفة سامي ٥ : ١٥٠ » بهذا العنوان ، يأتي باسمه « سيف النبوة » .

(٨٧٢ : مثنوي روضة الصفات) لنويدى الشيرازى عدي بيگ ، المذكور

في (٩ : ١٢٣٦) وهو أول مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة « مخزن الأسرار » يوجد منه ضمن « كلياته » في (دانشگاه : ٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

(٨٧٣ : منظومة روضة القلوب) لابن همام الشيرازى ، ناظم « مثنوي

أسرار دل ١٩ : ١١٤ » وهو تفسير سورة الياسين نظمه في ٩٠٤ ، وعدد ابياته في نسخته ضمن كلياته في (دانشگاه : ٤ / ٢٦٥٤) من القرن العاشر ٢٠٦ بيتاً ، كما في فهرسها .

(مثنوي روضة المحبين) لابن عماد ، المذكور في (٩ : ٢٧) مر في

(١١ : ٣٠٣) فرغ من نظمه في ربيع الأول ٧٩٤ . أوله :

و الشكر لواهب العطايا	والحمد لله الخالق البرايا
آرايش فصل هر خطابی	ای نام تو صدر هر کتابی
این نظم بدیع شد مکمل	آخره : القصة مه ربيع الأول
موسوم به « روضة المحبين »	... منظوم بسال عقد پروین
رفته نود و چهار و هفتصد	از مدت هجرت محمد

يوجد منه في (دار الكتب بقاهرة : ١٥٦ أدب فارسي) بخط عماد الخباز الأبرقوي

۸۴۱ و (دانشگاه : ۱۹۵۵) کتابته ۱۰ رجب ۱۲۳۴ کما فی فهرسها .
 (... ره آورد قانع) لمیرزا محمد حسین الاصفهانی ، مرتبه (۳۰۹ : ۱۱) .
 (مثنوی ره آورد) لوحیدالدستگردی ، مرتبه (۳۰۹ : ۱۱ و ۱۲۶۵) .
 (۸۷۴ : مثنوی ریاض الحکمة) لحکیم ریاضی ، المیرزا محمد باقر الیزدی
 منظومه عرفانیة فی السیر والسلوک ، نظمه باسم أمين السلطان فی ۱۲۹۰ . یوجد
 منه فی (المجلس : ۶۵۷) مذهبة غیر مؤرخة ، کما فی فهرسها . أوّله :
 ای تو کعبه ای ، تومروه ای ، توصفا
 وی تور کن و ، تو مقام و ، تو منا
 (مثنوی ریاض العاشقین) لدرویش اشرف ، یأتی بعنوان « مثنوی شیرین
 و خسرو » .

(۸۷۵ : مثنوی ریاض عشق) لعشقی البلگرامی ، السيد یرکة الله المتوفی
 ۱۱۴۲ المذکور فی (۷۲۲ : ۹) کما فی « سرو آزاد : ۲۴۸ » .
 (ریاض الفتوح) لمیر عبدالفتاح ، المذکور فی (۸۰۷ : ۹) مرتبه تفصیله فی
 (۳۳۲ : ۱۱) و یوجد نسخه منه فی (الحقوق : ۴۴ ب) و رأیتها فی (الملك : ۴۸۱۸) وهما
 ضمن مجموعتان من القرن الثالث عشر . اول نسخه الملك :
 سروشی خواست دوش از محفل جان
 که اندر شهر بند ذات انسان
 و یوجد فی (الرضویة : ۵۰۱ ادبیات) مع « قیامت نامه » له ضمن دیوانه کتابتها ۱۳۱۲
 و (دارالکتب : ۱۶۱ م ادب فارسی) غیر مؤرخة أوّله [بیا ای شوخ دل ...] ، کما
 فی فهرسها .

(مثنوی ریش نامه) لعبید زاکان ، المذکور فی (۷۰۶ : ۹) . مع مقدمة
 منثورة . أوّله [شکر و سپاس و ثنا مرخالقی را که بدست مشاطة قدرت شعشه ...]
 آخره : مرادما نصیحت بود گفتیم
 حوالت با خدا کردیم و رفتیم
 یوجد نسخه منه عند (اصغر المهدوی : ۵۹۰) کتابته ۸۳۶ و أخرى عنده أيضاً
 (رقم : ۷۶) ناقصة الاخر من القرن العاشر ، و رأیتها فی (الملك : ۶۴۵۶) ضمن
 مجموعة کتابتها ۱۰۷۰ من جمع ناظم تبریزی ، نقلت أوّله و آخره من هذه النسخة .

ويوجد نسخ أخرى منه في المكتبات كما في فهرسها .

(مثنوی زاد السالكين) للسنانی ، يأتي بعنوان « مثنوی طريق التحقيق » .

(زاد المسافرين) للميرحسيني ، المذكور في (١٠٠ : ٩) مر ذكره في

(٩ : ١٢) رأيت منه نسخاً يخالف . أوله ما نقلت هناك وما نقل في فهرس تاشكند وهو :

اي برتر از آن همه كه گفتند . آنانكه پديد يا نهفتند

آنجا كه توئی چو من نيابد . كس محرم اين سخن نيابد

يوجد في (المجلس : ١١٦٤) ضمن كلياته المذهبة كتابتها ٨٢٤ في حدود ١١٠٠ بيتاً

ورأيت في (الملك : ٥٩٢٣) بخط درويش محمود بن عبدالله التقاش مذهباً مصوراً في

ثمان مقالات عرفانية :

از گل شكريكه من سرشتم . در هشت مقالش نوشتم

وفي (ادبيات : ٦٨ ب) بخط لطف الله محمد كريم ضمن مجموعة كتابته ١٠٤٠ و (دانشگاه :

٤٧٣٦) بخط محمد قاسم الكرمانی كتابه المجموعة ١٠٦٠ و (المجلس : ٥٩٢٣) ضمن

مجموعة من القرن الحادي عشر ، ونسخاً أخرى متأخرة عن التاريخ .

(٨٢٦ : مثنوی زاهد) الملا عبدالقادر البدواني ، المذكور في (٩ : ٦٩١)

ذكر في « هفت آسمان : ١ : ١٢٦ » انه تتبع فيه « مخزن الأسرار » للنظامي .

(٨٧٧ : مثنوی زاهدنامه) لأكبر الدولت آبادي ، المذكور في (٩ : ٨٨)

ذكر في « تذكرة نصر آبادي : ١٠٩ » .

(مثنوی زبدة الاسرار) لصفی علیشاه الميرزا حسن ، المذكور في (٩ :

٦١٦) مر ذكره في (١٨ : ١٢) . أوله :

مطلع ديوان اسرار قديم . هست بسم الله الرحمن الرحيم

آخره : چون عشيق از جام وحدت مست شد . عقل با عشق آمد و همدست شد

و يوجد في (خاتمه صفی علیشاه) كما حدثني به إبراهيم الديباجي .

(مثنوی زبدة الاشعار) لقاسمى الكنابادي ، المذكور في (٩ : ٨٦٦) مر

في (١٨ : ١٢) وهو مثنوي في قبالة « مخزن الأسرار » حكايات عرفانية وتماثيل في

أربعة آلاف و أربعمائة بيت ، نظمها في ۹۷۶ :

جمله گهرهاش ز روی عدد
چار هزار آمده و چار صد
(ظل الهی) که بود بی زوال
شامل حال شد و تاریخ سال
اوّلہ : بسم الله الرحمن الرحيم
جبل متین است و ره مستقیم

يوجد في (الرضويه : ۸۳۸۳) ضمن مجموعة من مثنوياته كتابتها ۷۶ - ۹۸۰ كما
في فهرس گلچين المعاني وجاء في « هفت آسمان » انه في ۴۵۰۰ بيتاً ، نقلا عن مکتوب
من الناظم .

(مثنوی زبدة الافكار) لأبي جدي الهندي ، مرّة في (۱۲ : ۱۹) وهو أوّل
مثنوياته الخمسة ، وفي قبال « مخزن الأسرار » ذكره في « مثنوی مودت نامه »
له ، بقوله :

نخستين « زبدة الافكار » گفتم جواب « مخزن الأسرار » گفتم

طبع ضمن كلياته في ۱۹۵۱ م في مدرس .

(مثنوی زبدة الافكار) لنيسكي الاصفهاني ، زين الدين مسعود ، المذكور
في (۹ : ۱۲۴۳) ذكره مؤلف « عرفات العاشقين » مع « قصيدة شهر آشوب » وذكر
أيضاً في « هفت آسمان : ۱۱۴ » .

(مثنوی زبدة التجويد) مرّة في (۱۲ : ۲۲) منظومة في حدود ۲۷۵

بيتاً في التجويد ، رأيتها ضمن مجموعة في (الملك : ۵۴۱۸) كتابتها ع / ۱۱۴۰ .

(مثنوی زبدة الرمل) مرّة في (۱۲ : ۲۸) أوّلہ :

هر که را عقل داهبر باشد کار او سر بسر حذر باشد

ومرّة « مثنوی في الرمل : ۱۹ : ۱۸۸ » .

(۸۷۸ : مثنوی زبدة الرمل) يوجد في (دانشگاه : ۴۹۴۰) بخط

من القرن الحادي أو الثاني عشر . أوّلہ :

سه مزاج و چهار چون انگيخت آب با آتش از چه زو آميخت

مدخل اندر نجوم بسیار است
لیک در رمل ومدخل تصنیف
... آنچه را چون تمام کردم من
آخره : بهزدین (شهاب) طینت اوست
... باد عمرش یکام دل صد سال
آنچه نثر است و آنچه أشعار است
کس نکرده است ازوضیع وشریف
« زبده رمل » نام کردم من
قلزم قفل علم حکمت اوست
با هزاران تمام حرمت وحال
طبع بدھلی بهذا العنوان فی هذه الموضوع منظوماً ومنثوراً ونسب إلى الشيخ الرئيس
أبي علي سینا . أوّله :

ای کہ پوئی ره خدا طلبی
هست علم رمل احکام تمام (!)
ورأیت نسخة منها فی (المجلس : ۷/۵۲۷۹) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر . أوّله :
هر که را عقل راهبر باشد
کار او سر بسر چوزر باشد
صرّح فیها باسمه : [« زبده الرمل » نام کردم من] .

(۸۷۹ : زبور العاشقین) لمحمد داود بن عبدالله الاصفهانی (اصفهان
۱۰۶۵ - المشهد ۱۱۳۳) المذكور فی (۹ : ۳۱۸) مثنوی فی توصیف المحبوب
(سراپا) والتغزلات فیہ ، جاء فیہ :

چو تعریف سراپا یافت اتمام
« زبور العاشقینش » ساختم نام
رأیت منه نسخة الاصلية كتبت فی حياة المؤلف مع « مثنوی سفرنامه » له فی
(سہ سالار : ۲۵۶) ونسخة فی (دانشگاه : ۲۵۹۱/۱۳۹) بخط برهان الدین محمد
ابن الیاس کتابتہ ۱ رجب ۱۱۰۴ وفی (الرضویة : ۲۲۹) كما فی فہارسہا . أوّله :
عزیزان ، دوستان ، مهر آفرینان
شہیدان ، کشتگان محنت قرینان
(۸۸۰ : مثنوی زشت و زیبا) لفخر الواعظین الکاشانی ، السید احمد
الواعظ المتخلص بـ (خاوری) یوجد عند حسن الزراقی الکاشانی بطهران فی ۱۵۰۰
بیٹا ، كما مرّ فی قسم الدواوین .

(۸۸۱ : مثنوی زلالی) مطبوع والظاهر أنه لزلالی الخوانساری محمد حسن

ناظم المثنويات السبعة احداها حسن كلوسوزالذي مرّ في (٧ : ١٥) والافالزلالي مشترك بين تسعة شاعر تخلّص جميعهم زلالى كما مرّ في (٩ : ٤٠٤) .

(٨٨٢ : مثنوى زندان نامه) لثائب التبريزى ، مرّ ذكره (١٩ : ٨٤)

(٨٨٣ : مثنوى زور عشق) للسيد صدر الاسلام القزوينى ، المتخلّص بـ

(خاك) ابن عبدالحسين نايب الصدر ، قصّة في ١٤١ بيت نظمها في ١٣٥٩ . أوّله :

الا اى ساقى فياض لاهوت مراده ازشراب فيض حق قوت
آخره : هزازوسيدوپنجاهونه (خاك) ز هجرت رفته گفت اين قصه پاك

يوجد في (المجلس : ٢٥٢٢) و في مقدمته شرح أحوال الناظم و مؤلفاته ، و منه ديوانه المطبوع في ١٣٣٨ على الحجر في ٨٤ ص .

(٨٨٤ : مثنوى زهدية) له مائى الأذربايجانى ، درويش سهراب ، المذكور

في (٩ : ١٢٩٩) نقلًا عن « دانشمندان آذربايجان : ٣٩٨ » وهو في زوال الدنيا ودمها ولزوم الزهد فيها .

(مثنوى زهرة السنية) للسيد عيسى الاصفهاني ، مرّ (١٢ : ٧٥) .

(٨٨٥ : مثنوى زهر وترياق) ليحيى كافرا ، من أوائل القرن الثالث عشر

المذكور في (٩ : ٩٠٢) يوجد ضمن مجموعة كتابتها ١٢٤٨ في (دانشگاه : ٤٣٥٩) مع « مثنوى هادي المضلين » له ، كما في فهرسها . أوّله :

يا خليل النظر على وجه الجميل انه مرآت قدس للخليل
... بازگو اى جبرئيل عشق ، مى از زبان يار و هم از نطق ني

(٨٨٦ : مثنوى زيب و زيور) ذكر في فهرس المتحف البريطانى من غير

توضيح في قسم المثنويات الفارسية فيها رقم (Or ١١٨٣٦) كتابته ١٠٢٦ مصورة .

(٨٨٧ : مثنوى زيبا نگار) لرضائى التستري مرّ ذكره في (٩ : ٣٦٩) .

(٨٨٨ : مثنوى زيد و زينب) لخضر شاه الاسترآبادى ، الخواجه حسين

(حسن) الخطاط ، المذكور في (٩ : ٢٩٦) مثنوي على طريق « ليلي ومجنون »

في واقعة زيد و زينب ، ذكر في « مجالس النقايس : ٣٨ و ٢١١ » وأورد بيتاً منه .

(٨٨٩ : مثنوى زينة الأوراق) لنويدى الشيرازى ، عبدى بيگ المذكور فى (٩ : ١٢٣٦) و هو رابع مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة « هفت بيكر » للنظامى ، يوجد فى (دانشگاه : ٢٤٢٥) بخط من القرن الحاديعشر ضمن كلياته التى تحوى على ٢٧٦٠٠ بيت ، كما فى فهرسها .
(مثنوى زينة الحكايات) لرحمت الاصفهانى ، الميرزا محمد المذكور فى (٩ : ٣٥٦ و ١٢ : ٩٢) .

ساقى نامه

نوع من الشعر الفارسى ، مرت فى (١٢ : ١٠٢ - ١١٩) ذكر ١٣٧ منظومة بهذا العنوان فى أنواعها ، وها نذكر المثنوى منها خاصة ، ولا نكرر ما ذكرناه هناك إلا ما يلزم استدراكها .

(٨٩٠ : مثنوى ساقى نامه) لباقى ، عدّه فى « تذكرة ميخانه » ممن نظم ساقى نامه .

(٨٩١ : مثنوى ساقى نامه) لسالك الكاشانى الساوجى ، الميرزا حبيب الله ابن على مدد المذكور فى (٩ : ٤١٩) والمتخلص بسالك وحبيب ، له منظومتان فى هذا الموضوع ، نظم أحدها وهو فى خامسة عشرة من عمره ، والثانية فى ذبيحة ١٢٨٦ يوجد كلتاهما ضمن ديوانه فى (دانشگاه : ٤٢٩٧) (ص ٢٤٠-٣٠ و ٤٩) كتابته ١٢٩٩ - ١٣٠٣ ، كما فى فهرسها .

(٨٩٢ : مثنوى ساقى نامه) لسالك اليزدى ، الذى كان مدّة بشيراز ثم سكن اصفهان ثم اتصل بعبده الله قطبشاه (١٠٢٠ - ١٠٨٣) المذكور فى (٩ : ٤٢٠) . يوجد منه ضمن ديوانه فى (دانشگاه : ٣٢٨٧) بخط من القرن الثانى عشر .

(٨٩٣ : مثنوى ساقى نامه) لشمس المعالى فى شرح حديث الكساء ومدح ناصر الدين شاه قاجار (١٢٦٤ - ١٣١٣) جاء فى آخره لقب شمس المعالى . أوّله :
بده ساقى آن باده خوشگوار كه بينم بهر قطره اش عكس يار
آخره : ز (شمس المعالى) ثنای يسير بدل كن ز رحمت بفضلى كبير

يوجد في (الملية : ٨٥٨ ف) من أوائل القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .
 (٨٩٢ : مثنوي ساقى نامه) لعرضى الكازروني ، يوجد في (المجلس ٢٩ /
 ٢٣٢٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ - ١٢٧٥ في ٣٦ بيتاً . أوّله :

يك نفس بيش نيست شربت تو بدگر كس دهند نوبت تو
 (٨٩٥ : مثنوي ساقى نامه) لعطا التستري ، عبدالحكيم في ١٤١ بيتاً ، طبع
 ضمن ديوانه بالهند .

أوّله : كمن مدحت پير خمار را كه مي پرورد طفل سرشار را
 آخره : خلاصم ده از فاني ما سوا سخن ختم باقى خدا را بقا
 (مثنوي ساقى نامه) لحكيم عطائى الاصفهاني ، المذكور في (١٢ : ١١١)
 يوجد عند (فرخ : ٢٨٠) بمشهد و (المجلس : ٢٨ / ٢٣٢٩) والثاني ضمن مجموعة
 كتابتها ١٢٧٤ - ١٢٧٥ (ص ٣١٠ - ٣١٣) كما في فهرسها . أوّله :

زهي پيش در گاهت اي نور پاك شب و روز در سجده افتاده تاك
 (٨٩٦ : مثنوي ساقى نامه) لغواصي اليزدي ، مرّ في (٩ : ٧٩٣) .
 (مثنوي ساقى نامه) لمير فتاح المراغي ، راجع « رياض الفتوح
 ١٩ : ١٩٣ » له .

(٨٩٧ : مثنوي ساقى نامه) للسيد رضا فروغ ، يوجد ضمن ديوانه مع
 « مثنوي فضل » و « مثنوي هفت بزم » ضمن ديوانه المتضمن حدود ثلاثة آلاف
 بيت بخط الناظم في (دانشگاه : ٢ / ٢٨٤٤) فرغ من كتابته ١٤ / ١٦ / ١٢٩٦ ، كما
 في فهرسها . أوّله .

بيا ساقى اي مونس دوستان بزني خيمه اندر سرا بوستان
 كه فصل گل ولاله وعنبر است ز گل بوستان اخضر واحمر است
 (٨٩٨ : مثنوي ساقى نامه) لكاشف الاصفهاني ، آقا إسماعيل ، المذكور
 في (٩ : ٨٩٧) يوجد في (دانشگاه : ٢٩٣٤) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر
 (ص ١٠١ - ١١٥) وأحتمل صاحب الفهرست انّ المقابلة والاصلاح فيها بخط الناظم

(٨٩٩ : مثنوي ساقى نامه) لكوثرى الهمداني ، المير عقيل المذكور في (٩ : ٩٢٤) يوجد في (المجلس ٢٣٢٩ / ٥٤) ضمن مجموعة كتابتها (١٢٧٤ - ١٢٧٥) في ١١٥ بيتاً ، كما في فهرسها .

دلا تا بكي عقل زاهد منش نمايد بمي خوردنم سر زنش
(٩٠٠ : مثنوي ساقى نامه) لميرغلامعلي بن ميرعلي شيرقانع مائل الشيرازي
التستري من القرن الثالث عشر (١١٨١ - ١٢٥١) في ١٩٩ بيت ، طبع ضمن كلياته
بالهند . أوّله :

بنام خداوند پيمانہ بخش سبوي بخش و خم بخش و خمخانه بخش
آخره : کنون بردعا ميکنم اختتام که منظور دل نيست طول كلام
(٩٠١ : مثنوي ساقى نامه) لمشرقي الشيرازي ، حسن المذكور في (٩ : ١٠٤٨)
وهو غير مشرقى المشهدى ناظم « ساقى نامه ١٢ : ١١٥ » يوجد ضمن كلياته من
القرن الحادي عشر في (دانشگاه : ٩ / ٣٠٦٩) ، كما في فهرسها . أوّله :

آمدم از عالم عزلت بگوش کز خم وحدت قدح مي بنوش
دامن از آلايش اين دهر دون بر کش و از هستي خود شوبرون
(٩٠٢ : مثنوي ساقى نامه) لشاعر باسم هادي و تخلص هادي من القرن
الحادي عشر ، يذكر في مقدمة ديوانه الذي من انشائه وفات شاه صفي في ١٠٥٢
ومهاجرته إلى الهند ووصوله إلى سورت في ٢٢ شعبان ١٠٥٧ ، وكان حيناً إلى ١٠٦٧ .
يوجد ضمن ديوانه المذكور في (دانشگاه : ٥٢٦٩) من القرن الثاني عشر (ص ٧٦٢ -
٧٨١) كما في فهرسها . أوّله :

ثنا باده نوشان إدراك را ز خود بيخودان دل پاك را
(مثنوي سالار نامه) للشيخ أحمد الشيرازي الكرمانى المذكور في
(٩ : ٦٥) ، مرّ تفصيله في (١١٩ : ١١٩) ومرّ « مثنوي في تقريرظ سالار نامه ١٩ : ١٤٣ »
لا سوده ، طبعاً بشيراز ١٣١٦ كما مرّ .

(مثنوي سام نامه) لخاجوا الكرمانى ، مرّ في (١٢ : ١٢٣) . أوّله :

سپاس آن خدای ایزد رهنمای که از کاف و نون کرد گیتی پهای
یوجد منه فی (المجلس: ۲۵۲۶) من القرن الحاديعشر وايضا (المجلس: ۳۹۹) ناقص
الأوّل ، كما في فهرسها .

(۹۰۳ : مثنوی سام و بهرام) للملاّ عبدالرزاق فياض اللاهيجي ، المتوفى
۱۰۵۱ ، المذكور في (۸۵۲ : ۹) مثنوی في بحر الـزج نظمه باسم شاه صفی الصفوی
یوجد منه في (سنا: ۷۵۵۱) بخط من القرن الحاديعشر كما في فهرسها ، و في (دار
الكتب القاهرة : ۱۶۶) جاء في فهرسها : « سام و بهرام » لعبدالرزاق
أوله : خداوند دلّی ده آشنا روی
(مثنوی سبحة الابرار) لعبدالرحمان الجامي ، المذكور في (۱۸۸ : ۹) و
(۱۳۱ : ۱۲) .

(۹۰۴ : مثنوی سبحة صفا) لصفی علیشاه المذكور في (۹ : ۶۰۹) .
مثنوی عرفانی طبع مع « مثنوی رعنا و زیبا » بطهران ۱۳۱۰ ش . رأیته في (الملك :
۵۵۱۵) . أوله :

حمد بیحد ذات پاکی را سزاست کن خلائق را بنیکی رهنماست
آخره : شکر حق را که بنامت ایقلام ختم شد « سبحة صفا » گو ، والسلام
(۹۰۵ : مثنوی سبحة هزاردانه) للسید منصور السمنانی . یوجد منتخبه
في ۲۲۰ بیتاً في (المجلس ۲۳۲۹/۵۸) ضمن مجموعة کتابتها (۱۲۷۴-۱۲۷۵) كما في
فهرسها . أوله :

مرحبا ای عشق نیکوکارها وی بداعت گرمی بازارها
آخره : و در بخندم لحظه ای بی اختیار سالها باید نشستن اشکبار
(مثنوی سبحة ابهر) لساجر ، یأتی بعنوان « مثنوی مظفر نامه » .

(۹۰۶ : مثنوی سبع المثانی) للشیخ رضا نجیب الدین التبریزی الاصفهانی
المتوفى ۱۱۸۵ ، كما أرخه ریاض العارفين وهو غلط لان السيد محمد القطب الذهبي
صرّح في «فصل الخطاب» بان الشيخ رضا نجیب الدین اورث طومار سلسلة الذهبية

إلى الشيخ علي نقى الاصفهاني المتوفى باصفهان ١١٢٩ ، وهو اورثني والطومار اليوم موجود عندي . والصحيح ما ترجمه « دانشمندان ص ٣٧٤ » وارض وفاته ١٠٧٥ و طبع سبع المثنائي في شيراز ١٣٤٢ ، مر^١ في (٩ : ٤٠٢ و ١٢ : ١٣٠) وله غير الديوان ثلاث مثنويات : نور الهداية ، سبع المثنائي ، دستور سليمانى .

(مثنوى سبع المثنائي) لساغر الاصفهاني ، يأتي بعنوان « مثنوي مظفر نامه » .

(مثنوى سبع المثنائي) لمظفر عليشاه ، مر^١ في (١٢ : ١٢٩ و ١٩ : ١٢٥) .

(٩٠٧ : مثنوى سبعة سياره) لرشيدي العباسي ، المذكور في (٩ : ٣٦٢) .

مثنوي عرفاني نظمه في ١٠٦٠ (= گل باغ ابد) . رأيت في (الملك : ٥٢٦٦/٤) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر . آخره :

بهر تاريخ « سبعة سيار »
گل باغ ابد شد آينه دار

(مثنوى سبعة سياره) للنوائى ، مر^١ (٧ : ٢٦٤ و ١٢ : ١٣١) .

(مثنوى سبيل النجاة) للسيد محمد ، مر^١ (١٢ : ١٤٠) .

(مثنوى سجنجل) لدهدار ، مر^١ في (٩ : ٧٧٧ و ١٢ : ١٤٨) . أو^١ له

بسم الله الرحمن الرحيم
نزل گراميست ز حى قديم

وحى جليلست وبوجه جميل
بر نبي آورده سبق جبرئيل

يوجد عند (اصغر مهدي : ٢٧٣) بخط علي نقى بن يوسف بن محمد درويش الحسن

آبادي ضمن مجموعة كتابتها ١١٠٣ و رأيتها في (الملك : ٣٤٧٠/٢) من القرن

الثاني عشر .

(مثنوى سحر حلال) لأهلي الشيرازي ، المذكور في (٩ : ١١١٣ و ١٢ :

١٥١) . أو^١ له [حمد وثناى نام محدود وشكر نام محدود ...

اي همه عالم بر تو بى شكوه
شوكت خاك در تو بيش كوه

نسخه شايعة ، منها (دانشگاه : ٤٥١٥/٦) بخط غياث الدين ضمن مجموعة كتابتها

٩٨١ ورأيتها في (الملك : ١ / ٥٢٤٨) مذهبة من القرن الحادي عشر ، وهذا غير

« سحر حلال » المنشورة في الأُخلاق للطف الله بن استاد أحمد المعمار اللاهوري

الذي ألفه ١٠٧٠ .

(٩٠٨ : مثنوي سخن عالي) لميرزا محمد الشيرازي ، المتخلص بـ عالي ، مرة في (١٩ : ٩٢) ، يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٣٧٧٢) من القرن الحادي عشر في حدود ٤٢٠٠ بيتاً سُمي بـ « سخن عالي » . جاء فيه : [سال هجرت بُد هزار و شصت و هشت ...] .

(٩٠٩ : مثنوي سد سكندر) يوجد بهذا العنوان منسوبة إلى شاعر يتخلص بـ (ناطق) ضمن مجموعة شعرية من القرن الثالث عشر في (دانشگاه : ٤٣١٣/١٤) (ص ٢٣٧ - ٣٢٤) كما في فهرسها .
(مثنوي سد سكندري) للنوائى ، مرة (٧ : ٢٦٤ و ١٢ : ١٥٣) .

(سراپا)

و هو نوع من الشعر يوصف الناظم فيها أعضاء بدن محبوبه من الرأس إلى القدم ، وصفاته الروحية تغزلاً .

(٩١٠ : مثنوي سراپا) لملا محمد توفيق الكشميري ، المذكور في (٩ : ١٨٠) رأيت منه نسختان : (الملك ٥٠٩١/٤) كتابته ١٢٣٣ وأخرى ضمن مجموعة مذهبة من القرن الثالث عشر أيضاً في (الملك ٤٦٧٦/٦) في حدود ١٩٥٠ . أوّله :

آفرين باد بر آن صانع بی چون و چرا

که سراپای تو آراست بدین ناز و آدا

(٩١١ : مثنوي سراپا) لداود متولّي ، يوجد ضمن مجموعة شعرية في (دانشگاه : ٤٤٧٦) من القرن الثاني عشر مذهبة (ص ٦١ - ٧٣) ، كما في فهرسها .

(٩١٢ : مثنوي سراپا) لميرزا محمد محرم الكشميري ، رأيتها بهذا النسبة في (الملك : ٤٦٧٦/٤) ضمن مجموعة مذهبة من القرن الثالث عشر (ورق ٨٧ - ١٢٥) في حدود ١١٥٠ بيتاً . أوّله :

وی تو شیرازه زد فتر جود

لاله را داده رنگ شجر فی

ای مرتب ز تو کتاب وجود

کاتب قدرتت بخوش حرفی

آخره : گرمصور صورت آن دلستان خواهد کشید

حسرتي دارم که نازش را چنان خواهد کشید

(٩١٣ : مثنوی سراپا) أو «آینه بدن نما» میرزا علي مهري عرب بن ساعد

العالمي ، المذكور في (٩ : ١١٣٦) و كان يمدح شاه سليمان الصفوي (١٠٧٧ - ١١٠٥) . أو له :

ای بت چابک شیرین حرکات جلوه ناز تو چون آب حیات

آخره : روزوشب (مهري) بی تاب و توان کرده نام خوش تو ورد زبان

نسخه شایعه . منها (دانشگاه ١٢ / ٣٦٨٩) من القرن الحادي عشر ، ذکر في فهرسها بعنوان «آینه بدن نما» و (الرضويّة ٢ / ٢٣٥ أدبيات) ضمن جنگ کتابتها ١١١٦ - ١١٢٩ ورأيتها في (الملك ١٥ / ٤٧١٩) ضمن مجموعة کتابتها ١١٩٢ .

(٩١٤ : مثنوی سراج الصدور) لمحمد حسن المتخلص بـ (فقير) مرّ

ذکره في (١٢ : ١٥٧) ، و مرّ « حمله حیدری ١٩ : ١٦٣ » له .

(٩١٥ : مثنوی سرّ الاسرار) لمحمد کاظم غمگین الاصفهانی ١٢٨٦ -

(١٣٥٥) المذكور في (٩ : ٧٩٢) .

(مثنوی سرخ بت) لعنصری البلخي ، مرّ (٧ : ٢٦٦) .

(٩١٦ : مثنوی سرگذشت اردشیر) لوحید دستگردی ، حسن بن قاسم

المذكور في (٩ : ١٢٦٥) طبع بطهران .

(٩١٧ : مثنوی سرو و تندر) لئناری التونی ، المذكور في (٩ : ١١٧٠) نقلا

عن « تحفة سامی ٥ : ١٢٣ » أنه في بحر « شاه و درویش » وأورد بعضها .

(مثنوی سرو و گل) لتسکین ، يأتي بعنوان « مثنوي فلکناز نامه » .

(٩١٨ : مثنوی سرو و گل) منظومة في غرام سرو گل و فلکناز و خورشید

آفرین و محاربات سحرية ، رأيتہ في (الملك : ٥٣٩٤) کتابته ١٦ ع ١٢٣٤ / ٢ .

أو له : بنام پادشاه فرد جبار بده توفیق ما را اندرین کار

بحق مصطفی کان فتوت سخاوت پیشه تاج مروّت

(٩١٩ : مثنوي سعادت نامه) لتائب التبريزي ، مرّ ذكره (١٩ : ٨٤) .
 (مثنوي سعادت نامه) لمحمود الشبستري ، المذكور في (٩ : ١٠١٠)
 و (١٢ : ١٨٢) مثنوي في ثمانية أبواب و كلّ باب في عدّة فصول في حدود ثلاثة
 آلاف بيت . أوّله :

حمد وفضل خدای عزّ و جلّ هست بر بنده واجب از اوّل

يوجد في (المتحف البريطاني : ٧٤٦٥ or) من القرن العاشر ، و (دانشگاه : ٢٦٠٥)
 من القرن الحادي عشر ، و (المجلس : ٦١٧) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٢ - ١٢٦٣
 كما في فهرسها .

(٩٢٠ : مثنوي سعادت نامه) لناصر خسرو العلوي ، المذكور في (٩ : ١١٥٤)
 و (١٢ : ١٨١) . أوّله :

دلا همواره تسليم رضا باش بهر حالي كه هستي با خدا باش

خدارا دان خدا را خوان بهر كار بدان اين ياوران را به ازو يار

رأيت منه في (المجلس : ٤٩٤٠) بخطّ جهان شاه بن ايار من القرن التاسع وأخري
 أيضاً (المجلس : ٤٩٠٩) جديدة الخطّ ع ١٣٣٥/١٤ .

(٩٢١ : مثنوي سعادت نامه) لنظام الاسترآبادي المعامي ، المتوفى ٩٢١
 المذكور في (٩ : ١٢٠١) وهو احدى المثنويات الحماسية الدينية الفارسية ، في
 أحوال و غزوات النبي (ص) علي زنة « خسرو وشيرين » للنظامي ، نظمه في ٩١٨
 في عصر الشاه إسماعيل الصفوي وباسم الخواجه سيف الدين مظفر البتكجي ، يوجد
 منه نسخة في (دانشگاه : ٣٦٤٢) سقطت من خاتمه بخطّ من القرن الحادي عشر
 جاء فيه :

که کلکم زين هنر فيروزه گشته

ز هجرت نهصد وهجده گذشته

دلم را دولت دیدار بنمای

أوّله : خداوندا در گفتار بگشای

(٩٢٢ : مثنوي سعد و سعيد) لصادقي كتابدار ، المذكور في (٩ : ٥٨١)

وهو مثنوي في قبال « خسرو وشيرين » .

(۹۲۳ : مثنوی سعد وهمایون) لعبدالرحیم الاصفهانی الشیرازی ، من
من شعراء القرن الثامن ، جاء في آخره :

بگو (عبدالرحیم) احوال ایشان که دیدی یا شنیدی حال ایشان
... چو ایشان را بهم دیدم همایون بگفتم قصهٔ «سعد وهمایون»
... که من هرگز نرفتم پیش استاد مرا ایزد عطایی این چنین داد
... به ذی الحجه بود از اوّل ماه که ختم این سخن کردم بناگاه
بتاریخ این حدیث نغز شیرین سنهٔ سبعمائة و تاسع و سبعین ۷۷۹

وهو عشرة مكاتیب غرامی تبادلت بین سعد وهمایون . فرغ منه فی ذیحجة ۷۷۹ . أوّله :

بنام آنکه عالم آفریدست عهد بر خلائق برگزیده است

یوجد في (دانشگاه ۱ / ۳۰۷۵) بخط عهد بن حاجی طالب ضمن مجموعة (ص ۱-۳۵)
کتابتها ع ۱۸۴۷ ، كما في فهرسها .

(مثنوی سعی الصفا) لأذری الاسفراینی ، مرتبة تفصیله فی (۹ : ۱۲ و ۴ :

۱۸۴) .

(۹۲۴ : مثنوی سفر نامه) فی شرح رحلة ناصرالدین شاه (۱۲۶۴-۱۳۱۳)

إلى مازندران في بحر التقارب . یوجد منه فی (الملیّة : ۳۲۲ ف) کتبت للمشاه
المذکور فی ۹ ورق ، كما فی فهرسها . أوّله :

بیومی که اردوی شاه جهان ز طهران برون شد بمازندران

(۹۲۵ : مثنوی سفر نامه اروپا) وهو شرح رحلة ناصرالدین شاه القاجار

(۱۲۶۴ - ۱۳۱۳) إلى اروپا من ۲۱ صفر ۱۲۹۰ ، لأحد الشعراء الملتزمین لركابه
بتخلص بـ عیوق . أوّله :

نخستین برزبانم گشت جاری سپاس ذات پاک کرد گاری

آخره : علوم اوّلین و آخرین اند که در گفتار شهد انگین اند

یوجد فی (الملیّة : ۵۰۴) من القرن الثالث عشر فی ۴۶ ورق ، كما فی فهرسها

(مثنوی سفر نامه) لمیرزا إبراهيم پودهئی المتخلص به (سرى) یأتی
بعنوان « مثنوی مراغایة »

(۹۲۶ : مثنوی سفر نامه کرمان) لثاقب الاشتیانی التبریزی ، المیرزا
إسماعیل خان بنان السلطنة ، المتوفى فی العصر الناصری ، یوجد ضمن دیوانه
(ص ۶۶-۹۷) فی (دانشگاه : ۲۴۳۷) من القرن الثالث عشر ، كما فی فهرسها .
(۹۲۷ : سفر نامه مکه) لمیرزا جلاير ، وهو نظم رحلته إلى الحج و زیارت
العتبات ، أيام محمد شاه القاجار وباسمه (۱۲۵۰ - ۱۲۶۴) . أوله :

محمد شه شنشاه جوانبخت که بر خوردار باد از تاج و از تخت
یوجد فی (الملیة : ۸۳۷) من القرن الثالث عشر ، كما فی فهرسها .

(۹۲۸ : مثنوی سفر نامه) لحاتم بن حسن بن محمد خان الخوئی ، مع
دیباچه مثنویة ، جاء فیہ : هذا العام ۱۳۱۱ الذي مضى من عمری أربعین سنة .
أوله : [ستایش و سپاس مر حضرت معبودی ...

نخستین چو هنگام دفتر کنم بنام خدا خامه راسر کنم
رأیته فی (الملك : ۵۴۱۴) بخط الناظم کتابته ۱۳۱۱ فی ۴۱ ورق .

(۹۲۹ : مثنوی سفر نامه) للمیرزا محمد داود بن عبدالله الاصفهانی المذکور فی
(۲۱۸ : ۹) مدرج فی دیوانه المذکور وكان سفره من اصفهان إلى المشهد الرضوی
منصوباً لتولية الأستاذة ۱۱۰۹ ، و توفى بالمشهد خراسان ، كما فی « آتشکده
آذر : ۱۷۵ » رأیت منه فی (سپسالار : ۲۵۶) کتبت فی حياة المؤلف .

(۹۳۰ : مثنوی سفر نامه) لزوجة میرزا خليل رقم نویس بلاط الصفوی
وهو نظم رحلتها من اصفهان إلى مكة فی ۱۳۰۰ بیت . أوله :

مرا چون کرد چرخ حیلہ پرداز جگر خون از فراق یاردمساز
حرامم شد به بستر خواب راحت ندیدم چاره ای غیر از سیاحت

یوجد فی (دانشگاه : ۲۵۹۱/۱۷۵) ضمن مجموعة آقا محمد معینا الاردوبادی المؤرخة
۱۱۰۴ كما فی فهرسها .

(٩٣١ : مثنوي سفرنامه) لمير سيد علي نياز (٩ : ١٢٣٩) وهو شرح رحلته إلى الهند . يوجد بخط الناظم عند علي أصغر حكمت بطهران ، وانتقلت إلى (الرضوية) أخيراً .

(٩٣٢ : مثنوي سفرنامه) لمجرم التفريسي ، الميرزا سيد شفيح خان مدير لشكر ، من شعراء عصر مظفر الدين شاه والانقلاب الدستوري بايران ، وهو شرح رحلته من طهران إلى مشهد مع عين الدولة صدر اعظم . يوجد في (دانشگاه : ٣١١٤) ضمن ديوانه (ص ١ - ٢٣) بخط محمد صادق كتابته محرم ١٣٣٤ ، كما في فهرسها .

(٩٣٣ : سفرنامه مکه) لمشتری الخراساني ، ناظم « مثنوي مرآت العشق » طبع بطهران في ١٣٠٠ على الحجر في ٢٣ ص بمباشرة ميرزا مشتری . وهو في أوصاف مزارات النجف و كربلا والكاظمية وسامراء . أوله :

ای نام تو با هزار اعزاز بر نامه کاینات آغاز

يوجد في (الرضوية : ٤٧٥٧) ضمن ديوانه كتبت في حياة الناظم و (دانشگاه : ٣٨٠٦/٥) بخط ميرزا إبراهيم اشتری الشاعر ، رمضان ١٣٠٠ ، و (المجلس : ١٠٦٧) أيضاً ضمن ديوانه . كما في فهرسها .

(٩٣٤ : مثنوي سفرنامه) لنزاري القهستاني ، المذكور في (٩ : ١١٨٢) مثنوي على وزن « مثنوي معنوي » للمولوي ، يوجد ضمن كلياته في المكتبة العامة بلنين گراد رقم ٤ بخط عبدالرشيد بن شيخ عبدالله الحلوي ، كتابتها أول رمضان ٨٣٧ ، كما في « نسخه های خطی ٤ : ٥٠٨ » .

(٩٣٥ : مثنوي السفره) لتركي الشيرازي ، محمد حسين الملقب بـ (آغولي) المذكور في (٩ : ١٦٩) وهو مثنوي في ذم مجالس الطعام والرياء فيه الذي كان يقيمه الأغنياء باسم عزاء الحسين (ع) ، طبع بمبئي في ١٣٠٩ على الحجر في ٤٨ ص .

(٩٣٦ : مثنوي سفيان ويثرب) في قصة حرب النبي (ص) مع سفيان والأخير (ع) مع عمرو بن عبدود . و يحتمل أن يكون قطعة من إحدى المثنويات الحماسية . أوّله : [لشكر كشيدين سفيان بجانب يثرب زمين بجنگك حضرت ...] .
 كه سفيان ديگر باره از راه كين ز بطحا بيامد به يثرب زمين
 يوجد في (دانشگاه : ٤٧٢٤) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٥١ (ص ٥٤ - ٧٣)
 كما في فهرسها .

(٩٣٧ : مثنوي سفينة سكينه) لتقي الدين الأوحدي البلياني ، المذکور في (٩ : ١٧٣) كما في « شهر آشوب در شعر فارسي » .

(٩٣٨ : مثنوي سفينة النجاة) لزاهد الاصفهاني التبريزي ، الميرزا قاسم المذکور في (٩ : ٣٩٩) ، مثنوي ديني أخلاقي و نظم غزوات المرتضوي ، و « سفينة النجاة » اسمه وتاريخ شروع نظمه :

کردم چو ز ناظم طلب تاريخش گفتم كه سفينة النجاة زاهد ١١٠٢
 يوجد في (دانشگاه ٢٦٢٣) ضمن ديوانه المذهبة من القرن النظم (ورق ٣١٥-٣٤٣)
 كما في فهرسها . أوّله :

بنام خداوند کون و مکان خرد بخش جان کرد گار جهان
 زهي آفريننده ماه و مهر فروزنده روشنائی سپهر

(٩٣٩ : مثنوي سکندر نامه) لخواجه حسين ثنائي المشهدي ، المتوفى بلاهور ٩٩٦ المذکور في (٩ : ١٨٥) رأيته ضمن « تذكرة الشعراء » المؤلفة سنين ١٠١٥ - ١٠١٨ في (الملك : ٣٨٤١) بخط المؤلف ، و ذكر المؤلف في شرح أحوال الناظم أنه لم يتممه . و هو مثنوي في حدود ٧٥٠ بيت ، يشرع بعد النعت والمناجاة بقصة اسكندر وحروبه . أوّله :

بنام جهان بخش ملك آفرين سرا پرده افراز چرخ برين
 بخاك افكن افسر سرورى سکندر ده سعی اسکندرى

(٩٤٠ : مثنوي سکندر نامه) « خرد نامه سکندرى » لعبدالرحمان الجامي

المذكور في (٩ : ١٨٨) وهو أحد مثنوياته السبعة « هفت أورنگك » و المذكورة في (١٩ : ١٦٤) .

(٩٤١ : مثنوي سكندر نامه) لمقصود عالم اللكهنوي ، المذكور (٩ : ١٠٩١) نقلاً عن « صبح گلشن : ٤٤٠ » .

(مثنوي سلامان و ايسال) للجامي ، مرتبة في (١٢ : ٢١٣) ، نظمها باسم السلطان يعقوب تر كمان سنين ٨٨٤ - ٨٨٦ . أوّله :

اي بيادت تازہ جان عاشقان ز آب لطفت تر زبان عاشقان
نسخه شايعة : (المجلس) ضمن « هفت اورنگك » كتابته ٩٤٥ و (مشهد ، فرخ : ٢١٩) من القرن العاشر وغيرها .

(٩٤٢ : مثنوي سلسبيل) للمحدث الفيض الكاشاني ، المتوفى ١٠٩١ ذكره في مثنوياته .

(٩٤٣ : مثنوي سلسله) لنويدي الشيرازي الذي مرتبة له « مثنوي جوهر فرد ١٩ : ١٥٢ » وهذا خامس مثنوياته من الخمسة الثالثة له ، كما مرتبة .

(مثنوي سلسله الذهب) للجامي ، مرتبة في (١٢ : ٢١٦) . وهو في ثلاث دفاتر وحكايات و تمائيل عرفانيّة ، وفرغ منه في ذيقعدة ٨٧٦ . أوّله :

لله الحمد قبل كل كلام بصفات الجلال والاكرام

نسخه شايعة : (مشهد ، فرخ) يحتمل كتابتها ٨٨٦ و (سنا : ٧٥٥٥) من القرن ٩ - ١٠ و (المجلس : ١٠٩٧) كتابتها ٩٣٠ و (دانشگاه : ١٤٨٠) كتابتها ٩٤٣ .

(٩٤٤ مثنوي « سلسله مشايخ طريقت ») لساقي الخراساني ، الحاج محمد زمان المذكور في (٩ : ٤١٦) يوجد في (المجلس : ٩٩٠) بخط ميرزا رحيم الشيرازي ضمن ديوانه (ص ٢٣٧ - ٢٩٧) كتابته ١٢٨٦ ، كما في فهرسها .

(مثنوي سلسله نامه) لمجنون المراغه اي ، مرتبة (٩ : ٩٦٨ و ١٢ : ٢١٧) .

(منظومه سلطان الانساب) لداود الاصفهاني ، المذكور في (٩ : ٣١٨)

في نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوي إلى قصي بن كلاب ، نظمه حين كان عمره ستاً و ستون سنة ، و مرّ له « مثنوي سفر نامه ۱۹ : ۲۰۷ » ، و يأتي « مثنوي نمکدان دين » له .

(مثنوی سلطان نامه) راجع « مثنوي نه سپهر » لأمير خسرو الدهلوی .

(مثنوی سليمان نامه) لزلالی الخوانساری المذكور في (۹ : ۴۰۴ و ۱۲ : ۲۲۷) . مثنوي في بحر « شاهنامه » مع ديباجة منثورة لطغرا المشهدي . أوّله : [تيمناً بخطاب گستاخه شکسته خامه ...]

بنام جهانگیر دلهای تنگ که آمد سلیمانش یک مور لنگ
يوجد في (الملك : ۴ / ۴۸۴۳) و (الرضویة : ۴۶۶۱) و (إلیات : ۴۶۸۴) کلها من القرن الحادي عشر ، وغيرها .

(۹۲۵ : مثنوی سليمان و بلقيس) لفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك (۹۵۴ - ۱۰۰۴) المذكور في (۹ : ۱۵۵) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (۷ : ۲۶۲) لم يتم . و ذكر في « هفت آسمان ۱ : ۱۱۸ » أنه نظمه في قبيل « خسرو و شیرین » للنظامي .

(مثنوی سليمان و بلقيس) لنظام الاسترآبادی ، كما عبّر عنه في « مجمع الفصحاء ۲ : ۵۰ » .

(مثنوی سليمان و بلقيس) لخان صاحب صوفي ، مرّ بعنوان « مثنوی بلقيس و سليمان ۱۹ : ۱۲۸ » .

(۹۴۶ : مثنوی سماور) أو « گفتگوی قند و چای » لمسکين ناظم الكتاب المذكور في (۹ : ۱۰۳۹) .

(۹۴۷ : مثنوی سمند و بي دل) مثنوي قصي ، أوّله :

در کشور شام پير زالی از قامت خم شده هلالی

آخره: زين دختر گان سند حذر کن ای دلشده چاره دگر کن
يوجد ضمن مجموعة شعرية قصصی في (دانشگاه : ٤٧٢٤/٦) كتب بعضها في ١٢٥١
كما في فهرسها .

(٩٤٨ مثنوي سمنو نامه) لشاعر يتخلص بـ (مهديا) وهو في قصة طبخ
(سمنو) من الأطعمة المقدسة بايران . أوّله :

من بنام حق ابتدا کردم « سمنو نامه » را بنا کردم
آخره: (مهديا) سخت بی خبر شده ای سمنو خورده ای پکر شده ای
يوجد في (دانشگاه : ٤٧٢٤/١٢) مع « مثنوي سمنو و بی دل » المذكورة آنفاً .

(٩٤٩ : مثنوي سوانح أيام فراق) لشاعر يتخلص بـ (صبا) في ٣٣٤
بيناً تتبع فيه « سوانح حجاز ، نان وحلوا » للشيخ البهائي . يوجد في (الرضوية :
٢٥٥) ضمن « جنگ » من القرن الرابع عشر ، و استظهر گلچين في فهرسه أنه
غير صباي كاشاني (٩ : ٥٩٢) . أوّله : [حمد له . والصلاة والسلام على محمد...]
آخره : تامرا يكباره چون مجنون کند خورد و خواب از خاطر مبيرون کند
(مثنوي سوانح الحجاز) للشيخ البهائي . راجع « نان وحلوا » .

(٩٥٠ : مثنوي سوز و گداز) لأشرف المازندراني ، الملام محمد سعيد
المذكور في (٩ : ٧٨) ، يشكو فيه فراقه من زوجته ثم يخاطبها بتر كه هند
ورجوعه إلى ايران . أوّله :

صباحی خوش لقا چون نامه دوست که خوشحالی نمی گنجید در پوست
يوجد في (الرضوية : ٤٥٨٩) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر (ص ٢٥٣ -
٢٦٠) ، كما في فهرسها .

(٩٥١ : مثنوي سوز و گداز) لصديق النرشي ، المذكور في (٩ :
٥٧٨ و ١٢ : ٢٥٦) مثنوي في حدود ٢٠٨ بيناً ، ٣٢ بيناً من أوّله عربيّة ، وسمي
في بعض الفهارس بـ « آتشکده » . أوّله :

معشر العشاق من أهل الحوی انتنی آنست ناراً بالطوی

... آتشی می بینم ای یاران زدور گرم می آید بچشم نخل طور
رأيتها في (المهك : ٤٩٣٢/٦) و (١٦ / ٤٧١٩) من القرن الثاني عشر ، وغيرها
من النسخ الشائعة في المجاميع الشعرية .

(٩٥٢ : سوز و سداداز) لطالب الأملی ، المذكور في (٩ : ١٣٦)
مثنوی في حدود ٢١٠ بيتاً في شرح حالاته ومحنه ، ومدح فيه بكتاش خان . أوله :
سرم را باز شوری در کمین است که بی سوز دل آهم آتشین است
بلی دارم بلائی در گذر گاه که هر دم بی جهت گم میکنم راه
طبع ضمن کلیاته بمباشرة وتعليقات طاهر شهاب في ١٣٤٦ ش .

(٩٥٢ : مثنوی سوز و سداداز) لمحمد رضا نوعي الخبوشاني ، المذكور
في (٩ : ١٢٣٥ و ١٢ : ٢٥٦) . مثنوی غرامی في بحر « خسرو و شیرین » في غرام
(شاهزاده هندو) الذي احرق نفسه ، في حدود ٥٠٠ بيتاً . طبع بلكهنو ١٢٨٦ و ترجم
إلى الانكليزية بمباشرة داود ايراني وانندا . ك كومسارا سوامی
Ananda K.Coomaraswamy . أوله :

إلهی خنده ام را نالکی ده سرشکم را جگر پر کالکی ده
نسخه شایعة ، رأيت منه خمسة نسخ في (المهك) و (دانشگاه : ٢٢ / ٢٤٦٦) بخط
محمد باقر الهاشمی كتبها في برهانپور الهند في ١٠٦٧ .

(مثنوی سو سندن نامه) مرتفي هذا الموضوع والعنوان (١٢ : ٢٥٧ - ٢٦٠) .
(٩٥٤ : مثنوی سه رنگ) لمحمد طاهر وحيد القزوينی ، المذكور في
(٩ : ١٢٦٦) في ثلاثة (رنگ) رأيت منه في (سپهسالار : ١٤٣) . أوله :

تیره دل خیره زبان بر گشود خیره سرو تیره زبان همچو دود
آخره : خاطرش در جهان مسازغمین هر که گوید ز روی صدق ، آمین

(٩٥٥ : مثنوی سیاف) للحاج علي أصغر شمشیر گر الشیرازی ، المتوفی
١٢٦٢ ، المذكور في (٩ : ٤٨١) وله « مثنوی گنج أسرار ١٨ : ٢٣٥ » و « مثنوی
جنات وصال » . و طبع « مثنوی سیاف » في ثلاث دفاتر جمعاً في ٥٤٣ ص في

١٣٢٩-١٣٣٣ ش .

(مثنوى سير العباد الى المعاد) للسنائي ، المذكور في (٩ : ٤٧١ و ١٢ : ٢٧٧) . مثنوي على زنة « حديقة الحقيقة » له ، طبع بمباشرة كوهي كرمانى ومقدمة سعيد نفيسى في ٧٧٠ بيتاً في ١٣١٦ ش يشرع فيه بلغز (باد) ثم يصف روح النامى والحيوانى ومطالب عرفانية اخلاقية ، ويختمها بمديح محمد بن منصور الملقب بمفتى شرق . أوله :

مرحبا اى برید سلطان وش تختت از آب تاجت از آتش

يوجد في (سنا : ٧٥٦٩/١) من القرن العاشر أو الحادي عشر ، و (المجلس : ١٠٩٩) كتابته ١٠١١ في ٦٠٩ بيت وغيرها من النسخ الشائعة ، ويوجد ذيله لأوحد الدين طبيب الرازي في (اونيورسيته : ٢٠١٠/٤) ضمن مجموعة أحدها « سير العباد » للسنائي كما في فهرسها .

(٩٥٦ : مثنوى فى السير والسلوك) لحيدر التبريزي ، المذكور في (٩ : ٢٧١) مثنوي في حدود سبعمائة بيت و بينهما قطعات منثورة ، ومدح في أولها محمد أكبر پادشاه (٩٦٣ - ١٠١٤) ثم يذكر « الأصول العشرة » نظماً .

وآخره : بيال ببند از سخن (حيدرى) كه كار تو نبود سخن گسترى
سخن ساز کوتاه و خاموش باش ز سر تا پيا چون صدف گوش باش

رأيتها في (المجلس : ٦٥٩٥) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر (ص ١١٧-٢٠١) . (مثنوى سيف الرسائل) لمحمد ميرزا القاجار ، المذكور في (٩ : ٤٥٩ و ١٢ : ٢٨٦) . وهو في شرح أحواله وخصومت الحاج ميرزا آقاسى له ومسافرتة إلى العراق . يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه : ٢٦٤٨) من القرن الثالث عشر كما في فهرسها .

(٩٥٧ : مثنوى سيف النبوة) لحسين ندائى اليزدي النيشابوري

المذكور في (٩ : ١١٧٩) من المنظومات الحماسية الدينية ، نظم فيها « روضة الشهداء » لملا حسين الكاشفي وأحوالات الأنبياء ورجال الاسلام والأئمة ، وفي

نسخة (دانشگاه : ٣٦٥٨) جاء باسم « سيف الامة ومشهد الشهداء » جاء فيه :

گشت آن نامه همچو ماه تمام کرد « سيف النبوة » چرخش نام
 ... حیدر عهد شاه اسماعیل که چنین بت شکن ندید خلیل
 ... شد چو ذکر شهادت سعدا نهمش نام « مشهد الشهدا »
 اوله : این سرنامه خطبه و تحمیدست این روضه قدس و مشهد توحیدست
 يوجد منه نسخة في (طهران ، موزه : ٣٧٢٩) بخط قاسم بن علي بن حسين الحسيني
 ذيحجة ٩٢٧ ، مذهبته من موقوفات شاه عباس لآستانة شيخ صفى ١٠٢٢ ، و (دانشگاه :
 ٤٦٥٨) من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسها
 (مثنوی سی فصل) لفريد الدين عطار ، المذكور في (٩ : ٧٣٠
 و ١٢ : ٢٩١)

(٩٥٨ : مثنوی سی نامه) لأمير حسين الحسيني الهروي الغوري
 المذكور في (٩ : ١٠٠ و ١٢ : ٢٩٢) . مثنوي عرفاني في مراتب العشق في ثلاثين
 مكتوباً . وسمي في بعض النسخ بـ « عشق نامه » . اوله :

سر نامه کنم نام خدایي که نتوان گفتنش چون چرایي
 ... نامه اول در عاشق شدن بخبر :
 همیشه گلبن آن کان خوبی شکفته ماه در بستان خوبی
 ... (حسینی) پرده عشاق بنواز بلند آوازه گشتی بر کش آواز
 يوجد منه في (دانشگاه : ٤٦٠١) من القرن الثامن أو التاسع مذهبته . و (المجلس :
 ١١٦٤) ضمن كليّاته المؤرخة ٨٢٤ و (دارالكتب القاهرة : ١٥٠ م أدب فارسی)
 بخط نعيم الدين الكاتب ٨٩٤ كما في فهرسها .

(٩٥٩ : مثنوی سی نامه) أو « محب » و « محبوب » لكاتبی الترشيزي ، محمد
 ابن عبدالله ، المذكور في (٩ : ٨٩٦) و هو ثلاثين مكتوباً غرامية تبادلت بين
 محب و محبوب الخياليتان في ١٢٠٠ بيتاً ، و كذا سمى في بعض الفهارس بـ
 « سی نامه » وهذا غير « ده باب » المناظم . يوجد نسخة منه في (المجلس : ٢٦١٦) و جاء

اسمها بخط الكاتب من القرن التاسع « ده نامه » كما في المجلد الثامن من فهرسها المخطوطة للسيّدة راستكار ، غير هذا الاسم لايناسب موضوعها وعدد مكاتيبها الثلاثين . يوجد نسخة أخرى من القرن العاشر في (المتحف البريطاني : ١٠٨٩٤ or) ذكر في فهرسها أيضاً بعنوان « ده نامه » لم يذكر أوّلها ولم يذكر منبع انتساب العنوان إليها . أوّل « سي نامه » :

زهی (مهرت) سر هر نامه نامت کليم ابکم ز تفسير کلامت

(مثنوي شاه اسماعيل نامه) لقاسمي ، راجع « شاهنامه » .

(مثنوي شاپور و شهناز) لجنّتي الاصفهاني ، الميرزا زين الدين الجزري

مرّ في (١٣ : ١) .

(٩٦٠ : مثنوي شاه بوعلی قلندر) لشرف قلندر ، المذکور في (٨٨٧ : ٩)

أوّلّه : مرحبا اي بلبل باغ کهن از گل رعنا بگو با ما سخن
 طبع بلکهنو في ١٣١٥ في ٤٩ ص مع « گنجينه عرفان » .

(٩٦١ : مثنوي شاهجهان نامه) أو « ظفر نامه شاهجهاني » أو « شهنشاه نامه »

لكليم الكاشاني أبو طالب المذکور في (٩١٥ : ٩) . مثنوي في حدود خمسة عشر ألف بيت في فتوحات شاهجهان وهو غير « پادشاه نامه » لعبد الحميد اللاهوري المذکور في (١٤ : ١٣) ، رأيتُه ناقصة الأوّل في (الملك : ٤٧٠١) من أواخر القرن الحادي عشر في ٢٢١ ورق ، و يوجد بتمبريز عند الحاج آقا حسين النخجواني كتابته ١١٥٠ كما في « نسخه های خطی ٤ : ٣٤٠ » .

(٩٦٢ : مثنوي شاهد عرشي) لعرشي الأكبر آبادي ، مجد مؤمن المذکور

في (٧١٠ : ٩) .

(٩٦٣ : مثنوي شاهد و مشهود) لمحمد عظيم اكسير الاصفهاني ، المذکور

في (٨٨ : ٩) . يوجد عند (فرهاد معتمد : ١٥٢ / ١) ضمن مجموعة كتابتها ١١٦١ - ١١٥٣ كما « في نسخه های خطی » .

(۹۶۴ : مثنوی شاهراه نجات) لمجنوب التبریزی ، المذكور في (۹ : ۹۶۳) مرّ في (۱۳ : ۱۵) ، رأيتها في (المجلس : ۵۲۱۶) من القرن الحادي عشر . أوّله :

این کتاب از توجّه حضرات

شد مسمی بشاه راه نجات...

یار آینه ای میخواست

التفاتش بهانه ای میخواست

(مثنوی شاهرخ نامه) لقاسمی الکنابادی ، مرّ في (۹ : ۸۶۶ و ۱۳ : ۱۶) وجاء في « هفت آسمان » نقلاً عن مکتوب الناظم أنه في خمسة آلاف بيت . ويوجد في (لندن ، انجمن آسیائی : a ۳۰۰) مجموعة فيه القسمين من « شاهنامه » لقاسمی هذا و منظومة حماسية أخرى باسم « شاهرخ نامه » لن يعرف في الفهرس ناظمها و قال في تاريخ نظمه : طلب سال تاريخش از مشتری ، و تاريخ کتابت المجموعة . ۱۰۱۴

(۹۶۵ : مثنوی شاه عريان) يوجد في (المتحف البريطاني : ۵۴۱۴ or) ضمن مجموعة من القرن الحادي أو الثاني عشر ، و اضاف في فهرسها انه في تاريخ شاه عريان . راجعه .

(۹۶۶ : مثنوی شاهکار انيس) لأيس الفارسی ، المير ببرعلي صاحب الهندي ، يوجد في (الرضوية) .

(۹۶۷ : مثنوی شاهنامه) لأحمد بن محمد التبریزی ، مؤلف « تاريخ النوادر » وهو من مؤرخي القرن الثامن ، نظمه باسم السلطان أبوسعید خان بهادر و هو في التاريخ من عهد يافث بن نوح إلى سنة ۷۳۸ نقل بعضه في « دانشمندان آذربايجان : ۲۲ » . و يوجد في (المتحف البريطاني ۲ / ۲۷۸۰ or) ضمن مجموعة بخط محمد بن سعيد بن سعد الحافظ القاري كتابتها صفر ۸۰۰ باسم « شهنشاه نامه » لأحمد التبریزی .

(۹۶۸ : مثنوی شاهنامه) لأدائي الشيرازی ، المذكور في (۹ : ۶۳) نظم تواريخ السلطان سليم في بحر « الشاهنامه » و توفي ۹۲۸ كما مرّ . ولم نظفر

باسم خاص امنظومنه هذه .

(۹۶۹ : مثنوی شاهنامه) لأشعري المذکور فی (۹ : ۷۹) تابع فردوسی الطوسی و نظم وقایع أواخر عهد فتحعلی شاه (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) و أوایل محمد شاه (۱۲۵۰ - ۱۲۶۴) یوجد منه فی (المجلس : ۹۴۴) فی ۴۵۰ بیتاً ، واحتمل مؤلف الفهرس انه بخط الناظم .

(۹۷۰ : مثنوی شاهنامه) لسرخوش اللاهوري ، مرتد کره فی (۹ : ۴۳۹) .

(۹۷۱ : مثنوی شاهنامه) لصادق التفریثی ، المذکور فی (۹ : ۵۷۸)

یوجد نسخة منها فی سبعمائة بیت فی (سپهسالار : ۱۸۶۱) و (دانشگاه / ۱ / ۳۷۴۷) بخط محمد حسن بن محمد رحیم کوهی کتابته شعبان ۱۲۰۳ و (المجلس : ۲۵۳۳) کتابته ۱۳۰۳ فی ۷۷۴ بیتاً ، كما فی فهرسها . أوّله :

چرخ لوایی که نخستین گشود برسر اکلیل کیومرث بود

(۹۷۲ : مثنوی شاهنامه) لطوفان الهزارجریبی المازندرانی ، المذکور

فی (۹ : ۶۵۲) ، مثنوی فی شرح حال محمد حسن خان القاجار وحوادث آیامه . رأیته فی (الملك : ۵۰۱۴) من أوائل القرن الثالث عشر . أوّله :

خدایا دلی خواهم آتش مزاج که چون شمع ازشعله یابد رواج
آخره : چه دلها بزنجیر زلف بتان شده بسته صد تن بیک ریسمان

(۹۷۳ : مثنوی شاهنامه) لعارف التبریزی ، محمد علی المذکور فی (۹ :

۶۶۸) أمره نادرشاه بنظمه ، كما فی « تذکرة الشعراء - غنی ۲۸۶ » .

(۹۷۴ : مثنوی شاهنامه) لعارفي الرومی ، نظمه باسم سلیم بن بایزید

وسلطان سلیمان العثماني . أوّله :

خدایا خداوند هستی تویی نگهدار بالا و پستی تویی

یوجد فی (الرضویة : ۴۲۴۹) کتابته ۱۱۶۷ فی ۳۰۵ ورق ، شرع فیہ بشرح

« قانون نامه عثمانی » . راجعه .

(۹۷۵ : مثنوی شاهنامه) میرزا محمد شیرازی ، المتخلص بـ (عالی)
والملقب بنعمتخان ، المذكور في (۹ : ۶۷۶) شرع بنظمه بأمر شاه عالم محمد بهادر
شاه ابن اورنگ زیب ، و ذکر في أوله خمس رباعيات في تاريخ وفاة اورنگ زیب
يوماً وشهراً وسنة ومدّة سلطنته ومدّة عمره ، كما مرّ نقلاً عن « مفتاح التواريخ » :
۳۳۳ .

(۹۷۶ : شاهنامه) أو « فتحنامه قندهار » لعبدالقادر التونی ، من القرن
الحادي عشر ، المذكور في (۹ : ۶۹۱) منظومة حماسية تاريخية في حروب شاه
صفی (۱۰۳۸ - ۱۰۵۲) و شاه عباس الثاني (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷) يوجد منه نسخة
ناقصة الأوتّل في حدود ۳۰۰۰ بيت في (المجلس : ۲۵۲۸) بخط محمد نصير بن محمد
هادی كتابته ۱۱۳۰ ، أول عناوينه (نامه شاه صفی بسردار روم) ، كما في فهرسها .
(مثنوی شاهنامه) لفتحعلي خان ، راجع « شهنشاه نامه » .

(مثنوی شاهنامه) لفردوسی الطوسي ، مرّ تفصيله في (۹ : ۸۲۱) .
(مثنوی شاهنامه) أو « شاه إسماعيل نامه » لقاسمى الكنابادى ، مرّ
بعنوان « شاهنامه ۱۳ : ۲۲ » مثنوي في بحر المتقارب ، دفترها الأوتّل في وقايح
دولت شاه عباس الماضي ، نظمها في ۹۴۰ تتبّع فيه « اسكندر نامه » في أربعة
آلاف بيت :

زروی عدد چار باره هزار	بود عقد این گوهر آبدار
روان پی بتاریخ آن آوری	... بلطف از سر (نظم) اگر بگذری
	(نظم - ن = ظم : ۹۴۰) أوله :
باقلیم جان پادشاهی تراست	خداوند بیچون خدایی تراست
و دفترها الثانية في وقايح شاه طهماسب الصفوي في خمسة آلاف بيت ، فرغ منه	
	في ۹۵۰ .

شمارش بود پنج باره هزار	گهرها که آورده ام در شمار
طلب سال تاربخش از (مشری)	بود در سوادم ز نیک اختری

أوله : جهان داورا کبریایی تراست خدایی ترا ، پادشاهی تراست
و جاء في « هفت آسمان » نقلاً عن مکتوب الناظم بعنوان « شاهنامه ماضي » في
أربعة آلاف بيت و « شاهنامه نواب أعلى » بمقدارها . يوجد منه في (الرضوية :
١٣٨٣) بخط محمد بن قاسم علي كتابته ٩٧٦ و (انجمن آسيائي لندن : ٣٠٠ a)
كتابته ١٠١٤ كما في فهرسها .

(٩٧٧ : مثنوی شاهنامه) أو « شهنامه » مثنوي في بحر المتقارب في
وقايع وحروب سلطان بايزيد بن السلطان محمد العثماني جاء فيه :

بمن روح قدسی چو همراز شد بنام تو « شهنامه » ام ساز شد

يوجد في (المجلس : ٢٥٣١) ناقص الأوتل و الآخر في حدود ١٧٥٠ بيتاً ، من
القرن الحادي عشر ، لم يشر الناظم فيه إلى نفسه ، و عليها خط ملك الشعراء بهار
واحتمل فيه أنه لمجرمي أو مجرمي المتوفى ٩٤٣ المذکور في « كشف الظنون ٢ :
١٠٢٦ » . راجع مجرمي ميرشکار (٩ : ٩٧٤) .

(٩٧٨ : ... شاهنامه) لمجدالدین نديم ، بهزاد بن إسماعيل البسوی من

أواسط القرن السابع ، مرتفصیل نظمه في (٩ : ٩٦١) .

(٩٧٩ : ... شاهنامه) لمجدالدین النسوی ، محمد الپناییزی من أوایل

القرن السابع ، المذکور في (٩ : ٩٦١ - ٩٦٢) نظمه باسم السلطان اسکندر ، وفيها
وقايع حروب خوارزمشاه .

(٩٨٠ : ... شاهنامه) لمحمد عرب ، المذکور في (٩ : ١٠٠٠) نقلاً

عن « مجالس النقايس ٢ : ٢٨ و ٢٠٣ » .

(٩٨١ : مثنوی شاهنامه) لنازکی الهمداني ، المذکور في (٩ : ١١٥١)

نقلاً عن « تحفة سامی ٥ : ١٥٨ » ان نظمه في ثلاثين يوماً ! .

(٩٨٢ : مثنوی شاهنامه) لنعمت الهندوستاني ، مرتفي في (٩ : ١٢١٤) نقلاً

عن « القاموس التركي » انه نقل رجلين بهذا الاسم ، احدهما مؤلف « خوان نعمت »
والآخر ناظم « شاهنامه » .

(٩٨٣ : مثنوی شاهنامه) للمیر نقش علی اللکهنوی المذكور في (٩ : ١٢١٩) أورد بعضها في « صبح گلشن : ٥٣٦ » .

(٩٨٤ : مثنوی شاهنامه) لولي قلي ميرزا شاملو ، المذكور في (٩ : ١٢٨١) ذهب إلى قندهار أوان أمانة ذوالفقارخان فأمره بنظم « شاهنامه » فنظم سوانح حصار قلعه وبعض وقایع شاه عباس الأول قرب أربعين ألف بيت ، كما مر .

(مثنوی شاهنامه) لهاتفی الجامي ، مر ذكره في (٩ : ١٢٨٤ و ١٣ : ٢٠) .

(٩٨٥ : مثنوی شاهنامه چنگیزی) يأتي بعنوان « شهنامة چنگیزی » .

(٩٨٦ : مثنوی شاهنامه حقیقت) للحاج نعمت الله مجرم مكری ، في تاريخ

العرفاء . طبع مع مقدمة الدكتور محمد مكری في ١٩٤٤ م .

(٩٨٧ : مثنوی شاهنامه سليمانی) لفتح الله عارف ، سافر مع القاص ميرزا

ابن شاه إسماعيل إلى روم ومصر ، وتوفى في ٩٦٩ ، منظومة حماسية في بحر التقارب في حروب السلطان سليمان القانوني العثماني (٩٢٦ - ٩٧٤) . جاء فيه :

چه آن شاه (سليمان) تخت ونگین خدیو و خداوند روی زمین

شهنشه که از نسل عثمانیان بود شاه عاشر بر ربع جهان

... شکیب آر (عارف) بکاری که هست که گیتی گشاید دری را که بست

يوجد نسخة منه في (الرضوية : ٤٢٤٩) من القرن العاشر ناقصة الأول في ٣٠٥ ورق ، كما في فهرسها .

(٩٨٨ : مثنوی شاهنامه شاه طهماسب) لسالم التبریزی ، محمود بيك

المذكور في (٩ : ٤٢١) كما مر .

(٩٨٩ : مثنوی شاهنامه فرخ سیر) لفارغا القمي (فارغ) المذكور في

(٩ : ٨٠٠) وشاركه في نظمه دانا الكشميري فخر الدين المتوفى ١١٥٠

المذكور في (٩ : ٣١٥) .

(٩٩٠ : مثنوی شاهنامه نادری) لمحمد علي فردوسي ثاني الخراساني

المذكور في (٩ : ١٠٠١) طبع مع مقدمة لأحمد سبيلي الخوانساري بطهران

١٣٣٩ش في ٢٤١ ص عن نسختي (الملك : ٩١٦) و (حسين النخجواني) يأتي
« ظفر نامه » .

(٩٩١ : مثنوي شاه و درويش) لهلالي الجغتائي الأصل الاسترآبادي
المولد الشهيد للتشييع ٩٣٦ المذكور في (٩ : ١٢٩٤) نظمه بعد طعن معاصره
المولى عبدالله الهاتفي عليه بأنه مسلط على نظم الغزل وراجل في المثنوي فلماً
نظمه اهداه إلى السلطان بديع الزمان ميرزا فأعطاه جوائز منها غلام صبيح ترجمه مفصلاً
في « الخزانة العامره : ٤٥٦ » إلى أن قتل بأمر عبدالله خان اوزبك في چهارسوق
هرات ٩٣٦ واسم قاتله سيف الله واتفق أن تاريخه (سيف الله كشت) وترجمه « مجمع
الفصحاء ٢ : ٥٥ » و أورد شعره في مدح الأمير (ع) وطبع بتبريز في ١٣٢١ على
الحجر ضمن مجموعة شعرية ، ثم بمباشرة كوهي كرمانى بطهران في ١٣٢٥ ش
في ٨٨ ص ، و يوجد منه في (موزة هنرهای تزيینی ، طهران : ٧٩٢٢) يحتمل
كتابته ٩١١ مذهبة و أخرى (المتحف البريطاني : ٧٧٨١ Abb) بخط شاه
محمود النيشابوري ، شعبان ٩٢٧ ، وأخرى أيضاً (المتحف البريطاني : Or ٥٦٠١)
ضمن مجموعة كتابتها ٩٨٢ ذكر في الفهرست بعنوان « شاه و گدا » .

(٩٩٢ : مثنوي شاه و ماه) لأحسني پياله اي ، مرآة له « مثنوي دلير
و شيدا ١٩ : ١٧٩ » .

(٩٩٣ : مثنوي شايق و مشتاق) للسيد إبراهيم الكازروني ، المذكور في
(٩ : ١١٤٩) نقلاً عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٤٩٨ » .

(٩٩٤ : مثنوي شبستان انس) لمشرقي الشيرازي ، حسن المذكور في
(٩ : ١٠٤٩) وهو في قبال « بوستان » لسعدي في عشرة أبواب ومقدمة في سبع
مقالات ، في ٢٢٥٠ بيت . أوّله : [حمد نام محدود وثنای نام معدود ...] .

بنام خداوند أرض و سما كه باشد مراورا پرستش سزا
يوجد ضمن كليّاته في (المجلس : ١١٥٧ / ٢) و (دانشگاه : ٣٠٦٩ / ٢) كلاهما

من القرن الحادي عشر .

- (مثنوی شترنامه) للحسيني ، مرتباً بعنوان « اشترنامه ۱۹ : ۱۱۶ » .
 (مثنوی شترنامه) للعطار ، مرتباً بعنوان « اشترنامه ۱۹ : ۱۱۷ » .
 (مثنوی الشجاعة الحسينية) لخرم الشيرازي ، الميرزا أبو الحسن ،
 المذكور في (۹ : ۲۹۱ و ۱۳ : ۲۶) .

(مثنوی شجرة طور سینا) أو « طور سینا » يأتي .

(مثنوی شراب ظهور) للفيض ، مرتباً في (۱۳ : ۴۴) .

(۹۹۵ : مثنوی شراحيه) لخواجه الكرماني (۶۸۹ - ۷۵۳) المذكور
 في (۹ : ۳۰۴) . توجد بهذه العنوان عند (أصغر المهدي) بطهران ضمن كلياته
 بخط إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله كتابتها ۸۲۰ - ۸۲۱ ، كما في « نسخة های
 خطی » .

(۹۹۶ : مثنوی شرايع الاسلام) في الفقه ، لبعض أصحابنا ، نظمه باسم نظام شاه

الدكني . أو له :

صاحب الكبرياء والجبروت	الله الحمد مالك الملكوت
هست واجب بر صغير و كبير	شكر پروردگار حي قديم

يوجد في (سپهسالار : ۲۹۱۱/۶۷) ناقص الآخر ، كما في فهرسها .

(۹۹۷ : مثنوی شرح اسماء الهی) عرفاني ، لشاه نعمت الله ولي ، المذكور

في (۹ : ۱۲۱۵) يوجد ضمن مجموعة كتابتها ۸۲۸ في (عاطف افندي : ۲۲۴۱ / ۹)
 (ص ۵۴۷ - ۵۵۴) .

(۹۹۸ : مثنوی في شرح حديث العلم نقطة كثرها الجاهلون) لجلال

الدین علي عتقا الطالقاني ، المذكور في (۹ : ۷۷۴) .

(۹۹۹ : مثنوی في شرح حديث ما الحقيقة) للحاج السيد محمد باقر بن

محمد جواد امام جمعة شهر كرد باصفهان ، المتخلص بـ (امامي) المذكور في

« شعراء معاصر اصفهان » المولود ۱۳۰۰ والمتوفى باصفهان ۱۳۶۷ ، و هو شرح الحديث المشهور المنسوبة إلى كميل بن زياد ، و مرتبة في هذا الموضوع « شرح حديث ... » و « كميلية » متعدداً .

(مثنوی شرفنامه) للنظامی الکنجوی ، و هو قسم الأوّل من « اسکندر نامه » له ، مرتبة ذكره في (۹ : ۱۲۱۰) ، نسخه شایعة .

(مثنوی شش دفتر) لعاصی الرشتی الاصفهانی ، مرتبة بعنوان « کنزالمأمول » . ۱۸ : ۱۶۴ .

(۱۰۰۰ : مثنوی شش اختر) لعبد الکریم سلطان حاکم بانه ، يوجد مع دیباجة منثورة في (المجلس) ضمن مجموعة بخط الناظم (ص ۸۰۸ - ۸۶۹) کتابتها ۱۲۷۳ . كما في فهرسها . أوّله :

این حکایت ز « ألف لیلا » دیده ام
آخره : صد هزاران بار بر یاران سلام
هم ز دانایان چنان بشنیده ام
هر دم از عرش برین بر آن مقام

(مثنوی شعله دیدار) لزلالی الخوانساری ، المذكور في (۹ : ۴۰۴ و ۱۴۰ : ۱۹۸) أوّله : [سبحان الله از بیئنه این آین آیه در فهرست نثر شعله دیدار ...]

نام او تاج سر هر نامه یی
وجود في (دانشگاه : ۴۶۸۴) و (الرضویة : ۴۶۶۱) في ۴۴۴ بیتاً کلاهما من القرن الحادی عشر ، كما في فهرسهما .

(۱۰۰۱ مثنوی شفاء المریض) في الطب ، لشهاب الدین الطیب ابن عبدالکریم ، المذكور في (۹ : ۵۵۵) نقلاً عن « حسینی : ۱۷۳ » في مقدمة ومائة وستين باباً ، وفرغ منه في ۱۰ شوال ۷۹۰ :

ز هجرت زیادت نود سال بود
... گنه کار و مأخوذ بنده (شهاب)
دهم روز از ماه شوال بود
که اندر ازل هست (عاصی) خطاب
که دلم گفت که ای پور (عبدالکریم)
که هیچست دنیا و فرزند و سیم

... اساسش نهادم صد و شصت باب «شفاء المريض» کردم اين را خطاب
يوجد في (بزشکی: ١٦٣/١) و (دانشگاه ٢/ ٣٠٦٨) كلاهما من القرن الحادي عشر
كما في فهرسهما .

(١٠٠٢ : مثنوی شفا نامه) لثائب التبریزی ، مرتبة ذكره في (١٩ : ٨٤) .

(١٠٠٣ : مثنوی شکار نامه) لصدر الشعراء قاجار ، غلامحسين ميرزا

مرتبة تفصيله في (٩ : ٦٠٤) . أوّله :

نخست آفرين بر خداوند پاک که افراشت گردون و بگذاشت خاک

يوجد في (المجلس : ١١٩٨) كما مرتبة كتابته ١٢٩١ وفي طهران (الملية : ٥٤٦ ف)
كتابته ١٢٩٠ جاء في الفهرست بعنوان « ديوان صدر الشعراء » و أخرى بتبريز
(الملية : ٣٠٦٠) كتابته ١٣١٣ . كما في الفهارس .

(١٠٠٤ : مثنوی شکر پاره) لطوفان المازندراني الهزار جريبي المذكور

في (٩ : ٦٥٢) . يوجد في (سبها سالار : ١٢٧٤٣) ضمن ديوانه من القرن الثالث
عشر ، كما في فهرسها .

(١٠٠٥ : مثنوی شکرستان) أو « منظومة انوار سهيلي » لامير خسرو دارائي

الزنجاني ، برهان السلطنة ، طبع بمباشرة پرويز مستوفي بطهران في ١٣٢٦ ش
في ٤٧٠ ص .

(مثنوی شکرستان) لسلطاني الكرمانشاهي ، مرتبة في (٩ : ٤٦١)

و (١٤ : ٢١٥) .

(١٠٠٦ : مثنوی شکرستان) لصبالكاشاني ، فتحعلي خان المذكور في

(٩ : ٥٩٢) كانت نسخة منه عند ملك الشعراء بهار بطهران في ٢٤٠ بيتاً كما مرتبة
وانتقلت بعد وفاة بهار أكثر كتبه إلى مكتبة (المجلس) .

(١٠٠٧ : مثنوی شکرستان) لمقصود عالم اللكهنوي ، المذكور في

(٩ : ١٠٩١) نقلاً عن « صبح گلشن : ٤٤٠ » .

(١٠٠٨ : مثنوی شکسته دست) أو « شکست دست » لأبي طالب کليم

المذكور في (٩١٥ : ٩) . أوّله :

كيم من داغداري در زمانه
بهر داغي خدنگي را نشانه
يوجد في (الرضوية : ٤٤٩٣) ضمن جُنك كتابته ١٠٥٥ و (دانشگاه
: ٤٨٦٤/١١٤) من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسهما .

(١٠٠٩ : مثنوي شكوائية) لعلي اكبر بن علي* بن أبي القاسم القراهاني
مثنوي في حدود ٤٠٠ بيتاً يشكو فيه عن تصرّفات وقعت في موقوفات أبيه ، يوجد
في (دانشگاه : ٤٥٠٩) بخطه ضمن مجموعة مع منظومات عربية له: اللؤلؤ المكنون
(١٨ : ٣٨٥) و لمع الأنوار (١٨ : ٢٤٨) و الحكمة الجديدة ، الذي فاتنا
ذكره ، والنوادر . أوّله :

بعد تحميد كردگار غني گوی نعت پیمبر مدني

وله غير هذا : بهارستان ، خارستان ، جان جهان ،

(مثنوي شمس الضحى) من الحماسيات الدّينية الفارسية للدهلوي
مرّفي (١٤ : ٢٢٣)

(١٠١٠ : مثنوي شمس المشرقين) لمشرقي الشيرازي ، حسن المذكور في
(٩ : ١٠٤٨) نظمه في ١٠١٠ في قبال « تحفة العراقيين » للنظامي في ١٢٠٠ بيت .
أوّله : [الحمد لله الذي ... از ازل تا بابد هر جا حمدی ...

ای نور حديقه ، جهان بين
مه را ز تو زينت است و آئين
يوجد في (المجلس : ١١٥٧) و (دانشگاه : ٢٠٦٩/١) كلاهما ضمن كليّاته
من القرن الحادي عشر .

(١٠١١ : مثنوي شمس وقهقهه) لسودائي الاصفهاني ، الآخوند الملا
عبدالكريم (١٢٨١ - دستگرد ١٣٥٢) المذكور في (٩ : ٤٧٥) مثنوي تتبع
فيه « خسروشيرين » للنظامي في أربعة وعشرين ألف بيت .

(مثنوي شمع و پروانه) لأهلي الشيرازي ، مرّ ذكره في (٩ : ١١٣)
و (١٤ : ٢٣٢) في ٩١ ص . أوّله :

- بنام آنکه مارا از عنایت دهد (پروانه شمع) هدایت
 رأیته فی (الملك : ٣٨٤١) فی حدود ألف بیت ضمن جنگ شعریة کتابتها ١٠١٥
 وأيضاً (الملك : ٥٢٤٨) مذهبة ، ویوجد فی (دانشگاه : ٤١٠٩/٣) بخطه لاد
 محمد قرشی الهاشمی خطیب نور ساری کتابته ١٨ رمضان ١٠١٠ .
- (١٠١٢ : مثنوی شمع و پروانه) لخواجه الکرمانی ، المذکور فی
 (٣٠٤ : ٩) یوجد بطهران عند (أصغر مهدوی) ضمن مجموعة بخط إسماعیل بن إبراهيم
 ابن عبدالله کتابتها ٨٢٠-٨٢١ ضمن کلیاته ، كما فی « نسخهاى خطی »
- (١٠١٣ : مثنوی شمع و پروانه) لعامل الهندی ، المیر عسکر الرازی
 البلخی ، المذکور فی (٩ : ٦٧٤) .
- (١٠١٤ : مثنوی شمع و پروانه) لعلی اکبر رضی ، یوجد فی (المتحف
 البريطانی : ١٠٩٤١ or) من القرن الثالث عشر ، كما فی فهرسها .
- (١٠١٥ : مثنوی شمع و پروانه) لکمال التاشکندی ، المذکور فی
 (٩١٧ : ٩) نقلا عن « روز روشن : ٥٧٩ » .
- (مثنوی شمع و جمع) لقولادوند ، مرّ فی (١٤ : ٢٣١) .
- (مثنوی شمع و دمع) للمفتی میر محمد عباس ، مرّ (٩ : ٦٧٩ و ١٤ : ٢٣٣) .
- (مثنوی شمع المجالس) مرّ فی (١٤ : ٢٣٢) .
- (١٠١٦ : مثنوی شنگول و منگول) أو « گربه نامه » لاشعری ، من شعراء
 عهد فتحلی شاه قاجار (١٢١٢ - ١٢٥٠) والذي كان حياً الى ١٣٠٥ ، یوجد فی
 (المجلس : ٩٤٤) ضمن دیوانه فی حدود ١٧٠ بیتاً واحتمل صاحب الفهرس أنه
 بخط الناظم .
- (مثنوی شوخ و شنگ) مرّ فی (١٤ : ٢٤٥) .
- (مثنوی شور و شیرین) لعاصی الرشتی ، مرّ فی (١٤ : ٢٤٥) .
- (١٠١٧ : مثنوی شوق و ذوق) لهلاکی الهمدانی ، من شعراء القرن

العاشر ، المذكور في (١٢٩٤ : ٩) .

(١٠١٨ : مثنوي شهادتنامه) من المنظومات الحماسية الدينية لابن همام الشيرازي ، في واقعة كربلا فرغ من نظمه في ٥ ع ٩٠٢ كما في نسخته ضمن كليياته في (دانشگاه : ٢٦٥٤) من القرن العاشر في ١٢٠٠ بيتاً . ومرة له « مثنوي أسرار دل ١٩ : ١١٤ » .

شهر آشوب ، شهر آرا

اسم موضوعي أساسها التعريف لطبقة أو طبقات من أصحاب الحرف والصنوف أو أهل مدينة ودمها غالباً . نظموا فيها بأقسام الشعر من القصيدة و القطعة والمثنوي وألّف گلچين المعاني في هذا الموضوع أخيراً « شهر آشوب در شعر فارسي » .

(١٠١٩ : مثنوي شهر آرا) ماهر ، كما في نسخة (دانشگاه : ٢٤٤٤/٣) الذي كتب بقندهار سنين ١١٨٩ - ١١٩٥ ، راجع (٩ : ٩٥٣ - ٩٥٤) . وهو مثنوي في موضوع (شهر آشوب) وتعريف الفواحش وتمثيل الدنيا بهن .

(١٠٢٠ : مثنوي شهر آشوب) لأحمد يارخان يكتا اللاهوري ، المتوفى ١١٤٧ المذكور في (٩ : ١٣١٥) نقلا عن « سرو : ١٩٩ » .

(١٠٢١ : مثنوي شهر آشوب) لأشرف المازندراني ، الملا محمد سعيد المذكور في (٩ : ٧٨) مثنوي في تعريف ودم هولي احدا عياد هند ، في بحر « حديقة الحقيقة » للسنائي في حدود ١٨٠٠ بيت . أوله :

ساقيا پردهٔ حجاب بکش وز جمال حيا نقاب بکش

يوجد ضمن كليياته في (الرضويه : ٣٤٨ أدبيات) نسخة الأصل وعليها إصلاحات من الناظم كما في فهرسها .

(مثنوي شهر آشوب) لأمير خسرو الدهلوي ، مرّ ذكره في (٩ : ٢٩٣ و ١٤ : ٢٦٠) .

(١٠٢٢ : مثنوي شهر آشوب) لكليم الهمداني ، المعروف بالكاشاني

المذكور في (٩ : ٩١٥) مثنوي في ٢٠٠ بيتاً في « وصف اكبر آباد » دكن ، وأهل الحرف فيها ، و « وصف باغ جهان آرا » طبع ضمن ديوانه (ص ٣٤٠ - ٣٥١) .

- (١٠٢٣ : مثنوي شهر آشوب) لصدرالدین محمد بن زبردست خان فائز . يوجد ضمن كلياته مع غزليات بالأردوية له (بادليان : ١١٧٧ اوزلى ١٨٢ . A) .
- (١٠٢٤ : مثنوي شهر آشوب) لحكيم فغفور اللاهيجي المذکور في (٨٤٠ : ٩) مثنوي علي زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، وصف فيه أهل دياره گرجستان نقل بعض أبياته في « شهر آشوب در شعر فارسي » .
- (١٠٢٥ : مثنوي شهر آشوب) لمسعود سعد سلمان ، المذکور في (١٠٣٦ : ٩) في ٣٧١ بيتاً وصف فيها بلاط سلطان شيرزاد بن مسعود الغزنوي وعملتها . طبع ضمن ديوانه ، وله غير هذا المثنوي ٩١ قطعة في وصف أهل الحرف بزمانه .
- (١٠٢٦ : مثنوي شهر آشوب) لوحيد القزويني ، الميرزا محمد طاهر المذکور في (٩ : ١٢٦٦) . مثنوي في بحر النقارب ، نظمه باسم الشاه سليمان الصفوي (١٠٧٧ - ١١٠٥) ، وصف فيه ، العمارات و الأبنية العامة و أهل الحرف . يوجد في (دانشگاه : ٤٣٤٤) ذكر في الفهرس بعنوان « الديوان » منسوباً بالاحتمال إلى رضوان (١٠ : ٣٣٠٠) وهو ناقص الاول والاخر . وهذا غير « شهر انگيز » لوحيدى القمي .
- (مثنوي شهر انگيز) للوحيد القمي مرتين في (٩ : ١٢٦٧ و ١٤ : ٢٦٠) . وهو غير وحيدى التبريزي . يوجد في (المجلس : ٣٣٤٠) ضمن خاتمة « خلاصة الأشعار » .
- (١٠٢٧ : مثنوي شهر يار نامه) لمختار الغزنوي ، المذکور في (٩ : ١٠١٧) . مثنوي قصصي في قصة شهر يار برزو و ابن سهراب تتبع فيه « شاهنامه » للفردوسي . نظمه حسب أمر السلطان مسعود الغزنوي (٤٩٢ - ٥٠٨) في ثلاثة سنين . و جاء فيه :
- گل باغ و بستان محمود شاه جہاںجوی بخشنده مسعود شاه
چو (مختاری) این بارور داستان بنام تو گفت ای شه راستان
يوجد في (المتحف البريطاني : A bb٢٤٠٩٥) غير مؤرخة كما في فهرسها .
- (١٠٢٨ : مثنوي شهنامه چنگيزي) لشمس الدين الكاشي (٩ : ٥٤١) المذکور في

« دانشمندان آذربایجان: ٣٢ » تاریخ منظوم للمغول من أولها إلى دولت الجایتو فرغ منه في ٧٠٤ يوجد منه في (لالا إسماعيل حميدية) باستانبول وپاریس و (سپهسالار: ١٧٥) والأخيرة مصورة ، ناقصة الأوتل والأخر ، كما في فهرسها .

(مثنوي شهنشاہ نامہ) أو «منظومة أحمدی» لأحمد بن محمد التبریزی ، في تاريخ المغول الى سنة ٧٣٨ ، نظمها باسم ابوسعید بهادر خان . يوجد منه في (المتحف البريطاني : ٢٧٨٠ or) كتابته ١٤ رجب ٨٠٠ كما في فهرسها . راجع « شاهنامه ١٩ : ٢١٧ »

(مثنوي شهنشاہ نامہ) ميرزا جعفر صافي ، مر (١٤ : ٢٦٢) صفائي غلطاً و هو المذكور في (٩ : ٥٨٤) .

(مثنوي شهنشاہ نامہ حسيني) لخاموش اليزدي ، مر في (١٤ : ٣٦٢) .

(مثنوي شهنشاہ نامہ) لصبا الكاشاني ، مر في (٩ : ٥٩٢ و ١٤ : ٢٦٢) .

مثنوي في بحر المتقارب في حروب فتحعلي شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠) وعلى ما يدعيه في اربعين الف بيت ، طبع بمبئي ١٨٦٧ م في ١٤٢ ص . اوله :

بنام خداوند آموزگار نگارنده نامۀ روزگار

رأيتہ في (الملك : ٥٩٩٨) مع ديباجة منثورة و نسخه شايعة .

(١٠٢٩ : مثنوي شيخ ابوالپشم) للشيخ البهائي ، مثنوي في المطايبات ، يوجد

ضمن المجموعات الشعرية بكثير .

(١٠٣٠ : مثنوي شيخ بهلول) طبع بلكنه في ١٩١٥ م على الحجر في ٣٠ ص

راجع «مجموعه ديني» .

(مثنوي شيخ صنعان) للطائر النيشابوري مر في (١٧ : ٩٥) . ورأيت منه

نسخة أخرى في (الملك : ٤٩٣٢) ضمن مجموعة كتابتها ١٠١٤ .

(مثنوي شيخ فقيه صنعان) لو حدث ، مر في (١٧ : ٩٦) و رأيت منه

نسختان في (الملك : ٥٣٦٤) كتابته ١٢٥٩ وأخرى ١٢٦٢ .

(١٠٣١ : مثنوي شيخ صنعان) بالكرديّة ، طبع مع ترجمته إلى الفارسيّة

بمباشرة قادر الفناحي القاضي بتبريز ١٣٤٦ ش في ١٣٤ ص .

(١٠٣٢: مثنوي شيدوش و ناهيد) لفروغي الطهراني، أبي الحسن بن حسين
ذكاء الملك، المذكور في (٩: ٨٢٨) طبع في ١٣٤١ في ١٢٥ ص .
(مثنوي شير و برنج) لفصبح خان، مرّ في (١٤: ٢٦٨) .
(مثنوي شير و شكر) للشّيح البهائي، مرّ في (١٤: ٢٦٩) . مثنوي
في ستة اقسام، أوّله :

اي مركز دائرة امكان وي زبده عالم كون و مكان
تو شاه جواهر ناسوتي خورشيد مظاهر لاهوتي
طبع مكرراً ونسخه شايعة : (أدبيات ٧٨ ج) ضمن مجموعة كتابتها ٢٧ محرّم
١٠٤٣ و (الرضوية : ٣٢٩ ادبيات) كتابة المجموعة ١٠٥٣ .

(مثنوي شير و شكر) لدوست علي الهندي، مرّ (١٤: ٢٦٨) .
(مثنوي شير و شكر) لأقارضي القزويني، مرّ في (١٤: ٢٦٨) .
(١٠٣٣: مثنوي شير و شكر) لعزلي، يوجد في (المتحف البريطاني
Or ٥٠١١) كتابته ١٠٧٩ كما في « نسخهاي خطّي » نقلا عن فهرسها .

(١٠٣٤: مثنوي شيرين پلو) لمايل افشار، الميرزا حسن شيخ العراقين المذكور
في (٩: ٩٥٤) . مثنوي في سبعة و أربعين قسمة في حدود الف وخمسمائة بيت في
وصف هذا الطعام الايراني . أوّله :

شيرين پلو كه هست شه هفت كشورش پرورده طبيعت درويش پرورش
رأيته في (الملك : ٥٢٥٨) و يوجد في (الملية : ١١٩) كلاهما من القرن
الثالث عشر .

(مثنوي شيرين و خسرو) لأمير خسر الدهلوي، مرّ في (٧: ٢٥٩)
و (١٤: ٢٧٠) ، طبع و نسخه شايعة .

(١٠٣٥: مثنوي شيرين و خسرو) أو « رياض العاشقين » لدرويش أشرف
المراغي أبو علي الحسين، المذكور في (٩: ٧٨) وهو احدى مثنوياته الخمسة
المذكورة في (٧: ٢٥٩) نظمه في ٨٣٦ .

(مثنوي شيرين و خسرو) لميرجمله، مرّ في (٧: ٢٦٠ و ١٤: ٢٦٠)

(١٠٣٦ : مثنوی شیرین و فرهاد) باللغة الكردية . أوّله :

کریم کارساز کاربدست آسان شاه رضای شریف رهبر شاهان
آخره : یه واته (الماس) درددل نه بار بی شادی شوان یاوران یار ...

یوجد في (دانشگاه : ٤٧٧٢) بخط هادی الکرمانشاهی ، و احتمال
دانش پژوه في فهرسه أن يكون الناظم باسم الماس أو بتخلص الماس .

(١٠٣٧ : مثنوی شیرین و فرهاد) لخضري الخوانساری ، المعاصر لحکیم
زلالی والمذکور في (٢٩٧ : ٩) ذکر في « شعراى خوانسار : ٤٩ » أنه مزقت المثنوي
بعد موته بيد أخته و أمه من شدت التأثر من فوته في ١٠٨٣ .

(١٠٣٨ : مثنوی شیرین و فرهاد) لشاعر يتخلص به (سليمان) ، تتبع « پنج
گنج » للنظامي فنظم « منبع اطوار » في قبال « مخزن الأسرار » و « شیرین و فرهاد »
في قبال « خسرو و شیرین » في ٨٨٠ باسم سلفرشاه من ملوک هرمز من الخليج الفارسي
یوجد في ژنو عند (بود مر Bodmer) كنايتها محرّم ٨٨٦ . عرفها مفصلاً إيرج
أفشار في « نسخه های خطی ٢ : ٥٠٠ » وقال أنه غير سليمان التوني المذكور في (٤٦٧ : ٩)
جاء فيه :

که بعد از هشتاد و من بعد هشتاد بگویم قصه « شیرین و فرهاد »

(مثنوی شیرین و فرهاد) لکوثري الهمداني ، راجع « خسرو و شیرین

١٩ : ١٦٨ .

(١٠٣٩ : مثنوی شیرین و فرهاد) لهااتف الاصفهاني ، السيد أحمد المتوفى

١١٩٨ المذکور في (٩ : ١٢٨٣) یوجد عند (الملك) .

(١٠٤٠ : مثنوی صاحب قران نامه) من المنظومات الحماسية الدينية
الفارسية في قصة حمزة بن عبد المطلب عم النبي (ص) و غرامه مع فتاة بلاط نوشيروان
و حروبه في توران و هند في ٦٢ قسمة ، نظم في ١٠٧٣ ولا يعرف ناظمها ، تتبع فيها
الفردوسي في قصه . و ذيل بمنظومة « أحوال قيصور و واقعة وفاة عمر » في

وفاة عمر بن حمزة . كما في « حماسه سرائي در ايران » نقلا عن « فهرس بلوشه » ٣ : ٣٩٤

(١٠٤١ : مثنوي صاحب نامه) لثائب التبريزي ، مر * (١٩ : ٨٤) .

(١٠٤٢ : مثنوي صاحب نامه) لمحمود ميرزا القاجار ، المذكور في (٩ : ١٠١١)

مثنوي في أربعة عشرة مقالة وديباجة منثورة ، نظمه باسم حسام السلطنة و [والده أمير زاده] ، رأيته في (الملك : ٥١٧١) من القرن الثالث عشر في ١٨ ورق . أوّله
هر سخن را بيان خدا باشد جز خدا ديگری چرا باشد
جان و نطق و بقا بما او داد سرو چشمان و دست و پا او داد

(١٠٤٣ : مثنوي صحت نامه) لشوكت الشيرازي ، المذكور في (٩ : ٥٥١)

ديوان عرفاني ، مدح فيه فتحعلي شاه القاجار (١٢١٢ - ١٢٥٠) ، ويظهر منه مناصبه في الدولة و أعماله الغاشمة بالشعب فرغ منه في ١٢٣٣ ، جاء فيه :

ز هجرت وقت سالتش را قرار ست سي و سه با دو صد بعد از هزارست
دمي كز طبع (شوكت) يافت انجام بغير و زيش « صحت نامه » شد نام
أوّله : بنام كردگار هستي آرا كز و شد جمله هستي آشكارا
خداوند سپهر و ماه و خورشيد بدو هر نيك و بد را روي اُميد

يوجد في (دانشگاه : ٣١٠١) بخط من القرن الرابع عشر ، كما في فهرس هانوي

(١٠٤٤ : مثنوي صحبة الابكار) لنوعي زاده المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهي

رابع مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٥)

(مثنوي صحت نامه) لعماذ الدين فقيه الكرمانى ، المتوفى بكرمان

٧٧٢ أو ٧٧٣ ، المذكور في (٩ : ٧٦٦) . يوجد ضمن كلياته في (أكاديمية العلوم

السوفيتي CDVI) مع : ده نامه ، صفانامه ، محبت نامه ، فاتحة الاخلاص

طريقت نامه ، الغزليات . و نسخة في (المتحف البريطاني ٥٣٢١/٣٧ or) ضمن

مجموعة تاريخ كتابة احد رسائلها ٨٠١ .

(١٠٤٥ : صحف الثقات) لفضلي الشبستري ، المذكور في (٩ : ٨٣٧) ذكره

« دانشمندان آذر بایجان : ٢٩٩ » و قال نظمه باسم شيخشاه شروانشاه في ٩٢٧ .

(١٠٤٦ : مثنوي صحيفه اخلاص) لنويدى الشيرازي ، عبدى بيگ المذكور في

(٩ : ١٢٣٦) و هو مثنويه الخامسة من الخمسة الثانية له على زنة « اسكندرنامه »
للظامى . يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر ضمن كلياته التي
تحتوي على ٢٧٦٠٠ بيتاً ، مع « صحيفه لاريب » الاتية .

(١٠٤٧ : مثنوي صحيفه الاصفيا) لميرعين الدين حسين بن محمد رضا الموسوى

الذرفولى الذهبى المولود ١٢٧٣ ، تلمذ عند أبيه ، كما تلمذ ابوه عند صدر الدين
كاشف الذرفولى . مثنوى في بحر التقارب في حدود ٥٤٠ بيت نظمه في عشرة أيام
اوله :

بنام خداوند جانهاى پاك كه بنهاد جان اندرين تيره خاك

ثنائى كه لايق به حضرت بود ثنائى است كز نور وحدت بود

كما في « نسخهاى خطي ٥ : ٧٤١ » و ذكر احدى عشرة رسالة ومنظومة
اخرى له لم يطبع احدها : آداب الطريقة ، تاريخ مختصر ذرفول ، مثنوى تحفة
الحجاز ، مثنوي جواهر الاسرار ، ديوان ، رشحات نوريه ، مثنوى رفيق الاوليا
اوهدايت نامه ، الفوائد ، فوائدها الحسينية ، مثنوي مشرق الانوار ، مثنوى نفمة
الاولياء ، مثنوى نفحة الانوار .

(١٠٤٨ : مثنوى صحيفه قاصريه) لقاصر الكرماني ، من أوائل القرن الرابع

عشر (٩ : ٨٦٧) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية ، في واقعة الطف ، في
خمسة مقاصد ، اوله :

بنام خداوند پست و بلند منزّه زهر نقص د از چون و چند

آخره : نمايى براين خلق خود كى پسند كه بينند از كورى خود گزند
يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٢٩٠٢) كما في فهرسها .

(١٠٤٩ : مثنوى صحيفه لاريب) لنويدى الشيرازى ، عبدى بيگ المذكور

في (٩ : ١٢٣٦) وهو مثنويته الأولى من الخزائن السبعة له ، يوجد في (دانشگاه :

٢٤٢٥) مع « صحيفة أخلاص » له ، كما مر آنفاً ، و (أديبات : ٣٦٢ جوادى) كتابته
رمضان ٩٧٧ .

(١٠٥٠ : مثنوى صدرية) لصدا لإسلام المتخلص بدير الدين الميرزا علي
أكبر بن الميرزا شير محمد الهمداني المتوفى ١٣٢٥ أربعة آلاف بيت ، نظمه في مائة يوم
في النجف بعد رجوعه عن الحج ، رأيته عند الشيخ عبدالمجيد الهمداني أوله في
وصف القلم وهو قوله :

تا چه ميگويد ز علم ما علم	گوش کن ز اسرار علم بالقلم
داروى مستى ز شيطان خورده ايد	اى علمها ئيکه جمله مرده ايد
اين قلم تبیان وبرهان شماست	اين قلم مأمور بر جان شماست

وتكلم فيه مع جميع الملل وردها عن آخرها وحصص الشيعة في ثلاث فرق : الصوفية
و الشيخية والمنشعة ورد الأولين مفصلاً ، وهو لطيف طبع بطهران في ١٣٤٠
في ٢٠٨ ص ، ومر له « كاسة درويشان ١٧ : ٢٣٢ » نعم هو في العقائد الأصولية
و الشيخية والصوفية ، يوجد منه نسخة عند فخر الدين النصيرى بطهران في ثلاثة
آلاف بيت ، عليه بلاغ التصحيح من المؤلف .

(مثنوى صد كلمه) يأتي بعنوان « مثنوى في نظم مائة كلمة » .

(١٠٥١ : مثنوى صراط مستقيم) لمحمد بن عبد الله القاجار ، نظمه باسم عباس
ميرزا بن فتحعلي شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠) في اثناعشر باباً : في أصول الدين
والمباحث العرفانية . اوله . [حمد بيرون از حد وشكر افزون از عد ... بنامى كو
بنای نامهارا] رأيته في (الملك : ٥٥١٧) بخط محمد جعفر الطباطبائي النائنى
كتابته رمضان ١٢٤١ في ٨٦ ورق .

(١٠٥٢ : مثنوى صفائية) لمحزون الأسد آبادى ، الميرزا لطف الله (١٢٧٣ -

١٣٤٠) المذكور في (٩ : ٩٧٥) طبع بطهران في ١٣٧٥ مع رسالة في « العروض » له .

(١٠٥٣ : مثنوى صفات العاشقين) لهالالى الجغتائى ، المذكور في (٩ : ١٢٩٤)

و مر له « مثنوى شاه و درويش ١٩ : ٢٢٢ » ، مثنوى عرفاني في عشرين باباً و خاتمة :

١- في العشق ٥ - في السخاوة ١٠ - في آداب الظاهر و الباطن ١٥ - في القناعة
٢٠ - في التوحيد ، جاء فيه :

(هلالی) این چه دریای معانیست که بحر او ز موج آسمانیست
بوصف عاشقان دفتر گشادم « صفات العاشقين » نامش نهادم
رأیته فی (الملک : ٥١٢٣) من القرن الحادي عشر . اوله :

خداوندا دري از غیب بگشای جمال شاهد لاریب بنمای
يوجد في (المتحف البريطاني : ٤١٢٤/١ or.) بخط سلطان محمد نور ضمن
مجموعة كتابتها ٩٥٧ و (بادليان : ١٠٢٦) كتابته ٩٦٧ و (المتحف البريطاني
٥٦٠١/٢٠ or.) كتابته ٩٨٢ و رأيته بطهران عند (فخر الدين النصيري : ١٠)
كتابته جمعة ٤٤٤/٢٤٨٢ في حدود ٦٥٠ بيتاً ، ويوجد في (الرضوية : ٨٥٢٣) من القرن
العاشر ، و (الملية : ٥٥٣) كتابته ١٠٢٨ و (أكاديمية العلوم السوفيتي C ١١٢)
كتابته ١٠٦٠ و (اصغر المهدي طهران : ٢٨٤) من القرن الحادي عشر . كما
في الفهارس .

(١٠٥٤ : مثنوي صفانامه) لعقاد الدين فقيه الكرمانی ، المذكور في
(٧٦٦ : ٩) نظمه في ٧٦٦ ، يوجد ضمن كليياته في (أكاديمية العلوم للاتحاد
السوفيتي) مع « صحبت نامه ١٩ : ٢٣٣ » له كما مر .

(مثنوي صفيير دل) للشيخ محمد علي الحزين ، المذكور في (٩ : ٢٣٥) مر
في (١٥ : ٥١) . وهو مثنوي في حدود ٦٧٠ بيتاً مع مقدمة منشورة ، نظمه في ١١٧٢
وطبع ضمن كليياته . أوله [الحمد لله في الآخرة و الأولى ، والسلام على ...
خدا يادلى ده حقيقت شناس زباني سزاوار حمد و سپاس
يوجد في (المجلس : ٩٧١) ضمن كليياته كتبت في مراد آباد ١٢٢٨ كما
في فهرسها .

(مثنوي في آداب الصلاة والصوم) راجع « مثنوي آداب الصلاة : ١٩ : ١٠٥ »

(١٠٥٥ مثنوي صلح) للبرنس الميرزا رضاخان الأديب السياسي المعاصر

الملقب بارفع بن الشيخ حسن المهاجر، فارسی وترجم بأحدى عشر لفة آخر و كلها مطبوعة متداولة كما أدعي في سالنامه پارس .

(مثنوی صنعان وترسا) لوحده ، راجع « شيخ صنعان وترسا : ۱۹ : ۲۳۰ » .

(مثنوی صنم الخيال) راجع « مثنوی صنم وبرهمن » .

(۱۰۵۶ : مثنوی صنم وبرهمن) أو « صنم الخيال » ملأفتح الله المعروف به

شاهنامچی ، من شعراء عصر الشاه سليمان الصفوی ، مثنوی غرامي رأيته في (الملك ۴۹۵۷) في حدود ۱۰۶۰ بيتاً . أوله :

بنام آنکه در دلها وطن ساخت صنم را سجده گاه برهمن ساخت

ز مژگان صنم مضرابی انگيخت که ساز برهمن را تار بگسيخت

من القرن الحادي عشر ، و نسخة في (الرضوية : ۵۸ تاريخ) من موقوفات

آقا زين العابدين في ۱۱۶۶ كما في فهرسها .

(۱۰۵۷ مثنوی صوت صفدری) لمجبعلي خان حكمت ، و هو تكملة

ثالثة اِ- « حمله حيدرى ۷ : ۹۱ و ۱۹ : ۱۶۲ » ذكره گلچين المعاني ضمن المنظومات

الحماسية الدينية الفارسية نقلاً عن «هرمان اته : ۶۰ » أنه شرع في نظمه في ۱۱۴۳ و زاد الناظم فيه ذكر شجاعة الأمير (ع) .

(۱۰۵۸ : مثنوی ضياء العين في مرآة الحسين) لشاهزاده محمد رحيم ميرزا

مرآة (۱۵ : ۱۲۵) . مثنوی في حدود ۱۲۵۰ بيتاً مع ديباچه منثورة ، من إنشاء

محمد تقی الدزفولی الذي جمع المنظومة سنة ۱۲۶۶ . رأيته عند (النصيري : ۶۱) أو له بعد الديباچه :

ای خداوندی که از انگشت خاک آفریدی اینهمه جانهای پاک

و نسخة في (دانشگاه ۳۱۴۸/۲) بخط محمد حسين بن محمد باقر الحسيني

التبريزي ۱۲۷۲ وأخرى (دانشگاه : ۴۳۹۳) من القرن الثالث عشر أيضاً ، كما

في فهرسها .

(مثنوی ضياء النور) لعلي أصغر نيسر البروجردی ، مرآة في (۱۵ : ۱۳۱) .

(۱۰۵۹ : مثنوی ضیاء النیرین) للحکیم أبی الفتح اللاهیجی ، المذکور فی (۹ : ۴۶) ویأتی له « مثنوی مظهر الاسرار » و ذکر فی « تذکره نصر آبادی : ۳۷۶ .
 (مثنوی طاقدیس) للمولی أحمد النراقی ، مرتّ فی (۱۵ : ۱۳۴) . و لقبه
 « چهار صفّه » فی قبال شش دفتر من « المثنوی » للرومی . و نقلنا فی (۹ : ۶۱۲)
 نقلاً عن « ریاض العارفين : ۴۶۳ » نسبة « چهار صفر » إليه و هو غلط طبعی من
 « ریاض العارفين » نبهنا به الفاضل حس النراقی مؤلف « تاریخ اجتماعی کاشان »
 و جاء فی آخر (صفّه أوّل) من « طاقدیس » :

داستانم را کنون آمد ختام	(صفّه) ای از طاقدیسم شد تمام
ای (صفائی) یک دوروزی لال باش	قال را بگذار و فکر حال باش
صفّه ای از چار صفّه شد تمام	آن سه باشد تا ترا آید پیام

و جاء فی اول (صفّه دوم) منه :

صفّه ای دیگر بیاریم کنون اهل جان را گردم آنجا رهنمون
 نظم (صفّه اول) و (صفّه دوم) ولم یمهله الأجل و توقتی فی ۱۲۴۴ و نظم
 (صفّه سیم) ولده الشقائی کما مرتّ فی (۱۹ : ۹۰)

(۱۰۶۰ : مثنوی الطامة الكبرى) لأذری الاسفرائینی ، راجع « مثنوی جواهر
 ۱۹ : ۱۵۱ » و مرتّ فی (۱۵ : ۱۳۵) ،
 (۱۰۶۱ : مثنوی طب لقمانی) فی ثلاثة و أربعین باباً ، يوجد فی (المجلس
 ۶۱۸) ، أوّله :

هر کجا بین سوخته باشد هنود خاک آنجا گر بیاری شب و سود
 (۱۰۶۲ : مثنوی طب منظوم) يوجد بطهران فی (إلهیات : ۳۰۱ د) من
 القرن الحاديعشر مذهبّة ، کما فی فهرسها .

أوّله : بدان ای خردمند نیکوسیر که ملحوظ خیری و ترسان ز شر
 (۱۰۶۳ : مثنوی طب منظوم) يوجد فی (دانشگاه : ۳۱۲۴/۱) أوّله
 [این کتاب مشتمل است بر چهارده مقاله و خاتمه : مقاله اول در تقسیم طبّی]

مشمول بر چهار قسم ؛ قسم اول در امور طبیعیّه مشتمل بر هفت فصل ...
 أوّل از ترکیب جسم آدمی گویم سخن يك بيك سازم بیان أحوال از من گوش کن
 بخطّ محمد باقر بن شیرعلی الکرمانی ۱۲۸۵/۱ع ۲۹ / ۱۲۸۵ کما فی فهرسها .
 (۱۰۶۴ : مثنوی طب منظوم) رأيتها في (المجلس : ۱/۱ : ۴۶۰) من القرن
 الثالث عشر ، يحتمل أن يكون الناظم شيرازياً و اسم المنظومة « خير الكلام »
 جاء فيه :

چه خير الكلامي که باشد غريب بطرزی بدیع و طریقی عجیب
 ز علم بدن دفتری ساز ده و از آن آبرویی به شیراز ده
 أوّله : بنام خداوند پرور : گار کریم خطا بخش آمرزگار
 (۱۰۶۵ : مثنوی طب منظوم) لشهاب الدین الكازروني ، أوّله :

شکر و حمد مهیمن جبار پس ثنای محمد مختار
 يوجد بطهران في (پزشکی : ۱/ ۲۸۶) ضمن مجموعة کتابها ۱۱۱۷ کما
 فی فهرسها .

(۱۰۶۶ : مثنوی طب منظوم) لکاظم التبریزی ، المذكور في (۹ : ۹۰۰)
 ذکره « دانشمندان آذربایجان : ۳۱۱ » نقلاً عن « رياض الجنة » .

(۱۰۶۷ : مثنوی طب منظوم) لمجدالدین الطیب ، أوّله :
 آن نخستین طیب کز آغاز بر گشود از لسان حکمت راز
 يوجد في (المجلس : ۵۲۹) مذعبة ، کما فهرسها .

(۱۰۶۸ : مثنوی طب نامه) لخسرو بن معین ، المذكور في (۹ : ۲۹۳)
 منظومة في ستة فصول نظمه ل شاه منصور آل مظفر (۷۸۹ - ۷۹۵) في ۷۹۲ . يوجد
 بطهران (پزشکی ۱۲/ ۲۳۸) من القرن التاسع ، کما في « نسخه هاي خطی ۳ : ۳۳۲ »

(۱۰۶۹ : مثنوی طبیة) لشاعر يتخلص بـ (ضیائی) ، يوجد في (پزشکی
 ۲۴/ ۲۳۸) ضمن مجموعة من القرن التاسع ، و احتمال دانش پژوه في فهرسه أن
 الضیائی هذا غير ما ذكر بهذا التخلص في « الذريعة ۹ : ۳۹۱ - ۳۹۴ » .

(١٠٧٠ : مثنوى طراز النبوة) من المنظومات الحماسية الدينية في تاريخ الاسلام ٤ ، يوجد بتبريز (الملية : ٣٢٠٢) كما في « نسخهاى خطى ٤ : ٣٠٦ » .

(١٠٧١ : مثنوى طرب نامه) لنويدى الشيرازى ، الذى مر له « مثنوى جوهر فرد ١٩ : ١٥٢ » وهذا ثالث مثنوياته من الخمسة الثالثة له ، كما مر .

(١٠٧٢ : مثنوى طريق التحقيق) لسنائى ، المتوفى ٥٢٥ المذكور فى (٤٧١ : ٩) طبع بطهران ١٣٠٩ وشيراز ١٢١٨ ش ويسمى أيضاً « زاد السالكين » مر ذكره فى (١٥ : ١٦٥) وهو أحد مثنوياته « الستة » المذكورة فى (١٢ : ١٤٣) فرغ منه فى ٥٢٨ وهذا ما يخالف تاريخ وفاته (زهى گل جنت) . جاء فيه :

پانصد و بیست و هشت آخر سال	بود کین نظم نغز یافت کمال
أوله : ابتدای سخن بنام خداست	آنکه بی شبه و مثل و بی هممتاست
آخره : ختم این نظم بر سعادت باد	رونقش دمبدم زیادت باد

رأيتہ فى (المجلس : ٥٠٤٢) مع « الحديقة » كتابه المجموعة ذىحجة ١٠٧٥ و (الملك : ٢٨ / ٤٠٧٦) من القرن الحادى عشر ، ويوجد منه نسخاً مؤخره : (دانشگاه : ٢٢٢٠) بخط حكيم بن وصال الشيرازى مذهبى ١٢٦٧ و (المجلس : ٤١٥) كتابته ١٢٨٥ و (أصغر المهدوى : ٤٣) بخط تقي منشى التويسركانى ١٣١٧ كما فى الفهارس (١٠٧٣ : مثنوى طريق نامہ) لعقاد الدين فقيه الكرمانى المذكور فى (٧٦٦ : ٩) يوجد ضمن كلياته فى (اكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتى) مع « صحبت نامه ١٩ : ٢٣٣ » له كما مر . نظمه فى أربعين من عمره فى عشرة أبواب فى المسائل العرفانية : ١ - فى آداب الأكل والشرب والمعاشرة عند العرفاء ٢ - فى المعارف فى عشرة فصول ٣ - فى اصطلاحات الصوفية ، فى عشرة فصول ٤ - فى المستحسنات عند الصوفية ٥ - فى بيان العلوم ٦ - فى المبدء والمعاد ٧ - فى الاخلاق ٨ - فى الأعمال والآداب الواجبة ٩ - فى المقامات ١٠ - فى الأحوال ونسخة أخرى فى (المجلس : ١١٢١) بخط عبدالحى بن محمد بن خليل المشهور برضى القزوينى ، كتابته ٧٩٤ و (دانشگاه : ١٤١٧) من القرن العاشر أو الحادى عشر .

(مثنوي طريقة النجاة) للسيد كلب باقر ، مرّ في (١٥ : ١٧١) .
 (١٠٧٤ : مثنوي طلوع الشمس) أو « طوالع الشمس » لخاكي الخراساني
 إمامقلي معاصر الشاه عباس الثاني (١٠٥٢ - ١٠٧٧) المذكور في (٩ : ٢٨١) .
 (١٠٧٥ : مثنوي طنبور) لميرزا محمد طاهر وحيدالقزويني ، المذكور في
 (٩ : ١٢٦٦) مثنوي في ٦٨ بيت .
 (مثنوي طوالع الشمس) لخاكي الخراساني ، مرّ بعنوان « مثنوي
 طلوع الشمس » .

(١٠٧٦ : مثنوي طور سيناء) أو « شجرة طور سيناء » لفايض النائيني ، محمد
 ابن محمد هادي ، المذكور في (٩ : ٨٠٦) ، مثنوي عرفاني في عدة (جلوة) . أوله :
 اي نهان در ذات و اي پيدا بهست جلوه گر رويت زهر بالا و پست
 عكسي از قدرت بدهر انداختي كين زمين و آسمانها ساختي
 رأيته في (الملك : ٥٢٧٤) من القرن الثالث عشر في ١٩١ ورق . وفي ثاني جلواته
 يشير إلى حادثة كربلا وفي الثالث في سرّ اختلاف المذاهب وفي الرابع في العقل
 وإثبات حركة الجوهريّة ، وغيرها من المباحث الحكميّة الاعتقاديّة .
 (مثنوي طوطي نامه) للشيخ البهائي ، المذكور في (٩ : ١٤٣ و ١٥ :
 ١٨١) ، وهو في بحر « المثنوي المعنوي » في قصة الملك و الطوطي يصف روح
 الانساني في نزوله إلى الدنيا ، أوله :

گر شما را غفلت و آلايش است پيش ما هم رحمت و بخشايش است

يوجد في (المجلس : ٢٥٣٤) كتابته ١٢٤٤

(١٠٧٧ : مثنوي طول عمر طبيعي انسان) لپرنس أرفع الدولة التبيري
 المذكور في (٩ : ٣١٥) طبع باستانبول ١٣١٤ ، وترجمته إلى التركية لمصطفى
 رشيد طبع أيضاً في ١٣٢٠ . أول الفارسي منه : [گوش کن اي عزيز روحاني]
 يوجد نسخة خطية منه في القاهرة (دار الكتب : ١٢٦ أدب تركي طلعت) المتن
 والترجمة كتبنا للسلطان عبدالحميد خان بن عبدالمجيد ، كما في فهرس (ن طرازي) .
 (مثنوي طهارت و نماز و روزه) راجع « آداب الصلاة » ١٩ : ١٠٥ .

(١٠٧٨ : مثنوي ظفرنامه) أو « شاهنامه نادری » في تواریخه ، لشاهزاده محمد حسین میرزا امیر الشعراء نادری بن أبو القاسم أفشار من احفاد علیقلی خان بن أخ نادر شاه ، المولود ١٢٩٩ والموتفی ٦ صفر ١٣٦٤ . طبع مع تقاریظ من شعراء عصره بمباشرة عبد الجواد الطالقانی مدیر مكتبة الملك بطهران ضمن انتشارات تلك المكتبة في ٢٢١٨٥ بیئاسنة ١٣٤٦ ش ، أو له :

ای داده ز ماه تا بماهی بر هستی ذات تو گواهی
ای نیستی جهان ز توهست بر در گه تو بلند ها پست
(مثنوی ظفرنامه) لحمدالله المستوفی ، مرّ فی (١٥ : ١٩٩) .

(١٠٧٩ مثنوی ظفرنامه) لدرویش أشرف المراغی ، أبوعلی الحسین بن الحسن الخیابانی ، المذكور فی (٧٨:٩) وهو إحدى مثنویاته الخمسة المذكورة فی (٧ : ٢٥٩) نظمه فی ٨٤٨ .

(مثنوی ظفرنامه) أصله المنثور لشرف الدین علی الیزدی المعمائی المذكور فی (٩ : ٥١٧) والمنظوم منه للمهاقمی الجامی مرّ بعنوان « تمر نامه » ١٩ : ١٤٤ .

(١٠٨٠ مثنوی ظفرنامه شاهجهانی) لقدسوی المشهدی ، الحاج محمد جان مرّ ذكره فی القسم الدواوین (٩ : ٨٧٩) نقلًا عن « میخانه : ٥٤٠ » وهو عن « مخزن الغرائب » أنه نظم « ظفرنامه شاهجهانی » و مات قبل اتمامه ، فأتمه بعد وفاته تلمیذه أبو طالب کلیم ، المذكور فی (٩ : ٩١٥) ، وهو فی تاریخ حروب عالمگیر الهندی و فتوحاته و ذکر فيه فتحه لقلعة دولت آباد بدکن . یوجد فی (الاصفیة ٢٩٦ مثنوی) کتابته ١٠٤٢ . أو له :

بگل گشت صحرا وعزم شکار چو صا حبقران داد دل را قرار
بفرمود تا فال هامون زدند سرا پرده از شهر بیرون زدند

و یوجد بهذا العنوان فی (المتحف البریطانی : ٦٦٤٨ or) من القرن الحادی او الثاني عشر لم یدکر ناظمه بل جاء فی فهرسها أنه نظم فی ١٠٥٦ ، نعم

هذا تاريخ فوت ناظمه قبل اتمامه .

(١٠٨١ مثنوي ظفرنامه ناصري) يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : ٦٩٨٢ OF) جاء في « نسخه های خطی ٤ : ٦٨٤ » أنه في تاريخ فتح هرات ، نظم في ١٨٥٩ م .

(١٠٨٢ مثنوي ظفرنامه عالمگیر) يوجد في (المتحف البريطاني : ٥٧٤١ OF) مع « إقبال نامه جهانگیری » كتابته من القرن الثاني عشر ، ويحتمل أن يكون « ظفرنامه شاهجهاني » لقدسي المذكور آنفا .

(١٠٨٣ مثنوي عارفنامه) لايرج ميرزا القاجار ، المذكور (٩ : ١١٤) نظمه في قبال « مثنوي جلاير نامه » للفراهاني و عارضه طلعت كما مر ذكره في (٩ : ١٨٦ و ٦٥٠) وطبع ضمن ديوانه مكرراً .

(مثنوي عاشق و معشوق) لسلمان الساوجي ، كما في بعض الفهارس ، راجع « مثنوي فراق نامه » له .

(١٠٨٤ مثنوي عاشق و معشوق) لسها الشيرازي ، تجرقتي المذكور في (٩ : ٤٧٨) يوجد في (المجلس : ١٠٠) مع ديوانه و « عوامل منظوم » له .

(مثنوي عاشق و معشوق) لمحمد طاهر وحيد القزويني يأتي قريباً .

(مثنوي عاشق و معشوق) لقاسمي الكبابدي ، المذكور في (٩ : ٨٦٦ و ١٥ : ٢٠٤) . ذكر في « النخبة السامية : ٢٧ » و « هفت آسمان : ١٣٦ » و نسب في « نفايس المآثر » سبعة مثنويات إليه : شاهنامه ، شاهرخ نامه ، ليلي و مجنون خسرو و شيرين ، زبدة الأشعار ، كارنامه ، عاشق و معشوق و مع ذلك فاتحاده مع احدى مثنوياته ليس بعيداً لأنه عد في مقدمة المنشورة لـ « زبدة الأشعار ١٩ : ١٩٤ » له الموجودة في الرضوية فهرس منظوماته التسعة (= السبعة المذكورة) ولم يشير إلى هذا :

١- ٢ - شاهنامه ٣ - ليلي و مجنون ٤ - گوی و چوگان (كارنامه)

٥ - خسرو و شيرين ٦ - شاهرخ نامه ٧ - عمدة الأشعار ٨ - ليلي و مجنون الثانية

٩ - جواب مخزن الأسرار . و اضاف « هفت آسمان » وجود « عاشق و معشوق » في
(كلكتنه - سيوسيتي) راجعه .

(١٠٨٥ مثنوي عاشق و معشوق) لميرزا محمد طاهر الوحيد القزويني
(٩ : ١٢٦٦) قصة غرامية لراحة هندی و محبوبته الهندية في حدود ١٣٠٠ بيت
ولمّا يصل إلى اصفهان يشرع الناظم إلى وصف البلد والحرف فيه على نهج شهر
آشوب في الأدب الفارسي . أوّله :

اي ذات تو ترجمان أشياء ماهيست خموش و بحر گویا

يوجد نسخة منه بخط من القرن الحادي عشر مع « ناز و نیاز » له عند
گلچين المعاني بطهران كما في « شهر آشوب و شعر فارسي : ٦٨ » و نسخة منه
في (المجلس : ٤ / ١١٦١) ضمن كليّاته المؤرخة ١٠٨١ و أخرى ايضاً في (المجلس
٤ / ١١٦٢) ضمن كليّاته من أوائل القرن الثالث عشر في حدود ١٢٠٠ بيتاً ، كما
في فهرسها .

(مثنوي عالم و آدم) لميرزا هادي و فاعلي شاه ، مرّ في (١٥ : ٢٠٧) .

(مثنوي عباسنامه) لكاشف الشيرازي ، مرّ في (١٥ : ٢١٠) .

(١٠٨٦ مثنوي عبدالله خان نامه) لندائي السمرقندي ، الشيخ محمد صالح
المذكور في (٩ : ١١٧٩) .

(مثنوي عبرت نامه) لفتح عليخان صبا الكاشاني ، المذكور في (٩ : ٥٩٢
و ١٥ : ٢١٣) . رأيت في (الملك : ٥٣١٠) ضمن كليّاته من القرن الثالث عشر

أوّله : ديباچه اين خجسته ديبا بيرايه اين پرند زيبا

نام ملك الملوك اعظم آرايش چار بالش جم

نسخه شايعة ، منه في (سپهسالار : ٤١١ / ٢) بخط محمد بن عبدالله الأشتياني
كتابه ١٢٣٧ و (المجلس : ١٠١٢) ضمن ديوانه المؤرخة ١٢٤٦ و ايضاً (المجلس
٩ / ٢٣٢٩) ضمن جنك المؤرخة ١٢٧٤ - ١٢٧٤ و (دانشگاه : ٢٩٠١) كتابته
١٢٨٣ و (سپهسالار : ١٥٥) كتابته ١٢٨٧ / ٢٤ و (الملك : ٥١١٦) ضمن مجموعة

المؤرخة ١٢٨٨ . وغيرها من النسخ المؤخرة عن هذا .

(١٠٨٢ : مثنوي عبرت نامہ) لعبرت النائيني ، الميرزا محمد علي المذكور

في (٧٠٥ : ٩) ، منظومة فكهية نظمها في ١٣١٢ ش حين أقامته بقرية ونك من قرب طهران وارسلها إلى اصدقاؤه بطهران . أولها :

شفیق مهربان یار گرامی

رفیق مهربان من عظامی

ازاو معنای مستحسن گزینند

آخرها : برین الفاظ مستهجن چوبینند

یوجد في (الرضوية : ٩٦٧/٣ أدبيات) بخط الناظم ضمن مجموعة (ص ١٥-١٨)

كما في فهرسها .

(مثنوي عتاب الغافلین) لغافل الميرزا غلامرضا ، المذكور في (٩:٧٨٣)

توجه عند (الملك) .

(١٠٨٨ : مثنوي عجایبات) او « علامم ظهور » لشاه نعمت الله ولي

الكرمانی ، المذكور في (٩:١٢١٥) . أوله :

حالت روزگار می بینم

قدرت کردگار می بینم

یوجد في (دانشگاه : ٤٧٢٤ / ٨) ضمن مجموعة رسائله کتابتها ١٢٥١

كما في فهرسها .

(١٠٨٩ : مثنوي عجایب الدنيا) لأذري الاسفرايني في عجایب الدنيا

واستنتاجات عرفانية منه ، مرّ تفصیله في (٩ : ٤ و ١٥ : ٢١٩) . و يوجد منه في

(الأصفية : ٤٥ مثنوي) بدون تاریخ عليه تملك ١١٠٦ . أوله :

كوست بر كل كاینات گواه

ابتدا می کنم به بسم الله

شرف اندوز به طینت آدم

آفریننده وجود و عدم

(المجلس : ١١٣٤) أيضاً غير مؤرخة في حدود ٢٤٠٠ بيتاً

(مثنوي عدد مقامات) لقاسم أنوار . راجع « مثنوي مقامات العارفين » .

(١٠٩٠ مثنوي عدل وجود) لسيد اختيار ، المعاصر للسلطان حسين

ميرزا بايقرا (٢ - ٩١١) ومؤلف « مختار الأ نوار » والمذكور في (٩ : ٦٢) ، وهو مثنوى في خمسة آلاف بيتاً نظمه باسم الشاه إسماعيل الصفوى ، وذكر سام ميرزا في تذكرته أن ألف بيت من مثنويته مسروقة من الرياضى .

(١٠٩١ مثنوى عدم نامه) لشهودى اليزدى ، محمدعلى المذكور في (٩ : ٥٦٠)

كما في « روز روشن : ٣٦٧ »

(١٠٩٢ مثنوى عذرى) طبع بمبئي .

(١٠٩٣ مثنوى عرش نامه) يوجد في (القاهرة ، دارالكتب ٢٧ مجاميع

فارسي) بخط درويش إسماعيل ، بدون تاريخ ، كما في فهرس ن . طرازي . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم آدم خاكيست از ديوار جيم

(مثنوى عرفان الحكم) لآسوده الشيرازى ، مرت في (١٥ : ٢٤٧) . ومر

له « مثنوى في تقريرظ سالار نامه ١٩ : ١٤٣ » .

(١٠٩٤ : مثنوى عرفانى) لصدر الدين محمد بن زبردست خان فائز ، يوجد

مع « مثنوى شهر آشوب ١٩ : ٢٢٩ » له ضمن كليّاته المذكورة في (بادليان : ١١٧٧)

كما في « فهرس فيلمها : ١٦٨ » لدانش پژوه .

(١٠٩٥ : منظومة عروض) لأمير اللكهنوى ، الخواجه أمير خان بن

پادشاه خان ، المذكور في (٩ : ١٠٢) .

(١٠٩٦ : منظومة فى العروض) لعطاء الله الهروى ، الأمير برهان الدين

المتوفى في شوال ٩١٩ ذكر في حبيب السير : له « منظومه در عروض » في الصنايع

الشعرية ، كما مرت في (٩ : ٧٢٨) .

(مثنوى عشاقنامه) لعبيد زاکان المذكور في (٩ : ٧٠٦) ، مرت (١٥ : ٢٦٤)

نظمه باسم ابواسحاق في ٧٥١ ، و طبع بطهران في ١٣١٤ ش . أوله :

خدا ياما ازاين فيروزه ايوان ... ويوجد في (القاهرة ، دارالكتب ٩٣ أدب

فارسي طلعت) بخط محمد بن محمد الأ بهرى ، كتابته ١٥ رجب ٧٣٦ كما في فهرس ن .

طرازي ، وهذا التاريخ لا يناسب ما ذكر في تاريخ نظمته في ٧٥١ ويحتمل أن يكون

تاريخ كتابه بعض اجزاء المجموعة التي تحتوى ديوانه و « اخلاق الاشراف » له
ونسخة أخرى منه بطهران عند (علي أصغر المهدي : ٧٦) ضمن كليّاته من القرن
العاشر ، كما في فهرس دانش پژوه .

(مثنوي عشاق نامه) لفخرالدّين العراقي ، المذكور في (٧٠٩ : ٩) مرّة
ذكره في (١٥ : ٢٦٤) طبع بمبئي ١٣٥٧ و طبع ترجمته الانكليزية نظاماً لأرتور
آربري مع مقدمة منشورة في شرح أحواله أيضاً . وهو مثنوي في مقدمة وعشرة
فصول و خاتمة في توصيف العشق والعاشق و مراتب العرفان واليقين . وأورد في ضمنه
الغزل العرفاني ، نظمه باسم شمس الدّين محمد صاحب الدّيان ، لم يسمّى المنظومة
باسم خاص وحيث أنّه في عشرة فصول عنون في بعض النسخ بـ « ده فصل » أوّله :

هر که جان دارد و زبان دارد واجبست آنک ووردجان دارد

يوجد في (المجلس : ٩٦٨) كتبت في هامش ديوان حافظ المؤرخة ٨٥٨

سقطت بعض ابياته و الموجودة في حدود الف بيت ، كما في فهرسها .

(١٠٩٧ : مثنوي عشاق نوا) لشاعر يتخلّص بـ (رازي) وجاء في عنوان

نسخة (المجلس : ٣٠٧١/٧) أنّه لفخرالدّين الرازي ، غير أنّ القرائن لا تؤيد
ذلك . مثنوي عرفاني في الوحدة والتوحيد ، و يتحدث عن [ناي وني] التمثيل
العرفاني الذي نظمه مولوي في مثنويه . جاء فيه .

آنکه این راز چو (رازي) پوید همچو منصور انا الحق گوید

... چون در این پرده شدم محرم راز ره «عشاق نوا» کردم ساز

أوّله : ای نوای دل عشاق از تو صد نوا ساز در آفاق از تو

ساز دلسوز نوا مطرب مست همه را برده بیک نغمه زد دست

هذا ملخص ما جاء في فهرس عبدالحسين الحائري للمجلس .

(مثنوي عشرت آباد) لشكيبى الاصفهاني ، محمد رضا الامامي ، نظمه لخان

خانان مرّ بعنوان «ساقينامه ١٢ : ١٠٩» .

(١٠٩٨ : مثنوي عشق افروز) لشاعر يتخلّص بثاقب . يوجد في (الملك :

۲ / ۶۲۴۰) من القرن الثالث أو الرابع عشر في حدود ۱۸۶ بيتاً ، مع ديوان
ثاقب . أوّله :

میکم حمد خداوند کریم قادر بیچون و قیوم قدیم
آنکه از بحر سخا در بطن یم آشکارا میکند دراز عدم

(مثنوی عشق نامه) او « سی نامه » لأمیر حسین الهرزی ، مرثیة .

(۱۰۹۹ : مثنوی عشق نامه) لساری الشیرازی علی اکبر (۹ : ۴۱۵)

مثنوی فی غرام شاهزاده و مرضه فی ۱۲۵۰ بیت . رأیته فی (الملك : ۶۳۱۸) ضمن
کلیاته فی حدود ۱۲۵۰ بیتاً من القرن الثالث عشر . أوّله :

بنام پادشاه فرد اعظم که از یک کس نمود ایجاد عالم
(۱۱۰۰ : مثنوی عشق نامه) لسنائی الغزنوی ، المذکور فی (۹ : ۴۷۱)
مثنوی فی النصایح و المواعظ فی حدود ألف بیت ، وهو أحد مثنویاته « الستة »
المذكورة فی (۱۲ : ۱۴۳) .

(۱۱۰۱ : مثنوی عشق نامه) او « أشک نامه » لشاه داعی الشیرازی

المذکور فی (۹ : ۳۱۴) وهو إحدى مثنویاته الستة المعروفة بـ « ستة داعی » :
۱۴۳ . أوّله :

از ازل گر گوش داری تا ابد بشنوی از هر زبان حمد أحد

(مثنوی عشق نامه) او « عشاق نامه » لعراقی الهمدانی ، فخرالدین

إبراهیم المذکور فی (۹ : ۷۰۹) فی عشرة فصول . أوّله :

هر که جان دارد و روان دارد واجب است آنکه درد جان دارد

طبعه مع مقدمة فی شرح احوال الناظم و ترجمة المنظومة بالانگلیزیه

پروفیسور آرتور بعنوان « عشاق نامه » و مرثیة بهذا العنوان أيضاً فی (۱۵ : ۲۶۴) .

(۱۱۰۲ : مثنوی عشق نامه) لعزالدین محمود بن علی الکاشانی المتوفی

۷۳۵ ، تلمیذ نورالدین عبدالصمد بن علی النطنزی المتوفی ۶۹۹ . و يوجد « مثنوی

كنوز الأسرار و رموز الاحرار ، في شرح « سوانح العشاق » لابي الفنوح أحمد الغزالي في الرضوية كما يأتي ، و أحتمل دانش يزوه في فهرسه أنهما متحدان . والناظم هو المذكور في (٧١٨ : ٩) مؤلف « مصباح الهداية » الذي طبع مع مقدمة في أحواله . و يأتي له « مثنوي عقل نامه » .

(مثنوي عشق نامه ٣ لمحمدخان البوشهري ، مر (١٥ : ٢٧٠) .

(١١٠٣ : مثنوي عشق نامه مناميه) لشاعر يتخلص بـ (عشقي) من الصوفية الذهبية ، نظمه حول رسالة « مناميه » لبابا ذهبي الشيرازي (٣٤٦ : ٩) ، باسم ولدالبابا جلال الدين محمد مجدالأشرف وناصرالدين شاه القاجار (١٢٦٤ - ١٣١٣)
أوله : ابتدای هر کلام و هر سخن خوش بود حمد کریم ذوالمنن
چون زبانم قاصر است از این بیان که نماید حمد خلاق جهان
يوجد في (دانشگاه : ٢٦١٧) بخط أبو الفتح كتابته ٢٢ صفر ١٣٠٥ كما في فهرسها .

(١١٠٤ : مثنوي عشق و دل) لمحمد باقر بن محمد إبراهيم الرضوي الهمداني ، من القرن الحادي او الثاني عشر . يوجد في (دانشگاه : ٣٥١٤) بخط الناظم ضمن جنك المؤرخة ١٠٩٥ - ١١٠٤ و يوجد في هذه المجموعة أشعار آخر من الناظم هذا . كما في فهرسها .

(مثنوي عشقية) أو « عشيقة » لأمير خسرو الدهلوي ، المذكور في (٢٩٣ : ٩) . مر بعنوان « مثنوي دولراني ١٩ : ١٨٠ » .

(١١٠٥ : مثنوي عقايد اثنى عشرى) للسيد محمد حسين بن حسين بخش الزيدي النسب النوگانوي الهندي المولود حدود ١٢٩٠ ، طبع بلغة اردو .
(مثنوي عقد شهر) لشهاب الترشيدي ، مر ذكره في (٩ : ٥٥٣ و ١٥٠٥) . في النجوم . ذكره في فهرس مثنوياته المنظومة . وجاء فيه أنه نظمه بعد « بهرامنامه ١٩ : ١٣٠ » و « يوسف وزليخا » و « خسرو وشيرين ١٩ : ١٦٧ » وجاء فيه

بعد از آن « عقد گهر » در سلك نظم آورده ام
واندر آن مدخل سخن از چرخ و اختر گفته ام
غير أنه لم نعر على نسخة منه .

(١١٠٦ : مثنوي عقد مرواريد) لمهدي بن يوسف الواعظ الخراساني
في المقتل ، يوجد بخطه عند (فخر الدين النصيري : ١٤٨) في خمسة آلاف بيت
كتابتها ١٣١٩ .

(مثنوي عقل نامه) لسنائي الغزنوي ، مر في (٩ : ٤٧١ و ١٢ : ١٤٣
و ١٥ : ٣٠١) .

(١١٠٧ : مثنوي عقل نامه) لعزير الكاشاني ، ناظم « مثنوي عشق نامه ١٩ : ٢٤٤٨ .
(١١٠٨ : مثنوي عقرب نامه) لتائب التبريزي ، مر ذكره (١٩ : ٨٤)
(١١٠٩ : مثنوي عقل و جنون) لاسحاق المذاقي النيشابوري ، من
شراء بلاط السلطان حسين ميرزا بايقرا (٨٤٢ - ٩١١) . أوله : بنام خداوند
وجان و خرد ، يوجد منه في (القاهرة ، دارالكتب ٣٦ م مجاميع تركي)
و (القاهرة ، دارالكتب ١٨١ م أدب فارسي) كلاهما بدون تاريخ ، كما في فهرسها .
(١١١٠ : مثنوي في علم السياق) لغيور الكرمانى ، الميرزا حسن
الوزير بگرجستان ، المذكور في (٩ : ٧٩٧) .

(١١١١ : مثنوي عمارت شاهي) الميرزا محمد طاهر وحيد القزويني المذكور
في (٩ : ١٢٦٦) مثنوي في ٦٠ بيت .

(١١١٢ : مثنوي عمدة الأشعار) لقاسمى الگنابادي ، مثنوي في وصف
الكعبة ومدينة الرسول (ص) في بحر « خسرو و شيرين » لنظامي ، في أربعة آلاف
بيت ، نظمها في ٩٦٥ :

ز تاريخش ني كلکم چودم زد زلال ساقى کوثر (رقم زد
أوله : إلهي قاسمى را راه بنماى زبانش را به بسم الله بگشاي

توجد في (الرضوية : ٨٣٨٣) كتابتها صفر ٩٨٠ و احتمال صاحب الفهرس

أنه متحداً مع «مثنوى عاشق و معشوق» له المذكور في «هفت آسمان ١٣٦-١٣٨»
 (١١١٣ : مثنوى عنوان) لعبدالكريم محكيم ، أحد تلاميذ دار الفنون
 القديمة في موضوعات طبية دراسية نظمه باسم ناصر الدين شاه في ١٣٠١ . أوله :
 بنام خداوند رب مجيد كه هر مشكلي راست نامش كليلد
 يوجد في (دانشگاه : ٣٤٧٩) بخط الناظم ، كما في فهرسها .
 (١١١٤ : مثنوى غازان نامه) للخواجه نور الدين بن شمس الدين محمد
 اژدرى ، نظمه للسلطان اويس الجلايرى الايلخانى ، في ٧٥٨ - ٧٦٣ في خمسين
 من عمره ، فيظهر ولادته من التاريخ . يوجد منه في (كيمبريج ، برون (٧٢٧٨)
 كتب لخزانة السلطان حسن بهادر في ٩ ذى الحجة ٨٧٣ . وصورته الفتوغرافية بطهران
 (دانشگاه : ٨٥٠) كما في فهرسها .

(مثنوى غديرية) لفرصت الشيرازى ، مرّ في (١٦ : ٢٨)
 (مثنوى غريب نامه) لداراشكوه الكوركانى ، مرّ (١٦ : ٥٠)
 (١١١٥ مثنوى غريب نامه) لسنائى الغزنوى ، المذكور في (٩ : ٤٧١)
 ذكره في «حديقة الحقيقة» وطبع بكلكته .
 (مثنوى فى غزوات أمير المؤمنين) لسروش الاصفهاني ، مرّ في (١٦ : ٥٣)
 (مثنوى فى غزوات السلطان جلال الدين منكبرى) مرّ ذكره (٩ : ٩٠٠)
 و (١٥ : ٥٤) .

(مثنوى غزوة خيبر) لمحمد محسن رفيع ، مرّ في (١٦ : ٥٤) ، وهو من
 الحماسيات الدينية الفارسية .

(مثنوى غزوة خيبر) لمحمد رفيق ، مرّ (١٦ : ٥٤)
 (مثنوى غزوات حيدرى) لأبى طالب الفندرسكى على ما ذكره صاحب
 الرياض و يحتمل أن يكون عين ما مرّ بعنوان ذيل « حملة حيدرى ٧ : ٩١ »
 (١١١٦ : مثنوى غزوانامه) لأسيرى . من شعراء القرن العاشر ، وهو من
 المنظومات الحماسية الدينية الفارسية ، نظمه في ٩٦٧ باسم السلطان سليمان القانونى

العثماني ، في غزوات النبي (ص) . أوله :

بنام خدایی که بخشنده اوست بر آرندۀ کام هر بنده اوست
خدای زمین و خدای زمان خداوند روزی ده غیب دان

ذكره گلچین المعاني في « فهرس الرضوية » وقال يوجد منه في تبريز عند
الحاج حسين النخجواني .

(مثنوی غزوانامه) او « جنگنامه » لميرزا عبد الوهاب الجهار محالي

مر (١٦ : ٥٣)

(١١١٧ : مثنوی غفلت نامه) لثائب التبريزي ، مر ذكره في (١٩ : ٨٤) .

(١١١٨ : مثنوی غمكده) لشاعر من المتأخرين يتخلص بوقفا ، في بحر « المثنوي

المعنوي » في رثاء النبي (ص) والأئمة (ع) . أوله :

ابتدا بر نام حق داور كنم مدح مولایم علی حیدر كنم

يوجد في (الرضوية : ٧٣١) من القرن الثالث عشر ، ناقصة ، في ١٥٤ ورق

كما في فهرسها .

(١١١٩ : مثنوی فارسنامه) لصفی قلی خان شاملو ، يوجد بهذا العنوان

والنسبة في (المتحف البريطاني : ٨٣٦١/٢) ضمن مجموعة مصورة تاريخ كتابتها

١٢٥٥ ، كما في فهرسها .

(١١٢٠ : مثنوی فارغ نامه) لفارغ الكيلاني ، راجع (٩ : ٧٩٩) . أوله :

لله الملك أنه مالك هو باقي و غيره هالك

سراين نامه نام آن معبود كه زنامش دو كون يافت وجود

رأيته في (الملك : ٥٠٣٢) بخط ملا محمد حسين بن إسماعيل كتابته ١٢٥٨

ويوجد في تبريز (الملية : ٣٠٥٧) كتابته ١٢٦٤ ، و (دانشگاه : ٢٨٦٠) من القرن

الثالث أو الرابع عشر ، ذكر في فهرسها بعنوان ديوان فارغ .

(مثنوی فتح الابواب و حقيقة الأديب) لپير جمال الاردستاني المذكور

في (٩ : ١٦١ و ١٠٤ : ١٠٤) مثنوي مع عناوين منشورة مشروحه ، يوجد في (باريس

٨١٣ p. 80) ضمن مجموعة من رسائله كتابتها ٨٧٣ وصورته الفتوغرافية في (دانشگاه : ١٣٢١) ورأيته في (الملك : ٥٤٠١) مذهبة ضمن رسائله من القرن العاشر .
 (١١٢١: مثنوي فتح نامه) لابن همام الشيرازي ، ناظم « مثنوي روضة القلوب ١٩: ١٩٢٠ » . مثنوي في تفسير سورة الفتح في ألف وثلاثمائة وخمسين بيتاً . يوجد في (دانشگاه ١٠/٢٦٥٤) ضمن كليته (ص ٤٧٢ - ٥٦٧ الهامش) كتابتها ٩٠٣ كما في فهرسها .

(١١٢٢ : مثنوي فتحنامه) منظومة في فتوحات السلطان ابو الفتح الغازي محمد خان بن مرادخان ، يوجد في (دارالكتب القاهرة : ٢٢ تاريخ فارسي طلعت) غير مؤرخة ، واحتمل الطرازي في فهرسه أنه نظم حسن الاصفهاني المذكور في كشف الظنون ولم يذكر مبنى احتماله . أوّله :

دلا اندر اطوار كار جهان يكي باز بنگر چو كار آكهان

(١١٢٣ : مثنوي فتحنامه) لعز الدين التتوي الشيرازي المولود ١١٦٣ والمتوفى ١٢٠٦ ، مثنوي في بحر «شاهنامه» طبع بمباشرة سيد محمد نظاماني بحيدرآباد باكستان . أوّله :

بنام خداوند هر دو جهان شه هفت گيتي و نه آسمان

وللناظم مثنوي «سير دل» و «هيررانجهو» ، كما ذكر في شرح أحواله في مقدمة الطبع المذكور .

(١١٢٤ : مثنوي فتحنامه) لكاشفي الشيرازي ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (مكتبة عارف حكمة ، المدينة : ٥٧٠) ، كما في «نسخه هاي خطي ٥ : ٤٧٨» .
 (١١٢٥ : مثنوي فتحنامه انجمن جعفري وراميني) لتقي الوراميني ، أحد أعداء الأحرار في الانقلاب الدستوري بايران و مناصري محمد علي شاه القاجار منظومة في حوادث تلك الايام من قتل أتاك الأعمم المعلوم سيرته في التاريخ بيد أحد لفدائيين من الاحرار وغيرها من الحوادث في حدود ٩٠٠ بيتاً . أوّله :

بحمد خدا نطق انشا كنم صفات إلهي من انشا كنم

يوجد في (دانشگاه : ٤٠٨٧) كتابته ١٢٤١ كما في فهرسها .

(١١٢٦ مثنوى فتحنامه حسام الملك) لأحمد الكرمانشاهى المتخلص بالهامى ، من شعراء القرن الثالث عشر ، مثنوي في تاريخ وقايع أحمد وند چلبى و حروب حسام الملك بكرمانشاه ، في بحر المتقارب و مقدمة منشورة في حدود ١٣٥٠ بيت . أوّله :

بنام بر آرندة آرزو كه خالى نباشد از او هيچ سو

يوجد في (المجلس : ٣٥٣٥) بخط الناظم كما في فهرسها . و يحتمل أن يكون الناظم هو السيد أحمد بن رستم ناظم « باغ فردوس » باسم حسام السلطنه ، و « قصايد الهامية في مدايح الحسامية » التي رأيتها في (الملك : ٥٥٣٧) .

(مثنوى فتحنامه قندهار) لصادقي كتابدار ، مرّفي (١٦ : ١٠٩) .

(مثنوى فتحنامه قندهار) لصاب الاصفهاني ، مرّفي (١٦ : ١٠٩) .

(١١٢٧ مثنوى فتحنامه قندهار) لميرزا محمد طاهر وحيد القزويني المذكور في (٩ : ١٢٦٦) . أوّله :

شهي را كه خواهد خدا كامياب نخستش دهد سير چون آفتاب

يوجد في (المجلس : ١١٦١/٥) في حدود ٤٦٠ بيتاً ضمن كلياته كتابتها ١٠٨١ وأخرى في (المجلس : ١١٦٢/٥) في حدود ٤٨٠ بيتاً من القرن الثاني عشر، وله « فتحنامه قندهار » منشوراً ، رأيته في (الملك ٥٤٠٣/٩) أوّله [سلطان قدرت كاملة إيزد توانا كه ملك إمكان] مرّ ذكره في (١٦ : ١١٠) و اثنتان منشورتان آخرتان بهذا العنوان في (المجلس : ٥١٦٢/١٣ و ٥١٦٢/٣١) له ، كل في هذا الموضوع ومواقع مختلفة .

(مثنوى فتحنامه قندهار) لميرزا عبد القادر التونى ، مرّ في

(١٦ : ١٠٩) .

(مثنوى فتحنامه مختار) لميرزا عبد الوهاب الجهار محالى ، مرّ

في (١٠٩ : ١٦)

(مثنوي فتوحات شاهي) لمير صدرالدين سلطان إبراهيم الاميني ، مر

تفصيله في (١١٧ : ١٦) .

(مثنوي فتوح الحرمين) لابي محمد غوث اعظم محبي الدين عبد القادر بن

أبي صالح بن موسى الجيلاني (٤٧١ - ٥٦١) المذكور في (٩ : ١٠١٦) طبع بلكهنو ١٨٧٥ م و ١٨٩٣ م على الحجر في ١٣٣٠ م ١٣٨ ص . كما في « فهرس مؤلفين كتابهاي فارسي مشار ٣ : ٩٠٢ » . فتأمل .

(مثنوي فتوح الحرمين) للمولى محبي الدين اللاري ، مر تفصيلها في

(٩ : ١٠١٦ و ١١٩ : ١٦) أوله :

اي همه كس را بدردت التجا كعبه دل راز تو نور و صفا ...

اي دو جهان غرقه آلاي تو كون و مكان قطره درياي تو

نسخها شايعة ، منها في (المكة ، مكتبة مكة : ٦٦) بخط السيد علي الحسيني

كتابتها ٩٥٧ في مكة ، و (دانشگاه : ٤٤٤٥) بخط اويس محمد الهروي كتبها أيضاً

في مكة سنة ٩٩٤ و (المجلس : ٢٥٣٦) عليها تملك ٩٤٧ .

(مثنوي فتوح السلاطين) لعصامي السمرقندي ، مر في (١٦ : ١٢٠) .

(مثنوي فتوحات شام) لميرزا أبو القاسم محمد بخش آشوب الشاهجهان

آبادي العامي الحنفي ، نظمه في قبال « شاهنامه » للفردوسي ذكره گلچين المعاني

ضمن الحماسيات الدينية الفارسية و نقل عن « تذكرة خلاصة الأفكار » أنه رفض

المثنوي هذا من جانب أدباء لكهنو و سموه الظرفاء بـ « خالد نامه » .

(مثنوي فخرى نامه) لسنائي ، راجع « حديقة الحقيقة ١٩ : ١٥٧ »

(١١٢٨ : مثنوي فخرية) لأقا محمد صادق هجري التفرشي ، المذكور في

(٩ : ١٢٩٠) رأيت في (الملك : ٥٦٠٦/٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٣١٢ . أوله .

رب بما جدت و انعمتني شكر الهمت والزم مني

و يوجد نسختان منه في (دانشگاه : ٣٧٤٧/٣) بخط محمد حسن بن محمد رحيم

کتابتها ۱۲۰۳ و الثانية (دانشگاه : ۲۵۹۲/۱) بخط " محمدعلي مع « شاهنامه » له کتابتها ۱۲۳۲ ، كما في فهرسها .

(۱۱۳۰ : مثنوی في الفرائض) لابن حسام ، راجع (۷ : ۱۳۷ و ۹ : ۱۹ و ۲۰) و ذکر ابني في « فرهنگنامه های عربي بقارسی : ۱۵۶ » جمال الدين محمد بن حسام المتوفى ۷۳۷ وابنه کمال الدين بن جمال الدين بن حسام و محمد بن حسام الدين المکنى با بن حسام من أسرة کلّهم من الوعاظ و شعراء الشيعة في القرنين السابع والثامن في قهستان و اما تاريخ نظم « الفرائض » ۷۳۵ كما جاء فيه :
 دوشنبه آخر شهر مبارك
 پس از هفتصد گذشته خمس و عشرين
 اوله : پس از تحمید ذات پاک یزدان
 « فرائض » خوان که تعلیم فرائض
 بقول مصطفی هست از فرائض
 بآخر آمد این نظم مبارك
 خدا یا رحم کن بر بعله آمین
 درود مصطفی و نعت یاران
 بروح او بیاید خواند اخلاص
 آخره : چو هست (ابن حسام) این نظم را خاص
 يوجد في (دانشگاه : ۱۶۴۷/۲) ضمن مجموعة كتب أحد رسائلها ۹۶۲ والاخرى ۹۲۳ ، في ۱۱ ورق ، كما في فهرسها .

(مثنوی فراقنامه) للخواجه سلمان الساجي ، مرتفي (۹ : ۴۶۲ و ۱۶۳ : ۱۵۳)
 (مثنوی فراقنامه) لميرمبارك الهندي ، راغب المذكور في (۹ : ۳۴۹ و ۱۶ : ۱۵۳) .

(۱۱۳۱ : مثنوی فرامر زنامه) علي سياق « شاهنامه » للفردوسي ، يوجد في (المتحف البريطاني ۲/ ۲۹۴۶ or) کتابته ۱۰۱۹ و (پاریس : ۱/ ۴۹۸ p.S.) کتابته ۱۲ ع ۱۱۷۳/۲ مع « گرشاسبنامه » و « بانو گشپ نامه » .

(۱۱۳۲ مثنوی فرخنامه فاطمی) في أحوالات فاطمة (ع) في قسمين الاول مانظمة محبعلی خان حکمت ناظم « صولت صفدری ۱۹ : ۱۳۷ » نظمه في حوالي ۱۱۴۳ والقسم الثاني مانظمة الحكيم كاظم حاذق الملك في ۱۱۵۰ بعنوان تکملة له . ذکره گلچين في فهرسه نقلا عن « هرمان آته : ۶۰ » .

- (١١٣٣ : مثنوي فرخ كلام) لفروغ الاصفهاني ، مرتي في (١٦ : ١٦٢) .
 (١١٣٤ ... فرسنامه) لصفي ، نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوي ، يوجد
 في (القاهرة ، دار الكتب ٧/٢ أدب فارسي) بدون تاريخ كما في فهرسها . أوله :
 إلهي رخش طبعم را بر انگيز بميدان سخن سازش سبك خبز
 (١١٣٥ : ... فرسنامه) مثنوي في البيطرة ، يوجد في تبريز عند ثقة
 الاسلام من القرن التاسع كما حدثني به السيد عبدالعزيز الطباطبائي . أوله :
 بنام پادشاه آفرينش بصارت بخش چشم أهل بينش
 (... : فرسنامه) للسيد حسيني ، مرتي في (١٦ : ١٧٠) .
 (١١٣٦ ... : فرسنامه) للشيخ محمد علي الحزين الأهيجي ، المذكور
 في (٩ : ٢٣٥ و ١٦ : ١٧١) في وصفها ومعالجتها نظماً ونثراً ورأيته في
 (الملك : ٥١٦٦/٢) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٥٤ . أوله :
 بنور وظلمتش ره برون آموز به اسب اشهب و ادهم روز
 ويوجد في (المتحف البريطاني ٢ / ٢٣٥٦٢ Add.) .
 (... : فرسنامه) لغواص أوفارس ، مرتي (١٦ : ١٧١) .
 (مثنوي فروزنده) لنصرت الخراساني ، مرتي في (١٦ : ١٨٤) وهوفي :
 ٨٥٠ بيتاً . أوله :
 اي پديدار نه از ره ديدار خلوت خاص تو دل بيدار
 يوجد في (المجلس : ٢٦٣٧) كتابته ١٣٦٣ كما في فهرسها .
 (مثنوي فرهاد نامه) لعارف الاردبيلي ، مرتي في (١٦ : ١٨٨) .
 (مثنوي فرهاد و شيرين) لالفت الكاشاني ، مرتي في (١٦ : ١٨٨) .
 (مثنوي فرهاد و شيرين) لبزمي الهمداني ، السيد مير أبي تراب العلوي
 مرتي في (١٦ : ١٨٨) .
 (مثنوي فرهاد و شيرين) لميرسنجر الكاشاني ، المذكور بعنوان « خسرو
 و شيرين ١٩ : ١٦٦ » و ذكر بهذا العنوان في « فهرس الرضوية ٧ : ٥٩٥ » .

- (مثنوی فرہاد و شیرین) لصابر الشیرازی ، مرّفي (١٦ : ١٨٨) . أوّله :
 بنام خالق پیدا و پنہان کہ پیدا و نہان داند بیکسان
 در گنج سخن را میکنم باز جهان پر سازم از درہای ممتاز
- (مثنوی فرہاد و شیرین) لعرفی الشیرازی ، مرّفي (١٦ : ١٨٩) . رأیتہ
 فی (الملک : ٥٤٠٣) بخط شاعر يتخلص بمجنون کتابتہ ع ٢ / ١١٠٠ ، أوّله :
 صباح دلگشا چون خندہ حور کہ شادی مست بود آندوہ مستور
 و نسختان من القرن الحاديعشر کلّ في حدود ٤٠٠ بيت ، أيضاً : في
 (الملک : ٤٩٥٧ و ٤٩٤٥) . أوّلهما :
- خداوندا دلم بي نور تنگ است دل من سنگ و کوه طور سنگ است
 (مثنوی فرہاد و شیرین) لفوق الدين أحمد اليزدي الہزّال ، مرّفي
 (١٦ : ١٨٩) .
- (مثنوی فرہاد و شیرین) لمیرعلیشیر النوائی ، ترکیّة، مرّفي (١٦ : ١٨٩) .
 (مثنوی فرہاد و شیرین) لمیر عقيل الهمداني ، کوثر ، مرّفي (١٦ : ١٨٩)
 و راجع « خسرو و شیرین ١٩ : ١٦٨ » له . و يوجد في (المجلس : ١١ / ٢٦٧٥)
 بعنوان « فرہاد و شیرین » في ٤٦ بيت ضمن مجموعة کتابتہا ١٢٦٤ - ١٢٩٤
 كما في فهرسها .
- (١١٣٧ : مثنوی فرہاد و شیرین) لمؤمن السندي ، يوجد في (دانشگاه
 : ٤٠٤٥) من القرن الثاني أو الثالث عشر ، ضمن ديوانه الذي يحتوي أنواع
 الشعر من القصيدة والغزل الفارسي و عدة ہندیة ، و في ضمنها مواد تاريخ من
 ١١٦٧ إلى ١٢٠٦ الذي يشير إلى حياته في تلك السنين .
- (١١٣٨ : مثنوی فرہاد و شیرین) لوجدی الهمداني ، يوجد ضمن مجموعة
 شعريّة في (دانشگاه : ٢٩٥٩ / ٤٢) تاريخ کتابتہا ١٠٤١ - ١٠٤٤ ، كما في فهرسها
 راجع (٩ : ١٢٦١) .
- (مثنوی فرہاد و شیرین) لوحشی البافقي ، مرّفي (١٦ : ١٨٩) .
 (مثنوی فرہاد و شیرین) لوصال الشیرازی ، المذكور في (٩ :

ذکره دانش پژوه في « نسخه های خطی ۴ : ۳۸۲ » ضمن فهرس کتب
(جامع کبیریزد وجود نسخه فیها) وقال أنه ناقص الأول ونظم في ۱۲۱۰ (= غری) بخط
السید محمد رضا ۲۳ شوال ۱۲۷۷ ، أقول تاریخ نظم « فرهاد و شیرین » لوصول ۱۲۵۸
طبع و نسخه شایعه .

(مثنوی فرهنگنامه) للشیخ علی الحزین ، مرّ فی (۱۶ : ۲۱۸) .

(۱۱۳۹ : مثنوی فضولی نامه) لنائب التبریزی ، مرّ ذکره (۱۹ : ۸۵) .

(مثنوی فقه جعفری) لو کیلی القمی ، مرّ فی (۱۶ : ۲۹۲) .

(مثنوی فقهیة) راجع « خلاصة الاحکام ۱۹ : ۱۷۰ » .

(۱۱۴۰ : مثنوی فلك نامه) او « سرو و گل » لشاعر يتخلص بتسکین

یدعی أنه عربي ومن إحقاق یعقوب ومن أبناء قطیف ، يوجد في (دانشگاه : ۵۱۷۸)
من القرن الثاني عشر ، أوله :

بنام آنکه کرد ایجاد عالم	برای آدم و اولاد آدم
گلی از گلشن رحمت عیان کرد	با براهیم آتش گلستان کرد
...چو (تسکین) یافت از غم جان مسکین	در این دفتر تخلص گشت (تسکین)
عرب زاده من از شهر قطیفم	بغربت مانده وزار ونحیفم

نظمه في ۱۱۸۹ ، فاحتمال اتحاده مع تسکین التبریزی المذكور في

(۹ : ۱۷۰) بعيداً .

(مثنوی فوائد الانسان) لدرويش دوائی ، مرّ ذکره في (۹ : ۱۶ و ۳۲۹) :

(۳۲۶) . يوجد في (الرضوية : ۸۴ طب) كتابته ۱۰۳۵ و (الهيات : ۲۰۹ ج)
من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسهما .

(مثنوی فوز عظیم) لعظیمه ، مرّ ذکره في (۹ : ۱۶ و ۷۳۱ : ۳۷۰) .

(مثنوی فیروز و شهباز) لمحمد صادق ناظم ، المذكور في (۹ : ۱۱۶۲)

مرّ ذکره في (۱۶ : ۴۰۱) . ورأيته في (الملك : ۴ / ۵۶۲۵) بخط محمد إسحاق
ژاوهی کتب في کابل ۱۵ع ۱۱۹۸ / ۲ . أوله :

خداوندا دلی ده ناله پرور زبانی بر هوای دل نواگر
(۱۱۴۱ : مثنوی فیض السعادة) لفیاض العراقی ، اسمہ محمد طاہر ، کان
یسکن قم ویمدح المیرزا علی* أصغر خان أمين السلطان المقتول ۱۳۲۵ . مثنوی
في مواضيع مختلفة من المواعظ والحکایات والمراثی للائمة (ع) وفيها من
القصيد ، ويوجد منه في (المجلس : ۱۱۲۸) في حدود ثمانية آلاف بيت كتابته
۱۳۰۶ - ۱۳۰۸ واحتمل ابن يوسف أنه بخط الناظم .

(۱۱۴۲ : مثنوی فیض نامه) ترکی ، لمثالی التبریزی ، أوله :
سطر بسم الله الرحمن الرحيم آدم وحواء رای دیو رجیم
يوجد في (المجلس : ۱۰ / ۲۷۲۸) كتابته ۱۲۳۸ ، ضمن مجموعة (ص
۲۱۷ - ۳۰۷) كما في فهرسها .

(۱۱۴۳ : مثنوی قار دوشاب) لامام جمعة الخوئی ونظم في جوابه « مثنوی
در خوشاب ۱۹ : ۱۷۵ » كما مر .

(۱۱۴۴ : مثنوی في القافية) لعزیزی من الشيعة ، يوجد مع منظومات
أخر له في المشهد عند عبد الحميد المولوي (رقم ۴۴۶) ، تاريخ كتابته ۱۰۸۳/ع
يتلوه منظومة في الرمل وأخرى في المساحة ، ثم قلم الاعداد كلها له . ومر في
(۹ : ۷۱۷ - ۷۲۰) عدة شعراء يتخلصون بعزیز وعزیزی . وهو مثنوی في ۱۳۷
بيت . أوله :

سپاس وشکر بیحد قادری را کزوشد جمله اشیا هویدا
آخره : هر آن چیزی که از استاد کامل (عزیزی) درقوا في کرد حاصل
تمامی را علی الاجمال بنمود نقاب از چهره این راز بگشود

(۱۱۴۵ : مثنوی قانون الصور) لصادق بیگ کتابدار ، المذكور في (۹ :
۵۸۱) . منظومة في تعليم فن التصوير والتذهيب ، رأيتها في (الملك : ۴ / ۶۳۲۵)
من القرن الحادي عشر في حدود ۲۲۵ بيت أوله :

سلاطين را در آغاز جوانی بخدمت صرف کردم زندگانی

شمر دم عار آیین دگر را ! فرو نگذاشتم رسم پدر را !
 (١١٤٦ : مثنوی میرزا قتیل) مطبوع وهو الأديب الفاضل محمد حسن المكنونى
 مؤلف چهار شربت في ١٢١٧ كما مرّ في (٣١٣ : ٥) وله تصانيف - أخروديو انه أيضاً مطبوع .
 (١١٤٧ : مثنوی قحطيه) لابی طالب کلیم الکاشانی الهمدانی ، المذکور
 في (٩ : ٩١٥) ، رأيت منه نسختين أحدها في (الملك : ٢٣ / ٣٨٤٤) ضمن
 مجموعة كتابتها في حياة المؤلف والثانية أيضاً (الملك : ٢١ / ٤٠٧٦) مذهبة من
 القرن الحادي عشر ، أو له :

چو اقبال نظام الملك برگشت بگشت بخت اوشبنم شرر گشت
 آخره : زشوق نان در این قحط آنکه میرد کفن باخود بخاک از سفره گیرد
 ونسخة في (الرضوية : ٦٤١) ضمن سفينة شعرية كتابتها ١٠٥٥ و (دانشگاه :
 ٢٤٧٣ / ٨) من القرن الثاني عشر .

(مثنوی في القحط) لسليم الطهراني ، مرّ في (١٧ : ٤٨) .

(١١٤٨ : مثنوی قدرت آثار) للغزالي المشهدى ، المذکور في (٩ :
 ٧٨٩) وهو في قبال « مخزن الاسرار » للنظامي كما ذكر في « هفت آسمان ١ :
 ١٠٤ » نقلا عن الدكتور اسپرنگر . ويوجد في (بادليان : ٢ / ١ . فرازر) مع مثنوی
 « نقش بدیع » له ، وصورتها الفتو غرافية بطهران (دانشگاه : ١٠٢١) ، كما
 في فهرسها .

(١١٤٩ : مثنوی قدسی) في الدفاع عن الشيخية ومدح الشيخ احمد الاحسائي
 يوجد في المشهد عند فرخ (رقم ١٣٥ / ١٣٤) ، كما في « نسخهای خطی ٣ : ٩٥ » .
 (مثنوی قران سعدين) لأمير خسرو الدهلوی ، المذکور في (٩ : ٢٩٣
 و ١٧ : ٦٦) .

(مثنوی قرّة العين وسرور النشأتين) لعامة الميرزا محمد باقر صاحب
 « الروضات » مرّ في (٩ : ٥٧٥ و ١٧ : ٧٣) فرغ من نظمه في ١٢٦١ ونسخة منه بخط
 الحاج السيد حسن الجهازسوي بن السيد ميرزا مسيح بن الناظم فرغ من كتابته

٩ ١٤ / ١٣١٢ عند السيد محمد علي الروضاتي باصفهان .

(١١٥٠ : مثنوي قريب الفرج) في أحوال ختم الحجج ، لخاموش اليزدي الميرزا علي خان ، المذکور في (٩ : ٢٨٥) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية له في ثلاث دفاتر في مجلد ، في حدود خمسة آلاف بيت ، يوجد في (الرضوية) أوله :

زهی نام نامه «قريب الفرج» بود شرح احوال ختم الحجج
درود خدا باد بر آن جناب که غایب بود تا بیوم الحساب

(مثنوی فی قصة احمد ومهستی) لجوهري ، مر بعنوان « مثنوی احمد ومهستی ١٩ : ١١٠ » .

(١١٥١ : مثنوی فی قصة اسماعيل) يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : OF ٨٧٥٥) ضمن مجموعة مصورة كتابتها ٨٦٧ كما في فهرسها .
(١١٥٢ : مثنوی فی قصة بابا كوهی ودختر ملك) لشرف التبريزي ، شرف الدين حسن الرامي ، المتوفى في ٧٩٥ مثنوی في ٧٣ بيتاً أوردها في « تذكرة شوشتر : ٢٩ » مر تفصيله في (٩ : ٥١١) .

(مثنوی فی نظم قصة بوذاسف وبلوهر) لنجات الاصفهاني ، مر باسمه « كليلد بهشت ١٨ : ١٣٢ » .

(١١٥٣ : منظومة في قصة پدمات) لعادل الهندي ، المير عسكري المذکور في (٩ : ٦٧٤) ترجمة من السانسكريتية إلى الفارسية .
(مثنوی فی قصة جعد مهج) لآلله ويرديخان . مر في (١٧ : ٩٢) .

(١١٥٤ : مثنوی فی قصة حاجی رحيم) لشهاب النرشيزي ، الميرزا عبد الله خان المذکور في (٩ : ٥٥٣) مثنوی في بحر « مثنوی معنوي » في الهجاء . ووصفه في فهرس مثنوياته المنظومة :

« قصة حاجی رحيم » ونقل « ملحد نامه » را گر ببيني در هجا از جمله بهتر گفته ام
يوجد في (الرضوية : ٤٥٣ ادبيات) و (المجلس : ٢٤٤٦) ويتلوه رباعيات في الموضوع ، كلاهما ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر . كما في فهرسهما .

(١١٥٥ : مثنوي في قصة ديو وشير) في فتوحات الأمير (ع) . يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : Or ٨٧٥٥) ضمن مجموعة مصورة كتابتها ٨٦٧ مع « قصة اسماعيل ١٩ : ٢٦٢ » ، كما مر .

(مثنوي في قصة رام واستيا) لأملا سعد الله ، مر في (١٧ : ٩٣) .

(١١٥٦ : مثنوي في قصة زيب وزيور) يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : Or ١١٨٣٦) مصورة كتابتها ١٠٢٧ ، كما في فهرسها .

(مثنوي قصة شيخ صنعان) للطاهر ، مر في (١٧ : ٩٥) .

(مثنوي في قصة فقيه صنعان) لوحده ، مر في (١٩ : ٩٦) .

(مثنوي قصة كامروپ) لحسامي الهندي ، المذكور في (٩ : ٢٣٧ و ١٧ :

٩٧) ذكر في « صبح گلشن : ١٢٠ » .

(مثنوي قصة كامروپ) لدليري الهندي ، المذكور في (٩ : ١٧٢٢٨ و ١٧ :

٩٧) ذكر في « صبح گلشن : ١٦٥ - ١٤٦ » .

(١١٥٧ : نظم قصة محمد رضا قهوه چي) لزرکش ، آقا زمان فريبي

المذكور في (٩ : ٤٠١) وهو قصة غرام محمد رضا قهوه چي .

(١١٥٨ : مثنوي في قصة محمد حنفيه وشعري) في قصة محمد الحنفيه مع

شعري وأمه . توجد في (دانشگاه : ٤٧٦٧) ضمن مجموعة مع « منظومة في قصة

محمد حنفيه وزين العرب » تأتي في المنظومات ، من القرن ١٣ - ١٤ ناقصة الآخر .

أولها : بنام خداوند ما ذوالجلال كه گرداند او حالها را بحال

بنام خداوند هفت آسمان خداوندگار زمين و زمان

(١١٥٩ : مثنوي في قصة يوسف) لمحمد هادي الشريف النائيني .

(١١٦٠ . مثنوي في قصة يوسف ترکش دوز وشاه عباس) لحكيم ركننا ،

يأتي بعنوان « مثنوي يوسف ترکش دوز » .

(١١٦١ : مثنوي نظم في قصص الانبياء) لغواصي اليزدي ، مر ذكره في

(٩ : ٧٩٣) .

- (مثنوي قضا وقدر) لأشرف المازندراني ، مرثوي (١٧ : ١٤٥) .
- (١١٦٢ : مثنوي قضا وقدر) لميرامري ، نظمه باسم الشاه عباس الصفوي (٩٩٥ - ١٠٣٧) ، يوجد في (دانشگاه : ٥٤٠٠) ضمن جنگ المؤرخة ١٠١٤ مع «اقينامه» له كما في فهرسها ، ويحتمل أن يكون الناظم امرى الشيرازي المستشهد بيدالعوام في ٩٩٩ بتهمة الزندقة ، المذكور في (٩ : ٩٥) .
- (مثنوي قضا وقدر) للمولى محمد حسين ، مرثوي (١٧ : ١٤٥) .
- (مثنوي قضا وقدر) لرشيداي زرگر ، مرثوي (١٧ : ١٤٦) .
- (مثنوي قضا وقدر) لركنا الكاشاني ، مرثوي (١٧ : ١٤٦) .
- (مثنوي قضا وقدر) لسرخوش اللاهوري ، محمد أفضل ، مرثوي (٩ : ٤٣٩ و ١٧ : ١٤٦) .
- (مثنوي قضا وقدر) لطالب الأملی ، مرثوي (١٧ : ١٤٨) وطبع ضمن كلياته مع مقدمة وتصحيحات طاهر شهاب ١٣٤٦ ش .
- (١١٦٣ : مثنوي قضا وقدر) لطوفان المازندراني ، الميرزا طبيب المذكور في (٩ : ٦٥٢) ، يوجد منه في (المجلس : ٢٣٢٩ / ٥٩) في ٨٦ بيت ، ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ - ١٢٧٥ ، كما في فهرسها . أوله :
- خدايا بردلم شمعی برافروز
که آن پیرایه بند ومحفل روز
- (١١٦٤ : مثنوي قضا وقدر) لفايض الأبهري ، يوجد في (دانشگاه / ٣٦ : ٢٤٤٤) بخط عبد الكريم نجارباشي ، ضمن مجموعة كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ في كابل ، ويحتمل أن يكون الناظم هو المولى محمد نصير المقتول باصفهان في ١١٣٤ المذكور في (٩ : ٨٠٥) .
- (مثنوي قضا وقدر) لقدسي الكرمانی ، مرثوي (١٧ : ١٥٠) .
- (مثنوي قضا وقدر) لمحمد قلی سليم ، مرثوي (١٧ : ١٥٠) .
- (مثنوي قضا وقدر) لمسيح الكاشاني ، مرثوي (١٧ : ١٤٦) .

(مثنوي قضا وقدر) لمشناق ، مر^{١٧} (١٧ : ١٥٠) .

(١١٦٥ : مثنوي قضا وقدر) لمقصود (نبي) ، يوجد ضمن مجموعة في

(الملك : ٤٧٠٩/٣) من القرن الثاني عشر كتب عليها : « قضا وقدر مقصود » في حدود ٢٩٠ بيت . أو^{١٧} له :

بشنو اي طوطى..... شکر خای	نمایى تابکى اندر قفس جای
کما نداران کمینها بر گشایند	عقابان شکاری پر گشایند
آخره : بیامرزى (نبي) راروز محشر	بحق حیدر وأولاد حیدر

(مثنوي قضا وقدر) لنافا القمى ، مر^{١٧} (١٧ : ١٥٠) .

(مثنوي قضا وقدر) لنامى السیستانی ، مر^{١٧} (١٧ : ١٥١) .

(١١٦٦ : مثنوي قضا وقدر) لامير بيگك واله ، يوجد في (بادليان ٤٧/

٦٩ Add) ضمن جنگ المؤرخة ١٢٠٠ ، وصورتها الفنو غرافية بطهران (دانشگاه : ١٢٣٦ و ١٣٣٨) كما في فهرسها .

(١١٦٧ : مثنوي قضا وقدر) لملا يحيى كافرا ، رأيته في (الملك : ٥٠٩١/٢)

ضمن مجموعة كتابتها ج ١٢٣٣/٢ . أو^{١٧} له :

بغفلت أي که رفته روز گارت کزو حرف أجل تالی چویارت

(مثنوي قلندر نامه) لامير حسینی ، مر^{١٧} في (١٧ : ١٦٩) ويوجد نسخة

أخرى منه في (باريس ١٧٧٧/٢٠ S.p.) ضمن مجموعة كتابتها ٥ ج ٨٥٢/١ .
وصورته الفتوغرافية بطهران (دانشگاه : ٧٨٠) كما في فهرسها .

(مثنوي قند و قمل) للمولى شريف الشيروانى ، مر^{١٧} في (١٧ : ١٧٢) .

(مثنوي قند وشکر) لشعورى الهروى ، مر^{١٧} في (٩ : ٥٢٩ و ١٧٢ : ١٧٢) .

(مثنوي قند هار نامه) لصائب الاصفهاني ، مر^{١٧} في (١٧ : ١٧٣) .

(مثنوي في قواعد الاسطرلاب) لحميد البخارى ، مر^{١٧} (١٧ : ١٧٧) .

(مثنوي قواعد خط) مر^{١٧} بعنوان « مثنوي في آداب الخط ١٩ : ١٠٤ - ٥٠١ » .

(١١٦٨ : مثنوي في القيافة والفراسة) يوجد بطهران مكتبة (خانقاه صفى علي شاه) ضمن مجموعة بخط ذو الرياستين كما حدثني به ابراهيم الديباجي ، أو له : حمد وستايش أحد پاک را آنکه بدادست روان خاک را
ويوجد في هذا الموضوع نظماً في (دانشگاه : ٣٩٤٢/٩) أيضاً ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٨ ، وأخرى بطهران (دانش سراى عالی : ١٣٧/٢ قريب) من القرن الثاني عشر ، وأخرى (پاریس : A d d ٦٩/٤٨) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٠٤ و (الملية پاریس : ١٤٣/١) ، كما في فهرسها .

(١١٦٩ : مثنوي قيامت نامه) لمير عبدالفتاح المذکور في (٩ : ٧٧ و ٨٠٧) مثنوي ترکی وتخلصه فيه (فتاح) . يوجد مع « مثنوي رياض الفتوح » له ضمن ديوانه في (الرضوية : ٥٠١ أدبيات) بخط نجفقلی خان قاجار المرآغه ای المتخلص بعاجز كتابته شعبان ١٣١٢ .

(١١٧٠ : مثنوي قيصر نامه) لعزیز الهندي ، المذکور في (٩ : ٧١٩) .
(مثنوي قيمه پلو) لسيف الواعظين ، مر* (١٧ : ٢٢٦) .

(١١٧١ : مثنوي کاخ كيوانی) لعبد الکریم بن خليل نايب الصدر المتخلص بكيوان ، من القرن الرابع عشر ، مثنوي في بحر المتقارب في حوادث الحربية بدماوند من قرب طهران ، نظمه مع مقدمة منثورة في شرح احواله باسم امير افخم .
أو له [نخستين کلامی در هر مقام ستودن مرداور

إلهها و إلهی و الهیت هوید است ازماه تاماهیت
يوجد في (المجلس : ٢٥٤١) بخط الناظم ، محذوفة من آخرها في حدود ٨٥٠ بيت كتابتها ١٣٢٥ كما في فهرسها .

(١١٧٢ : منظومة كار نامه) لشرف الفراهي ، المذکور في (٩ : ٥١٥) ذكره العوفي في « اللباب ٨ - ج ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٣ » وأورد قطعة من منظومته « كار نامه » كما مر* .

(مثنوي كار نامه) او « نگار نامه » او « گوی چوکان » لقاسمی الگنا بادی

مرّ ذکره فی (۱۷: ۲۲۰) ، نظمه فی مدة ثلاثة اسابيع فی ۹۴۷ فی ۱۵۰۰ بیت . جاء فيه :

این عقد گهر که شد سرآمد باشد عددش هزار و پانصد
تاریخ تمام این معانی (ظلّ أبدي) است ، تابدانی
أوله : این نامه که هست حسب حالی طغراش بنام ذوالجلالی
یوجد فی (الرضویة : ۳/ ۹۰۱) مع « زبدة الأشعار » له ، بخط حافظ محمد بن قاسم
علی ، کتابنه غرة محرّم ۹۸۲ ، كما فی فهرسها .

(مثنوی کارنامه اوقاف) لتاج الدین نسائی ، مرّ ذکره فی (۱۷ : ۲۳۰)
نظمه فی ۶۶۷ . ویوجد فی (دانشگاه : ۵/ ۲۴۴۹) ضمن مجموعة من القرن السابع
أو الثامن ، أوله :

أولّ سال وروز نوروز است روز عیش و نشاط امروز است
کامد از حکم حکمت لاهوت بحمل باز آفتاب از حوت
آخره : ششصد و شصت و هفت از هجرت بود پنجه ز اول فترت

(مثنوی کار نامه بلخ) لسنائی الغزنوی ، مرّ (۱۷ : ۲۳۰) .

(۱۱۷۳ : مثنوی کبوتر نامه) لشاه محمد تقی همدم البرهان پوری ، ذکره
فی « مثنوی لمعة الشمس » له كما يأتي .

(مثنوی کتاب ابراهیم) لأبي تراب جلی ، مرّ فی (۱۷ : ۲۶۲) .

(مثنوی کتیب معجزات) لچیرتی ، مرّ (۱۷ : ۲۸۲) .

(مثنوی کربلا نامه) لمظفر علی ، مرّ فی (۱۷ : ۲۹۰) .

(مثنوی کرسی نامه) لمظفر علی شاه ، مرّ (۱۷ : ۲۹۲) .

(۱۱۷۴ : مثنوی کریمما) وهو کریمما ابن ملاقیدی نزیل اصفهان فی اوقات
تألیف النصر آبادی تذکرته فأورد بعض هذا المثنوی فی ص ۳۱۷ من « التذکرة » .
(۱۱۷۵ : مثنوی کریم خان قاجار) فارسی مطبوع فی طهران مرّ ذکره

فی (۹ : ۹۰۹) و توفتی ۱۲۸۸ .

(مثنوی کائیه) لوفائی النسری ، مرّ (۱۷ : ۲۹۳) .

- . (۱۱۷۶ : مثنوی کسر وی نامه) لثائب التبریزی ، مرّ ذکره (۱۹ : ۸۵) .
- . (مثنوی کشف الارواح) لپیرجمال ، مرّ فی (۱۸ : ۱۰) .
- (مثنوی کشف الاسرار) لسیّاف ، مرّ بعنوان « مثنوی جنات الوصال » . ۱۹ : ۱۴۸ .
- . (مثنوی کشف الحقایق) لمیرزا علی المیبدی الیزدی مرّ فی (۱۸ : ۳۰) .
- . (مثنوی کشف الحقایق) لنطقی الاردوبادی ، مرّ فی (۱۸ : ۳۰) .
- . (مثنوی کشف الحقیقة) لنوربخش الخراسانی ، مرّ فی (۱۸ : ۳۳) .
- (مثنوی کعبه) للجامی ، یأتی بعنوان « مثنوی وصف کعبه » .
- (۱۱۷۷ : مثنوی کعبه الحرمین) لتقی الدین الاوحدی البلیانی ، المذکور فی (۹ : ۱۱۳) ذکره گلچین المعانی فی « شهر آشوب در شعر فارسی » .
- (۱۱۷۸ : مثنوی کعبه دیدار) لتقی الدین الاوحدی ذکره فی « عرفات العاشقین » فی ترجمه حال حکیم شقائی الاصفهانی ، ناظم « دیده بیدار ۹ : ۵۲۰ » وقال نظمت « مجمع الانهار » الموسوم به « کعبه دیدار » بأمر الشاه عباس الصفوی مرّ بعنوان « کعبه مدار ۱۸ : ۸۵ » و « کعبه مراد ۹ : ۱۷۳ » علی خلاف النسخ .
- (۱۱۷۹ : مثنوی کفرو ایمان) شیخ صنعان ، أوله :
- خداوند با قلبم شوری افکن از آن شور آتشی در دل برافکن
ندارم فکر راه رستگاری بلطفت ده مرا یک روشنائی
- یوجد بهمدان عند قاسم برنا بخط ابوالفتح قراخلو کتابته ۷ رمضان ۱۲۲۵ . كما فی « نسخه های خطی ۵ : ۳۷۵ » .
- (مثنوی کلمات علیه) لمکتبى الشیرازی ، مرّ (۱۸ : ۱۱۷) ،
- . (مثنوی کلید بهشت) لنجات الاصفهانی ، مرّ فی (۱۸ : ۱۳۲) .
- (نظم کلیده ودمنه) لابن هباریه ، راجع « تاریخ الفتنه ۳ : ۲۷۳ » .
- . (نظم کلیده ودمنه) لبهاء الدین أحمد القانعی ، مرّ فی (۱۸ : ۲۷۳) .
- (نظم کلیده ودمنه) لجهانبخش جمهری ، مرّ فی (۱۸ : ۲۷۳) .

- (نظم کلیله ودمنه) لرود کی البخاری ، راجع (۹ : ۳۸۹) .
 (نظم کلیله ودمنه) لصوری ، مرّ فی (۱۸ : ۱۳۵) ،
 (نظم کلیله ودمنه) لغواصی الیزدی ، مرّ فی (۱۸ : ۱۳۶) .
 (نظم کلیله ودمنه) لقانعی الطوسی ، مرّ (۱۸ : ۱۳۵) .
 (نظم کلیله ودمنه) لعبدالوهاب الیزدی ، مرّ بعنوان « گلشن آرا ۱۸ : ۲۲۲ » .
 (نظم کلیله ودمنه) لمحمدخان دشتی ، مرّ باسمه « طریق السلوک ۱۵ : ۱۶۷ » .
 (مثنوی کمال نامه) لخواجوالکرمانی ، مرّ فی (۱۸ : ۱۳۸) .
 (مثنوی کنز الاسرار) لعطار النیشابوری ، مرّ (۱۸ : ۱۴۴) .
 (مثنوی کنز الحقایق) لپهلوان پوریاولی ، مرّ فی (۱۸ : ۱۵۱) .
 (مثنوی کنز الدقایق) لپیرجمال الاردستانی ، مرّ فی (۱۸ : ۱۵۳) .
 (مثنوی کنز الرموز) لمیرحسینی الهروی ، مرّ فی (۱۸ : ۱۵۶) .
 (مثنوی کنز المعجزات) لصفاء السلطنة ، مرّ فی (۱۸ : ۱۶۷) .
 (۱۱۸۰ : مثنوی کنوز الاسرار) وهو کشرح لـ « سوانح العشاق » لأحمد
 الغزالی الطوسی المتوفی ۵۲۰ - ۵۱۹ . يوجد منه نسخة فی (الرضویة : ۲ / ۹۵۰
 أدبیات) من أوایل القرن التاسع ، أوّله :
 أي خداوند آشکار ونهان پر و رانده مکین و مکان
 ... باز شد دیده دل مشتاق به جمال « سوانح العشاق »
 ... تا مراد سخن شود مفهوم جمله کردم مفصل و مقسوم
 نام نامه « کنوز اسرار » است معنی آن رموزاً حرر است
 ومدح فيه قطبه الشيخ نور الدين ، وأحتمل گلچین المعانی فی فهرسه أن الممدوح
 أمّاهو عبد الصمد النطنزی المتوفی فی ۶۹۹ او نور الدین عبدالرحمان الاسفراینی أيضاً
 من القرن السابع . راجع . « مثنوی عشق نامه ۱۹ : ۲۴۸ » واحتمال اتحادهما .
 ويوجد فی (نور عثمانی : ۲۴۶۷) « کنوز الأسرار فی العشق » لم يذكر ناظمه .
 (۱۱۸۱ : مثنوی کیچ نامه) منظومة فی تاریخ کیچ ببلوچستان ، يوجد

- في (المتحف البريطاني : or. ١١٦٦) كتابته ١٢٨٢ ، كما في فهرسها .
- (١١٨٢ : مثنوي گداى باخرزى) لروشن ضمير ومر له «مثنوي ١٩ : ٨٧»
يوجد في (دانشگاه : ٢٦١٩/١١) كتابته ١١٤٠ في خمسة أوراق ، كما في فهرسها . أو له :
- سخن خاص است وفيضش زان عميم است كه بسم الله الرحمان الرحيم است
آخره : شود گر هستيم هشيار سازد فسانه گردد وبيدار سازد
- (١١٨٣ مثنوي گدا نامه) لتائب التبريزى ، مر ذكره في (١٩ : ٨٥) .
- (مثنوي گرشاسب نامه) لاسدى الطوسى ، مر (١٨ : ٢٠٥) .
- (١١٨٤ : مثنوي گمرگ وروباہ) مر في (١٨ : ٢٠٦) وتوجد منظومة
بهذه العنوان في (الرضوية : ٩٥٥/٦) في ستة صفحات كتابتها ١٣٠٦ . أو لها :
- ميکنم يك حکايتي اظهار سرگذشتي زروبه عيار
- (مثنوي گشتاسب نامه) لدقيقى المروزى ، المذکور في (٩ : ٣٢٧) نظمه
لأمير نوح الساماني في الف بيت و ادخله الفردوسى في « شاهنامه » كما مر .
- (مثنوي گلدسته) لنجيب ، مر في (٩ : ١١٧٦ و ١٨ : ٢١٣) .
- (مثنوي گلدسته حسن) لأحمد يارخان يکنا ، مر (١٨ : ١٣١٥) .
- (مثنوي گل رعنا) مر بعنوان « خورشيد ومه پاره ١٩ : ١٧٣ » .
- (مثنوي گلزار اسرار) لسالك الساوجى ، مر في (١٨ : ٢١٥) .
- (١١٨٥ : مثنوي گلزار خيال) لشاه عبد الرحمان القادري ، يوجد في
(كينهاك ، گريستن سن ، ١٢٣) من القرن الثالث عشر .
- (مثنوي گلزار سعادت) لمحسن تأثير ، مر في (١٨ : ٢١٧) .
- (مثنوي گلزار عباسى) لوحيد القزوينى ، مر في (١٨ : ٢١٧) .
- (مثنوي گلستان ارم) لهدايت الطبرستانى ، مر في (١٨ : ٢١٩) .
- (مثنوي گلشن آرا) لايرانپور ، مر في (١٨ : ٢٢٢) .
- (مثنوي گلشن ابرار) لکاتبى التبريزى مر في (١٨ : ٢٢٣) . وهو على زنة
«مخزن الاسرار» للنظامى ، وذكر في «هفت آسمان ١ : ٨٠» بهذه المناسبة أو له :

بسم الله الرحمان الرحيم تاج حکومت و کلام قدیم
 (مثنوی گلشن اسرار) لمحمد کاظم گلبن الکازرونی ، نظم و نثر فی ثلاثہ
 أجزاء : ۱ - فی عقاید العرفاء ۲ - فی السلوک و السالك ۳ - فی آداب المرید ، مر
 ذکره فی (۱۸ : ۲۲۴) ، يوجد منه فی (دانشگاه : ۲۸۱۳) وأخرى أيضاً بطهران
 فی (خانقاه صفی علمی شاه) کلاهما بخط من القرن الثالث عشر .

(مثنوی گلشن توحید) لشاهدی دده ، مر فی (۱۸ : ۲۲۵) .

(مثنوی گلشن خیال) لواحدی ، مر فی (۱۸ : ۲۲۶) .

(مثنوی گلشن راز) لمحمود الشبستری ، مر فی (۱۸ : ۲۲۶)

(۱۱۸۶ : مثنوی گلشن رموز) لمحمد رموزی الشالچی الکاشانی ، المتوفی

۹۷۲ . ذکره گلچین المعانی فی « گلشن راز و شروح مختلف آن : ۱۲۰ » نقلاً عن

« خلاصة الأشعار » فی ترجمة الناظم : أنه فی جواب « گلشن راز » للشبستری . أوله :

بنام آنکه آدم نامہ اوست همه عالم رقوم خامہ اوست

رقوم خامه اش اجزای عالم حروف نامه اش اعضاء آدم

(مثنوی گلشن صبا) لفتحعلی خان صبا ، مر فی (۱۸ : ۲۲۸) .

(۱۱۸۷ : مثنوی گلشن فردوس) لممایون میرزا قاجار بن فتحعلی شاه

المتخلص بحشمت ، المتوفی ۱۲۷۳ ، يوجد بهذا العنوان فی (المجلس : ۲۵۵۹ / ۱)

ضمن کلیاتہ (ص ۱ - ۷۸) غیر تامہ ، وصرح باسمه هذا مکرراً ، منه :

نی گلستان بهار و خزان « گلشن فردوس » گشا جاودان

مثنوی عرفانی مدح فیہ اباه فتحعلی شاه . أوله :

حمد خداوند رقم کش قلم فاتحہ سر دفتر لوح قدم

وعد فی « مجمع الفصحاء ۱ : ۲۲ » من مثنویاتہ « گلشن محمود » وحيث أنه

لا يوجد فی « کلیاتہ » هذا يمكن اتحادهما .

(مثنوی گلشن قدس) للبرقی ، مر فی (۱۸ : ۲۲۸) .

(مثنوی گلشن محمود) لاختر الاجمیری ، المذکور فی (۹ : ۶۱) مر

فی (۱۸ : ۲۲۸) .

(مثنوی گلشن محمود) لِحِشْمَت قَاجار ، راجع « گلشن فرروس » آنفأ .

(مثنوی گل کشتی) لِنِجَاتِ الْقَى ، مرّ فی (۱۸ : ۲۳۰) .

(مثنوی گل گشت بهار ارم) لِحِیَا الْاَکْبَرِ اَبَادَى ، الْمَذْکُورِ فِی (۹ :

۲۶۸ و ۱۸ : ۲۳۰) .

(مثنوی گل نامه) مرّ فی (۱۸ : ۲۳۰ - ۲۳۱) منظومتان بهذ العنوان

فی الهجاء .

(مثنوی گل و بلبل) لِفَرِیْدِ الدِّیْنِ عَطَار ، مرّ (۱۸ : ۲۳۲) .

(۱۱۸۶ : مثنوی گل و بلبل) لَلْکَاطِمِ الْهَمْدَانِی ، کَمَا فِی نَسْخَةِ (الْمَجْلِس :

۲۳۲۹ / ۱) ضَمْنِ مَجْمُوعَةِ کِتَابَتِهَا ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ فِی ۴۱۹ بَیْتِ . اَوَّلُهُ :

ابتدا بسم خداوند قدیم
آن الهی کوست رحمان و رحیم
آخره : تابان گلشن مکن جای و مقام
گفتمت باقی تودانی والسلام

(مثنوی گل و بلبل) لِمَهْجُور ، مرّ فی (۱۸ : ۲۳۱) .

(مثنوی گل و خسرو) لَلْعَطَارِ النِّشَابُورِی ، مرّ فی (۱۸ : ۲۳۲) .

(مثنوی گل و نوروز) لَلْجَلالِ الطَّیِّبِ ، مرّ فی (۱۸ : ۲۳۳) .

(مثنوی گل و نوروز) لَخِوَاجُو ، مرّ فی (۱۸ : ۲۳۳) .

(مثنوی گل و نوروز) او « قصه گل و نوروز » لِمِرْزَا دَوْلَت ، رِضَا بَیْگِ

جَنگِی ، الَّذِی کَانَ حَیاً فِی ۱۰۴۱ . یُوجَدُ فِی (اَلْاَصْفِیَه : ۴۴ الْمَثْنَوِیَات) کِتَابَتَهُ

۱۰۴۱ بِخَطِّ مَجْدِ ضِیَاءِ الدِّیْنِ بِنِ النَّاطِمِ وَفِی حَیَاتِهِ فِی ۱۶۵ وَرَقِ کَمَا فِی فَهْرَسْتِهَا .

(مثنوی گل و هرمز) لَلْعَطَارِ النِّشَابُورِی . مرّ بِعَنْوَانِ « گِل وَخَسْرُو ۱۸ : ۲۳۳ » .

(۱۱۸۷ : مثنوی گنج اسرار) لِسِیَافِ الشِّیرَازِی ، مرّ فی (۱۸ : ۲۳۵)

وَبِعَنْوَانِ « مَثْنَوِی جَنَاتِ الْوِصَالِ ۱۹ : ۱۴۸ » .

(مثنوی گنج روان) لَشَاهِ دَاعِی ، مرّ (۱۲ : ۱۴۳ و ۱۸ : ۲۳۷) .

(مثنوی گنج زر) لِنَعْمَتِ الْفَسَائِی ، مرّ (۹ : ۱۲۱۵ و ۱۸ : ۲۳۷) .

- (مثنوي گنج گهر) لمفيد الشيرازي ، مرّ في (۱۸ : ۲۴۲) .
 (مثنوي گنج گهر) لنامي الاصفهاني ، مرّ في (۱۸ : ۲۴۱) .
 (۱۱۸۸ : مثنوي گنج نامه) لسيد نقشبندی ، مثنوي عرفاني في بحر « مثنوي المعنوي » في ۹۰۰ بيت في شرح تقريرات استاده الذي يعبر عنه بشيخ الاسلام ، قطب العارفين ، شاه نقشبند .

جاء في اواخره :

آنچه گفتم جان من آگاه باش	همچو (سيد) خاك اين در گاه باش
گفتم اين ابیات را كردم كتاب	« گنجنامه » نام آن آمد خطاب
أولّه : مطلع ديباجة حمد قديم	هست بسم الله الرحمن الرحيم

يوجد في (الرضوية : ۷۸۰) بخط من القرن الثالث عشر ، عليها حواشي فارسية وپشتوية في ۳۶ ورق ، كما فهرسها . وأخرى بطهران (دانش سرايعالي ۶۹/۱ قريب) من القرن الحادي عشر ، أولها يطابق الرضوية غير أن في فهرسها لم يشير إلى الناظم .

(۱۱۸۹ : مثنوي گنج وطلسم) يوجد في (المتحف البريطاني : Or ۹۸۱۷) من القرن الحادي عشر كما في فهرسها ترجمة ايرج افشار .

(مثنوي گنجينه أسرار) لميرزا عمان الساماني ، مرّ (۱۸ : ۲۴۵) .

(مثنوي گوهر شاهوار) طبع ، ومرّ في (۱۸ : ۲۴۹) .

(مثنوي گوهر شاهوار) لميرعباس اللكهنوي ، مرّ (۱۸ : ۲۴۹) .

(مثنوي گوهر شاهوار) لعبدي الكنابادي ، مرّ (۱۸ : ۲۴۹) . وسمى

الناظم بعهدى أيضاً . راجع (۹ : ۷۰۴ و ۷۷۶) .

(مثنوي گوهر نامه) أو « گهر نامه » لخواجه الكرماني ، مرّ (۱۸ : ۲۵۱) .

(مثنوي گوی وچوکان) لطالب الجاجرمي ، مرّ في (۱۸ : ۲۵۳) .

(مثنوي گوی وچوکان) لعارفي الهروي ، مرّ في (۱۸ : ۲۵۳) .

(مثنوي گوی وچوکان) لعرفي التبريزي مرّ في (۱۸ : ۲۵۳) .

(مثنوي سموي وچوکان) لقاسمی الگنابادی ، مرتباً بعنوان « کار نامه
١٧ : ٢٣٠ » وهو مثنوي في الف وخمسماية بيت ، نظمه في ٩٤٧ بأمر شاه طهماسب
الصفوي . وسماه « کار نامه » ، أوله :

این نامه که هست حسب حالی طغراش بنام ذوالجلالی
وجاء في « هفت آسمان » عن مکتوب الناظم أنه في الفی وخمسماية بيت .
يوجد ضمن مجموعة مثنوياته في (الرضوية : ٨٣٨٣) کتابتها ٩٧٦ - ٩٨٠
كما في فهرسها .

(مثنوي سموي وچوکان) ليحيى سرخوش ، مرتباً في (١٨ : ٢٥٤) .

(مثنوي شهر بار) لمحمد شفيح بن بهاء الدين محمد الحسيني العاملي ، شيخ
الاسلام بقزوين ، مؤلف « شععة ذوالفقار ١٤ : ١٩٧ » ، « محافل المؤمنين » الأتمى
ذكره ، ذكره في كتابه « زلال العيون » الذي هو في شرح وترجمة « عيون اخبار
الرضا » الموجودة في (داشگاه : ٢٩٩٠) . وقال فيه أنه مثنوي في قصة « سالمان
وابسال ٨ : ٣٣ و ١٧٠ : ٩٤ » برواية أبي علي سينا .

(مثنوي شهر نامه) أو « گوهر نامه » للخواجه الكرمانى ، مرتباً (١٨ : ٢٥١) .

(مثنوي گيتي نماي) لمحمد حسن فقير ، مرتباً في (١٨ : ٢٥٤) راجع
« حمله حيدرى ١٩ : ١٦٣ » .

(مثنوي لب الايمان) للسيد الكنجوي ، مرتباً في (١٨ : ٢٨٤) .

(مثنوي لب قصص وحكايات مثنوي) مرتباً في (١٨ : ٢٨٨) .

(مثنوي لب لباب معنوي) للكاشفي ، مرتباً في (١٨ : ٢٩٠) .

(مثنوي لب لباب ورسالة انتخاب) للخواجه الاحرارى ، مرتباً (١٨ : ٢٩١) .

(١١٩١ : مثنوي لب مثنوي) لشاعر يتخلص بخطائى ، وهو انتخاب « المثنوي

المعنوي » للبلخي ، جاي في الديباجة يشير الى تخلصه وعنوان انتخابه :

شكر الله در جهان بي مدار از (خطايي) ماند اين « لب » يادگار

- و يشير أيضاً في الديباجة اقامته خمسة عشر عاماً بمشهد ثامن الائمة (ع) وتأليفه
ثلاثة كتب عدا المنظومات ، أوله [بهترین همدمی که عارفان معارف ربانی ...
بشنو ازنی چون حکایت میکند] . يوجد في (دانشگاه : ٤٠٣٦) بخط محمد علي بن
تقی خان كتابته ١٣ رمضان ١٢٧٦ كتبه بهمدان في ٧٨ ورق ، كما في فهرسها .
- (١١٩٢ : مثنوی لب مثنوی) لعطائي القمي ، يوجد في المشهد عند فرخ
(رقم : ٤٧٩) ، كما في نسخهاى خطی ٣ : ٩٥ ، ويحتمل اتحاده مع مامر .
- (مثنوی لباس التقوی) لبدايع نگار ، مرّ في (١٨ : ٢٩٣) .
- (١١٩٣ : مثنوی لسان الطير) لمير علي شيرالنوائی ، المذکور في (٩ : ٨٠٤
و ٨٤٨ و ١٢٢٦) وهو ترجمة « منطق الطير » للعطار بالتركية ، يتخلص فيه بقافي .
- (مثنوی لسان العشق) للكشميری ، مرّ في (١٨ : ٣٠٨) .
- (مثنوی لسان الغيب) لحيدري التبريزی ، المذکور في (٩ : ٢٧١
و ١٨ : ٣٠٩) .
- (مثنوی لسان الغيب) في تميز الصحة والعيب المسمى بتقدیس (طاقديس)
للمولى أحمد النراقی مرّ في (١٥ : ١٣٤ و ١٨ : ٣٠٩) .
- (مثنوی لسان الغيب) للعصار اللواساني ، مرّ في (١٨ : ٣٠٩ و ٣١٠) .
- (مثنوی لسان الغيب) للعطار النيشابوری ، مرّ في (١٨ : ٣٠٩) .
- (مثنوی لطف نامه) لخاکی ، مرّ في (١٨ : ٣٢٥) .
- (مثنوی لطيفة العرفان) للغزنوی ، كما في المطبوع ، مرّ (١٨ : ٣٢٦) .
- (مثنوی لقمه شیرين) للائق الهندي ، مرّ في (١٨ : ٣٣٨) .
- (١١٩٤ : مثنوی لمعة الشمس) لشاه محمد تقی همدام البرهانپوری بن الميرزا
محمدخانی خان ، المتوفى بحيدرد آباد ١٢١٥ ، منظومة في شرح حالات شاه نعمت الله
ولي الكرمانی وعدة من العرفاء وشرح سفرته إلى الحج وفي آخرها احوال استاده
السيد محمد واله بن الميرباقر . أوله :
- حمد محمود دست سرلوح كتاب حرف حرفش می نمايد آفتاب

وله «اساس الايمان» في أحوالات الائمة الاثني عشر (ع) و«نجم الهدى» كلاهما في بحر «المثنوي المعنوي» و«شرح كلام گيسودراز» و «الديوان» و«نسخة گلستان خيال» و«قانونچه انشاء» و«مرغ نامه» و«كبوتر نامه» ، وذكر كل ذلك في «فهرس الأصفية» نقلا عن «لمعة الشمس» هذا ، الذي يوجد في (الأصفية : ٥٠) وهو غير مؤرخة في اكثر من اربعة الاف بيت .

(١١٩٥ : مثنوي لوح محفوظ) لتقى الدين الاوحدى البلياني، المذكور في (٩ : ١٧٣) ذكره گلچين المعاني في «شهر آشوب و شعر فارسي» .

(مثنوي لوح مسطور) لنويدى الشيرازى ، مر في (١٨ : ٣٧٧) .

(مثنوي لؤلؤئية) في التجويد ، مر في (١٨ : ٣٧٧) .

(مثنوي لؤلؤ درج مضامين) ايضا في التجويد ، مر (١٨ : ٣٨٢) .

(١١٩٦ : مثنوي ليلي ومجنون) بالكردية الكورانية . أو له :

واحد بيجون حى بيهمتا رازق يگانه تينا (تنها)

يوجد في المتحف البريطانى كما « في فهرست ريو : ٦٧٠ » وقال أنه نظم في

اوائل القرن التاسع عشر الميلادية . راجعه .

(مثنوي ليلي ومجنون) لابي البركات اللاهورى ، مر في (١٨ : ٣٩١) .

(١١٩٧ : مثنوي ليلي ومجنون) لميرزا احمد سند ، يوجد في (دانشگاه :

٢٤٤٤) مع « مثنوي نگارستان چين » و«چاه وصال» له ، كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ ولم

يذكرانه منظومة واما القرائن تدل على انه «مثنوي» . وله في هذه المجموعة قصص

وقطعات شعرية أخر .

(١١٩٨ : مثنوي ليلي ومجنون) لاحمدى ، تركي ، ذكره حكمت في

«رومئو وژوليت و ليلي ومجنون : ٢٤٤» نقلا عن تربيت .

(١١٩٩ : مثنوي ليلي ومجنون) لاسيري الترتبي ، المذكور في (٩ : ٧٥) ذكره

تربيت في « دانشمندان آذربايجان » و«حكمت في «رومئو وژوليت و ليلي ومجنون» .

(١٢٠٠ : مثنوي ليلي ومجنون) لاشرف المراغى ، ذكره حكمت في «رومئو

وژوليت و ليلي ومجنون : ٢٤٣» نقلا عن تربيت ، وأضاف أنه لانعلم زمانه ، راجع (٩ : ٧٨)

- (مثنوى ليلي ومجنون) لامير الحاج الجنابدى ، مرّ في (١٨:٣٩١) .
- (١٢٠١: ليلي ومجنون) لبهشتمى ، سليمان چلبى ، تركى ، ذكر في «قاموس الاعلام» التركية انه نظم ثمانية مثنويات ، وفر من سلطان بايزيد والتجاء إلى أمير عيشير النوائى ، وذكر في «رومئو وژوليت وليلي ومجنون» .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لثنائى ، مرّ في (١٨:٣٩٢) .
- (مثنوى ليلي ومجنون) للجامى ، مرّ في (١٨:٣٩٢) .
- (١٢٠٢: مثنوى ليلي ومجنون) للسيد حسن بن فتح الله ، نظمه في ١٠٣٨ يوجد منه ضمن خمسته المذكورة في (٧:٢٥٧) .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لحمد الله بن آق شمس الدين المتوفى ٩٠٩ تركى ، ذكره «كشف الظنون ٢ : ١٥٧١» ، راجعه .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لامير خسرو الدهلوى ، مرّ في (١٨:٣٩٢) .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لخضر شاه الاسترآبادى ، مرّ في (١٨:٣٩٢)
- (مثنوى ليلي ومجنون) لخليفة ، تركى ، ذكره حكمت في «رومئو وژوليت وليلي ومجنون : ٢٤٤» نقلا عن تربيت ، واحتمل أن مراده خليفة بن أبي الفرج البيضاوى الشافعى المتوفى ١٠٦٠ .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لخليلى البرسوى بن الالمعى ، المتوفى ٩٣٨ تركى ذكره حكمت في «رومئو وژوليت وليلي ومجنون: ٢٤٥» ، راجعه .
- (١٢٠٣: مثنوى ليلي ومجنون) لخيالى ، عبدالوهاب ، المعاصر لسلطان سليم خان الاول ، مثنوى تركى ، ذكره حكمت في «رومئو وژوليت وليلي ومجنون ٢٤٤» ، نقلا عن «قاموس الاعلام» التركية ، وفي «كشف الظنون ٢: ١٥٧١» لعبدالوهاب بن شيخ الاسلام عبدالكريم الرومى المتوفى حدود ٩٢٩ ، راجعه .
- (١١٠٤ : مثنوى ليلي ومجنون) لداود ، يوجد ضمن خمسته المذكورة في (٧:٢٥٨) في المتحف البريطانى . راجع داود الاصغهانى (٩:٣١٨) .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لدرويش اشرف ، مرّ (١٨:٣٩٣) .

(مثنوی لیلی و مجنون) لروح الأمين ، مرتبہ فی (۷ : ۲۶۰ و ۱۸ : ۳۹۲) .
 (مثنوی لیلی و مجنون) لسالم التبریزی ، محمود بیک المذکور فی (۹ : ۴۲۱ و
 ۱۸ : ۳۹۳) .

(مثنوی لیلی و مجنون) لسودائی ، مرتبہ فی (۱۸ : ۳۹۳) .

(مثنوی لیلی و مجنون) لسهیلی الجغتائی ، مرتبہ فی (۹ : ۴۷۹ و ۱۸ : ۳۹۳) .

(مثنوی لیلی و مجنون) لسنان ، من معاصری السلطان بایزید ، ترکی ،
 وفی « کشف الظنون » أنه أول من نظم الخمسة بالترکیة ، وذكر اسمائهم وذكر
 دولتشاه السمرقندی أول من نظم « لیلی و مجنون » بالترکیة هو المیر علیشیر النوائی
 فی حدود ۸۸۸ ، راجعه .

(مثنوی لیلی و مجنون) لشاهدی الادرنوی ، مداح السلطان جم ، اتمه فی ۸۸۱
 ترکی ، ذکره « کشف الظنون ۲ : ۱۵۷۱ » راجعه .

(مثنوی لیلی و مجنون) لشعله الکلبا یگانی ، مرتبہ فی (۹ : ۳۹۴) .

(مثنوی لیلی و مجنون) لشقائی الاصفهانی ، مرتبہ فی (۷ : ۲۶۰ و ۱۸ : ۳۹۴) .

(مثنوی لیلی و مجنون) لشقاقی التبریزی ، مرتبہ فی (۱۸ : ۳۹۴) .

(مثنوی لیلی و مجنون) لصاعدی الخبوشانی ، مرتبہ فی (۱۸ : ۲۹۴) .

(مثنوی لیلی و مجنون) لصالح بن جلال المتوفی ۹۷۳ ، ترکی ، ذکره
 « کشف الظنون ۲ : ۱۵۷۱ » . راجعه .

(۱۲۰۵ : مثنوی لیلی و مجنون) لشاعر یتخلص بصاعد ، یوجد فی (المجلس

۲۶۶۶/۱) بخط میرزا ابوطالب کتابته ۱۱۷۱ ، فی حدود ۲۹۰۰ بیتاً . واستظهر

گلچین المعانی فی فهرسه أنه لمیرزا مجتهد صاعد والسیدة راستکار فی فهرسه انته
 اصفهانیا راجع (۹ : ۵۸۳) ولم تذكر الاخيرة اسم ناظمه . أو له :

کور است بقای جاودانه

این نامه بنام آن یگانه

محبوب قلوب خاصه وعام

آخره : جاوید بماند این درایام

(مثنوی لیلی و مجنون) لصرفی الساوجی ، مرتبہ (۱۸ : ۳۹۴) .

- (مثنوي ليلي ومجنون) لصبا الكاشاني ، مرّ في (١٨ : ٣٩٤) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لضميرى الاصفهاني ، مرّ في (١٨ : ٣٩٤) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لعاصي الكشميري ، مرّ في (١٨ : ٤٩٤) .
- (١٢٠٦ : مثنوي ليلي ومجنون) لعلی رضا تجلی شیرازی . المذكور في (٩ : ١٦٧) ذكره حکمت في « رومئوژوليت : ٢٤٣ » ويأتي له « معراج الخيال » في بحر « ليلي ومجنون » واحتمال اتحادهما .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لميرعلشير النوائي ، مرّ في (١٨ : ٣٩٥) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لعما دالاري ، مرّ في (١٨ : ٣٩٥) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لفضولي البغدادي ، مرّ في (١٨ : ٣٩٥) نظمه في ٩٤٢ وطبع ب طهران و استانبول وتاشكند ، وان نظمه تتبعاً للنظامي الكنجوي ولكن قد ألح مصراً الدكتور نهاد تارلان الترك في رسالته ماترجمته « قصة ليلي ومجنون في الادب الاسلامي » أن يثبت استقلال الفضولي في نظمه هذا وعدم تتبعه للنظامي .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لفوقی اليزدي ، مرّ في (١٨ : ٣٩٥) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لفيضي ، مرّ في (١٨ : ٣٩٥) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لقاسمي الكنابادي ، مرّ في (٩ : ١٦٦ و ١٨ : ٣٩٥) نظمه باسم ابوالفتح جاهي الصفوي في ٢٥٤٠ بيت :
- | | |
|----------------------|---------------------------|
| عقد گهرم که گشت حاصل | باشد دو هزار و پانصد و چل |
| تاريخ وی از ره معاني | (نظم ازلی) است گر بداني |
- (= ١٠٣٨) غير هذا المادة في النسخة الرضوية غلط، لانه توفي في ٩٨٢ واحتمل گلچين المعاني في فهرس الرضوية أنه (ظل ازلی = ٩٨١) اوله :
- | | |
|-----------------------|---------------------|
| اي نامه ز نام تو مسجل | مجنون ره تو عقل اول |
|-----------------------|---------------------|
- يوجد في (الرضوية : ٨٣٨٣) كتابته ٩٨١ .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لكاشف الشيرازي ، مرّ في (١٨ : ٣٩٦) .

- (مثنوى ليلي و مجنون) لمنالى الكاشاني ، مرّ في (٣٩٦:١٨).
- (١٢٠٧ : مثنوى ليلي و مجنون) لمجنون چب نويس ، المذكور في (٩) : (٩٦٧) وقال سام ميرزا في «تحفة سامي ٤: ٨٤» أنه نظم مثنوى في بحر «ليلي و مجنون» باسمي ، وفاتنا ذكره في المجلد الثامن عشر.
- (مثنوى ليلي و مجنون) لمحمود الجمي ، مرّ في (٣٩٦:١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لمراد الطسوجي ، مرّ (٣٩٦: ١٨) .
- (مثنوى ليلي و مجنون) لمقصود الشيرازي ، مرّ في (٣٩٦: ١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لمكتبي الشيرازي ، مرّ في (٣٩٧:١٨)
- (١٢٠٨ مثنوى ليلي و مجنون) لشاعر يتخلص بـ (مهدي) ذكره حكمت في «رمثو و ژوليت و ليلي و مجنون : ٢٤٢» ، واحتمل أن يكون مهدي الاستر آبادي المذكور في (٩ : ١١٣١) .
- (مثنوى ليلي و مجنون) لموجي البدخشاني ، مرّ في (٣٩٥:١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لناصر البنگالي ، مرّ في (٣٩٧:١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لنامي الاصفهاني ، مرّ في (٣٩٧:١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) تركي لعيسي نجاتي ، مرّ في (٣٩٨:١٨).
- (١٢٠٩ : مثنوى ليلي و مجنون) لنصيب الكرمانشاهي ، ذكره حكمت في « رومثو و ژوليت و ليلي و مجنون : ٢٤٣» نقلا عن تربيت راجع (٩:١١٩٦).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لنجاتي الرومي ، مرّ (٣٩٨ : ١٨) .
- (مثنوى ليلي و مجنون) للنظامي ، مرّ تفصيله في (٩:١٢٠٩ و ١٨ : ٣٩٨)
- (مثنوى ليلي و مجنون) لنويدي ، مرّ في (١٨ : ٣٩٥)
- (مثنوى ليلي و مجنون) لوائق الهمداني ، مرّ في (٣٩٨:١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لهاتف الجامي ، مرّ في (٣٩٨:١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لهدايت الطهراني ، مرّ في (٩:٣٩٩) .
- (مثنوى ليلي و مجنون) للهلالي الجفثائي ، مرّ (٣٩٩:١٨) .

(مثنوی لیلی و مجنون) لهوس الهندی ، مرتی فی (۱۸ : ۳۹۹) .

(مثنوی مآکول و مشروب) لیوسفی ، مرتی فی (۹ : ۱۳۲۱ و ۱۹ : ۲۳) .

(مثنوی مالابد منه فی مذهب الامامیة) لسلمی التونی ، مرتی فی (۱۹ : ۲۴)

(۱۲۱۰ : مثنوی مبداء فیاض) لفیضی الهندی ، ابوالفیض بن مبارک ، المذکور

فی (۸۵۵ : ۹) ، ولم اعثر مثنوی بهذا العنوان ینسب الیه غیر مارآیته فی (الملك : ۱ / ۴۸۴۰)

ضمن مجموعة بخط من القرن الحاد عشر ، اول ابیاتها تطابق « مثنوی مرکز ادوار »

له . اوله : بسم الله الرحمن الرحيم

گنج ازل راست طلسم قدیم

مهر ابد کرده بنام خدای

آخره : شد چو ز فیض ازل انجام او

... خیز که دیگر بهزار انقطاع

(مثنوی متاع الوارثین) مثنوی فارسی فی المیراث للشیخ محمود النجم آبادی

الطهرانی ، المذکور فی (۹ : ۱۱۷۴ و ۱۹ : ۶۱) طبع (۱۳۲۳) علی الحجر بمباشرة الشیخ

رضا بن عبدالله نجم آبادی ، وله خطبة جيدة لولد الناظم الفاضل المیرزا عبدالحسین

محتو علی مسائل الارث وفروضه و احكامه وفي شعره اسمه و تاريخه وهو قوله

چون شقوق ارث دروی شد تمام

شد « متاع الوارثین » او رابنام

جبنا از این « متاع الوارثین »

کاسم و تاریخش بهم آمد قرین

آندمیکه نظم او شد برقرار

هشت و سیصد بد فزونتر از هزار

(۱۳۰۸) و فی آخره منظوم فارسی فی اوقاف القرآن و رموزها و بعض المدائح و المراثی

(مثنوی مثالی نامه) للسید علی البرقعی ، مرتی فی (۱۹ : ۷۷) .

(۱۲۱۱ : مثنوی مجلس افروز) لملا فضلعلی النصر آبادی ، من شعراء عهد

فتحعلی شاه القاجار ، المذکور فی (۹ : ۱۱۹۱) وهو احدی المثنویات الحماسیة الدینیة

فی شرح احوالات النبی ص ، فی بحر المتقارب ، نظمه فی الثمانین من عمره ، بعد فوت

آخر اولاده العشرة ، یوجد فی (الرضویة : ۷۱۲۶ عمومی) کتابته ۲ رمضان ۱۲۴۰

فی خمسة الاف وثمانمئة بیت . و أخرى عند خازن زفره ای باصفهان کتابته ۳ شوال

١٢٤٠ كما كتب الينا، وأخرى في مكتبة (دانشگاه: ٢٩٠٠) بخط حسين بن الحاجي محمد مسكناني، كتابته ج ١٢٥٢/٢. وذكر في فهرسها أن اسم الناظم فضل وهذا غير صحيح. أوله :

بنام خداوند گيتي فروز كه روز آورد شب، شب آرد بروز

كند نيل بر طاق ابروی شب زنده شانه بر عنبرين موی شب

(١٢١٢: مثنوي مجمع البكار) لعرفي الشيرازي، جمال الدين محمد بن زين الدين علي الحسيني (شيراز ٩٦٣ - ٩٩٩ أو ١٠٠٢) المذكور في (٧١٢:٩)، مثنوي في حدود خمسة الاف وستمائة بيت، نظمه في قبال «مخزن الاسرار» للنظامي وذكر بهذا المناسبة في «هفت آسمان». و طبع مع بعض من ديوانه بمبئي في ١٣٠٨ و ١٣٣٣.

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم موج نخستت ز بحر قديم

تا بر م اين تحفه تکميل عرش زو کنم آرايش قنديل عرش

يوجد في (سپهسالار : ٤٦٢) بخط نورالدين محمد اللاهيجي، كتابته ١٠١٤ مع ديوانه وأخرى في (الرضوية: ٤٧١٦ عمومي) بخط شاه قاسم الكاتب كتابته غزوة محرم ١٠٣٢ وأخرى في (المجلس : ...) كتابته ١٠٥٠ ورأيته في (الملك : ٤٨٤٠) ضمن مجموعة عليها خاتم (فتح الله بن عبدالسلام ١٠٤٠).

(مثنوي مجمع الاطوار) لصفا عيشاه، علي بن ظهير الدولة محمد ناصر، المذكور

في (٦٠٩:٩) طبع بكرمانشاه في ١٣٠٧ ش في ٤٠ ص.

(١٢١٣ مثنوي مجمع الانهار) لتقي الدين الاوحدى، راجع «كعبة ديدار

١٩ : ٢٦٨».

(١٢١٤ : مثنوي مجمع البحرين) لشاعر يتخلص باسيري من القرن التاسع

أو العاشر، مثنوي حماسي ديني في شرح غزوات النبي (ص) و فتوحات الامير (ع) ومدح فيه الشاه إسماعيل الصفوي من القرن العاشر، ويذكر فيه حلول الخمسين من عمره

چو شد پيك عمرم ز پيري زبون قدم نا نهاده ز پنجه برون

ويذكر تاريخ نظمه :

خدای را به بخشیدنم رای شد که تاریخ این نامه (بخشای) شد
یوجه منه نسخة فی (المجلس : ۲۶۵۵) بخط من القرن الحادی عشر فی ۱۱۴۰۰ بیتاً
کما فی فهرسها . اوله :

بنام خدایست فتح کلام که شد رحمتش عام بر خاص و عام

(۱۲۱۵ : مثنوی مجمع البحرين) للحکیم شفائی ، الملاشرف الدین حسن
المذکور فی (۹ : ۵۲۹) وهو فی قبال «تحفة العراقین» .

(۱۲۱۶ : مثنوی مجمع البحرين) أو «مجموعة البحرين» ، كما فی
«الریحانة» نقل عن «القاموس الترمذی» ، وهو لظیهر الکرمانی ، المذکور فی (۹ : ۶۶۰)
وهو فی قصة مدومالت ومنوهر من القصص الهندیة ، بروایت میرعسکر فی «مثنوی
مهر و ماه» الا تى ذکره ، نظمه فی ۱۱۶۲ وبما أنه فی بحور مختلفة سماه بهذا الاسم .

اوله : از این منزل سخن را بر بجایی که باشد زین حکایت ابتدایی
چنین آغاز کرد آن (عسکری) نام که در هندست او را جاو آرام
آخره : چون بهر بحری لالی سفته ام «مجمع البحرين» نامش گفته ام
گر گل و خارم زبستان خودم عندلیبی در گستان خودم

یوجد فی (الرضویة : ۴۹۴۶ عمومی) بخط المیرزا رضا خان القاضي النوری
النائینی ، کتابته ۲۶ صفر ۱۳۱۹ فی ۱۲۱ ورق ، كما فی فهرسها .

(مثنوی مجمع البحرين) لکونه ذو بحرین وقافینین وهو «ناظر و منظور»
للكاتبی الترشیزی الا تى ذکره .

(۱۲۱۷ مثنوی مجمع الشعراء) للسید علی بن ساعد ، مهري عرب ، المذکور
فی (۹ : ۱۱۳۶) یوجد فی (دانشگاه : ۳۲۱۸) مع دیوانه المؤرخة ۱۱۱۵ . كما فی فهرسها .

(۱۲۱۷ : مثنوی مجمع العشاق) لشاعر من القرن الثالث عشر ، یحتمل أن
یکون اسمه رونق ، مثنوی حماسی دینی فی شرح احوال النبی (ص) والائمة (ع)
جاء فی أولها : دین حق زین مثنوی رونق فزا (۱۲۸۹) ، ودین ما رونق گرفت از
این ... (۱۲۹۳) ، رونق من بر فرود زین کتاب (۱۲۷۱) ، رأیته فی (المملک :

(۵۴۴۴) من القرن الثالث عشر في ۳۹۸ ورق . أوله :

خامه پا بنهاد در امری عظیم بسم الله الرحمن الرحيم
مینویسد «مجمع العشاق» را تا زعشقش پر کند آفاق را

(۱۲۱۹ : مثنوی مجمع اللطائف) امیر الکرمانی ، مرّ ذکره فی (۹ :

۱۱۴۱) . أوله :

أی مسلم ترا خداوندي که مبرا زمثل ومانندي
إلی قوله في اسمه وتاريخه (۷۳۲) :

دل چه بر گفتش گرفت آرام کردمش «مجمع اللطائف» نام
هفتصد وسی رفته بود و دو سال که نمود این عروس بکر جهان
وقال في تخلصه :

منم امروز (میر) ملك سخن بسخن برده آب درّ عدن

یوجد عند النجم آبادی بطهران مع « مثنوی درج اللثالی » ، کما مرّ (۱۹ : ۱۷۵) .

(مثنوی مجموع البحرین) راجع «مجمع البحرین» لظیهر الکرمانی

. (۲۸۳ : ۱۹)

(۱۲۲۰ : مثنوی مجموعه خیال) مسیح الکاشانی ، رکن الدین مسعود

الطیب ، المشهور بحکیم رکن ، المذكور في (۹ : ۱۰۴۱) نظمه في قبال « خسرو
وشیرین » للنظامی في الفی بیت .

(۱۲۲۱ : مثنوی مجموعه دینی) لبهلول الجنابذی ، الشیخ محمد تقی بن نظام

الدین المعاصر ، المذكور في (۹ : ۱۴۸) منظومة في بعض أحواله وعقیدته وذكر
بعض وقایع عصره ، في ۱۲۰۰ بیتاً نظمه في شهر واحد في ۱۳۵۳ . أوله :

بنام کردگار حی دانا مرید ومدرك وحی وتوانا

(مثنوی مجنون و لیلی) لامیر خسرو الدهلوی ، راجع « لیلی و مجنون

. ۱۸ : ۳۹۲ »

(مثنوی مجنون و لیلی) لنوائی ، المیرعلیشر ، راجع « لیلی و مجنون ۱۸ : ۳۹۵ »

وخمسته المذكورة في (۷: ۲۶۴) .

(مثنوی مجنون و لیلی) لنویدی شیرازی ، مر بعنوان و لیلی و مجنون : ۳۹۵ ، علی أشهر الأقوال .

(۱۲۲۳ : مثنوی محبت نامه) لابن نصح ، محمود ، من شعراء عهد السلطان أبو سعید بن خدا بنده المتوفی ۷۳۶ و من اکابر شیراز ، و نظم « ده نامه ۸ : ۲۸۴ » باسم غیاث الدین بن رشید الدین الوزير . رأیته فی (الملك : ۴۹۲۵/۱۴) بخط احمد بن إبراهيم (بن) حسن خواجه شیرازی فی حدود ۱۱۳۰ بیتاً ناقصة الاخر مذهباً ، مدح فی أولها [نظام الملك الثاني ، جمال الحق و الدنيا و الدين] . اوله :

بنام آنکه نامش حرز جانهاست	ثنایش روز و شب ورد زبانهاست
کلیمی گشته هر نطق از کلامش	« محبت نامه » ها نامی ز نامش
... ز کلکم هر دورا گوهر عیان شد	سفینه « مجمع البحرين » ازان شد

و يوجد بهذا العنوان له في طهران عند (علي اصغر المهدوي) بخط إسماعيل بن إبراهيم ابن عبدالله ضمن مجموعة كتابتها ۸۲۴ وأخرى (قاهرة ، دارالكتب ۱۵۶/۶ م ادب فارسی) بخط عماد الابرقويي كتابته ۲۵ رمضان ۸۴۳ مذهباً . وأخرى (مدينة ، عارف حكمة ۲۶۷/۸) بخط من القرن العاشر كما في « دربارة نسخه ها خطی ۵ : ۵۸۰ » .

(۱۲۲۴ : مثنوی محبت نامه) لتائب التبریزی ، مر في (۱۹: ۸۵) .

(۱۲۲۵ : مثنوی محبت نامه) لحكيم الشيرازي الشيخ غلامعلي ، المذكور في (۹: ۲۶۲) مثنوی عرفانی فی حدود ۳۹۰ بیتاً ، فيه : المناجات ، مدح الاولياء ، معراج الرسول (ص) ، و بيان اسرار العشق ، التوحيد ، والحكايات . يوجد بخط المؤلف ضمن كلياته في (المجلس : ۲۵۶۲) كما في فهرسها المخطوطة للسيدة فخری راستكار اوله :

خداوندا تویی آن گوهر پاک	که گوهر سازی از سنگ آدم از خاک
آخره : مرا بگذار و زین معنی مزینم	که سر عشق را الله أعلم

(۱۲۲۶ : مثنوی محبت نامه بیدلان) لعماد الفقيه ، الخواجه عماد الدین علي

الكرمانى ، المتوفى بكرمان ٧٧٢ أو ٧٧٣ المذكور في (٧٦٦:٩) نظمه في ٧٧٢ وله «محدث نامه» و«مونس الابرار» كما مر في القسم الداووين . يوجد نسخة منه في (اكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتي) ضمن كلياته كما مر في «صحت نامه ١٩: ٢٣٣» له وأخرى في (المجلس : ٢٦٦٨/٤) بخط من القرن الثاني عشر مذهباً ، في ٤٨٣ بيت . على ما في فهرسها الا اوله يطابق «سوزو گداز ١٩ : ٢١٤» لنوعى الخبوشانى و يحتمل غلط من الناسخ او مؤلفة الفهرست . راجعه .

(مثنوى محب و محبوب) لكاتبى الترشيزى ، راجع «سى نامه ١٩: ٢١٥»
 (١٢٢٧ : مثنوى محمود واياز) لانيسى شاملو ، عليقلبي بيك ، المتوفى ١٠١٣
 المذكور في (٩ : ١١٠) . اوله :
 شيبى بر تخت دولت خفته محمود بباطن ديده نظاره بگشود
 نسخه شايعة : (المجلس : ٢٦٦٥/٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠ ، و (دانشگاه
 ٢٦٦٥/٣) ضمن مجموعة كتابها ١٠٨٣-١٠٨٦ ، ورأيت في (الملك : ٤٦٧١/٨) من القرن
 الحادي عشر في حدود ٢٠٠ بيتاً .

(١٢٢٨ : مثنوى محمود واياز) لزلالى الخوانسارى ، محمد حسن ، المذكور
 في (٩ : ٤٠٤) . وهو إحدى مثنوياته السبعة : «سبعة سياره ١٢: ١٣١» مدح فيه الشاه
 عباس الاول (٩٩٥-١٠٣٧) ، شرع فيه في ١٠٠١ و فرغ منه في ١٠٢٤ اوله :

بنام آنكه محمودش اياز است غمش بتخانه نازو نياز است
 نسخه شايعة تختلف في عدد ابياتها . و ذكر فيها : عدد راطرح داد از هفت (خسرو)
 ٢٠٢٤ منها في طهران (دانشسرايعالى ٦٨ قريب) بخط شرف الدين كتابته ٢٢ ع ١٠٥٩/٢
 و (دانشگاه : ٣١١١) بخط مير يوسف كتابته ١٠٧٦ ناقصة الاول ، و (المتحف البريطانى
 ٩٨١٦ or) كتابته ١٠٧٨ ، ورأيت في (المجلس : ٥٧١٧) كتابته ذيقعدة ١٠٨٠
 و ذكر الطرازى في فهرسه لدارالكتب بالقاهرة (رقم ٧ ادب فارسى طلعت) مثنوى
 باسم «محمود واياز» لزلالى فخر الزمان عبدالنبي بن خلف القزويني المتوفى ١٠٣١
 اوله : إلهي ده دل مارا رسائي . راجعه ، وأما لزلالى للمخبر انبلاي فقد صرح باسمه

مکرراً في مثنويه هذا :

مرا نامی که اکسیر سخن شد محمد اول و آخر حسن شد
... مرانامی که حسن از سر گذشته محمد باحسن ترکیب گشته

(۱۲۲۹ : مثنوی محمود وایاز) لصاب الثبریزی، محمد علی الاصفهانی (۱۰۱۶)

- ۱۰۸۱ (۱۰۷۷) المذکور في (۵۶۹ : ۹) .

(۱۲۳۰ : مثنوی محمود وایاز) لصفی (صافی) يوجد بهذا العنوان والنسبة

في (المتحف البريطاني : Or ۱۲۱۲۳) كتابته ۹۵۱ كما في « نسخهاى خطى ۴ : ۶۸۸ »

(۱۲۳۱ : مثنوی محمود وایاز) لفخري السبزواری، فخر الدين علی المذکور

في (۸۱۲ : ۹) نقل عن « تحفه سامی » .

(۱۲۳۲ : مثنوی محمود وایاز) یولقلی (علی قلی) بيك الشاملو ، المذکور في

(۱۱۰ : ۹) ذکر او ورد شرط أمنه في (آتشکده آذر : ۹) و ذکر في « تذکرة الشعراء غنى : ۲۱ »

انه توفي ۱۰۱۳ و يوجد نسخة منه في (اکاديمية العلوم بالاتحاد السوفيتي : C. ۱۱۲)

کتابته ۱۰۶۰ و صورتها الفتو غرافية بطهران (دانشگاه : ۱۱۲۴) كما في فهرسها .

(۱۲۳۳ : مثنوی محیط الکونین) لسالك القزويني ، إبراهيم المذکور في (۹ :

۴۱۹) فرغ من نظمه بالهند في ۱۰۶۱ وله يومئذ اربعين سنة ، موجود في ضمن ديوانه

في (المجلس : ۹۹۲) کتابته ۱۰۸۴ . وهو مثنوی في سوانح رحلته من تبريز الى بغداد

وزيارته العتبات ورجوعه إلى همدان وقزوین وسفرتين إلى الهند ، ویند کر مشاهداته في

الطريق والرجال الذين لاقاهم ، وفي ضمن المثنوی غزليات ، عددا بياتها في النسخة

المذکورة في حدود ۳۲۰۰ بيت . ولم اعثر علی نسخة غيرها .

(۱۲۳۴ : مثنوی مختار نامه) لمحمد حسين قاجار دولو البيگلر بيگی ،

المذکور في (۹ : ۹۹۵) نظمه في ۱۳۰۵ في قصص مختار بن أبي عبيد الثقفي ، يوجد

في (الملية : ۱۸۲) کتابته ۱۳۰۹ . أوله :

کنی بتیغ دو ابرو همیشه خونریزی مگر زآه دل خستگان نپرهیزی

(۱۲۳۵ : مثنوی مختار نامه) لخموش اليزدي ، الميرزا عليخان المعاصر

المذكور في (٢٨٥:٩ و ٧٥٣) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في خمسة دفاتر في حدود ثلاثين الف بيت. أوّله :

بنام خداوند عرش برین حکیم توانای جان آفرین
 (١٢٣٦ : مثنوی مختارنامه) لعطاء الهروي ، عطاء الله بن حسام الواعظ
 المذكور في (٧٢٨:٩) وهو في وقایع مختار الثقی وأخذه بشار الشهداء ، وطبع
 منشوره باسم «روضه المجاهدين». يوجد بتبريز (المطبعة: ٢٥٣٣) بخط زين العابدين بن
 محمد قاسم الاردوبادي ١٢٦١/١٤ ، كما في «نسخه های خطی ٤: ٣١٢». (مثنوی مختارنامه) لمفتون دنبلي ، عبدالرزاق بيگ، المذكور في

(١٠٨٣:٩) مطبوع وذكره تربيت بعنوان «همايون نامه».

(١٢٣٧: مثنوی مختارنامه) لنگاهي الاراني الكاشاني ، المذكور في
 (١٢٢٥:٩) ذكر في «خلاصة الاشعار وزبدة الافكار» انه في ثلاثين الف بيت. وهو من
 المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في أخذ الثار .

(١٢٣٨ : مثنوی مختارنامه) لمير محمد يوسف البرهانپوري ، من شعراء القرن
 الثاني عشر ، وهو في قصة المختار ذكره گلچين المعاني في المنظومات الحماسية
 الدينية الفارسية .

(١٢٣٩ مثنوی مختصر المراثي) لپرويز خان سلماسی الذهبی الملقب بصفيير
 العارفين . أوّله :

ابتدا بر اسم خلاق ودود کو عدم را داده از قدرت وجود
 آخره: دوره برهر نام او چون شد تمام شد جلال الدين محمد والسلام
 يوجد في (الرضوية : ٩٢٨٤ عمومي) بخط شرف الدين ، كتابته ١٤ محرم ١٣٠٣
 في ٤٢ ورق ، كما في فهرسها .

(١٢٤٠ : مثنوی مخزن الاسرار) لحيدر ترك، المذكور في (٢٦٩:٩) مثنوی
 تركي كما مر .

(١٢٤١ : مثنوی مخزن الاسرار) لمكتبي الشيرازي ، المذكور في
 (١٠٩٤:٩) وهو أحدي مثنوياته الخمسة المذكورة في (٢٦٣:٧).

(١٢٤٢: مثنوي مخزن الاسرار) للنظامي الكنجوي، مرتفصيله في (٩: ١٢٠٧)

(١٢٤٣: مثنوي مخزن الحكمة) لمحمد اسماعيل الكوفي، من اهل

الصنعة بالهند، استفاد فيه من كتب جابر بن حيان الصوفي و«التدابير» للرازي، في تسعة ابواب، جاء في أواخر نسخة (الهيئة: ١٨٧/٦ ج) المؤرخة ١٢١٩:

بدست فکر سرد روزتاب به (نه باب) اين عمارت شد مرتب

واما في نسخة (بادليان: ١/ ١٨٧٦) الذي بخط عبد الخالق بن محمد، المؤرخة

٨ ج ١٠١٧/١ في سبعة ابواب علي ما في فهرسها: ١- در بيان أشياء كاني ٢- آلائي كه

در اين صنعت به كار آيد ٣- اندرا رواح ٤- تكليس أجساد وأحجار ٥- در بيان تشميع

أجساد وأحجار ٦- در حل وتدير آن ٧- در عقد وحل. ولم يعرف الناظم في فهرسها.

أوله: بود نزد حكيمان خردمند كلید گنج دل نام خداوند

سزاوار ثنا آن كرد گاری كه پيدا كرد سيماب از بخاری

يوجد منه نسخة ثالثة بطهران (پزشكي: ١٦٣/٥) ضمن مجموعة كتابته ٢٥ محرم

١١٥ (١١٠٥)، كما في فهرسها.

(١٢٤٤: مثنوي مخزن الغرايب) لشاپور الطهراني، شرف الدين ارجاسب

المذكور في (٩: ٤٩٠) يوجد ضمن كليياته في (الملية) مذهبة بخط من القرن

الحادي عشر مع مثنويات آخر له: در تعريف شديز، در تعريف خسرو وشيرين در

ملاقات أول. مجموع أبيات المثنويات ٢٠٩ بيتاً ويحتمل أن يكون خلاصة أو قسم

من المثنويات له، وأما في نسخة كليياته في (بنگاله - الأسوية): مثنوي داستان

باغ، داستان كوه رفتن فرهاد، ومثنويات في مدايح سلاطين زمانه

(١٢٤٤: مثنوي مخزن غيب) لنائب التبريزي، مرتفي (٩: ٨٥).

(١٢٤٥: مثنوي مخزن گوهر) ليعقوب شاه نور الله، في المعما نظمه في

٩٢٨ = «مخزن گوهر» وفيه أقسام آخر من الشعر، ويظهر من أشعاره تشييعه

وجاء في أو اخره:

اين نسخه كه شد «مخزن گوهر» بمثال بگرفته ز نظم جوهری زيب وجمال

أوله: بسم رب مفتح الابواب فتح الله لي طريق صواب

آن علمي كه عالم الأسماست هر معماً باسم او پيدااست
يوجد في (دانشگاه : ١٢٠١/١) غير مؤرخة كما في فهرسها .

(١٢٤٦ : مثنوي مخزن معنی) أو « تیغ و قلم » لشاعر يتخلص فيه بمسعود
(راجع مسعود قمی ٩ : ١٠٣٨) يمدح فيه الشاهزاده يوسف بهادر خان ، وهو مناظرة
بين القلم والسيف وجاء فيها :

چو دیدش خرد از معانی تمام روان «مخزن معنی» کرد نام
يوجد في (الأصفية : ١٤٥ مثنوي) كتابته ١١٩٠ ، واحتمل صاحب الفهرست أن
اسمه تاريخ نظمه : (مخزن معانی : ٨٦٧) . أوله :

قلم چون به تیغ زمان راز گفت حقیقت بنام خدا باز گفت
خدائی خرد بخش روزی رسان پناه فقیران ، کس بیکسان

(١٢٤٧ : مثنوي مدايح السلطان) لعو في البخاری ، نور الدين محمد بن
محمد ، المذكور في (٩ : ٧٧٥) وهو منظومة على زنة « حديقة الحقيقة » للسنائي .
ادرج قسم منه في « جوامع الحكايات » له في أول الباب الثاني عشر من القسم الأول .
الموجود نسخه ، ومعنه في (دانشگاه : ١٢٣) الذي فصله إبنی في فهرسه (٢ : ٢١) .
(١٢٤٨ : مثنوي مدح تغليس) لاصافي الخليلي ، المذكور في (٩ :
٥٨٥) نقلا عن « دانشمندان آذر بايجان : ٢١٤ » .

(١٢٤٩ : مثنوي في مدح السلطان يعقوب) لانصاري القمي ، من شعراء
سلطان يعقوب آق قوينلو ، المذكور في (٩ : ١٠٨) ذكره « روز روشن : ٧٩ »
وقال له مثنوي لطيف في مدح السلطان يعقوب ومات ٨٩٥ .

(مثنوي في مدح كشمير) لسليم الطهراني ، يأتي بعنوان « مثنوي في
وصف كشمير » .

(١٢٥٠ : مثنوي مدخل منظوم) في النجوم ، لعبد الجبار الخجندی ، نظمه
لجمال الدين أبوالمحامد محمد بن نورالدین احمد وفرغ منه في ج ٦١٦/٢ . وهذه
المنظومة نسبت غلطاً في الفهارس أولاً إلى الخواجه نصير الدين محمد الطوسي

المتوفى ۶۷۲ ، أوله (حمد له ...

مرد دانا سخن ادا نکند تابنام حق ابتدا نکند

نسخه شایعة : طهران (فخرالدين النصیری) کتابته ۷۵۳ كما كتب إلینا ، و(دانشگاه : ۲/۲۴۴۹) من القرن السابع أو الثامن ، أيضاً (دانشگاه : ۸/۲۱۶۰) من القرن التاسع واصفهان (السید محمد علي الروضاتی) کتابته رمضان ۹۰۰ ، والقاهرة (دار الكتب ۳۸ فلك ترکی طلعت) كما في فهرسها .

(۱۲۵۱ : مثنوی مدینة الاحباب) لمحمد زمان بند گانی ، المذکور فی

(۹ : ۴۰۶) ذکر فی «تذکره نصر آبادی : ۳۸۲» وأورد بعضه .

(۱۲۵۲ : مثنوی مذهب نامه) لثائب التبریزی ، مر ذكر (۹ : ۸۵) .

(۱۲۵۳ : مثنوی المرآة) لأذی الاسفراینی ، المذکور فی (۱۹ : ۴) ذکره

القاضي وقال انه مشتمل علي اربعة كتب ، لكل منها اسماء خاصة : ۱- طامة الكبرى ۲- عجایب الدنيا ۳- عجائب الاعلی ۴- سعی الصفا . ويحتمل أن يكون «العجایب» هذا هو الموجود والمذکور بعنوان «عجایب الغرایب ۱۹ : ۲۴۵» .

(۱۲۵۴ : مثنوی مرآة الحقایق) لنجیب الدین بن میرهاشم الحسنی

الاندخودی ، الملقب بفيضان . وهو اختصار « حديقة الحقيقة » للسنائي سماه بهذا الاسم . يوجد في (هاروارد ، هوتن) مع انتخاب «مثنوي المعنوي» له وانتخاب غزليات الحافظ الذي سماه «مرآة العشق» ورسائل أخر مذبذبة من القرن الثالث عشر .

(۱۲۵۵ : مثنوی مرآة الصفات) للغزالي المشهدي ، المذکور فی (۹ : ۷۸۹)

ذكره «هفت آسمان ۱ : ۱۰۲» فيمن تتبعوا «مخزن الاسرار» للنظامي بهذه المثنوي و « مثنوي مشهد الانوار » الأتي ذكره . ومدح فيه اكبر شاه الذي لقب منه بـ (ملك الشعراء) .

(۱۲۵۶ : مثنوی مرآة العرفاء) لعبد الرحيم بن محمد رضا صابر الخللخالی

المنشي المستوفى ، المتخلص بنديم ، من شعراء القرن الثالث عشر . أوله :

حمد بيحد بر خداوند ودود كه از هيچ ايجاد كرد هر وجود

يوجد في (دانشگاه : ٣٢٠٠) بخط ميرزا آقا الكرمانى كتابته ١٢٧٤/١٤٢٠ مذهباً عليها خط الناظم ، كما في فهرسها .

(١٢٥٧ : مثنوى مرآة العشق) لمثنوى الخراسانى ، ابو سعيد محمد ابراهيم (١٢٦٤-١٣٠٥) المذكور في (٩ : ١٠٤٦) يوجد عند (الملك) .

(١٢٥٨ : مثنوى مرآة المحققين) لرونق عليشاه الكرمانى ، الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد كاظم ، المذكور في (٩ : ٣٩٢) ، منظومة في شرح أحوال مشنق عليشاه في أربعة أبواب وخاتمة . يوجد منه في (أدبيات : ٢٨٦/١ حكمت) بخط الميرزا محمد صادق التويسر كاني كتابته ١٢٨٧ و (دانشگاه : ٤٠٦٣) بخط محمد حسين أنور علي بن نور الدين بن محيى الدين (الناظم) ضمن كلياته كتابتها ١٢٩٢ و (دانشگاه : ٤٢٧٨/٢) بخط اسدالله بن محمد الحسينى الدامغانى كتابته ٢٥ شعبان ١٢٩٣ ، وغيرها كما في الفهارس .

(١٢٥٩ : مرآة المعالى) لجمال الدين ، طبع بالهند علي الحجر ، كما في « فهرست كتابهاى چاپى فارسى » .

(١٢٦٠ : مثنوى مراتب العارفين) لميرزا بابا الذهبى الشريفى الشيرازى ، ابوالقاسم ، المذكور في (٩ : ٣٤٦) . يوجد في (دانشگاه ٤١٦٤/٢) مع « مفاخر الاخيار » له ، من القران الرابع عشر ، كما في فهرسها .

(١٢٦١ : مثنوى مراد نامه) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبدالله خان الخطاط المصور المنجم ، المذكور في (٩ : ٥٥٣) منظومة في وقايع عليمراد زند .

(١٢٦٢ : مثنوى مرشد العشاق) لحيران كرد ، الشيخ محمد بن امام الدين المذكور في (٩ : ٢٧٢) ذكره « مجمع الفصحاء ٢ : ١٠٢ » كما مر .

(١٢٦٣ : مثنوى مرغابيه) أو « سفر نامه » لسرى الپوده ئى ، الميرزا ابراهيم المذكور في (٩ : ٤٤٥) .

(١٢٦٤ : مثنوى مرغ نامه) لشاه محمد تقى همدانى البرهانپورى ، ناظم مثنوى « لمعة الشمس ١٩ : ٢٧٥ » .

(١٢٦٥ : مثنوی مرغوب القلوب) لشمس التبریزی ، في عشرة فصول يوجد في (القاهرة ، دار الكتب : ٤/١٤ مجاميع فارسی طلعت) و(پاریس : ٤٥/٣ S.p) و (المتحف البريطاني : ١١١٣١٠ or) . وجاء في فهرس الطرازی أنه شمس الدين محمد بن علي بن ملك داود التبریزی الشهید في ٦٤٥ . (راجع ٩ : ٥٣٩) ، طبع مكرراً بهذه النسبة منه ضمن « كنجینه عرفان » في ١٣١٥ بلکنهو غير أنه ليس بصحيح وناظمه من شعراء العرفاء في القرن الثامن حيث تاريخ نظمه ٧٥٧ هـ .

(١٢٦٦ : مثنوی لمعات الطاهرين) لشاعر يتخلص بغلاما من قوم نواط بالهند ، يحتمل أن يكون اسمه غلام ، وهو في شرح الم في مائة وعشرة بيتاً (= علي) مع ديباجة منثورة . يوجد في (الأصفية : ٦٩٨ تصوف) كما في فهرسها . أوله (حمد وسپاس بيقياس مراحدی راکه ...

بسم الله الرحمان الرحيم حکيم قدیر علي عظيم

(١٢٦٧ : مثنوی مرکز أدوار) لفيضي الهندي ، راجع « مثنوی مبدء فياض ١٩ : ٢٨١ » له . وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٢ ٩ و : ٨٥٥) نظمه بأمر اكبر شاه الهندي (٩٦٣ - ١٠١٤) في ٩٩٣ في ثلاثة الاف بيت . وذكر في « هفت آسمان ١ : ١١٥ » أنه في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي ، جمعه بعد فوته في طي سنتين أخوه أبو الفضل العلامی مؤلف « مكاتبات علامی » و « آيين أكبری » وغيرها جمعه والحق به خاتمة منثورة وذكر في الخاتمة أنه في ثلاثة الاف بيت . أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم گنج ازل راست طلسم قدیم
گنج ازل چیست کلام خدای مهرا بد کرده بنام خدای
.. آنکه چنین جنبش پر کار کرد نام ورا « مرکز أدوار » کرد

يوجد منه في (القاهرة ، دار الكتب ١١٤ أدب فارسی طلعت) كتابته ج ٢ / ١٠١٤ ، ورأيت منه عدة نسخ ، ونسخته الغير المؤرخة من القرن الحادي عشر في (سبهاالار : ٣٢٠) في حدود ١٤٦٢ بيتاً . كما في فهرسها .

(١٢٦٨ : مثنوی مرگ رباخوار) لعيني التاجيكي ، السيد صدر الدين

المذكور في (٩ : ٧٨١) .

(١٢٦٩ : مثنوي مروج الاسواق) لنويدى الشيرازى ، عبدى بيگ المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهو خامس مثنوياته من الخزائن السبعة له . يوجد في (ادبيات : ٣٦٢ جوادى) كتابته رمضان ٩٧٧ و (دانشگاه : ٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر ضمن ديوانه ، كما في فهرسها .

(١٢٧٠ : مثنوي مزامير حق) لمقصود ، محمد صادق بن مير قطب الدين محمد عنقا ، المولود في ١٢٩٤ ش بطهران ، من عرفاء طريقة الاويسية . وهو مثنوي عرفانى وفيها شرح أحوال بعض المعاريف من العرفاء . أو له :

لا إله إلا هو الله العلي جوهر ذاتت مرآتش ولي

نظمه في ١٣٤٤ ش وطبع بطهران ، ومعه « مثنوي گلزار اميد » في الحروف والكيميا له . و للناظم « مثنوي سير السائر وطير النادر » في العرفان ، و « مثنوي سر الحجر » في الاسم الاعظم والحجر المكرم و كبريت الاحمر ، فرغ منه في ١٣٤٣ ش و « مثنوي شاهد ومشهود » ايضا في العرفان و « مثنوي قوائم التجريد » في الاطوار السبعة القلبية وانوار السبعة الغيبية ، و « مثنوي مستزاد چننه » . وله آثار أخر منشورة مطبوعة وخطية كما كتب إلينا .

(١٢٧١ مثنوي مزعفر نامه) أو « جنگ مزعفر » لبسحاق اطعمه الشيرازى المتوفى ٨١٤ ، المذكور في (٩ : ١٣٥) . أو له :

بنام روانبخش روزى رسان كه رزق آفرينست پيش از روان

مرتب کن قوت قبل از وجود پيا پى ده لقمه از خوان جود

رأيتها في (الملك : ٧ / ٤٩٢٥) بخط أحمد ابراهيم حسن خواجه الشيرازى ، ضمن مجموعة مذبحة كتب بعض اجزائها ٨٤٢ . ويوجد في (ادبيات : ٨١ جوادى) بخط من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(١٢٧٢ : مثنوي فى المساحة) لعزى ، ناظم « المثنوي فى القافية ١٩ :

٢٦٠ . وهو منظومة في ٣٢٧ بيتا ، يوجد ضمن تلك المجموعة المذكورة بالمشهد .

(١٢٧٣ : مثنوي مستزاد چنته) أو «جهان عارف» لمحمد صادق بن المير قطب الدين محمد عنقا ، ناظم « مثنوي مزامير حق ١٩ : ٢٩٤ » . مثنوي عرفاني ، طبع ب طهران في ٣٤٢ ص في ١٣٤٣ ش أو له :

حمد بيحد مر خدایي را سزد که ندارد راه بر کنهش خرد

(١٢٧٤ : مثنوي مسگر نامه) لثائب التبریزی ، مر ذكره في (١٩ : ٨٥)

(١٢٧٥ : مثنوي مسيو نامه) لثائب التبریزی ، مر ذكره في (١٩ : ٨٥) .

(مثنوي مشاهده) ل شاه داعی الشيرازی ، المذکور في (٩ : ١٤٣) مثنوي

عرفاني وهو أحد مثنوياته الستة المعروفة بـ « سنه داعی ١٢ : ١٤٣ » نظمه في ٨٣٦ أو له : اللهم لك الحمد و عليك التوكل ...

بلبل اگر ناله بر آرد رواست خاصه که از طرف گلستان جداست

رأيتہ في (الملك : ٥١٣٦) مذهبہ من القرن العاشر و يوجد في (المجلس : ١٠٩٥) ضمن سنته من القرن التاسع ، و ذكره « هفت آسمان » ضمن من تتبع النظامی في « مخزن الأسرار » .

(١٢٧٦ : مثنوي مشرب عشاق الہی) لشاعر يتخلص به آزاد من القرن

الثالث عشر ، كما مدح فيه محمد شاه القاجار (١٢٥٠ - ١٢٦٤) وجاء فيه :

از دو صد والف فزون سی و پنچ (١٢٣٥) بود که بودم پی این گنج رنج

... او دل يك بنده نكر دست ريش جز دل (آزاد) بهجران خویش

مثنوي عرفاني مع عناوين (مشرب) و (مقاله) أو له :

أول هر نامه بنام خداست نام خدا زيب كلام خداست

نام خداوه که چه نام است این نامه اقبال انام است این

يوجد في (دانشگاه : ٤٦٩٣) من القرن الثالث عشر في حدود ١٦٠٠ بيتاً ، كما

في فهرسها .

(١٢٧٧ : مثنوي مشرق الاشراف) للسيد ابراهيم الكازروني ، المذکور

في (٩ : ١١٤٩) نقلعن « مجمع الفصحاء ٢ : ٤٩٨ » .

(١٢٧٨ : مثنوي مشرق الانوار) للميرالداماد ، محمد باقر بن محمد الحسيني المتوفى ١٠٤١ ، مثنوي تتبع فيه « مخزن الأسرار » للنظامي ، طبع مع ديوانه بايران في ١٣٥٠ ويوجد قسم منه بخطه ضمن مجموعة « گرانمايه » المعروفة بدانشگاه ونسخة في (الرضوية : ٣٤٧) مع ديوانه ، غير انه غير تام ، كتابته ١٢٥٢ وذكر في « هفت آسمان ١ : ١٥٤ » بعنوان « مطلع الأنوار » .

(١٢٧٩ : مثنوي مشرق الانوار) لمير عين الدين حسين الدزفولي الذهبي ناظم « مثنوي صحيفة الاصفياء ١٩ : ٢٣٤ » ، مثنوي عرفاني . أو له :

بسم الله الرحمن الرحيم كعبه ذاتست وصفاى قديم
فاتحه عقل كل وختم كل عرش بود خطبه كه عين دين

(١٢٨٠ : مثنوي مشرق الانوار) لمولوى عبدالرحيم الكور كهپورى الهندي ، المتخلص بـ (تمنًا) نزيل كلكتة والمتوفى ١٢٧٣ نظم « كين فيبل » بالانكليزية وفيه أربعة وستين حكاية ، أو لها بالفارسية علي زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، ثم تلميذه المولوى عبيدالله المتخلص به (عبيدي) عزم علي اتمامه وسماه « مشرق الانوار » كما في « هفت آسمان ١ : ١٦٨ » . أو له :

بسم الله الرحمن الرحيم هست علاج از بي قلب سقيم

(١٢٨١ : مثنوي مشهد انوار) لغزالي المشهدي ، المذكور في (٩ : ٧٨٩) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٠٠ » في من تتبعوا « مخزن الأسرار » بمثنويه هذا . (مثنوي مشهد الشهداء) لندائي ، مرتب بعنوان « سيف النبوة ١٩ : ٢١٤ » .

(١٢٨٢ : منظومة مصاب) لصدرالافاضل افشار ، المذكور في (٩ : ٦٠٠) .

(١٢٨٣ : مثنوي المصباح) أو « مصباح رشيدى » للشيخ رشيد الدين محمد الاسفراينى ، مثنوي عرفاني أخلاقي في ثلاثة أصول : (محبت ، فناء ، نياز) وجاء في الخاتمة يشر إلى تاريخ نظمه في ٨٥٢ :

چون گذشت از هجرت خير الانام هشتصد و پنجاه و دو اين شد تمام

يوجد في (الأصفية : ١٢٣ مثنوي) بخط مبارك بن حسن الشيرازي كتابته ٩٦١

ونسخة في (بادليان : ١٢٦٨) وصورتها الفتوغرافية بطهران (دانشگاه : ٨٩٠)
كما في فهرسها .

(١٢٨٤ : مصباح الارواح) للشيخ شمس الدين محمد بن ايل طغان الكرمانى
البردسبرى ، او اوحيد الدين الكرمانى المتوفى ٦٣٥ كما في « نفحات الانس »
طبع بمباشرة بديع الزمان فروزانفر ، ويوجد في (اياصوفيا : ٤٨٢١) كتابته ٦٧٧
واخر (اياصوفيا : ٢٠٥١/٢) كتابته شوال ٧٣٠ و (انيورسيته : ٥٣٨/١٠) ضمن
مجموعة كتابته ٨٢٦ ، و (الرضوية : ٩٢٧/٢ أدبيات) من آواخر القرن التاسع .
أول هذه النسخة :

چون غره صبح گشت غرا شد طره آسمان مطرا
(١٢٨٥ : مثنوى مصباح حسيني) لمشتري الخراساني ، ناظم « مثنوي
مرآة العشق ١٩ : ٢٩٢ » يوجد عند (الملك) .

(١٢٨٦ : مثنوى مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة) لأحمد بن عبد
الواحد نظام عليشاه ، وهو الجنة السادسة لـ « مثنوي جناب الوصال ١٩ : ١٤٩ »
لمحمد علي نورعليشاه كما مر في (٥ : ١٥٢) . رأيته مستقلا في (الملك : ٥٤٠٦)
بهذا العنوان في مائة وأربع (لمعة) مع مقدمة منثورة .

(١٢٨٧ : مثنوى مصدر الاثار) لفاني الكشهبرى ، محمد محسن بن حسن
المذكور في (٩ : ٨٠٣) ، مثنوي في قبال « مخزن الاسرار » نظمه في ١٠٦٧ كما مر
في قسم الدواوين . أوله :

گشته الف لام دگر آشكار برده دلم باز قد زلف يار
يوجد في (المجلس : ٢٦٨٩) بخط محمد عابد بن محمد زاهد السمرقندى من القرن
الثاني عشر حدود ١٣٨٠ بيتاً ، كما في فهرسها .

(١٢٨٨ : مثنوى مصيبت نامه) لفريداالدين عطارالنيشابورى ، المذكور
في (٩ : ٧٣٠) . مثنوي عرفاني في مقدمة وأربعين مقالة ، يشرح فيه مراتب السير
العرفاني . طبع في ١٣٥٤ بطهران . أوله :

حمد پاک از جان پاک آن پاک را کو خلافت داد مشتی خاک را
 آن خردبخشی که آدم خاک اوست جز و کل برهان ذات پاک اوست
 نسخه شایعة : رأیته فی (الملک : ٥٩٥٥) ضمن کلیاته المذهبة ، تاریخ کتابتها صفر
 ٨١٩ و یوجد فی (هارواد ، فرانسیس هوفر) ضمن مجموعة کتابتها ٨٢٧ و (المجلس :
 ١١٤٧) کتابته ٨٢٧ ، كما فی فهرسها .

(١٢٨٩ : مثنوی مصیبت نامه) طجرم الاصفهانی ، هادی بن محسن المعاصر
 المذکور فی (٩ : ٩٦٤) طبع فی ١٥٠٠ بیتاً بطهران علی الحجر .
 (١٢٩٠ : مثنوی مصیبت نامه) لنادعلی بن قربانعلی الاصفهانی الفروشانی
 طبع بطهران فی ١٣٥١ .

(١٢٩١ : مثنوی مضرت نامه) لتائب التبریزی ، مرّ ذکره فی (١٩ : ٨٥) .
 (مثنوی مطلع الانوار) لمیر محمد باقر الداماد ، المذکور فی (٩ :
 ٧٦) ذکره فی «هفت آسمان ١ : ١٥٤» وقال أنه علی زنة «مخزن الأسرار» للنظامی .
 مرّ بعنوان «مشرق الأنوار ١٩ : ٢٩٦» .

(١٢٩٢ : مثنوی مطلع الانوار) لأمیر خسرو الدهلوی ، (آکره ٦٥١
 - ٧٢٥) المذکور فی (٩ : ٢٩٣) وهو احدى مثنویاته الخمسة المذکورة فی (٧ :
 ٢٥٩) فرغ منه فی ٦٩٧ فی ٣٣١٠ بیتاً . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم خطبة قدس است بملك قديم
 رايحة فکرت وتوقيع راز نیست مکر این رقم جانگداز

تبع فيه «مخزن الاسرار» للنظامی و ذکر بهذه المناسبة فی «هفت آسمان ١ : ٦٣» .
 نسخه شایعة ، منها : (المتحف البريطاني : Or ١١٣٢٧) کتابته ٩٠٣ ضمن خمسته
 و (المدينة ، مكتبة عارف حکمة : ١٥٢) أيضاً کتابتها ٩٠٣ ، و (المجلس : ٣٣٥)
 ضمن «الخمسة» کتابتها ٩٨٩ .

(١٢٩٣ : مثنوی مطلع الشمس) للسید قاسم بن المیر نور الله ، فی التجويد .
 أوّله : أي بنام تست مفتاح کلام هر زبان . نظمه بهیدر آباد فی ١٠٤٥ . یوجد فی

(الرضوية : ٣٢ تجويد) من القرن الحادي عشر ، من موقوفات ابن خاتون سنة ١٠٦٧
كما في فهرسها .

(١٢٩٢ : مثنوي مطمح الانظار) لروح الامين ميرجمله (اصفهان ٩٨١
١٠٤٧-) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٠) نظمه في ١٠١٩ في
أربعين يوماً في ٢٢٢٣ بيتاً . ويوجد بطهران في (دانشسرايعالي ١١٦ قريب) ضمن
« پنج گنج » له ، مذهبة من القرن الحادي أو الثاني عشر .

(١٢٩٥ : مثنوي مطمح الانظار) للشيخ علي الحزین ، المذكور في
(٩ : ٢٣٥) وهو على زنة «مخزن الأسرار» للنظامي ، ذكره «هفت آسمان ١ : ١٦١»
فيمن تتبع «مخزن الاسرار» وقال يوجد كلياته في (مكتبة اشياتك سوسيتي
بدهلي) . أو له :

أى دل أفسرده خروشت كجاست خامش از زمزمه ، جوشت كجاست
طبع ضمن كلياته . ويوجد نسخته الخطية في (المجلس : ٩٧١) ضمن كلياته المؤرخة
١٢٢٨ ناقصة في ١١٢ بيتاً .

(١٢٩٦ : مثنوي مظفر نامه همايوني) لملك الحكماء الميرزا حسين خان
الطبيب المتخلص بخسته ، المذكور في (٩ : ١٠٩٨) وهو كالشاهنامه ، نظمه باسم
مظفر الدين شاه قاجار ، وطبع بمشهد خراسان في ١٣١٤ على الحجر .

(١٩٧ : مثنوي مظهر الاثار) للسيد شاه جهانگير الهاشمي الكرمانى
البهكرى ، المتوفى ٩٤٦ المذكور في (٩ : ١١٨٩) ، مثنوي عرفاني وفيه الحكايات
ومناقب الشاه نعمت الله ولي الكرمانى (٩ : ١٢١٥) . طبع بمباشرة السيد حسام الدين
الراشدى بحيدر آباد في ١٩٥٧ م في ٦٢ + ١٨٣ ص . ونسبه الهدايت في «مجمع
الفصحاء ٢ : ٥٦» إلى الهاشمي الدهلوى ، ابوعبد الله المذكور في (٩ : ١٢٨٩)
المتوفى ١١٥٠ ، وفي فهرست الرضوية عند ذكر نسخته في (الرضوية : ٦٠ تاريخ)
اختلط الدهلوى والكرمانى ، وذكر «هفت آسمان ١ : ٩٠» فيمن تتبع «مخزن
الأسرار» و«تحفة الأحرار» الكرمانى وذكر مثنويه هذا ، واضاف أن ذكر المثنوي

في فهرس مكتبة سوسيتي باسم «مظهر الاسرار» ، ونقل عن الاوحدى أن الناظم لقي
الجامي . أو له :

بسم الله الرحمان الرحيم فاتحه آرى كلام قديم

يوجد في (بادليان : ٢/٣ . فرازر) كتابته ١٠٢١ و(كينهاك) من القرن الحادي عشر
وجاء في فهرسها أنه نظم في ٩٣٠ . ورأيت في (الملك : ٥٣٦٣/١) ضمن مجموعة
كتابتها ١٢٦٧ . و(المجلس : ٢٦٦٥/١١) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠ .

(١٢٩٨ : مثنوي مظهر الاسرار) لأبي الفتح اللاهيجي بن الدواني المذكور
في (٩ : ٤٦) ومر له «مثنوي ضياء النيرين ١٩ : ٢٣٧» .

(١٢٩٩ : مثنوي مظهر الاسرار) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور
في (٩ : ٢٢٩) . اجاب فيه ثلاثين مطلباً عرفانياً في الولاية ، في حدود ثلاثة آلاف
بيتاً . يوجد في (المجلس : ١١٨٤) بخط قطب الدين التوني ضمن كلياته المؤرخة
١٠٠٨ في حدود ٢٨٠٠ بيتاً وأخرى (المجلس : ١١٥١) من القرن الثالث عشر .
فصلها ابن يوسف في فهرسه .

(١٣٠٠ : مثنوي مظهر الاسرار) لنويدى الشيرازى ، عبدى بيگ
المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهو مثنويه الاولى من خمسته الاول ، في ٢٥٣٠ بيتاً .
يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسها .
(١٣٠١ : مثنوي مظهر الانوار) لهاشمى البخارى ، المتوفى ٩٤٥ المذكور

في (٩ : ١٢٨٩) ذكر في «آتشكده آذر : ٣٢٧» أن له « مثنوي مظهر الأنوار » وذكر
«هفت آسمان ١ : ١٤٩» أنه في قبال «مخزن الاسرار» للنظامي ، غير أنه لم يظفر به .

(١٣٠٢ : مثنوي مظهر العجايب) لعطار التوني ، من عرفاء القرن التاسع
وطبع قسماً منه منسوباً إلى فريد الدين عطار النيشابوري ، ويوجد نسخه غالباً ضمن
كليات النيشابوري ، مثنوي عرفاني في حدود أربعة آلاف بيتاً في الولاية
والامامة . أو له :

زانکه او هست آشکارا و نهان

آفرين جان آفرين پاورا

در مقام لایزال آشکار در درون عاشقان بقرار
 يوجد بشر از عندالدكتور وصال مع مصیبت نامه و أسرار نامه كتابته ٨٩٢، ورأيته
 في (الملك : ٥٠٦٢/١٠) ضمن کلیات النیشابوری کتابتها ٩٦٥، و(المجلس : ١١٨٤)
 بخط قطب الدين التوني، أيضاً ضمن کلیات النیشابوری کتابتها ١٠٠٨، وعندالدكتور
 أصغر المهدي بطهران رقم ٣٥ ضمن کلیات النیشابوری المؤرخة ١٠٢٦ وغيرها
 كما في الفهارس .

(١٣٠٣ : مثنوي معالي ومظاهر) لرزمی الرومی ، المذکور في (٩ :
 ٣٥٧) مثنوي في غرام معالي ومظاهر في حدود ٤٦٥ بيتاً ، رأيته ضمن ديوانه في
 (الملك : ٥٠٧٦/٣) من القرن الحادي عشر . جاء فيه :

تونيزای (رزمی) در نهانی چنین یاری بدست آر ار توانی
 أوله: شنیدم روزی از سنجیده گویی چوشعله سر کشی ژولیده مویی
 (١٣٠٤ : مثنوی فی المعانی والبیان) لمیرزا ابوالقاسم القمی، المذکور
 في (٩ : ٤٨ و ٨٨٩) .

(١٢٠٥ : مثنوی فی المعانی والبیان) لعقدائی الیزدی ، المولی إسماعیل
 المذکور في (٩ : ٧٣٢) .

(١٣٠٦ : مثنوی معراج خیال) لمیرزا علی رضا تجلی شیرازی ، المذکور
 في (٩ : ١٦٧) ، مثنوي عرفانی في بحر الرمل طبع بمبئی في ١٣٤٣ علی الحجر نسخه
 شایعة : رأيته في (الملك : ٤٩٣٢/٤) و(الملك : ٦٠٥٣/٥) و(المجلس : ٥٠٠٨/٩)
 کلها ضمن مجموعات من القرن الحادي عشر ، أوله :

در سرم دیگر همای عشق یار ریخت طرح آشیان از خارخار

(١٣٠٧ : مثنوی معراج الشهادة) لعاصی الرشتی ، محمد محسن بن محمد
 رفیع ، المذکور في (٩ : ٦٧٣) غیر أن هناك سقط اسم الناظم . وهو منظومة نظیر
 « حملة حیدری » في الموضوع .

(١٣٠٨ : مثنوی معراج نامه) لعطار التوني من القرن التاسع ، وطبع

مکرراً باسم العطار النیشابوری . او له :

تعالی الله از این دیدار پرنور
که در ذات دو عالم گشته مشهور
یوجد فی (الرضویة : ۱ / ۹۵۰ أدبیات) مع منتخب « مثنوی جوهر الذات »
للنیشابوری و « کنوز الأسرار و رموز الأحرار ۱۹ : ۲۶۹ » ، كما فی فهرسها .

(۱۳۰۹ : مثنوی معراج نامه) لنظیری ، كما فی نسخة (خانقاه صفی علیشاه)
كما حدثنی به ابراهیم الدیاجی . وقد مر فی (۹ : ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳) عدة شعراء
یعرفون بنظیر الدین أو یتخلصون بنظیری . او له :

بیا بشنو از مؤمن با آدب	ز معراج آن افتخار عرب
ز سلمان و عمار عالیمكان	روایت چنین است از رویان
و فی آخره : (نظیری) بگو مدح آل علی	که آینه دل بگردد جلی
إلهی بمعراج و آل رسول	که ما را به محشر مگردان ملول

ضمن مجموعة کتابها ۱۰۸۳ .

(۱۳۱۰ : مثنوی فی معرفة الاسطرلاب) لحمید البخاری ، فی ۳۲۰ بیتاً
رأیته فی (الملك : ۶۳۵۸) بخط من القرن التاسع . جاء فیه :

از (حمید بخاری) این تعلیم	یاد گاریست در همه اقلیم
هر چه دانست از این عمل بنهفت	این عمل را کسی بنظم نگفت
او له : بر گشایم زبان بنام خدای	خالق ذوالجلال و راهنمای

و نسخة أخرى فی المشهد (عبد الحمید الموالوی : ۴۴۶/۹) ، كما فی فهرسها .

(مثنوی فی معرفة الاسطرلاب) لمحمد وسیم مر بعنوان « الاسطرلاب

» : ۱۹ : ۱۱۵ .

(۱۳۱۱ : مثنوی فی المعما) لجامی ، مر بعنوان « مثنوی فی دستور

المعما » : ۱۹ : ۱۷۸ .

(۱۳۱۲ : مثنوی فی المعما) لحقیری ، مر بعنوان « دستور معما » : ۱۹ :

» : ۱۷۸ . او له :

بنام آنکه ذات جمله اشیا بود چون اسم ذات او معما
عشرت علی اقدم نسخها المعلومة حتى اليوم ، وهي بکابل في مكتبة وزارت الاطلاعات
رقم ٢١٧/٨٢ ضمن کجکول (کشکول) کتابتها ٩٨٥ .

(مثنوی فی المعما) يوجد في هذه الموضوع منظومات عديدة
فيها المثنوي وأقسام الشعر والنظم مع النثر ، تأتي بعنوان «معما» في محله .

(١٣١٣ : مثنوی معمای جهان) لتأثير التبريزي الميرزا محسن المذكور
في (٩ : ١٦٤) ، له رسالة منثورة في المعما تأتي في محلها و« المثنوي » كمقدمة
للسلالة يوجد ضمن كلياته (ص ٢٠٣ - ٢٠٥) في (دانشگاه ٣٦٢٨/٧) من القرن
الحادي أو الثاني عشر كما في فهرسها .

(١٣١٤ : مثنوی المعنوی) للمولوي البلخي ، المولى جلال الدين محمد ،
غني عن التوصيف ومر ذكره في (٩ : ١١٢٢) ونسخه شائعة .

(١٣١٥ : مثنوی المعنوية الخفية) لگلشنی البردعي ، ابراهيم بن محمد
المذكور في (٩ : ٩٣٤) ، نظمه في ٩٢٢ . جاء في تاريخها :

أول وآخر كين معاني رو نمود سال اندر نهصد وبيست ودو بود
ومر له «ازهار گلشن ١٩ : ١١٣» والقرائن تدل على أن نسبة الاخير إلى الميرزا ابراهيم
الهمداني كما مر ليس بصحيح . توجد « المعنوية الخفية » في (دانشگاه : ٥١٩٥)
بخط موصلي بن علي فرغ من كتابتها أواخر رجب ٩٣٠ ، و (القاهرة ، دارالكتب
٨٩ م أدب فارسي) بدون تاريخ . أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم گشت چون مفتاح از وحى عليهم
وأخرى أيضاً (القاهرة ، دارالكتب ١٥ تصوف فارسي) أيضاً غير مؤرخة . أوله :
سبحان من أبدع الكون من العدم ، كما في فهرسها . وشرح المثنوي هذا عمر ضياء
الدين روشني المتوفى بتبريز في ٩٠٧ (راجع ٩ : ٣٩١) ويوجد هذا الشرح أيضاً
في (دارالكتب ، القاهرة : ١٠٠ تصوف فارسي) بخط محمد صالح بن بدر الدين التستري
كتابته ٩٧٩ ، كما في فهرسها .

(١٣١٦ : مثنوی مقامات حسینی) لمحمد اکبر منشی، المذکور فی (٩) :
 (١١٠٦) ، فی تاریخ وقایع الطاف، نظمه لأحمد شاه الدارانى الأفغانى (١١٦٠-١١٨٧)
 وهو على زنة «شاهنامه» ولكن لم يتمه ، فاتمه مذب البمرودى . يوجد فى (المجلس :
 ١١٩٣) اصلها فى حدود الفى بيت يختم فى احوالات مسلم بن عوسجة أوّله :

اگر بسمله تاج عنوان نبود مطالب نگاریدن آسمان نبود

والنتميم فى حدود الفى وخمسائة بيت . وأوّل هذا القسم فى تلك النسخة على
 ما فى فهرسها :

ز مسلم يکى پاک گوهر پسر علم در شجاعت بسان پدر
 والنسخة بخط محمد حسين البمرودى كتابتها ١٣٠٩ .

(١٣١٧ : مثنوی فى المقامات السبعة) العرفانية . يوجد فى (القاهرة
 دارالكتب : ١١/٢٢) بدون تاريخ ، مذهبة ، أوّله :

منازل را چورمزی باز گفتم بسى در معانى باز سفتم
 يتحمل أن يكون لشاه نعمت الله ولى المذکور فى (٩ : ١٢١٥) .

(١٣١٨ : مثنوی مقامات العارفين) أو «مقامات السالكن» لقاسم أنوار
 معين الدين على ، المذکور فى (٩ : ٨٦١) يوجد فى (سپهسالار : ٢٦٦) ضمن
 كلياته المؤرخة ٨٢١ وفى (المجلس : ٢٦١٢/٦) ضمن كلياته بخط صدر قلندر
 كتابتها ٨٥٤ فى ٦٥ بيتاً . أوّله :

حمد بر حضرت غنى أحد الذى لم يلد ولم يولد

والمختصر منه فى حدود ٣٢ بيتاً فى (الملك : ٤٢١٦/٣٢) يوجد ضمن كلياته المؤرخة
 ٨٦٤ ، أوّله يطابق ما فى (المجلس) .

(١٣١٩ : مثنوی مقامات ميرمرشدى) فى العرفان ، يوجد بهذا العنوان
 فى (دانشگاه : ٨٤٩/٣) بخط محمد على كتابته ١٣٠٠ مع «المشواق» للفيض . أوّله :

بهار است ومن مست ودل در خمار خوشا جام می خاصه از دست يار

(مثنوي مقامات ميرمرشدي) مر بعنوان «ساقينامه ١٢ : ١١٥» لمرشد البروجردى ، ويوجد بعنوان «المقامات» في (دانشگاه : ٨٤٩/٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠ ، ومنه نسخاً متعددة أخرى ذكر بعنوان «ساقينامه» في الفهارس .
(مثنوي في مقدمات الصلاة) مر بعنوان «آداب الصلاة ١٩ : ١٠٥» .
(١٣٢١ : مثنوي مقصود الصنائع) لمقصود عالم اللكهنوي ، المذكور في (٩ : ١٠٩١) نقلا عن «صبح گلشن : ٤٤٠» .

(١٣٢٢ : مثنوي مقلاد التوحيد) انتخاب من «المثنوي المعنوي» للبلخي في مقدمة منثورة وخمسة وسبعين باباً ، انتخب باسم محمد شاه غازي القاجار (١٢٥٠ - ١٢٦٤) وهو أصغر من «باده» وحدت ١٩ : ١٢٤ ، الذي انتخب لهذا الملك أيضاً .
أوله [الحمد لله واجب الوجود ومفيض الخير والوجود ٠٠٠ بعد از تمهيد توحيد واحد بي همتا ومدبر مثنوي صيف وشنا] . يوجد في (الملية : ٢٧٥ ف) مذهب من القرن الثالث عشر كما في فهرسها .

(١٣٢٣ : مثنوي مكاتبات) لعليقلی ميرزا بن فتح عليشاه القاجار ، اعتضاد السلطنة وزير العلوم ، المتخلص بفخرى ، المذكور في (٩ : ٨١٣) وهو مكاتيب منظومة علي سياق «ده نامه» في بحر «فرهاد وشيرين» لوحشى الباقي ، يوجد منه نسخة في (الرضوية : ٩٥٩/٣ أدبيات) بخط محسن بن اسد الله خان الايرواني ضمن مجموعة كتابتها ١٢٨١ مذهب ، والنسخة في سبعة مكاتيب في ٢٢٣ بيتاً . أوله :

اگر با صد هزاران مکر و حيله گرفتى از کف من يك وسيله

(١٣٢٤ : مثنوي ملحد نامه) لشهاب الترشيزى ، الميرزا عبدالله خان المذكور في (٩ : ٥٥٢) ذكره في فهرس مثنوياته أنه في الهجاء :

«قصه حاجى رحيم» ونقل «ملحدنامه» را گر ببينى درهجا از جمله بهتر گفته ام
وهو في بحر «شاهنامه» للفردوسى ، هجا فيه مصطفي قليخان حاكم ترشيز . يوجد ضمن ديوانه في (الرضوية : ٤٥٣ أدبيات) و (المجلس : ٢٤٤٦) يتلو المثنوي رباعيات في الموضوع كلاهما غير مؤرخة من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسهما .

(١٣٢٥ : مثنوي منازل) للطيفي الجونپوري ، المذكور في (٩ : ٩٤٦)
وهو في قبال «حديقة الحقيقة» للسنائي .

(١٣٢٦ : مثنوي مناظرة آسمان وزمين) لحيرواني القمّي الكاشاني الهمداني
المذكور في (٩ : ٢٧٤) .

(١٣٢٧ : مثنوي مناظرة تيغ وقلم) لمسعود القمّي ، المذكور في
(٩ : ١٠٣٨) .

(١٣٢٨ : مثنوي مناظرة الجواهر لمسرة الخواطر) لبصيري البغدادي
المتوفى ٩٤١ المذكور في (٩ : ١٣٨) ، نظمه باسم السلطان بايزيد الثاني
(٨٨٦ - ٩١٨) في سنة ٩٠٨ . أوّله :

أى برون از جواهر واعراض جوهر روح را توئی فياض
يوجد في (القاهرة ، دار الكتب ١٠١ م أدب فارسي) منبهة ، بدون تاريخ كما
في فهرسها للطرازي .

(١٣٢٩ : مثنوي در مناظرة زلف وأبرو) يوجد في (الملك : ٥٧٦٥/١٢)
ضمن مجموعة كتابتها بالهند ١١٥١ ، وهو مثنوي كتب في ذيل «مناظرة زلف وأبر»
لفضل الله في تلك المجموعة ، أوّله : منظومة مسمّى بالطافة .

لله الحمد كه اين مایه ناز حليه آراست به پیرایه ناز
(١٣٣٠ : مثنوي مناظرة سيخ ومرغ) لحيرواني القمّي الكاشاني
الهمداني المتوفى ٩٠٣ ، المذكور في (٩ : ٢٧٤) . ذكر في «تحفة سامي ٥ : ١١٢» .
ومرّ له «مثنوي بهرام وناهيد ١٩ : ١٣١» ، «مناظرة آسمان وزمين» آنفاً ويأتي له
«مثنوي مناظرة شمع وپروانه» .

(١٣٣١ : مثنوي مناظرة شمس وقمر) لمسعود القمّي ، المذكور في
(٩ : ١٠٣٨) ومرّ له «مناظرة تيغ وقلم» .

(٢٣٣٢ : مثنوي مناظرة شمع وپروانه) لحيرواني القمّي الكاشاني الهمداني
المذكور في (٩ : ٢٧٤) ومرّ له «مثنوي مناظرة آسمان وزمين» . أوّله :

أى جمالت چراغ هرخانه شمعى وصد هزار پروانه
 (١٣٣٣ : مثنوى مناظرة شمع وپروانه) لروحي الخراسانى ، المذكور
 فى (٩ : ٣٨٨) ذكره «مجالس التفاس ١ : ١٥ ، ١٩٠» .
 (مثنوى مناظرة گل وبلبل) لروحي الخراسانى ، المذكور فى (٩ :
 ٣٨٨ و ١٨ : ٢٣١) .

(١٣٣٤ : مثنوى منبع الانهار) لملك القمى ، المذكور فى (٩ : ١٠٩٩)
 تتبع فيه «مخزن الأسرار» للنظامى بأمر عادلشاه الثانى (٩٨٨-١٠٣٧) فى ألقى
 بيت ، وذكر بهذا المناسبة فى «هفت آسمان ١ : ١٣٣» ونقل عن «خزانه عامرة»
 أنه نظم مع ظهورى الترشيضى مثنوى فى قبال «مخزن الأسرار» وأخذاً جائزتهما من
 عادلشاه الهندى . أوله :

اهدانا الصراط المستقيم

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول : يوجد بهذا المطلع ، ثم :

محبت افعال بر آثار ذات

سر خط اسماست عشق صفات

فى (يزد الميرزا محمد حسن المحمود آبادى) بخط قنبرعلى كتابته ١٠٣٢ مذهبه فى
 ذيل «گلزار إبراهيم ١٨ : ٢١٥» للظهورى الترشيضى ، وتوجد نسخة أخرى فى (الرضوية :
 ٩٢٩/٢ أدبيات) من القرن الحاديعشر ناقصة الأول والاخر فى ٨٥٥ بيت .

(١٣٣٥ : مثنوى منتخب مثنوى) مثنوى عرفانى ، طبع فى آخر «سه

أصل» باهتمام الدكتور حسين نصر فى ١٣٤٠ ش منسوباً بالاحتمال إلى صدرالدين
 محمد الشيرازى ، المتوفى ١٠٥٠ المذكور فى (٩ : ٦٠٠) أولها إلى حدود ٣٥ بيتاً
 منه يشترك مع «مثنوى خلاصى نامه ١٩ : ١٧١» .

(١٣٣٦ : مثنوى منتخب مثنوى معنوى) الأصل للبلخى ، و التلخيص

لنجيب الدين بن المير هاشم الحسنى الاندخودى ، الملقب بفيضان ، الذى انتخب
 «الحديقة» السنائية باسم «مرآت الحقايق ١٩ : ٢٩١» . يوجد فى (هاروارد ، هوتن)
 من القرن الثالث عشر .

(١٣٣٧ : مثنوي منشور شاهي) لنويدي الشيرازي، عبيدي بيگ المذکور في (٩ : ١٢٣٦) و هو رابع مثنوياته السبعة من الخزائن السبعة له . يوجد في (أدبيات : ٣٦٢ جوادي) ضمن مجموعة كتابتها رمضان ٩٧٧ وأخرى (دانشگاه : ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر .

(مثنوي منصور نامه) للقطار ، راجع « مثنوي هيلاج نامه » الأتية .

(١٣٣٨ : مثنوي في المنطق) وهو نظم « كبرى ١٧ : ٢٥٩ » لمير سيد شريف الگر كاني ، والنظم لنور علي شاه الطبسي ، محمد تقى المذکور في (٩ : ١٢٣١) .
أوله : حمد بي حد مر خدايي را نخست که بنامش نامها گردد درست
نسخه شايعة : (المجلس : ١١٥٨/٨) ضمن كلياته بخط محمد علي بن سيد عرب الحسيني كتابتها ١٢٣١ و (أدبيات : ٢٤٠/٢ حکمت) بخط عليمحمد بن حاجي محمد علي ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٨٩ و (دانشگاه : ١٦١٣/٢) ضمن مجموعة المؤرخة ١٣٠٠ كما في فهارسها .

(١٣٣٩ : مثنوي في المنطق) منظومة في ٣٦٨ بيتاً ضمن مجموعة منظومات في مواضيع مختلفة لعزيزي ، منه « مثنوي في القافية ١٩ : ٢٦٠ » كما مر ، واحتمل صاحب الفهرس انه أيضاً لعزيزي المذکور .

(١٣٤٠ : مثنوي منطق الطير) أو « مقامات الطيور » لفريد الدين القطار النيشابوري المذکور في (٩ : ٧٢٩) ، المثنوي العرفاني المعروف ، تكلم فيه عن لسان الطيور وفيها الحكايات عن اليوسف والسلطان محمود الغزنوي (٣٨٧ - ٤٢١) والسلطان سنجر (٥١١ - ٥٥٢) ، و النسخة المطبوعة في خمسة وأربعين مقالة وفي بعض النسخ القديمة لانرا هذا التقسيم . مثنوي في حدود ٤٥٠٠ بيتاً نظمه حوالي سنين ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٨٣ . أوله :

آفرين جان آفرين پاك را آنکه جان بخشيد وايمان خاك را
عرش را بر آب بنياد او نهاد خاكيان را عمر بر باد او نهاد
نسخه شايعة : منها ما رأيتها في (الملك : ٥٩٧٤/٢) بخط عبدالقادر بن علي بن

عبد بدر الاسترآبادي ، مذهبة كتابتها ج ١ / ٨٠٨ سماها الكاتب « طيورنامه » في حدود ٤١٠٠ بيتاً و (الملك : ٥٩٥٥ / ٢) ضمن كلياته المؤرخة ٢٨ صفر ٨١٩ و (المتحف البريطاني : Add ٢٧٢٦١) ضمن مجموعة المؤرخة ٨١٣ - ٨١٤ ، وغيرها من النسخ المؤخّرة عن هذا .

(مثنوي منطق العشاق) لأوحدى ، مرّ بعنوان « مثنوي ده نامه ١٩ : ١٨٢ » .

(مثنوي منظر الابرار) للقاضي سنجان ، كما في « كشف الظنون » يأتي

بعنوان « مثنوي منظر الأَبصار » .

(١٣٤١ : مثنوي منظر الابرار) لشمسي البغدادي ابن عبد الملك ، من

القرن العاشر ، المذكور في (٩ : ٥٤٥) وهو في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي قدّمه للمسلطان سليمان ، كما في « العراق بين الاحتلالين ٤ : ١٠٩ و ٢٩٣ » يوجد في مكتبة (كوبرلي : ٢٩٤ قسم الأدب) .

(١٣٤٢ : مثنوي منظر الابرار) لعهدى البغدادي ، ابن شمسي البغدادي

المذكور في (٩ : ٧٧٦) راجع « منظر الأَبرار » لأبيه .

(١٣٤٣ : مثنوي منظر الابصار) للقاضي سنجاني ، المذكور في (٩ :

٤٧٢) نظمه بأمر المير عليشير ، وذكر في « كشف الظنون » بعنوان « منظر الأَبرار » و « منظر الأَبصار » بالعنوانين . وفي « هفت آسمان ١ : ٨٩ » ذكره بالعنوان الأوّل وعده من المثنويات الّذي على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، وأورد منه :
خارش اگر ريخت پيا بولهب پای گل و خار نباشد عجب

(١٣٤٤ : مثنوي منظور أنظار) لرهايي المروي ، المذكور في (٩ :

٣٩٤) وهو احدى مثنوياته الخمسة ، في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي ، وذكره بهذا المناسبة « هفت آسمان ١ : ١٠٥ » وقال أنه فرغ منه في ٩٨٢ نقلا عن « مرآة العالم » وتوفى بعده بقليل . وأورد منه أبياتاً .

(١٣٤٥ : مثنوي من و گل) لمحمد رضا بخردى المتخلص بـ (دانا) بن محمد

حسين الاصفهاني ، المولود ١٢٩٦ ش ، المذكور في « شعراى معاصر اصفهان » وهو

مثنوي تتبع فيه «مخزن الأسرار» للنظامي .

(١٣٢٦ : مثنوي منهاج الحقايق) لمجذوب التبريزي ، شرف الدين

ميرزا محمد ، المذكور في (٩ : ٩٦٣) . أوّله :

اي شده محبوبس در دام آرزو نيست چيزي جز گره در دام او

اين همه موج سراپست آب نيست تا نيني بد نكو بنگر نكو

يوجد في (دانشگاه : ٣٠٠٦/٥) ضمن كلياته المؤرخة شوال ١١٠٨ ، كما
في فهرسها .

(١٣٢٧ : مثنوي منهاج المعراج) لتأثير التبريزي ، الميرزا محسن

المستوفي ، المذكور في (٩ : ١٦٤) ، منظومة عرفانية في معراج النبي (ص) . يوجد

في (سپسالار : ٢٨٣) ضمن كلياته كتبت في حياة الناظم ، و (المجلس : ٩٥٧/٣)

أيضاً ضمن كلياته كتبت في حياة الناظم سنين ١١٢٤-١١٢٩ وأخرى في (دانشگاه :

٣/٣٦٢٨) ضمن كلياته من القرن الثاني او الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(١٣٢٨ : مثنوي منهج الابرار) لدرويش أشرف ، أبوعلی الحسين بن

الحسن المراغی الخياباني ، وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٥٩)

نظمه في ٨٣٢ . يوجد في (دار الكتب بقاهرة : ٤٣٢٠ س) مثنوي بهذا العنوان

لأشرف . ضمن خمسة ذكر في فهرسها أنه نظمها ٨٤٢هـ . أوّله :

خدايا تويي پادشاه همه خداوندى تو ، پناه همه

(١٣٢٩ : مثنوي منهج التحرير) للسيد قطب الدين محمد الذهبي

المذكور في (٩ : ٨٨٤) ، مثنوي عرفاني في بيان الذاة وصفات الباري . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم ربط هويات بهوى قديم

رأيته في (المجلس : ٥١٥٥/٢) بخط حسن بن ملا حسنعلي الخوشنويسر الأردبيلي

ضمن مجموعة كتابتها ١٣٢٢ وأوّل منظوماته « أنوار الولاية ١٩ : ١٢٢ » له

وأخرى أيضاً في (المجلس : ٥٧١٥/٢) كتابة المجموعة ١٣٥٩ .

(١٣٥٠ : مثنوي منهج العشاق) للسيد إبراهيم الكازروني المذكور في

(١١٤٩ : ٩) نقلا عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٤٩٨ » .

(١٣٥١ : مثنوي منهج الهداية) لرضاقلی هدايت الطبرستاني ، ١٢١٥ -
 (١٢٨٨) المذکور في (٩ : ١٢٩٢) وهو من المثنويات الحماسية الدينية في حوادث
 صدر الاسلام وفاجعة كربلا وقيام المختار الثقفي إلى شهادته في خمسة الاف بيت .
 وهو غير مثنوياته الستة : « ستة ضروريه ١٢ : ١٤٤ » . أو له :
 بنام آنکه بنامش شفای هر دردیست بیاد آنکه بیادش نجات هر مردیست
 يوجد في (المجلس : ١١٩٤) بخط سليمان بن محسن الحسيني الملقب بكاتم ، كتب
 عن نسخة الأصل ، كما في فهرسها .

(١٣٥٢ : مثنوي مواهب نامه) لأحمد ژنده پیل جام ، المذکور في (٩ :
 ١٨٨) . توجد بهذه العنوان والنسبة نسخة بمشهد خراسان عند عبد الحميد المولوی
 ضمن مجموعة (رقم ١٢ / ٥٠١) كتابتها ١٢٠٩ - ١٢٩١ كما في فهرسها .
 (١٣٥٣ : مثنوي مودت نامه) لأبجدی الهندی ناظم « مثنوي أنور نامه »
 المذکور في (١٩ : ١٢٢) وهو احدى مثنوياته الخمسة . طبع في مدراس في ١٩٤٤ م
 بمباشرة محرم حسين اللكهنوی في ٤٠٨ ص مع مقدمة انكليزية . وهو مثنوي في
 غرام همايون پادشاه ملك خوزستان مع لعل پرور بنت ملك بدخشان ، في قبال
 « خسرو وشيرين » للنظامي ، في حدود ثلاثة الاف بيت . جاء فيه :

جواب « مخزن الاسرار » كفتم

كشيدم سوى « أنور نامه » بنگاه

بسوى « راغب ومرغوب » رفتم

بيك رشته كشيدم « هفت جوهر »

از آن نامش « مودت نامه » آمد

بخندان چون چمن خاك ضميرم

نخستين « زبدة الافكار » كفتم

وازان پس رخت بستم برد گراه

وازانجا باز چون گل برشكفتم

چو بر گشتم از آن سعدين اكبر

وفي آخره : مودت بر سرهنگامه آمد

أو له : خداوندا منور کن ضميرم

يوجد في (المجلس : ١١٩٥) كتابته ١١٩٧ قوبلت مع نسخة الاصل ، كما
 في فهرسها .

- (۱۳۵۴: مثنوی موسی و خضر) لوقار الشیرازی، المیرزا أحمد (۱۲۳۲-۱۲۹۸)
 المذکور فی (۹: ۱۲۷۶). مثنوی عرفانی رأیته عند (الملك : ۵۶۴۲). أوّله :
- أی منزہ پردار پردہ در وی بہر پردہ در و ازہر پردہ در
 چون سرایم من سپاست کان سپاس در قیاس است و تو بیرون از قیاس
 ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۹۳ .
- (۱۳۵۵ : مثنوی موش و گرہ) لکیوان ، المذکور تفصیله فی (۹: ۹۲۷) .
 (۱۳۵۶ : مثنوی مونس الابرار) « صفا نامه » للخواجه عماد الدین الفقیہ
 ناظم « مثنوی معجبت نامہ بیدلان ۱۹ : ۲۸۵ » نظمه فی ۷۶۶ ، كما مرّ فی القسم الدواوین
 و تتبع فیہ « مخزن الاسرار » كما فی « هفت آسمان ۱ : ۷۷۷ ». أوّله :
- حمد إلهی بنگار آی دیر چون رقم مشک بروی حریر
 و جاء تاریخ نظمه فی آخره :
 هفتصد و شصت و ششمین سال بود کہ آخرین نظم نکو فال بود (۷۶۶)
 و جاء فی اسمه و لقبه :
- چون بصفاروی بہنگامہ کرد نامش ازین روی « صفا نامه » کرد
 نام ز دیوان ادب یافتہ « مونس الاسرار » لقب یافتہ
- (۱۳۵۷ : مثنوی مونس الاخیار) لشعوری الکاشانی ، المذکور فی (۹ :
 ۵۲۸) ، مثنوی عرفانی فی عشرين مقالة ، مدح فیہ اعتماد الدولة حاتم بیگ الوزیر
 والشاه عباس الصفوی (۹۹۵-۱۰۳۷) ، أوّله :
- أی قلم فکرت مدحت سراى قفل در گنج سخن بر گشای
 ... خاصه شعوری که سک کوی توست خاکرہ جلوہ دلجوی توست
 آخره : پس بخیر آمدہ انجام او « مونس أخیار » شدہ نام او
 ... تا دم صور آورد این طرفہ دیر خاتمت دولت و عمرش بخیر
- یوجد فی (دانشگاه : ۱/۳۲۸۰) مع « مثنوی مهر و وفا » الا تمة له ، بخط نجفعلی بن
 محمد کاظم کتابتہ ۱۲۳۹ ، كما فی فہرסהا .
 (۱۳۵۸ : مثنوی مونس العشاق) اصلها لشهاب الدین یحیی بن حبش

السهروردي ، والنظم لعماد الدين عرشاه اليزدي . طبع المتن في اشتوتگارت بمباشرة
 Ottospies في ١٩٣٤ م ، وثانيا بمباشرة الدكتور بياني في مجلة پیام نو
 الطهرانية . أول المثنوي :

صد حمد وثنا زجان دمامد وز صورت آب و خاك وآدم
 بر حضرت ذوالجلال اوحد قيوم و قديم و حي و سرمد
 آخره : ازجان صلوات شد مقالش بر حضرت مصطفی وآلش

يوجد في استانبول (اونيورسيته : ١٠ / ٥٣٨) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦ / ٨٢٦ / صورته
 الفتوغرافية بطهران (دانشگاه : ٢٤١) وأخرى أيضاً في (اونيورسيته ٢٠١٠ / ٢)
 لم يذكر تاريخ كتابتها وصورتها الفتوغرافية بطهران (الهيات : ١ ع) كما في فهارسها .
 (١٣٥٩ : مثنوي موهو) لشاهي اكرى اللكهنوي ، المذكور في (٩ : ٩)

(٥٠٢) مثنوي في غرام أخيه السيد موسى مع هندية اسمها موهو كما مر .
 (١٣٦٠ : مثنوي مهر خاوري) لمعصوم التبريزي ، يوجد في (الرضوية)
 كما مر في (٩ : ١٠٧٠) .

(١٣٦١ : مثنوي مهر عالم آرا) لوحيد ، مثنوي في ٦٠٠ بيت ، مدح فيه
 الشاه عباس الثاني (١٠٥٢-١٠٧٧) ، يوجد بهذا العنوان والنسبة ضمن مجموعة من
 القرن الحادي عشر في (دانشگاه : ٢٥٩١) فيحتمل أن يكون الناظم الميرزا محمد طاهر
 وقايع نگار القزويني المذكور في (٩ : ١٢٦٦) .

(١٣٦٢ : مثنوي مهر وماه) لحسيني القزويني ، ناظم « الخمسة ٧ : ٢٥٧ » .
 ذكر في « مجمع الفصحاء » . وطبع ضمن خمسته بشيراز في ١٣٢٤ على الحجر وبمبئي
 ورأيته في (الملك : ٥٢٩٣ / ٢) ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣ . أوله :

خداوندا دلي ده سوز در سوز بطور عشقبازي آتش افروز
 بمن بنما ره ميخانه عشق مي وصلم ده از پيمانه عشق
 ونسختان آخرتان أيضاً في (الملك : ٥٢٩٥ و ٢٥٩١) كالتأهما من القرن الثالث عشر .
 (١٣٦٣ : مثنوي مهر وماه) لعارف اللاهوري ، المذكور في (٩ : ٦٧٠) .

(١٣٦٤ : مثنوي مهر وماه) لميرعسكري ، عاقل خان الرازي ، المثنوي ١١٠٨ وهو في قصة أصلها هندية ونظمها بالفارسية ، ثم اقتبس منه ظهير الكرمانى في « مثنوي مجمع البحرين ١٩ : ٢٨٣ » كما مر .

(مثنوي مهر وماه) لعصارالتبريزى ، يأتي بعنوان « مثنوي مهر ومثنوي » .
 (١٣٦٥ : مثنوي مهر وماه) و « مثنوي شمع و پروانه » لعلي اكبر رضى .
 يوجد في (المتحف البريطاني : ١٠٩٤١ or) ولم يذكر أكثر من هذا في فهرسها .
 (١٣٦٦ : مثنوي مهر وماه) لنصرتى الهندى ، میان نصرت ، كما مر في (٩ : ١١٩٤) .

(١٣٦٧ : مثنوي مهر وماه) لنهالى ، نظمه باسم حسين قلى ميرزا فرمانقوما القاجار ظاهراً . أو له : [ثناوستايش كه بميزان ٠٠٠ حسين قلى ميرزا فرمانقوما ٠٠٠
 بنام پاك شاه حى ودانا جهان بخش وروان بخش وتوانا
 يوجد منه نسخة عند (فخر الدين النصيرى : ٣٣٣) بطهران في ١٨٢ ورق و كل
 ورقة في ٢٤ بيتاً كتابته ١٢٤٥ .

(١٣٦٨ : مثنوي مهر ومحبت) للحكيم شفايى ، الملا شرف الدين حسن المذکور في (٩ : ٥٢٩) موجود بخط علي رضا عباسى كما مر . نظمه في ٩٦٠ (= نسخة مهر) . توجد نسخة أخرى منها في (دانشگاه : ٣٠٤٠٠) بخط شاه مير بن محمد امير الحسينى الاصغر آبادى كتابته محرم ١٠٥٢ ، ناقصة الأول ، جاء في آخرها :

سخن ميگشودم پرده از چهر
 که ناگه رو نمود اين (نسخه مهر)
 ٠٠٠ کندهر کس در اين گلشن صبايى
 گل تحسين فشاند بر (شفايى)

رأيت نسخة من « ديباجة » محمد تقى الدوات آبادى على « كليات حكيم شفايى » في (الملك : ٤١٧١/٨) من القرن الحادي عشر وذكر فيه فهرس الكليات على ما يأتي :
 ١- القصايد ٢- تركيب وترجيع ٣- الغزل ٤- الهجويات والمطايبات ٥- مثنوي
 نمكدان حقيقت على وزن « الحديقه » ٦- « مهر ومحبت » على وزن « يوسف وزليخا » ٧-
 « ديدة بيدار » على وزن « مخزن الأسرار » ٨- مختصر « مجمع البحرين » على وزن

« تحفة العراقيين » .

(١٣٦٩ : مثنوي مهر ومشتري) لعصارالتبريزي ، شمس الدين محمد المذکور
في (٧٢٤ : ٩) وهو في غرام مهر بن شاپور حاکم استخر مع مشتري بنت وزيره
وسماه في « تذكرة الشعراء غني : ٩٠ » « مهر و ماه » غلطاً . نظمه في ٧٧٨ في
٥١٢١ بيتاً ، وترجم بالتركيه أيضاً ، كما في « كشف الظنون » . أوّله :
بنام پادشاه عالم عشق که نام اوست نقش خاتم عشق
نسخه شايعة : (نورعثمانية : ٤١٩٠/٢) ضمن المجموعة المؤرخة ٨٤٤ ، ورأيتها في
(الملك : ٥٩٣٤) بخط محمد بن محمد المشهور بيقال كتابته ١٤ رمضان ٨٧٨ مصورة
ومذهبة ، و (الملية : ١٠٤) كتابته ٨٨٤ أيضاً مصورة ومذهبة و (باريس : ٧٦٦
S.P.) بخط منعم الدين بن إبراهيم الأوحدي كتابته ٢ رجب ٨٩٥ ، كما
في فهارسها .

(١٣٧٠ : مثنوي مهر و وفا) لسالم التبريزي ، محمود بيك التركمان
المذکور في (٤٢١ : ٩) وهو على زنة « مخزن الأسرار » ترجمه معاصره في « مجمع
الخواص ٧ : ١١٠ » وأورد بعض أبياته .

(١٣٧١ : مثنوي مهر و وفا) لشعوري الكاشاني ، المذکور في (٥٢٨ : ٩)
مثنوي عرفاني وغرامي في غرام مهر و وفا ، نظمه في ١٤٣٢ (بلاغت) بيتاً ، ومدح فيه
شاه عباس الصفوي (٩٩٥-١٠٣٧) ووزيره حاتم بيك اعتماد الدولة . أوّله :

إلهی از دل من بند بردار مرا در بند چون و چند مگذار
آخره : از شأن بیان این سخن با خبرست آن که نشانی از (بلاغت) دارد

يوجد مع « مثنوي مونس الاخيار : ٣١٢ » له في (دانشگاه : ٣٢٨٠/٢) كما مرّ .
(١٣٧٢ : مثنوي مهيج الاشواق) لنويدي الشيرازي ، عبدي بيك المذکور
في (٩ : ١٢٣٧) وهو سادس مثنوياته من الخزائن السبعة له . يوجد منه في (دانشگاه :
٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر .

(١٣٧٣ : مثنوي ميبايد شنيد) لرفعت الهندي ، غلام اشرف ، أورد بعضها

في « روز روشن : ٢٤٨ » .

(١٣٧٤ : مثنوي ميخانه) لزلالي الخوانساري ، الحكيم محمد حسن المذکور
في (٩ : ٤٠٤) وهو إحدى مثنوياته السبعة في بحر « الحديقة » السنائية في أربعين
(قدح) وقصص عرفانية ، مدح فيه المير الدمداد المتوفى ١٠٤١ أو له : الحمد لله
از دوستگانی این آیه الهی ...

نام او با ده سینہ میخانه دهن هر که هست پیمانہ

رأيتہ في (الملك : ٥٤٠٣/٣٤) ضمن مجموعة کتابتها ١١٠٠ و (الملك : ٤٨٤٣/٦
و ٤٨٤٣/٢) كلاهما من القرن الحادي عشر .

(١٣٧٥ : مثنوي ميخانه) لمير غلام رسول المشهور بالميراز محمد علي آزاد
المذکور في (٩ : ٦) و مرثله « مثنوي خمخانه ١٩ : ١٧٢ » .

(١٣٧٦ : مثنوي ميمنت نامه) لتأثير التبريزي ، الميرزا محسن
المذکور في (٩ : ١٦٤) . مثنوي أخلاقي قصصی في بحر « شاهنامه » للفردوسي ، في
قصة عمر بن حمزة ونور الدهر بن بديع الزمان وبديع الزمان ولندهور بن سعد
يوجد في (المجلس : ٩٥٧) ضمن كلياته في ٢٩٣ بيتاً كتبت في حياة الناظم ١١٢٤
- ١١٢٩ وأخرى (سببسالار : ٢٨٣) أيضاً ضمن كلياته وعليها بلاغ الناظم ، و (دانشگاه :
٣٦٢٨/٩) كما في فهرسها .

(١٣٧٧ : مثنوي مي و رنگ) لخواجه قطب الدين محمد بن كمال الدين
بختيار كاكی الاوشي ، المذکور في (٩ : ٨٨٣) طبع بكاونپور .

(١٣٧٨ : مثنوي ناز و نياز) لذوقی السمرقندی ، المذکور في (٩ : ٣٤١)
مثنوي علي زنة « خسرو و شيرين » نظمه باسم قل أحمد خان كما مر .

(١٣٧٩ : مثنوي ناز و نياز) لضميرى الاصفهاني ، كمال الدين حسين
وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٠) . وتوجد منها نسخة في
(الرضوية : ١٠٤٣ أدبيات) من القرن العاشر ساقط الأوّل والأخر ، كما
في فهرسها .

(١٣٨٠ : مثنوي ناز و نياز) لمفتون الدنبلي ، عبدالرزاق بيك المذكور في (٩ : ١٠٨٣) نقلا عن « آثار الشيعة : ٢١١ » .

(١٣٨١ : مثنوي ناز و نياز) لنجاتي الكيلاني ، ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٤٥ » أنه تتبع في مثنويه هذا « مخزن الاسرار » للنظامي ، ونقل عن والده داغستاني أنه من شعراء عصر شاه عباس الصفوي : وأن مثنويه غير مشهورة ، ثم أورد « هفت آسمان » خمسة عشرة بيتاً منه ، وأمّا الابيات فهي في قصة (ليلي) راجعه .

(٣١٨٢ : مثنوي ناز و نياز) لوحيد القزويني ، محمد طاهر وقايع نكار المذكور في (٩ : ١٢٦٦) مثنوي في ٢٢٠٠ بيتاً . توجد نسخة منها بخط من القرن الحادي عشر مع « عاشق و معشوق » له عند كليچين المعاني بطهران ، كما مرّ وذكر في فهرس (دانشگاه) وجود « مثنوي راز و نياز » له في تلك المكتبة (رقم ٢٥٩١) في قصة (نياز و ناز) ويحتمل اتحادهما .

(مثنوي ناصر و منصور) للكاتبى ، يأتي بعنوان « ناظر و منظور » .
 (١٣٨٣ : مثنوي ناظر و منظور) لپيرجمال الأردستاني المتوفى ٨٧٩ المذكور في (٩ : ١٦١) . أوله : در معنى الله نور السماوات والأرض ...
 زبان ميگشايم بحمد كريم
 بحمد كريم رحيم قديم
 يوجد ضمن « كليياته » بخط علي أشرف بن علي كتابته ١٢٣٥ في (المجلس : ١١٣٢) في ٥٠ بيتاً ، كما في فهرسها .

(١٣٨٤ : مثنوي ناظر و منظور) للحاجي الابرقوهي ، من القرن العاشر ، المذكور في (٩ : ٢١٧) وجاء في المثنوي تاريخ النظم واسمها وعدد أبياتها :

مادر طبع من اين طفل خيال	زاد در نهصد وهفتاد ودوسال (٩٧٢)
چون فلك قرعه پي نامش زد	نام اين « ناظر و منظور » آمد
بيت افسانه عشقم ز قلم	صدوپنجاه وشش آمد برقم (١٥٦)

أشار فيه إلى سفره إلى الهند ، ومدح قطبشاه بها ، يوجد في (المجلس : ٩٦٤) ضمن

ديوانه ، كما في فهرسها .

(١٣٨٥ : مثنوي ناظر ومنظور) أو «مجمع البحرين» «او ناصر ومنصور»
لكاتبى الترشيزى ، المتوفى ٨٣٨ أو ٨٣٩ ، المذكور في (٩ : ٨٩٦) . وهو مثنوي
ذو بحرین وأشار الناظم فيه إلى اسمه :

اسم این خود «مجمع البحرين» یافت وأخترش از مطلع کونین یافت
عامر این معمره معمور باد ناظر این منظره منظور باد
أوله : أى شده از قدرت تو ما و وطن لوحه دیباچه دنیا و دین

يوجد نسخة منه بطهران عند علي أصغر المهدوي ضمن ديوانه المؤرخة ٨٩٠
وأخرى في (المجلس) من القرن التاسع و (الملية : ١٠٩) من القرن العاشر .

(١٣٨٦ : مثنوي ناظر ومنظور) لوحشى البافقى ، المذكور في (٩ :
١٢٦٤) . مثنوي في بحر « خسرو وشيرين » للنظامى ، في حدود ١٥٠٠ بيتاً في غرام
ناظر ومنظور ، جاء فيه مادة تاريخ نظمه ٩٦٦ . أوله :

زهی نام توسر دیوان هستی ترا بر جمله هستی پیش دستی

يوجد منه ثلاث نسخ في (المجلس) أحدها (٢٦٦٥/٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠
وأخرى (رقم ١١٥٩/١) من القرن الحادي عشر ، والثالثة (رقم : ٢٣٣٨) بخط محمد رضا
النورى ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٩٢ .

(١٣٨٧ : مثنوي ناموس نامه) لتائب التبريزى ، مر ذكره في (١٩ : ٨٥) .

(١٣٨٨ : مثنوي نامه دانش) للسيد محمد علي خير الدين الهندي
المذكور في (٩ : ٧٥٦) .

(١٣٨٩ : مثنوي نامه دنواز) لكوثر الهمداني ، المولى محمد رضا ، المذكور

في (٩ : ٩٢٣) . مثنوي عرفاني مع ديباچه منثورة . أوله : شرح ديباچه نامه
دنواز كه هزار گلشن راز ...

أى ز نامت نامها نامى نما نامه ام از نام خود نامى نما

يوجد في (الرضوية : ١٠٤٤ أدبيات) من القرن الثالث عشر .

- (مثنوی نامه نامی) أو «پنج گنج» لیر محمد صادق ، طبع بمباشرة النقیسی بطهران فی ۱۳۵۷ ، حاوی للمثنویات الخمسة الّتی ذکرت کل منہافی محلہ : درج گہر ، خسرو شیرین ، لیلی ومجنون ، وامق وعذرا ، یوسف وزلیخا .
- (۱۳۹۰ : مثنوی نان وپنیر) للشیخ البہائی ، محمد بن الحسن المتوفی ۱۰۳۰ . مثنوی فی ۳۰۹ بیتاً طبع باصفہان ۱۳۲۸ ش وبعدها .
- (۱۳۹۱ : مثنوی نان خشک) لمظہر حسین ، مرت ذکرہ فی (۹ : ۱۰۶۳) .
- (۱۳۹۲ : مثنوی نان وحلوا) للشیخ البہائی ، مثنوی فی ۴۰۸ بیتاً طبع مکرراً بطهران فی ۱۳۰۳ مع « شیر و شکر » و « رباعیات بابا طاہر » بمباشرة عبدالغفار وبعدها بالہند ومصر وترکیا وشیراز واصفہان .
- (۱۳۹۳ : مثنوی نان وخرما) للشیخ البہائی ، طبع مع « نان وحلوا » و « شیر وشکر » و « نان وپنیر » باصفہان فی ۱۳۲۸ ش جمعاً فی ۵۶ ص .
- (۱۳۹۴ : مثنوی نان وخرما) لشاعر یتخلص بـ پروانہ ، تتبع فیہ « نان وحلوا » للشیخ البہائی ، فی ذکر سوانح سفرہ الحجاز محشونة بالمواعظ فی سنة ۱۲۳۰ :
- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| شیخ ماچون « نان وحلوا » کفتمہ بود | بابہا دُرّ معانی سفته بود |
| « نان وخرما » ساختم شیرین چو قند | تا قند در ذوق اهل دل پسند |
| ... گر دہی (پروانہ) را پروانگی | میکنم از ماسوا بیگانگی |
| اوتّله : حمد بیحد و سپاس بقیاس | هم ستایش کان بود محکم اساس |
- یوجد فی (الرضویة : ۱۰۴۷ أدبیات) بخط میرزا محمد قلی نوری ، کتابتہ ۱۶ صفر ۱۲۶۱ وعلیہا بخط غیر الکاتب للمتن أنه لبہائی اللّاهیجی ، كما فی فہرسةا .
- (۱۳۹۵ : مثنوی نان وسرکہ) للسان الواعظین الترتبی ، الحاج ملا علی أكبر ، المذكور فی (۹ : ۹۴۲) طبع مع « أنیس الواعظین » بطهران علی الحجر فی ۱۳۰۷ .
- (۱۳۹۶ : مثنوی نان ونمک) لمیرزا جعفر علی اللکهنوی المتوفی قبل ۱۲۹۵ . مثنوی أخلاقی طبع فی ۱۲۷۲ ، له دیوان شعرٍ و « نخل ماتم » فی المراثی .

- ترجمته في « طبقات اعلام الشيعة - الكرام : ۲۷۱ » .
- (۱۳۹۷ : مثنوی نتایج الافکار) لقدردت الدهلوی ، مرتباً في (۹ : ۷۷۶)
 نقلاً عن « القاموس التركي » ان له « منظومة نتایج الأفكار » .
- (۱۳۹۸ : مثنوی نجم الهدی) لشاه محمد تقی همدان ، ناظم « مثنوی لمعة
 الشمس ۱۹ : ۲۷۵ » . منظومة عرفانية في بحر « المثنوی المعنوي » للبلخي ، كما مر .
- (۱۳۹۹ : منظومة نداي شريعت) للسيد محمد الشريعة ابن السيد أبي القاسم
 الزفرامی المتخلص بـ (ساعي) المولود ۱۳۲۱ ش ، منظومة أخلاقية في المناجات
 ومدح النبي (ص) والأمر ، وترجمة كلمات القصار للأمر (ع) ، كل كلمة برباعية
 وأشعار أخلاقية ومرثئي وأحاديث ، طبع باصفهان في ۷۱ ص بقطع صغير .
- (۱۴۰۰ : مثنوی ندبة الاسرار) لنجف علي سرشار القفقازي الاعمى ، المتوفى
 ۱۲۳۴ ، المذکور في (۹ : ۴۴۰) . يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه : ۴۰۵۳) ، مذهب
 ومصورة من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .
- (۱۴۰۱ : مثنوی نرد) لمرزا محمد طاهر وحيد القزويني ، المذکور في (۹ :
 ۱۲۶۶) مثنوی في ۶۰ بيت .
- (۱۴۰۲ : مثنوی نرگسدان) لذبيحي اليزدي ، الأخوند ملا إسماعيل
 ناظم « مثنوی تاريخ جلوس ۱۹ : ۱۳۳ » ، نفاهه باسم الشاه سلطان حسين الصفوي
 (۱۱۰۵-۱۱۳۵) وميرزا محسن تأثير ، وهو من المنظومات الحماسية الدينية في شرح
 أحوال نرجس خاتون والدة الامام الغايب (ع) نظمه في ۱۱۱۵ (نرگس دان ذبيحي)
 وتوفى الناظم في ۱۱۵۰ وطبع المثنوی بتبريز في ۱۳۲۵ على الحجر . رأيتها في (الملك :
 ۵۵۸۲) مذهب كتابتها ۱۲۷۹ . أو له :
- بنام آنکه فرمود از بدايت
 بوحدايت ذاتش کماهی
 بچب خاندان مارا هدايت
 گواهی داده از مه تا بهماهی
- آخره : تاريخ طلب چو ناظمش از من کرد
 « نرگسدان ذبيحي » آمد تاريخ ۱۱۱۵

ونسخة أخرى في (الملك : ۵۱۲۰) بخط حسن الملايري ، كتابتها ۱۳۰۲ ونسخة في (دانشگاه : ۴۰۳۱) بخط أبو القاسم بن محمد تقي فايق الأشتياني ، كتابتها ۲۱ ج ۱ / ۱۳۱۳ .

(۱۴۰۳ : مثنوی نرگس و گل) لبهار الشيرواني ، الميرزا نصر الله ، المتوفى ۱۳۰۰ ، المذكور في (۹ : ۱۴۶) ومرآة « مثنوی تحفة العراقيين ۱۹ : ۱۳۸ » .

(۱۴۰۴ : مثنوی نزهة الاحباب) لفريد الدين عطار النيشابوري المذكور في (۹ : ۷۲۹) . طبع ضمن مجموعة من مثنوياته بكانپور الهند وطهران ۱۳۵۲ ثانياً . يوجد في (دانشگاه : ۲۲۳۸) ضمن مجموعة من مثنوياته من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(۱۴۰۵ : مثنوی نسب نامه) لشاعر يتخلص فيه بمظلوم ، وهو مثنوی في نسب الصفوية ومدحهم في حدود ألف وسبعمائة بيتاً ، نظم في عهد الشاه طهماسب (۹۳۰ - ۹۸۴) ، وفي آخره مطالب عرفانية في السير والسلوك وطريق التنوير (لبس التاج) . جاء فيه :

شد «نسب نامه» از سر تحقيق

وزصفای خودت صفائی بخش

افتتاح الخطاب بسم الله

صانع الصنع مبدع الأشياء

نام این نسخه ای رفیق شفیق

... دل (مظلوم) راضیائی بخش

أوله : صدر هذا الكتاب بسم الله

أول القول اسمه الأعلى

يوجد في (دانشگاه : ۳۴۲۷) بخط بهاء الدين محمد مشرف سرکار فیض الانوار ، صفر ۱۱۶۰ و ۱۱۶۲/۲ع مذهباً ، كما في فهرسها .

(۱۴۰۶ : مثنوی نسب نامه) لوالهي القمّي ، المذكور في (۹ : ۱۲۵۷)

مثنوی عرفانی و تمثیل و حکایات في حدود ۴۱۰ بيتاً . أوله :

برسر نامه تاج بسم الله

در فشان میکنم زبان بیان

خواست از برایش از خامه

مینهد خامه ام بجای کلاه

پس بحمد خدای کون و مکان

آخره (والهی) چون تمام شد نامه

کردمش بر جریدهٔ مرقوم به «نسبنامه» ساختم موسوم
 یارب آفاق سیر گاهش کن همشین گدا و شاهش کن
 رأیتہ فی (الملک : ٢٧ / ٤٠٧٦) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر . ويوجد في
 (دانشگاه : ٢٤٧٣/٩) من القرن الثاني عشر ، كما في فهرسها .

(١٤٠٧ : مثنوي نسب نامهٔ کردمازندراني) لصدر الشعراء قاجار ،
 غلامحسين ميرزا المذکور في (٩ . ٦٠٤) نظمه في ١٢٩٠ واهداه إلى صاحب ديوان
 الشيرازي المتوفى ١٣١٤ .

(١٤٠٨ : مثنوي نسخهٔ مهر و وفا) لفايضا الأردبيلي ، مثنوي غرامي نظمه
 في ١٠٤٣ ، يوجد في (الملية : ٤ / ٥٦٤ ف) ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر .
 كما في فهرسها . ويحتمل أن يكون الناظم المولى حيدر علي المتوفى ١٠٨١ والمذکور
 في (٩ : ٨٠٥) . أو له :

شکر کہ دیباچۂ مهر و وفا گشت مشرف به سپاس خدا
 آخره : مونس من باد محبت تمام کار دلم باد وفا ، والسلام

(١٤٠٩ : مثنوي نشاط القلوب) لتمكين الشيرازي ، وهو في قصة مختار
 نظم بالهند في طی ستة سنين وفرغ منه في ١٢٢٧ ، يوجد منه في يزد عند السيد
 أبو الفضل السعیدی (ريحان يزدی) بخط وهاب بن علي المعروف بتجلي شاه بن علي بيگ
 كتابته ج ١ / ١٢٣٠ ، كما في «نسخه‌های خطی» ، ويحتمل أن يكون الناظم الحاج
 زين العابدين بن ملا اسکندر الملقب بمست عليشاه (١١٩٤-١٢٥٣) المذکور في
 (٩ : ١٧٦) .

(١٤١٠ : مثنوي نشأة بی خمار) أو «ساقينامه» لتقي الدين الاوحدی
 مؤلف «عرفات العاشقين» المذکور في في (٩ : ١٧٣) .

(١٤١١ : منظومة نصاب الرجال) لوقار الشيرازي ، الميرزا أحمد ١٢٣٢
 (١٢٩٨) المذکور في (٩ : ١٢٧٦) منظومة انتقادية طبع بتبريز ١٣٠٩ ش ١٣٣٧ ش

۱۴۱۲ : مثنوی نصاب معروف) لشاعر يتخلص به (معروف) ويحتمل أن يكون الخطاط الملازم للسلطان أحمد جلاير، أو معروف البرزنجي، أو معروف التبريزي كما مرّ في (۹ : ۱۰۶۶) . أوّله :

باب الالف : قال النبي (ص) أوّل ما خلق الله عشقي .

أحد واحد است ويكي رهنمای	إله است والله يعني خدای
أجیر است مزدور، أمين است درست	الب است خردمند و أوّل نخست
ز (معروف) این نسخه شد یادگار	آخره : در این جمله الفاظ شد (یکهزار)
لغت راهزار اندرین شد مزید	دگر بیست الفاظ گشته پدید
دیگر گشت هشتاد بالا برین	همه سصد و هفت بیت است این

على ترتيب الحروف لكل حرف باب ، وفي أوّلها حديث أوّل الحديث الحرف المناسب للباب كما في «فرهنگنامه های عربی بفارسی : ۲۹۴» .

(۱۴۱۳ : منظومه نصایح الزمان) لمجنون الاصفهانی، الحاج عبدالمحمود

المذكور في (۹ : ۹۷۵) .

(۱۴۱۴ : مثنوی نصرت نامه) لپیر جمال الأردستاني ، المتوفی ۸۷۹

والمذكور في (۹ : ۱۶۱) توجد منه نسخة في (پاریس : ۸۱۳ S.p) ضمن المجموعة المؤرخة ۸۷۳.۸۶۸ وأخرى في (المتحف البريطاني : ۵۰۹۸ or) مع «فرصت نامه» له من القرن الحادي عشر .

(مثنوی نصیحت نامه) لأوحدی ، مرّ بعنوان «جام جم ۱۹ : ۱۴۵» .

(۱۴۱۵ : مثنوی نصیحت نامه) ملا حبيب الله بن عليمدد شريف الكاشاني

الساجی ، المذكور في (۹ : ۱۸۹۷) طبع بطهران في ۱۳۱۰ ش بقطع صغير في ۴۳ ص .

(۱۴۱۶ : مثنوی نصیحت نامه) لشاعر يتخلص بصدر ، نظمه لأولاده

الثلاث : علي أكبر وحسن وعبدالعلي . أوّله :

بیا ساقی از روز گشتم نزار می روشن و جام صافی بیار

يوجد في (الملية : ۸۴۸ف) بطهران ناقصة الآخر بخط يحتمل أنه من القرن الرابع عشر .

(مثنوی نصیحت نامه) لطار ، مرّ بعنوان «پند نامه ۱۹ : ۱۳۲» .
 (مثنوی فی نظم کبری) أصله للمیر سید شریف والنظم لنور علی شاه الطبسی
 مرّ فی (۱۷ : ۲۵۹) .

(۱۴۱۷ : مثنوی نظم المعالی) لشاعر يتخلص بصدرالذهبی ، من القرن
 التاسع وكان يشغل بالتذهيب حيث قال فيه :

پیر گشتی چه جای تذهیب است نوبت کنج و وقت تہذیب است
 وهو نظم « نثر اللئالی » فی ۲۴۹ بیتاً ، نظمه سنة ۸۶۷ .

شرح « نثر اللئالی » عربی هست « نظم المعالی » ذہبی
 ۰۰۰ سال تاریخ نظم این گوهر بمحرم بروز خمس عشر
 رفته از هجرت رسول خدا ہشتصد و شصت و ہفت ای دانا
 اوّله : حمد پروردگار حی خبیر خالق و رازق و علی و کبیر
 ۰۰۰ ابتدا میکنم بنام خدا تا کنم نظم در شاه رضا
 توجد منها نسختين في (المجلس : ۲۶۹۵ و ۲۶۹۶) كلتاهما من القرن التاسع ومذهبتان .
 وفي نسخة الأوّلى قطعة يوصف فيه مدينة بغداد واحتمل صاحب الفهرس أن الناظم
 كان ساكن به .

(۱۴۱۸ : مثنوی نظم الوصول) لسديد الدين المتخلص بـ (منزوی) .
 مثنوی فی النجوم نظمه فی ۱۱۵۳ ، اوّله :

هو الله الذي رفع السماوات بحکمت کرد پیدا نور وظلمات
 ۰۰۰ بنزد آنکه دانای علوم است مقدم از همه علم نجوم است
 آخره : إذا كانت وصولاً لأصول لذا « سميتها نظم » الوصول
 لتاريخ الكتابة في الكتاب تطابق اسمه عدد الحساب
 چه انسان در جهان ناپایدار است بخلاق از (منزوی) این یادگار است

يوجد مع « مثنوی تحفة الدلائل ۱۹ : ۱۳۷ » له في (دانشگاه : ۳۵۵۷/۲) كما مرّ .
 ويوجد للنظام « پنج گنج » في النجوم والعلوم الغريبة و « خزنة الاحكام » ومنظومة في

حركة الفلك و« نظم الأصول » في الرمل في مكنتبات ايران .

(١٤١٩ : مثنوي نغمة الاولياء) لميرعين الدين حسين الدزفولي الذهبي

ناظم «صحيفة الاصفياء ١٩ : ٢٣٤» . مثنوي في استقبال «زاد المسافرين» للهروي
و«ليلي ومجنون» للنظامي ، فرغ منه في ١٤ ذيججة ١٣٣١ . أوّله :

أى نام تو سر نبتت جانها از نام خوشت روان روانها

(١٤٢٠ : مثنوي نغمة عشاق) للشّيخ مهدي بن أبي الحسن الألهي القمّي

طبع بطهران في ١٣٢٠ ش في ٤٠٣ ص .

(١٤٢١ : مثنوي نفحة الازهار) لنوعى زاده ، المذكور في (٩ : ١٢٣٦)

وهو ثنائي مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٥) .

(١٤٢٢ : مثنوي نفحة الانوار) لميرعين الدين حسين الدزفولي الذهبي

ناظم «صحيفة الاصفياء ١٩ : ٢٣٤» ، مثنوي عرفاني في حدود ٢٢٢٠ بيتاً . أوّله :

أى رخت آينه طلعت ذات صفت لعل لبّت آب حيات

(١٤٢٣ : مثنوي نقاش وصور) . لناصر علي السهرندي (السرهندي)

الكشميري ، المذكور في (٩ : ٧٥٨) مثنوي في ٥٤٠ بيتاً . أوّله :

آلهى ذره دردى بجان ريز شرر در پنبه زار استخوان ريز

يوجد في (المجلس : ٢٦٦٦/٥) ضمن المجموعة المؤرخة ١١٧١ . كما في فهرسها .

(١٤٢٤ : مثنوي نقش ارزنگ) لرشيداي عباسي ، المذكور في (٩ : ٣٦٢)

مثنوي عرفاني رأيته في (الملك : ٥٢٦٦/٣) بخط من القرن الحادي عشر . أوّله :

طغراى صحيفه صفت الله است ذاتش بظهور نام بسم الله است

٠٠٠ اى چمن پرور بهار وجود نقشبند نگار خانه بود

(١٤٢٥ : مثنوي نقش بديع) لغزالي المشهدي ، المذكور في (٩ : ٧٨٩)

نظمه باسم خان زهان في ألف بيت واخذ صلة لكل بيت ديناراً ذهباً ، كما مرّ في القسم
الدواوين . وذكر في « هفت آسمان ١ : ١٠٢ » أنه تابع فيه «مخزن الأسرار» للنظامي
ورأيته عند (النصيري : ١٠) كتابته ٩٨٢/٢ع ٨ ، كتب عليه أنه «تحفة الاحرار» وأخرى

عند (الملك : ٤٠٧٦/٢) في حدود ٨٦٥ بيتاً من القرن الحادي عشر .

(١٤٢٦ : مثنوي نقش خيال) لابراهيم معلم زاده ، المذكور في (٩ : ٤)

مثنوي تركي نظمه في ١٠١٤ يوجد عند (الملك) .

(١٤٢٧ : مثنوي نكارستان چين) للسيد أحمد السندي ، مثنوي قصصي وفيه

من الحماسيات الدينية . رأيته في حدود ٢٠٥ بيتاً . أوله :

نكارستان طراز خوش بياني سخن صورتگر چين معاني

برنگ تاره اين نقش چين ريخت بصورت جان معنا اين چنين ريخت

آخره : زكلك ماني سحر آفريش خطاب آمد «نكارستان چينش»

ونسخة أخرى في (دانشگاه : ٣٤٤٤/٦) ضمن مجموعة كُتبت في قندهار وكابل سنين

١١٨٩-١١٩٥ ، كما في فهرسها .

(١٤٢٨ : مثنوي نكار نامه چين) لميرزا أبوطالب بن ميرزا بيگ

الموسوي الفندرسكي الاستر آبادي الاصفهاني ، المعاصر لشاه سليمان الصفوي (١٠٧٧

-١١٠٥) وهو الذي تم «حملة حيدري ٩١:٧» . وهو مثنوي مع ديباجة منشورة يوجد

بطهران عند عبدالحسين بيات ضمن جنك رفيع الدين محمد رافع كتابتها ١٠٧٨-١٠٨٤

كما في «فهرس الرضوية ، گلچين» .

(١٤٢٩ : مثنوي نكار نامه) لقاسمى الجنايذي ، مر بعنوانه الآخر «كارنامه

١٧ : ٢٣٠» وهو على زنة «ليلي ومجنون» في خمسمائة بيت ، نظمه في ٩٤٧ كما مر

في (٩ : ١٦٦) .

(١٤٣٠ : مثنوي نل و دمن) لفيضي الهندي ، المذكور في (٩ : ٨٥٥) وهو

أحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٢) في حكاية معاشقة نل مع دمن مأخوذة

من القصص السانسكريتية في أربعة آلاف بيت في قبال «ليلي ومجنون» نظمه في مدت

أربعة أشهر ، وذكر في «هفت آسمان ١ : ١١٨» أنه في أربعة آلاف بيت . رأيته في (الملك :

٥٣٦٩) بخط محمد يحيى كتابته ١٠٣٧ ، مذهبة . ونسخة أخرى منه في (الملية بتبريز :

٢٨٦٧) بخط محمد سعيد كتابتها ١٠٥٠ و(دانشگاه : ٢٩٥٠/٦٥) ضمن مجموعة المؤرخة

١٠٧٦ كما في فهرسها .

(١٤٣١ : مثنوي نماز نامه) لثائب التبريزي ، مرفى (١٩ : ٨٣ ، ٨٥)
 (١٤٣٢ مثنوي نمد وبوريا) لخواجه الكرماني (٦٨٩-٧٥٣) ، المذكور
 في (٩ : ٣٠٤) . يوجد بطهران عند (مهدي البياني) ضمن كلياته المؤرخة ٨٢٠-
 ٨٢١ ، كما في « دربارة نسخه هاي خطي ١ : ١٤ » ولم يشير أكثر من هذا إلى
 خصوصيات المثنوي .

(١٤٣٣ : مثنوي نمكدان حقيقت) للحكيم شفايي ، مثنوي على وزن
 « الحديدية » السنائية كما في « ديباجة كليات حكيم شفايي » المشار إليها في « مثنوي مهر
 ومحبت ١٩ : ٣١٤ » للناظم . ويوجد في (دانشگاه : ٢٤٧٣/١٤) مع غزليات للناظم
 وجاء في الفهرس بعنوان « نمكدان » ولم يشير إلى خصوصياته .

(١٤٣٤ : مثنوي نمكدان دين) لمحمد داود الاصفهاني ناظم « مثنوي زبور
 العاشقين ١٩ : ١٩٦ » منظومة في توصيف مجالس الاعيان والملوك في عصره ووصف
 الاوضاع الحاكم في زمانه . يوجد في (سپهسالار : ٢٥٦) .

(١٤٣٥ : مثنوي نور الانوار) لمظفر عليشاه ، محمد تقى الكرماني ، المذكور
 في (٩ : ٦٤٨) وهو في الكيمياء في أبعة الأف بيتاً ، يوجد عند الشيخ رستم نطقى
 بطهران ، وعند (فخر الدين) و (الملك) و (الرضوية : ١٠٥٣) . أوله :

أول اين دفتر باجزر ومد نام نامى خداوند أحد

طبع مع مقدمة نصرالله سبوحى في ١٣٣٨ ش بطهران

(١٤٣٦ : مثنوي نورس نامه) لملك قمى . وظهوري الترشيزي ، وهو في
 قبال « مخزن الأسرار » للناظم ، نظمه بأمرعاد شاه ، كما في « ميخانه » . وفي « عالم
 آراي عباسى » أن ملك قمى وظهوري الترشيزي نظما معاً « نورس نامه » في تسعة
 آلاف بيت . راجع (٩ : ٦٥٦ و ١٠٩٩) .

(١٤٣٧ : مثنوي نور على نور) لسرخوش اللاهوري ، محمد افضل المذكور
 في (٩ : ٤٣٩) (تباع فيه « مثنوي المعنوي » للمولوي البلخي .

(١٤٣٨ : مثنوي نوروز وجمشيد) لمحمد باقر رشحة الاصفهاني بن محمد ابن علي اصغر ، المولود باصفهان ١٢٠٣ والمتوفي بيزد ١٢٦٦ . مثنوي في غرام نوروز البختيارية وجمشيد بن وزير ختن ، نظمه في ١٢٥٠ ، ومدح في آخره الميرزا حسين خان الملوي وزير ناين وفتحعلي شاه القاجار ، ومن العجب أن في بطن المثنوي هذاتذكرة شعراء لمائة وسبعة وثلاثين شاعراً ، لكل شاعر ثلاثة أبيات . طبع مع مقدمة گلچين المعاني بطهران في ١٣٤٤ ش . أوّله :

اي وصف توهم تو کرده ز آغاز
اين در زكرم تو کرده ي باز
يوجد منه في (الرضوية : ١٠٥٤) يحتمل أن يكون بخط الناظم .

(١٤٣٩ : مثنوي نور الهداية) للشيخ نجيب الدين رضا التبريزي الذهبي ناظم « مثنوي سبع المثاني ١٩ : ٢٠١ » وغيره .

(١٤٤٠ : مثنوي نور اليقين) لسلطان الكرمانشاهي المذكور في (٩ : ٤٦١) . وهو مثنوي في بحر الرمل .

(١٤٤١ : مثنوي نوشين روان) لتقي دانش النفرشي ، ضياء لشكر ومستشار أعظم بن حسين (حدود ١٢٨٨ ق ١٣٢٦ ش) . مثنوي في شرح أحوال الملك انوشيروان . طبع بطهران ، ويوجد في (المجلس : ٢٦٩٧) بخط الناظم كتابته ١٣٤٠ ق في ٢١٤ ص . أوّله :

اي فرازنده بلند سپهر
اي فروزنده رخ مه ومهر
(١٤٤٢ : مثنوي نون ودوغ) لمحمد حسين بن محمد علي الشهرستاني المتوفى ١٣١٥ وهو في قبالة «نان وحلوا» وطبع ببغداد في ٥٦ ص . وله «خوان نعمت» أيضاً مطبوع .

(١٤٤٣ : مثنوي نهاية الاعجاز) لنويدى الشيرازي ، عبدى بيگك المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهو سابع مثنوياته من الخزائن السبعة له . يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) ضمن كليته من القرن الحادي عشر .

(١٤٤٤ : مثنوي نهاية الحكمة) لپيرجمال الأردستاني ، المذكور في (٩ : ١٦١) . مثنوي عرفاني مع عناوين مشروحة منثورة ، وهو قسم من « مثنوي حقايق

أحوال المصطفى، له . رأيته في (الملك : ۵۴۰۱) أو له : قال الله تبارك وتعالى ...
هذا كتاب نهاية الحكمة . اي عزيز بدانکه حکمت إلهی ...
الصلاة ای عاشقان کامد امام بر رخش آريد ايمان وسلام
ضمن مجموعة رسائله المذهبة من القرن العاشر، ويوجد في (پاریس : ۸۱۳ S.P) أيضاً
ضمن رسائله والمؤرخة ۸۶۸-۸۷۳ .

(۱۴۴۵ : مثنوی نهر وعین) لعنصری البلخی ، المذكور في (۹ : ۷۷۳)
نسب إليه في «آتشکده آذر» ولكن لم يراه .

(۱۴۴۶ : مثنوی نه سپهر) أو «سلطان نامه» لامير خسرو الدهلوی (أكره
۶۵۱-دهلی ۷۲۵) المذكور في (۹ : ۲۹۳) . وهو تسعة منظومات على أوزان عروضية
مختلفة ، نظمه باسم قطب الدين مبارکشاه ، وطبع مع مقدمة انكليزية لمحمد
وحيد ميرزا وحواشي منه في ۱۳۲۸ ش بكلكتة في ۴۹۰ × ۵۳ ص . ويوجد في
(المجلس : ۴۵۵) بخط علي المشهور بادائي كتابته ۹۲۳ . أو له :
شكر يزدان را که درنطق آن توانائيم داد کاسمانهای معانی را بنا خواهم نهاد
ونسخة في (المتحف البريطاني : OF ۷۵۶۶) كتابته من القرن الحادي عشر ، كما في
فهرسها . أو له :

خدا را کنم برسرنامه ياد که بر بنده درهای معنی گشاد
(۱۴۴۷ : مثنوی نیرنگ) لزلالی الخوانساري المذكور في (۹ : ۴۰۴) وهو
احدی مثنویاته طبع بلکنهو في ۱۲۹۰ على الحجر .

(۱۴۴۸ : مثنوی نیرنگ تقدیر) لراجہ پیاری لال من قوم کایته العظیم
آبادي ، المتخلص بـ (الفنی) ذکره «صبح گلشن : ۳۳» .

(۱۴۴۹ : مثنوی نیرنگ عشق) لغنیمت البنجابی ، محمد اکرم الملتانی
المتوفي ۱۱۰۰ المذكور في (۹ : ۷۹۳) ويسمى «مثنوی غنیمت» أيضاً ، طبع بالهند
مكرراً . رأيته في (الملك : ۴۶۷۶/۷) في حدود ۱۲۰ بيتاً والثانية أيضاً (الملك :
۵۰۹۱) . أو له :

بمكتب ميرود طفل پريزاد مبارك باد مرگ نو باسناد
 (١٤٥٠: مثنوي نيستان) لاديب الكرمانى ، الحكيم قاسم بن زين العابدين
 من القرن الثالث عشر ، المذكور في (٩: ٦٥) وهو على زنة «بوستان» لسعدى الشيرازى
 توجد بشيراز ، كما مرّ وأخرى في (تبريز ، الملية : ٣٦٧٢) كتابته ١٣٢٢ .
 (١٤٥١ : مثنوي واقعة أمير تيمور) لقاسم أنوار ، علي بن نصير (٨٣٧.٧٥٧)
 المذكور في (٩: ٨٦١) . وهو مثنوي مع مقدمة في عشرة اسطر منثورة ، أوله : برادر
 عزيز را سعادت ابدى مساعد باد . يوجد في (المجلس : ٢٦١٢/٧) ضمن كلياته
 في ٥٣ بيتاً بخط صدر قلندر كتابته ٨٥٤ .
 (مثنوي واه) لشمس الدين الفقير ، مرّ بعنوان «داستان واه ٨ : ٤٠» . ومرّ
 له «شمس الضحى ١٤ : ٢٢٣» .

(٢٤٥٢ : مثنوي وامق وعذرا) لحسينى القزوينى الشيرازى ، محمد حسين
 المذكور في (٩: ٢٥٤) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٥٧) طبع
 مكرراً . أوله :

اي بنامت افتتاح نامها اي بيادت گرمى هنگامها
 رأيتة في (الملك : ٥٢٩٣/١) ضمن خمسته بخط محمد إسماعيل الشيرازى كتابتها ١٢٤٣
 وفي أولها اضافة أبيات على ما ذكر قبلاً . أول هذه النسخة :
 آنچه ضيا بخش شب تار ماست حمد خداوند جهاندار ماست
 وأخرى أيضاً في (الملك : ٥٢٩٥/٢) ضمن خمسته من القرن الثالث عشر .
 (١٤٥٣ : مثنوي وامق وعذرا) لسهيلي ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في
 (المتحف البريطانى : ١٠٩٣٤ or) من القرن الثانى عشر كما في فهرسها .

(١٤٥٤ : مثنوي وامق وعذرا) لخواجه شبيب الجوشقانى الكاشانى
 ذكرنا في (٩: ٥٢٩) أبياتاً منه يشير إلى تاريخ فراغه من نظمه في نصف شعبان ١٠٣٢
 وعدد أبياته ١٣٠٥ واسمه « وامق وعذرا » ، رأيتة في (الملك : ٥٥٧٧/١) مذهبة
 ضمن ديوانه . أوله :

إلهي مخزن ... (٩٠). بخشای
فروغ مطلع أنور بنمای
آخره: بهر کاری که روی آری در این دیر
بودهم أوّل وهم آخرش خیر
(١٤٥٥ : مثنوی وامق وعذرا) لضمیری الاصفهانی ، کمال الدین حسین
وهو احدی مثنویاته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٠) .

(١٤٥٦ : مثنوی وامق وعذرا) لعنصری البلخی، أبو القاسم حسن المتوفی
٤٣١ المذکور فی (٩ : ٧٧٣) . نسبه إليه الجامي في «بهارستان» وقال وشحها باسم
محمود سبکتکین، ولكن لم أراه. وقال سنگلاخ أنه رأى نسخة منه بخط علاء الدین گلستانه
كما في «امتحان الفضلاء: ٢٠٩٦». وذكر في «هفت آسمان : ١٤» نقلاً عن «بهارستان» .
(١٤٥٧ : مثنوی وامق وعذرا) لفصیحی الجرجانی ، المذکور فی (٩ :
٨٣٤) وقال دولتشاه في تذكرته أنه رأى نسخة منه ناقصة .

(١٤٥٨ : مثنوی وامق وعذرا) لقتبلی. ذکر بهذا العنوان والنسبة في فهرس
(المتحف البريطاني : ٩٠٣٧ or) واذاف أنه مصورة ومؤرخة ٩٣٧ .

(١٤٥٩ : مثنوی وامق وعذرا) لنامی الاصفهانی، الميرزا محمد صادق المنشي
المذکور فی (٩ : ١١٦٥) . وهو احدی مثنویاته الخمسة التي سماها بـ «نامة نامی»
في ألفي بيت في بحر التقارب . رأيت في (الملك: ٤/٤٩٨٨) كتابته ج ١/١٢٠٢ . أوّله:

ای ز نامت نامه نامی بنام
وی بنامت افتتاح هر کلام
ای ز عشقت جمله خوبان ببقار
وامق توهم چو عذرا صد هزار

ونسخة أخرى في (الملية: ٣١٧/٤) كتابته ١١٩٨ وأخرى أيضاً (الملك : ٥٥٢٩)
٢٧ ذیحجة ١٢٥٢ . ونسخة في (القاهرة دار الكتب : ١١٠٥ فارسی طلعت) ضمن «نامة
نامی» كتابتها ١١٢٨-١١٣١ واحتمل الطرازی في فهرسه أنه بخط الناظم .

(١٤٦٠ : مثنوی وداد بشر) لصغير الاصفهانی المذکور فی (٩ : ٦٠٧) طبع
قسم منه ، ذكره «شعراى معاصر اصفهان» وأورد شطراً منه .

(١٦٦١ : مثنوی ورقه وگلشاه) لعیوقی، مر ذكره تفصيلاً في (٩ : ٧٨١)
ونضيف أنه طبع بمباشرة الدكتور محجوب بطهران في ١٣٤٣ ش .

(١٤٦٢ : مثنوي ورقه وگلشاه) تر كية ، لشاعر يتخلص بمسيحي ، نظمه باسم
الشاہ عباس الماضي (٩٩٥-١٠٣٧) يوجد نسخة منه في (دانشگاه: ٣٢٢١) بخط حبيب
الله كتابته ١٠٤٢ في حدود خمسة آلاف بيت مع مقدمة منثورة . أوله :

أى معرفتك باغ جهانك ثمرى وى مكر متينك بحر وجودك كهبرى
ورق دور كمال عشقك جزى گلشاه دو جمال جنك اثرى
ذكر في فهرس المكتبة عناوينها . ومر في (٩: ١٠٤٠) عدة شعراء باسم مسيح أو بتخلص
مسيح ومسيحا ومسيحي . وذكر في «آشكده آذر : ٣٥» مسيحي الأرمني .

(١٤٦٣ : مثنوي ورقه وگلشاه) فارسية ، أوله :

شنيديستم در أيام پيمبر يكي خيل بدى باجاه وبافر
در اطراف يمن بگرفت آرام بدى خيل بنى شيان نشان نام
يوجد في (دانشگاه : ٣٨٨٠) وأخرى أيضاً في (دانشگاه : ٤٧٧٥) كلاهما من القرن
الثالث عشر لم يذكر في الفهرس ناظمها ، غير ان القرائن تدل على أنها غير مامر للعبيوقى .
(١٤٦٤ : مثنوي فى وصف أكبر آباد) لحكك الشيرازى ، الميرزا منعم
الهندي ، المذكور في (٩: ٢٦٠) .

(١٤٦٥ : مثنوي وصف أسير آباد) لكليم الكاشاني ، أبي طالب المتوفى
١٠٦١ المذكور في (٩: ٩١٥) رأيت في (الملك : ٥٢٤٣) من أوائل القرن الحادي عشر
ضمن ديوانه .

(١٤٦٦ : مثنوي وصف باغ أكبر آباد) لقدسى المشهدى ، ناظم «مثنوي وصف
كشمير» الأتى ذكره . يوجد ضمن ديوانه في (المجلس : ١٠٤٤) غير مؤرخة
وأخرى في (دانشگاه : ٤١٤٤) ضمن ديوانه من القرن الحادى او الثاني عشر . أولها :

تعالى الله از اين باغ دلفروز كه شامش راست فيض صبح نوروز

(١٤٦٧ : مثنوي وصف باغ قزوین) لواعظ القزوينى ، الميرزا محمد رفيع
المتوفى ١٠٨٩ المذكور في (٩: ١٢٥٢) له مثنويتان : الأولى وصفها في وصف باغ الجنة
بقزوین في بحر المتقارب في ٥٣ بيتاً أوله :

بهار آمد و داغ دل تازه شد بغم تنگ صحرای اندازه شد
 وفي الثاني وصف باغ میدان قزوین فی بحر «خسرو و شیرین» للنظامی فی ۹۲ بیتاً . أوّله :
 شبی کز پی نبود آنرا سحر گاه از و طول امل و امانده در راه
 يوجد كلاهما في ديوانه (الرّضوية : ۶۰۲ أدبيات) وأخرى (المجلس : ۲۵۱۹)
 كلاهما من القرن الثاني عشر ، كما في فهرسهما .
 (۱۴۶۸ : مثنوی وصف چهل ستون) باصفهان ، لعلي قلی بن يوسف بيك
 فرصت . مثنوی فی ۶۴ بیتاً . أوّله :

أى معلى بنام عرش نظام وى فلك كرسى فرشته مقام
 رأيتہ في (الملك : ۴۶۷۱) ضمن جنك «كنج معاني» من القرن الحادي عشر .
 (۱۴۶۹ : مثنوی وصف الحال) لحسينى القزوينى الشيرازى الكربلايى
 محمد حسين ، وهو خامس مثنوياته الخمسة المذكورة في (۷ : ۲۵۷) . أوّله :
 لله الحمد خالق متعال برخلاق رؤف بر همه حال
 سبق آموز عقل راز نيوش بدبستان فهم ومكتب هوش
 رأيتہ في (الملك : ۵۲۹۳) بخط محمد إسماعيل الشيرازى كتابته ۱۲۴۳ . و توجد نسخة
 أخرى منها عند الحاج عبدالحسين ذوالرياستين لعله انتقل مع كتبه إلى خانقاه
 صفى عليشاه بطهران .

(۱۴۸۷۰ : مثنوی وصف الحال) لصّادق التفرشى ، مرتّفصيله في (۵۷۸ : ۹) .
 (۱۴۷۱ : مثنوی في وصف شاه جهان آباد) لرفيع القزوينى ، حسين
 بك ، مرتّدكره في (۳۷۹ : ۹) .

(۱۴۷۲ : مثنوی وصف كشمير) لعلي رضا تجلی ، المذكور في (۹ : ۱۶۷)
 رأيت منه نسخة ضمن مجموعة في (الملك : ۴۶۷۱) في حدود ۱۰۴ بیتاً . أوّله :
 خدايا روزيم كن سوزى و دردى كه درياهم خزان رنگ زردى
 آخره : روم سوى نجف با چشم خونبار كه گلريزان كنم درپاي هر خار

(مثنوي وصف كشمير) لجويالالتبريزي، سر بعنوان «حسن معني ١٩: ١٥٩»
 (١٤٧٣ : مثنوي وصف كشمير) لمحمد قلي سليم ، المتوفى ١٠٥٧
 المذكور (٩ : ٤٦٤) يوصف بها كشمير وجبالها . أوّلها :

سخن هر جا ز صنع كرد گارست گواه پای بر جا کوهساراست
 وفي «تذكرة نصر آبادي ٩ : ٢٢٧» أن نظم أوّل «مثنوي في وصف لاهيجان» للميرزا
 عبدالله الوزير بها ، ثم بعد ذهابه إلى الهند جعل ذلك المثنوي بعينه في مدح كشمير
 يوجد في (المجلس : ٩٩٥) كتابتها ١٠٧٥ وفي (دانشگاه : ٢٥٩١) كتابتها ١٠٩٨ في
 ١٨٠ بيتاً ورأيتها في (الملك : ٥٤٠٣) ضمن مجموعة المؤرخة ع ١١٠٠/٢ وأخرى في
 (دانشگاه : ٤٧٣٦) من القرن الحادي عشر، ذكر في فهرسها بعنوان «تعريف كشمير» .
 (١٤٧٤ : مثنوي وصف كشمير) لقدسي المشهدي، الحاج محمد جان، المذكور
 في (٩ : ٨٧٩) يوجد في (دانشگاه : ٢٥٩١) في ٣٥٠ بيتاً ، مع منظومات أخر له، ومنها
 «تاريخ حوضخانه حسنخان» كتابتها ١٠٥٠ . ونسخة في (المجلس : ١٠٤٣) من أوائل
 القرن الحادي عشر ضمن ديوانه . أوّلها :

بنام پادشاه پادشاهان سر افرازی ده صاحب کلاهان
 ذكر في فهرسها بعنوان «مدح كشمير» . ونسخة أخرى في (دانشگاه : ٤٧٣٦) ضمن
 مجموعة كتابة بعض اجزائها ١٠٦٠ كما في فهرسها .

(١٤٧٥ : مثنوي وصف كشمير) لكليم الكاشاني، أبوطالب المتوفى ١٠٦١
 المذكور في (٩١٥٠٩) رأيته في (الملك : ٥٢٤٣) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر .
 (١٤٧٦ : مثنوي وصف كعبه) لعبدالرحمان الجامي (٩ : ١٨٨) عبّر عنه
 في «هفت آسمان ١ : ٨٥» بـ «مثنوي در تعريف كعبه» وفي ص ٨٨ من ذلك التذكرة عبّر عنه
 بـ «مثنوي كعبه» وهو على زنة «مخزن الأسرار» يمدح ويصف فيه الكعبة .

(١٤٧٧ : مثنوي في وصف لاهيجان) لسليم الطهراني ، الميرزا محمد قلي
 راجع «مثنوي في وصف كشمير» له . رأيته في (الملك : ٢٢ / ٣٨٤٤) من
 القرن الحادي عشر في حدود ١١٠ بيتاً . أوّلها :

صباحی دلگشا چون روی . أحباب کل صبح از سحاب فیض سیراب
 آخره : ز نومیدی همیشه باد گریان حسود جاه چون ابر کیلان
 (۱۴۷۸ : مثنوی وصف النبی ص) للشیخ محمد علی الحزین ، المذکور فی
 (۲۳۵ : ۹) یوجد ضمن نسخ « کلیاتہ » .

(۱۴۷۹ : مثنوی وصف هما یون تپه) امیرزا محمد طاهر وحید القزوینی
 المذکور فی (۹ : ۱۲۶۶) مثنوی فی ۶۰ بیتاً .

(۱۴۸۰ : مثنوی وصلت نامه) لفریدالدین العطار النیشابوری ، المذکور
 فی (۹ : ۷۲۹) . أوله :

ابتدا اول بنام کردگار خالق هفت وشش و پنج و چهار
 یوجد منه نسخة عند یحیی دهنخدا بطهران . آخره :

چون وصال آمد بوصلت این تمام ختم شد این بر محمد السلام
 ونسخة فی (المنحف البریطانی : ۵۴۱۴ or) مع « مثنوی گل و بلبل » له من القرن الحادی
 او الثاني عشر ، و (المجلس : ۴۴۳) ضمن کلیاتہ المذهبة ، كما فی فهرسها . و (النصیری :
 ۷۶) کتابته ۱۲۵۶ .

(۱۴۸۱ : مثنوی فی الوصیة) لخاکی الخراسانی ، لطفعلی البروجردی
 المتوفی ۱۲۳۴ ، مثنوی مختصر فی الوصیة إلى ولده المولی هاشم ، ذکره وأورد شرطاً
 منه فی « جمع الفصحاء ۲ : ۹۰۹ و ۴۴۵ » .

(۱۴۸۲ : مثنوی ولایت نامه) للسید صدر الدین بن محمد باقر الموسوی
 الدزفولی ، المذکور فی (۹ : ۶۰۲) مثنوی عرفانی رأیته فی (الملك : ۵۳۷۰) فی حدود
 ۱۰۸۵ بیتاً ، بخط نقل عن خط الناظم ، فرغ من نظمه فی أربعاء ۲ شعبان ۱۲۰۵
 وكتابة المجموعة ۱۵ ع ۱۲۲۵/۲ . أوله .

ابتدا کردم بحمد ذوالجلال قادر یکتا که باشد بی مثال
 قدرتش آورده عالم را بدید رحمت اوداده انسان را نوید

(۱۴۸۳ : مثنوی ولایت نامه) للأقا محمد هاشم بن المیراز إسماعیل شیرازی

العارف خليفة العارف السيد قطب الدين الشيرازي المذکور في (٩ : ١٢٨٨) وصهره من مشايخ السلسلة الذهبية بشيراز ودفن بها في الحافظة ترجمه « رياض العارفين : ص ٦٢٤ ، طبع مع « كوثر نامه » بتبريز في ١٣٠٦ على الحجر . رأيتها عند (فخر الدين النصري : ٦٥) أو له :

أى برادر روز شب نام علي بر زبان داراي و از او غافلى
ورأيت نسخة أخرى منه في (الملك : ٥٦٩٠ / ٢) ضمن كلياته .

(١٤٨٤ : مثنوي ولد نامه) لسلطان ولد ، بهاء الدين محمد بن المولوى البلخي ، المذکور في (٩ : ١٢٧٩) . طبع بطهران في ١٣٥٥ مع مقدمة في أحواله في ١٢٨ ص بقلم جلال همائي ، ومرآة مثنوي رباب نامه ١٩ : ١٨٦ . أو له (بعد الخطبة المنثورة) :

ابتدا ميکنم بنام خدا موجد عالم و فنا و بقا

يوجد بتبريز عند (الحاج آقا حسين النخجواني) من القرن السابع و (القاهرة ، دارالكتب ٢٢ تصوف فارسي) بخط صدر الولدي الانقروى كتابته رمضان ٦٩٣ . وأخر (القاهرة دارالكتب : ١٥٨ م أدب فارسي) بخط أحمد بن ملك صالح المولوى ، كتابته ١٥ محرر ٧٩١ كما في فهرس الطرازي ، و (المجلس : ٢٦٥٧ / ٣) بخط درويش علي كتابها ببخارا في ٨٦٣ ٦٠٠ بيتاً . أو له :

ابتدا از نور بخش شمع جود آنکه صنعش را فلك آرد سجود
(المجلس : ١٢٠١) من القرن التاسع ، أو له [در بيان آنکه حق تعالی همه مخلوقات و موجودات] كما في فهرسها .

(١٤٨٥ : مثنوي ولد نامه) لفريد الدين عطار النيشابورى المذکور (٩ : ٧٢٩) يوجد عند مهدي بياني بطهران (رقم : ٥٥) مع « مثنوي أسرار نامه » له ، بخط أمراة الله بن حاج شيخ أويس النخجواني ، كتابته ٩٠١ ، و (الموصل ، مدرسة يحيى پاشا : ٤٢) كتابته ١٢٠٥ كما في فهرس مخطوطات موصل .

(١٤٨٦ : مثنوي ويس ورامين) لفخرى الكركاني ، فخر الدين أسعد شرع فيه سنة ٤٦٦ . وهي قصة غرامية مترجمة من البهلوية إلى الفارسية فصلناها في ترجمة

الناظم في (٩ : ٨١٣) . طبع ، رأيند في (الملك : ٥٦١١/٤) بخط محمد عليخان كتب في الهند في القرن الثاني عشر .

(مثنوي هادي المضلين) لملا يحيى كافرا ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (دانشگاه : ٤٣٥٩/٤) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٤٧ . أوله يطابق ما مر بعنوان «المثنوي : ١٠٢» ليحيى كافرا .

(١٤٨٧ : مثنوي في هجاء الامير مظفر الترك) لامام قلى بيگ وارسه چكنى ، المذکور في (٩ : ١٢٤٨) نقلا عن «تذكرة نصر آبادى ٩ : ٣٣٥» .

(١٤٨٨ : مثنوي في هجو الوحشى الباقى) لحيدرى التبريزى المذکور في (٩ : ٢٧١) ذكره في «تذكرة الشعراء - غنى : ٤٧» .

(١٤٨٩ : مثنوي هبة الاحباب) لشاعر يتخلص بذبيحى ، يوجد بهذا العنوان والنسبة بطهران في (دانشسرایعالی ، قریب : ٨٨/٨) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٢٣ كما في «نسخه‌های خطی ٥ : ٦٢٢» .

(١٤٩٠ : مثنوي هدايت نامه) لدرويش ناصر البخارى ، المتوفى ٧٧٣ المذکور في (٩ : ١١٥٣) . مثنوي عرفانى وفيه الحكايات . أوله :

سر نامه نام خداوند پاک . که پیدا کند آدمی را ز خاک

آخره : الهی تو آن خانه معمور دار . حوادث از آن ناحیت دور دار

يوجد في (المجلس : ٤/٢٦٥٧) بخط درویش علي كتبها ببخارا على مزار الناظم في ٨٦٣ والنسخة في ٥٧٠ بيتاً . كما في فهرسها .

(١٤٩١ : مثنوي هدايت نامه) أو «رفیق الأولیاء» لمیرعین الدین حسین الذهبی الدزفولی ، ناظم «مثنوي صحیفة الاصفیاء ١٩ : ٢٣٤» . مثنوي عرفانى في ١٩٥ بيتاً (= صادق) نظمه في ١٣٠٧ . أوله :

... بنام آفتاب ملك جانها . که از نامش روان شد این روانها

(١٤٩٢ : مثنوي هدايت نامه) لرضا قليخان هدايت الطبرستانی (١٢١٥) ١٢٩٠) المذکور في (٩ : ١٢٩٢) وهو سادس مثنوياته الموسومة بـ «سنه ضروريه

١٢ : ١٤٤ .

(١٤٩٣ : مثنوي هد هد نامه) لفرید الدین عطار النیشابوری ، يوجد في (عاطف افندی : ٢٢٤١/١٥) ضمن مجموعة عنيقة . ذكر بهذا العنوان والنسبة في فهرسها .

(١٤٩٤ : مثنوي هدية المعصومين) لعارفيجه نوحه گر، محمد علي الطبسی الخراساني المعاصر، المذکور في (٩: ٦٦٨) كما في «شعراى معاصر اصفهان: ٣٢٦» . (١٤٩٥ : مثنوي هشت بهشت) لامير خسرو الدهلوي، (آ کره ٦٥١-دهلى ٧٢٥) المذکور في (٩: ٢٩٣) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذکورة في (٧: ٢٥٩) في ٣٣٥٢ بيتاً ، فرغ من نظمه ٧٠١ ، ومدح في أوله نظام الأولياء وعلاء الدین محمد شاه ، أوله :

أى گشاینده خزانه جود نقش پیوند کار گاه وجود
کوکب آرای آسمان بلند هم زمین ساي وهم فلك پیوند

طبع مکرراً . يوجد في (المتحف البريطاني : or ١١٣٢٦ و or ١١٣٢٧) كتابته ٩٠٣ كما في «نسخه های خطی» ضمن خمسته و(المجلس : ٣٣٥) أيضاً ضمن خمسته كتابتها ٩٨٩ و (سپهسالار : ٢٧٤) من القرن العاشر هـ . (١٤٩٦ : مثنوي هفت اختر) لصدر الافاضل، المتخلص بدانش، المذکور في (٩: ٣١٦) .

(١٤٩٧ : مثنوي هفت آباد) لعطار النیشابوری المذکور في (٩ : ٧٢٩) كما ذکر في فهرس منظوماته .

(١٤٩٨ : مثنوي هفت اختر) أو «بهرام نامه» لنويدى الشيرازى ، عبدي بيگ المذکور في (٩ : ١٢٣٦) وهو ثالث مثنوياته من خمسته الأولى . في ٣٥٥٠ بيتاً . يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) ضمن كليياته من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

(١٤٩٩ : مثنوي هفت أورتگ) لدرويش أشرف المراغى ، أبوعلی الحسين المذکور في (٩ : ٧٨) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذکورة في (٧ : ٢٥٩) .

(١٥٠٠ : مثنوي هفت أورتك) لعبد الرحمان الجامي ، المذكور في (٩ : ١٨٨) . نظم أولاً سبعة مثنويات ثم دونها في مجلداً وقدمها بمقدمة سمى الجميع بهذا العنوان . أوله [حمد الرب الجليل من عبد ذليل ... چون اين مثنويات هفتگانه بمنزلة هفت برادران] والمثنويات : ١- سلسلة الذهب ٢- سلامان وأبسال ٣- تحفة الاحرار ٤- سبحة الأبرار ٥- يوسف وزليخا ٦- ليلي ومجنون ٧- خردنامه اسكندري ذكر كل في مجله . طبع . ونسخه شايعة .

(١٥٠١ : مثنوي هفت بزم) لفروغ ، السيد رضا . يوجد بهذا العنوان والنسبة في (دانشگاه : ٢٨٤٤/٣) ضمن الديوان المؤرخة ١٢٩٦ للمناظم كما في فهرسها . أوله :

آنچه بخشد جان عالم را سنا هست مر معبود را حمد وثنا
زان سپس باید نمودن ابتدا هم بنام ابتدای ما سوا

(١٥٠٢ : مثنوي هفت بيكار) للمولوي نجف علي خان الشاهجهان آبادي المذكور في (٩ : ١١٧٣) وله «نظم تورات» أيضاً .

(١٥٠٣ : مثنوي هفت بيكر) لصبا الكاشاني ، المذكور في (٩ : ٥٩٢) كما في «انجمن خاقان : ٣» .

(١٥٠٤ : مثنوي هفت بيكر) لكاشف الشيرازي ، القاضي شرف الدين محمد المذكور في (٩ : ٨٩٨) .

(١٥٠٥ : مثنوي هفت بيكر) للنظامي الكنجوي ، مر ذكره في (٩ : ١٢٠٧) طبع مكرراً ونسخه شايعة ، رأيت في (الملك : ٥١٢٢/٤) ضمن « پنج گنج » كتبت في ابرقوه في ٨٣٢ ومنها في (پاريس : ٧٨١/١ ٥٠٩) ضمن « پنج گنج » له كتبت برسم مكتبة الغ بيگك في ع ٨٩٢/١٤ (القاهرة ، دارالكتب ١٦٦٧م أدب فارسي) بخط مجد الدين علي بن خضر شاه بن حسن شاه البحر آبادي ضمن « پنج گنج » المؤرخة ٩٣٥ . (مثنوي هفت بيكر) لنويدي ، راجع « هفت خزانه » .

(١٥٠٦ : مثنوي هفت بيكر) لهداية الطهراني ، مر ذكره في (٧ : ٢٦٥)

نقلا عن «روز روشن» وانتسابه تارة إلى هداية وتارة إلى مقصود بيك الشيرازي .
(مثنوي هفت جام) فارسي لفضولي البغدادي ، المذكور في (٩ : ١٥٠٧)
(٨٣٨) ، مرتب بعنوان «ساقينا مه ١٢ : ١١٢» . طبع مع مثنويه الآخر أيضاً في موضوع
«ساقينامه» في ديوانه التركي .

(١٥٠٨ : مثنوي هفت جوهر) لاجدي الهندي ، المير محمد إسماعيل ناظم
«مثنوي مودت نامه ١٩ : ٣١١» . وهو رابع مثنوياته الخمسة التي ذكرها في «مودت
نامه» بقوله :

چو بر گشتم از آن سعدین اکبر بیک رشته کشیدم «هفت جوهر»

(١٥٠٩ : مثنوي هفت خوان) لنوعی زاده ، المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهو
ثالث مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٥) نقلا عن «كشف الظنون» .

(١٥١٠ : مثنوي هفت خوان حیدری) لشاعر يتخلص بعيناني ، من اوائل
القرن الثالث عشر . وهو في شرح محاربات الامير ، ذكره گلچين المعاني في ضمن
اربع وخمسين منظومة حماسية دينية فارسية في فهرسه . واذاف أن شرح أحوال
الناظم ونماذج من شعره مندرجة في «تذكرة سمر : ٩٤ - ١٣٠» من النسخة الخطية
في (المجلس : ٨٩٨) .

(١٥١١ : مثنوي هفت خزانه) أو «هفت پيكر» لنويدي الشيرازي ، ملا
عبدی بيك المذكور في (٩ : ١٢٣٦) . وذكرنا هناك خمستان و«سبع خزائن» له وبعد
ذلك عشر على الخمسة الثالثة له ، كما في «فهرس أدبيات ٣ : ١٦» . أمّا المثنويات السبع
أى «سبع خزائن ملكوت» أو «هفت پيكر» أو «هفت خزانه» على ما يلي : ١- صحيفة لاريب
٢- لوح مسطور ٣- بحر مسجو ٤- منشور شاهي ٥- مروج الاسواق ٦- مهيج الاشواق
٧- نهاية الايجاز. يوجد منه نسخة مشوشة في (أدبيات ٣٦٢) كتابتها ١ رمضان ٩٧٧ .

(١٥١٢ : مثنوي هفت دفتر) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد علي
المذكور في (٩ : ٦) ومرآة «مثنوي خمخانه ١٩ : ١٧٢» .

(١٥١٣ : مثنوي هفت كشور) لفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤)

١٠٠٤) المذکور فی (٩ : ٨٥٥) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذکورة فی (٧ : ٢٦٢) ولم تتم كما مر . و ذکر فی «هفت آسمان ١ : ١١٨» أنه فی خمسة آلاف بیت .
(مثنوی هفت گنبد بهرام) لروح الامین مر بعنوان «آسمان هشتم ١٩ : ١٠٦» و يوجد فی (المتحف البريطاني : ٧٠٤٧/٢ or) مثنوي بعنوان «هفت گنبد» لم يذكر اسم ناظمه فی فهرسه ، ويحتمل اتحادهما .

(مثنوی هفت گنج) لزلالی الخوانساری ، حکیم محمد حسن المذکور فی (٩ : ٤٠٤) ، مر بعنوان «سبعة سياره ١٢ : ١٣١» ، و ذکر كل من المثنويات السبعة فی محلها .

(١٥١٤ : مثنوی هفت لشکر) ذکر بهذا العنوان من غير اشارة إلى ناظمها ضمن المنظومات الموجودة فی (المتحف البريطاني : ٨٣٦١ or) ضمن مجموعة کتابها ١٢٥٥ .

(١٥١٥ : مثنوی هفت منظر) لها تفي الجامي ، المولى عبدالله المذکور فی (٩ : ١٢٨٤) وهو ثالث مثنوياته نظمه فی جواب «هفت پيکر» للمنظامي . وقال فی «ميخانه : ١٠٦» أنه فی خمسة عشر ألف بیت . رأيت فی (الملك : ٥٦٠٠) بخط حسن ابن لطف الله معاد الحسيني كتابته رجب ٩٢٩ أو ٩٦٩ مذهباً . أو له :

أى نگارنده صحيفه غيب نام تو صدر صفحه لاريب

نقش پرداز کار خانه کن کار ساز جهان بى سرو بن

و يوجد نسخة أخرى فی (المتحف البريطاني : ٩٨٥٨/٢ or) ضمن مجموعة من القرن العاشر او الحادي عشر وأخرى فی (الملكية بکينهاک) كتابته ١٠٩٤ كما فی فهارسها .

(١٥١٦ : مثنوی هفت وادی) لفريد الدين عطار النيشابورى ، المذکور

فی (٩ : ٧٢٩) . مثنوي فی السير والسلوك العرفاني وشرح فيه المراحل السبعة ، وقال اين يوسف فی فهرسه حول نسخة (المجلس : ٤٤٣) أنه فی ٦٠٢ بيتاً وليست مثنوي مستقلة ، بل ٢٩٥ بيتاً منه انتخب من «مصيبت نامه» و«منطق الطير» له و٣٠٧ بيتاً منه لم نعلم من اين انتخب ، ولم نعلم من الفه بهذا الصورة ، انتهى . ورأيت فی (الملك :

۵۰۶۲/۷) ضمن کلیات عطار کتابتها ۹۵۶ و آخری فی (دانشگاه: ۴۱۱۸/۷) فی ۶۵۴
 بیتاً کتبت علیها أنه من کلام عطار وانتخاب المیر سید علی الهمدانی (راجع ۹ :
 ۷۶۵) تاریخ کتابتها ۱۱۳۳. اوله [من کلام دربار عطار که میر سید علی انتخاب نموده:

حد پاک از جان پاک آن پاک را کو خلافت داد مشنی خاک را
 آن خرد بخشی که آدم خاک اوست جز و کل برهان ذات پاک اوست

(۱۵۱۷: مثنوی هما و هما یون) لکمال الدین محمود الکرمانی المتخلص بنخواجو
 (۷۵۳-۶۸۹) المذکور فی (۹: ۳۰۴). وهو احدى مثنویاته «الخمسة» المذکورة (۷):
 ۲۵۸، نظمه فی ۷۳۲ ببغداد فی ۳۲۰۳ بیتاً، ومدح فی مقدمته أبو سعید بهادرخان
 والنخواجه غیاث الدین محمد الوزیر، وطبع مکرراً.

اوله: بنام خداوند بالا و پست که از هستیش هست شد هر چه هست
 فروزنده شمس خاوری برازنده طاق نیلو فری

رایته فی (الملک: ۵/ ۵۹۸۰) ضمن کلیاته بخط محمد بن عمران کتب فی حیاة الناظم
 فی صفر ۷۵۰ والنسخة فی ۷۳۲ بیتاً. و آخری فی (دانشگاه: ۵۱۵۴) أيضاً ضمن کلیاته
 بخط حسن بن یوسف بن أحمد بن أبی بکر الموصلی کتابتها ۸۰۸ و آخری عند (مهدی
 بیانی، طهران) بخط إسماعیل بن إبراهيم بن عبدالله ضمن کلیاته المؤرخة ۸۲۰-۸۲۱.
 و (المجلس: ۹۲۱) کتابته ۸۲۴ و (الملک: ۵۹۶۳) کتابته ۸۲۹ و غیرها من النسخ
 المؤخرة عن هذا.

(۱۵۱۸: مثنوی هما یون نامه) لعقاد الدین فقیه الکرمانی، المذکور فی
 (۹: ۷۶۶). توجد نسخة فی (المجلس: ۱۱۲۳) ضمن کلیاته بخط عبدالحی بن محمد بن
 خلیل المشهور برضی القزوینی کتابتها ۷۹۴. مدح فی اولها شاه شجاع و أباه الأمير
 مبارز الدین محمد، فی ۲۱۰ بیتاً، من الاسف سقطت من اولها أبياتاً، وجاء فی اسمها
 (ص ۱۷۸):

چو شوخی کردم و دیوان نوشتم «هما یون نامه» را عنوان نوشتم

(۱۵۱۹: مثنوی هما یون نامه) لفضل الله السود خری، بدایع نگار

المذكور في (٩: ٨٣٧) طبع بطهران في ١٣٢٦ على الحجر .

(١٥٢٠ : مثنوي همايون نامه) لمفتون دنبلي ، عبد الزاق بيگك ، المذكور

في (٩: ١٠٨٣) وهو احدى المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في بحر الرمل في قصة

المختار الثقفي ، ويقال له «مختار نامه» أيضاً . ذكره « دانشمندان آذربايجان : ٣٥٥ » .

(١٥٢١ : مثنوي هنر نامه يميني) لمختار الغزنوي ، سراج الدين عثمان

ابن محمد (٤٧٤-٥٤٤ او ٥٥٤) المذكور في (٩: ١٠١٧) . وهو مثنوي في مدح يمين

الدولة بهرامشاه في حدود خمسمائة بيت . أو له :

گنبد لاجورد دائره گرد سال خورد سپهر سال نورد

توجد ضمن أكثر نسخ ديوانه ، منها (المجلس : ١٠٥٨) كتبت في أكره بالنهند ١٠١٠

و(المجلس : ١٠٦١ و ١٠٦٢) كلاهما من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(١٥٢٢ : مثنوي هيرو رانجها) وهو من القصص الهندية ، اعنى بها عدة

من شعراء الفرس وترجموها نظماً . طبع مجموعة أربعة مثنويات فارسية في هذه القصة

معاً بمباشرة حفيظ هوشيار پورى بحيدرآباد في ١٩٥٧ م . ١- نظم عظيم الدين عظيم

التنوي ٢- ضياء الدين التنوي ٣- ولي محمد خان لغاري ٤- قادر بخش بيدل .

(١٥٢٣ : مثنوي هيرو رانجها) لأحمد يارخان يكتنا اللاهوري المتوفى

١١١٩ المذكور في (٩ : ١٣١٥) نقلا عن «روضات الجنات في أوصاف مدينة هرات

: ١ : ٥٣٨ » .

(١٥٢٤ : مثنوي هيرو رانجها) لولي محمد خان لغاري بلوج ، المذكور في

(٩: ١٢٨٠) نقلاً عن «روضات الجنات في أوصاف مدينة هرات ٥٣٨» طبع ، كما مرّ آنفاً .

(١٥٢٥ : مثنوي هيلاج نامه) المنسوبة إلى فريد الدين عطار

النيسابوري ، المذكور في (٩: ٧٢٩) مثنوي عرفاني نظمه بعد «جواهر نامه» وتكلم

فيه عن اتحاد الشريعة والطريقة وحيث أنه تكلم فيه عن المنصور احتمال ابن يوسف

أنه متحد مع « منصور نامه ۱۹: ۳۰۸ » المنسوبة إلى العطار . ونسب إليه في فهرس (المتحف البريطاني) « حلاج نامه » ويحتمل اتحاد الثلاثة . وتردد بعض في صحة انتسابه إلى النيشابوري ونسبوه إلى العطار التوني كما مر في بعض المثنويات المدونة ضمن كليات النيشابوري . وأما نسخة (المتحف البريطاني ۶۶۳۴ Or) فكتابتها ۸۶۱ وبعنوان « حلاج نامه » راجعه ، و (المجلس : ۲۶۰۲) بخط عبداللطيف قلندر بن عبدالله السبز واری في سبعة آلاف بيت كتابته ۸۸۷ بسبزواری . أو له :

بنام گردگار فرد بیچون که مارا از عدم آورد بیرون

و (المجلس : ۱۱۴۸/۲) بخط بابا سلطان بن رضی ضمن کليات عطار النيشابوري کتابتها ۱۰۹۱ .

(۱۵۲۶ : مثنوی یعسوب نامه) لمحمد حسن فقير ، مر ذكره في « حمله

حیدری ۱۹ : ۱۶۳ » له . جاء في تعريفه :

از آن بحر ، درهای صدق و یقین بر آورده در مدح یعسوب دین

مسما به یعسوب نامه شده کزان خامه مشکین شامه شده

(۱۵۲۷ : مثنوی يك دست) لنشاء التبریزی ، الميرزا عبدالرزاق المذكور

في (۹ : ۱۱۸۷) وهو مثنوي على زنة « خسرو شیرین » سما « یکدست » :

بخاموشی بکن اظهار این راز که از « یکدست » کس نشنیده آواز

(۱۵۲۸ : مثنوی یوسف ترکش دوز و شاه عباس) لحکیم ر کنا ، مسیح

الکاشانی ، المذكور في (۹ : ۱۰۴۲) وأورد النصر آبادی أبيات منه . ولاخوند زاده

فتحعلي القفقازی (۱۸۱۲-۱۸۷۷ م) رواية تمثيلية عن هذه القصة كما مر .

(۱۵۲۹ : مثنوی یوسف وزلیخا) يوجد في (دانشگاه : ۳۹۲۲) بخط حبيب

الله کتابته ۱۳۲۴ . أو له :

سخن معجون جان وراح وروح است سخن سرخوش صهبای صبح است

سخن بال وپر طاووس عشق است سخن چو بك زن ناقوس عشق است

(۱۵۳۰ : مثنوی یوسف وزلیخا) لاذراليكدي ، لطفعلي مؤلف « آتشکده »

المذكور في (٩: ٣) نظمه باصفهان في ١١٧٦. يوجد منه بطهران (سنا: ٧٥٧٣) كتابته ٩ شوال ١٢١٣، وأخرى (إلهيات: ١٧٢/٩ب) من القرن الثالث أو الرابع عشر. (١٥٣١: مثنوي يوسف وزليخا) بالتركية، لأق شمس الدين زاده، حمد الله ابن شمس الدين محمد المتخلص بحمدى، المتوفى ٩٠٩، ذكره كشف الظنون. راجعه. ويوجد في (تبريز، الملية: ٢٩٣٣) كما في «مجلة أدبيات تبريز» ١٢ ص ٩٢. (١٥٣٢: مثنوي يوسف وزليخا) بالتركية، لابن كمال پاشا، شمس الدين أحمد بن سليمان، المتوفى ٩٤٠. ذكره كشف الظنون. راجعه.

(١٥٣٣: مثنوي يوسف وزليخا) لپيرجمال الاردستاني، جمال الدين محمد السياح العارف، المذكور في (٩: ١٦١) نسبه إليه «دانشمندان آذربايجان: ١٧٥». (١٥٣٤: مثنوي يوسف وزليخا) لعبد الرحمان الجامى، المذكور في (٩: ١٢٨٨ و ١٣١) وهو احدى مثنوياته السبعة المسماة بـ «هفت اورنگك: ١٩: ٣٣٩» نظمه في ٨٨٩ (نهم سال از نهم عشر از نهم صد). طبع مكرراً بنول كشور وايران، وترجم إلى اللغات الخارجية، وله شروحاً منه ما رأيت في (الملك: ١٣٧٤) لمحمد باقى ابن سلطان أحمد السوپنجى الفه في ١٠٠٨. أوّل المثنوي:

إلهى غنخه اميد بگشای گلى از روضه جاويد بنماى

نسخه شائعة منه بطهران عند (مهدي بياني) كتابته في حياة الناظم بخط فخر الدين على الجامى في ٨٩١. و (القاهرة، دار الكتب ٣٦ م أدب فارسى) مصورة من القرن التاسع و (المجلس: ٣٠٩٨) مذهبة كتبت في ٩٠١ باسترآباد. و (هاروارد فرانسيس هوفر) بخط شاه محمود الخطاط في ٩٠٨. كما في فهرسها.

(١٥٣٥: مثنوي يوسف وزليخا) لحشمت القاجار. همايون ميرزا المذكور في (٩: ٢٥٦) ذكر في «دانشمندان آذربايجان: ١٧٥» ويوجد في (المجلس: ٢٥٦١) من القرن الثالث عشر ضمن كلياته مع مقدمة منشورة موجزة ثم حدود ثلاثة الاف بيت. أوّله [حمدبيحد لايزالى را سزد].

آلهی گوهر مقصود بنما بطور دل تجلایی بفرمای
آخره: گسسته از کس و ناکس بجانان بجان پیوسته بسنه رشته جان
كما في المجلد الثامن من فهرس (المجلس) للسيدة راستکار.

(۱۵۲۶ : مثنوی یوسف وزلیخا) لخواوری الشیرازی ، المیراز فضل الله
الحسینی ، المولود ۱۱۹۰ . مر " ذکره و تاریخ نظمہ فی (۹ : ۲۸۸) . ویوجد فی
(هاروارد ، هوتن) ذکر فی فہرسةا بعنوان «أحسن القصص» وأخری فی (المجلس :
۲۶۹۸) ناقصة الأول والاخر كلاهما من القرن الثالث عشر . جاء فی تاریخ نظمہ ۱۲۴۰ :
بسال مرغ این ششماہه مولود چو یحیی لب بشکر خندہ بگشود
(۱۵۲۷ : مثنوی یوسف وزلیخا) لخطائی المذکور فی (۹ : ۲۹۸) بالترکیة
نظمہ باسم السلطان یعقوب الترکمان المتوفی ۸۹۶ ، قال تر بیت فی «دانشمندان آذربایجان :
۱۳۷» أن عنده نسخة ، كما مر .

(۱۵۳۸ : مثنوی یوسف وزلیخا) لمیرزا دولت ، رضا بیگ جنگی . ناظم
« مثنوی گل و نوروز : ۲۷۲ » یوجد أيضاً فی (آالصفیة : ۱۴۴) بخط ضیاء الدین بن
الناظم ، کتبه فی حیاة أبیه فی ۱۰۴۱ ، كما فی فہرسةا . أوله :

ای وجودت شد بقای همه بازمین وزمان صفای همه

(۱۵۳۹ : مثنوی یوسف وزلیخا) لسالم التبریزی ، محمود بیگ المذکور
فی (۹ : ۴۲۱) ذکره معاصره فی «مجمع الخواص ۷ : ۱۱۰» وأورد بعض أبياته ، و ذکر ان
الشایع أنه تتبع «الخمسة» لكن لم يصل إلینا .

(۱۵۴۰ : مثنوی یوسف وزلیخا) لسامی ، ذکر فی (۹ : ۴۲۳) نقلًا عن «روز
روشن : ۲۸۴» راجعه .

(۱۵۴۱ : مثنوی یوسف وزلیخا) لشعله الاصفهانی ، السید محمد الحکیم الہی
المذکور فی (۹ : ۵۲۷) نسب إليه فی «دانشمندان آذربایجان : ۱۷۵» والظاهر أنه
خلط بينه وبين شعله الگلپایگانی الاتی ذکره .

- (١٥٤٢ : مثنوي يوسف وزليخا) لشعله الكلبايجاني ، المذكور في (٩) : (٥٢٨) نظمه في ١١٧٥ وعمره احدى وخمسين سنة في أربعين يوماً. يوجد في (المجلس : ١٢٠٤) منه نسخة في خمسة الاف بيت ، وفيها تاريخان لنظم الكتاب ١١٧٥ و١١٨٠ وظن صاحب الفهرس أنه متحد مع شعله الاصفهاني وليس بصحيح . ونسخة أخرى في (تبريز ، الملية : ٢٩٧٢) بخط علي بن عبدالغفار كتابته ١١٨٣ .
- (١٥٤٣ : مثنوي يوسف وزليخا) لشمسي شاعر شمس الدولة طغان شاه مرتقصيله في (٩ : ٨٢١ و٨٦٧) واحتمال أن يكون عين مانسب إلى الفردوسي الطوسي . ويوجد «مثنوي يوسف وزليخا» بالتركية لشاعر يتخلص بشمسي في (تبريز ، الملية : ٢٦٨١) كتابته ٩٣٢ يحتمل أن يكون لشمسي زاده .
- (١٥٤٤ : مثنوي يوسف وزليخا) لشوكت الشيرازي ، نزيل طهران المذكور في (٩ : ٥٥١) ذكره في «دانشمندان آذر بايجان : ١٧٥» .
- (١٥٤٥ : مثنوي يوسف وزليخا) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبدالله خان الخطاط المصور المنجم ، المذكور في (٩ : ٥٥٣) ذكره في مقدمة ديوانه المذكور وفي ضمن فهرس مثنوياته أنه نظمه بعد « بهرام نامه ١٩ : ١٣٠ » على اختصار في ثلاثة اشهر أو أقل :
- بعد از آن «يوسف زليخا» كز طريق اختصار درسه ماه برتوالي بلکه كومتر گفته ام
يوجد في طهران (أدبيات : ١١٠ حكمت) كتابته ١٢٨٩ وأخرى (المجلس : ١٢٠٥) في حدود الف ومائة بيت بخط نصر الله من القرن الثالث عشر . وأخرى أيضاً بطهران (موزه : ٤٣٣٧) بخط سلطان محمد خندان مذهبه .
- (١٥٤٦ : مثنوي يوسف وزليخا) بالتركية لعبدالليل (عبدالجليل) البغدادي المتوفي ٩٨٩ وعدة مثنويات أخرتركية ذكروا في كشف الظنون راجعه .
- (١٥٤٧ : مثنوي يوسف وزليخا) لعمق البخاري ، شهاب الدين ، المتوفي ٥٥١ المذكور في (٩ : ٧٧٠) مثنوي ذو بحرين .
- (١٥٤٨ : مثنوي يوسف وزليخا) المنسوب إلى الحكيم فردوسي الطوسي

المذكور في (٨٢١:٩) و ذكره نافي (٧: ٢٦١) بطلان انتساب الخمسة و «يوسف وزليخا»
إليه ، راجع (٩: ٨٢١ و ٨٦٧) . أوله :

بنام خداوند هردو سراي كه جاويد باشد بهردو سراي
يكي فرد جبار وحي و صمد نه شبه ونه همتا نه جفت و ولد

طبع مكرراً . و يوجد في (المنحف البريطاني : ٦٩٦٤) كتابته ١٠٢٥ و (دانشگاه : ١/
٥٠٦٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٠٧ و (طهران ، الملية : ٢٢) كتابته ١٢٤٢ . و (الملك :
٥٢٧٩/٢) كتابته . ١٢٥ .

(١٥٤٩ : مثنوي يوسف وزليخا) لمسعود الدهلوي ، مقبول الله شيرخان
المتوفي ٨٣٦ المذكور في (٩: ١٠٣٥) .

(١٥٥٠ : مثنوي يوسف وزليخا) لمسعود القمي ، المذكور في (٩: ١٠٣٨)
والذي نظم تاريخ سلطان حسين ميرزا بايقرا (٨٤٢-٩١٢) .

(١٥٥١ : مثنوي يوسف وزليخا) لمقيم الطهراني بن شمس الدين محمد
مر ذكره في (٩: ١٠٩٢) نقلاً عن «آتشكده آذر : ٢٩٤» وفي ص ٢٢٨ منه نسب إلى
مقيم القمي و ضمن «ديوان مقيم القمي ٩ : ١٠٩٣» احتمالنا أن يكون ناظم
«يوسف وزليخا» رجل واحد نسب إلى شيراز وطهران وقزوین وقم .

(١٥٥٢ : مثنوي يوسف وزليخا) لمقيم القزويني ، المذكور في (٩ :
١٠٩٣) نقلاً عن «صبح گلشن : ٤٤٣» واحتملنا هناك اتحاده مع مقيم الطهراني
المذكور آنفاً .

(١٥٥٣ : مثنوي يوسف وزليخا) لموجي البدخشاني ، قاسمخان المتوفي
٩٧٩ المذكور في (٩: ١١١٧) وهو في ستة الاف بيت .

(١٥٥٤ : مثنوي يوسف وزليخا) لناظم الكليبايگاني كما في «دانشمندان
آذربايجان : ١٧٥» ولعله ناظم الهروي الآتي ذكره .

(١٥٥٥ : مثنوي يوسف وزليخا) لملا فرخ حسين ناظم الهروي المتوفي
١٠٧٢ أو ١٠٨١ ، المذكور في (٩ : ١١٦٣) . نظمه بأمر عباسقلي خان شاملو بن

حسنخان حاکم هراة في عصر الشاه عباس الثاني (۱۰۵۲-۱۰۷۷) في طي أربعة عشر سنة (۱۰۷۲-۱۰۵۸) . وطبع بتاشكند في ۱۳۲۲ وجاء في تاريخ نظمه :
 ز هجرت در هزار و پنجه وهشت ز مولودش سخن خوش دودمان گشت
 بهفتاد و دو زد چتر تمامی چو ماه چهارده در نیکنامی
 يوجد في (الأصفيّة: ۴۰) كتابته ۱۱۴۵ سقط من أوله ورقة و(المدينة، عارف حكمة :
 ۱۵۵ ديوان) كتابته ۱۱۳۱ و(دانشگاه : ۲۵۸۲) مذهبة من القرن الثاني عشر ، في
 ۵۵۰۰ بيتاً . أوله :

خداوندا دلم در گاه دل ده چو داغم تكيه بر ديوار دل ده
 وأخرى أيضاً في (دانشگاه : ۳۵۴۵) من القرن الثاني عشر . أوله :

خدایا چون سپهرم دیده بگشای دلم طوطی کن وآینه بنمای

(۱۵۵۶ : مثنوی يوسف وزليخا) لنامی الاصفهانی ، الميرزا محمد صادق
 المذكور في (۹ : ۱۱۶۵) وهو احدى مثنوياته «الخمسة» المذكورة في (۸ : ۲۶۳)
 يوجد منه في (الملية : ۲۱۷) و(الملك) .

(مثنوی يوسف وزليخا) لهلالی الجفنائی ، مرّ باسمه «صفات العاشقين

۱۹ : ۲۳۵ .

(۱۵۵۷ : مثنوی يوسف وزليخا) بالتركية ، ليحيى بيك ، المتوفى بعد

۹۹۰ ، كما في في كشف الظنون . راجعه .

(۱۵۵۸ : مثنوی يعقوب ويوسف) لتقى الدين الاوحدى ، المذكور في

(۹ : ۱۷۳) .

(۱۵۵۹ : مثير الاحزان ومنير سبل الاشجان) في المقتل للشيخ نجم الدين جعفر

ابن نجيب الدين محمد بن جعفر بن أبى البقاء هبة الله بن نما الحلبي المتوفى ۶۴۵

أوله [الحمد له الكاشف لعباده عن أسرار مراده] طبع في ايران على الحجر ۱۳۱۸

ومعه «قرة العين في اخذ نار الحسين» (ع) وطبع في النجف مستقلاً أيضاً ، وطبع

منضمًا بعاشر «البحار» .

(١٥٦٠ : مثير الاحزان في امناء الرحمان) مقتل ومناقب، مرتب على عشرة مجالس لآيام العاشور ، للشيخ المعاصر شريف ابن عبدالحسين ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر النجفي ، أوّله [الحمد لله الذي امتحن للنتقوى قلوب أوليائه] وطبع معه ثلاثون قصيدة في المراثي ١٣٢٩ وتوفي ليلة السبت ٢٧ شهر الصيام ١٣١٤ وهو والد الشيخ عبد الرسول المدرس والامام في مسجد جدّه صاحب الجواهر .

(١٥٦١ : مثير الاحزان في تعزية سادات الزمان) للسيد عبد الله بن محمد رضا الشهر الحسيني الحلبي الكاظمي ، المتوفى ١٢٤٢ وهو في سبعة آلاف بيت ، كما ذكره تلميذه في «تكملة نقد الرجال» ولعله الموجود في خزانة حفيده السيد محمد بن علي بن الحسين بن عبد الله الشهر المؤلف ، لكن يأتي أن الذي رأته عند حفيده سمى في أصل الكتاب «بمهيح الاحزان ومثير الاشجان» ولعله غير هذا .

(١٥٦٢ : مثير الحزن الكامن في مقتل الامام الضامن) للشيخ حسين العصفوري ، فرغ منه في حادي عشر صفر ١٢١١ . أوّله [الحمد لله ، رضاً بقضائه وصبراً على بلائه وشكراً لنعمائه ... افقر عباد الله المجازي حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرزي ، عن العيون] .

(١٥٦٣ : مثير العزم الساكن) عده الكفعمي من مآخذ كتابه «البلد الأمين» الذي ألفه ٨٦٨ .

(١٥٦٤ : مجارى الانهار) في ترجمة المجلد الثامن من البحار ، للمولى محمد مهدي بن محمد شفيع الأسترآبادي المازندراني المتوفى ١٢٥٩ قال في «كشف الحجب» ولما لم يكن عنده نسخة صحيحة من «البحار» فرمما يغلط في الترجمة أو يوول الحديث تأويل غير مرضي به وفي «نجوم السماء» أنه فرغ منه في ١٢٤٧ ، وخرج منه الباب الأوّل والثاني ، كتبه بأمر يادشاه بيگم ام النواب منتظم الدولة .

(١٥٦٥ : مجارى الدهور في علائم الظهور) نقل عنه كذلك في بعض المجاميع وعده من كتب الغيبة ، ويأتي في النون «نواب الدهور في علائم الظهور» المطبوع ١٣٨٤ .

- (رسالة في مجارى المياه) لملك الاطباء الميرزا كاظم بن محمد الرشتي
 ذكرهافي آخر «حفظ الصحة» له المطبوع في ١٣٠٤ .
- (١٥٦٦ : مجاز القرآن) للشيخ أبي الفتح محمد بن جعفر بن محمد الهمداني المرعشي
 النحوي ، عد النجاشي من كتبه ذكر المجاز من القرآن .
- (١٥٦٧ : مجاز القرآن) لشيخ النجاة الفراء يحيى بن زياد بن عبدالله بن
 مروان الديلمي الكوفي، توفى بطريق مكة ٢٠٧ . ويأتي مجازات القرآن للشريف
 الرضى المتوفى ٤٠٦ .
- (١٥٦٨ : مجازات الآثار النبوية) للسيد الشريف الرضى أبي الحسن محمد بن
 الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٠٦ واختصاره للشيخ إبراهيم الكفعمي مرقي
 (١ : ٣٥٨) وطبع « المجازات » طبعاً غير خال عن القلظ في ١٣٢٨ واعيد طبعه في مصر
 صحيحاً ويخفف فيقال « المجازات النبوية » .
- (١٥٦٩ : المجازات الى مشايخ الاجازات) أو المسلسلات ، للسيد شهاب الدين
 التبريزي ، ذكر أنه في ثلاث مجلدات فيها ما يقرب من مائتي اجازة في مجلدين من
 علماء الشيعة ، ومجلد لسائر الاجازات من أهل السنة والزيدية والاسماعيلية وعزمه
 الحاق المجلد الرابع في اجازاته للمستجيزين منه .
- (١٥٧٠ : مجازات القرآن) للسيد الشريف الرضى أبي الحسن محمد بن الحسين
 الموسوي ، اسمه «تلخيص البيان» وصفه ابن خلكان بانه نادر في بابه ويظهر من «التكملة»
 أن «مجازات القرآن» غير «تلخيص البيان» و ذكرنا في (٤ : ٤٢١) عن شيخنا
 النوري أنه رأى بعض اوراقه . ثم أنه حصلت نسخة منه ناقصة من الأوتل والوسط
 والاخر عند السيد محمد المشكاة بطهران ، ويظهر من خطها أنها كتبت في القرن السادس
 او قبله فطبعه بالفتوغراف حفظاً لاصل الخط والاثرا القديمين فذهبت نسخة من تلك
 الطبعة إلى مصر فطبع على الحروف ثانياً مع مقدمة في أوّله وتعليقات نافعة للاستاذ
 المصري محمد عبد الغنى حسن . ثم أن الفاضل السيد محمد الجزائري حفيد
 السيد عبدالصمد التستري عثر على نسخة تامة منه كتب في القرن الثالث عشر بأمر

جده المذكور فحملها معه وجاء بها إلى العراق وطبعوا عليها نسخة تامة في مطبعة المعارف ببغداد ١٣٧٥ . أوّله [أما بعد ، فان بعض الأخوان جاراني وذكرا ما يشمل عليه القرآن من عجائب الاستعارات وغرائب المجازات التي هي أحسن من الحقائق] واحال في ديوانته إلى كتابه الكبير الموسوم «حقائق التأويل في متشابه التنزيل» المطبوع أيضاً كما مرّ في (٧ : ٣٢) .

(١٥٧٢ : مجال الرجال) في علم الرجال ، للسيد صدر الدين محمد بن السيد صالح بن السيد محمد بن زين العابدين المذكور في «أمل الأمل» ابن السيد نور الدين علي أخ صاحب «المدارك» ابن علي بن أبي الحسن الموسوي العاملي الاصفهاني في النزول والمتوفي بالنجف ١٢٦٣ اشار إليه السيد بنقسه في رسالته في «حجية الظن» .

(١٥٧٣ : المجالس) لآبراهيم الهندي ، في تأويل أحاديث النبي (ص) وهي ثلاثون مجلساً ، يشتمل كل مجلس على أربعين حديثاً ، والموجود منها ثمانية مجالس من ابتدا الكتاب . هذا ما ذكر في «فهرسة مجدوع : ١٧٢» من كتب الاسماعيلية .
(١٥٧٤ : المجالس) لأبي البركات بن بشر الحلبي صاحب كرسى الدعوة وحائز فضل الرتبة البابية في عصر مولانا الأمر ، هكذا عرفه مجدوع في فهرسته (ص ٢٦٣) وعبر عنه بـ «المجالس الستون» وذكر فهرس بعض مجالسها : ١- بعد النصيحة معنى قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين اذوا مسوا ، وقوله أن الذين يؤذون الله ورسوله لعنهم الله ٢- مقابلة النفس بالجنين ٣- معرفة النفس ومعنى قوله (ص) : اعرفكم بنفسه اعرفكم بربه ...

(١٥٧٥ : المجالس) لشيخ المتكلمين أبي سهل إسماعيل بن علي بن إسحاق ابن الفضل بن أبي سهل بن نوبخت ، صنّف في فنون العلم وله أزيد من ثلاثين مصنفاً كما ذكر في ترجمته ، وقد حضر وفاة العسكري (ع) وفاز بلقاء الحجة (ع) ، وله كتاب «ابطال القياس» توفي في الغيبة الصغرى كما مرّ تفصيل حاله في (١ : ٦٩) .

(١٥٧٦ : المجالس في أيام عاشوراء) للشيخ جعفر بن الحسين التستري النجفي المتوفي في كركند من طريق العتبات راجعاً من مشهد الرضا ليلة الأربعاء التي

تناثرت فيها النجوم وشوهد في جميع البلاد وهي ليلة العشرين من صفر ١٣٠٣ وهو ١٣
مجلساً املاها عنه بعض الفضلاء ، أوّلها مجلس اليوم الأوّل من المحرم وآخرها
اليوم الثالث عشر منه ، ويأتي « مجالس العاشور » .

(١٥٧٧ : المجالس) في شهر رمضان ، فارسي خمس وثلاثون مجلساً ، للسيد
محمد جعفر بن السيد عبدالصمد الجزائري النسري (١٢٧٦-١٣٥٠) رأيتُه بخطه عند
ولده السيد أحمد المتوفى ١٣٦٤ . وقال حفيده السيد محمد بن السيد نعمه الله
ابن السيد محمد جعفر أن اسمه « نجات العقبات » وقد ذكرناه في ترجمته في « طبقات
اعلام الشيعة ، النقباء : ٢٩١ » .

(١٥٧٨ : المجالس) لحاتم بن إبراهيم الاسماعيلي ، وفيه مناقب الأمير
(ع) ونصيحاته وشيء من قضايا العجبية وغزواته وما جرى بينه وبين ظالميه ، من
مباحثه واحتجاجاته وغير ذلك من القضايا العجبية والمعجزات ، ذكر في « فهرسة
مجدوع : ٦٨ » وللمؤلف « النقد على أهل المخاط فيما ارتكبوا من الفسق والخطا »
و« كتاب تنبيه الغافلين » ، كما في الفهرسة المذكورة .

(١٥٧٩ : المجالس في ايام عاشوراء) للفيقيه الشيخ محمد حسن آل ياسين
الكاظمي (١٢٢٠-١٣٠٨) جمعه ورتبه وكان يقرأ فيه ايام عاشوراء ، ذكره السيد
حسن الصدر في « التكملة » . راجع « طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ٤٥٠ » .

(١٥٨٠ : المجالس) في الامامة ، للميرزا حيدر علي بن المدقق الشيرواني
محمد بن الحسن الذي هو صهر المولى المجلسي والراوي عنه والمتوفى ١٠٩٨
أو ١٠٩٩ كما في « الفيض القدسي » وغيره . والميرزا حيدر علي هذا هو الذي
نسب إليه الطائفة الحيدرية المرميئون بعقائد غير مرضية . ذكر المجالس في « الروضات »
و« نجوم السماء » كلاهما حكياه عن اجازة المولى حيدر علي المجلسي التي كتبها
١٢٠٥ . أقول : رأيت في خزانه الحسينية مجلداً من تصنيف الميراز حيدر علي
الشيرواني مخروم الأوّل وذكر اسمه في آخره وفرغ منه ١١٢٩ وهو جزآن قال
في آخر الجزء الأوّل ما لفظه : تمّ كتاب التوحيد ويتلوه كتاب الحجّة والامامة وليس

مرتباً على المجالس بل مرتب على الابواب كما ذكرتهما في ج ٤ ص ٤٧٩ بعنوان التوحيد وفي ج ٦ ص ٢٥٦ بعنوان الحجّة والامامة مفصلاً ، ولكن عند الشيخ هادي كاشف الغطاء رأيت المجالس هذا ضمن مجموعة أوّله [الحمد لله على الائمة وافضاله إلى قوله: هذه مجالس كتبها وحررتها لتكون انسال للمؤمن في الوحشة وقرينا في الوحدة وصاحباً في السفر وجليساً في الحضر وسميراً هادياً في الليل ومقوياً لدى الزيغ والميل المجلس الأوّل في بيان عداوة السلف ومن بعدهم من جميع الفرق المخالفة ونصبهم للمستحفظين من آل الرسول (ص) وآله ابلغ عداوة ونصب] . والاسف أن هذه النسخة مخرومة الآخر كما أن نسخة الحسينية ناقصة من الأوّل فالظاهر انهما كتابين من تأليفات المولى حيدر علي .

(المجالس) في الحديث ، للشيخ الإمام قطب الدين سعيد بن هبة الله الراوندي ، صاحب «الخرائج» المتوفى ٥٧٣ هـ ينقل عنه في «فضائل السادات» الذي فرغ منه مؤلفه في ١١٠٣ .

(المجالس) للشيخ الصدوق ، مرّ بعنوان «الامالي ٢ : ٣١٥» . وذكرنا نسخة المؤرخة ٥٦٣ ، وأخرى في النجف (البروجردى) وهى إلى المجلس الثالث والتسعين في يوم الجمعة الثاني عشر من شعبان ٣٦٨ حين سئل عن وصف دين الامامية ، وهى مستنسخة عن نسخة خط الشيخ أبى مسعود عبد الجبار بن علي بن منصور النقاش الرازى ، الذي فرغ من كتابتها في يوم الاثنين ٥ ذى القعدة ٥٠٧ هـ ثم قرائها على شيخه الشيخ علي بن محمد بن الحسين القمي وكتب الشيخ بعد سبعين يوماً على ظهر نسخته الاجازة له في الخامس عشر من المحرم ٥٠٨ هـ ولفظ الاجازة هكذا : سمع منى هذا الكتاب من أوّله إلى آخره وهو امالى الشيخ الفقيه أبى جعفر بن بابويه بقرائته على وعارضه بنسخته وصححه بجهد وطاقته ، صاحبه الشيخ الفقيه الجليل الزاهد أبو مسعود عبد الجبار بن علي بن منصور النقاش الرازى ، ايده الله تعالى ومتمعه به ، كتبه علي بن محمد بن الحسين القمي بخطه في منتصف المحرم سنة ثمان وخمسائة . ثم نسخة النقاش قد حصلت عند السيد الامام أبى الرضا فضل الله

الراوندى المتوفى بعد ٥٤٨ هـ ، فكتب السيد خطه عليها ، ونقلت صورة خط السيد أيضاً على النسخة البروجردى ، والمجلس الثالث والتسعون الذي انتهى به الامالى الموجودة في مكتبة مدرسة البروجردى قد استقل بالطبع ملحقاً بآخر كتابى «المقتع» و«الهداية» المطبوعين معاً في ١٣٨٠ بعنوان «وصف دين الامامية» فذكرناه بهذا العنوان في حرف الواو لانه يعد كتاباً مستقلاً . وقد مرّ في (٢: ٢٢٦ المطبوع في ١٣٥٥) بعض خصوصياته تحت عنوان «الاعتقادات» للشيخ الصدوق زاعماً منى أنه الذي تعرض لذكره الشيخ الطوسى في الفهرست بعنوان «دين الامامية» ثم رأيت نسخ «الاعتقادات» وما طبع من شرحه للشيخ المفيد الموسوم بـ «تصحيح الاعتقاد» وإذا هو غير «وصف دين الامامية» كما ذكرته في (٤: ١٩٣ ، المطبوع في ١٣٦٠) ولما وصلت في المقام إلى ذكر المجلس الثالث والتسعين من «مجالس الصدوق» اغتذمت الفرصة للتنبيه على ما وقع من الخطاء في (٢: ٢٢٦) قبل ثلاثين سنة .

(١٥٨٢ : المجالس) للشيخ الصالح فخر الدين ، أورد فيه قصائد الشيخ مفلح الصيمرى ، كذا ذكره الشيخ سليمان بن عبدالله في رسالته في تاريخ علماء البحرين والمظنون أن مراده من فخر الدين المطلق هو الشيخ الطريحي المتوفى ١٠٨٥ ، وعليه فالمراد من «المجالس» ظاهراً هو كتابه المشهور بـ «المتخب» كما يأتي لانه مرتب على عشرين مجلساً .

(١٥٨٢ : المجالس) وهو رسالة في مجالس مباحثات كريم خان بن إبراهيم خان القارجارى في طهران اوان مسافرتة إليها وافحامه في كل مجلس وكل موضوع بحث فارسية ، لاعتضاد السلطنة وزير العلوم عليقلي خان ، تقرب من ألف بيت ، ذكر فيها من تصانيفه «ترجمة الأثار الباقية» رأيتها عند السّد هبة الدين الشهرستانى .

(١٥٨٤ : مجالس الاداب والاخلاق) لبعض الأصحاب في مائة وست وسبعين ورقة ، وقفه الشيخ البهائى وكتب عليه هذا الاسم بخطه وهو في الخزانة الرضوية بخط قديم كما في فهرسها .

(١٥٨٥ : المجالس والاخبار) للشيخ الطائفة أبى جعفر محمد بن الحسن

الطوسي، المتوفى بالغري ٤٦٠، ذكره في «الفهرست». أقول : هو المعروف بالامالي المنسوب إلى شيخ الطائفة تارة وإلى ابنه الشيخ أبي علي أخرى في سبع وعشرين جزءاً ظهر للناس ثمانية عشر جزءاً منها أولاً ثم أملى بعدها تمام سبعة وعشرين وكلها يرويه ولد شيخ الطائفة عن والده كما ذكر السيد ابن طاووس . ومر في (٢ : ٣٠٩) وجه انتساب الناس الثمانية عشر إلى ابن الشيخ والبقية إلى الشيخ فراجعه .

(١٥٨٦ : المجالس) في صناعة الكلام ، لم يتم بل خرج منه ثمانية مجالس للعلامة الكراچكي الشيخ أبي الفتح محمد بن علي بن عثمان الكراچكي ، المتوفى ٤٤٩ عمله للأمر صارم الدولة كما ذكر في فهرست كتبه .

(١٥٨٧ : المجالس) في الحديث ، للشيخ أبي جعفر محمد بن علي بن الحسن النيسابوري المقرئ ، الراوي عن الشيخ أبي علي ابن شيخ الطائفة الطوسي . ينقل عنه ابن شهر آشوب كثيراً في مناقبه .

(١٥٨٨ : المجالس) والمسائرات والمواقف والنوقيعات، للقاضي نعمان بن محمد الإسماعيلي، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٥٢ » واذاف : أنه نصفان كل نصف منهما مجلد برأسه ، ثم ذكر شرطاً من ابتداء الكتاب . وللمؤلف كتاب « المهمة في آداب اتباع الأئمة » طبع بالقاهرة بتحقيق الدكتور محمد كامل حسين في ١٤٠ ص .

(١٥٨٩ : المجالس) في التوحيد ، لأبي محمد هشام بن الحكم الأتبي ذكره ذكره النجاشي .

(١٥٩٠ : المجالس) في الامامة ، لأبي محمد هشام بن الحكم شيخ متكلمي الشيعة الكوفي الواسطي البغدادي ، روى عن الصادق والكاظم (ع) انتقل إلى بغداد ١٩٩ وفيها توفي . ذكره النجاشي .

(١٥٩١ : المجالس) في التنزية ، مقتل نظير « منتخب الطريحي » للشيخ يوسف بن الشيخ حسن بن علي البلادي البحراني المعاصر للشيخ الطريحي المذكور، عما قاله حفيد البلادي في « أنوار البدرين » وقال هوفي مجلدين رأيت أحدها ولكن قال في « الأمل » أنه من المعاصرين وكلاهما حق لأن الشيخ

الطريحي توفي ١٠٨٥ وصاحب الأمل ١١٠٤ .

(١٥٩٢ : مجالس الأبرار) من الكتب الإسماعيلية ، ذكر في « فهرسة

مجدوع : ٣٤٠ » نقلا عن « إيوانف : ٥٢٥ » .

(١٥٩٣ : مجالس الأبرار) ترجمة عاشر البحار ، مطبوع في الهند بلسان

الأردو ، وهو الجزء الأوّل المتعلق بأحوال فاطمة (ع) طبع ١٣١١ للسيد المعاصر

السيد حامد حسين بن السيد حسين الفيض آبادي الجنفوري ، وعليه تقرّظ السيد

أبي الحسن محمد بن علي بن صفدر الرضوي الكشميري المعروف بالسيد أبوصاحب

وجزوه الثاني في أحوال الحسن السبط (ع) اسمه «محاسن الأبرار» يأتي . وجزوه

الثالث «مصائب الأبرار» في سوانح الحسين (ع) كلها مطبوعات .

(١٥٩٤ : مجالس الأبرار) المشتمل مجلده الأوّل على ثمانين مجلساً

ومجلد آخر مثله ، كلاهما للسيد محمد مرتضى الحسيني الجنفوري توفي حدود ١٣٣٣ .

(مجالس الاحزان) يأتي بعنوان « مجالس العاشور » .

(١٥٩٥ : مجالس الاحزان) في مصائب الخمسة والامامين الكاظم والرضا

(ع) في نيف وسبعين مجلساً ، للميرزا علي أكبر بن الميرزا محسن بن عبدالله

الأردبيلي المعاصر .

(١٥٩٦ : مجالس الاخبار ومجالس الاخيار) (حلس بالمكان لزمه) للمولى

محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد ناصر بن محمد الجزائري الشيرازي ، تلميذ المولى شاه

محمد الشيرازي ، والمولى مسيح الزمان الفسوي ، والحكيم محمد هادي وغيرهم

وصاحب «طيف الخيال» و«خزانة الخيال» وغيرهما ، حكى في «نجوم السماء» فهرس

كتبه عن «طيف الخيال» قال في الفهرست أن المجالس مشتمل على سبعة مجلّدات :

الأوّل في تواريخ الأنبياء اسمه «معارج القدس» وفيه مجالس حكى عن المجلس

العشرين منه في الجزء السابع ، الثاني في مناقب الائمة اسمه «تحفة الأبرار» وهو

أيضاً مرتب على مجالس أحوال إلى مجلسه الثامن في «لطائف النظائر» والثالث في أحوال

الملوك اسمه «بحر المعارف» والرابع في أحوال الأولياء والعلماء والشعراء اسمه «ربيع

الأبرار» والخامس في السوانح العمرى اسمه «زهرة حياة الدنيا» مرتب علي جنات أحال إلي الجنة الثامنة في لطائف الظرائف ، والسادس في شرح ثلثمائة حديث اسمه «روح الجنان» والسابع في الفوائد المتفرقة من أكثر العلوم والفنون اسمه «لطائف الظرائف» ويظهر من سوانحه أنه ولد ضحى السبت ١٧ رجب ١٠٧٤ قال في آخر المجلد تقریظاً منظوماً للمكتاب أوّله : يا طالبى علم الاوائل دونكم - مجالس أخبار معادن لقاط . وأشار في التقریظ إلى بعض رؤس مطالب المجلدات السبعة واسمها وقد فرغ من المجلد الأخير الموسوم بلطائف الظرائف في ٦ رجب ١١٠٩ في قصة بكر من توابع تتر من البلاد السندية . ويظهر من مواضع من هذا المجلد الاخير ان اسم المجموع «محاسن الأخبار ومحاسن الأخيار» ولذا نذكره بهذا العنوان أيضاً . ذكر في خاتمته وصايا منه وأنه صرف عمره في جمعه سبع سنين فجمع مجلدات كالسبعة السيارة في افلاك العلوم والمعارف ، او كالمسماوات السبع الدوائر علي اقطاب المسائل ، وذكر في اثناء المجلد الأوّل من كتابه تعبير طيف الخيال أنه سافر نحو البلاد الهندية في سلخ ع ١١٠٢/١ وله يومئذ من العمر سبع وعشرون سنة فيظهر من هذه التواريخ أنه الف المجالس المرتب على سبع مجلدات في سبع سنين من أوّل وصوله بلاد الهند ١١٠٢ إلى أن فرغ من المجلد السابع ١١٠٩ .

(١٥٩٧ : مجالس الائمة) لأبى جعفر محمد بن مفضل بن إبراهيم بن قيس

ابن رمانة الأشعري الثقة . ذكره النجاشي .

(١٥٩٨ : المجالس الاربعون) في المواعظ الالهية ، عنوان كل مجلس آية

من القرآن أصولاً وفروعاً ، للولى محمد بن مقيم بن الشريف الدرزي البار فروشى المازندراني رتبه ١٢٦٢ رأيت عند الشيخ علي اكبر النهاوندي بمشهد خراسان .

(مجالس التأويلات) هو تفسير الايات القرآنية ، للسيد الشريف المرتضى

علم الهدى أبى القاسم علي بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٣٦ . والنسخة

في مكتبة أحمد باشا باسلامبول كما في فهرسها . أقول هو عين مجلس كشف آيات

القرآن الموجود في مكتبة نور عثمانية ومرتب بعنوان « كشف الآيات ١٨ : ٩ » وهو عين

« غرر الفرائد ١٦ : ٤٢ » المطبوع بايران ومصر عبر عنه بهذه التعبيرات .
(١٦٠٠ : مجالس ثابت) ابن أبي قرة بن أبي سهل ، لأبي سهل إسماعيل
ابن علي بن إسحاق بن أبي سهل النوبختي ، المصنّف في فنون العلم ازيد من ثلاثين كتاباً
وقد حضر وفاة العسكري وفاز بلقاء الحجة (ع) . ذكر في فهرس تصانيفه .

(١٦٠١ : مجالس حسينية) مقتل بلسان الاردو ، واسمه «منتخب المصائب» طبع
بالهند في ١٣٢٤ ، للمولوى حكيم سيّد حسين صاحب ابن المولوى السيّد محمد صاحب
الزيدي نسباً للكهنوي مولداً ومسكناً ، المعاصر المنخلص بگريان ، وعليه تقرّظ
السيّد ناصر حسين استاده ، والسيّد محمد باقر ، والسيّد نجم الحسن ، والسيّد آقا حسن
صاحب ، والسيّد ظهور الحسين ، والسيّد محمد هادي ، والسيّد ذا كرحسين ، فرغ
من حصنه الأوّل في ١٣٠٨ . مرتباً على ثلاثين مجلساً .

(١٦٠٢ : المجالس الحسينية) فارسي في أسرار الشهادة ، للسيّد نظام العلماء
المرزا رفيع الدين الطباطبائي التبريزي المعاصر ، المتوفى في ١٣٢٦ طبع بايران ١٣٢٣
كما في فهرسه ، ويأتي «المجالس النظامية» له فراجعه ، كما يأتي «مفاتيح الكنوز»
في المراثي و«أسرار الشهادة» له أيضاً وتوفى في ١٣٢٦ . ترجمناه في «طبقات اعلام الشيعة
النقباء : ٧٨٧ » .

(١٦٠٣ : المجالس الحيدرية في التعزية الحسينية) للسيّد حيدر بن
السيّد إبراهيم الحسيني (١٢٠٥-١٢٦٥) ذكرته في «طبقات اعلام الشيعة ، الكرام :
٤٤٧ » . في المصائب فيه ثلاثون مجلساً في خمسة الاف وثلاثمائة بيت كتابه ، كما عده
كاتب بعض نسخه ، لم يذكر المؤلف اسمه في أوّله ولا في آخره ولكن أورد فيه
القصيدة الرائية لوالده السيّد إبراهيم . أوّله [الحمد لله الذي جعل الدنيا سجناً
لأوليائه واحبائه] فرغ من مجلّده الأوّل آخر المحرم ١٢٦٠ . رأيته عند المولى
محمد علي الخوانساري وتوجد أيضاً نسخة في الكاظمية عند احفاد المؤلف ونسخة
بخط محمد حسن كتابتها ١٥ ذى القعدة ١٢٧٩ رأيته عند الشيخ عبدالغفار بن مهدي
الذرفولي الساكن في العمارة .

(المجالس الخمسة) للشيخ الصدوق ، يأتي بعنوان « مجالس مع ركن الدولة » .

(١٦٠٤ : مجالس خواتون) قصة بلغة الأردوية ، للسيد علي حيدر الكهجوى . مطبوع .

(١٦٠٥ : مجالس الرضا (ع) مع أهل الأديان) للحسن بن محمد بن سهل النوفلي ، وهو حسن كثير الفوائد ، كما وصفه النجاشي .

(١٦٠٦ : مجالس الرضا (ع) مع أهل الأديان) لأبي محمد الحسين بن محمد بن الفضل بن يعقوب بن سعد بن نوفل بن الحارث ابن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف . ذكره النجاشي .

(١٦٠٧ : مجالس رتكين) في الأدب الفارسي ، فيه اثنان وستون مجلساً مع شعراء عصره وما جرى من المباحث الأدبية بينهم ، لسعادت يارخان بن طهماس بيك خان ، ذكر في أوله اجتماعه مع الميرزا نعيم المتخلص بجوان في لكهنو في ١٢١٥ و طبع في بمبئي ١٢٦٤ .

(١٦٠٨ : مجالس سبعة) لجلال الدين محمد بن بهاء الدين محمد البلخي العارف ، طبع مع مقدمة الدكتور فريدون نافذ بيگ باستانبول في ١٣٥٥ وبعده بطهران .

(١٦٠٩ : المجالس السعيدة) في المواعظ والأخلاق وغيرها ، للشيخ محمد رضا بن قاسم العزاوي النجفي المعاصر ألفه ١٣٣٠ ترجمناه في « طبقات أعلام الشيعة . النقباء : ٧٦٧ » .

(١٦١٠ : المجالس السنية) في مناقب ومصائب العترة النبوية ، في خمسة أجزاء : الجزء الأول في وقعة الطف ، الثاني في قصص الأنبياء وغزوات النبي (ص) الثالث في حروب أمير المؤمنين (ع) الرابع في أخبار زياد ومعاوية والامام الحسن وسائر الائمة (ع) والخامس في جميع المعصومين وتواريخهم قد طبع مكرراً وهو من مؤلفات السيد محسن الأمين العاملي المتوفى ١٣٧١ ، وقد

ترجم إلى الفارسية جزءه الخامس الذي في المعصومين والترجمة لأبي القاسم الموسوي الصفوي الاصفهاني المعروف بالمحرر المتوفى بالنجف ١٣٧٠ . ذكرناه في «طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ٥٩» ورأى الترجمة السيد محمد الجزائري نزيل أهواز وللسيد الأمين أيضاً «اقناع اللائم في اقامة المآتم» المطبوع مستقلاً في ذيل الجزء الرابع من المجالس ١٣٤٣ كما ذكرناه في (٢ : ٢٧٥) .

(١٦١١ : مجالس الشهداء) في ذكر مصائب آل عبا ، لعلي بن عبد الباقي خان زنگنه . أوّله [الحمد لله الذي جعل جلاء العيون بمنابغة خاتم النبيين] نسخة ناقصة الاخر عند الشيخ مهدي شرف الدين التستري ، وهو متأخر عن العلامة المجلسي مؤلف «جلاء العيون» .

(١٦١٢ : مجالس الشهداء) في أحوال أصحاب سيد الشهداء وأنصاره (ع) فارسي ، وفي أوّله مقدمة وفيه أشعار جيدة في المراثي وغيرها لمؤلفه الشيخ علي أكبر ابن غلامعلي الكرمانى نزيل المشهد الرضوى والملقب بمروج الاسلام ومؤلف «نفايس اللباب» المأخوذ من ألفى كتاب . رأيتُه عنده بخطه .

(١٦١٣ : مجالس الشيعة) مقتل بالأردوية مطبوع في الهند لبعض فضلائها .

(١٦١٤ : مجالس الصدوق) مرّفي (١٩ : ٣٥٤) .

(المجالس الطريحية) هو المعروف بـ «منتخب الطريحي» يأتي في الميم بما هو

المشهور به .

(١٦١٥ : مجالس طريق الحق) فارسي في مجلدين ، للمولى نوروز علي

جوانشير الكابلي ، أوّله في أصول الدين والمواعظ في خمس وثلاثين مجلساً ، وقد ضاع من أوّله ثلاث مجالس الأورقة ، وهو بخط السيد علي بن السيد هادي كتبه السيد علي لنفسه وفرغ من الكتابة ج ٢ / ١٢٤٠ / ١ ثم شرع في كتابة المجلد الثاني الذي أوّله [الحمد لله الذي جعلنا من أمة أشرف خلقه... ومن المتمسكين بالحبل المتين أمير المؤمنين - إلى قوله - أما بعد أقل عباد الله نوروز علي جوانشير مشهور بكابلي بعد از نوشتن أصول دين ومواعظ كه تراويده بود از زبان برپا دارنده اركان دين وممهّد

اساس شرع مبين - إلى قوله بعد الاطراء المير السيد محمد الطباطبائي، المجاهد - الملقب بمقيم الدين من جانب رب العالمين مد الله ظلال كماله على رؤس المؤمنين ... شروع كردم بنوشتن فروع دين و اخلاق در هفت شعبه ١- أمر بمعروف ٢- اخلاق ٣- عدالت ٤- العلم ٥- التقليد والفروع ٦- ذم الجهل ٧- التوبة، ومسمى نمودم «بمجالس طريق الحق». والموجود من هذا المجلد خمس وعشرون مجلساً وفي آخره نقص، وبالجملة هو في مجلدين، أولها في أصول الدين والمواعظ وثانيهما فروع الدين والاخلاق، كلاهما من استفادة من السيد المجاهد وآله في حياته وقبل تلقيه بالمجاهد لأنه لقب بالمجاهد في آخر أيام حياته من محاربة الروس التزارية

(١٦١٦ : مجالس العاشور) مقتل للشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم العصفوري البحراني المتوفى ١٢١٦ صاحب «مريق الدموع» في المقتل أيضاً وكلاهما موجودان متداولان في البحرين كما يأتي ومنها نسخة في تبريز بمكتبة السيد علي الايرواني كما في فهرسها المخطوط الذي بعثه إلينا ولده العلامة المير عبدالحجة الايرواني .

(١٦١٧ : المجالس العامرة) فارسي، مرتب على مجالس في الفضائل والمصائب، للسيد محمد بن الميرزا محمد صادق بن الميرزا زين العابدين الموسوي النخوانساري نزيل الكاظمية والمتوفى بها في ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٥. وله تصانيف أخر ذكر هالي وقال أنه ولد في ١٣ شعبان ١٢٧٣ واجيز عن بعض مشايخه وكان يقيم الجماعة في الصحن الحرام الكاظمية وقام مقامه ولده السيد محمد مهدي المعاصر .

(١٦١٨ : مجالس العشاق) المنسوب إلى السلطان حسين ميرزا باقرا (المحرم ٨٤٢-٩١١) بن السلطان غياث الدين منصور (م ٨٤٩) بن الأمير زاده حسن بن عمر شيخ بن الأمير تيمور كوركان . والصحيح مؤلفه أمير كمال الدين حسين بن شهاب الدين الطبسي الكازر گاهي المذكور في (٩: ١٤٨) ، شرع في تأليفه ٩٠٨ طبع في كامپور في ١٣١٤ . وهو سبعة وسبعين مجلساً في كل ترجمة أحوال العرفاء والعشاق وحكايات مجعولة . أوله : [أي جميلي كه أشعه لمعات حسنت هرجا] يوجد في

(سپهسالار: ٢٧١٥) بخط دوست محمد الكاتب كتابته ع ٩٧٢/٢ وبهمدان عند قاسم برنا من القرن العاشر ناقصة ، و(المنحف البريطاني : ١١٨٣٧) من القرن الحادي عشر . ونقل عنه فرهاد ميرزا في «زنبيل» وذكر مؤلفه المير كمال الدين حسين المتخلص بفنائى والنقل ضابطة في تشخيص الحيوان الذي يفرخ عن الذي يحمل .
(١٦١٩ : مجالس عشرة) للقراءة في العشرة الأولى من المحرم بالأردوية مطبوع بالهند للمولوي السيد محمد صادق الكهجوئي الهندي .
(١٦٢٠ : مجالس علوية) مقل بلسان الأردو مطبوع مكرراً في مجلدين متداول في بلاد الهند .

(١٦٢١ : المجالس الفاخرة) في ماتم العترة الطاهرة ، للسيد عبدالحسين ابن السيد يوسف بن جواد بن إسماعيل بن محمد بن السيد إبراهيم الملقب بشرف الدين الموسوي وكانت أمه العلوية اخت سيدنا أبي محمد الحسن صدر الدين يعبر عنه دائماً بالخال، شرع في طبعه بصيداء في مطبعة العرفان ١٣٣٢ . أوله: [الحمد لله على جميل بلائه وجليل عزائه] وفي مقدمة المجالس ذكر فضل البكاء وأسرار شهادته وفلسفتها وقد خرج من الطبع المقدمة فقط ، وأما المجالس فكان في أربع مجلدات : أولها في السيرة النبوية ، والثاني في الأمير والزهراء والحسن (ع) والثالث في الحسين (ع) والرابع في سائر الأئمة التسعة (ع) والأسف أنه نهبت المجلدات الأربعة مع سائر كتب المصنف في ١٣٢٩ .

(المجالس الفخرية) يقال لمنهخب الطريحي الآتي بهذا العنوان .

(١٦٢٢ : مجالس الفضل بن شاذان مع أهل الخلاف وسائر أهل البلدان) لأبي الحسن علي بن محمد بن قتيبة النيسابوري صاحب الفضل بن شاذان والراوي كتبه اعتمد عليه أبو عمرو الكشفي في رجاله ، كما ذكره النجاشي .

(١٦٢٣ : مجالس قرائح الاخوان ومائدة طبائع الأصحاب) اثني عشر مجلساً أو أكثر ، في شرح بعض الايات والروايات وحل بعض المسائل ، للمولى عبدالغفار (الغفور) الجيلاني الرشتي ، تلميذ المحقق الداماد ، كما ذكر صاحب

«الرياض» وقال رأيته بخطه عند احفاده برشت .

(١٦٢٤ : مجالس كانفرانس شيعة الهند) وأسماء أعضائها وبلادهم واعمالهم

إلى سنتهم الثالثة . طبع في الهند .

(١٦٢٥ : مجالس الماتم) للمولى هاشم المعلم السامرائي مولداً ومنشأ

ومسكنا الربيعي جرثومة كان إمامياً أثني عشرياً يقينياً جدّ أحتى أنه سمى أحد ابناؤه

(على أفضل) والأخر عبد الباقي سمى والده أو عبد الصاحب وتوفى حدود ١٣٦٠

وهو كان معلّم الأطفال بسامراء سنين و كتابه مقتل مرتب علي مجالس ، رأيته عنده

بخطه ، ويوجد في النجف بخطه كتاب «التحصيل في صفات العارفين» تاليف الشيخ أبي

العبّاس أحمد بن فهد الحلّي المنوفى ٨٤١ ، فرغ من كتابته في سامراء ١٣١١ وذكر

تمام نسبه هناك محمد هاشم بن عبد الباقي بن ملا عبدالله بن ملا علي بن ملاحسين بن

ملا مرتضى بن ملا سليم بن ملا علي بن ملا حسين الربيعي الشجاني المياحي خادم

حرم الامامين الهامين العسكريين . أقول قام مقامه في خدمة الحرم أكبر وئده

يمل إلى الأخباريّة وكان يتولى دارالأخباريّة التي كانت ملصقة بالصحن الشريف

العسكري وهدمت أخيراً وصارت فلكة في ١٣٨٠ .

(١٦٢٦ : مجالس المتقين) فارسي، للمولى محمد تقي بن الأغا محمد البرغاني

القزويني الشهيد ١٢٦٤ ، مرتب علي خمسين مجلساً كل مجلس منه مشتمل علي

المواعظ والحكم وحل الأحاديث وذكر مصائب الحسين، كتبه للسلطان محمد شاه القاجار

في ١٢٥٨ وفي المجلس السابع والعشرين مال إلى جواز الغناء في المراثي ببعض مراتبه

لرؤيا رآه مع اعتقاده بعدم حجية الرؤيا . طبع في ايران ثانياً ١٣٠٠ وثالثاً ١٣١٦ .

وذكر بعض أحفاد المؤلّف أنّه من جمع بعض تلاميذه مع امضائه له ولكن في أوّله

أنه كتبه بعد «عيون الأصول» و«منهج الاجتهاد» وهذا صريح في أنه من تصانيفه

مع تصرّحه باسمه في أوّله ، وطبع أولاً في ١٢٧٥ وبعده مكرراً .

(١٦٢٧ : المجالس المحفوظة) في فنون الكلام ، قال النجاشي أنّه للشيخ

أبي عبدالله محمد بن محمد بن النعمان المفيد المتوفى ٤١٣ وذكر في «كشف الحجب»

أن فيه ذكر مناظراته مع القاضي أبي بكر أحمد بن سيار وأبي عمر والشطوي والتقيب أبي الحسن العمري وأبي الحسين الخياط والوراق وغيرهم من المعتزلة والناصبية والحشوية والمرجئة والاسماعيلية والكيسانية والفتحية وطرف يسير من مناظرات الائمة (ع) ومناظرات هشام بن الحكم مع يحيى بن خالد البرمكي وغيره ومناظرات علي بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمار مع أبي الهذيل العلاف وضرار بن عمرو الضبي وغير ذلك أو له [الحمد لله المتوحد] بالقدم العام لجميع خلقه بالنعم وصلى الله على محمد وآله معادن الدين والكرام [واستظهر «في كشف الحجب» أن هذا هو «الفصول المختارة» من العيون والمحاسن الذي انتخبه منه السيد المرتضى علم الهدى أقول قد مر في حرف الفاء بعنوان الفصول المختارة مفصلاً أنه غير هذا الكتاب .

(مجالس المرتضى) للسيد علم الهدى الشريف علي بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٣٦ ، موجود في مكتبة السلطان محمد الفاتح وهو المعروف بـ «الفرروالدرر» ويطلق عليه «الامالي» و«مجالس التأويلات» و«مجالس كشف الآيات» والكل واحد فلا تغفل ولعله الموجود في مكتبة راجب پاشا باسلامبول المعبر عنه بـ المجالس الشريفة ، في فهرسها المطبوع .

(١٦٢٨) : المجالس المستنصرية) في خمسة وثلاثين مجلساً ، من املاء داعي الاسلام الثقة الامام المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الشيرازي المتوفى ٤٧٠ داعي دعاة المستنصر، قد عرضها على الامام التاسع عشر من الائمة الاسماعيلية وهو المستنصر بالله أبو تميم معد بن الظاهر المتوفى ٤٨٧ ونشره مع مقدمة مبسوطه للطبع الدكتور محمد كامل حسين المصري بكلية جامعة فواد الأول ١٣٦٦ وفي خطبة كل مجلس يخص أمير المؤمنين (ع) بالسلام مصرحاً بأنه الوصي والخليفة بعد النبي (ص) وذكر تفصيلها في «فهرسة مجدوع: ١٦٣» وله «ديوان» عبر عنه «مجدوع : ٤٠» بأنه من أحسن الدواوين يشتمل على احتجاجات علي العوام .

(١٦٢٩) : مجالس مع أبي حنيفة) لأبي جعفر مؤمن الطاق ، محمد بن علي بن النعمان بن أبي طريفة البجلي . ذكره النجاشي .

(١٦٣٠ : مجالس مع أبي عبد الله) ابن مملك ، للشيخ المتكلم أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي ، المبرز على نظرائه قبل الثلثمائة وبعدها ، كما ذكره النجاشي .

(١٦٣١ : مجالس مع أبي علي الجبائي) بالأهواز ، لأبي سهل إسماعيل ابن علي بن إسحاق بن أبي سهل النوبختي ، الذي حضر وفاة العسكري (ع) وفاز بقاء الحجّة (ع) وله ازيد من ثلاثين مصنفاً في فنون العلوم . توفي في الغيبة الصغرى .

(١٦٣٢ : مجالس مع أبي علي الجبائي) لأبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن مملك الجرجاني الاصفهاني ، كان معتزلياً ورجع على يد عبدالرحمن بن أحمد ابن خيرويه ، وقدمات أبو علي محمد بن عبدالوهاب الجبائي ٣٠٣ فيعلم عصر الجرجاني هذا تقريباً .

(١٦٣٣ : مجالس مع أبي القاسم البجلي) للشيخ المتكلم أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي ، المتوفى بعد الثلثمائة المنسوب إليه « الفرق : ١٦ : ١٧٩ » الموجود الآن .

(١٦٣٤ : المجالس المعادية) للشيخ محمد علي بن المولى حسنعلي الهمداني الأصل الحائري المولد في ١٢٩٣ والمنشاء والمشغل والمسكن نزيل سنقر سابقاً ولذا يعرف بالسنقري وقد توفي بالحائر في الخميس سادس محرم الحرام ١٣٧٨ ودفن بها ، رتبة في مجلدين في كل منهما اربعون مجلساً في كل مجلس تفسير آية من آيات المعاد الكبرى مع بيانات وافية وأخبار شافية ، فرغ من المجلد الأوّل ١٣٣٧ أوّل [الحمد لله الذي لم يهمل العباد وأوضح سبل الرشاد] وخرج كثير من المجلد الثاني . وله فهرس لطيف تعرض فيه لبيان بعض الفوائد المستعقدة تسهيلاً للمتناولين . وكتب في آيات الرجعة وما يتعلق بالحجّة (ع) كتاباً مستقلاً سماه « آيات الحجّة والرجعة ١ : ٤٨ » جمع فيه ثلثمائة وثلاثة عشر آية بعدد خواص أصحابه (ع) .

(١٦٣٥ : مجالس مع رسن الدولة) للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي المتوفى ٣٨١ ، وهي خمسة مجالس كل واحد منها رسالة مفردة ، كما عدّها النجاشي كذلك .

(١٦٣٦ : مجالس مع المخالفين) في معان مختلفة ، للشيخ الجليل أبي الجيش مظفر بن محمد بن أحمد البلخي المتكلم المشهور ، شيخ شيخنا أبي عبدالله المفيد وتلميذ أبي سهل النوبختي ، توفى ٣٦٧ . ذكره النجاشي .

٧ (١٦٣٧ : المجالس المفجعة) في المقتل ، فارسي كبير ، مرتب على مقدمة وخمسة وعشر ين مجلساً . أوله : [ثناء وستايش خاص حكيمي است كه ساقى حكمتش مجلسيان يزم مصائب را سر مست باده تسليم ورضا گردانيد] تاريخ كتابة النسخة الموجودة عند الشيخ علي محمد بن العلم امام مسجد صاحب الزمان (ع) في أهواز ، تاريخ كتابتها ٣ / ع ١٢٦٢ / ٢ ولا يعلم تاريخ التأليف ولا اسم المؤلف وانما يظهر من أثنائه إنه كان المؤلف معاصر المولى مهدي بن أبي ذر النراقي مؤلف « مهبج الاحزان » .

(١٦٣٨ : مجالس المفجعة) في مصائب العترة الطاهرة ، للسيد حسين ابن السيد دلدار علي النصير آبادي المتوفى ١٢٧٣ كما في « ورثة الانبياء » وكتب في ترجمته « أوراق الذهب » وفيه أنه لا يوجد مثله في فقه مرتب علي مجالس في عزاء الحسين (ع) في مجلدين صدر هما بمقدمات خمسة في بيان عظم هذه المصيبة ، وذكر الأخبار الصادرة قبل وقوعها وفضل البكاء ووجوب التحرز عن الكذب والغنا . أوله [« حمد على السراء والضراء ونشكره على الشدة والرخاء »] طبع بلكنهو .

(١٦٣٩ : مجالس المفيد النيسابوري) لأبي محمد عبدالرحمن بن أحمد الخزاعي ، مرتب بعنوان « الامالي ٢ : ٣١١ » حكى في « لسان الميزان » عن ابن السمعاني أنه رأى عدة مجالس من املائه بالري منها مجلس خاص في اسلام أبطال (ع) .

(١٦٤٠ : مجالس المفيد) اعني أبا عبدالله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي المتوفى ٤١٣ ، المجلس الأول يوم السبت مستهل شهر رمضان ٤٠٤ بمدينة السلام في درب

رياح بمنزل زمرة أبي الحسن علي بن محمد بن عبدالرحمان الفارسي ذكره « كشف الحجب » ومر « بعنوان « الأمازي ٢ : ٣١٥ » كما عبر به النجاشي ، وقد طبع أخيراً في النجف .

(١٦٤١ : مجالس الملوك) لمحمد مفيد بن نجم الدين محمود الباقرى اليزدي ، الفه بعد كتابه « جامع المفيدى » الذي فرغ منه ١٠٩٠ . ويوجد « مجالس الملوك » في تاريخ ملوك ايران مختصراً على سياق « تاريخ سنواتى » و « تاريخ سياقى » و « خلاصة التواريخ » ، يبتدى من ملوك پيشداديان (كيومرث) إلى عصر الشاه عباس الثانى (١٠٥٢-١٠٧٧) . ناقصة الاخرى ختم في عصر الشاه عباس الأول (٩٩٥-١٠٣٧) في (الرضوية : ٢٨٨) من القرن الحاديعشر . أوله [تاريخ پادشاهان عجم كه در ملك ايران سلطنت کرده اند براى سر گردان وادى نامرادى] . لم يعرف مؤلفها في الفهرست . يحتمل اتحادهما .

(١٦٤٢ : مجالس المناقب ومجالس المصائب) هما كتابان الفهما السيد محمد بن الحسين بن أمير الحاج المتوفى بالنجف بعد ١١٨٠ . حكى في ديوانه الموسوم بتاريخ نورالباري ما نظمه في تقریظ هذين الكتابين له وهو : (أن المصائب في المناقب) و (المناقب في المصائب) تحكى الغياهب . في الكواكب والكواكب في الغياهب . في آل طاها خصها رب المشارق والمغرب .

(١٦٤٣ : مجالس المواعظ) المشتمل على آيات وروايات في الوعظ والنصيحة ، للمولى محمد تقى بن حسين علي الهروي الاصفهاني الحائري (١٢١٧-١٢٩٩) ذكرها في آخر كتابه « نهاية الامال » وذكرنا ترجمته في « طبقات أعلام الشيعة الكرام : ٢١٢ » .

(١٦٤٤ : مجالس المواعظ) للشيخ إبراهيم الكاشي المعاصر . طبع بايران بنقطة بعض مخلصيه .

(مجالس المواعظ) للشيخ جعفر ، مر « بعنوان « فوائد المشاهد ١٦ : ٣٥٩ » .

(١٦٤٥ : مجالس المواعظ) التي أملاها شيخنا العلامة النورى الميرزا

حسين ابن العلامة الميرزا محمد تقي الطبرسي ، كتبها وجمعها الشيخ الجليل المولى محمد حسين القمشي النجفي الصغير تلميذا المولى القمشي الكبير ، توفي جامع «المواعظ» في ثاني المحرم ١٣٣٨ ، والنسخة بخطه عند ولده الشيخ محمد حسن في النجف وكلما تلح عليه أن يخرجها من الرازونة لينتفع به لا يرضى وقد ترجمناه في «طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ٥٢٠» .

(١٦٤٤ : مجالس المواعظ) في خمس مجلدات بلسان الأردو ، للسيد المفتى المير محمد عباس بن علي أكبر الموسوي الجزائري التسري اللكهنوي المتوفى ٢٥ رجب ١٣٠٦ ذكره في «التجليات» .

(١٦٤٧ : مجالس المواعظ) أربعون مجلداً فارسياً ، للشيخ عبدالمجيد ابن عبدالوهاب الهمداني المعاصر ، المتوفى في شهر رمضان ١٣٤٦ رأيت بعض مجالسه بخطه وله « مختصر الاحكام » يأتي .

(١٦٤٨ : مجالس المواعظ) للشيخ محمد بن المولى كرم علي زرگر محلهاى البارفروشي المازنداني الحائري ، المتوفى بها ١٣١٥/١٤ . مجلد مشتمل على ما كان يعظ به الناس أيام سفره إلى بلده . رأيت عند ولده الشيخ علي بن محمد الحائري الذي صار زمناً في الاواخر في كربلا وتوفى بها حدود ١٣٧٠ ، كما ذكرناه في «الكرام البررة: ٤٤٤» وذكرنا أن الشيخ محمد هذا كان صهر المولى حمزة الاشرفي المتوفى حدود ١٢٨٥ وللشيخ علي المذكور ولدين فاضلين مشتغلين في كربلا .

(١٦٤٩ : مجالس الموحدين) للشيخ محمد إسماعيل بن محمد حسن الاصفهاني المعروف ببشمي ، المتوفى عن خمس وسبعين مرحلة من عمره في ٢٣ ذى ١٣٦٣ ذكره ابنه الشيخ أبو الفضل المعاصر نزيل طهران قرب ميدان ژاله .

(١٦٥٠ : مجالس الموحدين) المطبوع مجلده الأول الذي فرغ منه ١٣١٢ للسيد محمد صادق بن محمد بن عبدالله الطباطبائي التبريزي ، ذكر في آخره نسبه وأحواله مرتب على مقدمة في العقل والجهل ثم أبواب ذات مجالس ، فيها بيان أصول الدين وأحوال الأنبياء والأئمة (ع) وفصل فيه أحوال خامس أصحاب الكساء وقضايا الطنف علي ما في فهرسه المبسوط في أوّله .

(١٦٥١ : مجالس المؤمنين) في وفيات الائمة المعصومين (ع) لسيدنا الأجل
 أبي محمد الحسن بن السيد هادي بن السيد محمد علي أخي السيد صدر الدين محمد
 الموسوي العاملي الكاظمي ، المتوفى ١٣٥٤ ، أسقط فيه الأسانيد وساق الكلام
 كالخطب وهو في مجلدين رأيتهما بخطه في مكتبته .

(١٦٥٢ : مجالس المؤمنين) فارسي طبع مكرراً منها ١٢٦٨ في أحول
 المشاهير من شيعة أمير المؤمنين (ع) من الصحابة والتابعين والرواة والمجتهدين
 والحكماء والمتكلمين والامراء والسلاطين والشعراء والعارفين ، للسيد السعيد
 القاضي نور الله المرعشي التستري الشهيد ١٠١٩ ، مطابقة لقول القائل الفارسي
 (سيد نور الله شهيد شد) عن اربع وستين سنة من عمره لأنه ولد ٩٥٦ . ذكر اسم
 ابيه في الديباجة وذكر ترجمة جده السيد جمال الدين نور الله في اواسط الكتاب
 مفصلاً ، ورتبه علي فاتحة في تعريف مطلق الشيعة وشعبها وكيفية انشعاب بني آدم
 في مذاهبها ثم أثنى عشر مجلساً : ١- في ذكر الأماكن المنصوصة بالائمة الطاهرين
 وشيعتهم ٢- في ذكر طوائف مشهورة بالشيعة ٣- في اكابر الشيعة من الصحابة وهم
 طائفتان بني هاشم وغيرهم ذكرهما بعد مقدمات ثلاثة ٤- في اكابر الشيعة من التابعين
 ٥- في الشيعة من المتكلمين والمفسرين والمحدثين والقراء والنحاة واللغويين من
 من تابعي التابعين ٦- في الشيعة من الصوفية ٧- في مشاهير الحكماء والمتكلمين في
 الملوك والسلاطين والأخذين بالثار ومقاتل الطالبين وفيه مقدمة وستة عشر جندا ٩-
 في الامراء العظام ١٠- في الوزراء ١١- في شعراء العرب ١٢- في شعراء المعجم
 ولا وجه لاعتراض بعض عليه في ذكره من لم يثبت أثناعشرته كبعض الصوفية بعد
 تصريحه بنفسه في مقدمة الكتاب ، وفي ترجمة علاء الدولة السمناني أن غرضه في
 كتابه هذا ذكر مطلق الشيعة القائل بالخلافة والوصاية لأمر المؤمنين (ع) وأن لم
 يكن امامياً ولا يذكر منهم من نشاء من لدن ظهور دولة الصغوية إلى زمانه الاقليلا
 كما صرح به في جملة من وصاياه في آخر الكتاب التي منها أنه منع من انتخاب
 كتابه واختصاره . أو له [نفحات دلگشاي حد و رشحات جانقزاي ثنا] وكان الشروع
 فيه من ٩٨٢ كما في ص ٤٠٣ من الطبع الثاني ، وكتب مقدمته بعد ذلك إلى ٩٩٠

كما يظهر من ص ٩، نسخه شائعة : منها ما رأيت بطهران (دهخدا : ٢٠١) بخط محسن باغ آسيائي الكنابادي كتابتها ع ١ ٩٧١/١ (تاريخها مشكوك) و(دانشگاه : ١٨٩٩) بخط سيد حسين الحمداني كتابتها ١٠٢١ مذهب، ويزد في الجامع الكبير بخط ابنه علاء الملك بن نورالله الشوشري مؤلف «مخفل فردوس» الأتي، كتابتها ١٠٣٥/٥/٤ .

(١٦٥٣ : المجالس المؤيدية) للمؤيد في الدين داعي الدعاة هبة الله بن موسى بن داود الشيرازي المولود بها حدود ٣٩٠ والمتوفى ٤٧٠ طبع ظاهراً في ثلاث مجلدات فيها ثمانمائة محاضرة في بيان المذاهب والعقائد الفاطمية وله «السيرة المؤيدته» كما مرّ وديوان المؤيد، ورتب «المجالس» حاتم بن إبراهيم في ثمانية عشر باباً وسماه «جامع الحقايق» : ١- التوحيد ٢- المبدع الأول ٣- الناطق السادس النبي الأكرم ٤- عهد النبي وعلى الوصي ٥- في علي خاصة ٦- الامامة في ولد علي (ع) إلى آخر فهرس أبوابه المذكور في «فهرسة مجدوع : ١٧٣» وفي مقدمة طبع ديوان المؤيد ص ٦١ ابتداء في كل مجلس بالبسملة والتحميد والصلوات ثم آية من القرآن او كلام من النبي ويشعر في شرحهما ومرّ له «المجالس المستنصرية ١٩ : ٣٦٥» راجع «فهرسة مجدوع : ١٧٣»

(١٦٥٤ : مجالس نجفي) للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبي القاسم الكاشاني ، نزيل بمبئي المعروف بنجفي ، فيه خطاباته التي القاها أيام الجمعة والاعياد على حضار مجلسه ، ذكره في فهرس تصانيفه الذي أرسله إلينا .

(١٦٥٥ : مجالس النصح والبيان) لعلي بن محمد بن الوليد الاسماعيلي المتوفى ٢٧ شعبان ٦١٢ ، ذكر في «فهرسة مجدوع : ١٤٠» واطاف : الموجود منه أربعون مجلساً من المجلس الأول والمائة ، وسمى به لأنه ابتداء في كل مجلس منها أولاً بالنصيحة ثم بالبيان ، فالسبعة المجالس من ابتداء الكتاب في بيان الإبتداء والإنتهاء ، والثامن في الدعاء والمناجاة والباقي في تلاوة القرآن وتأويلها من سورة الفاتحة إلى قوله : ولبئس ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون (القرآن ٢ : ١٠٢) وللمؤلف «دامغ الباطل وحتف المناظر» و«نظام الموجود وترتيب الحدود» وله أشعار في معرفة النفس .

(١٦٥٦ : المجالس النظامية) للسيد الملقب بنظام العلماء الميرزا رفيع الدين ، فارسي مطبوع ١٣١٩ ، ومرآة « المجالس الحسينية ١٩ : ٢٥٩ » وكتب السيد جعفر بن الميرزا علي نقی بن السيد حسن ابن السيد المجاهد ابن صاحب الرياض تحقيق نسب المصنف واتصاله بالسيد علي الشاعر ابن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الرئيس إبراهيم طباطبا ، وتوفي السيد جعفر المذكور ١٣٢٠ و « المجالس النظامية » مرتب على بابين ومقدمة وخاتمة أول البابين في حكم عالم التكوين وثانيهما في أسرار عالم التشريع ومجموعها يظهر في سبعة مجالس كل مجلس ذوفصول في جمع الفوائد النادرة المتفرقة شبه الكشكول .

(١٦٥٧ : مجالس النفائس) تركي ، قال في تذكرة الشعراء أنه في ثمانية مجالس ، للوزيو الأمير علي شيرالنوائى الجفنائى المتوفى ٩٠٦ ، ألفه ٨٩٥ . أوله [نورحد او نكاكيم باسباب جهان بسنانى] آخره [پيرایش واحق پناهی اولسون یارب] بوجدفي الرضوية من وقف نادرشاه ١١٤٥ ومرترجمته الموسوم « به لطائف نامه ١٨ : ٣٢٣ » وطبع معه ترجمة شاه محمد القزويني كلاهما في مجلد واحد مع تصوير المؤلف في طهران في ١٣٦٣ باهتمام وزير المعارف علي أصغر حكمت ، وهو محتوى على شعراء القرن التاسع والمعاصرين للمؤلف ونقلنا كثيراً من دواوينهم في اجزاء الشعر والشعراء .

(١٦٥٨ : مجالس الواعظين) فارسي للسيد إسماعيل بن السيد محمد البيزدي الأردكاني الحسيني ، فرغ من تأليفه ١٢٨٢ مرتب على ستة وثلاثين مجلساً ، طبع ١٣٢٠ وله « ذخيرة المعاد » في المقتل وتوفي ١٣١٧ كما ذكره ولده الفاضل المعاصر السيد محمد رضا الأردكاني . ترجمناه في « طبقات اعلام الشيعة ، النقاء : ١٦٤ » .

(١٦٥٩ : المجالس والمرائي) للشيخ أحمد بن الشيخ حسن قفطان النجفي المتوفى ١٢٩٣ ، رأيت النسخة بخطه في مكتبة المرحوم الشيخ محمد علي البيقوبي بالنجف .

(١٦٦٠ : المجالس والمسائرات) والمواقف والتوقيعات ، للقاضي نعمان المغربي المصري ، المتوفى ٣٦٣ ذكره الدكتور محمد كامل حسين المصري في مقدمة « المجالس المستنصرية ١٩ : ٣٦٥ » المطبوع ١٣٦٦ وكذا في مقدمته لكتاب « المهمة »

وقال أنه نسخة مخطوطة بمكتبتي جمع فيه كلما رواه وسمعه من المعز لدين الله الخليفة الفاطمي الذي تولى ٣٤١ . ومرّ في (١٩ : ٣٥٦) .

(١٦٦١ : مجالس هشام بن الحكم) لإسحاق بن محمد بن أحمد بن أبان بن مراد بن عبدالله المعروف بعقبة وعقاب ابن الحارث النخعي ، أخ الأشتر النخعي ذكره النجاشي مع اسناده إليه .

(١٦٦٢ : مجالس هشام بن الحكم) لعلي بن إسماعيل بن شبيب بن ميثم بن يحيى النمار الكوفي البصري المعاصر لهشام بن الحكم ، ذكره النجاشي أيضاً .

(١٦٦٣ : مجالس الانوار) في المبدء والمعاد ، للميرزا محمد بن عبدالنبي ابن عبدالصانع النيسابوري الأكبر آبادي المعروف بالأخباري ، المقتول بكاطمين في أحد الربيعين ١٢٣٢ . أوّله [الحمد لله وسلام على عباده] مرتب على اثني عشر تجلياً و فرغ منه ١٢٢٠ و شرحه المصنف بنفسه يقال وأقول وسمى الشرح « بمجالس المجالس » ولقبه بمعترك العقول كما يأتي ، والنسخة متنا وشرحاً رأيتها في المشهد عند الشيخ علي أكبر النهاوندي مع عدة رسائل آخر للمصنف كلها بخط تلميذه محمد إبراهيم ابن محمد علي الطبسي كما ترجمناه في « طبقات أعلام الشيعة ، الكرام : ٢١ » .

(١٦٦٤ : مجالس اللطف بارض اللطف) أرجوزة الفية في تاريخ كربلا للشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى بها ١٣٧١ نظمها ١٣٥٧ وجموع اسمها تاريخها . أوّله .

أحمدك اللهم يا من ميزنا	من البقاع حيناً فحيناً
وبعد فاسمع هذه المجالس	يؤرخ اللطف على الاجمال
فسمتها مؤرخاً بالحرف	مجالس اللطف بأرض اللطف

وقد طبعت مع تاريخ النجف له المسمى عنوان الشرف في ١٣٦٠ .

(١٦٦٥ : مجالس المجالس) للميرزا محمد الأخباري المذكور آنفاً . وهو

شرح لكتابه « المجالس » المذكور يقال وأقول وفيه رد على الحكيم الهي المولى

علي النوري ، أوّله أيضاً كاصلده [الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى] اهداء إلى فتحعليشاه وفرغ منه ١٢٢١ رأيته عند النهاوندي المذكور ونسخة أخرى منه في (الرضوية) بخط تلميذه الآخر محمد رضا بن محمد جعفر الدواني في ١٢٤٣ .

(١٦٦٦ : مجامع الامال) في أخبار المواعظ والأخلاق ، لأقا محمد مهدي بن المولى محسن الكرمانشاهي ، تلميذ الشيخ محمد تقي صاحب «الحاشية على المعالم» المجاز منه والمتوفى حدود ١٢٨٠ رأيته عند حفيده وسميه الأقا محمد مهدي بن الأقا محمد تقي ابن المؤلف . أوّله [الحمد لله الأوّل بلا أوّل منه يبتدي والأخر بلا آخر] ينتهي نسخة خطه ناقصة ولعله لم يتمه .

(١٦٦٧ : مجامع الاحكام في شرح شرائع الاسلام) للسيد الشهير بالسيد آقا واسمه محمد تقي بن الميررضا ابن العلامة السيد محمد تقي بن الأمير مؤمن القزويني الحسيني ، قرأت عليه قليلاً من اوائل «رسائل» العلامة الأنصاري في النجف وتشرف إلى زيارة المشهد وتوفي بعد الرجوع عن المشهد بقزوين ١٣٣٣ . خرج منه من أوّل الطهارة إلى آخر البيع ، والنسخة كانت في مكتبته كما حكا لي ، ورأيت بخطه مجلداً من أوّل الدماء إلى آخر التيمم وقليلاً من اوائل كتاب الصلاة أيضاً بخطه الشريف كان عند السيد آقا النستري في النجف .

(١٦٦٨ : مجامع الاخبار) منسوب إلى العلامة الحلبي ، على ما ذكره صاحب «الرياض» وعنه اخذ السيد المعاصر في «روضات الجنات» وقد مرّ بعنوان «جامع الأخبار ٥ : ٣٧» .

(١٦٦٩ : مجامع الاسماء) في اللغات العربية والفارسية والهندية والانجليزية ، للسيد أشرف علي الكلشن آبادي . وهو مطبوع ١٢٨٧ واسمه السيد عبد الفتاح كما في أوّله ، ويظهر منه أن الجزء الأوّل منه الموسوم بـ «أشرف اللغات» في مصادر الأفعال فقط وطبع قبل «المجامع» .

(١٦٧٠ : مجامع الاصول) في تمام مباحث أصول الفقه ، للسيد الشهير بالسيد آقا القزويني المذكور آنفاً ، مفصل مبسوط كان في خزانة كتبه بخطه الشريف .

- (١٦٧١ : مجامع الامثال وبدائع الاقوال) في أربع مجلدات ، لأبي الحسن علي بن زيد البيهقي ، نقله في «معجم الأدباء» عن كتاب «مشارب التجارب» تأليف البيهقي نفسه ، وقد ذكر فيه شرح أحواله وتصانيفه .
- (١٦٧٢ : مجامع الانوار) للسيد محمد مهدي بن محمد جعفر الموسوي ذكره في آخر كتابه «خلاصة الأخبار» المطبوع الذي الفه ١٢٥٠ .
- (١٦٧٣ : مجامع الفقه) في علم الفقه ، أيضاً السيد محمد مهدي المذكور ذكره في آخر كتابه المسطور .
- (مجامع المقرين) هو لقب «مينة المرتاد في ذكر نفاة الأجتهد» التي أنه تأليف الميرزا محمد الأخباري وأنه لقبه بذلك .
- (١٦٧٤ : مجامع الوصول) في علم الأصول ، أيضاً للسيد محمد مهدي الموسوي المذكور آنفاً ، ذكره في آخر كتابه «خلاصة الأخبار» أيضاً .
- (١٦٧٥ : المجاميع الاثني عشر) التي فيما بين ثلاثة آلاف بيت الكتابة إلى عشرين ألف بيت ، كلها فارسية او ملهمة ذات فوائد كثيرة في المواعظ والمناقب والمصائب وردود اليهود والنصارى والعامّة والصوفية والشيخية يقرب مجموعها من مائة ألف بيت ، للشيخ المحدث الميرزا عبدالرزاق بن علي رضا الاصفهاني الهمداني الواعظ المعاصر المولود ١٢٩١ كما كتبه إلينا في فهرس تصانيفه ، وكان حياً إلى ١٣٨١ ترجمناه في «طبقات أعلام الشيعة ، النقباء : ١١١٣» .
- (المجاميع الثلاثة) للشهيد تأتي بعنوان المجموعة .
- (١٦٧٦ : مجاني الادب) من مصادر «منابع الحكم» المطبوع ١٣٤١ ولعله مصحف «مجالى الأدب» في الطبع .
- (١٦٧٧ : المجاهد في رد الجاحد) رد على «ينابيع الكفر» الموسوم بنقيضه «ينابيع الاسلام» الذي ألفه بعض الجاحدين لدين الاسلام والقرآن الشريف فردّه في مجلدين : أولهما ردّ كلمات المسيحيين عموماً والثاني ردّ كلمات مؤلف «الينابيع» فقط في ٢٢٠ صفحة . والمؤلف هو الشيخ علي أكبر بن الشيخ محسن الحسن آبادي

من نواحي أهر من بلاد آذربايجان الفه ١٣٤٤ .

(١٦٧٨ : المجاهدات) في طريق تحصيل طريق الحق والتدين به ، للمولى

المعاصر محمد باقر ابن الحاج محمد جعفر بن كافي البهاري الهمداني . المتوفى ١٣٣٣
فارسي موجود في خزانة كتبه بهمدان .

(١٦٧٩ : مجاهدات بيغمبر (ص) با مشتركين وأهل كتاب ومنافقين)

فارسي للشيخ عباس بن الشيخ محمد علي القمي الملقب بصفاي الحائري ، المولود
بسامراء قرب ١٣٢٩ . طبع ١٣٧٣ في ٥٤٧ صفحة .

(١٦٨٠ : مجاهدات عرب) في وقعة جمل وأحوالها بلسان الأردو ، طبع

بالهند ، كما في الفهرس « الأثنى عشرية اللاهورية » لأبي العلم منير حسن
الزبيدي الواسطي .

فهرس المؤلفين

		((أ))
٦٣ ، ١١ :	ابراهيم الأحمري النهاوندى	آذر بيكدلى : ٠ ٣٤٤ ، ٨٠
٨١	ابراهيم البدخشاني :	آذرى الاسفراينى : ٠٢٣٨ ، ٢٠٦ ، ١٥١ ، ١٣١
١١٣	ابراهيم البردعى التبريزى :	٢٩١ ، ٢٤٥
٦٧ ، ٤٧ ، ٢٨	ابراهيم الثقفى :	٢٩٥
٥	ابراهيم سپهسالار التبريزى :	آزاد :
٤٦	ابراهيم الشيروانى :	آزاد : غلامعلى : ١٨٠ ، ٦
١٢١ ، ٨١	السيد ابراهيم الكازرونى :	آزاد ، غلام رسول : ١٧٢ ، ١٨٠ ، ٣١٦
٢٩٥ ، ٢٢٢ ، ١٥٦		آزاد الكشميرى ، ارجمند : ١٦٢ ، ١٨٠
٣٦٨ ، ٥٨ ، ٤٠	ابراهيم الكاشانى :	آسوده الشيرازى : ٢٤٦ ، ١٤٣
١٥	ابراهيم گلستان :	آصفخان :
١٢٠	ابراهيم النقشبندى بن حسن :	آصفى الهروى : ٨٠
١٧٠	ابراهيم نواب :	آقارضى : رضى القزوينى .
٣٥٢	ابراهيم الهندى الاسماعيلى :	آق شمس الدين زاده : ٣٤٥
٣٦٨ ، ٤	ابن أمير الحاج :	السيد آقا القزوينى : ٣٧٤ ، ٣٧٤
٢٩	ابن الحجام :	آل أحمد ، جلال : ١١
٢٥٦ ، ١٦٣	ابن حسام :	آهى المشهدى : ٨٠
٤٩	ابن زهرة :	ابان بن عثمان البصرى : ٤٧
١	ابن حسام :	ابجدى المشهدى : ١٩٥ ، ١٨٥ ، ١٢٢
٤٩ ، ٤٨ ، ٣٩ ، ٣٩ ، ٣٧ ، ٣٣ ، ٣٣ ، ٣٢	ابن سينا :	٣٤٠ ، ٣١١
١٣٢ ، ١٣٢		
١٣	ابن شجر	
٧٦ ، ٧٣ ، ٦٢ ، ١٠	ابن شهر آشوب :	

٣٠١	الميرزا أبو القاسم القمي :	١٩٢ ، ١٧٠	ابن عماد :
٢٥٥	أبو القاسم محمد بخش آشوب :	٣٤٥	ابن كمال باشا :
٣٠	أبو عبدالله الجوهري ، أحمد :	٢٨٥ ، ١٨٢	ابن نضوح :
٦٦	أبو عبدالله الصفواني ، محمد :	٢٦٨	ابن هبارية :
٧٢ ، ٢٩	أبو عبدالله المرزباني :	٢٥٣ ، ٢٢٨ ، ١٩٢ ، ١١٤	ابن همام الشيرازي :
٤١ ، ٤١ ، ٣٧ ، ٣٣ ، ١٥	أبو نصر الفارابي :	٣٥٢	أبو البركات الحلبي الإسماعيلي :
١٤٥	أبو نصر الفراهي :	٢٧٦	أبو البركات اللاهوري :
٥٠	أثير الدين الابهرى :	٢٦٧	أبو تراب جلي :
١٤٦	أحسن البنكالي :	١١١	أبو الحسن الجاجرمي :
٢٢٢ ، ١٧٩	أحسني بياله :	٢٠	أبو الحسن السواق ، علي :
٣٦	أحمد بن ابي زهرة الأشعري :	٥٨	السيد أبو الحسن العاملي :
٢٦	أحمد بن اعثم الاخباري :	٣٦	أبو حنيفة الدينوري :
٣٨	أحمد بن باقر التبريزي :	١٤٠	أبو سعيد بن رضا :
٣٧٢	أحمد بن حسن القفطان :	٨١	أبو شعيب :
٥٧	أحمد بن الحسين الأزدي :	٣٢٦ ، ٢٥١	أبو طالب القندرسكي :
٧٣	أحمد بن الحسين الأهوازي :	١٧	أبو طالب القائيني الحسيني :
٦٣	أحمد بن داود الفزاري الجرجاني :	٣٠٠ ، ٢٣٨	أبو الفتح اللاهيجي :
٤٤	أحمد بن عبدالله الكرمانلي الإسماعيلي :	٢٧١	أبو الفضل البرقي :
٢٨	أحمد بن عبدالله الحافظ الأصفهاني :	٦٦ ، ٤٨	أبو الفضل الصابوني :
٣٦ ، ٣٥	أحمد بن عبدالله المتوج :	٧٣	أبو الفضل الناشرى :
٧٤ ، ٥٧	أحمد بن عبيدالله النقي الكاتب :	٣٨	السيد أبو القاسم الأشكوري الجيلاني :
٧٦ ، ٧٤		٣٦١	أبو القاسم الأصفهاني الصفوي :
٤٤	أحمد بن عبد السلام البحراني :	١٤٧	أبو القاسم الفراهاني :
		١٣٥	السيد أبو القاسم القاري :

۲۷۱	أختر الاجمیری :	۷۵	أحمد بن علی ^۱ الشریف العقیقی :
۲۱۷	أدائی شیرازی :	۶۱، ۱۲، ۹	أحمد بن فارس :
۱۱۳	أدهم التویرسانی :	۶۴	أحمد بن محمد الأشعری
۱۱۱، ۹۳	أدهم الخلیخالی، عزلتی :	۸	أحمد بن محمد البرقی .
۱۸۲، ۸۱	أدهم الصفوی :	۷۵	أحمد بن محمد البصری :
۳۳۰، ۱۳۳، ۸۱	أدیب الکرمانی :	۲۳۰، ۲۱۷	أحمد بن محمد التبریزی :
۱۰۹	أرشدی الهروی :	۳۰	أحمد بن محمد الجوهری :
۳۷۳	إسحاق بن محمد النخعی :	۷۳	أحمد بن محمد العدوی الجهمی :
۵۶	أسدالله بن اسماعیل الدزفولی :	۵۸	أحمد بن محمد عمار الکوفی :
۱۲۸	أسدالله بن زین العابدین البروجردی :	۷۳، ۶۴	أحمد بن محمد دؤل القمی :
۲۷۰	أسدی الطوسی :	۴۰	أحمد الاحسانی :
۷۹	إسماعیل بن الحسین العلوی المروزی :	۳۱	أحمد افشار :
۱۴	إسماعیل بن علی البصری :	۱۱۵	أحمد اورامی نوتشتی :
۳۵۹، ۳۵۲	إسماعیل بن علی النوبختی :	۳۱۱	أحمد جام :
۳۷	إسماعیل آل عبدالجبار البوشهری :	۴۰	أحمد الکوز کنانی :
۳۶۹	محمد إسماعیل پشمی الاصفهانی :	۱۲۸	أحمد خانصاحب، الصوفی :
۲۴	إسماعیل الخاجوی المازندرانی :	۳۲۶، ۲۷۶، ۱۵۴	أحمد السندی :
۱۸۲	شاه إسماعیل الصفوی :	۲۰۰	أحمد شیرازی الکرمانی :
۲۸۹	محمد إسماعیل الکوفی :		أحمد الکیلانی : نظام الدین أحمد
۲۸۲، ۲۵۱	أسیری :	۲۳۸	الملا أحمد النراقی :
۸۲	أسیری الاصفهانی :	۷۰	أحمد رضا النبطی العاملی :
۲۷۶	أسیری التریبی :	۳۳	أحمد علی الامر تسری :
۲۲۷، ۲۱۸	أشعری :	۸۱	السید أحمد میرزا :
۲۶۴، ۲۲۸، ۲۱۲، ۸۲	أشرف المازندرانی :	۲۷۶	أحمد الترك :

۱۲۰	القاضي أنوي،	۲۷۶، ۱۲۹، ۲	أشرف المراغي :
۲۱۷	أنيس الفارسي :	۳۷۴	أشرف علي الكلشن آبادي :
۲۸۶	أنيس الشاملو :	۱۸۵	أفسري ، الدهلوي :
۲۶۸ ، ۲۰۹ ، ۱۴۳ ، ۱۳۱	اوحدي البلياني :	۱۹۰	أفقري، محمد كمال :
۳۴۹ ، ۳۲۳ ، ۳۲۲ ، ۲۸۲ ، ۲۷۶ ، ۲۶۸		۲۶۵ ، ۱۹۴	أكبر دولت آبادي :
۳۰۹ ، ۱۸۲ ، ۱۴۵	اوحدي المراغي :	۳۰۴	محمد اكبر المنشي :
۲۹۷	اوحده الدين الكرمانى :	۱۵۸	أكرم :
۴	اولا دحيدر البلگرامي :	۳۲۹ ، ۲۰۴	أكرم الملتاني :
۲۲۶ ، ۲۰۲ ، ۱۸۵	أهلى الشيرازى :	۲۱۶، ۹۳، ۸۲	أكسير الاصفهاني :
۲۷۰	ايرانپور :	۲۶۲، ۱۷۴	الله وردى خان :
۱۳۱	ايرانشاه ابوالخير :	۱۰۸	الفت الاصفهاني :
۲۴۳	ايرج ميرزا القاجار :	۱۵۷	الفت الكاشاني :
۱۵۹	ايزدي اليزدي :	۲۳۲	الماس :
	((ب))	۲۵۴	الهامى الكرمانشاهى :
۴۹ ، ۴۳	بابا افضل الكاشاني :	۸۲	مير إلهى الهمداني :
۳۱۰ ، ۲۹۲	ميرزا بابا الذهبى الشيرازى :	۲۶۰	الامام جمعة الخوئى :
۸۲	بابا شوریده :	۲۲۳	الامامى، محمد باقر :
۱۶۲	بازل المشهدى :		أمير خسرو : دارائى الزنجاني .
۵۹	آقا محمد باقر البهبهانى :	۲۴۶	أمير الكهنوي :
۱۳	سيد محمد باقر الخاتون آبادي :	۱۳۴	أمينا اليزدي :
۸۶ ، ۸۲	باقر خرده الكاشاني :	۲۵۵	الامينى ، الميرصدرالدين :
۲۹۸ ، ۲۹۶	باقر الداماد :	۲۶۴	مير امري :
۲۶۱	محمد باقر صاحب الروضات :	۲۷۷	أمير الحاج :
۱۴۴	محمد باقر القراپولاغى :	۲۹۰	أنصاري القمى :

۳۲۱ ، ۱۳۸	بهارالشیروانی	۱۵	السید باقر حیدر الکاظمی :
۲۳۰ ، ۲۱۲ ، ۱۴۱ ، ۸۲ ، ۲۵	البہائی :	۲۴۹	محمد باقر الہمدانی الرضوی :
۲۱۹ ، ۲۱۹ ، ۲۱۹ ، ۲۳۱		۳۷۶	محمد باقر الہمدانی البہاری :
۲۷۷	بہشتی الترمک :	۵۰	محمد باقر شرف الدین الہوری :
۲۸۴	بہلول الجنابذی :	۲۷۴	السید باقر الکنجہای
۱۶۷	بیانی ، عبد اللہ مروارید :	۶۴ ، ۲۸ ، ۲۷ ، ۲۷	محمد باقر المجلسی :
۸۲	بیخودی شیرازی :	۱۹۳ ، ۴	محمد باقر الیزدی :
۳۴۳	بیدل :	۱۹۸	باقیا :
۸۲ ، ۱۶	بیدل الرودباری :	۸۲	باقی اللہ النقشبندی :
۱۵۵	بیدل الدہلوی :	۳۴۲ ، ۲۷۵	بدایع نگار : فضل اللہ :
		۱۱۰	بدر الجاجرمی :
		۹	بدیع الزمان فروزانفر :
		۸۰	بدیعی :
۲۴۱ ، ۲۳۶	پرنس ارفع الدولہ :	۱۱۳	البردعی التبریزی ، ابراہیم :
۲۶۹	پروانہ پوریاولی :	۲۷۱	برقعی ، أبو الفضل :
۳۲۹	راچہ پیاری کایتہ :	۲۵۷	یزمی الہمدنی :
۲۲۲ ، ۱۷۹	پیالہ ای احسنی :	۱۷۲ ، ۲۹۴	بسحاق اطعمہ :
۱۹۰ ، ۱۲۶ ، ۱۱۳ ، ۱۱۰	پیر جمال الاردستانی :	۳۰۶	بصیری البغدادی :
۳۴۵ ، ۳۲۸ ، ۳۲۳ ، ۳۱۷ ، ۲۶۹ ، ۲۶۸ ، ۲۵۲		۱۳۳	بقائی البدخشانی :
		۳۶	بکر بن محمد المازنی :
		۱۶۲	بمانعلی راجی :
		۱۳۰	بنائی الہروی :
		۶۴	بندار بن عبد اللہ الامامی :
		۲۹۱	بندگانی ، محمد زمان :

((پ))

((ت))

((ث))

- ١٨ ثابت بن قرة :
٢٤٧ ، ١١٨ ثاقب :
٢٠٧ ثاقب الأشتياني :
٢٧٧ ، ٢٠٩ ثنائي :

((ج))

- ٢ الجاحظ ، علي :
١٤٣ ، ١٣٥ ، ٢ : عبد الرحمن :
٢١٠ ، ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠١ ، ١٧٨ ، ١٦٤
٢٤٥ ، ٣٣٩ ، ٣٣٤ ، ٣٠٢ ، ٢٧٧
١٦٥ جرعه التبريزي :
٩٠٩ محمد جعفر الاسترآبادي :
٣٥٢ جعفر التستري ، ابن حسين :
٣٥٣ السيد جعفر التستري الجزائري :
٣٤٩ جعفر الحلبي ابن نما :
٣٠ جعفر القمي ابن أحمد :
٤٥ جعفر الشيخ راضي النجفي :
٢٢ جعفر محبوبه النجفي :
٦٤ جعفر المزدني العلوي :
٤٥ الميرزا جعفر النوجه دهلي :
١٦٦ محمد جعفر اليزدي :
٣١٩ الميرزا جعفر ، علي الكهنوي :

- ٢٦٨ ، ٢٥٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٠ ، ٢٣٣ ، ٢٢٥
٢٧٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٥ ، ٢٩١ ، ٢٨٩ ، ٢٨٥ ، ٢٧٠
٣٢٧ ، ٣١٨ ، ٢٩٨
تأثير التبريزي ، محسن : ١٥٣ ، ١٤٤
٣١٦ ، ٣١٠ ، ٣٠٣ ، ٢٧٠ ، ١٧٩ ، ١٥٨
تجلّي ، علي رضا : ٣٣٣ ، ٣٠١ ، ٢٧٩ ، ١٢٩
تذروي القزويني : ١٦٠ ، ١٥١
تركي الشيرازي : ٢٠٨
تسكين : ٢٥٩ ، ٢٠٤
تعليمي ، محمد : ٤٥
محمد تقي ، آقا نجفي : ٥٩
محمد تقي البرغانى القزويني : ٣٦٤
محمد تقي الطوسي النصيري : ٥٠
محمد تقي القزويني ، السيد آقا : ٤٧٤ ، ٣٧٤
تقي القمي : ٨٥
الميرزا محمد تقي النوري : ١٦
تقي الوراميني : ٢٥٣
محمد تقي الهروي الاصفهاني : ٣٥٨
تمكين الشيرازي : ٣٢٢
تمنا الكور كهپوري : ٢٩٦
تنها القمي ، محمد سعيد : ٨٥
توفيق الفكيكي : ٦٤
توفيق الكشميري : ٢٠٣

١٥٤ ، ١٤٠ ، ٤٨ ، ١٧	حزین اللأهیجی :	١٦٥	جعفری القزوینی :
٣٣٥ ، ٢٩٩ ، ٢٥٩ ، ٢٥٧ ، ٢٣٦ ، ١٦٤ ، ١٥٧		٢٧٢	جلال الطیب :
١٨٤	حزین الشیروانی :	٨٥	جلال الفراهانی :
٢٦٣	حسامی الهندی :	٢٠٧	المیرزا جلایر :
٣٨	المیرزا حسن بن آقاسی القمی :	٢٩٢	جمال الدین :
٣٧١ ، ٦٧	محمد حسن بن أبوالقاسم الکاشانی :	٢١٦	جنتی الاصفهانی الجزی :
٧٧	حسن بن أحمد العجلی الرازی :	٣٤٦	جنگی ، دولت :
٥٣	حسن بن حمزة المرعشی :	١٥١	جنونی الأذربایجانی :
٢٨١ ، ٢٤	حسن بن سلیمان السلیمی :	٢٧٥	السید جواد الکشمیری :
٦٤	حسن بن علی البطاینی الواقفی :	٢٦٢ ، ١١٠	جوهری البخاری :
٦٤	حسن بن علی الفضال :	٣٣٤ ، ١٥٩ ، ١٥٦	جويا التبریزی :
٦٩	حسن بن علی النعمانی :	٢٦٨	جهانبخش الجمهری :
٢٧٧ ، ٨٦	حسن بن فتح الله :	٢٩٩	جهانگیر الهاشمی الکرمانی :
٢	محمد حسن بن کریم الزنوزی :	١٨٠	چشتی :
٧٣	حسن بن محمد بن أخي طاهر :		((ح))
٣٦٠	حسن بن محمد النوفلی :	٣٥٣	حاتم الإسماعیلی بن إبراهيم :
٣٦٦ ، ٣٦٦	حسن بن موسى النوبختی :	٢٠٧	حاتم الخوئی بن حسن :
٣٧٠	حسن بن هادی العاملی :	٢١٧	حاجی الأبرقوهی :
٣٧٤ ، ٤٣ ، ٣٩ ، ٣٧	حسن بن يوسف الحلّی :	١٣٧	حافظی :
٣٥٣	محمد حسن آل یاسین :	٣٥٧	حامد حسین الجنفوری :
٢٥٣ ، ١٦٥	حسن الاصفهانی :	١١٥	حبیب :
٤ ، ٨	محمد حسن اعتماد السلطنة :	١٠٩	حبیب الله الدنبلی الخوئی :
٣١	حسن تقی زاده :	٣٢٣ ، ١٤٣	المیرزا حبیب الله الکاشانی :
٤٨	حسن الشیرازی ، صدر المعالی :	٣١	حبیب الله نوبخت الشیرازی :
٢٦١	محمد حسن الکهنوی :	١٦٩	حجت النجف آبادی :

۱۹۲	حسین الکاظمی :	۱۲۵	حسن النیسابوری السامانی :
۱۱	السید حسین علم الهدی الکاظمی :	۸۶	حسنعلی شیر علی :
۷۸ ، ۴۲	محمد حسین کاشف الغطاء :	۱۳۷	حسنعلی صاحب :
۳۶۲	حسین الگازر گاه الطبسی :	۵۹	حسنعلی الطهرانی :
۲۶۴	محمد حسین المازندرانی :	۴۷	حسین بن أحمد النحوی :
۱۱۶	المیر حسین المعمائی النیشابوری :	۵۹	حسین بن إسماعیل الأردکانی :
۳۶۲	السلطان حسین میرزا بایقرا :	۳۶۸	حسین بن محمد تقی النوری :
۲۴۲	محمد حسین میرزا نادری :	۴۵	حسین بن محمد رضی الکاظمی :
۱۹۰	محمد حسین النائنی :	۱۲۰	حسین بن عبدالله الخوئی :
۳۶۷	حسین النصیر آبادی :	۶۴	حسین بن عبیدالله السعدی :
، ۲۱۵ ، ۱۹۴	أمیر حسین الهروی الحسینی :	۱۷	حسین بن علی الأسماعیلی :
۲۶۹ ، ۲۶۵ ، ۲۵۷ ، ۲۴۸ ، ۲۲۳		۱۷	حسین بن علی الوزیر المرفری :
۵۸	حسین الیزدی :	۳۶۰	حسین بن محمد بن فضل :
۳۵۹	حسین صاحب الزیدی :	۷۴	حسین بن محمد الحلوانی :
۳۳۰ ، ۱۱۸ ، ۱۱۶	حسینی القزوینی :	۳۶۲ ، ۳۵۰	حسین بن محمد العصفوری :
۳۳۳ ، ۳۱۳		۵۵ ، ۵۳	محمد حسین بن مهدی السلطان آبادی :
حسینی الهروی : حسین الهروی		۵۱	حسین بن الولید الاسماعیلی :
۳۴۵ ، ۲۷۲ ، ۱۷۱	حشمت القاجار :	۱۹۳	محمد حسین الاصفهانی :
۱۹۱	حشری التبریزی :	۱۸	حسین ایاس النحوی :
۳۰۲ ، ۱۷۸	حقیری الهروی :	۴۱	محمد حسین التفرشی :
۳۳۲	حکاک الشیرازی :	۲۹۶ ، ۲۳۴	حسین الدزفولی الذهبی :
۲۵۶ ، ۲۳۷	حکمت ، محبعلی :	۳۳۷ ، ۳۲۵ ، ۳۲۵	
۸۹	حکیم ، محمد سعید :	۱۳۹	محمد حسین الدهلوی :
۲۸۴ ، ۲۶۴	حکیم رکنار :	۲۴۹	السید محمد حسین الزیدی النوگانوی :
۲۲۹	حکیم فغفور اللاهیجی :	۳۲۸ ، ۳۲	المیرزا محمد حسین الشهرستانی :
		۲۸۷	محمد حسین قاجار دولو :

۲۱۱	خان صاحب الصوفی :	۲۸۵	حکیم شیرازی :
۱۵۸	خاوری :	۱۲۴ ، ۱۷۳ ، ۸۹	حکیم قمی :
۳۴۶	خاوری شیرازی :	۲۰۸ ، ۱۹۱ ، ۱۷۹ ، ۱۳۴	حکیم نزاری القهستانی :
۱۹۶	خاوری الکاشانی :	۲۷۷	حمد الله بن آق شمس الدین :
۱۳۷	خاوری الکوژکنانی :	۲۴۲	حمد الله المستوفی :
۸۶ ، ۸۲	خرده الکاشانی :	۶۱	حمزة بن حبیب الزیات :
۲۲۳	خرم شیرازی :	۷۸	حمزة بن القاسم العلوی :
۲۹۹	خسته الطیب :	۳۰۲ ، ۲۶۵	حمید البخاری :
۲۳۹	خسرو بن معین :	۲۷۲	حیا الا کبر آبادی :
	امیر خسرو الزنجانی : دارائی .	۳۵۹	السید حیدر بن ابراهیم الحسینی :
۱۶۵ ، ۱۴۳ ، ۱۲۴ ، ۱۰۷	امیر خسرو الدهلوی :	۲۸۸	حیدر الترمذی :
۲۸۴ ، ۲۷۷ ، ۲۶۱ ، ۲۴۹ ، ۲۳۱ ، ۲۲۸ ، ۲۱۱ ، ۱۸۰		۳۵۳	المیرزا حیدر علی الشیروانی :
۳۲۹ ، ۲۹۸ ، ۳۳۸		۳۳۷ ، ۲۷۵ ، ۲۱۴	حیدری التبریزی :
۱۹۷ ، ۲۷۷	خضر شاه الاسترآبادی :	۳۰۶ ، ۳۰۶ ، ۳۰۶ ، ۱۳۱	حیرانی القمی الکاشانی :
۲۳۲	خضری الخوانساری :		
۲۷۴	خطائی :	۲۶۷	حیرتی :
۳۴۶	خطائی الترمذی :		((خ))
۸۶	خفاف :	۹۲	خالص الطالبانی :
۲۷۷	خلیفه الترمذی :	۱۳۸ ، ۱۶۳	خاقانی الشیروانی :
۱۴۷ ، ۸۶	خلیل زرگر الرشتی :	۱۹۷	خاک القزوینی :
۸۷	خلیل شیرازی :	۲۴۱	خاکی الخراسانی امامقلی :
۱۹	المیرزا خلیل الکره ای الصیمری :	۳۳۵ ، ۲۷۵	خاکی الخراسانی لطفعلی :
۱۳۹	خلیلی : درویش خلیل :	۲۸۷ ، ۲۶۲ ، ۲۳۰ ، ۱۷۱	خاموش الیزدی :

۲۷۰	: دیقی المروزی :	۲۷۷	: خلیلی البرسوی :
۲۶۳، ۸۷	: دلیری الهندی :	۲۷۴	: خواجه احراری :
۷۳	: دندان الاهوازی :	، ۲۶۹، ۲۲۷، ۲۲۳، ۲۰۰	: خواجوالکرمانی :
۲۲۲	: دوستعلی الهندی :	، ۳۴۲۰۳۲۷، ۲۹۱، ۲۷۴، ۲۷۳، ۲۷۲	
۳۴۶	: دولت، جنگی :	۷	: خواند میرالبخی :
۲۰۲	: دهدار :	۲۷۷	: خیالی ، عبدالوهاب :

((۵))

((ذ))

۶	: ذبیح الله المحلاتی :	۲۲۵ ، ۱۲۱	: دارائی الزنجانی :
۳۳۷	: ذبیحی :	۲۳۵	: دبیر الهمدانی، صدرالاسلام :
۳۲۰ ، ۱۳۳	: ذبیحی الیزدی :		: داعی الشیرازی : شاه داعی
۳۱۶	: ذوقی السمرقندی :	۳۰۹	: دانا الاصفهانی :

((ر))

۸	: راحت حسین الهندی :	۳۲۷	: دانش التفرشی :
۲۴۷	: رازی :	۳۳۸، ۷۸	: دانش ، صدر الافاضل :
۱۸۲، ۱۲۴	: رامی :	۱۶۰	: دانشمند خان ، علی :
۸۷	: رجاء الغزنوی :	۲۷۷ ، ۸۷	: داود
۱۷۵	: رجائی :	۳۲۷، ۲۰۷، ۱۹۶، ۲۱۰	: داود الاصفهانی :
۱۹۸	: رحمت الاصفهانی :	۳۶	: داودبن عمر الانطاکی :
۲۳۷	: محمد رحیم میرزا :	۵۷، ۵۷	: داود بن کوره القمی :
۳۰۱	: رزمی الرومی :	، ۲۴۲ ۲۳۱، ۱۹۳	: درویش اشرف المراغی :
۱۸۸، ۱۸۸	: رزمی الکاشانی :	۳۱۰، ۲۷۷	
۳۲۸	: رشحه الاصفهانی :	۱۳۹	: درویش خلیل :
		۲۵۹	: درویش دوائی :
		۳۳۷	: درویش ناصر البخاری :
		۱۶۶	: دشتی، محمد :

۳۴۱ ، ۲۹۹ ، ۲۷۸ ، ۲۳۱ ، ۱۶۶	۲۹۶	رشيد الدين الاسفراينى :
۳۰۷ ، ۳۰۷	۲۶۴	رشيد زرگر :
۲۶۹	۳۲۵ ، ۲۰۲ ، ۱۵۹ ، ۱۵۱ ، ۸۷	رشيد العباسى :
۲۷۰ ، ۱۳۶ ، ۸۷	۲۶	السيد محمد رضا الحكيم :
۲۸۳	۳۱	محمد رضا الشيبى النجفى :
۲۹۲ ، ۱۴۹	۳۶۰	محمد رضا العزاوى :
۸۸	۱۹۹	السيد رضا فروغ :
۸۸	۲۸۳	رضا خان قاضى نورى النائينى :
۳۰۹	۱۹۷ ، ۱۲۱	رضائى :
۸۸	۲۳۱	آقا رضاى القزوينى :
((ن))	۱۰	آقا رضاى الخوانسارى :
۸۸	۳۱۴ ، ۲۲۷	رضى ، على أكبر :
۲۰۹	۳۱۵	رفعت الهندى :
۱۴۷ ، ۸۶	۳۷۲ ، ۳۵۹	رفيع الدين نظام العلماء :
۲۶۳	۳۳۳ ، ۱۴۴	رفيع القزوينى ، حسين بيك :
۱۸۴ ، ۱۵۹ ، ۱۰۶	۱۵۰ ، ۳۳۲	محمد رفيع القزوينى :
، ۳۲۹ ، ۳۱۶ ، ۲۸۶ ، ۲۲۴ ، ۲۱۱ ، ۱۹۶	۲۵۱	رفيق ، محمد :
۳۴۱	۲۰۷	رقم نوبس (زوجته) :
۲۹۱	۳۴۴ ، ۲۶۴ ، ۲۶۳ ، ۱۶۸	رکنا الکاشانى :
۸۸	۲۷۱	رموزى شالچى الکاشانى :
۲۵	۱۳۲	روحانى الشيرازى :
۳۵ ، ۲۶ ، ۱۸	۵۱	روح الله العالمى المازندرانى :
۵	۵۱	روح الدين الهندي :
۷۲	۱۵۲ ، ۱۲۹ ، ۱۰۶	روح الأمين الشهرستانى :

۲۷۴	سرخوش ، یحیی :	۶۰	زین العابدین گلپایگانی :
۲۵۱ ، ۱۹۱ ، ۱۱۲	سروش الاصفهانی :	۳۱۱	ژند ، پیل ، أحمد جام :
۲۹۲ ، ۲۰۷	سری الپوده‌ای :		
۳۶۰	سعادت یارخان :		((س))
، ۶۵ ، ۲۰	سعد بن عبدالله الأشعری :	۲۴۸ ، ۱۵۸ ، ۸۸	ساری شیرازی :
۷۶ ، ۷۵		۱۵۰	ساطع الکنمیری :
۲۶۳	الملا سعد الله :	۳۲۰	ساعی زفره‌ای :
۳۵۴	سعید الراوندي ، قطب الدین :	۲۰۲ ، ۲۰۱	ساغر :
۳۲	سعید النقیسی :	۲۱۰ ، ۱۱۹	ساقی الخراسانی :
۱۰۴	سلطانعلی الكاتب :	۸	ساقی الهندی :
۳۳۶ ، ۱۸۶	سلطان ولد :	۸۸	سالک التبریزی :
۳۲۸ ، ۲۲۵ ، ۱۴۳	سلطانی الکرمانشاهی :	۱۹۸ ، ۲۷۰	سالک الساجی الکاشانی :
۲۴۳ ، ۲۵۶ ، ۱۴۷	سلمان الساجی :	۲۸۷	سالک القزوینی :
۶۵	سلیمان الصهرشتی :	۱۹۸ ، ۱۶۶	سالک الیزدی :
۱۷۳ ، ۱۵۶ ، ۹۶	سلیم الطهرانی الطرشتی :	۱۷۲ ، ۱۷۲	سالم :
۳۳۴ ، ۳۳۴ ، ۲۹۰ ، ۲۶۴ ، ۲۶۱		۲۲۱ ، ۱۷۸ ، ۱۶۶	سالم التبریری :
۲۳۲	سلیمی :	۳۴۶ ، ۳۱۵	
۳۸۱ ، ۳۴	سلیمی التونی :	۱۳۱	سامعی الهندی :
۲۷۸	سنان الترك :	۳۴۶	سامی :
۱۵۷ ، ۱۳۵ ، ۱۳۱ ، ۱۱۹	سنائی الغزنوی :	۱۱۴ ، ۸۸	سپهر الکاشانی :
، ۲۵۰ ، ۲۴۸ ، ۲۴۰ ، ۲۱۴ ، ۱۹۴ ، ۱۷۱		۵۱	السجستانی الاسماعیلی :
۲۷۵ ، ۲۶۷ ، ۲۵۵ ، ۲۵۱		۸۹	سجایی الاسترآبادی :
		۱۷۲ ، ۱۶۰ ، ۱۱۰	سرخوش اللاهوری :
		۳۲۷ ، ۲۶۴ ، ۲۱۸	

۳۵۱، ۳۵۱، ۶۲، ۱۸	الشریف الرضی، محمد :	۲۵۷، ۱۶۶، ۸۹	سنجر الکاشانی :
۲۶۵	شریف الشیروانی :	۲۷۸، ۲۲۶، ۱۲۱	سودائی الاصفهانی :
۳۶۵، ۳۵۸	الشریف المرتضی، علی :	۲۴۳	سها الشیرازی :
۲۶۳	شریف النائینی :	۳۳۰	سهیلی :
۹۰	شریف الوردنوسفادرانی :	۲۷۸	سهیلی الجغتائی :
۱۱۷	شعاع الشیرازی :	۲۷۲، ۲۶۸، ۲۱۳، ۱۴۸، ۸۹	سیاف الشیرازی :
۳۴۶	شعله الاصفهانی :	۱۸۳	سیمک النیشابوری :
۱۶۷	شعاه التبریزی :	۲۴۵	سید اختیار :
۳۴۷، ۲۷۸، ۱۵۴	شعله الکلبایگانی :		
۳۱۵، ۳۱۲	شعوری الکاشانی :		
۲۶۵	شعوری الہروی :		
۳۳۰	شعیب الجوشقانی :		
۲۸۳، ۱۸۳	حکیم شقائی، شرف الدین حسن :		
۳۲۷، ۳۱۴			
۹۰	شقائی النراقی :		
۲۷۴	محمد شفیع العاملی الحسینی :		
۲۷۸	شقایق التبریزی :		
۲۴۷، ۹۰	شکیبی الاصفهانی :		
۲۹۳	شمس التبریزی :		
۲۲۶	شمس الدین الدهلوی :		
۳۴۵	شمس الدین زاده :		
۲۲۹	شمس الدین الکاشانی :		
۱۹۸	شمس المعالی :		
۳۴۷	شمسی :		
۳۰۹، ۹۰	شمسی البغدادی :		
			(ش)
		۱۶۷	شاپور :
		۸۹، ۲۸۹	شاپور الطهرانی :
		۸۹	شانی تکلو :
		۱۵۴، ۱۱۷، ۸۷	شاه داعی الشیرازی :
		۲۹۵، ۲۷۲، ۲۴۸، ۱۵۵، ۱۵۴	
		۲۷۸، ۲۷۱	شاهدی :
		۲۷۰	شاه عبد الرحمان القادری :
		۲۳۷	شاهنامچی، فتح الله :
		۴	شاهنواز خان الاورنگ آبادی :
		۳۱۳	شاهی الاکری الکهنوی :
		۲۶۲	شرف التبریزی الرامی :
		۲۶۶	شرف الفراهی :
		۲۱۹	شرف قلندر :
		۳۵۰	شریف الجواهری :

٢٧٨	صاعد :	١٦٨	شوقي العراقي :
٢٧٨	صاعدي الخبوشاني :	٣٤٧ ، ٢٣٣	شوكت الشيرازي :
٢٣٠	صافي ، جعفر :	٢٥١	السيد شهاب الدين التبريزي :
٢٩٠	صافي الخلخالي :	٢٩٢ ، ٢٦٢ ، ٢٤٩ ، ١٦٧ ، ١٢٠	شهاب الترشيزي :
٢٧٨	صالح بن جلال :	٢٤٧ ، ٢٠٥	
١٠٦	محمد صالح الجبومي الحسيني :	٣١٢	شهاب الدين السهروردي ، يحيى :
١١٧	صالح افندي :	٢٢٤	شهاب الدين الطيب :
٢٥٤ ، ١٠٦	صائب التبريري الاصفهاني :	٢٢٩	شهاب الدين الكازروني :
	٢٨٧ ، ٢٦٥	١٨٦	شهاب المازندراني :
٥١	صاين الدين ترکه ، علي :	٢٤٦	شهودي اليزدي :
	صاين الدين السمناني : ١٣٩ ، ١٨٣	١٨٠	شيدا الاكبر آبادي :
	صبا :		
٢١٢			((ص))
٢٢٥ ، ٢١٩ ، ١٧٠ ، ١٦٤ ، ١٣٨	صبا الكشاني :	٢٥٨	صابر الشيرازي :
	٣٣٩ ، ٢٧٩ ، ٢٤٤ ، ٢٣٠	٩٠	صاحب العلي آبادي :
٩١	صبحي التوسيركاني :	٣٦٩	السيد محمد صادق التبريزي :
٩١	صبحي الخوانساري :	٢١٢ ، ١٠٣ ، ٩٠	صادق النفرشي :
٢٦٩	صبوري :	٣٣٣ ، ٢١٨	
١٤٥	صداقت الكنجاوي الهندي :	١٢٠	محمد صادق الطيب الطهراني :
	صدر :	٣٦٣	السيد محمد صادق الكهجوري :
٣٢٣		٣١	صادق كيا :
٣٠٧ ، ١٧١ ، ٦٢ ، ٥٢	صدرا الشيرازي :	٣١٩	ميرصادق نامي :
٣٣٨ ، ٧٨	صدر الافضل :	٢١	صادق هدايت :
٢٩٦	صدر الافضل افشار :	٢٦٠ ، ٢٥٤ ، ٢٠٥ ، ٩١	صادقي كتابدار :
١٧٦ ، ١١	صدر النهبي ، الدزفولي :		
	٣٣٥ ، ٣٢٤		

((ض))

- ضمیری الاصفہانی : ۱۱۵ ، ۱۲۹ ، ۱۴۹
 ۳۳۱ ، ۳۱۶ ، ۱۷۹
 ضیاء الدین التتوی : ۳۴۳
 ضیائی : ۲۳۹

((ط))

- طالب الأملی : ۱۵۳ ، ۱۶۷ ، ۲۱۳ ، ۲۶۴
 طالب الاصفہانی التبریزی : ۹۱
 طالب الجاجرمی : ۲۷۳
 محمد طاهر بن ابوطالب : ۱۷۴
 محمد طاهر الشیرازی القمی : ۴۰
 طاهر النصر آبادی محمد : ۹۱
 طغان شاه القمی الشاہرودی : ۱۲۱
 الشیخ الطوسی : ۳۵۰ ، ۳۵۴ ، ۵۴ ، ۳۶
 طوفان المازندانی الہزارجریبی : ۱۵۱ ، ۹۲
 ۲۶۴ ، ۲۲۵ ، ۲۱۸

((ظ))

- ظہوری الترشیزی : ۳۲۷ ، ۹۲
 ظہیر : ۱۳۳
 ظہیر الکرمانی : ۲۸۴ ، ۲۸۳

- صدر السلطنہ : ۱۳۴
 صدر الشعراء القاجار : ۳۲۲ ، ۲۲۵
 صدر المعالی الشیرازی : ۴۸
 الشیخ الصدوق : ۳۶۷ ، ۳۶۰ ، ۶۶ ، ۲۵
 صرام الاصفہانی ، : ۱۸۸ ، ۱۵۶
 صرفی الساوجی : ۲۷۸
 صغیر الاصفہانی : ۳۳۱
 صفا : ۹۱ ، ۸۱
 صفاء السلطنہ : ۲۶۹
 صفا علیشاہ علی : ۲۸۲ ، ۱۸۷
 صفا النائی ، باقر : ۹۱
 صفائی القمی : ۳۷۶
 صفی : ۲۸۷ ، ۲۵۷
 صفوت التبریزی : ۱۳
 صغیر العارفین الذہبی : ۲۸۸
 صفی الدین الاصفہانی : ۹۱
 صفی علیشاہ : ۲۰۱
 صفی علیشاہ ، حسن : ۲۷۸
 صفی قلیخان شاملو : ۲۵۲
 صنعنی زادہ الکرمانی : ۳۱
 صنعنی الکلیبوری : ۳۷
 صہبا الاشتیانی : ۱۱۸

١٢٣	عبد الباقي التويسركاني :
٤	عبد الباقي النهاوندي :
٢٩٠	عبد الجبار الخجندي :
٧٦	عبد الجليل القزويني :
٣٦٣	عبد الحسين بن يوسف :
٦٨	السيد عبد الحسين التستري المرعشي :
٦٨	عبد الحسين الطريحي :
٦٥	السيد عبد الحسين شرف الدين :
٣٤٧	عبد الدليل :
٧٥	عبد الرحمان الخراش :
٣٦٧	عبد الرحمان الخزاعي :
٢٠٦	عبد الرحيم الشيرازي الاصفهاني :
٤	مير عبد الرزاق الاورنگ آبادي :
٥١	عبد الرزاق الكاشاني :
٥	عبد الرزاق الدنبلي :
٣٧٥	عبد الرزاق الاصفهاني الهمداني :
٢٠٠	عبد الرزاق اللاهيجي :
٢	عبد الرضا كاشف الغطاء :
٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠	عبد العزيز الجلودي :
٣٠ ، ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٣ ، ٢٣	
٧٩	عبد الغفار نجم الدوله :
٣٦٣	عبد الغفار الجيلاني :
٢٦٦ : ١٩٣	مير عبد الفتاح :
١٩٤	عبد القادر البديواني :

((ع))

١٦٠	عادل الشيرازي :
٣٣٨	عارفجه نوحه گر الطبسي :
٢٢١	عارف ، فتح الله :
٣١٣	عارف اللاهوري :
٢٥٧	عارفي الأردبيلي :
١٢١	عارف الايكي :
٢١٨	عارف التبريزي :
٢١٨	عارفي الرومي :
٢٧٣ ، ١٥٦	عارفي الهروي :
١٦٣	عاشق الهندي :
١٥٣	عاصم الهندي ، عبدالحليم :
٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٣٠١	عاصي الرشتي الاصفهاني :
٢٧٩	عاصي الكشميري :
٢٦٢ ، ٢٢٧ ، ٩٢	عاقل الهندي :
٣١٤	عاقلخان الرازي الهندي :
٢١٩ ، ٢٠٣ ، ٩٢	عالي الشيرازي :
٣	عايس بن أحمد :
٢١	عباس شايان بن أحمد :
٣٧٦	عباس القمي بن علي :
٦٥	عباس الوراق بن موسى :
١٧٠ ، ١٢	مفتي مير محمد عباس اللكهنوي :
٣٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٢٧	

۲۷۳	عبدی الگلنابادی :	۲۵۴ ، ۲۱۹	عبد القادر التونی :
۹۳	عبدی الیزدی :	۲۵۵	عبد القادر الجیلانی :
۷۴	عبدالله النخعی :	۹۳	عبد الکریم الاصفهانی :
۲۴۶ ، ۱۹۳	عبید الزاکانی :	۲۲۴	عبد الکریم البانہای :
۲۴۵	عبرت النائینی :	۲۵۱	عبد الکریم الحکیم :
۵۷	عثمان بن الجنی :	۱۷	السید عبدالله البلادی البوشہری :
۲۴۸	عراقی الہمدانی ، ابراہیم :	۱۹	السید عبدالله الجزائری بن حسین :
۲۲۰	عرب :	۲۷ ، ۳۴	السید عبد اللہ الجزائری بن نورالدین :
۲۱۶	عرشی الاکبر آبادی :	۲۷	عبدالله الجیلانی :
۱۹۹	عرشی الکاژرونی :	۷۰	عبدالله الرازی الہمدانی :
۲۵۸ ، ۱۶۷ ، ۱۶۷ ، ۹۳	عرفی الشیرازی :	۴۶	عبدالله السبیتی العاملی :
۲۸۲ ، ۲۷۳		۳۵ ، ۳۵	عبدالله السماہیجی :
۱۱۱ ، ۹۳	عزلتی الخلیالی :	۳۵۰ ، ۳۵	السید عبدالله الشیر :
۲۳۱	عزائی :	۵۶	عبدالله القداح :
۲۵۳	عزالدین التتوی الشیرازی :	۱۹	عبدالله المشکوفی :
۲۵۰	عزیز الکاسانی :	۱۶۱	عبد اللطیف الچشتی :
۵۱	عزیز النفسی :	۴۴	عبد اللطیف فرشتہ :
۲۹۴ ، ۲۶۰	عزیزی :	۱۶۱	عبد المجید الأوجی القمی :
۲۶۶	عزیزی الہندی :	۳۶۹	عبد المجید الہمدانی :
۳۱۴	میر عسکر الرازی ، عاقلخان :	۵۳	عبد النبی الجزائری :
۲۴۹	عشقی :	۲۶	عبد الواحد آل مظفر :
۱۹۳	عشقی البلگرامی :	۴۲	عبد الوحید الجیلانی :
۳۱۵ ، ۳۱۴	عصار التبریزی :	۲۵۴ ، ۱۵۲ ، ۱۵۰	عبد الوہاب الچہارمحالی :
۲۷۵	عصار اللواسانی :	۱۰۶	عبدی الاصفہانی :

٥٢	محمد علي بن محمد جعفر الامام :	٢٥٥	عصامي السمرقندي :
٦٥	علي بن الحسن الطائي الطاطري :	١٩٩	عطاء التستري :
٧٤ ، ٦٥ ، ٢٠	علي بن الحسن الفضال :	٢٧٥	عطاء القمي :
٣٦٦	محمد علي بن حسن علي الهمداني :	٢٨٨ ، ٢٤٦	عطاء الهروي :
٢٨	علي بن حسين الاصفهاني الزيدي :	١٩٩	عطائي الاصفهاني :
	علي بن حسين الشريف : الشريف الرضي	٣٤٣ ، ٣٠١ ، ٣٠٠ ، ١٥٢ ، ١٥١	عطارد التوني :
٢٣	علي بن حسين الهاشمي الموسوي :	١١٧ ، ١١٤ ، ١٠٧ ، ٥٧	عطارد النيشابوري :
١٥	علي بن حمزة الكسائي :	١٥٢ ، ١٥١ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ١٢٨ ، ١١٩	
٦٦ ، ٦٥	السيد علي بن دلدار علي :	١٨٩ ، ١٧٣ ، ١٧٠ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦١	
٣٧٥	علي بن زيد البيهقي :	٢٧٢ ، ٢٦٩ ، ٢٦٣ ، ٢٣٠ ، ٢٢٣ ، ٢١٥	
٢٨٣ ، ٢٠٤	علي بن ساعد :	٣٠٠ ، ٣٠٠ ، ٢٩٧ ، ٢٥٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢	
٦٦	علي بن عبدالله المهري :	٣٣٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢١ ، ٣٠٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠١	
٣٦١	علي بن عبد الباقي ، زينكنه :	٣٤٣ ، ٣٤١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣٦	
٣٧١	علي بن محمد الاسماعيلي :	٢٥٩	عظيم النطنزي :
٦٠	علي بن محمد الرشتي :	٣٤٣	عظيم الدين التتوي :
٢٠	علي بن محمد السواق :	٩٤	عظيم الشيرواني :
٧٩ ، ١٥	علي بن محمد الشمشاطي :	٣٠١	عقدائي اليزدي :
٥٣	علي بن محمد العلوي العمري :	٦٠	السيد محمد علي بن ابي الحسن العاملي :
٢٣	علي بن محمد فسا بخش :		علي بن ابي طالب : الحزين
٢٢	علي بن محمد القطيفي الكويكبي :		علي بن أحمد العلوي الكوفي : ٣٣ ، ١٦
٣٦٣	علي بن محمد النيسابوري :	١٨	علي بن أحمد النسوي :
٧٤	علي بن مهزيار الدورقي :	٣٧٣ ، ٦٥	علي بن اسماعيل التمار الكوفي :
٢٨٢ ، ١٨٧	علي بن محمد ناصر :	٥٢	علي بن امين السكاكي الشيرازي :
٧٠	علي بن هبة الموصللي :	٦٥	علي بن بلال الازدي المهلبلي :
٢١	علي بن يقطين :		

٤٦ ، ٤٥	: علي اكبر السياسي	١٣٥	: علي الاسترآبادي ، عماد الدين
١٠٣	: علي اكبر صدر الاسلام	١٧٧	: الميرزا محمد علي الانصاري
٢٢٦	: علي اكبر الفراهاني	٢٨١ ، ٧٧	: السيد علي البرقي
٣٦١	: علي اكبر الكرمانى	١٧٨	: محمد علي البروجردى
٣٦٠	: السيد علي حيدر الكهجورى	١٢	: الاقا محمد علي البهبهاني
١٨٥	: ملا علي دوست	١٣	: محمد علي التبريزي ، صفوت
٥٧	: علي قاسم الهندي	٢٢١	: محمد علي الخراساني
٣٠٥ ، ٩٤ ، ٧٠	: عليقلي ميرزا اعتضاد السلطنه	١٢٨ ، ٤٨ ، ٤٨	: علي شريعتمداري
٣٣٣	: عليقلي بن يوسف بيگ	٥٥	: محمد علي الشريف السنابة
٢٨٧	: عليقلي شاملو	٧٢	: السيد محمد علي شهرستاني
٧١ ، ٢١	: السيد علي محمد النصر آبادي	١٤٥	: محمد علي الفروشاني
٣١٢	: عماد الدين عربشاه اليزدي	٦٠	: الملا علي القارپوز آبادي
٢٤٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٣	: عماد الدين فقيه الكرمانى	١٨٦	: علي قرايان
٣٤٢ ، ٣١٢ ، ٢٨٥		١٢٧	: علي الكلبايجاني
٢٧٩	: عماد اللارى	٢٧	: الميرزا علي خان المترجم
٢٧٣	: عمان الساماني	٢٦٨	: الميرزا علي المييدى اليزدي
٣٤٧	: عمق البخاري	٣٢	: السيد محمد علي هبة الدين شهرستاني
١٢٨	: عميد اللويكي الديلمي	٧٧	: امير سيد علي الهمداني
٣٢١ ، ٣٢٩ ، ١٧٢ ، ١٦٧	: عنصرى البلخي	٣١٨	: السيد محمد علي الهندي خير الدين
١٤٩	: عنقا الطهراني	١٧٦	: علي اصغر البروجردى
٢٢٣ ، ١٢١ ، ١١٦	: عنقا الطالقاني	٣٧	: السيد علي اصغر الجابلقى
٢٩٠	: عوفي البخاري	٢٠	: علي اصغر سروش
٣٠٩	: عهدي البغدادي	٣١٩	: علي اكبر التربتي
٣٤٠	: عياني	٣٧٥	: علي اكبر الحسن آبادي

٢٦٩		٦٠	عيسى الزاهد النجفي :
٩٤	غياث الدين الطبيب :	٢٩٣	عيني التاجيكي :
٢٥٠	غيور الكرمانى :	٢٠٦	عيوق :
		٣٣١	عيوقى :
	((ف))		((غ))
١٦٠	فائبى الدهلوى :		غافل ، غلام رضا :
٤٢ ، ٤٣	فارابى :	٢٤٥	غافل الطالقانى :
٢٢١	فازغ القمى :	٩٤	غالب الدهلوى :
٢٥٢	فارغ الكيلانى :	١٨٩ ، ١٧٦	غبارى :
٢٩٧ ، ١٦٧	فانى الكشميرى :	١١٢	غزالى المشهدى : ١٣٦ ، ١٨٧ ، ٢٦١ ، ٢٩١
٢٤٦ ، ٢٢٩	فايز :	٣٢٥ ، ٢٩٦	غلاما الهندى :
٩٤	فايز الشهرستانى :	٢٩٣	غلامحسين القاجار :
٢٦٤ ، ١٤٣	فايض الابهرى :	٣٢٢ ، ٢٢٥	غلامحسين الكنتور :
٣٢٢	فايضا الاردبيلى :	٢	غلام حيدر الجائسى :
٢٤١	فايض النائينى :	٥٦	غلام رسول :
٢٥٧	فارس :	٣٤٠ ، ١٧٢	غلام على آزاد :
١٩٩	المير فتاح المراغى :	٦	غلامعلى الرضوى :
٣٤	الميرزا فتح الله الاصفهانى :	١٦٢	غلام غوث الصمدانى :
	فتحعلى خان : صبا الكاشانى	٩٤	غمگين الاصفهانى :
٢٤٧ : ٣٩	فخر الدين الرازى عهد :	٢٠٤	غنيمت البنجابى :
٣٥٥	فخر الدين الطريحي :	٣٢٩ ، ٩٤	غواص :
٢٤٧ ، ١٨٢	فخر الدين العراقى :	٢٥٧	غواصى اليزدى : ١٨٤ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩
٩٥	فخر الدين عهد :		
	فخرى : عليقلي اعتضاد السلطنه		

۲۳۹	کاظم التبریزی :	۹۷	قاسم علی التبریزی :
۲۵۶	کاظم حاذق الملك :	۹۷ ، ۱۲۸	قاسمی :
۱۳۲	کاظم الرجوی :	۱۲۳	قاسمی الأردستانی :
۳۵۱	المیرزا کاظم الرشقی :	۲۱۹ ، ۲۱۷ ، ۱۹۴ ، ۱۶۸	قاسمی الکنادبادی :
۲۷	السید کاظم روانبخش :	۳۲۶ ، ۲۷۹ ، ۲۷۴ ، ۲۶۶ ، ۲۵۰ ، ۲۴۳ ، ۲۱۹	
۴۷	محمد کاظم الهزار جریبی :	۲۳۴	قاصر الکرمانی :
۲۷۲	کاظم الهمدانی :	۱۲۳	قاضی أنوری :
۱۶۴	کافی القایینی :	۹۶	قاضی زاره :
۲۶۷	کریم بن ملاقیدی :	۳۹	قاضی زاده الکرهرودی :
۳۵۵ ، ۲۶۷ ، ۹۶	کریم خان القاجار :	۳۰۹ ، ۳۰۹ ، ۱۳۴	قاضی سنجانى :
۲۴۱ ، ۶۶	کلب باقر :	۱۶۸	قانع :
۲۲۸ ، ۲۲۵ ، ۲۱۹ ، ۱۳۲	کلیم الکاشانی :	۲۶۹ ، ۲۶۸	قانعى :
۳۳۴ ، ۳۳۲ ، ۲۶۱		۳۳۱	قتیلی :
۲۲۷	کمال التاشکندی :	۳۲۰	قدرت الدهلوی :
۲۷	کمال الدین بخت آور :	۲۶۴	قدسی الکرمانی :
۱	کمال الدین بن جمال الدین :	۳۳۴ ، ۳۳۲ ، ۲۴۳ ، ۲۴۲ ، ۹۶	قدسی المشهدی :
۳۱۸ ، ۲۳۲ ، ۲۰۰ ، ۱۶۸	کوثر الهمدانی :	۸۲ ، ۱۶	قربان رمضان القزوینى :
۱۸۴ ، ۹۴ ، ۱۲	کوثر علیشاه الهمدانی :	۹۶	سرتیپ قریب :
۹۷	کوکب الشیرازی :	۴۶	قطب الدین الکیدری :
۱۷۱	کوهی الهمدانی :	۴۲	قوام الدین الرازی :
۱۰۷	کیفی السیستانی السبزوارى :	۱۸۰ ، ۱۷۹ ، ۱۶۰ ، ۱۳۰	کاتبی الترشیزی :
۲۶۶ ، ۱۳۳	کیوان :	۳۱۸ ، ۳۱۷ ، ۲۸۶ ، ۲۸۳ ، ۲۷۰ ، ۲۱۵ ، ۱۸۳ ، ۱۸۱	
۳۱۲	کیوان :	۱۹۹ ، ۱۳۶	کاشف الاصفهانی :
		۳۳۹ ، ۱۷۹ ، ۲۵۳ ، ۲۴۴	کاشف الشیرازی :
		۲۷۴	کاشفی البیهقی :

۲۰۳	متولی :		
۲۸۰ ، ۲۶۰ ، ۹۷	مثالی التبریزی :		((ك))
۲۳۹	مجد الدین الطیب :	۳۵۹	گریان :
۳۱۰ ، ۲۱۷ ، ۱۶۵ ، ۹۸	مجنوب التبریزی :	۱۶۳	گل أحمد :
۲۹۸	مجرم الاصفهانی :	۲۷۱	گلبن الكازرونی :
۲۰۸	مجرم النفرشی :	۲۶۹	گلشن الیزدی :
۲۲۱	مجرم المکری :	۳۰۳ ، ۱۲۵	گلشنی البردعی :
۲۲۰	مجرمی :	۱۲۰	گل محمد صاحب عالی :
۱۸۷	مجنون بن محمد :		
۲۸۰ ، ۱۰۵	مجنون چپ نویس :		((ل))
۲۱۰	مجنون المراغهای :		
۲۳۷ ، ۲۵۶	محبعلی خان حکمت :	۹۷	لایق الجونپوری :
۳۶۱	محرر الاصفهانی :	۲۷۵	لایق الهندی :
۲۰۳	محرر الکشمیری :	۳۱۹	لسان الواعظین الترنی :
۲۰۲	مجرمی :	۳۲	لطف الله الاسکی الایجانی :
۲۳۵	محزون الاسد آبادی :	۱۱	لطف الله المیسی العاملی :
۳۲۳	محزون الاصفهانی :	۹۷	لطیفی الهروی :
۲۵۰	مذاق النیشابوری :	۳۰۶	لطیفی الجونپوری :
۶۱	السید محسن الاعرجی :	۴۰ ، ۴۰	لقمان بن حبیب الاسماعیلی :
۱۶۲	محسن التتوی :		
۲۵۱ ، ۶۱	محمد محسن الرشتی :		((م))
۳۱	شاهزاده محسن میرزا ظلی :	۲۲۸	ماهر :
۹۸	الملا محمد :	۲۳۱	مایل افشار :
۵۴	محمد بن ابراهیم المندری :	۲۰۰	مایل الشیرازی :
۶۶	محمد بن ابي عمیر الازدی :	۲۵۶	میر مبارک الهندی :

۴۶	محمد بن حسین البیهقی النیسابوری :	۳۵	محمد بن أحمد بن أبي قتاده :
	محمد بن حسین الموسوی : الشریف الرضی	۱۴	محمد بن أحمد الابیوردی :
۳۲	محمد بن حسین الواعظ الیزدی :	۱	محمد بن أحمد البهشتی الاسفراینی :
۲۴۶ ، ۲۲۹	محمد بن زبردست خان :	۶۶ ، ۴۸	محمد بن أحمد الجعفی :
۵۶	محمد بن سلیمان البسطامی :	۳۴	محمد بن أحمد الدرازی :
۱۵۹	محمد بن محمد شفیع :	۶۶	محمد بن أحمد الصفوانی :
۲۹	محمد بن العباس :	۶۲	محمد بن أحمد العمیدی :
۳۶۶	محمد بن عبدالله الاصفهانی الجرجانی :		محمد بن أحمد الفارابی : أبو نصر
۴۷	محمد بن عبدالله الشیبانی :	۲	محمد بن أحمد الشاذان القمّی :
۱۲	محمد بن عبدالکریم التبریزی :	۲۸	محمد بن أحمد الكاتب :
۷۳	محمد بن علی :	۲۴	محمد بن أحمد المفید :
۳۶۵	محمد بن علی البجلی :	۱۸	محمد بن أحمد المقدسی :
۲۱	محمد بن علی بن سکین :	۷۴ ، ۲۹	محمد بن او رمه القمّی :
۴۷ ، ۳۳	محمد بن علی الشلسغانی :	۲۹۷ ، ۹۸	محمد بن ایل طغان البردسیری :
	محمد بن علی الصدوق : الصدوق	۶۶	محمد بن بحر الشیبانی :
	محمد بن علی : ابن شهر آشوب	۲۱۶	محمد بن بختیار الکاکی الأوشی :
۷۷	محمد بن علی اللاهیجی :	۷۴	محمد بن بندار الذهلی :
۳۵۶	محمد بن علی المقری النیسابوری :	۱۴	محمد بن جعفر الحائری المشهدی :
۱۶	محمد بن علی اکبر الخراسانی :	۱۴	محمد بن جعفر القزاز القیروانی :
۲۴۷ ، ۳۹	محمد بن عمر ، فخرالدین :	۳۵۱	محمد بن جعفر الهمدانی المرافی :
۷۲ ، ۲۹	محمد بن عمران المرزبانی :	۱۷۷	محمد بن حسن الجرجانی :
۶۱	محمد بن فضل الله الپهنه کلاهی :		محمد بن حسن الطوسی : الطوسی
۷	محمد بن محمد خواند میر :	۲۱	محمد بن حسن الصفّار القمّی :
	محمد بن محمد المفید : المفید		محمد بن حسین الحسینی : ابن امیر الحاج

٣٧٣	محمد السماوي :	٥٥	محمد بن محمود السمرقندي :
٣٥٢	السيد محمد العاملي :	١٠٣	السيد محمد بن مرتضى الكشميري :
٥٢	محمد عرب :	٧٩	محمد بن المستنير البصرى :
٥٢	محمد فقير :	٦٧، ١٣٣	محمد بن مسعود العياشى :
٢٣٥ ، ٢١٤ ، ١٣٧	محمد ميرزا القاجار :	١٧٤	محمد بن معصوم علي الهيدجي :
٥٨	محمد الكاشاني ، نور الدين :	٣٥٨	محمد بن مفضل الأشعري :
٩٦	محمد الكاهي الأكبر آبادي :	٣٥٨	محمد بن مقيم الدرزي :
٣٤٣	محمد خان لغاري البلوچ :	٢٠	محمد بن موسى السمان :
٢٠٢ ، ١٨٧	السيد محمد اللكهنوي :	٦٣	محمد بن هارون السكال :
١١٤	محمد اللاهيجي النوربخشي :	٢٦	محمد بن هبة الله الطرابلسي :
٧٨	السيد محمد الهاشمي البغدادي :	١١٤	محمد بن يحيى اللاهيجي :
٣٢	محمود الأسدي الدامغاني :	١٣	محمد بن يزيد الأزدي :
١٨٣	محمود برسه :	٢٣	محمد بن يعقوب الكيني :
١٣٢	محمود البلخي بن محمد :	٣٧٥ ، ٣٧٣ ، ٣٧٣	الميرزا محمد الاخباري :
١٦٤	محمود التندري :	٢٩٦	محمد الاسفرايني :
٢٨٠	محمود الجمي :	١٦	السيد محمد الأروهي :
١١٨	محمود السبزواري :	٢٩٠	محمد البخاري العوفي :
٢٧١ ، ٢٠٥	محمود الشبستري :	٢٤٩	محمد خان البوشهري :
٢٣٣ ، ١٢٤ ، ٧	محمود ميرزا القاجار :	١٢٥ ، ٦٠	الميرزا محمد التنكابني :
٢٤٨ ، ٩٨	محمود الكاشاني :	٣٦٢ ، ٥٦	السيد محمد الخوانساري :
٢٨١ ، ٦١	محمود النجم آبادي :	٢٦٩ ، ٤٢	محمد خان الدشتي :
٢٥٥	محيي الدين اللاري :	١٢٢	السيد محمد الذهبي التبريزي :
١٧٥	مختار الاعمي :	١٢	السيد محمد الرضوي :
٣٤٣ ، ٢٢٩	مختار الفزنوي :	٣٦٩	محمد زرگر محلهاي :

٣٢٣	: معروف	٢٨٠، ١٦٠، ١٦٠، ٩٩	مراد الطسوجي التبريزي :
٣٢٦	: معلم زاده ، إبراهيم	٦٧، ٦١	مرتضى الأنصاري الدزفولي :
٣٤٣، ٣١٧، ٢٨٨، ٥	: مفتون الدنبلي	٣٥٧	السيد مرتضى الجنقوري :
١٠٧	: مفتون اليزدي		المرتضى الموسوي : الشريف المرتضى
١٥	: مفضل الجعفي الكوفي	٣٠٥	مرشد البروجردي :
٢٤	: المفيد ، محمد بن أحمد	٢٩٠	: مسعود
٣٦٧، ٣٦٤، ٦٦	: المفيد ، محمد بن محمد	٣٤٨	مسعود الدهلوي :
٣٦٨	: محمد مفيد اليزدي الباقي	٢٢٩	مسعود سعد سلمان :
٢٧٣	: مفيدى الشيرازي	٣٤٨، ٣٠٦، ٣٠٦	مسعود القمي :
١٤٣، ٩٩	: مقبولي الاصفهاني	٤٣	: المسعودي
٢٦٥	: مقصود	١٨٦	مسيح الباني پتي :
٢٩٥، ٢٩٤	: مقصود ، محمد صادق		مسيح الكاشاني : حكيم ركن .
٣٣٩٢٨٠، ١٧٠، ١٦٩، ٩٩	: مقصود الشيرازي	٣٣٢	: مسيحي
٣٠٥، ٢٢٥، ٢١٠	: مقصود عالم اللكهنوي	٢٦٥	: مشتاق
٣٤٨	: مقيم الطهراني	٢٩٧، ٢٩٢، ٢٠٨	مشترى الخراساني :
٩٩	: مقيما الاصفهاني	٩٩	مشرف الاصفهاني :
٣٤٨	: مقيم القزويني	٢٢٦، ٢٢٢، ٢٠٠	مشرقي الشيرازي :
٢٨٨، ٢٨٠، ٢٦٨	: مكتبي الشيرازي	١٦٨	مشرقي المشهدي :
٩٩	: مكبي الاصفهاني	١١٨	الميرزا مصطفي الاشتياني :
٩٩	: ملالي العلي آبادي المازندراني	٣٢٧، ٢٠٢، ١٢٥	مظفر عليشاه الكرمانى :
٣٢٧، ٣٠٨	: ملك قمى	٢٦٧	مظفر علي الهندي :
١٥٩	: ملول التبريزي ، داراب	٣٦٧	: مظفر البلخي بن محمد
٣٢٤، ١٣٧	: منزوي ، سيد الدين	٣١٩	: مظهر حسين
١٢٧	: منزوي البيرجندي	٥٢	: معدل الاسماعيلى
١٠٤	: منصور الدشتكي		

٢٢٧	مهدی فولادوند :	٢٠١	السید منصور السمنانی :
١٣	مهدی القزوينی ، بن علي اصغر :	٣٧٦	منیر حسن الزیدی الواسطی :
٧	مهدی ممتحن الدوله :	٢٤٨ ، ٢٨٠	موجی البدخشانی :
٥٣ ،	محمد مهدی الموسوی بن محمد جعفر :		موسی الذرفولی : صدر الدين
	٣٧٥ ، ٣٧٥ ، ٣٧٥ .	١٥	موسی العاملي ، بن عبدالسلام :
٤٦	مهدی خان المنشی :	١٢	مولانا التبریزی :
٢٥٠	مهدی الواعظ الخراسانی :	٣٦٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٥ ، ٣٠٣	مولوی البلخي :
٢٨٣ ، ٢٠٤	مهری عرب :	٣٦٥	مؤمن الطاق البجلي :
٢٥	المیانشی :	٣٥٧ ، ١٩	محمد مؤمن الجزائری الشیرازی :
	المیر الداماد ، باقر : ٢٩٨ ، ٢٩٦	٢٥٨	مؤمن السندی :
٢٥٨	المیر عقيل الهمدانی :	١٣٢	مؤید الدين النسفی :
٢٨٤ ، ١٧٥	المیر الکرمانی :	٢٧٢	مهجور :
١٥٥	میکنده ، علی :	٢٨٠	مهدی :
		٢١٢	مهديا :
	((ن))	٣٥٠	محمد مهدی الاسترآبادی بن شفیع :
١٤٢	ناجی :	٥٧	السید محمد مهدی بحر العلوم :
١٢٣	ناخدا الشیرازی :	٣٢٥	مهدی الالهی القمی بن ابی الحسن :
٢٩٨	ناد علی الفروشانی الاصفهانی :	١٠٠	مهدی الرازی بن غیاث الدين :
٢٢٠ ، ١٠٠	نازکی الهمدانی :	٣٧٤	محمد مهدی الکرمانشاهی بن محسن :
١١٠	ناشی :	٤٢	محمد مهدی الشیرازی الحسینی :

٣٢٠	نجفعلی سرشار القققازی :	٢٠٣	ناطق :
	نجم الدوله الاصفهانی : عبد الغفار	٢٥٩	ناظم ، محمد صادق :
٤٠ ، ٤٠ ، ٦٩	نجم الدين الطهراني	٣٤٨	ناظم الكلبایگانی :
٣٠٧، ١٩١	نجیب الدين الاندخودی :	٣٤٨	ناظم الهروی :
٢٧٠	نجیب :	٢٦٥	نافعا القمی :
٣٢٨، ٢٠١، ١٧٧، ١٧٠	نجیب الدين رضا الذهبي :	٢٨٠ ٢٧٣ ، ١٧٥ ، ١٦٩	نامی الاصفهانی :
٢٤٤	ندائی السمرقندی :	٣٤٩ ، ٣٣١ ، ٣١٩	
٢٩٦، ٢١٤	ندائی النیشابوری الیزدی :	١٦٠	نامی الترمذی البکری :
٢٩١	ندیم الخاخالی :	٣٦٥	نامی السیستانی :
١٧٧ ، ١٤٢	ندیم المشهدی :	٢٨٠	ناصر البنگالی :
٢٢٠	ندیم النسوی :	١٧	ناصر العلوی بن الرضا :
١٤١	ندیمی	٢٢	ناصر حسین اللکهنوی :
٢٠٨	نزاری القهستانی : حکیم نزاری :	٢٠٥ ، ١٩١	ناصر خسرو العلوی :
٢٦٧	نسائی ، تاج الدين :	٣٢٥	ناصر علی السهرندی :
٢٢٠	النسوی ، مجد الدين :	٣١	ناصر المظفر
١١٣	نسیم شمال ، شرف الدين :	١١٦	ناصری الکرمانی :
٣٤٤ ، ١٠٠	نشاء التبریزی :	١٦٩	ناصر النجف آبادی
١٠٠	نشاط الأصفهانی :	٢٠٤	نثاری التونی :
١٠٠	نشانی الدهلوی :	٢٧٢ ، ٢٦٨ ، ٢٦٢	نجات الاصفهانی :
١٠٠	نصرت الاردییلی :	٢٨٠	نجاتی الترك :
٢٥٧	نصرت الخراسانی :	٢٨٠	نجاتی الرومی :
٣١٤	نصرتی الهندی :	٣١٨	نجاتی الگیلانی :
٢٨٠	نصیبی الکرمناشاهی :	٣٣٩	نجفعلی خان الشاهجهان آبادی :

۱۷۴	نواب میرزا ، هادیخان :	۱۳۲	محمد نصیر الطیب الاصفهانی :
۱۹	نور الله آشیزباشی :	۱۵۹	نصیری الاصفهانی :
۴۷۰ ، ۷۶	القاضی نورالله الشہید :	۱۰۰	نصیری الجوشن آبادی :
۲۶۸	نوربخش خراسانی :	۱۱۱'۷۲، ۵۳، ۱۸	الخواجه نصیر الطوسی :
۵۲	نور الدین الاخباری :	۲۶۸	نطقی الارردوبادی :
۲۵۱	نورالدین الاژدری :	۲۱۱، ۲۰۵، ۱۲۸، ۱۲۸	نظام الاستر آبادی :
۳۲۴ ، ۱۴۶	نور علیشاه :	۱۲۸، ۳۵، ۳۳، ۱۹	نظام الدین احمد کیلانی :
۱۴۹	نور علیشاه الطبسی :	۲۰۵ ، ۱۲۸	
۳۰۸	نور علیشاه الطبسی :	۲۹۷ ، ۱۴۱	نظام علی شاه :
۳۸	نور محمد البسطامی :	۱۵۶	نظام وفا ، محمود :
۳۶۱	نوروز علی جوانشیر کابلی :	۱۶۹، ۱۶۴ ، ۱۱۸ ، ۱۱۶	نظامی الکنجوی :
۲۱۳	نوعی الخبوشانی :		، ۳۳۹ ، ۲۸۹ ، ۲۸۰ ، ۲۲۴
۳۴۰ ، ۳۲۵ ، ۲۳۳	نوعی زاده :	۳۰۲	نظیری :
، ۱۳۰ ، ۱۲۶ ، ۱۰۸	نویدی شیرازی :	۳۵۶	نعمان الاسماعیلی بن محمد :
۱۷۹ ، ۱۵۲ ، ۱۴۹ ، ۱۴۵ ، ۱۴۰ ، ۱۳۵		۲۷۲	نعمت الفسائی :
۲۳۴ ، ۲۳۴ ، ۲۱۰ ، ۱۹۸ ، ۱۹۲ ، ۱۸۰		۳۰۴، ۲۴۵ ، ۲۲۳، ۱۹۰، ۷۷	نعمت الله ولي :
، ۳۰۰ ، ۲۹۴ ، ۲۸۵ ، ۲۸۰ ، ۲۷۶ ، ۲۴۰		۲۲۰	نعمت الهندوستانی :
، ۳۳۹ ، ۳۳۸ ، ۳۲۷ ، ۳۱۵ ، ۳۰۸		۱۰۰	نعمتی الکاشانی :
۳۱۴	نہالی :	۲۲۱	نقش علی اللکهنوی :
۲۰۸	نیاز ، السید علی :	۲۶	السید محمد تقی بن سعید الحکیم :
۲۳۷	نیر البروجردی :	۱۸۳ ، ۱۸۱	تقیب شیرازی :
۱۷۵ ، ۱۲۰	نیر التبریزی :	۲۸۸	نگاهی الارانی :
۱۹۵	نیکی الاصفهانی :	۲۵۸، ۲۰۳ ، ۲۰۲ ، ۱۶۳	النوائی ، علیشیر :
		، ۳۷۲ ، ۲۸۴ ، ۲۷۹ ، ۲۷۵	

٣٠٢ ، ١١٥	محمد وسیم :		
١٠١	وصاف الشیرازی :		
١٣٢	وصال الرازی :	٢٨٠	وائق الهمدانی :
٢٥٨ ، ١٢٧ ، ١١٢	وصال الشیرازی :	٢٧١	واحدی :
١٠١	وصفی الکرمانی :	٣٣٧	واردسته چکنی :
٢٥٢	وفا :	١٠١	واسطی البلگرامی :
٢٤٤	وفا علیشاه :	١٧١ ، ١٠١	واصلی :
٢٦٧	وفائی النسری :	٣٣٢	واعظ القزوینی :
٣٢٢ ، ٣١٢ ، ١٨٩ ، ١٤٠ ، ١٣٠	وقار الشیرازی :	١٠١	واقف الخلخالی :
٢٥٩	وکیلی القمی :	١٠١	واله :
١٠٢	ولی الدشئی بیاضی :	١٤٤	واله الافشار :
٢٢١	ولی قلی میرزا شاملو :	٢٦٥	واله ، امیر بیگ :
١٠٣	ولایتعلی :	٣٢١ ، ١٠١	والهی القمی :
٤٧	وهب الصنعانی الیمانی :	٢٥٨	وجدی :
١٠٢	ویسی الهروی :	٢٦٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٠	وحدت :
٢٤٢ ، ٢٢١ ، ١٦٩ ، ١٤٤ ، ١٤٤	هاتفی الجامی :	٣١٨ ، ٢٥٨ ، ١٧١	وحشی الباقفی :
٣٤١ ، ٢٨٠		٣١٣	وحید :
٢٣٢	هاتفی الاصفهانی :	٢٠٤ ، ١٩٣	وحید دستگردی :
		١٨٥ ، ١٧٢ ، ١٠٧ ، ١٠١	وحید القزوینی :
		٢٧٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤١ ، ٢١٩ ، ٢١٣	
		٣٣٥ ، ٣٢٠ ، ٣١٧	
٢٠٠	هادی :	٢٢٩	وحید القمی :
١٧٤	نواب هادیخان :	١٣٢	وحید الکتکتهای :
٣١	السید هادی آل کمال الدین الحلی :	١٢٤	وزیر :
١١ ، ١٠	هادی البیرجندی :		

((ه))

مؤسسة جواد للطباعة والتصوير



هاتف: ٢٧٧١٨٤ - ٢٧٦٥٣٨ - بکروت - لبنان

2

Handwritten signature or name in a rectangular box.

Handwritten text in a rectangular box, possibly including a date or reference number.